

*Шкляр И.А.,
кандидат пед. наук, доцент кафедры педагогики Школы педагогики
ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»,
Россия, г. Уссурийск*

УРОКИ ИЗУЧЕНИЯ НОВОЙ БУКВЫ В ОСНОВНОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы проведения уроков чтения и письма новой буквы с учетом звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в его современном варианте. Основное внимание уделяется описанию последовательности работы по усвоению языкового и речевого материала, обоснованию содержания каждого этапа, а также уместных методов и приемов обучения.

Ключевые слова: обучение грамоте; звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте; основной период обучения грамоте; уроки чтения и письма.

*Shklyar Irina
Ph.D., assistant professor of pedagogy
Far Eastern Federal University, Russia, Ussuriysk
E-mail: shklyaririna@mail.ru*

LESSONS LEARNING NEW LETTERS THE MAIN PERIODS LITERACY

Annotation. This article discusses the issues of reading and writing a new letter based on a sound analytical and synthetic method of literacy lessons in its present form. It focuses on the description of the sequence of work on mastering the language and speech material, the content of the justification of each stage, as well as the relevant methods and techniques of training.

Keywords: literacy; Sound analytical and synthetic method of literacy; the main period of literacy; reading and writing lessons.

Обучение грамоте – особый период в образовании младшего школьника, ученика первого класса. Помощь в усвоении совершенно новых для ребенка условий взаимодействия в рамках учебной деятельности, формирование основ умения учиться, воспитание личности, расширение представлений о жизни общества и природы, о культурном наследии – далеко не полный перечень задач, которые решаются в первые 23 недели обучения в школе [3]. Как отмечает В.Г. Горецкий, особое значение в данный период приобретает работа по осознанию явлений родного (русского) языка и речи [1]. Школьники овладевают элементарным чтением и письмом, совершенствуют процессы слушания и говорения. Первоклассники усваивают звукобуквенный анализ, у них активно формируется фонематический слух. Ученики наблюдают за лексическими, морфологическими, синтаксическими, орфографическими явлениями, за словообразовательными связями и т.п.

В современной начальной школе наблюдается реализация разнообразных образовательных систем. В рамках той или иной системы предлагаются альтернативные учебные пособия, рекомендованные для первоклассников: «Буквари», «Азбуки», «Прописи». Данные пособия отражают авторские подходы в плане обучения грамоте. Однако все они реализуют звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, основы которого были заложены К.Д.Ушинским [4]. Отдавая дань традициям отечественной методической школы, под методом обучения грамоте В.Г.Горецкий предложил понимать систему занятий, направленную на достижение целей и задач данного этапа изучения языка и речи [1]. К традиционным чертам звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте принято относить [2]:

- 1) воспитывающий и развивающий характер обучения родному языку и речи;
- 2) опора на языковую интуицию ребенка, на «живую» речь учащихся, на образцовые тексты;
- 3) работу над звуком как «стартовый момент» в организации занятий [1], как основу аналитическо-синтетической деятельности;
- 4) работу над слогом, где слог рассматривается как основная единица чтения;
- 5) изучение звуков и букв в определенном порядке;

6) выделение периодов обучения грамоте - подготовительного (добукварного) и основного (букварного) – как следствие неоднородности процесса обучения грамоте;

7) тесное взаимодействие процессов обучения чтению и письму.

Эти черты находят свое отражение в современных пособиях по обучению грамоте.

Исследования в области отечественной букваристики в последние несколько десятилетий (В.Г.Горецкий, В.А.Киришкин, А.Ф. Шанько и др.), положительный педагогический опыт, а также современный социальный заказ в виде требований ФГОС начального общего образования [5] позволили дополнить «портрет» звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.

Современными чертами метода можно считать:

1) нацеленность на формирование универсальных учебных действий в их современном понимании (с учетом ФГОС начального общего образования);

2) активное применение дифференцированного и индивидуализированного подходов, учитывающих разный уровень обученности, разный уровень развития, индивидуальные склонности и интересы учащихся;

3) систематическое введение языковых пропедевтических наблюдений над различными сторонами языка: лексикой, морфемикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом, орфографией, пунктуацией и т.п.;

4) целенаправленное обучение слого-звуковому анализу слова;

5) систематическая работа с языковыми моделями в виде интерпретации, преобразования и применения уже готовых моделей, а также в виде создания моделей по аналогии с заданными;

6) включение учащихся в проектную деятельность на доступном для них уровне;

7) применение на уроке фронтальных, индивидуальных, групповых, в том числе, парных форм организации обучения.

Рассмотренные традиционные и современные черты звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в большей части определяют требования к урокам обучения грамоте.

Характеризуя типологию уроков обучения грамоте, принято выделять:

1) по основному предмету обучения: уроки чтения, уроки письма, «смешанные» уроки (процессы чтения и письма формируются на одном уроке);

2) по периодам обучения: уроки в подготовительный период, уроки в основной период;

3) по наличию/ отсутствию новой темы: урок изучения новой темы (варианты этого вида урока: урок изучения новых звуков и буквы, урок обучения письму новой (заглавной и/или строчной) буквы и т.п.); уроки закрепления (новая буква не вводится); уроки повторения и обобщения (повторяется, обобщается и систематизируется материал целой группы уроков).

Каждый из выделенных типов уроков характеризуется отличительными признаками и особенностями в плане выбора целей, задач, содержания, последовательности проведения. Остановимся на одной из сложных разновидностей уроков, которые часто применяются в школьной практике и существенно влияют на успешность овладения грамотой, а также на эффективность обучения в школе. Это уроки чтения и письма, в том числе, «смешанные» уроки, на которых учащиеся знакомятся с новой буквой.

Одной из особенностей урока чтения в основной период является наблюдения за звуками, которые обозначаются соответствующей буквой. При изучении согласных букв по возможности рассматриваются твердый и парный ему мягкий согласный звук. Например, при изучении согласных букв «Б,б», «В,в», «Г,г», «Д,д», «З,з», «К,к», «Л,л», «М,м», «Н,н», «П,п», «Р,р», «С,с», «Т,т», «Ф,ф», «Х,х» проводятся наблюдения над соответствующими парными по твердости/мягкости согласными звуками: [б] и [б'] – при изучении «Б,б»; [в] и [в'] – при изучении «В,в»; [г] и [г'] – при изучении «Г,г» и т.п. Если согласная буква обозначает не парный по твердости/мягкости звук, то на уроке изучения данной буквы ведутся наблюдения над одним согласным звуком, который обозначает данная буква. Это уроки изучения букв «Ж,ж», «Й,й», «Ц,ц», «Ч,ч», «Ш,ш», «Щ,щ». До введения соответствующей буквы учащиеся наблюдают за звуками [ж], [й], [ц], [ч], [ш], [щ].

Изучение гласных букв частично происходит в подготовительный период обучения грамоте. В основной период рассматриваются уроки введения так называемых «йотированных» букв: «е», «ё», «ю», «я». Данные буквы рассматриваются с точки зрения двух их функций: 1) служат показателями мягкости предшествующих согласных и обозначают гласные звуки [ʲэ], [ʲо], [ʲу], [ʲа], 2) обозначают два звука в абсолютном начале слова, после гласных, перед разделительными мягким и твердым знаками: [йʲэ], [йʲо], [йʲу], [йʲа]. Причем способность обозначать два звука после разделительных мягкого и твердого знака становится возможным лишь после ознакомления с буквами «ь» и «ъ». Гласная буква «э» рассматривается как показатель твердости согласных, как знак соответствующего звука [э].

Буквы «ь» и «ъ» изучаются на более поздних этапах основного периода обучения грамоте. Ученики приходят к выводу, что эти буквы звуков не обозначают. Буква «ь» рассматривается исходя из двух ее функций: 1) быть показателем мягкости согласных; 2) выполнять разделительную функцию. Буква «ъ» изучается как знак разделения.

В рамках принятого звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте рассмотрим логику представления языкового и речевого материала урока чтения, на котором вводится новая буква. Как правило, такой урок начинается с повторения изученного материала. В зависимости от задач, которые ставит перед собой учитель, это может быть повторение изученных букв, звуков, которые обозначаются этими буквами. Также это может быть чтение слогов, слов, небольших предложений с изученными буквами, составление своих предложений, микротекстов и т.п. В ходе данного этапа повторяется изученное, а также актуализируются те сведения, способы деятельности, которые помогут подготовить детей к пониманию новой темы. Для этого учитель использует разнообразные методы и приемы обучения: беседу, упражнения в чтении, упражнения в слого-звуковом анализе, дидактические игры и др. Педагог применяет уместные формы обучения (фронтальные, индивидуальные, групповые, парные) и средства обучения (слоговые таблицы, материалы учебника, схемы-модели звуков, слогов, слов, предложений, иллюстрации, предметы, буквы и слоги разрезной азбуки и т.п.), в том числе и технические средства обучения.

Непосредственно изучение нового материала начинается со звуковой работы. В зависимости от буквы, которая будет введена, учащиеся под руководством педагога наблюдают над соответствующими звуками. Нужный звук (звуки) выделяется интонационно из структуры слова. Для этого создаются разнообразные ситуации. Например, учитель загадывает загадку, а ученики называют слово-отгадку, в котором с помощью учителя интонационно вычленяют нужный звук. Также, применяя прием звукоподражания, ученики могут назвать нужный звук («Как рычит тигр?», «Как звенит комар?», «Как тикают часы?» и др.). Создать ситуацию вычленения нужного звука поможет сравнение небольшой группы слов, в которых, например, в самом начале или в конце слова повторяется нужный звук. Подобные ситуации не исчерпываются теми, что были названы выше. Вычленение звука объясняется необходимостью его характеристики. В зависимости от степени изученности фонетического материала ученики могут объяснить, какой это звук: гласный или согласный, если согласный, то чем он характеризуется: твердый или мягкий, глухой или звонкий. Для этого ученики применяют известные приемы для характеристики звука. Так, при определении гласных и согласных звуков ученики наблюдают за отсутствием/ наличием преграды во рту, за способностью звука быть «ртомаскрывателем»/ «ртомаскыкателем», за участием только голоса (гласные звуки), голоса и шума или только шума (согласные звуки) в образовании звука, в способности звука образовывать слог. Выделив нужный звук (звуки), важно научить детей находить его в речевой практике: выделять из предложенных слов, словосочетаний, фраз слова с нужным звуком, определять местонахождение звука, самому находить слова с нужным звуком, характеризовать звук. Данная работа формирует фонематический слух ребенка, создает прочные основания для овладения процессами чтения и письма. Для того, чтобы работу над звуками сделать наглядной, материализованной, а не абстрактной, применяются модели, в которых используется обозначение звуков с помощью условных обозначений (цвета, фигур определенной формы и т.п.).

Этап звуковой работы подготавливает учащихся к введению буквы, осознанию ее роли. Вполне обоснованной на данном этапе становится обобщающая фраза учителя: «Выделенные нами звуки (нужные звуки называются) на письме обозначаются буквой...(нужная буква правильно называется)». Например: «Выделенные нами звуки [в], [в`] на письме обозначаются буквой «вэ». Называние буквы должно сопровождаться ее показом. Если урок чтения отделяется от урока письма, то целесообразно показать печатные (большую и малую) буквы. Если чтение и письмо предполагаются на одном уроке, то лучше сразу показать и печатные и письменные (заглавную и строчную) варианты букв.

Первое знакомство с буквой нацелено не только на осознание роли буквы как знака звука, но и на запоминание ее внешнего облика. Для запоминания облика печатной буквы применяют разнообразные приемы:

- 1) выделение составных частей (элементов) буквы, составление буквы из подручного материала (из счетных палочек, из мягкой проволоки, путем выщипывания бумаги – «рваная аппликация») и др.,

- 2) моделирование буквы из предварительно вырезанных частей (деталей своеобразного «конструктора»),

- 3) нахождение предметов (частей предметов), на которые похожа буква («На что буква похожа? В каком предмете она спряталась?»),

- 4) нахождение и выделение буквы в небольшом по объему печатном тексте (в газетных или журнальных вырезках и т.п.),
- 5) печатание буквы в соответствующих тетрадах;
- 6) прослушивание и заучивание небольших стихотворений о букве (по типу «Веселой азбуки» С.Я.Маршака) и др. приемы.

С целью разграничения большой и малой печатных букв целесообразно сравнить их по размеру, по форме, по функции.

Чтение слогов с новой буквой – следующий этап урока чтения. Как убедительно доказывает В.Г.Горецкий и показывает школьная практика, необходимо создать условия для овладения наиболее сложным для ребенка, начинающего обучаться чтению, типом слога. Это слог-слияние, составленный по типу «согласный + гласный». На уроке изучения новой буквы важно научить читать слоги-слияния с новой буквой, создав условия для овладения плавным слоговым чтением. Это достигается путем неоднократного чтения данных слогов с разными установками, например: «читаем самостоятельно шепотом», «читаем вместе вслух», «читаем только те слоги, в которых слышим твердый согласный звук», «читаем только те слоги, в которых слышим мягкий согласный звук», «читают только девочки», «читают только мальчики», «читаем громко», «читаем тихо» и т.п. Многократное чтение позволит постепенно расширить «поле зрения» первоклассника, научит видеть сразу две буквы. Разные установки чтения позволяют сохранить интерес к многократному чтению одного и того же материала. Помимо чтения слогов-слияний необходимо предлагать читать закрытые слоги типа «гласный + согласный» для того, чтобы предупредить ошибки в перестановке и замене букв при чтении. Необходимость в этапе чтения слогов с новой буквой отпадает при изучении букв «Й,й», «ь» и «ъ».

После работы над слогами целесообразно перейти к чтению слов с новой буквой. Как правило, слова включают в себя те слоги, над которыми работали на предыдущем этапе. Существенной помощью для начинающих читать являются пометы в слове, которые отделяют слоги-слияния от букв, которые обозначают звуки вне слияния. Чтение слов предполагает не только озвучивание буквенных знаков, но и работу над значением слов, языковую пропедевтику. В зависимости от помещенных слов с опорой на языковую интуицию детей можно наблюдать за изменением слов различных частей речи, за многозначностью слов, за правописанием слов, за морфемным составом слова и т.п. Например, при чтении слов «вода», «водный», «подводный», «водопад» можно с помощью вопросов натолкнуть детей на мысль, что все эти слова связаны по смыслу с водой, что во всех словах при написании повторяется одна и та же часть «вод». Тем самым произвести пропедевтические наблюдения за родственными (однокоренными) словами. Также можно обратить внимание учеников на то, какой звук слышит вторым по счету в слове «вода», какую букву выбираем. Это позволит формировать орфографическую зоркость, осуществить орфографическую пропедевтику в области безударных гласных в корне.

После чтения слов следует чтение предложений, микротекста. Таким образом, отдельные слова, прочитанные на предыдущем этапе, включаются в речевые единицы более высокого разряда. По мнению В.Г.Горецкого [1], первичное выразительное чтение текста осуществляет учитель или подготовленный хорошо читающий ученик (ученики). Остальные ученики в это время следят по тексту, используя нерабочую сторону ручки или карандаша. После прочтения ученикам задаются вопросы по содержанию. Такая работа позволяет ученикам понять текст и приступить к самостоятельному чтению текста более уверенно. Чтение предложений, текста предполагает также выяснение значений слов, оборотов, характеристику причинно-следственных связей и, в целом, понимание основной мысли текста. Также необходимо сосредоточиться на отработке выразительного чтения с соблюдением необходимых пауз, эмоционального тона, логических ударений. В целях предупреждения ошибок в правильности чтения можно выписать и заблаговременно прочитать «сложные» слова (трудные в произношении, с большим количеством букв и слогов).

Как правило, уроки изучения новой буквы дают возможность реализовать элементы литературного образования младших школьников. Например, первоклассникам предлагаются отрывки из литературных произведений или небольшие художественные тексты, предназначенные для чтения детям. Это произведения отечественных классиков и современных детских писателей. Также активно используются фольклорные тексты в виде пословиц, поговорок, загадок. Подбор высокохудожественных текстов позволяет реализовывать задачи воспитания и эстетического развития.

Развитие речи является обязательной составляющей уроков обучения грамоте. Данный вид работы может быть осуществлен на разных этапах урока и реализовывать произносительный, лексический, грамматический и текстовый уровни развития речи.

Особое внимание следует обратить на роль иллюстративного материала. Это могут быть предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к художественным произведениям. Обращение к иллюстративному материалу возможно на разных этапах урока с различными целями. Так, на этапе работы со звуками можно обратиться к иллюстрациям с целью нахождения слов с нужным звуком (звуками), при чтении слов иллюстрация может помочь понять смысл слова, при работе с предложениями, текстами – понять содержание высказывания; обращение к иллюстрации до чтения художественного произведения может помочь предвосхитить содержание текста и т.д.

Урок письма тесно связан с уроком чтения, опирается на знания, умения, опыт деятельности, приобретенные учениками на уроке чтения. Основной целью урока письма становится обучение написанию буквы (заглавной или строчной). Работа ведется с опорой на «Прописи». Урок письма новой буквы лучше начать с повторения нового материала, изученного на уроке чтения. Ученики, как правило, вспоминают, с какой буквой они познакомились, какие звуки она обозначает. В связи с этим уместными становятся элементы звуковой работы. Также на этом этапе становится актуальным выяснение совместно с учениками цели и задач урока. Например: «Будем учиться писать новую букву, соединять ее с другими, будем учиться писать слоги, слова, предложения с новой буквой».

Часто перед письмом буквы ученикам предлагаются небольшие задания, подготавливающие руку к письму: раскрашивание предметов, частей предметов, обведение по контуру, штриховка и т.п. Далее следует элементный анализ буквы. Ученики выделяют в новой букве знакомые элементы, осознавая, как буква «получилась». С этой целью можно использовать приемы, которые рассматривались выше при раскрытии этапа знакомства с новой печатной буквой.

Познакомившись с элементным составом, первоклассникам предлагается потренироваться в написании элементов. С этой целью учитель показывает образец, комментируя свои действия подробной инструкцией: куда сначала нужно поставить ручку, в каком направлении вести линию, где закончить и т.п. Ученику при этом предлагаются необходимые ориентиры для правильного начертания элемента. В качестве дополнительных приемов можно предложить письмо элементов в воздухе, обведение образца в «Прописи», анализ негативных вариантов написания и др.

После написания элементов школьники учатся писать букву. Последовательность работы сохраняется, как при написании элементов: показ учителем образца письма буквы с объяснением, попытка учеников повторить все действия («письмо в воздухе», обведение образца), самостоятельное письмо буквы в тетради, анализ результата (что получилось, что не получилось, каковы причины). Особое значение на уроках письма приобретает формирование действия контроля в виде сличения написанной буквы с эталоном. Постоянная работа над умением находить каллиграфические ошибки и умением их исправлять повышает мотивацию к урокам письма, способствует успешному осознанному овладению в целом графическим навыком.

Письмо буквы сменяется письмом слогов с новой буквой. Последовательность работы аналогична той, которая проводилась на предыдущем этапе. Сначала слог читается, потом следует объяснение учителя, как писать слог, где особое внимание уделяется типу соединений букв. Затем ученики пробуют повторить действия учителя, например, «в воздухе», и далее – записывают слог в тетради.

Письмо слов – следующий этап урока. Слова, предложенные в «Прописи», прочитываются, при необходимости уточняется лексическое значение, проводится языковая пропедевтика. Можно произвести слого-звуковой анализ слова, обратить внимание на соединения букв и записать слово самостоятельно.

Письмо предложений также может предлагаться на странице «Прописи». Необходимо прочитать предложение, выяснить понимание детьми смысла предложения, при необходимости составить схему предложения, произвести слого-звуковой анализ наиболее сложных слов, обратить внимание на оформление предложения, записать, диктуя себе каждое слово по слогам, проверить написанное, сличая по слогам слово в образце со словом, написанным самостоятельно.

Помимо указанных выше видов работ в «Прописях» могут предлагаться задания на списывание с печатного текста, на построение слого-звуковых схем, на перестройку предложений, на исправление негативных вариантов написания букв, на составление собственных предложений. Также учителю предоставляется возможность проведения зрительных и слуховых диктантов.

Так называемые «смешанные» уроки предполагают тесное переплетение чтения и письма, постоянную смену видов речевой деятельности. Как отмечают специалисты, частая смена деятельности позволяет ученикам не переутомляться чрезмерно. Однако возникают проблемы в плане организации учащихся, сохранения дисциплины. Необходимо научить детей быстро преобразовывать свое рабочее место, сохранять порядок на парте. Логика такого урока предполагает совмещение и гармоничное переплетение этапов урока чтения и этапов урока письма.

Условно ее можно представить следующим образом: повторение изученного на предыдущем уроке (уроках); звуковая работа с целью выделения и характеристики нового звука (звуков); введение буквы как знака звука (звуков); знакомство с печатным и письменным вариантами букв, их сравнение; подготовка руки к письму; анализ элементного состава письменной буквы; письмо элементов; письмо буквы; чтение слогов; письмо слогов; чтение слов; письмо слов; чтение предложений (текста); письмо предложения (текста). Большой объем работы потребует, скорее всего, проведения не одного «смешанного» урока, а двух, на которых учащиеся познакомятся с новой буквой.

Помимо материала «предметного» характера, связанного с изучением языка и речи, уроки изучения новой буквы должны содержать этапы, регулирующие учебную деятельность школьников: постановка учебной задачи, обсуждение путей достижения, контроль и оценка достижения учебной задачи. Данная работа должна органично вплестаться в изучение предметного материала. Обязательным условием проведения уроков также должно стать соблюдение здоровьесбережения в виде проведения физминуток, гимнастики для глаз, для рук. Их количество и место на уроке зависит от потребностей учащихся.

Таким образом, уроки изучения новой буквы в основной период обучения грамоте отличаются разнообразием, имеют особую логику представления материала, которая определяется звуковым аналитико-синтетическим методом обучения грамоте.

Литература

1. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012. – 464 с.
2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 396 с.
3. Примерные учебные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010. – 265 с.
4. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 т. Т.4/ Сост. С.Ф.Егоров. – М.: Педагогика, 1989. – С.8-55, 89-110.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изменениями и дополнениями... / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.

© Шкляр И.А., 2016