

organizational and legal status took about a year. This is due to both the complicated political situation in 1991 – early 1992 and the union leadership attempts to preserve the Soviet Union as well as the common, unified border troops. However, there was a threat of opening the external borders in the Baltic region. Therefore Belarus was the first country among the former Soviet Union states started creating its own border service. During 1992–1993, the republic adopted the minimum necessary regulatory framework on border issues, established a central governing body, founded combat and training units and services. On the whole, in 1992–1994, Belarus focused its attention to the protection and coverage of the Polish-Baltic destinations.

Keywords: border troops, the State border, the Byelorussian SSR, the Republic of Belarus, the Supreme Council, the Border Troops Headquarters under the Council of Ministers of Belarus, border detachment, training border detachment.

DOI 10.26170/vvi16-01-23

Код ВАК 07.00.03; 07.00.09

В.М. Железняк

ЭПОХА НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ФРГ

Статья посвящена выявлению национальной специфики отражения образов Наполеоновской эпохи в современном образовательном пространстве ФРГ. На основе анализа немецких учебников истории, экспозиций музеев и элементов медиапространства (фильмов, рекламы, видеоигр) автор приходит к выводу, что в образовательном пространстве ФРГ эпоха Наполеоновских войн воспринимается как этап консолидации Германии. Важная роль при этом отводится Освободительной войне, а война 1812 г. предстает вехой на пути освобождения немецких земель от владычества Наполеона. Частая актуализация эпизодов совместной борьбы германских княжеств против французского господства связывается автором с необходимостью сплочения германской нации и подъема ее патриотического духа, что становится особенно актуальным в условиях миграционного кризиса в Европе.

Ключевые слова: эпоха Наполеоновских войн; образы исторических событий; образовательное пространство ФРГ; медиапространство.

Эпоха Наполеоновских войн явилась важным этапом в историческом развитии многих европейских государств. Она способствовала выработке национальных идентичностей, росту самосознания народов-участников событий. Память о Наполеоновских войнах неоднократно актуализировалась в ключевые исторические моменты: она использо-

Железняк Виктория Михайловна, магистрант Уральского государственного педагогического университета (620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26).

Zheleznyak Victoria, master student of Ural State Pedagogical University, (620017, Russia, Ekaterinburg, Kosmonavtov Avenue, 26).

Телефон/Phone: +7 (343) 336-14-55. Электронная почта/E-mail: victoriazheleznyak@inbox.ru.

валась для оправдания политики правящих партий, консолидации наций и подъема патриотического духа. Специфика Германии, одной из самых активных участниц тех событий, в том, что на тот исторический момент страна не была едина, и пока одни германские княжества боролись с Наполеоном (Пруссия), другие с ним сотрудничали (Рейнский союз). Разделена была Германия и до франко-прусской войны, и в период «холодной войны». Эта двойственность должна была отразиться и в исторической памяти немцев. Во многом именно поэтому в зависимости от исторической ситуации и политической конъюнктуры в Германии актуализировались различные аспекты памяти о Наполеоновских войнах³⁷⁹. Попробуем проследить, какая именно память об эпохе Наполеоновских войн востребована в ФРГ в современных условиях, для чего обратимся к немецкому образовательному пространству, формирующему массовые представления об исторических событиях. Образовательное пространство при этом мы будем рассматривать в широком смысле как среду, способствующую развитию индивида, формированию личности³⁸⁰. Мы включаем в понятие образовательного пространства медиaprостранство, которое, в свою очередь, понимаем как «независимую реальность, образованную от взаимодействия средств массовой информации и общества или отдельных индивидов в целом»³⁸¹.

Поскольку сегодня обращение к образу эпохи Наполеоновских войн наиболее часто происходит на уровне массового зрителя, воспринимающего образ через кинофильмы, рекламу и видеоигры, на уровне посетителя музеев, знакомящегося с образом на основе экспозиций, и на уровне учащегося, изучающего события эпохи на уроках истории, рассмотрим каждый из этих элементов по отдельности.

Учебная литература

В ФРГ отдельные федеральные земли имеют свои образовательные традиции и большую самостоятельность в сфере образования, выраженную, в том числе, и в собственных нормативных документах. В качестве примера рассмотрим нормативные документы, которые регламентируют изучение эпохи Наполеоновских войн в средней шко-

³⁷⁹ Так, «братство по оружию» России и Пруссии в 1813-1814 гг., их совместные действия против Наполеона использовались властями ГДР в 1950-1960-е гг. для обоснования союза с СССР, недавним смертельным врагом Германии во Второй Мировой войне. См.: Шгамм-Кульман 2015: 237-257.

³⁸⁰ Образовательное пространство, согласно одному из определений, – это «система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении». См.: Комаров 2008: 21.

³⁸¹ Глухарев 2011: 109.

ле федеральной земли Тюрингия³⁸². В школе эпоха Наполеоновских войн рассматривается в рамках Французской революции. Согласно учебной программе по истории, в 7-8 классах школы предполагается изучение нескольких эпох и периодов в хронологическом и проблемном ключе. Один из вопросов – «потрясения и поворотные моменты в истории (например, ... На пути к современности – Французская революция)». «Реализация идей Просвещения и Французская революция вызвали политические и социальные перемены и потрясения, легшие в основу современных буржуазных обществ в Европе», говорится в программе. Изучение истории в 11-13 классах направлено на расширение, углубление и систематизацию знаний. Так, на старшей ступени предполагается изучение процессов изменений и потрясений в истории: реформ и революций, в частности Французской революции³⁸³.

Остановимся на учебнике «Forum Geschichte. Thüringen. 7/8» для 7-8 классов земли Тюрингия. Эпохе Наполеоновских войн посвящены параграфы «Единовластие Наполеона», «Французское господство на континенте» и «Реформы в Пруссии – принуждение или осознанность» главы «На пути к современности: Французская революция». В учебнике раскрывается и внешняя, и внутренняя политика Наполеона. Уделено внимание его личности. На вопрос, почему народ принял единовластие Наполеона, авторы учебника дают развернутый ответ: «Прежде всего, Наполеон ликвидировал опасность поражения от европейских держав. Во внутренней политике он искусно сгладил противоречия между вернувшейся из эмиграции аристократией и нажившейся в результате революции крупной буржуазией. Кроме того, он достиг примирения с католической Церковью. Среди его успехов, разумеется, был также Гражданский кодекс 1804 г., который стал образцом для кодексов многих других стран. В экономической сфере Наполеону удалось преодолеть инфляцию. Наемные рабочие получили право на забастовку. Таким образом, общественность одобряла Наполеона и не волновалась, когда он устанавливал цензуру прессы и шпионаж». Рассматривается распад Священной Римской Империи и образование Рейнского союза. Особенно подробно освещены реформы в Пруссии в эпоху наполеоновских войн (отмена крепостного права, реформа системы управления, реформирование образования, армии, расширение политических свобод и др.). Особенностью учебника является наличие специального параграфа, иллюстрирующего развитие Тюрингии в этот период – «Наполеоновские войны в Тюрингии в 1806 г.». Здесь рассматривается битва при Йене и Ауэрштедте 14 октября

³⁸² Выбор Тюрингии обусловлен тем, что эпоха Наполеоновских войн коснулась ее непосредственно. Именно здесь произошла знаменитая битва при Йене и Ауэрштедте, которая и сегодня является популярным сюжетом в образовательном пространстве ФРГ.

³⁸³ Lehrplan 2012: 20, 30, 40.

1806 г.. Дополнительный текст содержит выдержки из документов государственного (из Гражданского кодекса), исторического характера (фрагменты из работ историков, к примеру, из работы французского историка Ж.-О. Будона «Наполеон и его время») и из другой литературы (краткая биография Наполеона). Иллюстративные материалы представлены изобразительными (портреты (К.А. фон Гарденберга, премьер-министра Пруссии), репродукции картин (к примеру, гравюра «Сражение при Йене 14 октября 1806 г.» И.Л. Ругендаса), фотоснимки (с реконструкции битвы при Йене в 2006 г.)) и условно-графическими иллюстрациями (карты («Европа под наполеоновским владычеством в 1804-1812 гг.», «Германия между 1806 и 1815 гг.», «Территориальное расширение Пруссии в 1789-1807 гг.») и схемы (лента времени)). В целом, в учебнике акцент сделан на развитии германских земель в первой четверти XIX в., хотя значительное внимание уделено также внутренней политике Наполеона в самой Франции. Из военных действий рассматриваются те, которые касались непосредственно Германии (битва при Йене)³⁸⁴.

Обратимся к общегерманскому учебнику «Kursbuch Geschichte. Von der Antike bis zur Gegenwart». Эпохе Наполеоновских войн посвящены параграфы «От Директории к Империи Наполеона» и «Последствия Революции для Европы» главы «Великие Революции: политические и социальные потрясения». Основной текст повествует об эпохе Наполеоновских войн, в том числе государственной деятельности Наполеона. Основное внимание при этом уделяется развитию германских княжеств: распад Священной Римской Империи и образование Рейнского союза в 1806 г., «государство-модель» Вестфалия. В пункте «Поражение Великой армии в России», что примечательно, не обозначено ни одного сражения, лишь отмечено: «Полное уничтожение армии Наполеона зимой 1812 г. в захватнической кампании против России – 400 тыс. солдат Великой армии в России пали, 100 тыс. были взяты в плен – открыло возможность освободительной войне в занятых французами государствах». Особо выделяется «битва народов» под Лейпцигом и взятие Парижа в 1814 году. Дополнительный текст: выдержки из документов государственного (Гражданского кодекса), личного (фрагмент из воспоминаний современника) и исторического характера (из работы историка В. Маркова) и другой литературы (краткая биография Наполеона). Среди иллюстраций присутствуют изобразительные (портреты (Наполеона), репродукции картин («Наполеон после отречения в Фонтенбло» П. Делароша), изображения документов (Гражданского кодекса)) и условно-графические (карты (например, «Европа под наполеоновским владычеством»)). В целом, учебник красочный, с хорошо проработанным методическим аппара-

³⁸⁴ Regenhardt 2010: 190-197, 203-205.

том. Материал в основном повествует о том, что происходило в период Наполеоновских войн на территории самой Германии³⁸⁵.

Учебник для старших классов «Die Französische Revolution. Europa in einer Epoche des Umbruchs» полностью посвящен Французской революции и эпохе Наполеоновских войн. Собственно эпоха Наполеоновских войн раскрывается в параграфах «4-я фаза Революции (1794-1799) и правление Наполеона (1799-1815)» и «Переустройство Европы под знаком Революции и правления Наполеона». Историографический материал представлен в параграфе «Революция в исторических дискуссиях». Есть также небольшой тематический раздел «Наполеон в карикатурах, Наполеон как миф». Среди мероприятий внутренней политики Наполеона названы, к примеру, денежная реформа, реформа налоговой системы, принятие Гражданского (1804), Гражданско-процессуального (1806) и Уголовно-процессуального кодексов (1808) и др. Внешняя политика раскрывается на примере войн Третьей, Четвертой, Пятой и Шестой коалиций. Внимание уделяется Рейнскому союзу: «В странах-сателлитах, как и в Рейнском союзе, была заимствована французская модель в области права (Гражданский кодекс) и управления, которая способствовала процессу модернизации этих государств». О событиях 1812 г. говорится: «Только полное уничтожение Великой армии в кампании против России дало реальный шанс зависимым от Франции государствам к сопротивлению». Особо выделяются «битва народов» под Лейпцигом (1813) и взятие Парижа (1814). Дополнительный текст представлен документами государственного (фрагмент из Конституции Вестфалии), личного (выдержка из воспоминаний государственного деятеля, графа Мелито, отрывок из переписки Наполеона с братом Жеромом, королем Вестфалии и др.) и исторического характера (к примеру, фрагмент из работы историка Ф. Фюре). Имеется также краткая хронология событий и характеристика ключевых персоналий. Иллюстративные материалы представлены условно-графическими (карты «Европа под наполеоновским владычеством», «Центральная Европа между 1806 и 1815 гг.» и «Французская революция в Германии») и изобразительными иллюстрациями. Последние, в свою очередь, подразделяются на репродукции картин («Император Наполеон в коронационном облачении» Ф. Жерара) и карикатуры («Взлет и падение Наполеона», «Наполеон как пекарь новой Европы» Дж. Гилрея (1806 г.), «Триумф 1813 г.» (1814 г.)). В целом, в учебнике представлена целостная картина событий, но особое внимание уделяется развитию Германии в период Наполеоновских войн и кампаниям, положившим конец владычеству французов³⁸⁶.

³⁸⁵ Laschewski-Müller, Rauch 2010: 225-230.

³⁸⁶ Both, Gestrich 2010: 120-146, 150-157.

Таким образом, для рассмотренных немецких учебников характерна общая тенденция – более подробно освящать развитие германских земель в эпоху наполеоновских войн и влияние Франции на это развитие. Подчеркивается значение поражения Наполеона в России в 1812 г. для начала освободительного движения завоеванных им государств. Особое внимание уделяется также сражению под Лейпцигом 1813 г. и взятию Парижа в 1814 г.

Музейные экспозиции

Эпоха Наполеоновских войн нашла свое отражение и в музеях Германии. Коллекции, показывающие эпоху с различных ее сторон, занимают в них значительное место. Среди музеев можно выделить следующие: Немецкий исторический музей, Военно-исторический музей вооруженных сил Германии и Государственный музей Восточной Пруссии.

В расположенном в Берлине Немецком историческом музее характеризующие эпоху предметы есть в коллекциях «Документы» (карты сражений, планы), «Военное дело» (к примеру, офицерская шпага прусского фельдмаршала герцога Брауншвейгского, павшего в битве при Ауэрштедте), «Графика» (например, гравюра, изображающая в виде лестницы жизнь Наполеона), «Изобразительные искусства» (Портрет прусского генерала Г. фон Шарнхорста кисти Ф. Бери, картина Ф. Жерара «Наполеон I»), «Нумизматика» (например, прусская медаль «За освободительные войны») ³⁸⁷.

В экспозиции «Немецкая история в образах и артефактах» экспонаты, относящиеся к эпохе, представлены в разделе «1789-1871. От Французской революции до второй Германской империи». Среди них гравюра работы Ф. Югеля с картины Л. Фольфа «Въезд Наполеона I в Берлин» 1806 г., картина П. Крафта «Генерал Карл Филипп Шварценберг сообщает русскому, прусскому и австрийскому монархам о победе в Лейпцигском сражении», шляпа Наполеона с битвы при Ватерлоо. Интересны справочник прусских подданных, пропавших без вести в России в 1812 г., и карикатура «Триумф 1813 г.», изображающая составленное из человеческих трупов лицо Наполеона ³⁸⁸.

В Военно-историческом музее вооруженных сил Германии (Дрезден) Наполеоновская эпоха хронологически отражена в разделе «1300-1914» (подразделах «1500-1806», т.е. до падения Священной Римской Империи, и «1806-1914»). В коллекциях представлены униформа, оружие, пули, ордена и медали наполеоновского времени (к

³⁸⁷ Sammlungen 2016.

³⁸⁸ 1789-1871 2016.

примеру, Железный крест, учрежденный в 1813 г. Фридрихом Вильгельмом III в честь королевы Луизы)³⁸⁹.

В Государственном музее Восточной Пруссии в г. Люнебурге экспонаты по эпохе Наполеоновских войн содержатся, к примеру, в коллекциях «Национальная история» и «Картины и графика» (например, гравюра «Наполеон в битве при Эйлау в 1807 г.»)³⁹⁰. Длившаяся в музее с июля по октябрь 2010 г. экспозиция «Королева Луиза Прусская. Жизнь и миф» была посвящена супруге Фридриха Вильгельма III, прусской королеве Луизе (1776-1810). Здесь раскрывались национальные мифы о Луизе как «буржуазной королеве», «прусской Мадонне», «королеве сердец», «мученице». Особенно интересен образ Луизы как «мученицы», бесстрашной патриотки, который сформировался в период войны с Наполеоном и после поражения Пруссии. Этот образ характеризуют такие экспонаты, как скульптура Г. Эберлейна «Королева Луиза и Наполеон в Тильзите 1807» (1901 г.), изображающая гордую и полную презрения к Наполеону прусскую королеву, или картина Р. Эйхштэда «Королева Пруссии Луиза встречает Наполеона в Тильзите 6 июля 1806 г.» (1895 г.), на которой Луиза отчаянно заламывает руки при виде императора³⁹¹.

В целом, основное внимание в тематике музейных экспозиций уделено войне IV коалиции и периоду Освободительных войн против Наполеона. В связи с этим неоднократно встречается имя королевы Луизы как символа этой борьбы, Фридриха Вильгельма III, самого Наполеона.

Медиапространство

Медиапространство ФРГ использует сюжеты эпохи Наполеоновских войн в развлекательных и коммерческих целях. Особенно частое обращение к образу эпохи происходит в кинематографе, рекламе и видеоиграх.

Фильмы. Немецкие фильмы пытаются продлить жизнь Наполеона, не допустив его смерти на о. Св. Елены. Примером является кинокартина совместного производства Великобритании, Италии и Германии «Новое платье императора» (2001 г.) режиссера А. Тейлора. Она предлагает новую версию событий: Наполеон сумел сбежать с места своего заточения и стал жить как простой человек³⁹².

Реклама. Немецкая реклама обращается к образу эпохи Наполеоновских войн и самого Наполеона для оправдания претензий брендов на исключительность и высокое качество продукции. В рекламе

³⁸⁹ 1300-1914 2016.

³⁹⁰ Die Sammlung 2016.

³⁹¹ Königin Luise 2010.

³⁹² The Emperor's New Clothes 2001.

Еврокарты Сберегательного банка, выпущенной в 1994 г., закадровый голос вещал: «Наполеон. Весь мир был у его ног. Его сила и контроль не имели предела. Все его желания исполнялись. Как маленький властелин мог сделать все это?». Ответ прост: в этом ему помогла еврокарта. Наполеон в рекламе похож на капризного ребенка. Он, разумеется, низкого роста, в знаменитой шляпе, любитель женщин, а карту он достает не откуда-нибудь, а из-за борта сюртука, где до этого держал руку, т.е. собраны воедино все его узнаваемые черты³⁹³.

Фигура Наполеона используется также в рекламе немецкой периодики. Весьма популярным при этом становится образ с известной картины Ж.-Л. Давида «Наполеон на перевале Сен-Бернар». Так, этот образ был использован для рекламы немецкого еженедельного журнала «Bunte» в июне 2002 г. Подпись «Его европейский тур. Его величайшие моменты. Его страхи» намекала, по-видимому, на осведомленность журнала по широкому кругу вопросов³⁹⁴. В вышедшей в августе 2004 г. рекламе одной из ведущих немецких газет «Frankfurter Allgemeine Zeitung» картина Ж.-Л. Давида была несколько трансформирована: вместо Наполеона на коне оказался преуспевающий молодой человек в костюме и с дипломатом в руке. Фраза «Возьми на себя руководство» вкупе с героическим образом с полотна французского художника, вероятно, сулили наполеоновский успех читателям газеты³⁹⁵. В марте 2008 г. в рамках рекламной кампании «Великие имена истории» бренда мужского нижнего белья Balls, появилась печатная реклама, использовавшая образ Наполеона в Мальмезоне^{396, 397}. Примечательна печатная реклама аукционного дома Hermann Historica, вышедшая в июне 2010 г. Здесь разработчики взяли за основу картину О. Верне «Наполеон в битве при Йене. 14 октября 1806 г.», лишив ее персонажей одежды и оружия³⁹⁸. В целом, в рекламе наиболее популярным является образ самого Наполеона, в котором помимо традиционно присущих ему черт (рост, шляпа...) видна комичность (при рекламировании нижнего белья).

Видеоигры. В мультимедийном пространстве ФРГ пользуются особой популярностью основывающиеся на сюжетах эпохи Наполеоновских войн видеоигры. Среди них – «Наполеон», «Наполеон: эпоха завоеваний», «Имперская слава» и «Наполеон: тотальная война»³⁹⁹. Они позволяют игрокам окунуться в атмосферу прославленной эпохи, представить себя участниками событий. Показывая доблестных вои-

³⁹³ Sparkasse 1994.

³⁹⁴ Bunte Verlag 2002.

³⁹⁵ Frankfurter Allgemeine Zeitung 2004.

³⁹⁶ Известная картина Ж.-Б. Изабе.

³⁹⁷ Balls Underwear 2008.

³⁹⁸ International Militaria auctions 2010.

³⁹⁹ Napoleon 2002 ; Napoleon's Campaigns 2007 ; Imperial Glory 2005 ; Napoleon 2010.

нов, наиболее опасные моменты баталлий и поля сражений, на которых решались судьбы целых государств, стратегии создают героический образ эпохи. Значительную роль при этом играют различные заставки и художественные отрывки, которые демонстрируются по ходу игры (к примеру, в «Наполеоне» периодически появляются отрывки из одноименного мини-сериала 2002 г.).

Так, медиапространство ФРГ вносит вклад в героизацию и романтизацию образа эпохи, чему способствуют выбираемые сюжеты: фильмы, которые рисуют романтический образ Наполеона, и видеоигры, которые показывают героические моменты баталлий. В то же время реклама нередко высмеивает «неприятеля», изображая Наполеона и чинов его армии в нижнем белье, без оружия, лишая их таким образом символов власти, влияния и силы.

В целом, в образовательном пространстве ФРГ (в большей степени это наблюдается в учебной литературе и музейных экспозициях) эпоха Наполеоновских войн воспринимается как этап консолидации Германии. Важная роль при этом отводится Освободительной войне, а война 1812 г. предстает вехой на пути освобождения немецких земель от владычества Наполеона. Ключевыми личностями становятся королева Луиза как символ борьбы, Фридрих Вильгельм III, сам Наполеон. Среди наиболее популярных событий – битва при Йене и Ауэрштедте, сражение под Лейпцигом и взятие Парижа. Частая актуализация эпизодов совместной борьбы германских княжеств против французского господства, по-видимому, должна способствовать сплочению германской нации и подъему ее патриотического духа. Особенно актуальным это становится в условиях миграционного кризиса в Европе⁴⁰⁰. В учебной литературе внимание уделяется также развитию германских земель в период Наполеоновских войн (распад Священной Римской Империи, Рейнский союз, королевство Вестфалия, реформы в Пруссии). Медиапространство, в свою очередь, добавляет романтическую и героическую составляющие в образ эпохи, используя ее для своих коммерческих или развлекательных целей.

Список источников и литературы

- Both, Gestrich 2010** – Both H., Gestrich A. Die Französische Revolution. Europa in einer Epoche des Umbruchs / H. Both, A. Gestrich. – B., 2010.
- Laschewski-Müller, Rauch 2010** – Laschewski-Müller K., Rauch R. Kursbuch Geschichte. Von der Antike bis zur Gegenwart / K. Laschewski-Müller, R. Rauch. – B., 2010.

⁴⁰⁰ 8 reasons 2015.

- Lehrplan 2012** – Lehrplan für den Erwerb der allgemeinen Hochschulreife. Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur. – Erfurt, 2012.
- Regenhardt 2010** – Regenhardt H.-O. Forum Geschichte. Thüringen. 7/8 / H.-O. Regenhardt. – B., 2010.
- 1300-1914 2016** – 1300-1914. URL: <http://mhmbw.de/index.php/chronologie/13001914> (дата обращения: 23.04.2016)
- 1789-1871 2016** – 1789-1871. Französische Revolution bis zum zweiten deutschen Kaiserreich. URL: <http://www.dhm.de/ausstellungen/dauerausstellung/epochenbereiche/1789-1871.html> (дата обращения: 23.04.2016).
- 8 reasons 2015** – 8 reasons Europe's refugee crisis is happening now. URL: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/18/8-reasons-why-europes-refugee-crisis-is-happening-now/> (дата обращения: 19.08.2016).
- Balls Underwear 2008** – Balls Underwear: "Napoleon" Print Ad by Glow. URL: <http://www.coloribus.com/adsarchive/prints/balls-underwear-napoleon-11417505> (дата обращения: 18.04.2016).
- Bunte Verlag 2002** – Bunte Verlag Bunte Magazine: Adam & Eve, Cleopatra, Van Gogh, Napoleon. URL: <http://www.adeevee.com/2002/06/bunte-verlag-bunte-magazine-adam-eve-cleopatra-van-gogh-napoleon-print/> (дата обращения: 18.04.2016).
- Die Sammlung 2016** – Die Sammlung - Herzstück unseres Museums. URL: <http://www.ostpreussisches-landesmuseum.de/museum/sammlung.html> (дата обращения: 24.04.2016).
- Frankfurter Allgemeine Zeitung 2004** – Frankfurter Allgemeine Zeitung Newspaper: Napoleon. URL: <http://www.adeevee.com/2004/08/frankfurter-allgemeine-zeitung-newspaper-napoleon-print/> (дата обращения: 18.04.2016).
- International Militaria auctions 2010** – International Militaria auctions: "Napoleon" Print Ad by Heye & Partner Munich Germany. URL: <http://www.coloribus.com/adsarchive/prints/international-militaria-auctions-napoleon-13760105> (дата обращения: 18.04.2016).
- Imperial Glory 2005** – Imperial Glory Review. URL: <http://www.gamespot.com/reviews/imperial-glory-review/1900-6126864/> (дата обращения: 4.04.2016).
- Königin Luise 2010** – Königin Luise von Preußen. Leben und Mythos. URL: <http://www.ostpreussisches-landesmuseum.de/museum/ausstellungsarchiv-2/2012-2010/koenigin-luise-von-preussen-leben-und-mythos.html> (дата обращения: 24.04.2016).

- Napoleon 2002** – Napoleon (Windows). URL: <http://www.mobygames.com/game/napoleon> (дата обращения: 4.04.2016).
- Napoleon 2010** – Napoleon: Total War Review. URL: <http://www.gamespot.com/reviews/napoleon-total-war-review/1900-6252611/> (дата обращения: 4.04.2016).
- Napoleon's Campaigns 2007** – Napoleon's Campaigns Game Review. URL: <http://www.armchairgeneral.com/napoleons-campaigns-game-review.htm> (дата обращения: 4.04.2016).
- Sammlungen 2016** – Sammlungen. URL: <http://www.dhm.de/sammlung-forschung/sammlungen0.html> (дата обращения: 23.04.2016).
- Sparkasse 1994** – Sparkasse : Napoléon. URL: <http://www.culturepub.fr/videos/sparkasse-eurocard-napoleon/> (дата обращения: 18.04.2016).
- The Emperor's New Clothes 2001** – The Emperor's New Clothes 2001. URL: https://www.youtube.com/watch?v=rCLb_JpW0FQ (дата обращения: 7.04.2016).
- Глухарев 2011** – Глухарев Д.С. Медиапространство как элемент информационной безопасности // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск, 2011. № 9.
- Комаров 2008** – Комаров К.Ю. Феноменология территориального образовательного пространства // Педагогическое образование в России. – Екатеринбург, 2008. – № 1.
- Штамм-Кульман 2015** – Штамм-Кульман Т. Русско-немецкое братство по оружию. Политика памяти в Германской Демократической Республике // После грозы: 1812 год в исторической памяти России и Европы: сб. ст. / под ред. Д.А. Сдвижкова. – М., 2015.

Victoria M. Zheleznyak

THE ERA OF THE NAPOLEONIC WARS IN THE EDUCATIONAL SPHERE OF FRG

The article is devoted to the identification of the national specificity of reflection of images of the Napoleonic era in modern educational sphere of FRG. In the research, based on the analysis of German history study guides, museum exhibitions and elements of media space (films, commercials, video games), the author ends to a conclusion that in the educational sphere of FRG the era of the Napoleonic wars is considered as a stage in the consolidation of Germany. An important role is given to the Liberation War and the War of 1812 that appears as a milestone in the liberation of the German land of Napoleon's rule. The author connects frequent using of episodes of joint struggle of the German principalities against French rule with the need of unity of the German nation and raising its patriotic spirit, which is particularly relevant in conditions of the refugee crisis in Europe.

Key words: the era of the Napoleonic wars; the image of events; the educational sphere; the media space

DOI 10.26170/vvi16-01-24

Код ВАК 07.00.03

Э. А. Замов

ДЖОРДЖО АЛЬМИРАНТЕ: ФАШИСТ ПОСЛЕ ФАШИЗМА

Статья посвящена истории Итальянского социального движения. Актуальность статьи состоит в специфическом состоянии партийной системы Италии, характеризующемся отсутствием сильной правой партии в условиях нарастания ультраправых настроений. Главным фактором, формирующим эти настроения, является мигрантский кризис, поразивший Италию более чем многие другие страны Евросоюза. В данный момент на повестке дня итальянской политической жизни стоит формирование новой мощной правой партии, которая неизбежно будет ориентироваться на ранее высказываемые идеи. Источниками статьи послужили наиболее известные парламентские речи лидера Итальянского социального движения. Рассматриваются проблемы формирования взглядов неофашистского политика Джорджо Альмиранте, идеология Итальянского социального движения, ее значение в истории Италии.

Ключевые слова: Итальянское социальное движение, Италия, демократия, фашизм, свобода, позитивизм.

После краха христианской демократии правая идея в Италии оказалась в сложном положении. Некоторое время итальянская консервативная правая подпитывалась капиталами и энергией Сильвио Берлускони, но этого оказалось недостаточно. В данный момент в Италии почти безраздельно господствует левая Демократическая партия, представляющая собой смесь бывших коммунистов и левых христианских демократов, идеологически представляющая собой довольно безликую, хотя и мощную политическую силу. Правоконсервативная оппозиция разобщена и загнана на местный уровень власти, однако, это временное явление. Активная миграция извне (чему способствует географическое положение страны) неизбежно будет стимулировать рост этнонационализма, и возвращение обновленных правых к власти в Италии представляется вполне вероятным. Долгое правление Демократической партии неизбежно приведет эту структуру к упадку

Замов Эдуард Александрович, доцент кафедры востоковедения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (620083, Россия, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51); кандидат исторических наук, доцент.

Zamov Eduard, associate professor of the Department of orientalism of Ural Federal University named after the first President of Russia Boris Yeltsin (620083, Russia, Ekaterinburg, Lenina Avenue, 51); PhD, associate professor. Телефон/Phone: +7 (343) 350-75-32. Электронная почта/E-mail: ZamovEA@yandex.ru