

- Dousset-Seiden 2005** – Dousset-Seiden C. La nation française et l'Antiquité à l'époque napoléonienne // *Anabases*. 2005. № 1. P. 67. URL: <http://anabases.revues.org/1288> (data obrashcheniya: 11.06.2020).
- Le Sueur** – Le Sueur J.-F. *Ossian Ou Le Bardes*, act IV – excerpt. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QA6zk-HPgK4> (data obrashcheniya: 10.06.2020).
- Lentz** – Lentz T. *Légitimités napoléoniennes et proclamation de l'Empire*. Napoleon.org. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/legitimites-napoleoniennes-et-proclamation-de-lempire/> (data obrashcheniya: 11.06.2020).
- Lentz 2008** – Lentz T. *Napoléon et Charlemagne // Napoleonica*. La Revue. 2008. № 1. P. 3. URL: file:///C:/Users/Пользователь/Downloads/NAPO_081_0002.pdf (data obrashcheniya: 11.06.2020).

УДК 94(44),05:821.111

DOI 10.26170/2413-872X_2021_24_16

Код ВАК 07.00.03

Д. С. Вяткина

ЭПОХА НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН В БРИТАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Эпоха Наполеоновских войн была одним из излюбленных сюжетов в британской литературе. Основные темы произведений касались морских сражений, театра войны на Пиренейском полуострове, кампании периода «Ста дней», противостояния России и Франции и сожженной Москвы. В работах британских писателей особое внимание было уделено битве при Ватерлоо, которая стала символом объединения британской нации. Обращение к событиям эпохи Наполеоновских войн внесло значительный вклад в формирование национального самосознания британцев.

Ключевые слова: наполеоновские войны; наполеоновская эпоха; историческая память; образы прошлого; британская литература; художественная литература; британское самосознание; писатели; литературное творчество; литературные сюжеты.

Сведения об авторе: Вяткина Дарья Сергеевна, аспирант, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: andrdarya@yandex.ru.

Daria S. Viatkina

THE ERA OF THE NAPOLEON WARS IN BRITISH LITERATURE OF THE XIX CENTURY

The era of the Napoleonic Wars was one of the favorite subjects in British literature. The main themes of the works concerned naval battles, the theater of war in the Iberian Peninsula, the campaign of the period of the “Hundred Days”, the

confrontation between Russia and France and the burned-out Moscow. In the works of British writers, special attention was paid to the Battle of Waterloo, which became a symbol of the unification of the British nation. The events of the era of the Napoleonic Wars made a significant contribution to the formation of the national identity of the British.

Keywords: Napoleonic Wars; the Napoleonic era; historical memory; images of the past; British literature; fiction; British identity; writers; literary creativity; literary plots.

About the author: Daria S. Vyatkina, Postgraduate Student, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

Особое влияние на формирование массового исторического сознания оказывает художественная литература, которая не только позволяет восстановить образы эпохи, но и отражает сам процесс мемориализации. Художественные тексты удачно сочетают в себе черты массовости, характеризуя общественные шаблоны и стереотипы. В британской литературе, отразившей важнейшие события и личности первой четверти XIX в., исследователи находят разнообразные сюжеты, достойные изучения. Современных исследователей, обращающихся к анализу английской литературы XIX в., интересуют такие аспекты, как влияние контекста эпохи на формирование личности героев, их поступков, влияние тематики Наполеоновских войн на формирование национального самосознания англичан [Гиль 2011; Robson 2009; Peters 2012].

В данной статье для анализа произведений художественной литературы были выбраны издания XIX в., максимально приближенные к эпохе Наполеоновских войн.

Одним из ярких произведений данного периода является «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея [Thackeray 1849]. События романа происходят во время Наполеоновских войн (1815 г.) – один из его главных героев погибает в битве при Ватерлоо. Автор поднимает проблему воздействия исторических событий на социальную, политическую и частную жизнь. Так, например, в романе битва при Ватерлоо вошла в судьбу большинства персонажей, а разорение буржуа Седли вызвано походом Наполеона в Россию, наконец история Джозефа Седли определяется торговой экспансией Англии. Хотя У. Теккерей не представил никаких портретов военачальников, описаний стратегии или сражений, явно прослеживается осуждение бесчеловечности и гибельности войны.

Действия романа «Шерли» [Bronte 2008] известной британской писательницы Шарлотты Бронте происходят в Йоркшире на фоне социально-исторических событий начала XIX в. (война с Наполеоном, континентальная блокада Англии, выступления луддитов). Особое внимание уделяется промышленной депрессии, вызванной наполеоновскими войнами и войной 1812 г.

Викторианский и эдвардианский детский писатель Дж. А. Хенти написал ряд романов о Французской революции и Наполеоновских войнах. Первыми из которых были «Молодые горнышки, Повесть о войне на полуострове», «Сквозь русские снега: История отступления Наполеона из России» [Henty 1902], «Под командованием Веллингтона: Повесть о Полуостровной войне», «Руководством и храбростью: История дней Нельсона». Большая часть из произведений Хенти о Наполеоновских войнах описывает события, участником которых была Британия (это действия британского флота, война на Пиренейском полуострове и сражение при Ватерлоо).

Эпоха Наполеоновских войн нашла свое отражение в детском романе «Мичман Тихоня» английского мореплавателя и писателя Фредерика Марриета. Автор служил офицером Королевского флота (1806–1830). В своих произведениях Ф. Марриет затрагивает действия британских военно-морских сил в море [Marriet 1982].

Работа менее известного автора Г. С. Мерримена «Гвардеец Барлаш» (1903) относит нас к событиям времен отступления из Москвы. Автор полностью передает колорит эпохи, особенности дисциплины в армии, настроения солдат и офицеров, сражающихся за «любимого императора» [Мерриман 1903].

Писательница Джейн Остин прожила большую часть своей жизни во времена революционных и Наполеоновских войн, а двое из ее братьев служили в Королевском флоте. Дж. Остин почти никогда не упоминает даты или исторические события в своих романах, но Англия военного времени составляет часть общего фона для некоторых из них. В романе «Гордость и предубеждение» местная милиция (гражданские добровольцы) была вызвана для обороны дома, и ее офицеры играют заметную роль в произведении; в «Мэнсфилд-парке» брат Фанни Прайс Уильям – гардемарин Королевского флота; в «Убеждении» Фредерик Вентворт и несколько других персонажей являются военно-морскими офицерами, недавно вернувшимися со службы [Остин 1989].

Особое место эпоха Наполеоновских войн занимает в сборниках рассказов сэра Артура Конан Дойла «Подвиги бригадира Жерара» и «Приключения бригадира Жерара». Сборники повествуют о событиях периода Наполеоновских войн; само повествование стилизовано под мемуары и ведётся от имени вымышленного кавалерийского офицера Жерара. Материал для рассказов Конан Дойл брал из исторических очерков. В рассказах можно заметить элементы из «Воспоминаний о походе французов в Испанию» Де Рокка, «Воспоминаний о войне в Испании» де Найли и из «Военных воспоминаний полковника де Гонневиля». Также Конан Дойл использовал «Мемуары» Марбо. Между этими произведениями есть много общего. Рассказы о взятии Сарагосы и о «маршале Одеколоне» взяты из соответствующих глав «Мемуаров» Марбо [Дойл 1987].

Следует отметить, что авторы сочинений в жанре военного романа, популярного в Европе в 1820-е годы, брали за основу структуру исторического романа, перерабатывая воспоминания ветеранов в фантазийные приключения. Тем более, что в 1820–1830-е гг. появились многочисленные автобиографии и сочинения ветеранов войн.

Наполеоновские войны также оказали значительное влияние на английскую поэзию. Именно в этот период происходит расцвет английского романтизма (условно его можно отнести к 1810–1830 гг.). В данную эпоху творили такие выдающиеся английские поэты, как В. Скотт, Байрон и другие, тогда и сформировалась политическая доктрина английских романтиков. Каждый из этих авторов прожил значительную часть своей жизни во времена грандиозных перемен, происходивших в Европе. В своем подавляющем большинстве они выступали за независимость народов, за борьбу с тираническими режимами, за неотчуждаемость и священность прав личности. Но были и те, кто считал Великобританию защитницей старых ценностей, игравшую главную роль противника революционной Франции, которая распространяла идеи свободы и равенства. В связи с этим в английской литературе эпохи романтизма можно выделить две тенденции в отношении Наполеоновских войн и личности самого Наполеона: возвеличивание и разоблачение. Поэты, такие как У. Вордсворт, Р. Саути создавали как антивоенные, так и провоенные произведения, в которых из всех сил пытались примирить факт гибели людей с консервативными ценностями милитаризма. Битва при Ватерлоо оставалась культовым событием в творчестве английских поэтов первой четверти XIX в., местом паломничества, вызывавшим сентиментальные всплески лирического творчества. Известные поэты оплакивали массовые человеческие жертвы и увековечивали героизм британской нации.

Основоположник исторического романа Вальтер Скотт на протяжении своего творческого пути обращается к теме Наполеоновских войн. Так, после посещения места битвы при Ватерлоо в 1815 г. по свежим следам он написал поэму «Поле Ватерлоо», в которой попытался осмыслить это событие [Scott 1823]. В поэме Скотт упоминает генералов, павших в бою, прославляет подвиг обычных британских солдат, которые являлись подлинными героями сражения. Автор попытался определить место сражения при Ватерлоо в истории страны и призывал британцев сохранить память о нем.

В 1816 г. была написана поэма английского поэта-романтика (1774–1843 гг.) Р. Саути «Паломничество поэта к Ватерлоо» [Southey 1816]. В первой части поэмы описывалось путешествие к месту битвы, а во второй было представлено аллегорическое видение сражения, подчеркивавшие его историческое и сакральное значение. В поэме мы встречаем и отсылки к более ранним кампаниям Наполеона (война 1812 г., пребывание Великой армии в Москве).

В 1818 г. была полностью опубликована поэма в четырех частях «Паломничество Чайльд-Гарольда» английского поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона (1788–1824 гг.) [Байрон 1981]. Однако автор лишь в третьей части произведения дал обобщенное изображение битвы при Ватерлоо. Война предстает в произведении тяжелым испытанием, сопровождающимся чудовищными жертвами, о которых люди порой забывают. В лице главного героя автор выражает надежду на мир без войны.

В начале 1816 г. впервые была опубликована «Благодарственная ода» У. Вордсворта [Wordsworth 1816], которая была также посвящена битве при Ватерлоо. Особое место в произведении занял героизм британцев, победа и особый день благодарения после нее.

В произведениях британской литературы на протяжении XIX в. смещались акценты в восприятии эпохи Наполеоновских войн. Так, если в первой трети века внимание уделялось в основном виднейшим британским полководцам (были написаны восхвалявшие их поэмы, издавались многочисленные воспоминания современников), авторы создавали демонический образ неприятеля, используя по отношению к Наполеону эпитеты «сатана», «пожиратель», «человек крови» [Southey 1816] и т. д., то в произведениях второй половины XIX – начала XX вв. появились более реалистичные оценки событий. «Сатана» превратился в Наполеона, внимание стало уделяться судьбе простого человека, а эпоха Наполеоновских войн стала историческим фоном иных сюжетов [Thackeray 1849; Henty 1902]. Ужасы войны постепенно уходили на второй план. В дальнейшем историкам, обращавшимся к сюжетам эпохи Наполеоновских войн, не всегда удавалось отойти от романтического образа, ибо сила художественного слова оказалась сильнее критического прочтения исторических документов.

Список источников и литературы

- Bronte 2008** – Bronte Ch. Shirley. Oxford University Press, 2008. 524 p.
- Henty 1902** – Henty G. A. Through Russian Snows: A Story of Napoleon's Retreat from Moscow. N. Y.: The Caxton Press, 1902. 394 p.
- Marriet 1982** – Marriet F. Michman Tikhiv. M.: Progress, 1982.
- Peters 2012** – Peters L. Romances of War: Die Erinnerung an die Revolutions – und Napoleonischen Kriege in englischsprachigen Romanen aus Großbritannien und Irland (1815–1945). Paderborn, 2012. 348 s.
- Robson 2009** – Robson C. Memorization and Memorialization: 'The Burial of Sir John Moore after Corunna' // Romanticism and Victorianism on the Net. 2009. № 54. URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/ravon/2009-n53-ravon2916/029901ar/>.
- Scott 1823** – Scott W. The Field of Waterloo // The poetical works of Sir Walter Scott, baronet. In ten volumes. Vol. VIII. Edinburgh: A. Constable. L., 1823. P. 259-292.

- Southey 1816** – Southey R. *The Poet's Pilgrimage to Waterloo*. 2nd ed. L., 1816. 232 p.
- Thackeray 1849** – Thackeray W. M. *Vanity Fair: A Novel Without a Hero*. L.: Bradbury and Evans, 1849. 624 p.
- Wordsworth 1816** – Wordsworth W. *Thanksgiving Ode, January 18 1816*. With Other Short pieces, chiefly referring to recent public events. Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1816.
- Байрон 1981** – Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда / пер. В. Леви-ка // Собрание сочинений в 4-х т. Т. 2. М.: Правда, 1981. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt>.
- Гиль 2011** – Гиль О. В. Образ Веллингтона в документально-художественной литературе // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2011. № 1. С. 294.
- Дойл 1987** – Дойл А. К. Подвиги бригадира Жерара. Приключения бригадира Жерара. Рассказы. М.: Правда, 1987.
- Мерриман 1903** – Мерриман Г. Гвардеец Барлаш: повесть из времен войн Наполеона I и бегства его из Москвы. СПб., 1903.
- Остин 1989** – Остин Дж. Собрание сочинений: в 3-х т. М.: Худож. лит., 1989.

References

- Bronte 2008** – Bronte Ch. Shirley. Oxford University Press, 2008. 524 p.
- Henty 1902** – Henty G. A. *Through Russian Snows: A Story of Napoleon's Retreat from Moscow*. N. Y.: The Caxton Press, 1902. 394 p.
- Marriet 1982** – Marriet F. Michman Tikhiv. M.: Progress, 1982.
- Peters 2012** – Peters L. *Romances of War: Die Erinnerung an die Revolutions – und Napoleonischen Kriege in englischsprachigen Romanen aus Großbritannien und Irland (1815–1945)*. Paderborn, 2012. 348 s.
- Robson 2009** – Robson C. *Memorization and Memorialization: 'The Burial of Sir John Moore after Corunna'* // *Romanticism and Victorianism on the Net*. 2009. № 54. URL: <https://www.erudit.org/fr/revues/ravon/2009-n53-ravon2916/029901ar/>.
- Scott 1823** – Scott W. *The Field of Waterloo* // *The poetical works of Sir Walter Scott, baronet*. In ten volumes. Vol. VIII. Edinburgh: A. Constable. L., 1823. P. 259-292.
- Southey 1816** – Southey R. *The Poet's Pilgrimage to Waterloo*. 2nd ed. L., 1816. 232 p.
- Thackeray 1849** – Thackeray W. M. *Vanity Fair: A Novel Without a Hero*. L.: Bradbury and Evans, 1849. 624 p.
- Wordsworth 1816** – Wordsworth W. *Thanksgiving Ode, January 18 1816*. With Other Short pieces, chiefly referring to recent public events. London: Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1816.
- Bayron 1981** – Bayron Dzh. G. Palomnichestvo Chayl'd-Garol'da / per. V. Levika // *Sobraniye sochineniy v 4-kh t. T. 2*. M.: Pravda, 1981. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/BAJRON/child.txt>.
- Gil' 2011** – Gil' O. V. *Obraz Vellingtona v dokumental'no-khudozhestvennoy literature* // *Nauchno-tekhnicheskiye vedomosti Sankt-Peterburgskogo gosudar-*

stvennogo politekhnicheskogo universiteta. Gumanitarnyye i obshchestvennyye nauki. 2011. № 1. S. 294.

Doyl 1987 – Doyl A. K. Podvigi brigadira Zherara. Priklyucheniya brigadira Zherara. Rasskazy. M.: Pravda, 1987.

Merriman 1903 – Merriman G. Gvardeyets Barlash: povest' iz vremen voyn Napoleona I i begstva yego iz Moskvyy. SPb., 1903.

Ostin 1989 – Ostin Dzh. Sobraniye sochineniy: v 3-kh t. M.: Khudozh. lit., 1989.

УДК 378.147: 372.893

DOI 10.26170/2413-872X_2021_24_17

Код ВАК 13.00.08

О. И. Ган, И. М. Клименко

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ К УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Концепция преподавания истории России в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, – один из важнейших концептуально-нормативных документов, определяющих основы изучения отечественной истории в современной российской школе. В содержании данной статьи приведен краткий анализ соответствия основных положений Концепции текущим проблемам практикоориентированности подготовки студентов педвузов и, в частности, будущих учителей истории и обществознания. Раскрыты основные проблемы организации и проведения педагогической практики, включая новые вызовы всемирной пандемии, предложены некоторые рекомендации по их преодолению.

Ключевые слова: история России; методика преподавания истории; образовательные программы; студенты-педагоги; подготовка будущих учителей; учителя истории; инновационные технологии; педагогические технологии; пандемия; педагогическая практика.

Сведения об авторах: Ган Ольга Иосифовна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой культурологии и дизайна, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; 620002, Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; e-mail: Ganoi@yandex.ru; Клименко Иван Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания исторических дисциплин, Уральский государственный педагогический университет; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26; e-mail: Dekanurgpu@yandex.ru.

Olga I. Gan, Ivan M. Klimenko

PROBLEMS OF TRAINING STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES FOR EDUCATIONAL AND OUT-OF-LEARNING WORK DURING THE PANDEMIC PERIOD