

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с
тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Специальная психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой
к.п.н., профессор О. В. Алмазова

дата

подпись

Исполнитель:
Куликова Мария Константиновна,
обучающийся СП-1701z группы

подпись

Научный руководитель:
Нугаева Ольга Георгиевна,
к.п.с.н., доцент кафедры специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	9
1.1. Определение основных понятий: эмоции, эмоциональные расстройства.....	9
1.2. Психолого-педагогическая характеристика развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста в онтогенезе.....	18
1.3. Особенности проявления эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	26
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	30
2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых, участвующих в экспериментальном исследовании.....	30
2.2. Организация и методики экспериментального изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.....	34
2.3. Анализ полученных результатов изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.....	39
ГЛАВА 3. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.....	57
3.1. Обоснование и возможности применения танцевальной терапии в коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.....	57

3.2. Программа коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии.....	65
3.3. Методические рекомендации педагогам по дальнейшей реализации составленной программы.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	83
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	125
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	129
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	140
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	179
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	213
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	221

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы представленной работы обусловлена тем, что на данный момент отмечается высокое количество детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, число которых постепенно систематически возрастает. Первичный речевой дефект, у данной категории детей, часто ведет за собой вторичные нарушения, в частности, эмоциональные расстройства, которые, хоть и являются следствием первичного нарушения, так же нуждаются в коррекции для возможности полноценной жизни в постоянно меняющихся условиях окружающей действительности.

Отсутствие коррекционной работы над эмоциональными расстройствами у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи может привести к: усугублению или возникновению тяжелых форм эмоциональных расстройств, снижению результативности коррекции первичного речевого дефекта, недостаточному уровню социализации, снижению раскрытия индивидуальных способностей и потенциала, формированию стойких личностных особенностей характера на фоне дефекта, а также снижению соматического состояния. Вышеперечисленное указывает на необходимость проведения коррекционной работы по преодолению эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи для воспитания полноценно развитой личности и формирования базы речевого развития. Для того, чтобы в школьном возрасте не возникало серьезных и стойких препятствий для овладения школьной программой, коммуникации со сверстниками и гармоничному личностному взрослению, очень важным является проводить работу по преодолению эмоциональных расстройств у детей с тяжёлыми нарушениями речи в дошкольном возрасте, когда они наиболее восприимчивы к коррекционному процессу и возникшие эмоциональные расстройства не успели обрести устойчивый характер. Проблема эмоциональных расстройств

у детей дошкольного возраста, недостаточно освещена в научной литературе в сравнении с другими областями психологического знания и, следовательно, её решение имеет практическую значимость.

Важность стабильного эмоционального состояния у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи выражается в том, что эмоциональная сфера является частью психологической базы речи, на которой формируется речь, соответственно при эмоциональных расстройствах снижается уровень развития речи. А также важность стабильного эмоционального состояния заключается в том, что эмоциональная зрелость и стабильность залог подрастающей здоровой и гармоничной личности ребенка, что повлияет на все его сферы жизни в последующем.

Эмоциональная сфера выражает: характер и силу переживаний, которые, дети дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, проживают через действия и взаимодействие с предметным миром. Это приводит к изменению и того, и другого, что в свою очередь влияет на полноценное развитие личности; возможность контролировать свои действия и преодолевать препятствия, что необходимо для процесса развития. Эмоции входят во многие психологически сложные состояния, выступая как их органическая часть. Эмоции являются толчком к достижению целей, эффективной мотивацией, особенно в дошкольном возрасте, также они способствуют лучшему усвоению информации и развитию других познавательных процессов. Негативные эмоции, в частности, неумение их правильно проживать, препятствуют полноценному развивающему процессу, процессам коммуникации, а значит личностному развитию.

По мнению Е. Е. Дмитриевой, у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, можно выделить ряд существенных особенностей, характерных для их эмоционального развития, так называемые, эмоциональные расстройства: незрелость эмоциональной сферы, нескоординированность эмоциональных процессов, гиперактивность,

импульсивность, тревожность, склонность к аффективным вспышкам, страх, неадекватная самооценка, низкий уровень самоконтроля, проблемы с коммуникацией. Эмоциональная незрелость детей обуславливает своеобразие формирования их поведения, и личностные особенности. [24].

В своих трудах Е. Н. Васильева отмечает особенности в формировании нравственно-этической сферы, говоря о том, что страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к близким и теплым отношениям с окружающими [11].

Следует отметить, что при нарушениях в эмоциональной сфере затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление – формирование самосознания, самооценки, системы «Я». В дошкольном возрасте наблюдается безынициативность, скупость эмоций, неумение выразить свое эмоциональное состояние, затруднения в понимании состояний других людей. Неумение регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, отсутствует готовность к волевой регуляции поведения. Без специальной коррекционной педагогической помощи такие дети оказываются психологически не подготовленными к школе по всем параметрам. К сожалению, следует констатировать, что в литературе практически отсутствуют эмпирические исследования особенностей эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель исследования – составление программы по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии.

Объект исследования – эмоциональные расстройства у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Предмет исследования – процесс составления программы по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие

задачи:

1. Осуществить теоретическое изучение эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи;
2. Реализовать экспериментальное изучение эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и провести анализ результатов обследования;
3. Составить программу коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи;
4. Составить рекомендации по реализации программы для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: теоретический анализ специальной литературы по проблеме исследования;
2. Эмпирические: наблюдение, констатирующий эксперимент;
3. Статистические: предполагают качественно-количественную обработку экспериментальных данных.

Методологические основы исследования: Эмоциональное развитие детей с тяжёлыми нарушениями речи дошкольного возраста изучали ведущие исследователи: В. С. Мерлин [38], И. М. Соловьев [52] и др. Социально-психологическое учение о роли общения в развитии эмоционально-личностной сферы изучали: Б. Г. Ананьев [3], С. Л. Рубинштейн [48]; исследования по проблемам эмоционально-нравственной регуляции поведения личности и деятельности дошкольного возраста осуществляли: А. В. Запорожец [26], Я. З. Неверович [42], С. Г. Якобсон [61]; вопросами изучения эмоций и эмоциональных расстройств занимались: П. К. Анохин [4], А. И. Захаров [27], К. Изард [29], А. Н. Леонтьев [36], П. В. Симонов [51].

В ходе экспериментального обследования были использованы следующие методики: проективная методика «Дом, дерево, человек» (автор

Дж. Бук); проективная методика «Кактус» (автор М. А. Панфилова); тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (автор В. Г. Щур); тест «Распознавание эмоций» (модификация по Т. В. Чередниковой).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 302» г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30, кор.4.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, и приложения. С целью графического представления диагностической информации, выпускная квалификационная работа иллюстрирована таблицами и диаграммами.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

1.1. Определение основных понятий: эмоции, эмоциональные расстройства

В представленном разделе рассматривается анализ психолого-педагогической литературы по теме изучения эмоций и эмоциональных расстройств на основании работ отечественных и зарубежных авторов, таких как: П. К. Анохин [4], К. Е. Изард [29], А. Н. Леонтьев [36], С. Л. Рубинштейн [48], П. В. Симонов [51].

По определению П. К. Анохина эмоции (франц. *emotion*, от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – как физиологические состояния организма, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствований человека и его переживаний – от глубоко травмирующих страданий до высоких форм радости и социального жизнеощущения [4].

Широкое распространение получила информационная теория эмоций автора П. В. Симонова, которая указывает, на возникновение эмоций благодаря потребности и оцениванию перспективы её удовлетворения. В соответствии с этой теорией, возникновение эмоций происходит вследствие недостаточности информации прагматического характера, и как следствие вызывание эмоций негативной специфики. Позитивные эмоции возникают в ситуации, когда полученная информация, в сравнении с имеющимся прогнозом, увеличивает перспективу удовлетворения потребности.

Исследователь П. В. Симонов разработал формулу:

$$\mathcal{E} = \Pi * (\text{Ин} - \text{Ии})$$

\mathcal{E} – эмоция

Π – актуальная потребность

Ин – информация для возможности удовлетворить потребности

Ии – имеющаяся на данный момент информация [51].

Вышеуказанная формула указывает на то, что позитивные эмоции возникают, при обилии информации, это предполагает, что информация оказывается лучше ожидаемой – $\text{Ин} < \text{Ии}$, нежели отрицательные эмоции возникают, при недостаточном количестве информации – $\text{Ин} > \text{Ии}$.

Как писал в своих трудах А. Н. Леонтьев, эмоции предполагают выраженный ситуационный характер, т. е. выражают личностно-субъективное отношение к вероятным или произошедшим ситуациям, а также к собственной деятельности и выражению в них. Эмоции предполагают выраженный идеаторный характер, т. е. это подразумевает наличие возможности предвосхищать ещё не произошедшие ситуации, эмоции появляются в соответствии с представлениями о воображаемых или испытанных событиях. Чувства, по мнению А. Н. Леонтьева, предполагают предметный характер, который появляется вследствие специфического обобщения эмоций, который соотносится с представлением об определенном объекте. Отсутствие совпадений эмоций и чувств представляет собой отсутствие совпадений стабильного эмоционального отношения к объекту и реакции на ситуацию [36].

С. Л. Рубинштейн придерживался мнения, что у людей возникают переживания только в соответствии с тем, что с ними происходит и понимается. Люди, определенным образом относятся к внешним условиям. Переживание отношения к внешним условиям определяет эмоции и чувства. Чувство, по мнению С. Л. Рубинштейна – это отношение человека к миру, к тому, что он делает и ощущает, в форме непосредственного переживания [48].

Проанализировав литературу, можно выделить такие признаки эмоций

как:

1. Эмоции представляют состояния и отношение к объекту;
2. Эмоции имеют отрицательный или положительный знак, т. е. характеризуются полярностью, но могут быть противоречия.

Существует теория эмоций и классификация К. Изарда, она считается удобной и носит базовый характер для прикладных целей. Исследователь считает, что эмоции представляют собой, своего рода, «проживаемое» чувство, которое может организовывать, направлять, а также стимулировать и мотивировать: действия, деятельность, восприятие и мышление. К. Изард полагает и делает на этом акцент, что эмоции несут мотивационную функцию, могут управлять активностью (психологической и физической) и влиять на восприятие внешней среды, её субъектов и объектов. В своих исследованиях автор отмечал, что эмоции могут выражаться как:

1. переживания, которые являются ядром событий и внешних явлений;
2. регулятивный механизм, который управляет психической деятельностью, направленной на удовлетворение потребностей. Эмоции представляют собой специальную группу психических процессов и состояний, которые имеют взаимосвязь с потребностями, мотивацией, и даже инстинктами, выражаются в виде переживаний различного характера в ответ на внешне обусловленные события и ситуации для функционирования в окружающей действительности.

По мнению К. Изарда, эмоции включают в себя три аспекта:

1. Ощущение эмоции переживаемое или осознанное;
2. Процессы, которые реализуются в системах организма (эндокринной, дыхательной и т. д.);
3. Комплексы эмоций, которые поддаются наблюдению (включены те, которые выражаются через лицо) [29].

Подводя итог его точки зрения, эмоции – это процесс, который включает в себя нейрофизиологические процессы, субъективное переживание и его внешнее выражение.

К. Изард выделил фундаментальные эмоции (Таблица 1).

Таблица 1

**Перечень фундаментальных эмоций человека с их характеристикой
(К. Изард)**

Эмоция	Характеристика
Интерес	Относится к позитивному эмоциональному состоянию, стимулирующий развитие навыков и умений, содействует получению знаний, служит мотивом для обучения, побуждает интерес к творчеству
Радость	Относится к позитивному эмоциональному состоянию, которое связано с возникновением возможностей в удовлетворении потребностей, в частности, удовлетворение которых раньше было затруднительно.
Удивление	Может быть как положительной, так и отрицательной, все зависит от ситуации. Такие эмоции возникают в ответ на неожиданно возникающее обстоятельство, которое может вызвать торможение всех предшествующих эмоций, и направляет все внимание на объект, который его вызвал
Страдание	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию человека, которое связано с невозможностью удовлетворить значимые потребности. Характеризуется: опустошением, одиночеством и другими негативно окрашенными переживаниями.
Гнев	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, связано с возникновением препятствия при необходимости удовлетворить значимую потребность. Могут отмечаться следующие признаки: напряжение мышц, покраснение кожи, увеличение частоты пульса, возникновение чувства силы, возникновение агрессии к препятствию.
Отвращение	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, которое связано с субъектом или объектом, а также ситуацией или явлением, при взаимодействии с чем (вышеперечисленное) вызываются противоречия (эстетические, идеологические и т. д), что приводит к желанию избегания.
Презрение	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, которое возникает как следствие несоответствия идеологии объекта тому, что согласно взглядам субъекта является социально приемлемым (соответствует общественным нормам) и его собственным нормам и идеологии. Как итог происходит деперсонализации объекта.
Страх	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, которое возникает в ответ на угрозу жизни и здоровья субъекта и/или значимых для него предметов или объектов. Может как провоцировать неуверенность и негативно влиять на волю, так и стимулировать активность.
Стыд	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, которое связано с несоответствием внутренних состояний, желаний, действий и внешности со своими критериями и ожиданиями общества.
Вина	Относится к отрицательному эмоциональному состоянию, которое возникает при условии несоблюдении идеологических / морально-нравственных норм субъектом.

При сочетании нескольких фундаментальных эмоций, которые

проявляются чаще или стабильно в каком-либо комплексе, обуславливают эмоциональную черту для конкретного человека. В соответствии с этим, эмоции, которые оказывают влияния на стороны личности, а так же на активность, тем самым влияют на всю деятельность.

В сфере эмоций человека теоретические исследования не исчерпывают всего многообразия сочетаний индивидуальных проявлений чувственной сферы человека, но делают шаг на пути понимания ее сущности [29].

Опишем разделение эмоций по их качествам:

1. Эмоции разделяют по силе и продолжительности.

– длительные, но слабые (например, печаль)

– кратковременные, но сильные (аффект, радость).

2. По субъективному переживанию эмоции делятся:

– положительные, которые связаны с удовлетворением потребности

– отрицательные, связанные с неудовлетворением потребности.

3. С точки зрения воздействия на деятельность эмоции делятся:

– стенические (активные), повышающие жизнедеятельность человека

– астенические (пассивные), понижающие жизнедеятельность

человека [17].

Анализируя литературу, эмоции разделяют по характеристическим данным:

1. Имеют субъективный характер;

2. Вызывают аспект удовольствия или аспект неудовольствия;

3. Выражают специфику взаимодействия организма с окружающими условиями, что напрямую зависит от свойств и особенностей раздражителей и воздействий;

4. Многообразие эмоций могут переживаться одним и тем же субъектом в разной степени интенсивности специфике (оттенки и т.д.);

5. Вызывают успокоение или возбуждение [4].

Исследование психолого-педагогической и научно-методической литературы, позволило сделать выводы:

- эмоции выполняют охранную и регулирующую функцию;
 - эмоции выполняют функцию оценки и побуждения;
 - эмоции влияют на накопление и актуализацию собственного опыта;
 - эмоции регулируют поведение человека и помогают адаптироваться к ситуации;
- эмоции являются показателем физического и психического состояния человека.

Рассмотрим также физиологический взгляд на вопрос об эмоциях и то, как эмоциональная сфера связана с нашим организмом в целом. По данным различных физиологических исследований отмечается, что процесс возникновения и переживания эмоций сопровождается вегетативными реакциями организма, а именно: изменениями частоты сокращений сердца, изменениями выделения слюны и пота, расширением глазных зрачков, колебаниями артериального давления, пиломоторными реакциями, нарушением моторики пищеварительного тракта, гипертонусом, глазным тиком / миганием, и т. д. Все изложенные признаки связаны с тем, что физиологической основой эмоций являются подкорковые структуры, они участвуют в вегетативной регуляции и эндокринной регуляции: органов пищеварения; органов дыхания; всей сердечно-сосудистой системы; процесса обмена веществ; мускулатуры. Помимо подкорковых структур физиологической основой эмоций являются корковые структуры, которые регулируют высшие психические функции и произвольную деятельность.

Эмоции предполагают следующую органическую основу: - гипоталамус и гиппокамп – отвечают за возникновение потребностей, являются центрами жажды, голода, сна и т.д.; - ретикулярная формация – отвечает за торможение и возбуждение коры головного мозга; - кора головного мозга / затылочная доля – отвечает за зрительное восприятие, височные доли – отвечают за слуховое восприятие, лобная доля – отвечает за эмоциональное оценивание действий и деятельности, и за системное проявление реакций эмоционального характера.

Исследования эмоций человека продолжают по настоящее время, на данный момент не существует целостной модели развития эмоциональной сферы. Современные ученые обращаются как к убеждениям авторов о биологической функции эмоций и их врожденного характера, таких как: К. Изарда [29], П. Экмана [58] и др., так и к признанию того, что эмоциональная сфера развивается на протяжении жизненного пути человека, что относится к изучениям авторов: Л. С. Выготского [17], С. Л. Рубинштейна [48] и др.

Перейдем к рассмотрению эмоциональных расстройств. Это группа психических нарушений, которые выражаются чрезмерным проявлением естественных эмоций человека или нарушением их динамики. Об эмоциональных расстройствах говорят в случаях, когда эмоциональные проявления весомо изменяют поведение человека и приводят к его дезадаптации. При эмоциональных расстройствах проявления могут иметь разную степень выраженности, а также могут иметь как функциональную, так и органическую природу патологий. Следует отметить, что термин «эмоциональные расстройства» несколько размыт и включает в себя многочисленный и разнообразный спектр проявлений и симптомов, их степени выраженности, что может вызывать трудности при диагностике, в контексте дифференциации и отнесении какого-либо эмоционального аффективного проявления к эмоциональному расстройству. Ниже приведены примеры эмоциональных расстройств и их симптомов (Таблица 2).

Таблица 2

Симптомы эмоциональных расстройств

Усилие эмоций	Ослабление эмоций	Нарушение подвижности эмоций	Нарушение характера (адекватности) эмоций
<ul style="list-style-type: none"> – Эйфория – Маниакальные состояния – Депрессия 	<ul style="list-style-type: none"> – Паралич эмоций – Апатия – Эмоциональное уплощение 	<ul style="list-style-type: none"> – Лабильность эмоций – Слабоумие – Инертность 	<ul style="list-style-type: none"> – Неадекватность эмоций – Амбивалентность – Дисфория

	– Эмоциональная тупость	(торпидность) эмоций	– Патологический аффект – Дистимия
--	-------------------------	----------------------	---------------------------------------

Подробное определение и описание представленных выше психопатологических симптомов указано в Приложении 1.

Рассмотрим причины возникновения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста. Выделяют 3 группы факторов, а именно: биологические, психологические и социально-психологические.

Биологические факторы включают:

- Генетические факторы.
- Соматическую ослабленность

Психологические факторы включают:

– особенности эмоциональной сферы, в том числе нарушение адекватности реагирования на внешние раздражители, сниженный уровень развития поведенческого самоконтроля.

Согласно А. И. Захарову есть семь видов свойств личности, которые предрасполагают ребёнка к неврозу:

- сенситивность (эмоциональная чувствительность и ранимость)
- непосредственность (наивность)
- выраженность чувства «Я»
- инпрессивность (внутренний тип переработки эмоций)
- латентность (потенциальность – относительно постепенное раскрытие возможностей личности)
- противоречивость развития неравномерность психического развития [27].

Социально-психологические факторы включают:

- атмосферу в семье (в частности, связь с матерью)
- наличие родителей атмосферу
- в социуме (детский сад; окружение, помимо родителей) [23].

В дошкольном возрасте к эмоциональным расстройствам относят:

- отсутствие эмоциональной децентрации, что отмечается в отсутствии способности понимания действий, деятельности человека и его самого.

- отсутствие синтонии, что отмечается в отсутствии способности откликаться на эмоции другого человека, а также в воображаемом мире;

- отсутствие чувства вины;

- большое количество отрицательных эмоций и страхов ребенка, которые окрашивают события;

- высокая степень тревожности и аффективные вспышки агрессии;

- депрессивные проявления и состояния фрустрации, имеющие стойкий длительный характер;

Рассмотрев и изучив психолого-педагогическую литературу об эмоциях и эмоциональных расстройствах следует – эмоции играют роль, как непосредственного переживания, что является основной ролью при реакции на различные внешние раздражители, явления и ситуации, так и основного механизма для внутренней регуляции психического поведения в принципе. Что в дальнейшем и обуславливает поведение личности в целом, что приводит к стимулированию поступков и также влияет на течение внутренних органических процессов, которые охватывают основные витальные функции организма. Исходя из вышесказанного, следует, что эмоции воздействуют на все виды человеческой деятельности.

При возникновении патогенных факторов разного генеза, во внешней или внутренней средах, могут формироваться различные эмоциональные расстройства, приводящие к дезорганизации личности. Что влечет за собой возникновение целого ряда расстройств, как невротического регистра, так и других более или менее отягощенных вариантов эмоциональных расстройств личности.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста в онтогенезе

В данном разделе анализируется психолого-педагогическая характеристика развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста в онтогенезе.

В процессе жизнедеятельности человека эмоциональная сфера имеет последовательность в своем развитии. В дошкольном возрасте эмоциональное развитие проявляется в усложнении объектов и предметов, которые вызывают эмоциональную реакцию и в разнообразии внешнего проявления ощущений. Происходит постепенное накопление опыта эмоциональных переживаний у детей как следствие взаимодействия с окружающими и расширения области восприятия, знаний, умений и навыков. Ниже представлен онтогенез эмоций в дошкольном возрасте (Таблица 3).

Таблица 3

Возрастные этапы формирования эмоций у детей дошкольного возраста

Возраст	Особенности эмоций
<i>Ранний</i> (от 0 до 3-х лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Критический период развития эмоций – до 3-х лет.2. Обусловлены потребностями биологической направленности.3. Выражаются проявлениями соматовегетативной направленности.4. Имеют направление на самосохранение и удовлетворение основных инстинктом, в частности, пищевого.5. Появление нестойких начальных представлений о окружающих внешних условиях, формирование отношения к родным.6. Появление формы гнева, которые социально обусловлены – зависть, ревность.7. Невозможность развития эмоциональной сферы у ребенка в условиях эмоциональной депривации.
<i>Дошкольный</i> (4-7 лет)	<ol style="list-style-type: none">1. Сохраняются потребности биологической направленности.2. Под воздействием внешних условий, а также ориентира взрослых «хорошо – плохо», постепенно начинают развиваться высшие эмоции морально-нравственной направленности.3. Уменьшение эмоциональной возбудимости.4. Возрастание чувств, которые носят устойчивых характер.5. Следствием социального взаимодействия является образование эмоций: удовольствие, страх, радость, стыд.

Под эмоциональной сферой понимается процесс, выражающий значение личности и оценивание внешней и внутренней ситуации для жизнедеятельности в виде переживаний. Очень важным моментом в формировании развивающейся личности является дифференцирование эмоций и чувств [10]. Эмоциональная сфера представляет собой значимый аспект в развитии детей дошкольного возраста в силу того, что коммуникация и другого рода взаимодействие с окружающими не будут носить эффективный характер, если его участники не могут понимать эмоциональное состояние друг друга и контролировать собственные эмоции и эмоциональное состояние. Понимание собственных эмоциональных проявлений является базой для становления личности.

Различение эмоций и их передача являются сложными процессами, для которых необходимы условия в виде определенных знаний умений и навыков, а также уровня развития.

Через весь период дошкольного возраста реализуется развитие эмоций, их «воспитание», что предполагает их более глубокое становление, также они становятся более стабильными и все сложнее выражаются вовне.

У детей дошкольного возраста отмечается такой психологический факт как непосредственность, искренность, а также отзывчивость. Познание мира детьми происходит преимущественно через образы, что предполагает наглядность и конкретику. Для детей является характерным то, что в отличие от взрослых их сильнее впечатляют многие свойства объектов и/или предметов внешней среды, которые для взрослых людей являются обыденными. При знакомстве с чем-то новым, дети всегда реализуют опору на то, что им знакомо [41].

Значимым источником переживаний детей является взаимодействие с окружающими людьми, как взрослыми, так и сверстниками. Ребенок в том случае испытывает эмоционально благоприятный фон, когда окружающие его люди положительно направлены в его сторону (внимание, забота, участие и т.д.), что формирует у ребенка чувство безопасности и уверенности во всех

отношениях. Эмоционально благоприятный фон влияет на полноценное развитие личности ребенка, формируют у него адекватные ценности, качества и отношения к окружающим.

В дошкольном возрасте значительно претерпевают изменения и внешние проявления эмоций ребенка. Во-первых, он овладевает навыком до возможного уровня сдерживать яркие, резкие проявления эмоций. В отличие от трехлетнего, ребенок старшего дошкольного возраста, 5-6 лет, может сдерживать слезы, скрыть гнев и т. д. Во-вторых, он усваивает язык эмоций – установленные в социуме проявления переживаний, используя взгляд, мимику, жесты, позы, движения, интонацию голоса. В последствии, ребенок может их контролировать, сюда относится не только подавление в случае необходимости, но и сознательное использование, воздействуя на людей через информирование их о своих переживаниях [9].

Всё разнообразие средств выражения эмоций имеют общественную природу, и ребенок овладевает ими через подражание / копирование. Очень важной характеристикой эмоциональной сферы детей дошкольного возраста является то, что все его выражения эмоций представляют собой отражение действий, а они обладают мотивационным моментом. Все эмоциональные проявления в данном возрастном периоде являются мотивированными.

Для детей дошкольного возраста характерны такие мотивы как: подражание взрослым, интерес к содержанию игровой деятельности – эти два мотива часто перекликаются друг с другом; необходимость благоприятного взаимодействия с окружающими людьми (сверстники и взрослые) – будет «уходить» от социальных проблем; самоутверждение [25].

Основанием этих мотивов является разделение себя и окружающих людей, представление взрослого человека как идеала и образца поведения, всё это появляется на «пороге» раннего и дошкольного возраста. В это время ребёнку необходимо, чтобы ему уделяли внимание, к нему прислушивались, проявляли уважение, а также потакали его прихотям. Можно отметить желания детей данного возрастного периода занимать себе главные роли в

играх, что является психологической необходимостью самоутвердиться. Необходимость самоутвердиться может привести к негативным проявлениям в виде чрезмерного упрямства, а также частых капризов.

Значимую роль в развитии мотивации поведения играют мотивы нравственного характера, в которых проявляется отношение ребенка к внешним условиям, в частности окружающим взрослым и сверстникам. В процессе усвоения социальных морально-нравственных ценностей, норм поведения, осознание влияния действий на окружающих, происходит изменение и развитие мотивов, что происходит на протяжении всего дошкольного периода, в заключении, которого ребенок осознаёт значимость придерживания морально-нравственных правил, норм и ценностей в собственных действиях и в действиях окружающих. Происходит возникновение иерархии мотивов.

В поведении ребенка младшего дошкольного возраста отсутствует единый вектор / стержень. Как пример можно привести ситуацию, в которой ребенок предлагает другу лакомство, но через незначительное время хочет забрать это лакомство обратно. В этой ситуации прослеживается результат смены разных мотивов, тот мотив, который превалирует, руководит поведением.

В дошкольном возрасте дети испытывают положительные чувства по отношению к близким людям, которые также проявляют к ним положительные чувства, однако когда фокус внимания перемещается с них на других людей, в частности близких, то возникает ревность.

Определением благоприятного развития ребенка считается эмоциональное благополучие. Именно при наличии эмоционального благополучия формируется уверенная в себе, эмоционально зрелая личность, ориентированная на успех и достижения в жизни, эмоциональный комфорт в семье и социуме. Выделенный момент зависит от грамотно выстроенной системы «ребёнок-мать», которая будет отличаться сбалансированностью, роль индивидуальных и культурных особенностей носит незначительный

характер [19].

Взаимодействие с окружающими, столкновение с их действиями ведущий источник эмоций у ребёнка дошкольного возраста, но также эмоциональные реакции могут вызывать и предметы внешней среды, животные, разные явления окружающих действительности. Когда ребенок дошкольного возраста усвоил прореживания, возникающие вследствие действий людей, он начинает переносить их на предметы. Одним из самых выраженных переживаний является страх.

Наибольшая восприимчивость к страху выражается к 7 годам, период включение в новые условия – школу, характерно то, что девочки подвержены большему количеству страхов, нежели мальчики.

Формирования страхов происходят зачастую по причине неграмотного осуществления воспитательной функции, в том числе неправильного поведения близких взрослых ребёнка. Типичная ошибка взрослых, переживать по малейшим поводам, видя во всем опасность. Данное поведение взрослых приводит к состоянию напряжения, тревоги и страха.

Зачастую появление страха обуславливается возникновение новых аспектов в жизни ребёнка, что способствует как возникновение любопытства, так и тревожности. Может отмечаться страх перед персонажами детских произведений (мультиков, фильмов, книг). Очень часто страх является следствием ситуаций, с которыми ребёнок сталкивается в детском саду и семье. Характерным является то, что прошлые страхи, которые не подкрепляются в данный момент «уступают дорогу» новым, обыденным страхам. От вышеупомянутых видов страха очень отличается страх за окружающих, в ситуациях, когда непосредственной угрозы ребенку нет, однако возникает страх за близких. Данный страх представляет собой специфическую форму сочувствия, возникновение этого страха указывает на развитие способности сопереживать.

На протяжении дошкольного возраста эмоции ребенка приобретают значительную глубину и устойчивость. У детей старшего дошкольного

возраста отмечаются проявления заботы о родных, действия, направленные на защиту и ограждение от огорчения.

На протяжении дошкольного возраста эмоции ребенка приобретают значительную глубину и устойчивость. У детей старшего дошкольного возраста отмечаются проявления заботы о близких людях, поступки, направленные на защиту и ограждение от огорчения.

Стыд – это самая отрицательная социально-эмоциональная сфера, которая строится над врожденным страхом. Стыдно может стать из-за любых ошибок. Ребенок, который стыдится, боится негативного оценивания своих действий, раскаивается над совершенным поступком, ощущает недовольство, направленное на себя, так как негативно оценивает свои действия. Стыд начинает формироваться в 3-7 лет, его можно считать социальной формой страха. Таким образом, он уже определяется социальным значением, а не физическими характеристиками [29].

Причинами стыда в дошкольном возрасте могут выступать, как и нарушение каких-либо запретов взрослых, так и, материальные траты, например, за сломанную вазу, и другие формы общественного осуждения, к ним можно отнести насмешку.

Дети дошкольного возраста, испытывая чувства стыда, становятся восприимчивыми к оценкам окружающих. Чувство стыда вынуждает идти на страдания, с целью защиты своих достоинств, побуждает к развитию своих способностей – чтобы не чувствовать себя хуже других. При этом частое переживание такого эмоционального состояния вредно для личности. К. Изард считает, что стыд мешает развитию целостности человека и часто лежит в основе развития комфортности [29].

Следующее чувство – это гнев. Считается, что ярость – высшая степень гнева и выражается сдвинутыми вместе бровями, кулаки стиснуты, сильная жестикуляция. Из-за присутствия вегетативного компонента, адекватно вести себя в гневе не могут ни дети, ни взрослые.

Причинами гнева может послужить все что угодно. Физические помехи, обман, оскорбления, собственная неспособность противостоять чему-либо. Из-за того, что гнев вызывает неспособность выразить свои чувства, он может нанести ущерб в процессе адаптации ребенка, так как это мешает ясно мыслить, ухудшает взаимоотношения со сверстниками, и приводит к психосоматическим расстройствам [10].

Позитивное чувство – это радость, которое легко узнается. Радость легко узнать по лицу, расцветает улыбка, то есть уголки губ оттягиваются вверх, около глаз собираются морщинки. Радость помогает, как укрепить социальные связи, так и усилить мотивацию, способствовать развитию чувства уверенности и мужества, радость может успокоить и отвлечь. Радость нельзя вызвать усилием воли, но если ставить ребенка в определенные ситуации, можно легко возбудить в нем чувство радости [29].

В дошкольном возрасте положительные эмоции могут вызвать и игра, и исследовательское поведение. Доказано, что в момент испытаня чувства радости в игре по мере возраста и умственного развития ребенок сдвигается. У детей дошкольного возраста чувство радости рождается в процессе какой-либо деятельности и также в момент получения желаемого – предполагаемого результата, ему отводится роль завершения, поощряя доведение деятельности до конца. В дошкольном возрасте свойственно развитие чувства радости за других, по мере накопления социального опыта в общении с другими.

Интерес – это выборочное отношение индивида к объекту в момент важного жизненного значения, и привлекательности в эмоциональном плане. Изначально интерес у ребенка несет произвольное стихийное значение. Далее, когда это чувство углубляется и утверждается, интерес становится потребностью. Более устойчивым становится только с возрастом ребенка [29].

Таким образом, для детей дошкольного возраста характерны такие эмоциональные особенности, как: формирование чувства страха, дети

начинают уметь прогнозировать воображаемые переживания различных угрожающих им ситуаций. Что начинает осуществляться на основе уже их личного опыта. Однако стоит отметить, что данный вид страха является регулированием дальнейшего поведения детей. Также можно отметить формирование у ребёнка чувство стыда. Данный возраст характеризуется отсутствием выраженных аффективных реакций, общий эмоциональный фон выражен в спокойной эмоциональности, происходит интенсивное развитие позитивных эмоций.

В современной действительности отводится достаточно большое внимание вопросу развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, в особенности большую значимость несёт момент развития у детей способности понимать эмоции, различать их, удерживать в памяти, что испытывают окружающие, и что они сами. По мнению Е. С. Абазяна необходимо знакомить, формировать эмоции у детей с трёхлетнего возраста. Согласно Е. С. Абазяну, дети в возрасте: трёх – четырёх лет могут понимать и сами вызвать четыре эмоции, к которым относятся: радость, гнев, страх, грусть; четырёх – пяти лет могут понимать и сами вызвать восемь эмоций, среди которых: радость, гнев, страх, грусть, удивление, удовольствие, отвращение, обида; пяти – семи лет могут понимать и сами вызвать двенадцать эмоций, а именно: радость, гнев, страх, грусть, удивление, удовольствие, отвращение, обида, стыд, интерес, восхищение, скука [1].

Преимущественно у детей дошкольного возраста эмоции сопровождаются невербальными средствами коммуникации, которые представляют собой средства общения, к ним относятся: мимика и пантомимика, интонация и т. д. Развитие эмоциональной сферы напрямую связан с развитием всех психических процессов, в частности и преимущественно с речевой деятельностью.

1.3. Особенности проявления эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Данный раздел посвящён рассмотрению особенностей проявления эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи на основе анализа психолого-педагогической литературы по теме данного исследования. А именно, среди немногочисленных работ, посвящённых изучению особенностей эмоциональной сферы и личностного развития при тяжёлых нарушениях речи, можно назвать труды таких ученых, как: Г. А. Волкова [13], О. С. Орлова [43], Н. В. Петрушина [45], В. И. Селиверстова [14], Т. Б. Филичева [56] и некоторых других.

Исследование показало, что неполноценная речевая деятельность напрямую влияет на развитие интеллектуальной деятельности, сенсорной сферы, а также эмоциональной сферы.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи отмечены следующие эмоциональные проявления: пассивность, сенситивность, импульсивность, спонтанность в поведении, а также излишняя зависимость от окружающих людей. У детей с тяжёлыми нарушениями речи отмечается недостаточность в критике собственных возможностей, что проявляется в переоценивании. Для данных детей характерна социальная дезадаптация, а также сложности в общении с окружающими взрослыми, сверстниками, и выраженные нарушения в поведении [14].

Замечено, что чем более ярко выражена речевая патология, тем значительнее имеются изменения в психическом развитии детей. Однако следует уточнить, что в дошкольном возрасте на психическое развитие детей неблагоприятное влияние происходит при любой сложности речевого дефекта. Безусловно, все это отражается на личностном развитии ребенка, его эмоциональной сфере и коммуникативных способностях [45].

У детей с тяжёлыми нарушениями речевой деятельности могут

возникать вторичные и третичные отклонения на фоне патологии речи. Вторичным отклонением является недостаточность в учебной деятельности, а третичным – эмоциональные расстройства.

Изучаемая категория детей является пассивной, чаще всего, не замотивированы на коммуникацию в силу речевых дефектов, им сложно организовать речевое поведение, а это негативно влияет на взаимоотношения с окружающими. Связь речевых навыков и навыков коммуникации осложняют либо препятствуют общению детей с окружающими людьми, на что указывает недостаточность развития словаря и связной речи чрезмерно затрудняют процесс речевого взаимодействия. Стоит отдельно отметить, что возможности коммуникации детей с нарушением речевой функции являются очень ограниченными, и соответственно намного ниже уровня возрастной нормы [56].

У детей с тяжёлыми нарушениями речи наблюдаются особенности в познавательной сфере, что проявляется в форме недостаточной устойчивостью внимания, ограниченными возможностями распределения внимания, недостаточным уровнем речевой памяти, а также в целом нарушается продуктивность запоминания [45].

Рассмотрим следующий вид тяжёлого нарушения речи – заикание (нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленной судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Механизмом заикания является возбуждение и торможение нервной системы. У таких детей замечено чрезмерные эмоциональные проявления по отношению к дефекту. Стоит отметить, кроме речевых трудностей, у заикающихся не отмечается физиологических или интеллектуальных дефектов.

Эмоциональные расстройства у заикающихся связывают с выраженными сложностями общения с окружающими людьми, а также с низким оцениваем себя и своей речи, в особенности в процессе сравнительной деятельности с окружающими. Всё это может привести к

негативным эмоциональным проявлениям в виде: тревожности, раздражительности, гнева, резкой перемены в настроении и т. д. [34].

Например, у детей дошкольного возраста с дислалией наблюдаются минимальные изменения в эмоциональной сфере, такие как: раздражительность, плаксивость, расторможенность, редко аффективные вспышки. У детей с дизартрией отмечается нестабильность эмоциональной сферы, учащение пульса / учащенное сердцебиение при незначительной тревоге, активных действиях или любых других физических или психических нагрузках. Замечено нарушение поведения с нестабильным настроением, сопровождаясь, плачем, наличие аффективных вспышек, беспричинный смех, плач. При дислалии отмечается повышенная возбудимость или, наоборот, заторможенность; часто наблюдается незначительное отставание общего развития. Они более пассивны в коллективе, скованны из-за своего недостатка. Их речь может вызывать реакцию у сверстников, замечания от взрослых, что подавляет и может привести детей к изменениям в личности. У детей с этой патологией может развиваться чрезмерная плаксивость и обидчивость, а также высокий уровень раздражительности вплоть до агрессии. Оказавшись в ситуации, неспособности урегулировать недостатки в собственной речи возникают негативные переживания, которые сопровождаются отсутствием дисциплины, агрессией – механизм защиты, который является компенсаторным [45].

При дизартрии дефект речи и нарушение общей моторики приводят к задержке или затруднению общего развития ребенка и, в частности, эмоционального: формируется застенчивость, малообщительность, закрытость, нерешительность, пассивность, не включенность в детский коллектив. Произношение, хоть и становится лучше с возрастом через коррекционную работу, все равно является отстающим, отмечается снижение уровня развития звукопроизношения и просодики, а также возможен недостаточный уровень развития лексики, грамматики и связной речи. Общее недоразвитие речи является сложным речевым психолого-

педагогическим диагнозом, которое характеризуется нарушением звукопроизношения, просодики, фонематических процессов, лексики, грамматики и связной речи – всей речевой функции, страдает вся система [34].

Таким образом, детям дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи характерны такие эмоциональные особенности, как: пассивность, сенситивность, импульсивность, спонтанность в поведении, а также излишняя зависимость от окружающих людей, наблюдается немотивированная специфика самооценки (завышенная / заниженная), явные стрессовые проявления и превалирование негативных эмоций, с течением времени данные проявления имеют склонность минимизироваться. Отмечается трудное поведение с нестабильным эмоциональным фоном, сопровождающимся плачем, смехом, частыми аффективными вспышками агрессии. Процесс развития эмоциональной сферы ребенка часто формирует у него самооценку и уровень требований к жизни. Соответственно, можно сделать вывод, что имея какие-либо тяжёлые нарушения речи, у ребенка могут сформироваться комплексы, что повлияет на становление низкой самооценки и может повлечь за собой другие эмоциональные расстройства.

Резюмируя, следует отметить, что эмоциональные расстройства у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, проявления и степень их выраженности, могут различаться в зависимости от вида и тяжести речевого дефекта. Помимо этого, колоссальное влияние имеет окружение, их реагирование по отношению к особенностям ребенка, поведения родителей, атмосферы в семье и взаимодействия со сверстниками. А также степень выраженности и симптоматика эмоциональных расстройств напрямую коррелируют с наличием или отсутствием системной коррекционной психологической и логопедической работы.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

2.1. Характеристика базы исследования и контингента испытуемых, участвующих в экспериментальном исследовании.

В данном разделе рассмотрена характеристика выбранного дошкольного образовательного учреждения для реализации обследования эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Описана подробная характеристика детей, участвующих в экспериментальном изучении, посредством анализа предоставленной медицинской и психолого-педагогической документации, рассматриваемой группы детей, содержащая характеристику различных специалистов, таких как: дефектолога, логопеда, педагога-психолога, невролога, офтальмолога, отоларинголога.

Экспериментальное обследование проводилось на базе муниципального бюджетного государственного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 302» г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30, кор. 4.

В рамках образовательной организации для детей с тяжёлыми нарушениями речи созданы специальные условия, которые способствуют интенсивному всестороннему развитию всех сторон психической деятельности, а также личности в целом. Все лицензионные условия и требования к организации процесса образования, установленные к материально-технической базе, полностью соблюдены. Данная организация находится в здании из двух этажей, общей площадью 954,4 кв.м., расположена в жилом секторе на внутриквартальных территориях,

удалённых от промышленных предприятий и магистральных улиц. Размещается на обособленном земельном участке, по периметру регулярное ведется видеонаблюдение. На территории находится: площадка физкультурная общая, игровые площадки для каждой возрастной группы, на каждой площадке установлено стационарное современное игровое оборудование.

В дошкольном образовательном учреждении имеется четыре групповых помещения со спальными комнатами и одно групповое помещение без спальни комнаты, раздевалками, буфетными и туалетными комнатами; четыре логопедических кабинета, кабинет дефектолога, кабинет педагога-психолога, музыкально-физкультурный зал.

Все групповые помещения, кабинеты и музыкально-спортивный зал обеспечены мебелью, оснащены необходимым оборудованием по назначению (игровым, физкультурным и др.), дидактическими и техническими средствами, учебно-вспомогательными материалами и соответствуют требованиям для реализации образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения.

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду организована с учетом интересов ребенка и отвечает его психофизическому здоровью и гармоничному развитию (познавательного-исследовательского, речевого, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развитию ребенка).

В эксперименте приняли участие 10 детей из подготовительной группы компенсирующей направленности (4 девочки и 6 мальчиков), в возрасте 6 - 7 лет, которые вошли в состав экспериментальной группы.

В соответствии с предоставленной психолого-педагогической и медицинской документацией у рассматриваемой группы детей отмечаются следующие характеристики.

Согласно анализу документации по данным ТПМПК, трем детям был поставлен речевой психолого-педагогический диагноз – ОНР II уровня, семи

детям был поставлен речевой психолого-педагогический диагноз – ОНР III уровня.

По заключению невролога – всем детям поставлен речевой клинический диагноз псевдобульбарная дизартрия.

По заключению офтальмолога и отоларинголога – ни у одного испытуемого экспериментальной группы не было обнаружено отклонений зрительной и слуховой функций.

У данной категории детей, которые вошли в экспериментальную группу, нарушены все компоненты речевой функциональной системы, а именно: фонетический, к которому относятся звукопроизношение и просодика; фонематический, к которому относятся фонематические процессы, а именно фонематический слух и фонематическое восприятие; лексический, к которому относится словарный запас, а именно активный и пассивный; грамматический, который выражен в способности словообразовании и словоизменении.

Также у данной категории детей наблюдается вторичное снижение познавательной деятельности, которое выражено в недостаточном уровне развития высших психических функций, а именно: восприятие, представление, память, внимание, эмоции, воля, мышление. Проявляется в виде нарушения словесно-логического мышления, отмечаются проблемы с основными видами мыслительных операций, трудности в определении причинно-следственных связей. Присутствует нарушение эмоциональной сферы, поведения, а именно: эмоциональная нестабильность, высокий уровень тревожности, страхи, вспышки агрессии, эгоцентризм, неадекватная самооценка, сложности при коммуникации со сверстниками и взрослыми, несамостоятельность, эмоциональная незрелость.

Более выражено у данной категории детей страдают внимание и память, а также те звенья психических функций, которые опосредованы речью. Если говорить более детально, испытуемым свойственно нарушение памяти, а именно такого его частного процесса, как запоминание. Страдает

внимание, в частности, следующие его свойства: устойчивость, распределение, переключаемость, концентрация и объем, что проявляется в высокой отвлекаемости и невозможности сосредоточиться на чем-то конкретном. При этом в большей степени страдают те виды внимания и памяти, которые связаны с речью. Отмечаются нарушения зрительного восприятия и пространственного гнозиса. Существенно снижена работоспособность. Наблюдаются сложности с самоконтролем, а также мотивацией.

Подводя итоги, стоит отметить, что данная дошкольная образовательная организация оснащена всем необходимым для гармоничного развития ребенка, учитывая его особенности. Профессиональный педагогический состав, необходимые вспомогательные материалы, оборудования, способствуют высоким результатам коррекционной и развивающей работы.

Исходя из этого, характеризуя контингент испытуемых, можно отметить, что все имеют по данным ТПМПК речевой психолого-педагогический диагноз ОНР II, III уровней. Наблюдается вторичное снижение познавательной деятельности, которое выражено в недостаточном уровне развития высших психических функций, а именно: восприятие, представление, память, внимание, эмоции, воля, мышление. А также, самоконтроль, мотивация и работоспособность. Более выражено страдают внимание и память, а также те звенья психических функций, которые опосредованы речью.

2.2. Организация и методики экспериментального изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Представленный раздел посвящён вопросу организации осуществленного экспериментального изучения и освещению методов и методик, которые использовались для его осуществления.

Цель экспериментального обследования состояла в изучении эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Задачами экспериментального изучения были следующими:

1. Планирование процесса экспериментального изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи;
2. Подбор методов и методик для изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи;
3. Реализация экспериментального изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и анализ результатов.

Экспериментальное изучение проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 302» г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30, кор.4. Изучение проходило в период с 20.01.2020 г. по 21.03.2020 г.

Методы изучения: наблюдение, эксперимент.

Наблюдение, направленное на изучение эмоциональных расстройств испытуемых, проводилось в течение двух недель. Осуществлялось в процессах игровой и учебной деятельности. Оценивались такие критерии как: адекватность поведения, самоконтроль; особенности коммуникаций с взрослыми; особенности коммуникаций с детьми; эмоциональные

особенности ребенка; игровая деятельность.

Подробнее критерии наблюдения описаны в Таблице 4.

Таблица 4

Критерии наблюдения за проявлениями эмоций в ходе обследования детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации
	Умеет следовать указаниям взрослого
	Может управлять своим поведением
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми
	Реагирует на отрицательную оценку своей деятельности
	Навыки самообслуживания
Игра	Умеет понимать правила игры
	Умеет принимать правила игры
	Может занять себя сам
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:
	Стремится к совместной деятельности со взрослыми
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности
	Обладает "Чувством дистанции"
	Привязанность к кому-либо из взрослых
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними
	Предпочитает играть в одиночку
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми
	Пытается быть лидером в детском коллективе
Особенности коммуникаций с детьми	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)
	Конфликтность
	Агрессивность
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение
	Выраженность эмоций
	Тревожность, боязнь нового
	Пугливость
	Плаксивость
	Доброжелательность
Жизнерадостен и оптимистичен	
Общая оценка эмоционального развития ребенка	
Уровень развития	

Далее рассмотрим описание используемых диагностических методик в ходе экспериментального изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Экспериментальное изучение проходило в форме психолого-педагогического обследования, которое содержало изучение эмоциональной

сферы личности в период старшего дошкольного возраста. Для диагностики наличия или отсутствия эмоциональных расстройств у детей с тяжёлыми нарушениями речи были использованы следующие методики:

1. Проективная методика «Дом, дерево, человек» (автор Дж. Бук).

Цель: выявление изменений в эмоционально-аффективной сфере личности ребенка.

Форма организации данной методики групповая, либо индивидуальная. Для осуществления обследования испытуемому предлагается лист бумаги А4 и твёрдо-мягкий карандаш.

Ход выполнения диагностики: экспериментатор на своё усмотрение определяет, какая модель проведения более продуктивна: 1) Ребёнку предлагается согнутый в виде гармошки трижды лист (обычно это используется с детьми помладше). Каждый объект в этом случае будет изображаться на отдельных разворотах; 2) Предложить испытуемому расположить все три иллюстрации на ровной бумаге. Затем экспериментатор говорит: «Нарисуй дом, дерево и человека такими, как ты хочешь».

В процессе выполнения задания экспериментатор фиксировать все замечания, состояния и другие внешние проявления испытуемого.

После завершения работы над рисунком проводится индивидуальная беседа. Экспериментатор может задать уточняющие вопросы, помогающие для дальнейшей интерпретации [54].

2. Проективная методика «Кактус (автор М. А. Панфилова).

Цель: диагностика эмоциональной сферы ребенка

При осуществлении диагностики испытуемому предлагается лист белой бумаги А4 и простой карандаш, либо цветные карандаши восьми «люшеровских» цветов (в этом случае при интерпретации учитываются показатели теста Люшера) [54].

Ход выполнения диагностики: обследуемому предлагается на листе белой бумаги нарисовать кактус, таким, каким он себе его представляет. Дополнительные вопросы и объяснения не допускаются.

При интерпретации результатов учитываются данные: пространственное расположение, размер рисунка, характеристики линий, нажим карандаша. Также учитываются показатели: характеристика образа «кактуса» (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный и пр.), характеристика иголок (размер, расположение, количество).

3. Тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова).

Цель: Выявление и уточнение преобладающих видов у детей дошкольного возраста.

Ход выполнения диагностики: испытуемому предлагается стимульный материал, где изображены два домика – красный и черный. В эти домики предлагается распределить страхи: в красный – «нестрашные», в черный – «страшные страхи». После выполнения пробы испытуемому предлагается «закрыть» черный домик на замок (нарисовать его), ключ – выбросить.

Интерпретация полученных результатов осуществляется следующим образом: экспериментатор подсчитывает страхи в «черном» домике и сравнивает их с возрастными нормами. Предлагаются возрастные нормы страхов и их распределение (по полу и возрасту). Из 29 страхов, предложенных в данной методике, у детей дошкольного возраста наблюдаются от 6 до 15. По мнению ученых, у мальчиков – 7 страхов, у девочек – 9 страхов [54].

4. Методика «Лесенка» (автор В. Г. Щур).

Цель: изучение самооценки ребенка.

Ход выполнения диагностики: испытуемому предлагается лист бумаги, на которой изображены 7 ступенек и озвучиваются условия: «На трех нижних ступеньках располагаются плохие дети (чем ниже, тем хуже), по середине – не плохие и не хорошие, на трех верхних ступеньках – хорошие дети (чем выше, тем лучше)».

Данная методика позволяет продиагностировать у испытуемого адекватность при восприятии и оценивании себя в окружающем мире и в целом обследовать его эмоциональное состояние [58].

5. Тест «Распознавание эмоций» (модификация Т. В. Чередниковой).

Цель: диагностика умения дифференцировать различные виды простых и сложных эмоций.

Испытуемому предлагается рассмотреть 5 рядов с изображениями различных персонажей, которые связаны между собой любой эмоционально значимой ситуацией. В каждой ситуации испытуемый должен объяснить взаимосвязь на базе анализа эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из персонажей. Все картинки изображенных ситуаций сопровождаются специальными вопросами, которые направляют испытуемого при дифференциации необходимой эмоции.

Ход диагностического обследования:

Ряд 1. Испытуемому говорят: «Посмотри на этих гномиков и догадайся, кто из них испугался мишку?»

Ряд 2. Испытуемому спрашивают: «С кем из гномиков подружится девочка? Почему?»

Ряд 3. Испытуемому спрашивают: «Почему выражение лица у Чебурашки?» - и потом: «Что он чувствует на первой картинке? На средней? В конце?»

Ряд 4. Испытуемому просят: «Покажи здесь самую любознательную мартышку».

Ряд 5. Испытуемому спрашивают: «Как ты думаешь, удалось вороне достать червячка из трубки или нет и почему?» – и потом: «Посмотри внимательно на ворону, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь почему?» [58].

Данная методика позволяет определить уровень наличия навыка дифференцировать простые и сложные эмоции и их разновидности.

В данном разделе были рассмотрены цели, задачи, организация экспериментального изучения, а также представлены методы и методики для психолого-педагогического обследования эмоциональных расстройств у

детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Подробнее все методики описаны в Приложении 2.

2.3. Анализ полученных результатов изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

В данном разделе подробно рассмотрены и проанализированы результаты изучения эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

При обследовании эмоциональной сферы особое внимание уделялось: наличию агрессивности и уровня тревожности, выявлению и уточнению преобладающих видов страхов, изучению самооценки ребенка, способности распознавания видов эмоций, выявлению изменений в эмоционально-аффективной сфере личности ребенка.

В данном экспериментальном изучении принимали участие 10 детей (4 девочки и 6 мальчиков), 6-7 лет. Имеющие заключение от ТПМПК: общее недоразвитие речи II, III уровней.

Опишем полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты в соответствии с используемыми диагностическими средствами.

1. Метод наблюдения

Данный метод был использован в качестве ознакомления с экспериментальной группой, их особенностями эмоционального развития, эмоциональных расстройств и осуществлялся на протяжении двух недель. Наблюдение проводилось в процессах игровой и учебной деятельности, и характеризовался как: оценивающее, не включенное, скрытое. При методе наблюдения оценивались такие критерии, как: адекватность поведения, самоконтроль; особенности коммуникаций с взрослыми; особенности

коммуникаций с детьми; эмоциональные особенности ребенка; игровая деятельность, навыки самостоятельности.

Полученные результаты наблюдения эмоционального развития испытуемых, представлены в Приложении 3. Показатели уровней эмоционального развития, характерных для испытуемых по методу наблюдения, представлены в Приложении 4.

По результатам метода наблюдения, направленного на ознакомление с особенностями эмоционального состояния испытуемых старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и оценивалось, обозначаясь как уровень эмоционального развития, можно сделать следующие выводы. Из 100% испытуемых: 40% относительно приближены к возрастной норме эмоционального развития и имеют средний уровень эмоционального развития по данным критериям оценивания наблюдения, следовательно, не имеют ярко выраженных эмоциональных расстройств. Остальные 60% экспериментальной группы выявлены, как отстающие в эмоциональном развитии от возрастной нормы, из них 50% имеют уровень ниже среднего, 10% имеют низкий уровень эмоционального развития, имеют сформированные или формирующиеся эмоциональные расстройства.

Полученные данные представлены графически в Рисунке 1.

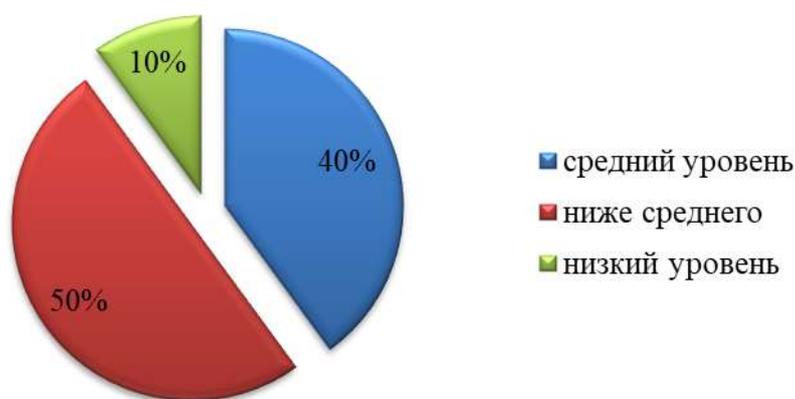


Рис. 1. Распределение испытуемых в зависимости от уровня их эмоционального развития по результатам метода наблюдения

Для понимания представленных выше уровней эмоционального развития следует пояснить:

– для детей со средним уровнем эмоционального развития характерны следующие проявления: сформированная способность к самостоятельности в деятельности ребенка в рамках привычной ситуации; недостаточно развита коммуникативная деятельность с взрослыми и сверстниками, склонность к уединению, или, наоборот, к чрезмерной привязанности и требованию внимания; недостаточно сформирована игровая деятельность в коллективе, в сюжетно-ролевой игре, могут возникать трудности в адекватности восприятия ситуаций и реагирования на них. Другими словами, средний уровень развития можно определить как недостаточность эмоциональной и психической зрелости, соответствующей возрастной норме, что как следствие влечет за собой последствия в виде различных эмоциональных расстройств.

– для детей с низким уровнем эмоционального развития характерно: неадекватность поведения и низкий уровень сформированности адекватно реагировать на внешние раздражители; низкий уровень способности к дифференцированию эмоций и мотивов сверстников и взрослых; несамостоятельность, зависимость от взрослого, ярко выраженная привязанность к нему; эмоциональный фон нестабилен, преимущественно преобладает настроение раздражительное, возбужденное и агрессивное; зачастую отмечается высокий уровень тревожности, страхов, неадекватно низкой или завышенной самооценки; отмечается высокая утомляемость, прежде всего, эмоциональная; низкий уровень развитости коммуникативной деятельности; игровой деятельности в коллективе и др. Ярко выраженная эмоциональная и психическая незрелость, в соответствии с возрастной нормой.

– для детей с ниже среднего уровнем эмоционального развития характерны промежуточные проявления среднего и низкого уровня эмоционального развития. Выраженная эмоциональная и психическая

незрелость, обусловленная низкой способностью налаживать контакт с окружающими, предрасположенность больше к одиночеству, однако отмечаются трудности с организацией себя и своей деятельности; реагирование на взрослого варьируется, в зависимости от настроения, обстоятельств и темперамента ребенка.

На базе полученных данных с помощью метода наблюдения предварительно можно сделать вывод, что эмоциональное развитие у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи отстает от возрастной нормы и имеет свои характерные особенности, что также влечет за собой отставание психологического и социального развития.

Для наиболее объективных и точных результатов на тему исследования было проведено психодиагностическое обследование, с использованием методик, направленных на изучение особенностей и наличие эмоциональных расстройств.

Анализ полученных данных в ходе экспериментального изучения представлен ниже.

2. Проективная методика «Дом, дерево, человек» (автор Дж. Бук)

Обследование по указанной методике реализовывалось в индивидуальном порядке, испытуемому предлагалось нарисовать дом, дерево и человека, на основе чего осуществлялось изучение свойств личности ребенка. Затем собирались показатели всех испытуемых для получения целостной картины обследования по данной методике.

Интерпретация полученных данных уровней сформированности эмоциональных проявлений у испытуемых:

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

0 – нет проявления

Полученные данные в ходе обследования испытуемых по методике «Дом, дерево, человек» представлены в Таблице 5. В представленных ниже

данных, имена испытуемых были изменены.

Таблица 5

**Показатели выраженности проявлений эмоциональных состояний,
характерных для испытуемых
(по методике «Дом, дерево, человек» Дж. Бука)**

Испытуемые	Незащищенность	Тревожность	Недоверие к себе	Чувство неполноценности	Враждебность	Конфликт (фрустрация)	Трудности в общении	Депрессивность
Андрей	2	3	3	3	1	1	1	3
София	3	1	3	2	3	2	1	3
Мария	3	3	1	3	3	3	1	3
Володя	3	1	3	1	3	1	1	3
Сергей	3	2	1	2	3	1	1	1
Дарья	1	1	1	1	2	1	1	1
Максим	3	3	3	3	2	1	1	3
Анастасия	1	3	3	3	1	1	1	1
Иван	1	3	1	2	1	1	1	1
Александр	3	3	1	3	1	1	1	3

По показателям данной методики выявлены следующие результаты: чувство незащищенности и тревожности в той или иной степени свойственны всем испытуемым, однако у 50% детей отмечается стабильно высокий уровень тревожности и незащищенности, у 50% детей нестабильный характер чувства незащищенности и низкий уровень тревожности. Данные результаты подтверждают особенности эмоциональной сферы личности ребенка с ОНР II и III уровней. У данной категории детей замечен зачастую высокий уровень тревожности, возникновение и закрепление тревожности и незащищенности предположительно связаны с неудовлетворением возрастных потребностей ребенка.

Также по результатам можно наблюдать, что у основной массы детей (60-70%) экспериментальной группы отмечается высокий уровень чувства неполноценности, враждебность к себе, трудности в общении. Что также подтверждает особенности эмоционального состояния у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Данные показатели могут быть связаны с самовосприятием ребенка, как личности, сравнение себя с другими, неправильное отношение близкого круга к особенностям ребенка, что соответственно влечет за собой имеющие последствия на эмоциональном и психическом состоянии ребенка.

Показатели фрустрации и склонность к депрессии у данных испытуемых 80 % приближены к уровню возрастной нормы и личностным особенностям эмоциональной сферы и психики ребенка, 10% средний уровень фрустрации и депрессивности, 10% высокий уровень фрустрации и депрессивности. Данные результаты следствие наличия высоких показателей выше обследуемых пунктов.

Полученные данные в ходе изучения по методике «Дом, дерево, человек» Дж. Бука представлены графически в Рисунке 2.

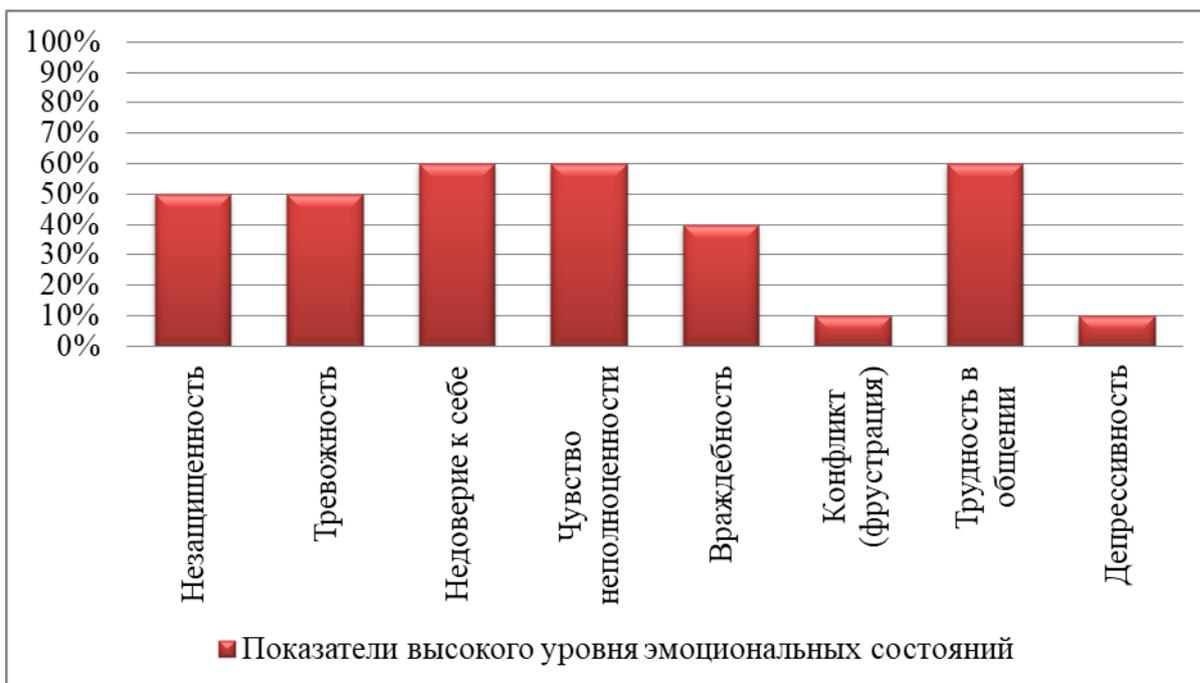


Рис. 2. Распределение испытуемых по наличию высокого уровня эмоциональных состояний (по методике «Дом, дерево, человек» Дж. Бука)

Вывод: у детей экспериментальной группы наблюдаются проявления эмоциональных состояний, дающие право предполагать, во-первых, недостаточное эмоциональное развитие у испытуемых в рамках возрастной нормы детей, во-вторых, о склонности к формированию или наличию эмоциональных расстройств. Отмечаются затруднения социальной адаптации, сопровождающиеся характерными проблемами при взаимодействии личности с окружающим социумом. В итоге, нарушения психосоциального и психоэмоционального состояния ребёнка приводят к проблемам формирования личности, расстройства процессов развития ребёнка закономерно приводят к нарушению развития его личности в целом.

3. Проективная методика «Кактус (автор М. А. Панфилова)

Обследование по указанной методике «Кактус» проводилось в формате групповой диагностики. Детям дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, входящим в состав экспериментальной группы, был предоставлен весь необходимый вспомогательный материал для

осуществления данной методики, объяснена инструкция в объеме нескольких раз, на уточняющие вопросы респондентов, со стороны экспериментатора следовал развернутый ответ до момента ясности исследуемых.

Показатели уровня состояния эмоциональной сферы испытуемых вычислялось в зависимости от полученных испытуемыми баллов:

- высокий уровень (яркое стойкое проявление) – 3 балла;
- средний уровень (проявление периодически) – 2 балла;
- низкий уровень (проявление частичное) – 1 балл;
- отсутствие проявлений эмоций.

Полученные данные в ходе изучения по методике «Кактус» представлены в Таблице 6.

Таблица 6

Показатели выраженности состояний эмоциональной сферы, характерных для испытуемых (по проективной методике «Кактус»

М. А. Панфиловой)

Испытуемые	Агрессия	Импульсивность	Эгоцентризм	Неуверенность в себе	Скрытность, осторожность	Оптимизм	Тревога	Экстравертированность	Наличие чувств семейной общности
Андрей	2	1	1	1	2	2	2	3	2
София	1	1	1	2	1	2	3	1	3
Мария	3	3	3	1	3	1	3	1	1
Володя	1	1	1	2	1	3	1	1	3
Сергей	1	3	1	3	3	1	1	1	3
Дарья	1	3	3	0	1	2	1	1	3
Максим	1	3	3	1	1	1	3	1	3
Анастасия	3	3	3	1	3	0	1	3	2
Иван	1	1	1	3	1	2	1	3	3
Александр	1	3	2	2	3	1	1	1	3

Таким образом, можно сделать вывод, что у детей с общим недоразвитием речи, в целом, часто встречаются такие отрицательные эмоциональные расстройства как: импульсивность, эгоцентризм, неуверенность в себе, скрытность и осторожность, тревога. Высокий уровень агрессивности выявлен лишь у 20 % испытуемых, это предположительно связано с гиперактивностью, низким уровнем процессов торможения, как следствие отставания эмоционального и психического развития. У большинства детей (70%) отмечено высокое и среднее (20%) стремления к домашней защите и чувству семейной общности, что показывает благоприятную атмосферу в семье, правильное отношение близкого круга к особенностям ребенка. У одного ребенка (10%) отмечен низкий уровень ощущения семейной общности, что, возможно, указывает на неблагоприятную атмосферу в семье. Отмечаются средние показатели уровня оптимизма (40%) и низкий уровень оптимизма (30%), что показывает склонность к положительному эмоциональному фону, предположительно, благодаря поддержке близкого круга и правильное формирование восприятия себя. У 30% испытуемых оптимизм приравнен к нулю, что дает нам понять депрессивные наклонности и, возможно, стабильно отрицательный положительный фон.

Полученные данные представлены графически в Рисунке 3.

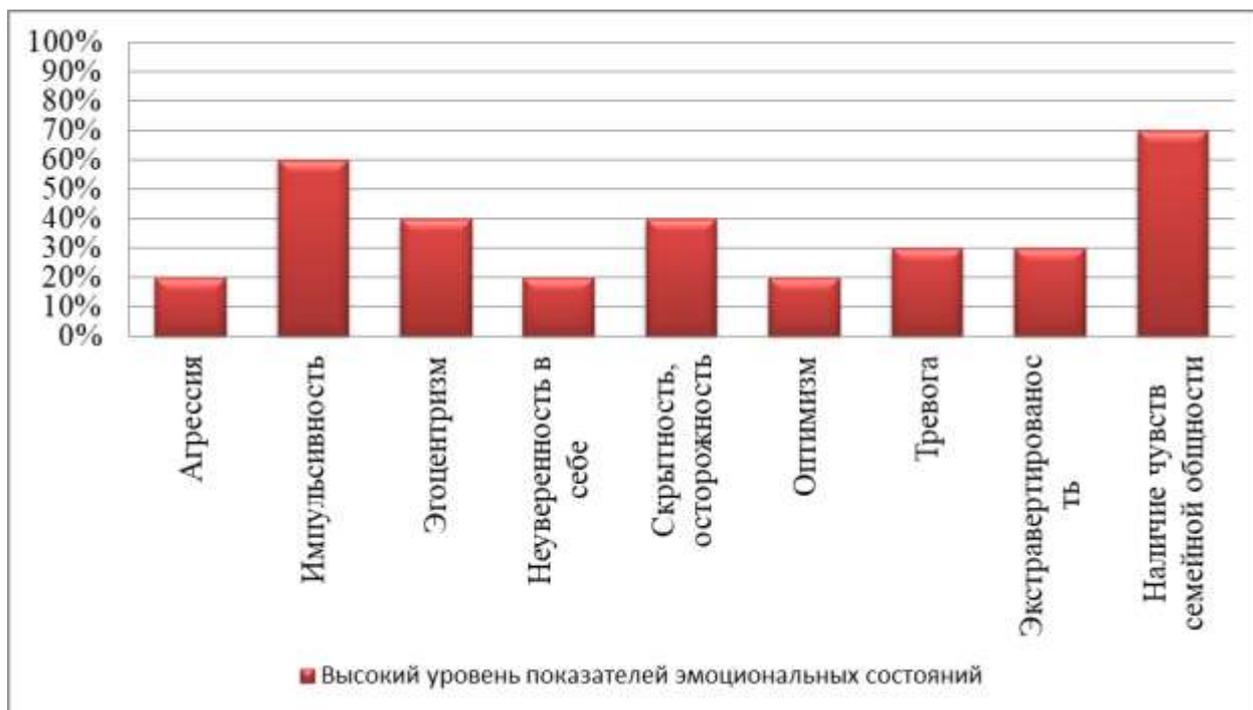


Рис. 3. Распределение результатов испытуемых наличия высокого уровня эмоциональных состояний (по методике «Кактус» М. А. Панфиловой)

На основе предоставленных показателей, можно сделать вывод, у детей с общим недоразвитием речи состояние эмоциональной сферы крайне нестабильное, эмоциональное развитие личности отстает от возрастной нормы, характеризуется эмоциональной незрелостью. Заметна потенциальная склонность к формированию эмоциональных расстройств, таких как нарушение поведения, необоснованные аффективные вспышки, перманентно-устойчивый фон высокого уровня тревожности и другие.

4. Тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова)

Обследование по указанной методике проводилось в индивидуальном порядке. Обстановка была спокойная, эксперимент был проведен в кабинете психолога. Перед респондентом располагались все нужные материалы для осуществления данной методики, а именно два нарисованных домика (красный и черный). Испытуемому предлагалось помещать свои страхи в домики, располагая их в красный, или в черный домик, в зависимости от значимости страха. Страхи проговаривал экспериментатор вслух.

На основе данной методики осуществлялось изучение выявления и уточнения преобладающих видов страхов у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Далее собирались показатели всей экспериментальной группы для получения целостной картины обследования по данной методике.

Интерпретация показателей уровней выраженности страхов выглядела следующим образом:

От 6-15 страхов – норма для городских детей;

От 15 и выше страхов – выше нормы.

Полученные данные в ходе обследования по методике М. А. Панфиловой «Страхи в домиках» представлены в Таблице 7.

Таблица 7

***Показатели выраженности проявляемых страхов у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи
(по методике «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой)***

Испытуемые	Количество баллов
Андрей	9
София	11
Мария	17
Володя	18
Сергей	8
Дарья	16
Максим	14
Анастасия	17
Иван	16
Александр	13

В ходе обследования можно заметить, что в экспериментальной группе основная масса детей продемонстрировала наличие страхов выше возрастной нормы – 60%, удовлетворительный результат показали – 40%.

Полученные результаты говорят о наличии возрастных и не

возрастных страхов – социально-опосредованные страхи (людей, детей, наказания, опоздания, одиночества); страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии; страх смерти (близких, своей); боязнь животных; пространственные страхи – высоты, глубины, замкнутых пространств. Также, присутствуют страхи, соответствующие более раннему этапу онтогенеза – страх темноты, страх перед тем, как заснуть, остаться в чужом помещении, медицинские страхи – боль, уколы, врачи, болезни; страхи сказочных персонажей.

Полученные данные представлены графически в Рисунке 4.

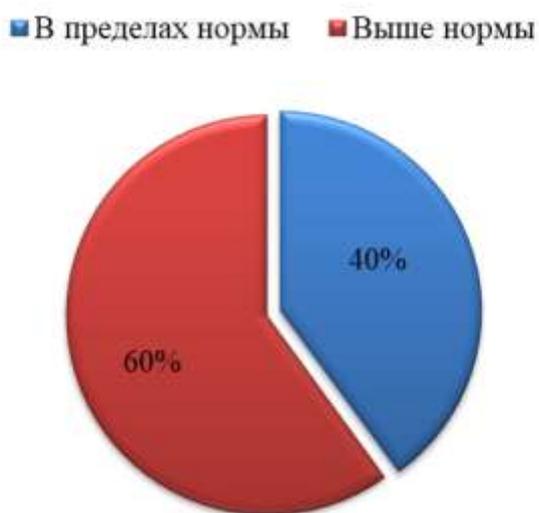


Рис.4. Распределение испытуемых в зависимости от наличия у них проявляемых страхов (по методике «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой)

Следовательно, можно сделать вывод, что у большинства детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи повышен уровень тревожности, не преодолено и закреплено множество страхов, эмоциональный фон нестабилен, эмоциональной зрелости в пределах возрастной нормы не отмечено, эмоциональное и психологическое развитие отстает, наличие патологии явно отражается на эмоциональной сфере личности ребенка.

5. Методика «Лесенка» (автор В. Г. Щур).

Обследование осуществлялось по указанной методике «Лесенка» в формате групповой диагностики. Детям дошкольного возраста, входящим в состав экспериментальной группы, был предоставлен весь необходимый вспомогательный материал для осуществления данной методики, объяснена инструкция, на уточняющие вопросы испытуемых, со стороны экспериментатора следовал развернутый ответ до момента ясности исследуемых. Атмосфера в процессе проведения обследования была спокойная и дружелюбная.

Показатели уровней сформированности самооценки высчитывались следующим образом:

- 6-7 ступенька – завышенная самооценка
- 5 ступенька – адекватная самооценка
- 4 ступенька – немного заниженная самооценка
- 1-3 ступеньки – заниженная самооценка

Полученные данные в ходе изучения по методике «Лесенка» (Тест «Семь ступенек») представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Протокол обследования испытуемых (по методике «Лесенка»

В. Г. Щура)

Испытуемые	№ ступеньки
Андрей	5
София	3
Мария	3
Володя	7
Сергей	2
Дарья	7
Максим	2
Анастасия	5
Иван	6

Александр	2
-----------	---

В ходе обследования по методике «Лесенка» было выявлено, что у 50% испытуемых экспериментальной группы заниженная самооценка, что характеризуется помещением себя на нижние ступеньки, говоря: «Моя мама сказала, что я плохо разговариваю, поэтому я плохая» или «Дети на площадке смеются и говорят, что я плохо разговариваю, я плохой» и т. д. У 30% испытуемых выявлена завышенная самооценка, что проявляется в помещении себя две высшие ступеньки, говоря: «Мама говорит, я хороший» или «Я просто самый хороший/ая», что иногда характеризуется немотивированной самооценкой. У 20% выявлена адекватная самооценка, дети адекватно воспринимают свои особенности, ссылаются на реальные ситуации и достижения.

Полученные данные представлены графически в Рисунках 5, 6.

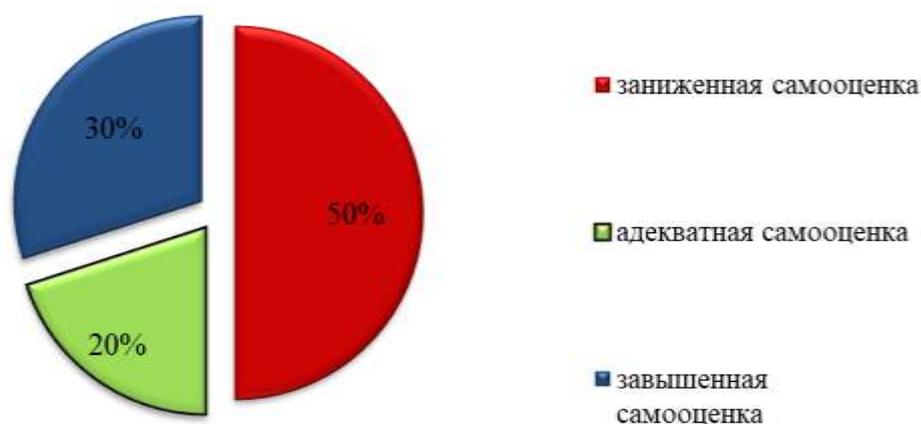


Рис. 5. Распределение испытуемых в зависимости от сформированного уровня самооценки (по методике «Лесенка» В. Г. Щура)

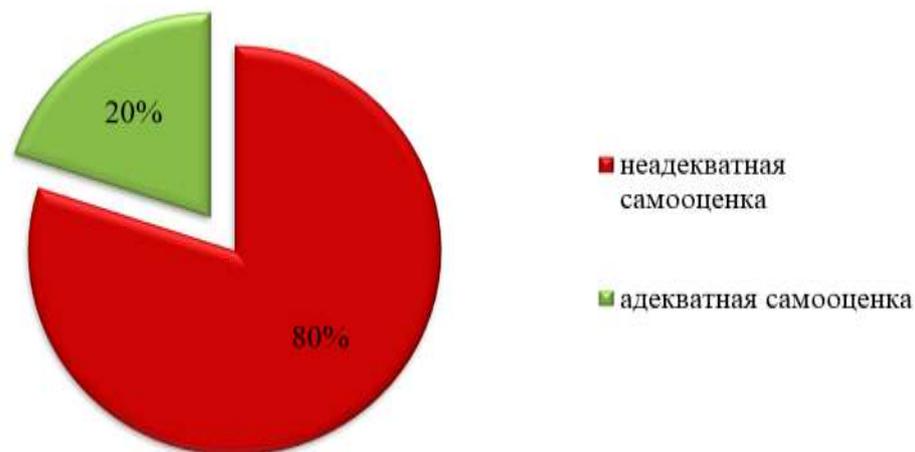


Рис. 6. Распределение испытуемых в зависимости от адекватности при формировании их самооценки (по методике «Лесенка» В. Г. Щура)

Вывод: наиболее сенситивным периодом для формирования у детей адекватной самооценки является дошкольный возраст. Ребенок уже способен оценить свои возможности и недостатки, достижения и неудачи свои и окружающих. У детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи может происходить искажение формирования самооценки, вследствие нарушения коммуникации. Результаты обследования по данной методике показали, что у 80% отмечена неадекватная самооценка. Все это свидетельствует о том, что речевой дефект провоцирует возникновение неадекватной самооценки, которая проявляется как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, как защитная реакция.

6. Тест «Распознавание эмоций» (Модификация Т. В. Чередниковой)

Обследование проводилось по указанной методике «Распознавание эмоций» в индивидуальном порядке. Обстановка для респондентов во время проведения обследования была благоприятная, диагностика осуществлялась в кабинете психолога. Каждому испытуемому предоставлялось все необходимое для осуществления методики, инструкции объяснялись в точности всем испытуемым экспериментальной группы. Затем объединялись

показатели методики всех испытуемых для предоставления общей картины способности распознавания различных видов простых и сложных эмоций у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Показатели уровней сформированности способности распознавания эмоций интерпретировались следующим образом:

- 13 - 20 – высокий уровень
- 7 - 12 – средний уровень
- 0 - 6 – низкий уровень

Полученные данные в ходе изучения по методике «Распознавание эмоций» Т. В. Чередниковой представлены в Таблице 9.

Таблица 9

Показатели выраженности сформированной способности к дифференциации эмоций, характерных для испытуемых (по методике Т. В. Чередниковой «Распознавание эмоций»)

Испытуемые	Баллы
Андрей	8
София	9
Мария	6
Володя	5
Сергей	8
Дарья	10
Максим	6
Анастасия	9
Иван	11
Александр	7

Результаты данного обследования показали, что у 70% испытуемых из экспериментальной группы выявлен средний уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций, у 30% выявлен низкий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Полученные данные представлены графически в Рисунке 7.

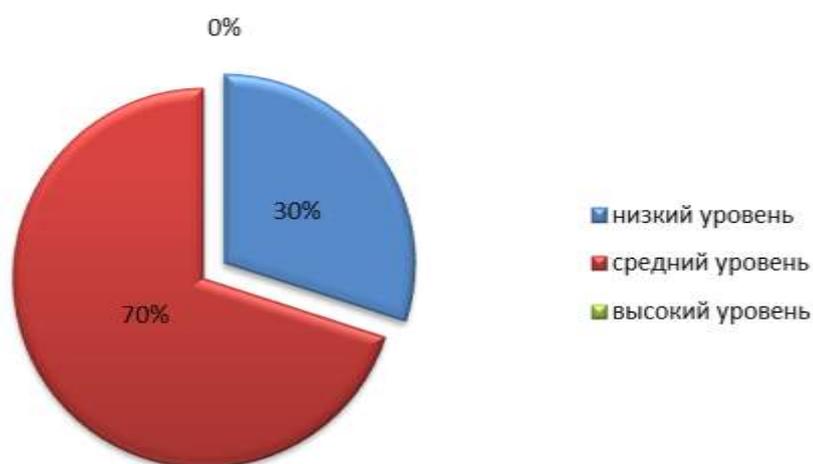


Рис. 7. Распределение испытуемых по распознаванию различных видов простых и сложных эмоций (по методике «Распознавание эмоций» Т. В. Чередниковой)

Следовательно, по результатам данной методики можно сделать вывод, что у детей данной категории отмечаются трудности дифференциации простых, сложных и сходных эмоций, затруднения в осознании и выражении, как своего, так и чужого эмоционального состояния, что указывает на отставание от возрастной нормы. Неумение распознавать, влечет за собой последствия неумения проживать и правильно интерпретировать эмоции, что может приводить, впоследствии, к формированию и закреплению различных эмоциональных расстройств, если вовремя не будет осуществлена коррекционная работа по данной проблеме.

На основе проведенного обследования по пяти вышеперечисленным методикам, направленных на изучение эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, а также на полученных данных метода наблюдения, можно сделать следующие выводы: общее недоразвитие речи является сложным речевым расстройством, при котором предположительно отмечено отставание эмоционального развития от возрастной нормы, замечено формирование или склонность к

потенциальному формированию эмоциональных расстройств, таких как: нарушение поведения, беспочвенные систематичные аффективные вспышки агрессии, стабильный высокий уровень тревожности, склонность к депрессиям и фрустрации, нарушение поведения, как следствие социальной дезадаптации, предположительно, по причине первичного речевого дефекта, наличие неадекватной самооценки и др.

На базе полученных результатов используемых методик при диагностическом обследовании и метода наблюдения выявлено, что дети в дошкольном возрасте с тяжёлыми нарушениями речи, могут быть агрессивным, импульсивными, эгоцентричными, зачастую с высоким уровнем тревожности, или наоборот, могут быть замкнутыми и подавленными. Такие дети зачастую боятся несостоятельности в общении со сверстниками, а также имеют множество уже не возрастных страхов. Дети данной категории либо стараются избегать общения, либо вступают в конфликты. Обычно у таких детей неустойчивая самооценка (неадекватно завышенная или неадекватно заниженная). Также отмечаются трудности дифференциации простых и сложных эмоций, затруднения в осознании и выражении, как своего, так и чужого эмоционального состояния.

Все вышесказанное указывает на то, что данная категория детей имеет склонность к развитию или уже наличие формирующихся эмоциональных расстройств, предпосылками которых является первичный речевой дефект.

Резюмируя, следует отметить, что дети дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, безусловно, требуют к себе особого внимания. Сформированные и только формирующиеся эмоциональные расстройства требуют перманентного системного коррекционного процесса, контроля в динамике и поддержке ребенка.

ГЛАВА 3. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

3.1. Обоснование и возможности применения танцевальной терапии в коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Представленный раздел посвящён вопросу продуктивности использования танцевальной терапии как метода коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. В нём подробно рассматривается сущность танцевальной терапии с точки зрения ее возможного положительного влияния на нарушенные стороны развития у рассматриваемой категории детей. Данный вид терапии раскрывается, как эффективный и актуальный метод физического, психического и познавательного развития и воспитания, оздоровления и творческого самовыражения.

Диагностика, результаты которой были представлены во второй главе, показала, что у рассматриваемой категории детей первичный и ведущий дефект – речевой, что выражено в несоответствии состояния всех речевых компонентов возрастной норме. Так как, речь является высшей психической функцией, а они все взаимосвязаны, то её недоразвитие может привести к вторичным проявлениям в виде недоразвития других высших психических функций, в частности, эмоциональной сферы, что и было обнаружено в процессе диагностики. Экспериментальное исследование, укомплектованной группы, показало следующие наиболее часто встречаемые эмоциональные расстройства у большинства испытуемых (70%), а именно:

– эмоциональная неустойчивость, которая представлена нестабильностью эмоциональных реакций, приводящие к отсутствию уравновешенности / стабильности;

– эмоциональные процессы отличаются отсутствием баланса;

– повышенный уровень тревожности, выраженный как стабильный эмоциональный фон, сопровождающий весь период взаимодействия с ребенком, представлен в: недоверии к экспериментатору и большинству окружающих взрослых, опасениях негативного результата выполнения проб вплоть до отказа их осуществления, плаксивости, отказа взаимодействовать с экспериментатором;

– аффективные вспышки, выраженные в резких вспышках агрессии на фоне сложности выполнения проб или отсутствия интереса взаимодействия с экспериментатором;

– равнодушие, выраженное пассивной реакцией на любые внешние раздражители экспериментального характера;

– неадекватность самооценки, выраженное в: низком оценивании себя – ощущение неполноценности (внешних и внутренних проявлений), чрезмерно высоком оценивании себя.

– сложности в коммуникации с окружающими взрослыми и сверстниками, которые выражены в уходе от взаимодействия, или неадекватности реакций ситуации общения;

– неумение дифференцировать эмоции свои и окружающих взрослых, сверстников;

– неумение выражать свои эмоции в соответствии с ситуацией общения;

– скрытность, которая выражена в «уходе в себя», что сопровождается основным временем и сохраняется при различных видах деятельности;

– чрезмерная открытость, которая выражена в постоянном выражении своих эмоциональных проявлений (эмоций, чувств, мыслей), незнакомым

и/или малознакомым окружающим, вплоть до навязывания.

- патологическая привязанность к старшим, которая отличается устойчивостью;

- отсутствие самостоятельности, что представлено неспособностью полноценно осуществлять бытовую деятельность, снижение навыков самообслуживания, снижение возможности решения проблемных ситуаций.

- эмоциональная незрелость, что представлено несоответствие эмоциональных проявлений возрастной норме;

- снижение ответственности, что выражено в: нежелании отвечать за свои действия, нежелания воспринимать обязанности, перекладывание ответственности за своих ошибки на других окружающих и/или на окружающую действительность.

- снижение целенаправленности действия – страдает целеполагание.

При выборе метода были учтены: комплексный подход и первичный дефект. Комплексный подход предполагает взаимодействие с другими специалистами, в особенности, с логопедом, так как, первичный и ведущий дефект является нарушение речевой функции. Соответственно, была выбрана методика – танцевальная терапия, которая отвечает наличию возможности коррекционного воздействия на большинство нарушенных сторон развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, а именно предполагает:

- развитие всей моторной сферы через двигательные упражнения, а также развитие пластики, гибкости, легкости тела, снятие мышечного напряжения (нормализация мышечного тонуса) и зажимов;

- развитие чувства ритма через музыкальную сторону танца и соотнесение двигательных упражнений и музыки – база для слоговой структуры;

- развитие дыхательной системы через комплекс упражнений;

- развитие силы голоса через комплекс упражнений;

- развитие и совершенствование слухового восприятия через

музыкальный аспект танца;

- снятие эмоционального напряжения, стимулирование положительных эмоций;

- коррекция выявленных эмоциональных расстройств;

- развитие эмоциональной устойчивости и уравновешенности;

- формирование возможности самовыражения через движения, как развитие невербальных средств коммуникации. основное средство выражения эмоций, чувств в танце – пантомима, жесты, составляют особый язык, передающий внутреннее состояние человека;

- приобщение к искусству и формирование чувства прекрасного;

- развитие внимания и памяти через необходимость запомнить и воспроизвести двигательные упражнения, восприятие и запоминание инструкции; развитие слухового внимания и слуховой памяти, развитие двигательной памяти.

- развитие навыка игровой деятельности, как ведущей деятельности дошкольного возраста. танцу присущи образность и сюжетность, что сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л. С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

- развитие мышления через необходимость выстраивать причинно-следственные связи;

- развитие пространственного гнозиса, через работу по ориентировке в пространстве помещения, работу над право-левой ориентировкой.

В. Н. Савиных выделил следующие коррекционные направления при эмоциональных расстройствах в танцевально-двигательной терапии:

- снятие психоэмоционального стресса;

- нормализация межличностных отношений;

- оптимизация самооценки;

- трансформация страха, агрессии через движение [49].

В танцевальной терапии есть три группы подходов: 1) Клиническая

танцевальная терапия – это вспомогательный вид терапии, который используется в клиниках наряду с медицинским лечением и может длиться несколько лет. 2) Танцевальная психотерапия для людей с психологическими проблемами – ориентирована на решение конкретных запросов клиентов. Работа может проходить как в группе, так и в индивидуальной форме, и для достижения устойчивого результата требуется много времени. 3) Танцевальная терапия для личного развития – этот урок предназначен для людей, которые не страдают от проблем, но хотят чего-то большего в своей жизни.

Рассмотрим танцевальную терапию как междисциплинарную область. Данный вид терапии предполагает психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, который способствует интеграции эмоционального и физического состояния личности. Это междисциплинарная область, существующая на стыке психотерапии и танцевального искусства, тесно связанная с другими областями знания: анатомия, физиология, психофизиология, кинезиология, нейропсихология, различные теории движения и танца, психология и т.д. Из чего следует, что танцевальная терапия соединяет в себе двигательные, психические и творческие аспекты, что делает её гибкой и универсальной в вопросах развития, коррекции и даже лечения. Так американская танцевальная терапевтическая ассоциация дает определение танцевальной терапии, которое предполагает, что танцевальная терапия является психотерапевтическим использованием танца и движения как процесса, способствующего индивидуальному чувственному самовыражению и физической интеграции. Через тело нам легче выразить свои чувства, свое состояние, чем через речь и сознание. Так как, танец можно воспринимать как язык, а любой язык это абстракция, то данный вид деятельности эффективно развивает представление, мышление. Благодаря танцу можно расслабиться физически и/или психически, раскрыться, раскрепоститься, понять свои эмоции и выразить их, выявить скрытый потенциал и обрести уверенность в себе.

Рассмотрим танцевальную терапию в решении проблем психологического характера у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Данный метод позволяет решать сложные психологические проблемы, находить и использовать внутренние ресурсы человека, избавляться от накопленного стресса. Следовательно, это дает возможность: эффективно развивать эмоциональную сферу у детей дошкольного возраста, что является центральным звеном в системе психологической работы; скорректировать эмоциональные расстройства, в том числе, у данной категории детей, а именно:

- снять напряжение, что приведет к снижению уровня тревожности; стабилизировать эмоциональные переживания;

- поможет научиться дифференцировать и проявлять эмоции; поможет развить творческие способности, наладить связь между своим телом и эмоциями;

- нивелировать речевой барьер для комфортного взаимодействия со сверстниками и взрослыми через танец, так как данный метод в процессе реализации не требует вербальной коммуникации, что минимизирует стрессовые ситуации у детей, касательные речевых дефектов.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма, соответственно положительно влияет на все аспекты физического развития и соматического здоровья. Данная терапия в целом способствует интенсивному психическому, умственному и физическому развитию, стимулирует становление гармоничной личности.

Далее следует раскрыть музыкальный аспект танцевальной терапии. Составной и неотъемлемой частью рассматриваемой терапии является музыка. Музыка активно используется в коррекции эмоциональных, речевых и двигательных расстройств, психосоматических заболеваний, нарушений в поведении, при проблемах коммуникации и т. д. В процессе физиологических исследований выявили влияние музыки на различные

системы человека. Восприятие музыки изменяет сердечные сокращения и дыхание, это обусловлено тем, что нервная система, а также скелетная и гладкая мускулатуры, обладают способностью усвоения ритма. Музыка является ритмическим раздражителем, стимулируя физиологические процессы организма, ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Следствием чего, сочетание музыки и танца, в выстроенной коррекционной программе, может стать колоссально благоприятным инструментом для стабилизации и коррекции эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, важным является то, что при этом не будет требоваться активное вербальное участие.

На работу с детьми дошкольного возраста наибольшее влияние оказывает классическая музыка. Таким образом, наибольшее влияние на снятие эмоциональной напряженности ребенка оказывает музыка П. И. Чайковского и С. И. Рахманинова, В. Моцарта.

Рассмотрим точки зрения исследователей разных научных областей относительно развития двигательного анализатора, его значимости и взаимосвязи с другими анализаторными системами.

В своих трудах В. М. Бехтерев подчеркивал, что движения способствуют выявлению ритмических рефлексов, адаптируют организм ребенка к определенным раздражителям (слуховым, зрительным), устанавливают равновесие в деятельности нервной системы ребенка, успокаивают слишком возбужденных детей и активируют заторможенных детей [7]. Отечественные психологи А. Р. Лурия [37], М. О. Гуревич [23], А. А. Леонтьев [35] рассказали о связи двигательного и речевого анализаторов, а также о взаимодействии формы произношения с характером движений. Профессор В. А. Гиляровский использовал ритмичные движения при лечении взрослых и детей в психоневрологическом диспансере. Он отметил, что корректирующий ритм влияет на общий тонус, психоэмоциональное состояние, тренирует подвижность процессов центральной нервной системы [20]. Коррекция различных отклонений в

развитии психических функций и двигательных навыков с помощью движений основана на исследованиях И. М. Сеченова [50], И. П. Павлова [44] и их последователей по условно-рефлекторным временным связям и формированию динамического стереотипа. Они определили, что вся деятельность человека (в том числе двигательная) регулируется совместной активностью различных частей центральной нервной системы, определенных частей сложной функциональной системы.

Под воздействием танцевальных движений в организме человека вырабатываются биологически активные вещества – эндорфины, которые влияют на формирование положительных эмоций, вызывая ощущение уверенности в себе, желание действовать, повышает устойчивость к стрессовым ситуациям, что также является существенным помощником для коррекции эмоциональных расстройств.

В танцевальной терапии используются различные виды танцевальной формы: основанные на естественных движениях тела, без строгого регулирования, танцы-импровизация или танцы по показу взрослого (подобие, копирование). В танцевальных импровизациях выходят на поверхность бессознательные эмоциональные переживания, свободные движения позволяют раскрыть себя в ситуации «здесь и сейчас». Работа с детьми организуется в формах: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Все вышеперечисленное обосновывает выбор танцевальной терапии в качестве метода коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Знание влияния музыкального аспекта, физиологии движений, специфики существующих расстройств психомоторного развития детей с тяжёлыми нарушениями речи дошкольного возраста позволяет правильно определить содержание, организационные компоненты в планировании и проведении танцевальной терапии.

Танцевальная терапия как метод коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи был подобран, основываясь на специфике их особенностей, а именно

речевых дефектов, ориентируясь на максимальную эффективность и мягкость воздействия при коррекции эмоциональных расстройств у детей. Следует отметить, что в процессе танца, движении с музыкальным сопровождением гораздо легче перенести стрессовые ситуации и сохранить детям внутренний покой. Двигательная ритмичная активность в совокупности с музыкальным звучанием способствует снятию физического и эмоционального напряжения, развитию эмоциональной устойчивости, преодолению своих сформированных комплексов, самооценки, формированию крепкой связи между своим телом, эмоциями и переживаниями. Привести к условной нормативности эмоциональной зрелости, самостоятельности и взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Танцевальная терапия пробуждает у детей интерес, желание двигаться, то есть развивает активность, способствует пониманию собственного тела, предполагает развитие контакта и совместную работу с другими детьми, переживая с ними волнующие ситуации и совместный успех. Снятие барьеров дефектов, ограничивающих в бытовой, игровой, учебной деятельности, способствует более активному личностному проявлению. Педагог в процессе танцевальной терапии может выявить и скорректировать проблему у отдельно взятого ребенка и помочь его личностному росту в группе.

3.2. Программа коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии

Представленный раздел посвящён программе коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии, содержит в себе

содержательную записку и учебно-тематический план программы коррекции в объеме 40 часов.

Пояснительная записка

Ведущей задачей всей системы дошкольного образования является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, что выражается в:

- обеспечении условий безопасности (физиологической и психологической), а также защита прав детей, их личности;
- своевременной, системной, комплексной диагностики уровня развития ребенка в психологическом, речевом, моторном и интеллектуальном плане;
- психолого-педагогическое сопровождение и поддержка ребенка в сложных ситуациях развития, коррекции и обучения;
- разработка и практическое осуществление программ коррекции нарушений в развитии и обучении;
- разработка индивидуальных программ в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка;
- психолого-педагогическая помощь семьям, чьи дети находятся в зоне риска по нарушениям в развитии.

Актуальность программы обусловлена особым значением формирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Так как, имея первичный дефект речи, напрямую страдает эмоциональное благополучие детей и отмечается наличие различных эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

У данной категории детей отмечены следующие эмоциональные расстройства: общая эмоциональная незрелость, слабая регуляция произвольной деятельности, импульсивность, аффективные реакции, эгоцентризм, склонность к депрессиям и фрустрации, замкнутость или наоборот чрезмерная открытость, неадекватную самооценку, зависимость от

взрослых, несамостоятельность, нарушение поведения. Дети понимают наличие у них речевого нарушения, и как результат происходит негативное отношение к речевой деятельности и вырабатывается избегание как компенсаторное поведение.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи наблюдается закономерность использования в основном общеизвестных, часто употребляемых слов и выражений. Эмоционально-экспрессивная лексика используется только фрагментарно, дети испытывают трудности в определении, описании и различении своих эмоций и эмоций окружающих их взрослых и сверстников, а также героев детской литературы, мультиков и фильмов. У детей данной категории могут вызывать трудности выражение эмоций и эмоциональную передачу высказывания через невербальные средства коммуникации. Речь данной категории детей отмечается лексической бедностью и интонационной невыразительностью. Для таких детей сложно оценить, с эмоциональной точки зрения, поступки персонажей книг, фильмов и мультиков – эмоциональное оценивание либо минимизированы, либо отсутствуют.

Для преодоления эмоциональных расстройств у детей данной категории реализуется работа, которая предполагает системный характер. В процессе коррекционной деятельности наблюдаются положительные перемены в эмоциональной сфере ребенка, способствуя формированию и обогащению эмоционального опыта, научению эмпатии. Осуществляется коррекция сформировавшихся особенностей эмоциональной сферы каждого участника программы, приобретаются новые навыки для нормализации и укрепления эмоциональной сферы, нарабатываются навыки приспособления к меняющимся условиям окружающей среды, навыки адекватного реагирования на происходящее внутри и вокруг и др. В процессе программы коррекции меняются взгляды на себя, мир и отношения с окружающими. Занятия в программе построены с учетом эмоциональных особенностей детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель программы – коррекция эмоциональных расстройств у детей

дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, развитие их эмоциональной сферы, раскрытие творческого потенциала, посредством танцевальной терапии.

Задачи программы:

1. Создание благоприятного эмоционального фона для доброжелательности, принятия, помощи, безопасности;
2. Уменьшения степени тревожного состояния;
3. Развитие эмоциональной сферы;
4. Знакомство с базовыми эмоциональными состояниями, а именно: радостью, грустью, злостью, страхом, удивлением, интересом, стыдом, обидой и др.;
5. Развитие способности понимать эмоциональные проявления окружающих по разным критериям / признакам, к которым относятся невербальные средства коммуникации.
6. Научить правильно проявлять свои эмоциональные состояния через мимику, жесты, речь и т. д.;
7. Снятие мышечных зажимов;
8. Формирование навыков саморегуляции и самоконтроля;
9. Снятие эгоцентрической позиции – децентрация;
10. Развитие навыков оценки собственного поведения;
11. Обучение детей способам снятия мышечного и психоэмоционального напряжения;
12. Формирование эстетических чувств, чувство ритма;
13. Поддержка детей в их активности, спонтанности, творчества.

Адресаты:

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с речевым психолого-педагогическим диагнозом ОНР III, II уровней и речевым клиническим диагнозом псевдобульбарная дизартрия.

Ожидаемый результат:

- дети научились понимать и распознавать свое и окружающих людей эмоциональное состояние;
- имеют представление о способах выражения собственных эмоций;
- умеют контролировать свои эмоции и чувства;
- умеют адекватно реагировать на окружающую действительность;
- улучшены навыки коммуникации;
- налажен контакт с телесными и тактильными ощущениями;
- умеют переживать негативные эмоции.

Программа предусматривает использование в работе:

- тренинг телесного характера, который подразумевает основные упражнения с телом;
- динамическая игра, которая подразумевает игровую деятельность с движениями и ритмом;
- импровизационные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- коррекционные упражнения (образные, катарсические);
- релаксационные упражнения;
- драматические упражнения;
- музыкальное сопровождение.

Регламент:

Занятия данной программы рассчитаны на 9 месяцев обучения, которые проводятся с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности.

Общее количество занятий – 40. Продолжительность занятий – 30 минут. Периодичность – 1 раз в неделю, в первую половину дня. Форма проведения – групповая (6-12 человек).

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительная часть,

основная часть и заключительная часть.

– в подготовительную часть входит разминочный блок – ритмическая гимнастика и упражнения, направленные на разогрев тела, концентрацию внимания и подготовку к основной части занятия;

– основная часть содержит тематическую игру – комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общей темой/решением определенной задачи, поставленной на занятие;

– заключительная часть направлена на снятие у детей эмоционального возбуждения – релаксация, подведение итогов занятия, ритуал прощания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 10

*Программа по коррекции эмоциональных расстройств у детей
дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством
танцевальной терапии (40 часов)*

Этап	Тема	Кол-во занятий	Цели занятий	Наименование форм работы, упражнений (без подробных описаний)
Вводный этап	1. «Я»	1	- Знакомство ребенка со своим телом, с отдельными частями тела, развитие тактильных ощущений. - Знакомство со своим внутренним миром, с помощью музыки и движений. - Снятие эмоционального напряжения.	- Приветствие - Разминка «Деревья в лесу» - Упражнение-игра «Листья в осеннем лесу» - Упражнение-игра «У костра» - Упражнение на импровизацию «Прогулка по лесу» - Релаксация - Рефлексия - Ритуал прощания
Вводный этап	2. Путешествие с группой	1	- Научение навыкам понимания личностных особенностей и внутригрупповых процессов - Телесное и тактильное знакомство друг с другом - Развитие чувствования	- Приветствие - Разминка - Упражнение «Мой сосед» - Упражнение-игра «У кого руки теплее» - Упражнение-игра «Повтори за мной» - Упражнение-импровизация «Мы

			<p>окружающих людей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Снятие эмоционального напряжения 	<p>друзья»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Похлопаем, потопаем» - Импровизация + дыхательное упражнение «Пушинка» - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	3. Мои эмоции	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с разными видами эмоций, обучение адекватным формам проявления эмоций, тренировка общения - сформировать принятие к различным эмоциям - Снятие эмоционального напряжения - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие «Подарим улыбку друг другу» -Разминка «Смайлики» -Упражнение «Наши эмоции» - Самомассаж - Рефлексия - Релаксация - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	4. Радость	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией радости - Определение чувств и эмоций по телесным проявлениям через мимику и пантомимику, также через музыку - Понимание чувств героя по его движениям и танцу - Повторения движений - Понимание эмоции из музыки, импровизация в настроении музыки - Научить детей передавать чувство радость, используя мимику, пантомимику, интонации. - Научить эмоционально воспринимать веселое настроение людей. - Двигательная активность 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Прослушивание музыки/песни «Радость» - Танец-импровизация «Радости» - Дыхательный танец - «Услышь радостную мелодию»/ «Увидь радостный танец» - Самомассаж -Релаксация «Я радость» - Рефлексия -Прощание «Скажем спасибо»

			<ul style="list-style-type: none"> - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	
Основной этап	5. Грусть	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией грусти. - Понимание чувств героя/музыку - Поиск аналогичных эмоций в своей жизни с помощью музыки - адекватное проявление и вербализация своих грустных переживаний через танец, движение, активность - научение эмпатии - научение способам помощи себе – регулировать переживания грусти - помогать детям преодолевать негативные настроения. - Развивать у детей эмпатию - Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека. -Создание доброжелательной и доверительной атмосферы в группе - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Прослушивание музыки/песенки «Грусть» - Импровизация «Моя грусть» (индивидуальная/парная/групповая) - «Услышь грустную мелодию»/ «Увидь грустный танец» - Катарсическое Образно-телесно-дыхательное упражнение/ Дыхательный танец - Импровизация «Танец радости» (индивидуальная/парная/групповая) - Самомассаж - Релаксация «Мои радости» - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	6. Гнев	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией гнева - Поиск переживаний гнева в своей жизни - Приемлемые способы выражения, регулирование выражения гнева в 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Прослушивание музыки/песенки «Гнев» - Импровизация «Мой и чужой гнев» - «Услышь мелодию гнева»/ «Увидь танец

			<p>игровой форме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<p>гнева»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Катарсическое упражнение «Монстрики» - Образно-телесно-дыхательное упражнение «Где в моем теле живет гнев?»/Дыхательный танец - Импровизация «Я спокоен» - Самомассаж - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	7. Страх	3	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией страха - Понимание чувств героя/музыки по контексту ситуации - Предупреждение и снижение детской тревожности, коррекция страхов для стабилизации психического здоровья - десенсибилизация страхов - способы помощи себе - трансформация страха в смелость - Развитие навыков управления страхом через танец, игру, мимику и пантомимику. - Снятие мышечных зажимов в теле - Научить эмоционально воспринимать это состояние у других людей; помогать детям осознавать и преодолевать страх. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Прослушивание музыки/песенки «Страх» - Импровизация «Мои страхи» - Образно-телесно-дыхательные упражнения «Где в моем теле живет страх?»/Дыхательный танец - Упражнение-игра «Я хозяин страхов» - Упражнение «Силачи» - Импровизация «Я смелый герой» - Самомассаж - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	8. Удивление	1	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией удивления - Дифференцирование эмоции - Поиск эмоции в своем 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Упражнение «Большеглазики» - Упражнение

			<p>опыте с помощью музыки и/или танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение выразить удивление не вербально - креативное поведение, создания танца с передачей чего-то удивительного/состояния удивления - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<p>«Протанцуй свое удивление»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дыхательный танец - Самомассаж - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	9. Интерес	1	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с эмоцией интерес; учить передавать это эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства. - стимулирование интереса и мотивации к общению - развитие мотивации к учебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Самомассаж - Импровизация - Упражнение «Удиви меня» - Релаксация - Рефлексия - Ритуал прощания
Основной этап	10. Чувство вины и стыда	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с чувством вины и стыда - Понимание чувств музыки по контексту ситуации - Узнавание невербальных проявлений чувства вины, стыда - понимание причин, эффективное поведение в аналогичных ситуациях, символическое «очищение» - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле - Самовыражение в танце 	<ul style="list-style-type: none"> -Приветствие - Прослушивание музыки/песенки «Вина и стыд» - Импровизация «Моя вина и стыд» -Катарсически-образно-телесно-дыхательные упражнения «Где в моем теле живет вина и стыд?» /Дыхательный танец - Упражнение «Я хороший» -Упражнение «Простите меня и я прощаю» -Импровизация «Я люблю себя» - Самомассаж - Релаксация «Чистый дождь» - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»

<p>Основной этап</p>	<p>11. Обида</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с чувством обиды - Узнавание невербальных проявлений - Управление эмоцией в игровой форме - Эффективное поведение при обиде - Трансформация обид - Учить передавать эмоцию, при использовании выразительных средств, социально-приемлемыми методами - Знакомить со способами снятия негативных настроений. - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Упражнение-игра «Обижалкины» - Упражнение «Как я себя чувствую, когда обижаю?» - Этюд – игра - Катарсически-образно-телесно-дыхательные упражнения «Где живет обида?» - Дыхательное упражнение - Импровизация «Танец свободы» - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
<p>Основной этап</p>	<p>12. Презрение, гордыня</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с чувством презрения, гордыни - Понимание чувств и настроения в музыки - Научение невербальным проявлениям - Изучение неадекватных проявлений презрения, гордыни – и их последствия - Адекватные проявления гордыни, уважения к другим и самоуважение - Навыки преодоления негативных состояний - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Упражнение «Гордые зверята» - Танец «Грустных королей и королев» - Самомассаж «Колючка» - Танец «Что такое достоинство и доброта?» - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»

Основной этап	13. Робость и смущение	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с эмоцией робости и смущения - Понимание чувств и настроения в музыке - Узнавание невербальных проявлений - Самопомощь при смущении - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Танец «Скромняшек» - Упражнение-игра «Прояви своего зверька» - Дыхательные упражнения - Импровизация «Это Я!» - Катарсически-образное упражнение «Я открыт и смел» - Релаксация - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	14. Закрепление всех эмоций	2-3	<ul style="list-style-type: none"> - Вспоминаем и закрепляем знания об эмоциях - Укрепляем связь в коллективе и дружескую атмосферу - Учимся ощущать благодарность и благодарить других, не вербально - Закрепляем умение слышать и ощущать настроение мелодии, ее смысл - Снятие эмоционального напряжения - Снятие мышечных зажимов 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Танцевальный этюд по ролям «В мире эмоций» - Упражнение «Дарим друг другу радость» - Образно-телесное упражнение «Спасибо» - Упражнение-игра-танец «Хочу поделиться спасибо с другом» - Прослушивание классической музыки - Релаксация «Спасибо» - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	15. Моя семья	2-3	<ul style="list-style-type: none"> - Гармонизация детско-родительских отношений - Развитие навыков снятия эмоционального напряжения - Совместное занятие с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Упражнение «Движения эмоций» - Упражнение-игра «Весело танцуем» - Дыхательное упражнение - Упражнение-игра «Повтори за мной» - Импровизация «Строим дом» - Упражнение «Почувствуй меня» - Импровизация-этюд «Меняемся ролями»

				<ul style="list-style-type: none"> - Парный массаж в танце -Катарсически-образно-дыхательное упражнение - Упражнение «Спасибо» - Релаксация - Рефлексия -Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	16.Самооценка	3	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностика самооценки на момент проведения - Формирование адекватной самооценки и позитивной «Я» концепции -формировать уверенность в себе - развивать положительное самоотношение - выражение себя и своих желаний через движения, мимику, пантомимику, жесты - развитие творческого мышления и воображения. - Снятие эмоционального напряжения, тревоги - Снятие мышечных зажимов в теле 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Упражнение-диагностика «Мое место в сказке» - Импровизация-высвобождение «Я такой, какой есть» - Упражнение «Если бы...» - Образно-телесное упражнение «Каким героем я хочу быть в своей сказке?» - Дыхательный танец-импровизация «Привет, друзья» - Самомассаж - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	17.Конфликты	2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятием конфликта. - Формирование алгоритма позитивного выхода из конфликтных положений, расширение моделей поведения в различных жизненных ситуациях - Развитие навыков коммуникации, создание доброжелательной и доверительной атмосферы в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Слушание музыки на тему конфликта - Парная импровизация «Кто прав?» - Катарсические упражнения - Релаксация - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	18.Помогаю себе	1	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки быстрой самопомощи при 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка

			<p>ощущении негативных, неприятных эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие эмоциональной лабильности. - Навыки эмоциональной самостоятельности и независимости. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дать несколько техник для быстрой самопомощи при эмоциональном напряжении на выбор: - Слушание музыки - Релаксация - Дыхательные упражнения - Физ. Минутка - Образно-телесные упражнения - Благодарность - Самомассаж - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Основной этап	19. Что я чувствую?	2	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление умения различать чувства, выражать их и передавать. - Формирования интереса и внутренней мотивации к учебной, познавательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Мини-спектакль «Что я чувствую» - Рефлексия - Прощание «Скажем спасибо»
Завершающий этап	20. Подводи м итоги	2	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление всех полученных навыков - Снятие эмоционального напряжение - Укрепление навыков коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Разминка - Общая импровизация на заданную тему - Парная импровизация - Массаж - Дыхательные упражнения - Релаксация - Рефлексия - Ритуал прощания
Завершающий этап	21. Мини-концерт «Я так чувствую»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Показать то, чему научились - Опыт публичного выступления, обладая новыми навыками 	<ul style="list-style-type: none"> Открытый урок - Приветствие - Разминка - Импровизационная композиция «Я так чувствую» - Упражнение «Спасибо» - Рефлексия - Ритуал прощания - Вознаграждение

Подробное пояснение и описание содержания программы, а также список музыкальных композиций для использования на занятиях, представлены в Приложении 6. Конспекты занятий по данной программе представлены в Приложении 7.

Данный раздел был посвящён ознакомлению с составленной программой по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии.

3.3. Методические рекомендации педагогам по дальнейшей реализации составленной программы

Представленный раздел посвящён методическим рекомендациям для педагогов, которые потенциально могут использовать в своей практике данную программу по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии.

Коррекционная программа была составлена, учитывая специфику детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи II и III уровней. Программа так же может использоваться с детьми данного возрастного диапазона с другими тяжёлыми нарушениями речи, способными к обучению.

Программа ориентирована в большей степени на развитие умения чувствовать свое тело, эмоции и переживания, с которыми встречается ребенок в процессе ежедневной жизнедеятельности. Развитие умения переживать опыт негативных и позитивных эмоций, адекватного реагирования на происходящую действительность, другими словами – привить и развить навыки адаптивности к внешней агрессивной среде. Минимизировать или нивелировать факторы снижения самооценки,

посредством тела, движения, музыки и научению дифференцировать и проживать свои эмоции.

Следовательно, вышеперечисленные задачи обосновывают наличие множественных импровизационных упражнений в составленной коррекционной программе, наличие катарсических и образно-дыхательных упражнений.

Целью данной программы не являлось научить детей определенным видам и жанрам хореографического искусства, разучить движения, формы, позиции. Наоборот, целью являлось то, чтобы импульс движения исходил изнутри, основываясь на том, что чувствует ребенок по той или иной заданной теме занятия или же его личных ощущений, эмоций и чувств на данный момент времени занятия.

Главный принцип данной программы звучит следующим образом: неважно как двигается ребенок, важно лишь то, что он ощущает, чувствует и думает, и то, что он выражает в своем танце.

В учебно-тематическом плане программы в каждом занятии прописан перечень различных упражнений, связанных единой темой, прорабатываемой на данном занятии. Упражнения выстроены в определенной последовательности для грамотного и более эффективного коррекционного процесса, при этом с запасом упражнений единого воздействия для их варьирования.

Большинство используемых упражнений, содержащихся в данной коррекционной программе, включают в себя возможность вариативности в формах организации:

1. Индивидуально
2. В парах
3. В группе

Форму выполнения упражнения выбирает педагог, учитывая состояние детей.

Далее опишем этапы занятия в танцевальной терапии.

Первый этап занимает несколько минут. Обычно на нем проводится разминка, помогающая ребенку подготовить свое тело к основной части занятия. Разминочные упражнения затрагивают три аспекта: физический («разогрев»), психический (идентификация с эмоциями и чувствами) и социальный (установление контактов).

На втором этапе происходит разработка общегрупповой темы. Например, разрабатывается тема «Знакомство со своими эмоциями». Весь этот блок будет включать в себя различные игры, упражнения импровизацию на знакомство, узнавание, проживание эмоций, включающие, как работу с самим собой, так и на взаимодействие между участниками (необязательно). Включающие работу над ощущением тела, как оно откликается на движения.

На заключительной стадии занятия упражнения направлены на расслабление, снятия напряжения. Затем рефлексия и ритуал прощания.

Динамика занятий может претерпевать изменения на усмотрение педагога в зависимости от состояния и результатов детей. Частота занятий в неделю может достигать максимально до 3-х раз. Время проведения занятий 30–35 минут. Оптимальный количественный состав группы – 6–12 человек.

Рассмотрим рекомендации педагогам при реализации программы танцевальной терапии у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

1. Для достижения максимального результата очень важно создать атмосферу полного доверия и спокойствия;
2. Педагог, прежде всего, сам является активным участником на занятии;
3. При необходимости помогать и направлять детей, уточнять и детализировать их внимание на части тела, музыку, ощущения;
4. Быть внимательным и последовательным, каждое проявление, движение, мимика, жест – могут дать ответ на вопрос о том или ином ребенке.

5. При обнаружении тех или иных проблем у ребенка, рекомендуется либо обратить внимание родителей и порекомендовать обратиться к нужному специалисту, либо при наличии нужных инструментов и ресурсов самого педагога решить данную проблему, включая иные подходящие методы коррекции.

6. Для выявления динамики и результативности программы коррекции до начала ее осуществления и по завершению требуется осуществить диагностику, на усмотрение педагога (например, с помощью проективных методик)

В заключение, следует отметить, что роль педагога крайне важна для максимальной эффективности данной коррекционной программы эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии. Педагог является управляющим на пути ребенка к постижению ощущения и раскрепощения своего тела, ощущения эмоций и чувств, их передачи и проживания. Педагог является ключевым звеном для достижения нужных результатов, поставленных на каждом занятии. Педагог должен быть максимально внимательным, наблюдая за каждым ребенком в процессе выполнения того или иного упражнения, наблюдать за динамикой из упражнения к упражнению, из занятия к занятию, чтобы в нужный момент отследить затруднительные, непроработанные моменты, скорректировать, направить, помочь и, как следствие, получить нужный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная выпускная квалификационная работа посвящена исследованию эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и составлению программы по коррекции эмоциональных расстройств, средствами танцевальной терапии для данной категории детей, учитывая их специфику и особенности, выявленные в ходе осуществленного диагностического обследования.

В ходе работы для изучения темы исследования были использованы теоретические материалы такие, как: эмоциональное развитие ребенка с тяжёлыми нарушениями речи дошкольного возраста изучали исследователи: В. С. Мерлин [38], И. М. Соловьев [52] и др.; социально-психологическое учение о роли общения в развитии эмоционально-личностной сферы изучали: Б. Г. Ананьев [3], С. Л. Рубинштейн [48]; исследования по проблемам эмоционально-нравственной регуляции поведения личности и деятельности дошкольного возраста осуществляли: А. В. Запорожец [26], Я. З. Неверович [42], С. Г. Якобсон [61]; вопросами изучения эмоций и эмоциональных расстройств занимались: П. К. Анохин [4], А. И. Захаров [27], К. Изард [29], А. Н. Леонтьев [36], П. В. Симонов [51].

В первой главе подробно рассмотрена и проанализирована специальная литература по вопросу эмоциональных расстройств и их проявлений у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями, в частности рассматривается анализ психолого-педагогической литературы по теме изучения эмоций и эмоциональных расстройств на основании работ авторов, таких как: П. К. Анохин [4], К. Е. Изард [29], А. Н. Леонтьев [36], С. Л. Рубинштейн [48], П. В. Симонов [51]; рассмотрены особенности проявления эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, основываясь на немногочисленные работы, посвящённые изучению особенностей эмоциональной сферы и личностного

развития при речевых нарушениях, можно назвать труды таких ученых, как: Г. А. Волкова [13], О. С. Орлова [43], Н. В. Петрушина [45], В. И. Селиверстова [14], Т. Б. Филичева [56] и некоторых других.

На основе изученного материала можно сделать вывод, что у данной категории детей неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование не только сенсорной и интеллектуальной сферы, но и эмоциональной. Детям с тяжёлыми нарушениями речи свойственна пассивность, сенситивность, зависимость от окружающих, склонность к нарушению поведения, агрессивности, высокому уровню тревожности, эмоциональной незрелости, сложности в коммуникации со сверстниками и взрослыми. Эмоциональные расстройства у детей дошкольного возраста, проявления и степень их выраженности, могут различаться в зависимости от вида и тяжести речевого дефекта.

Вторая глава посвящена экспериментальному изучению эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Описана характеристика базы исследования и контингента испытуемых, выбраны методы и методики для проведения диагностического обследования, непосредственно реализовано экспериментальное изучение, произведен количественно-качественный анализ полученных данных, сформулированы выводы.

Эксперимент проводился в форме психолого-педагогического обследования, и осуществлялось на базе подготовительной группы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 302» г. Екатеринбург, ул. Посадская, 30, кор.4. Для его реализации была укомплектована экспериментальная группа, в состав которой вошли 10 детей старшего дошкольного возраста, по данным ТПМПК с речевым психолого-педагогическим диагнозом – ОНР II и III уровней, с речевым клиническим диагнозом псевдобульбарная дизартрия.

Для осуществления обследования были использованы метод наблюдения и психолого-педагогические диагностические материалы, а

именно: методика «Дом, дерево, человек» (автор Дж. Бук); проективная методика «Кактус» и тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова); методика «Лесенка» (автор Г. В. Щур); тест «Распознавание эмоций» (модификация по Т. В. Чередниковой).

На основе проведенного обследования сделаны следующие выводы: общее недоразвитие речи является сложным речевым расстройством, при котором может отмечаться отставание эмоционального развития от возрастной нормы, замечено формирование или склонность к потенциальному формированию эмоциональных расстройств, таких как: импульсивность, беспочвенные систематичные аффективные вспышки агрессии, стабильно высокий уровень тревожности, склонность к депрессиям и фрустрации, нарушение поведения, как следствие социальной дезадаптации, наличие неадекватной самооценки и др. Все вышеперечисленное предположительно является следствием первичного речевого дефекта.

Резюмируя, следует отметить, что дети дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, безусловно, требуют к себе особого внимания педагога-психолога. Сформированные и только формирующиеся эмоциональные расстройства требуют перманентного системного коррекционного процесса, контроля в динамике и сопровождения.

Третья глава посвящена составлению программы по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии в рамках дошкольного образовательного учреждения. Программа составлена учитывая специфику и особенности данной категории детей, с продолжительностью 9 месяцев в объеме 40 часов.

В первом разделе главы, произведен экскурс по танцевальной терапии и подробно представлено обоснование выбранного метода коррекции. Рассматривается сущность танцевальной терапии с точки зрения ее возможного положительного влияния на нарушенные стороны развития у

рассматриваемой категории детей. Во втором разделе представлена составленная программа по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии, с пояснительной запиской и учебно-тематическим планом. В третьем разделе описаны рекомендации педагогам для реализации данной программы коррекции средствами танцевальной терапии.

Поставленные цели и задачи, в рамках данной выпускной квалификационной работы, выполнены. Проанализирована специальная литература по теме исследования, изучены эмоциональные расстройства у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, в ходе экспериментального обследования, произведен количественно-качественный анализ полученных данных, сделаны выводы, на базе чего, в последующем была составлена программа по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, средствами танцевальной терапии, учитывая специфику данной категории детей и их выявленных особенностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абазян, Е. С. Мини-консилиум с родителями - первая ступень помощи детям с ОВЗ / Е. С. Абазян // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2017. – № 3. – С. 16-22.
2. Абрамова, Г. С. Введение в практическую психологию / Г. С. Абрамова. – М., 2003. – 496 с.
3. Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б. Г. Ананьев : Известия АПН РСФСР. – 1955. – № 70. – 107 с.
4. Анохин, П. К. Эмоции Психология эмоций / П. К. Анохин. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 275 .
5. Бебик, М. А. Танцевально-двигательная терапия с семьями и детьми / М. А. Бебик // Журнал практического психолога. – 2005. – № 3. – С. 6-13.
6. Беляускайте, Р. Ф. Рисуночные пробы как средство диагностики развития личности ребенка / Р. Ф. Беляускайте. – М., 1987. – 149 с.
7. Бехтерев, В. М. Общие основы рефлексологии человека / В. М. Бехтерев. – госуд. издат. : М. ; Ленинград, 1928. – 544 с.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М., 1968. – 279 с.
9. Бреслав, Г. М. Эмоциональная особенность формирования личности в детстве: Норма и отношение / Г. М. Бреслав. – М. : Педагогика, 2016. – 144 с.
10. Валлон, А. Психическое развитие ребенка / А. Валлон. – СПб. : Питер, 2018. – 188 с.
11. Васильева, Е. Н. Особенности формирования положительного эмоционального отношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития к близким взрослым и сверстникам : учеб.

пособие / Е. Н. Васильева. – М., 2006. – 248 с.

12. Волков, Б. С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М., 2000. – 129 с.

13. Волкова, Г. А. Особенности эмоционально-волевой сферы и произвольной регуляции деятельности детей с заиканием и дизартрией / Г. А. Волкова. // Логопед, 2012. № 6. – С. 18–28

14. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи / под ред. С. С. Ляпидевского, В. И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 1968. – 247 с.

15. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2016. – 352 с.

16. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский; сост. Т. М. Лифанова. – М. : Просвещение, – 2016. – 377 с.

17. Выготский, Л. С. Учение об эмоциях / Л. С. Выготский. – М. : 2012. – 160 с.

18. Выготский, Л. С. Эмоции и их развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский // Собр. соч., т. 2. – М., 1982. – 390 с.

19. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

20. Гиляровский В. А. Психиатрия. Клинические лекции / В. А. Гиляровский. – Ленинград, 1942. – 404 с.

21. Гордеева, О. В. Развитие у детей представлений об амбивалентности эмоций / О. В. Гордеева. – М., 2016. – 136 с.

22. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н. Ю. Оганесян – СПб. : Речь, 2004. – 288 с.

23. Гуревич, М. О. Психиатрия / М. О. Гуревич. – Ленинград : Гос. изд. мед. лит, 1948. – 504 с.

24. Дмитриева, Е. Е. Коммуникативно-личностное развитие детей дошкольного и младшего возраста с легкими формами психического развития : автореферат диссертации на соискание уч. степени д-ра псих.

наук / Е. Е. Дмитриева. – Н. Новгород, 2005 г.

25. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие / Н. С. Ежкова – М. : центр ВЛАДОС, 2010. – 127 с.

26. Запорожец, А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. – М. : 2000.

27. Захаров, А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия./ А. И. Захаров. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 448 с.

28. Злобин, А. Т. К классификации эмоций : учебн. пособие / А. Т. Злобин // Вопросы психологии / ред.-сост. А. М. Матюшкин, А. В. Брушлинский – 1991. – №4 – с. 96 – 99.

29. Изард, К. Е. Эмоции человека / К. Е. Изард. – М., 1996. – 336 с.

30. Ильин, Е. П. Структура эмоциональности как свойства личности. Психологические проблемы самореализации личности / Е. П. Ильин, В. Г. Пинигин. – СПб. : СПбГУ, 2017. – 149 с.

31. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – СПб. : Речь, 2006. – 286 с.

32. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – 208 с.

33. Крайг, Г., Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. – СПб., 2004. – 250 с.

34. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 1967. – 390 с.

35. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.

36. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы, эмоции. Психология эмоций / А. Н. Леонтьев. – М., Тексты. – 1993.

37. Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А. Р. Лурия. – Москва : Изд-во

Моск. ун-та, 1962. – 432 с.

38. Мерлин, В. С. Очерк теории темперамента / В. С. Мерлин. // Психологи Отечества. : Пермь : Просвещение 1964. – Т.3. – С. 3-18.

39. Михайленко, Н. Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте : учеб пособие / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. : Онега, 1994. – 190 с.

40. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2006. – 608 с.

41. Мухина, В. С. Психология дошкольника / В. С. Мухина. – М., 1975. – 244 с.

42. Неверович, Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста : психол. исслед. / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева [и др.] ; под ред. Я. З. Неверовича, А. В. Запорожца. : НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 172,[2] с.

43. Орлова, О. С. Личностные особенности больных со спастической дисфонией: Коррекционное обучение детей с нарушениями речевой деятельности : межвузовский сб. науч. трудов. / О. С. Орлова, Л. Е. Гончарук. : МГПИ им. В. И. Ленина, – М., 1983. – С. 75–82.

44. Павлов, И. П. Полное собрание трудов : в 5 т. Т. 1 / И. П. Павлов. – Москва : Изд-во Акад. Наук СССР, 1940. – 444 с.

45. Петрушина, Н. В. Особенности формирования эмоциональной сферы у дошкольников с речевыми расстройствами органического генеза / Н. В. Петрушина. : Логопед. – 2013. – № 3. – 259 с.

46. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А. М. Прихожан. : акад. пед. и соц. наук, Моск. пед.-соц. ин-т. – М. : Воронеж, 2000. – 304 с.

47. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей и практических психологов / Л. Н. Рожина. – М. : Высшая школа, 2003. – 272 с.

48. Рубинштейн, С. Я. Основы психологии : пособие для ВУЗов /

С. Я. Рубинштейн. – Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства Просвещения РСФСР, 1935. – 456 с.

49. Савиных В. Н. Коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста средствами танцевальной терапии / Вятск. Гос. гум. ун-т.– Электрон. журн. – Киров. – URL : <https://cyberleninka.ru/>

50. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга / И. М. Сеченов // Элементы мысли / И. М. Сеченов. – Санкт-Петербург : Питер. – С. 3-117.

51. Симонов, П. В. Адаптивные функции эмоций / П. В. Симонов. – 2016. – 289 с.

52. Соловьев, И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей / И. М. Соловьев. – Москва : Просвещение, 1966. – 224 с.

53. Старк, А. Танцевально-двигательная терапия / А. Старк, К. Хендрикс / пер. с англ. – Ярославль, 1994. –189 с.

54. Унжакова, Н. А. Диагностика эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста : методич. пособие для педагогов-психологов / Н. А. Унжакова, О. А. Осипова, О. А. Сятчихина [и др.] – Томск, 2006. – 137 с.

55. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. : Институт Психотерапии. – М., 2001. – 240 с.

56. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М., 1999. – 80 с.

57. Фирилева, Ж. Е., Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб. : Детствопресс, 2000. – 35 с.

58. Худин, В. А. Диагностика детского развития, методы исследования / В. А. Худин. – Киев, 1992. – 298 с.

59. Экман, П. Психология эмоций / П. Экман. – Питер, 2019. – 448 с.

60. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 360 с.

61. Якобсон, С. Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста : метод. пособие для воспитателя детского сада / С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. – Москва : Дрофа, 2006. – 176 с.

62. Янкина, Е. И. Эмоции в развитии интеллекта ребенка / Е. И. Янкина. // Ананьевские чтения. – 99. – СПб., 1999. – С. 239-243.

Описание видов эмоциональных нарушений и их определения

Ослабление эмоциональных проявлений

Паралич эмоций – чувство полной опустошенности, эмоционального безразличия, возникающее при действии внезапных тяжелых психических травм. Обычно носит кратковременный характер.

Тупость эмоциональная – эмоциональное обеднение, утрата аффективной откликаемости, бедность эмоциональных проявлений, эмоциональная холодность, равнодушие, безразличие к родным и близким. Утрачивается интерес и к самому себе, своему положению, состоянию, отсутствуют какие-либо планы на будущее. Является прогрессивным и необратимым состоянием.

Апатия – (греч.-*apatheia* – бесчувственность). Нарушение эмоционально-волевой сферы, характеризующееся отсутствием эмоциональных проявлений, вялостью, безразличием к себе и близким, к происходящему вокруг, отсутствием желаний, жизненных побуждений, бездеятельностью.

Нарушение подвижности эмоций

Лабильность эмоциональная – легкая смена эмоций, быстрый переход от одной эмоции к другой, что сочетается со значительной выраженностью эмоциональных реакций.

Эмоциональное слабодушие (эмоциональная слабость, гиперестезия) – проявляется неустойчивостью настроения, повышенной эмоциональной возбудимостью нередко с «недержанием» эмоций, когда ослабляется способность человека управлять своими чувствами. Особенно трудно удержать слезы в минуты умиления, сентиментального настроения. Переход от отрицательных к положительным эмоциям и наоборот совершается под влиянием незначительных поводов.

Инертность эмоциональная – торпидность, застреваемость, тугоподвижность эмоциональных реакций.

Нарушение адекватности эмоциональных проявлений

Паратимии или извращения эмоциональности характеризуются качественным несоответствием знака и интенсивности эмоции произведшим их обстоятельствам.

Неадекватность эмоций имеет несколько вариантов:

- эмоции противоположны ожидаемым в данной ситуации;
- появление немотивированных привязанностей с болезненной чувствительностью к объективно малозначимым предметам и явлениям при одновременной нивелировке или извращения отношения к настоящим ценностям.

Амбивалентность – сосуществование двух разнополюсных аффективных оценок одного явления (любовь и ненависть, радость и печаль, презрение и уважение в одно и то же время).

Дисфории (от греч. *Dysphoria* – раздражение, досада) – мрачное, угрюмое, тоскливо-злобно-раздражительное настроение с элементами страха. Часто возникает пароксизмально, характеризуется предметной неопределенностью, аффективными вспышками, легкостью проявления агрессии. В зависимости от доминирующих эмоций дисфории делятся на два вида: стенические (с преобладанием злобы и агрессивности) и астенические (с преобладанием страха и тоски со стремлением к уединению).

Патологический аффект относится к исключительным состояниям, является острым психозом и обязательно протекает с нарушением сознания (отрыв от действительности, ее искаженное восприятие и ограничение сознания узким кругом представлений, непосредственно связанных с лично значимым раздражителем).

При судебно-психиатрической экспертизе такие больные признаются невменяемыми.

Клинические характеристики:

- возникает при воздействии острой психогении (как реакция на мелкую ссору, обиду);
- носит кратковременный характер (30-40 минут);
- заканчивается аффективным разрядом, во время которого часты агрессивно-разрушительные действия;
- переходит в состояние безразличия, сменяющееся глубоким сном;
- после него наблюдается конградная амнезия;
- сопровождается помрачением сознания по типу сумеречного.

Стадии: подготовительная, взрыва, исходная.

Реакция короткого замыкания возникает после какого-либо длительного, ярко, чувственно окрашенного в отрицательный аффективный тон переживания. Протекает в виде быстрого двигательного разряда в ответ на какое-нибудь новое унижение достоинства (оскорбление, обиду и др.). Выражается в общественно опасных действиях, иногда в убийствах. Однако сознание при этом не помрачается и впоследствии человек помнит о совершенном. Эти люди чаще всего также признаются невменяемыми.

Дистимии – кратковременные, длящиеся несколько часов или дней тревожно-депрессивные расстройства настроения с гневливостью, недовольством.

Усиление эмоций

Эйфория (эй + гре. *Phero* – нести, переносить) – повышенное беззаботное настроение, безмятежное блаженство, благодушие, сочетающееся с беспечностью, недостаточно критическим отношением к своему состоянию. Присуще отсутствие интеллектуальной живости и стремления к деятельности. Протекает с замедлением мыслительной деятельности.

Вариантом эйфории является мория (мориоидное состояние) – благодушная дурашливость с неадекватными поступками, с потерей чувства

дистанции и критичности поведения (сочетание эйфории с мнестико-интеллектуальной недостаточностью).

Экстаз (греч. *Ekstasis* – исступление, восхищение) – повышенное настроение, переживание восторга, необычайного счастья с погружением в себя.

Мания (греч. *Mania* – страсть, безумие, влечение) характеризуется повышенным настроением, ускорением мышления, вплоть до «скачки идеи», поверхностными ассоциациями, идеями переоценки собственной личности, а также стремлением к деятельности, которая из-за выраженной отвлекаемости крайне непродуктивна. Характерно усиление влечений. Легкие варианты маниакальных состояний принято называть **гипоманиями**.

Экзальтация (лат. *Exaltatio* – подъем, воодушевление) – приподнятое настроение с чрезмерным воодушевлением, повышенной самооценкой, с приливом энергии и повышением активности. В прежние времена этот термин употреблялся для обозначения гипомании.

Маниакальный синдром Структура (триада Крепелина для мании):

1. Повышение настроения (гипертимия);
2. Ускорение мышления (ассоциативных процессов);
3. Повышенная моторная активность (деятельность).

Клинические варианты маний:

- веселая; периодическая; гневливая; заторможенная (акинетическая); неистовая; сенильная; непродуктивная; спутанная; транзиторная; тревожная; хроническая; атоническая (маниакальный ступор).

Подтипы маниакального эпизода:

1. Гипомания.
2. Мания без психотических симптомов.
3. Мания с психотическими симптомами (онейроидная, иллюцинаторно-бредовая, бредовая).

Депрессивные состояния

Депрессия характеризуется понижением настроения, торможением интеллектуальной, моторной деятельности, снижением витальных побуждений, пессимистическими оценками себя и своего положения в окружающей действительности, соматоневрологическими расстройствами. Сочетается с высоким риском суицидального поведения. Патопсихологические механизмы депрессии заключаются в неспособности больного переживать положительные эмоции, тогда как путь к отрицательным открыт. Таким образом, мировосприятие пациента, страдающего депрессией, определяется выражением «все, то ни делается, все к худшему».

Классификация депрессивных состояний Этиологическая:

1. *Соматогенные* – возникающие в связи с каким-либо заболеванием внутренних органов и при органических поражениях головного мозга. В большинстве случаев сочетается с астенизацией. В ее генезе могут играть роль реактивные моменты.

- органические;
- симптоматические.

2. *Эндогенные:*

- шизофренические;
- периодические;
- циркулярные;
- инволюционные.

3. *Психогенные:*

- невротические;
- истощения;
- реактивные.

Классическая депрессия

Структура (триада Крепелина для депрессии):

1. Снижение настроения (гипотимия – тоска, тревога или апатия).
2. Замедление мышления

3. Двигательная заторможенность.

4. Триада В.П. Протопопова (вегетативные расстройства – симпатикотония):

5. Тахикардия

6. Мидриаз

7. Запоры

Клинические критерии:

- фазность;
- сезонность;
- суточные колебания настроения (с ухудшением в ранние утренние часы);
- наличие витального компонента;
- идеи самообвинения, виновности, греховности, собственной ущербности и ненужности;
- ангедония, анергия;
- мысли о смерти или о самоубийстве.

Описание и интерпретации диагностических методик, использованных в экспериментальном обследовании эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

1. Проективная методика «Дом, дерево, человек» (автор Дж. Бук).

Цель: выявление изменений в эмоционально-аффективной сфере личности ребенка.

Работа может проводиться и в группе, и индивидуально. Единственный нюанс состоит в том, что если приём реализуется в коллективе, то в объединении не должно быть более 4 человек. К слову, многие психологи отстаивают свою позицию относительно того, что наиболее подходящая форма работы всё же индивидуальная, так как в этом случае у экспериментатора появляется возможность задать какие-то наводящие вопросы.

Для работы испытуемый получает лист бумаги А4 и твёрдо-мягкий карандаш, чтобы в дальнейшем можно было оценить силу давления на лист. Алгоритм проведения диагностики таков: экспериментатор на своё усмотрение определяет, какая модель проведения более продуктивна. Первая: ребёнок выдаётся согнутый в виде гармошки трижды лист (обычно это используется с детьми помладше). Каждый объект в этом случае будет изображаться на отдельных разворотах. Вторая модель: позволить испытуемому расположить все три иллюстрации на ровной бумаге. Затем взрослый рекомендует: «Нарисуй дом, дерево и человека такими, как ты хочешь». В процессе выполнения задания организатор теста должен фиксировать все замечания, состояния и другие внешние проявления испытуемого. Особенно важным такое наблюдение будет для психолога на тот случай, если у испытуемого обнаружатся отклонения.

После завершения работы над рисунком проводится индивидуальная

беседа. Взрослый может попросить ребёнка объяснить, кого он нарисовал, а также узнать, в хорошем ли персонаж настроении, что влияет на его самочувствие и чем изображённый персонаж нравится испытуемому больше всего.

Обработка и расшифровка результатов испытуемого. Подсчёт и анализ баллов:

Прежде всего, экспериментатор должен оценить симптомокомплексы личности испытуемого. Для этого каждый из 8 симптомов оценивается по пунктам от 0 до 3 баллов (0 – элемент не выделен, 1 – признак проявляется частично, 2 – симптом выявляется наполовину, 3 – полное совпадение).

Таблица 1

Интерпретация результатов методики «Дом, дерево, человек» Дж. Бука

Симптомокомплекс	Особенность рисунка	Возможные баллы
Незащищенность	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок в самом центре листа • Изображение в верхнем углу • Дом или дерево у самого края • Рисунок внизу листа • Много второстепенных деталей • Дерево на горе • Очень подчёркнутые корни • Непропорционально длинные руки • Широко расставленные ноги 	0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 1, 2 0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1
Тревожность (страх)	<ul style="list-style-type: none"> • Облака • Выделение отдельных деталей • Ограничение пространства • Штриховка • Линия с сильным нажимом • Много стирания • Мёртвое дерево, больной человек • Подчёркнутая линия основания • Толстая линия фундамента дома • Интенсивно затушёванные волосы 	0, 1, 2, 3 0, 1 0, 1, 2, 3 0, 1, 2, 3 0, 1 0, 1, 2 0, 2 0, 1, 2, 3 0, 2 0, 1
Недоверие к себе	<ul style="list-style-type: none"> • Очень слабая линия рисунка • Дом на краю листа • Слабая линия ствола • Примитивное дерево • Очень маленькая дверь • Самооправдывающие оговорки во время рисования. 	0, 2 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1 0, 1

Продолжение Таблицы 1

Чувство неполноценности	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок очень маленький • Отсутствуют руки, ноги • Руки за спиной • Непропорционально короткие руки • Непропорционально узкие плечи • Непропорционально большая система веток • Непропорционально крупные двумерные листья • Дерево, умершее от гниения 	<p>0, 1, 2, 3</p> <p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p>
Враждебность	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие окон • Дверь – замочная скважина • Очень большое дерево • Дерево с края листа • Обратный профиль дерева, человека • Ветки как пальцы • Пустые глазницы • Длинные острые пальцы • Оскал, видны зубы • Агрессивная позиция человека • Другие возможные признаки 	<p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 2</p>
Конфликтность (фрустрация)	<ul style="list-style-type: none"> • Ограничение пространства • Перспектива снизу (взгляд червя) • Перерисовывание объекта • Отказ рисовать какой-нибудь объект • Два дерева • Низкое качество одного из рисунков • Противоречивость рисунка и высказывания • Подчёркнутая талия • Отсутствие трубы на крыше 	<p>0, 1, 2, 3</p> <p>0, 1, 2, 3</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p>
Трудности общения	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие двери • Очень маленькая дверь • Отсутствие окон • Окна – отверстия без рам • Излишне закрытые окна • Выделенное лицо • Лицо нарисовано последним • Отсутствие основных деталей лица • Человек нарисован примитивно • Дверь без ручки • Дом, человек в профиль • Руки в оборонительной позиции • Нарисованный человек одинок, по словам ребёнка 	<p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p>
Депрессивность	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение рисунка в самый низ листа • Вид дерева или дома сверху • Линия основания, идущая вниз • Линия, слабеющая в процессе рисования • Сильная усталость после рисования • Очень маленькие рисунки 	<p>0, 1, 2, 3</p> <p>0, 1</p> <p>0, 1</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p> <p>0, 2</p>

Максимально возможные баллы:

1. Незащищенность – 32.
2. Тревожность – 33.
3. Недоверие к себе – 8.
4. Чувство полноценности – 16.
5. Враждебность – 15.
6. Конфликтность, фрустрация – 23.
7. Трудности общения – 18.
8. Депрессивность – 10.

Если результат по каждому показателю превышает 50% от возможного количества баллов, то это говорит о том, что ребёнок нуждается в профессиональной помощи психолога и в подборе коррекционной программы. Нормой считается сумма набранных очков от нуля до четверти от каждого максимального значения.

Затем полученные данные уровней сформированности эмоциональных проявлений у испытуемых для упрощения подсчетов преобразуются:

- 3 балла – высокий уровень (> 71%)
- 2 балла – средний уровень (> 51%-70%)
- 1 балл – низкий уровень (< 50%)
- 0 – нет проявления

Толкование особенностей рисования

Ни одна деталь в процессе анализа рисунка не может быть лишней. Вот на какие нюансы стоит обратить внимание при рассматривании изображения и толковании поведения ребёнка:

Таблица 2

Интерпретация результатов методики «Кактус» (М. А. Панфилова)

Критерий	Толкование
Детали	Отсутствие дополнительных элементов на рисунке говорит о серьёзном эмоциональном потрясении или проблемах в умственном развитии. Избыток деталей выдаёт в «художнике» чувствительную и очень ранимую натуру. Часто такая особенность встречается при неумении

	испытуемого вступать с разговор.
Стирания	<p>Если рисунок становится после этого лучше, то повода для беспокойства нет. А вот случаи, когда использование ластика приводит к ухудшению изображения, требуют выяснения причин возможной тревожности.</p>
Линии земли	<p>Очень важный элемент рисунка, определяющий целеустремлённость. Отсутствие хоть какой-то опоры свидетельствует о том, что испытуемому некомфортно, его что-то тяготит.</p> <p>Слишком наведённый контур или толстые штрихи выражают тревожность, раздражительность.</p> <p>Линии, исходящие снизу и расходящиеся наверх, показывают нежелание сталкиваться с неизведанным.</p> <p>Если линия основы идёт вниз и сворачивает направо, то ребёнка всерьёз беспокоит его будущее. Этот элемент не учитывается при анализе результата совсем маленьких детей.</p>
Контуры	<p>Этот нюанс даёт информацию о способности испытуемого сохранять личностное равновесие.</p> <p>Толстые линии символизируют озлобленность в сочетании с тревожностью.</p> <p>Одинаково сильно наведённый контур всех элементов – расстройство психики в анамнезе или скрытая (явная) враждебность к изображённому объекту.</p> <p>Чередование толстых и тонких штрихов говорит о растущем напряжении, предчувствии беды.</p>
Расположение	<p>Если малыш смещает рисунок вниз, то он склонен к импульсивности. Однако для испытуемых 4–5 лет такое расположение не считается выходящим за рамки нормы.</p> <p>Смещение влево характерно в основном для подростков, озабоченных тем, что ждёт их в будущем.</p> <p>Если изображение уходит в правый край, то ребёнок явно стремится избежать любых переживаний.</p> <p>Уход в верхнюю треть подразумевает выраженные агрессивные тенденции, а также повышенный эгоцентризм.</p> <p>Негативной тенденцией является и поворачивание листа – вероятно, испытуемый склонен избегать ответственности.</p>
Перспектива	<p>Если объекты повернуты боком, то личность испытуемого не может принять окружение, стремясь скрыть своё «я».</p> <p>Изображение анфас свидетельствует о прямолинейности и прямоте ребёнка. Довольно часто такие рисунки создаются детьми 6–8 лет – в возрасте, когда столкновение с новыми условиями (обучением в школе) даёт повод усомниться в абсолютной правоте взрослых.</p> <p>Если перспектива рисунка направлена вдаль, то это говорит о желании изолироваться от общества, испытуемый чувствует себя оторванным от окружающих.</p>
Пропорция	<p>Соотношение деталей показывает, насколько сильна в ребёнке тенденция сторониться общения, а также степень его зажатости.</p> <p>Сильные нарушения пропорций говорят о серьёзном интеллектуальном отклонении (как обратимом, так и необратимом).</p> <p>Изображение объектов вдалеке показывает явное желание отвергнуть те ценностные значения, которые несут в себе дерево, дом и</p>

Исправления	человек. Такой нигилизм особенно часто встречается в рисунках подростков.
и дополнения	Если ребёнок дорисовывает элементы, не стерев предыдущие, то он склонен к внутренним и внешним конфликтам.
Неуверенное рисование	Зачастую подобное возникает из-за того, что «художнику» сложно представить конечный результат цельной картинкой. Однако иногда это может быть и показателем потери чувства равновесия. Если размер объекта ограничивается, выглядит сжатым, то испытуемый явно страдает от установленных в его жизни рамок.
Прозрачность	Эта характеристика указывает на желание ребёнка игнорировать реальность. Но некоторые предметы, не заполненные цветом, не теряют связи с реальностью. Вот почему на такой компонент школьные психологи не обращают внимания (за исключением случаев, когда прозрачность присуща около 70% иллюстрации)

Интерпретация ключевых объектов рисунка

Дом

- Если постройка старая, то испытуемый показывает неприятие самого себя.
- Если дом расположен на переднем плане, то ребёнок гостеприимный, любит проводить время в кругу сверстников.
- Ступеньки, ведущие к двери, выдают рациональность мышления «художника», а вот если они упираются в глухую стену, у испытуемого проблемы с установлением коммуникативного контакта.
- Манера изображения стен указывает на способность контролировать ситуацию. Так, слишком толстые стены с чётким контуром – желание быть включённым во всё происходящее в реальном мире. А вот тонкие, почти незаметные контурные линии выдают противоположное: желание закрыться от реальности.
- Труба символизирует теплоту и уют. Её отсутствием испытуемый показывает нехватку тепла. Водосточная труба – символ мнительности.
- Искажение деталей дома выявляет враждебность испытуемого. То же самое можно сказать и об отсутствии или, наоборот, излишнем

количестве дверей, окон и комнат. Чёткая линия, разграничивающая этажи помещения, свидетельствует о рациональном подходе к решению вопросов.

- **Особого внимания заслуживает анализ изображения дверей.** Если в доме они не обозначены, то ребёнку сложно раскрыться перед другими людьми, близкими в том числе. Наличие только боковых говорит о желании испытуемого убежать от проблем, уступить. Обратите внимание и на порядок изображения элемента: дверь, дорисованная в последнюю очередь, говорит о нежелании общаться с людьми. Незапертая дверь – символ открытости. Чем больше размер этого предмета, тем более комфортно чувствует себя ребёнок в жизни. Замок свидетельствует о скрытности и враждебности по отношению к окружающим.

- Хорошо прорисованная крыша – дань желанию быть защищённым. В старшем возрасте – проявление инфантилизма. Слишком большой навес указывает на то, что испытуемый живёт в своих фантазиях.

- Наличие пристроек может указывать на обиды или злость в адрес человека, владеющего этим домом.

- Здание в движении – показатель психофизических нарушений.

- Прорисованный интерьер жилой комнаты показывает потребность в живом общении.

- На отчуждённость и враждебность указывает отсутствие окон. На рисунках малышей часто можно заметить много проёмов. Это говорит о желании познавать мир любыми способами. Открытые ставни или занавески показывают тревожность испытуемого. Распахнутые настежь окна говорят о прямолинейности испытуемого. Замкнутые дети часто рисуют эти элементы с замками. Важно также обратить внимание на распределение проёмов. Если они сосредоточены на первом этаже, то ребёнок очень открыт; на втором – мир фантазий захватывает испытуемого сильнее, нежели реальный.

- Если дорожка к дому изображена короткая, то испытуемый предпочитает одиночество, извилистая тропинка выдаёт творческую личность, а вот прямая – рационализатора, который всегда и во всём будет

искать лёгкие пути. Но если тропа сужается к дому, то ребёнок на людях весел и общителен, а дома предпочитает «подзарядиться» в тишине.

Дерево

- Листва. Округлая форма кроны указывает на излишнюю эмоциональность, а вот круглый рисунок листьев говорит о том, что ребёнок чувствует себя покинутым. Если листочки обозначены схематично, то это верный признак того, что испытуемый хочет закрыться людей. Если ребёнок нарисовал пальмовые листья, то он мечтает о путешествиях. Листья в виде сеточки – символ способности решать проблемы самостоятельно.

- Опущенные ветки – признак нежелания прилагать усилия, а вот поднятые вверх, наоборот, показывают энтузиазм. В подростковом возрасте это ещё и жажда власти. Растопыренные в разные стороны ветки свидетельствуют о поиске путей самоутверждения, а вот у малышей такое расположение говорит о растерянности.

- Хорошо прорисованная крона показывает экзальтированность, эмоциональность испытуемого.

- Ствол. Если он прорисован одной линией, то испытуемый не хочет объективно смотреть на мир, предпочитая жить в иллюзорном мире. Кривой – показатель заторможенности. Вырванное из почвы дерево указывает на отсутствие у ребёнка контакта с окружающим миром. Когда ствол расширяется книзу, это говорит о том, что ребёнок ищет сочувствия и поддержки от близких.

- Если на иллюстрации не одно, а два дерева, то, возможно, тестируемый таким образом показал себя и значимого для него взрослого (это требует уточнения в беседе).

- Изображение земли одним штрихом показывает стремление к порядку, а несколькими – желание подчиняться только своим правилам. Последний вариант чаще всего наблюдается в иллюстрациях, сделанных детьми, которые заслуживают определения «послушные».

- Небольшие корни символизируют любопытство, которое

является движущей силой практически всех действий испытуемого. Две линии в качестве корней – это желание подавлять в себе какие-то проявления (не всегда плохие).

- Симметричность растения показывает тягу испытуемого быть в гармонии с окружающим миром. Также это проявление того, что ребёнок колеблется в каком-то выборе.

Человек

- Голова. Большой головой испытуемый показывает своё понимание концепта «умный человек», а также явно относит себя к этой категории. Маленькие головы, как символ интеллектуальной недоразвитости, рисуют дети в возрасте 9–16 лет, особенно имеющие проблемы в обучении. Также крошечная часть тела говорит о застенчивости ребёнка.

- Шея. Длинная – стремление контролировать всё, что происходит вокруг. Обычно этот элемент присущ рисункам очень активных детей. Толстая и короткая свидетельствует об уступчивости.

- Плечи. Широкие – признание власти силы над умом. Мелкие – символ ощущения собственной никчёмности, принижения своих достоинств. Покатый плечевой пояс – чувство вины перед близким человеком.

- Туловище. Крупное говорит о недовольстве чем-либо, а маленькое – о собственной малоценности.

- Выделенный подбородок показывает потребность испытуемого доминировать. Широкий рисуют обычно нерешительные ребята.

- Редкие или слишком тонкие брови обычно изображают дети, относящиеся к действительности с большой долей скепсиса.

- Большие уши рисуют те, кто с трудом переносит критику. Непропорционально маленькие – символ желания заглушить любые попытки повлиять на выбор или решение подростка. У малышей это не носит никакого символического значения.

- Маленькие глаза показывают замкнутость ребёнка. Пышные ресницы часто рисуют дети 10–16 лет, так как в этом возрасте просыпается

желание демонстрировать себя.

- Широкая улыбка обозначает неискренность, вынужденную приветливость. Рот-чёрточка демонстрирует пассивное принятие жизни, у малышей это может быть связано с гиперопекой взрослых. Чётко нарисованные зубы присутствуют на картинках ребят, часто проявляющих агрессию.

- Чем крупнее нос, тем более весёлый нрав у испытуемого. Акцент на ноздрях делают дети, склонные к демонстрации злобы.

- Волосы и брови: чем больше заштрихованы эти элементы, тем сильнее проявления тревожности у испытуемого. Незакрашенная шевелюра, оформленная только контуром, говорит о враждебности ребёнка.

- Чем длиннее руки, тем более амбициозный ребёнок тестируется. Конечности за спиной рисуют те, кто не умеет идти на компромисс. Руки на груди рисуют мнительные дети. Слишком плотно прижатыми к телу конечности представляют неуклюжие ребята, которые постоянно слышат в свой адрес подобный упрёк. Излишне крупные руки изображают импульсивные испытуемые. Если ребёнок вообще «забыл» про конечности, то, возможно, у него есть некоторые психоэмоциональные расстройства. Руки за спиной – это желание что-то скрыть. Отсутствие ладоней может быть признаком того, что испытуемый не чувствует материнской любви. Чем больше пальцев нарисовал ребёнок, тем больше в нём амбиций. Тонкие фаланги – символ враждебности. Примитивные костяшки символизируют чёрствость, местами даже агрессию. Если пальцев меньше пяти, то испытуемый, возможно, зависим от мнения взрослых и часто чувствует своё бессилие в решении тех или иных вопросов.

- Если ребёнок начинает изображать человека с прорисовки ног, то «художник» к окружающим относится с долей робости. Неодинаковый размер этих конечностей говорит о стремлении к независимости. Акцент на ногах обычно делают испытуемые, склонные проявлять грубость. Отсутствие таких частей тела указывает на робость и замкнутость. Зависимость от

авторитетных взрослых показывают непропорционально мелкие ступни. А, наоборот, слишком длинные выдают желание продемонстрировать свою самостоятельность.

- Если у фигуры виден затылок, то ребёнок стремится к замкнутости. Бегущий человек символизирует желание что-то скрыть. Фигура, показанная лишь очертаниями, говорит о нежелании иметь ничего общего с окружающими. Такая ситуация может возникнуть, если у ребёнка (чаще всего подростка) проблемы и с учёбой, и с установлением контактов со сверстниками.

- Неуравновешенное в пространстве тело указывает на напряжение. Образ куклы – признание своей уступчивости. Если ребёнок нарисовал, например, Бабу Ягу, то у него явно враждебный настрой по отношению к женщинам. А вот клоун в подростковом возрасте – это символ самопрезрения.

Методика «Дом, дерево, человек» – полезное тестирование для специалиста в области психологии, работающего с детьми. Однако экспериментатору следует очень внимательно подходить к интерпретации результатов теста, подключая ещё и заметки, сделанные по ходу беседы с ребёнком, а также обращаясь к собственному опыту. Только в этом случае анализ может считаться объективным.

2. Проективная методика «Кактус (автор М. А. Панфилова)

Цель: диагностика эмоциональной сферы респондента, определение наличия агрессивности, ее направления, интенсивности

Инструкция: «На листе бумаги нарисуй кактус – таким, каким ты его себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Условия правильного проведения теста

- Комфортная эмоциональная обстановка.
- Подробно объяснить инструкцию, если ребёнок задаёт вопрос, то дополнительно уточнить, что он может рисовать так, как хочет. Если его

вопрос демонстрирует непонимание инструкции, то ещё раз чётко пояснить последовательность выполнения и содержание задания

– Дополнительные пояснения и подсказки в виде вопросов не допускаются.

– Изображения не по теме или переданные в виде стереотипного шаблона стоит перерисовать.

– Если ребёнок не уверен в своих силах и боится выполнять задание, то стоит объяснить ему, что работа не оценивается, любой его рисунок будет интересен и важен, но он должен постараться нарисовать как можно лучше.

– Во время выполнения задания не подсказывать и не направлять путём наводящих вопросов.

– Не обсуждать с респондентом итоговые выводы.

Обработка данных

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для

данной методики:

- характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
- характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
- характеристика иголок (размер, расположение, количество)

Интерпретация результатов

Интерпретация результатов: по результатам обработанных данных по

рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка :

- Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

- Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.

- Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.

- Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.

- Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

- Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

- Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.

- Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами

- Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

- Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

- Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.

- Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

- Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Символическое значение цветов в интерпретации Люшера

В этически-личностных характеристиках имеет значение приоритетная цветовая окраска рисунка в целом, а не интерпретация цветового решения отдельных деталей. Цвета могут обозначать:

Синий – покой, зона комфорта, свобода, честность, доброта, справедливость. Преобладают внутренние ощущения психологического удовлетворения, гармонии и безопасности, отсутствует напряжение и психологический зажим. Символизирует взаимосвязь, привязанность, крепкие и прочные отношения.

Зелёный – самоутверждение, самоуверенность, стремление к обладанию, руководству, превосходству и власти, эмоциональная чёрствость. Поведение в стиле «зелёного» стремится к управлению и контролю над важными объектами или процессами.

Красный – воплощение витальной энергии и силы, стихии огня. Выражает высокую интенсивность и наполненность жизни, мужественность, стремление к успеху, победе, желание проникать, покорять, преобразовывать.

Жёлтый – свет, лёгкость, живость, освобождение и расслабленность, открытость, общительность.

Фиолетовый – волшебство, нерешительность, инфантилизм, эгоцентризм, мечтательность. Неискренность, интуитивное восприятие мира.

Коричневый – пассивность, зависимость, добросовестность, стремление к телесному комфорту, уюту, удовлетворённости.

Чёрный – символическое выражение идеи «ничто», отказ, оборона, протест, замкнутость, психологическая закрытость, упрямство, враждебность, нелюдимость.

Серый – бесцветность, отгороженность, нейтральность, пассивность, безответственность, безынициативность, заниженная самооценка.

После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Этот кактус домашний или дикий?
2. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если

растет с соседом, то, какое это растение?

5. Какие у кактуса есть соседи?

6. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)?

Таблица 3

Протокол проведения и анализ теста «Кактус» М. А. Панфиловой

Ф.И. ребёнка _____, возраст _____, группа _____ дата проведения _____

Краткая обработка графической информации.	Вывод
1. Пространственное положение, размер рисунка	
рисунок в центре	нормальный уровень самооценки, отсутствие неудовлетворенности своим положением и каких-либо особенных притязаний
крупный рисунок (чем крупнее - тем более выражено)	эгоцентризм, стремление к лидерству, настаивание на своем мнении как единственно верном
маленький рисунок, расположенный внизу листа (чем ниже – тем менее выражено)	неуверенность в себе, зависимость
рисунок расположен вверху (чем сильнее - тем более выражено)	высокий уровень самооценки
сдвиг влево (чем сильнее, тем более выражено)	интровертированность
сдвиг вправо (чем сильнее -тем выражено)	экстравертированность
2. Характеристики линий и силы нажима на карандаш	
сильный нажим на карандаш, прерывистость линий, использование внутренней штриховки (чем больше – тем сильнее выражено)	склонность к импульсивности, тревожности, подавленности настроения
форма кактуса простая	нет ярко выраженных отклонений в ту или иную сторону
форма кактуса замысловатая, причудливая и витиеватая (чем больше – тем сильнее выражено)	Демонстративность и наигранность характера
расположение зигзагов по контуру утри кактуса	скрытность, осторожность, замкнутость, малообщительность, уклончивость, предосторожность
использование темных цветов в те с цветными карандашами	тревожность
изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами	оптимизм
наличие мягких линий и форм	женственность, мягкость

тонкие линии, определенная «легкость» нажима, свобода линий в рисунке, присутствие элементов, придающих кактусу привлекательность	покладистый, мягкий характер личности, чувство пюмора, положительный настрой, открытость
3. Характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)	
изображение дикорастущего, пустынного	отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества осознанно выбранного или вынужденно
наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.	стремление к домашней защите, домашнему уюту, семейной общности
кактус «растет» на рисунке «из ниоткуда», то есть отсутствует даже малейшая основа	в реальности нет опоры в виде домашнего уюта, имеет проблемы с близкими людьми и подсознательно чувствует неприятие, отторжение, нехватку домашней защищенности.
наличие на рисунке других кактусов или цветов	экстравертированность
на рисунке изображен только один кактус	интровертированность
4. Характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)	
отрывистые линии, сильный нажим.	импульсивность
наличие украшений, цветов	женственность, мягкость
наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.	демонстративность, открытость
5. Характеристика иголок (размер, расположение, количество)	
наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу (чем сильнее и больше - тем более выражено)	высокая степень агрессивности, враждебности
Умеренное количество и длина иголок	определенного рода защита от окружающей среды, необходимая для сохранения целостности личности
6. Наличие «деток» на кактусе	
«детки» на кактусе (чаще всего «детки» встречаются на «одомашненных» кактусах)	внутрисемейные отношения эмоционально благоприятные, стремление к созданию семьи
7. Отношение к заданию	
интерес к заданию, воодушевление, отдельные радостные реплики ребёнка	благоприятное психоэмоциональное состояние ребёнка на момент обследования
наличие мягких линий и форм, украшений, цветов	женственность, мягкость
8. Присутствие дополнительных элементов надписи, подписи под рисунками, пояснения, а также другие животные, растения и т.д.	

Вывод: _____

3. Тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова).

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет.

Тест можно проводить либо в индивидуальном порядке, либо в групповом. Ребенку предлагается нарисовать два дома – красный и черный (возможен вариант предъявления ребенку листа с уже нарисованными домами). В эти дома с помощью экспериментатора детям предлагается расселить страхи: в красный дом – «нестрашные», в черный – «страшные». После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ – выбросить или потерять.

Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Предлагаются возрастные нормы страхов и их распределение (по полу и возрасту). Из 29 страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15. По мнению ученых, у мальчиков – 7 страхов, у девочек – 9 страхов.

По инструкции в красный и черный дом надо расселить 29 страхов. В черном будут жить страшные страхи, а в красном – нестрашные. Взрослый перечисляет страхи и записывает их номера внутри дома. После выполнения задания детям предлагается закрыть страшный дом на замок, который они сами рисуют, а ключ – выбросить или потерять. (Тем самым психолог несколько успокаивает актуализированные страхи.) Страхи в черном доме подсчитываются и соотносятся с возрастными нормами.

Страхи:

- 1) когда остаешься дома один;
- 2) нападения, бандитов;
- 3) заболеть, заразиться;
- 4) умереть;

- 5) что умрут твои родители;
- 6) каких-то людей;
- 7) маму или папу;
- 8) что они тебя накажут;
- 9) Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ;
- 10) опоздать в детский сад (школу);
 - 11) перед тем, как заснуть;
 - 12) страшных снов;
 - 13) темноты;
 - 14) волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
 - 15) машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
 - 16) бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
 - 17) когда очень высоко (страх высоты);
 - 18) когда очень глубоко (страх глубины);
 - 19) в маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
 - 20) воды;
 - 21) огня;
 - 22) пожара;
 - 23) войны;
 - 24) больших улиц, площадей;
 - 25) врачей (кроме зубных);
 - 26) крови (когда идет кровь);
 - 27) уколов;
 - 28) боли (когда больно);
 - 29) неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет.

Возрастные нормы (по А. И. Захарову)**Среднее число страхов у детей (по полу и возрасту)**

Возраст	Число страхов		Возраст	Число страхов	
	мальчики	девочки		мальчики	девочки
3	9	7	9	7	10
4	7	9	10	7	10
5	8	11	11	8	11
6	9	11	12	7	8
7 (дошк.)	9	12	13	8	9
7 (шк.)	6	9	14	6	9
8	6	9	15	6	7

Возрастные особенности проявления страхов:

– Младший дошкольный возраст – страхи сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков; типичные страхи: одиночества, темноты, замкнутого пространства.

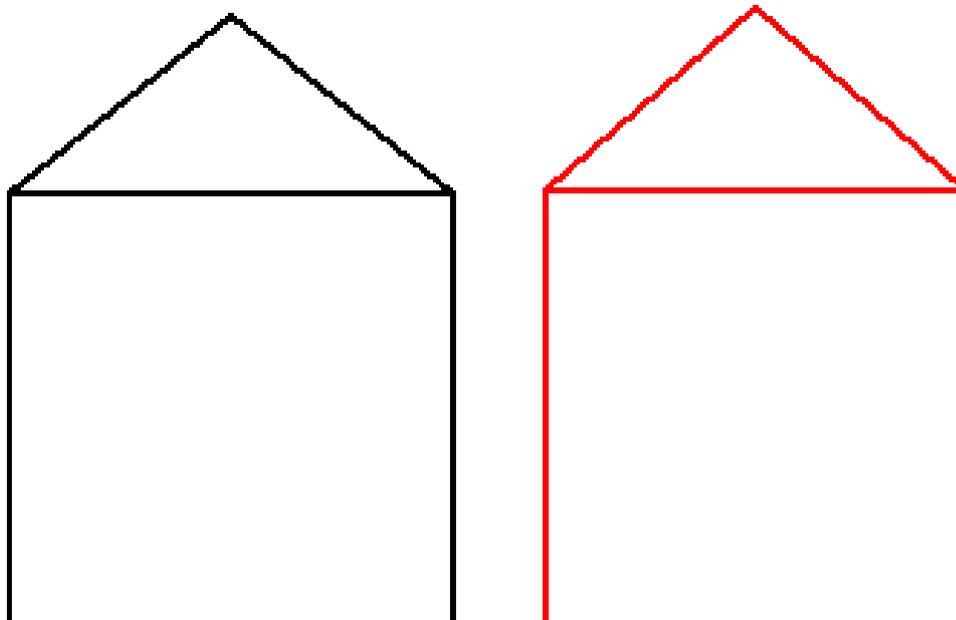
– Старший дошкольный возраст – страх смерти, страх смерти родителей, страхи животных, страхи сказочных персонажей, страх глубины, страх страшных снов, страх огня, страх пожара, страх нападения, страх войны. У девочек: страх заболеть, наказания, перед засыпанием, и сказочных персонажей.

– Младший школьный возраст – страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).

– Подростковый возраст – страх смерти родителей, страх войны.

Стимульный материал методики «Страхи в домиках»

(М. А. Панфиловой)



4. Методика «Лесенка» (автор В. Г. Щур)

Цель: изучение самооценки ребенка.

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом для формирования у детей адекватной самооценки. Ребенок уже может оценивать свои возможности и недостатки, а также достижения и неудачи своих ровесников. При общем недоразвитии речи у детей вследствие нарушения коммуникации часто происходит искажение формирования самооценки.

Инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие».

Если диагностика проводится в индивидуальном порядке, то задаются

вопросы: «Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, воспитатель».

Примечание к инструкции.

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Таблица 5

Интерпретация результатов методики «Лесенка» (В. Г. Щура)

№	Способ выполнения задания	Тип самооценки
1	2	3
1	Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка.
2	После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независимыми от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3	Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4	Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Качественный анализ методики.

1. **Благоприятный вариант** – если дети считают, что взрослые поставят их на одну из верхних ступенек лестницы, а сами себя ставят на одну ступеньку ниже. Такой результат свидетельствует о том, что дети, чувствуя поддержку и принятие со стороны взрослых, умеют уже достаточно реалистично посмотреть на себя.

2. **Неблагоприятный вариант** - дети ставят себя на ступеньках выше, чем, по их мнению, поставили бы взрослые. Такой выбор свидетельствует об осознании ребёнком неприятия со стороны взрослого и негативном противопоставлении оценке взрослого собственной оценке. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» - помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить

доказательством адекватной самооценки, особенно в том случае, если ребёнок действительно плохо себя ведёт и часто получает замечания от воспитателя.

3. Положение на любой из нижних ступенек говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

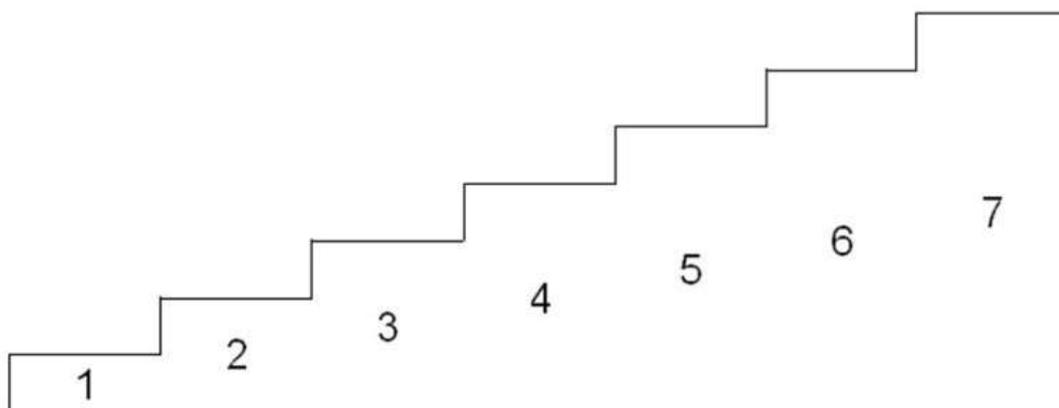
4. Если дети ставят себя на ту же ступеньку, на которую, по их мнению, могут поставить их взрослые, то это свидетельствует: об инфантилизме (все ответы – «на верхнюю ступеньку», не может ответить на вопрос «почему?»); о «компенсирующей самооценке» (желаемое выдаётся за действительное).

Рисунок 2

Стимульный материал методики «Лесенка» (В. Г. Щура)



Ф.И. ребенка _____ группа № _____
дата обследования _____



7. Тест «Распознавание эмоций» (Модификация Т. В. Чередниковой)

Цель: проверка способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Ребенку предлагается рассмотреть 5 рядов картин с изображениями различных персонажей, связанных между собой любой эмоционально значимой ситуацией. В каждом случае ребенок должен понять эти взаимосвязи на основе анализа эмоциональных состояний, отраженных в мимике каждого из героев ситуации. Все фотографии предлагаемых ситуаций сопровождаются специальными вопросами, которые направляют ребенка в поисках необходимого образа.

Ряд 1. Инструкция. Ребенку говорят: «Посмотри на этих гномиков и догадайся, кто из них испугался мишку?»

Ряд 2. Ребенка спрашивают: «С кем из гномиков подружится девочка? Почему?»

Ряд 3. Ребенка спрашивают: «Почему выражение лица у Чебурашки?» - и потом: «Что он чувствует на первой картинке? На средней? В конце?»

Ряд 4. Ребенка просят: «Покажи здесь самую любознательную мартышку (если ребенок не понимает слово «любознательная», можно пояснить: которой что – то интересно, что – то ее занимает, удивляет, привлекает)».

Ряд 5. Ребенка спрашивают: «Как ты думаешь, удалось вороне достать червячка из трубки или нет и почему?» – и потом: «Посмотри внимательно на ворону, которая улетела, что она чувствует? Как ты думаешь почему?»

Обработка результатов проводится по обобщенным критериям.

Максимальная оценка за методику 20 баллов.

0 – 6 баллов – низкий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

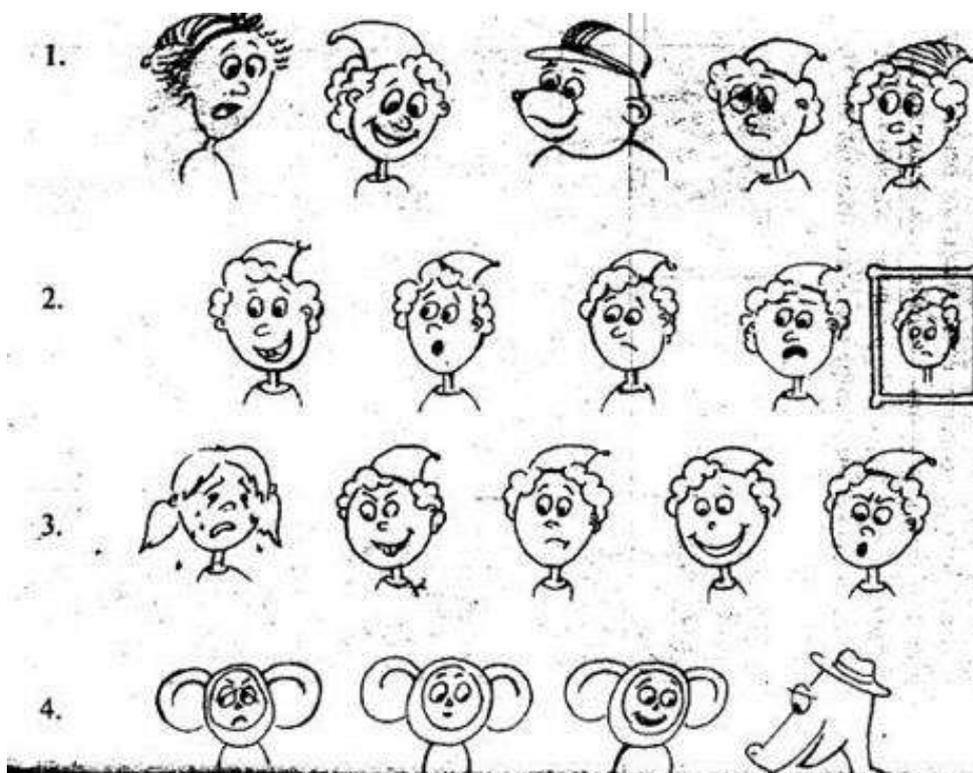
7 – 12 баллов – средний уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций;

13 – 20 баллов – высокий уровень способностей распознавания различных видов простых и сложных эмоций.

Рисунок 3

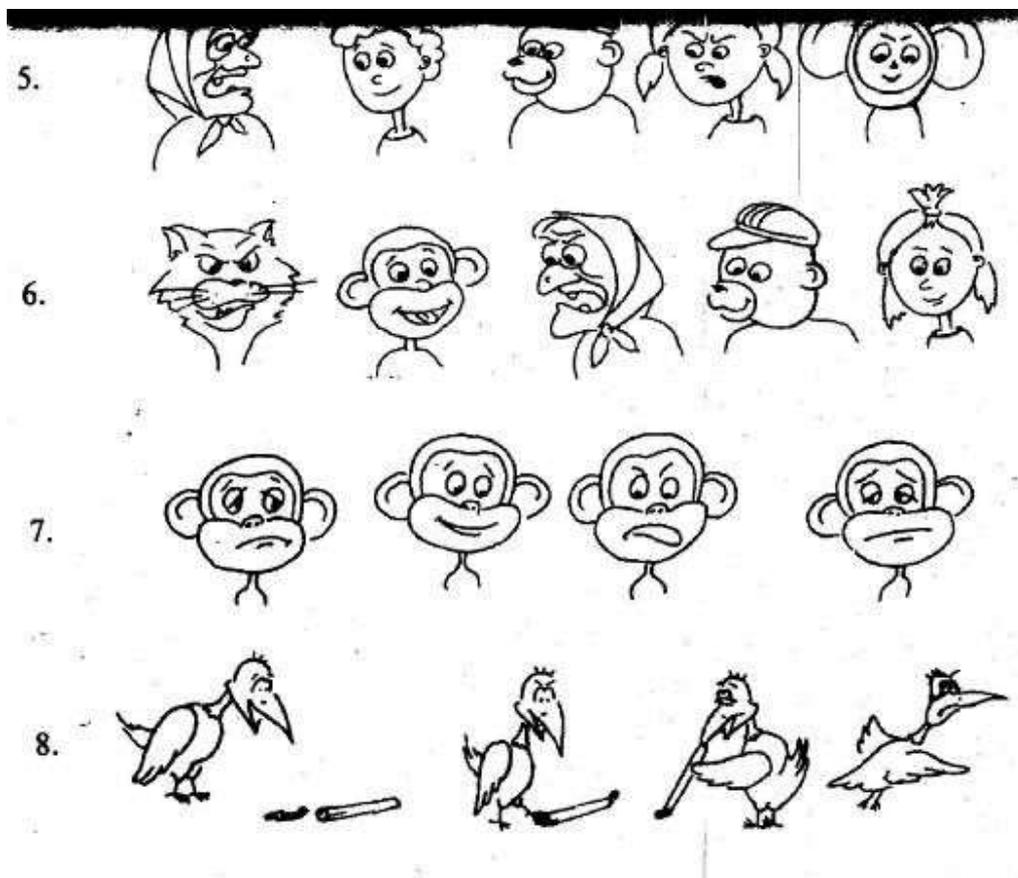
Стимульный материал методики «Распознавание эмоций»

(модификация по Т. В. Чередниковой)



Стимульный материал методики «Распознавание эмоций»

(модификация по Т. В. Чередниковой)



Критерии осуществления количественного анализа эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, представленного в карте наблюдения

Таблица 6

Интерпретация и оценка критерий карты наблюдения

Параметры	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
Поведение ребенка адекватно ситуации	Всегда	Чаще всего	Редко	Поведение неадекватно ситуации
Умеет следовать указаниям взрослого	Всегда следует указаниям	Чаще всего	Редко следует, трудно управляем	Не принимает во внимание указания
Может управлять своим поведением	Да	Чаще всего	Редко	Не может управлять своим поведением
Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	Доволен, увеличивает продуктивную активность	Доволен, последующая активность непродуктивна	Довольствуется достигнутым	Неадекватно реагирует (смущается, огорчается, не замечает)
Реагирует на отрицательную оценку своей деятельности	Адекватно, прислушивается, корректирует поведение	Прислушивается, пытается что-то исправить	Не замечает	Неадекватно реагирует (радуется; проявляет агрессию; замыкается в себе)
Навыки самообслуживания	В состоянии обслужить себя сам полностью	В основном, обслуживает себя	Обслуживает себя редко	Пассивен, только принимает помощь
Умеет понимать правила игры	Всегда понимает одним из первых	Понимает правила игры	С трудом понимает правила игры	Не понимает правила игры

Умеет принимать правила игры	Принимает правила и может контролировать других детей	Принимает правила, старается следовать, иногда нарушая их	Часто нарушает правила	Не принимает правила игры
Может занять себя сам	Легко находит себе занятия как в одиночку, так и в группе	Включается в занятия других детей	Занимает себя, наблюдая за другими детьми	Не может себя занять, пассивен или мешает другим детям
Социальные связи со взрослыми:	легко идет на контакт со взрослыми	Избирательно, чаще идет на контакт	Избирательно, но чаще не идет на контакт	Трудно идет на контакт
Стремится к совместной деятельности со взрослыми	Да, всегда	Часто стремится	Недостаточно, редко	Нет
Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	Да, всегда	Часто принимает	Недостаточно принимает, редко	Не принимает помощь, не руководствуется
Обладает "Чувством дистанции"	Да, всегда	Чаще всего	Редко	Нет
Привязанность к кому-либо из взрослых	Есть	"Липнет" ко всем.	Боится взрослых, плачет	Ни к кому не привязан, равнодушен.
Социальные связи с детьми	Легко идет на контакт с детьми	Избирательно, чаще идет на контакт	Избирательно, но чаще не идет на контакт	Трудно идет на контакт
Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	Всегда	Часто	Редко	Не умеет
Предпочитает играть в одиночку	Редко	Иногда	Часто	Всегда
Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	Очень охотно	Соглашается играть	Редко играет в игры, придуманные другими детьми	Никогда не играет в игры, придуманные другими детьми

Предпочитает играть в одиночку	Редко	Иногда	Часто	Всегда
Охотно принимает участие в играх, предложенных	Очень охотно	Соглашается играть	Редко играет в игры, придуманные другими детьми	Никогда не играет в игры, придуманные другими
Пытается быть лидером в детском	Всегда, и у него получается	Часто пытается, но не всегда удачно	Не претендует на роль лидера ни в чем	Отказывается быть лидером, главным.
Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	Да, помогает другому, сопереживает	Да, изредка	Наблюдает за другим ребенком	Смеется над ребенком, ведет себя неадекватно
Конфликтность	Неконфликтен	Редко	Часто	Сознательно провоцирует конфликты
Агрессивность	Мирно уживается с детьми	Редко и по делу	Часто	Проявляет физическую агрессию по отношению к
Преобладающее настроение	Бодрое, уравновешенное, в основном, хорошее;	В основном, ровное настроение.	Раздражительно, возбужденное. Плохое и хорошее	Вялое. Подавленное. Неустойчивое, очень часто
Выраженность эмоций	Выражены хорошо все оттенки эмоций			Эмоции на лице не выражает, лицо - застывшая
Тревожность, боязнь нового	Низкая активность, активность	Средняя мобилизующая тревожность	Высокая тревожность, беспокойство	Повышенная тревожность до нарушений деятельности
Пугливость	Нет	Может испугаться, но быстро успокаивается	Достаточно сильно боится чего-то одного	Много страхов
Плаксивость	Нет	Редко	Часто	Постоянно "Глаза на мокром месте", плачет по
Доброжелателен	Да	Часто	Редко	Нет
Жизнерадостен и оптимистичен	Да	Часто	Редко	Нет

Общая оценка эмоционального развития ребенка: Уровень развития (на основе кол-ва баллов)
Оценка результатов: 4 балла - Высокий уровень: (100 - 120 баллов по карте) 3 балла - Средний уровень: (78 - 99 баллов по карте) 2 балла - Ниже среднего: (53 - 77 баллов по карте) 1 балл - Низкий уровень: (30-52 баллов по карте)

Карты наблюдения экспериментальной группы, полученные в ходе метода наблюдения особенностей эмоционального развития у детей дошкольного возраста с нарушениями речи

* В представленных ниже данных, имена испытуемых были изменены.

Таблица 7

Карта наблюдения №1

Андрей, 6 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	3
	Умеет следовать указаниям взрослого	3
	Может управлять своим поведением	3
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	4
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	3
	Может занять себя сам	4
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	4
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	1
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	4
	Умеет договариваться с детьми, ладит с	3
	Предпочитает играть в одиночку	3
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском	3
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	3
	Конфликтность	3
	Агрессивность	4
	Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение
Выраженность эмоций		4
Тревожность, боязнь нового		2
Пугливость		3
Плаксивость		3
Доброжелательность		4

Продолжение Таблицы 7

	Жизнерадостен и оптимистичен	3
	Общая оценка эмоционального развития ребенка	3
	Уровень развития	Средний

Карта наблюдения №2

София, 6 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность	Поведение ребенка адекватно ситуации	3
	Умеет следовать указаниям взрослого	3
Адекватность поведения, самоконтроль	Может управлять своим поведением	2
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	3
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	3
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	3
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	4
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	3
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	2
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	2
	Агрессивность	3
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	4
	Тревожность, боязнь нового	3
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	3
	Жизнерадостен и оптимистичен	3
Общая оценка эмоционального развития ребенка		2
Уровень развития		Ниже среднего

Карта наблюдения №3

Мария, 6 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	2
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	3
	Реагирует на отрицательную оценку своей	2
Игра	Умеет понимать правила игры	2
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	3
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	2
	Стремится к совместной деятельности со	2
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	2
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	2
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	3
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	2
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	1
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	2
	Агрессивность	2
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	2
	Выраженность эмоций	1
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	2
	Жизнерадостен и оптимистичен	2
Общая оценка эмоционального развития ребенка		2
Уровень развития		Ниже среднего

Карта наблюдения №4

Володя , 7 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	1
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	1
	Реагирует на отрицательную оценку своей	1
Игра	Умеет понимать правила игры	2
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	1
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	1
	Стремится к совместной деятельности со	2
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	2
	Обладает "Чувством дистанции"	1
	Привязанность к кому-либо из взрослых	4
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	1
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	1
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	1
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	2
	Агрессивность	2
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	1
	Выраженность эмоций	1
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	2
	Жизнерадостен и оптимистичен	1
Общая оценка эмоционального развития ребенка		3
Уровень развития		Средний

Карта наблюдения №5

Сергей, 7 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	2
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	3
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	2
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	3
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	2
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	2
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	2
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	3
	Агрессивность	2
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	1
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	3
	Жизнерадостен и оптимистичен	3
Общая оценка эмоционального развития ребенка		2
Уровень развития		Ниже среднего

Карта наблюдения №6

Дарья, 6 лет, ОНР II уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	3
	Умеет следовать указаниям взрослого	3
	Может управлять своим поведением	3
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	4
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	3
	Может занять себя сам	4
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	4
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	1
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	4
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	3
	Предпочитает играть в одиночку	3
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	3
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	3
	Конфликтность	3
	Агрессивность	4
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	4
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	4
	Жизнерадостен и оптимистичен	3
Общая оценка эмоционального развития ребенка		3
Уровень развития		Средний

Карта наблюдения №7

Максим, 6 лет, ОНР II уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	2
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	3
	Реагирует на отрицательную оценку своей	2
Игра	Умеет понимать правила игры	2
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	3
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	2
	Стремится к совместной деятельности со	2
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	2
	Обладает "Чувством дистанции"	1
	Привязанность к кому-либо из взрослых	4
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	2
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	2
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	3
	Агрессивность	3
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	4
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	2
	Жизнерадостен и оптимистичен	2
Общая оценка эмоционального развития ребенка		2
Уровень развития		Ниже среднего

Карта наблюдения №8

Анастасия, 6 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	2
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	3
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	2
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	3
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	2
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	2
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	2
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	3
	Агрессивность	2
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	1
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	3
	Жизнерадостен и оптимистичен	3
Общая оценка эмоционального развития ребенка		2
Уровень развития		Ниже среднего

Карта наблюдения №9

Иван, 6 лет, ОНР II уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	2
	Умеет следовать указаниям взрослого	2
	Может управлять своим поведением	1
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	1
	Реагирует на отрицательную оценку своей	1
Игра	Умеет понимать правила игры	2
	Умеет принимать правила игры	2
	Может занять себя сам	1
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	1
	Стремится к совместной деятельности со	2
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	2
	Обладает "Чувством дистанции"	1
	Привязанность к кому-либо из взрослых	4
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	1
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	2
	Предпочитает играть в одиночку	1
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	1
	Пытается быть лидером в детском коллективе	2
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	2
	Конфликтность	2
	Агрессивность	2
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	1
	Выраженность эмоций	1
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	2
	Плаксивость	2
	Доброжелательность	2
	Жизнерадостен и оптимистичен	1
Общая оценка эмоционального развития ребенка		1
Уровень развития		Низкий

Карта наблюдения №10

Александр, 6 лет, ОНР III уровня

Критерии		Оценка эмоционального развития
Адекватность поведения, самоконтроль	Поведение ребенка адекватно ситуации	3
	Умеет следовать указаниям взрослого	3
	Может управлять своим поведением	3
	Реагирует на положительную оценку своей деятельности взрослыми	4
	Реагирует на отрицательную оценку своей	3
Игра	Умеет понимать правила игры	3
	Умеет принимать правила игры	3
	Может занять себя сам	4
Коммуникация со взрослыми	Социальные связи со взрослыми:	4
	Стремится к совместной деятельности со	3
	Принимает помощь взрослого и руководствуется ею в своей деятельности	3
	Обладает "Чувством дистанции"	2
	Привязанность к кому-либо из взрослых	1
Особенности коммуникаций с детьми	Социальные связи с детьми	4
	Умеет договариваться с детьми, ладит с ними	3
	Предпочитает играть в одиночку	3
	Охотно принимает участие в играх, предложенных другими детьми	2
	Пытается быть лидером в детском коллективе	3
	Умеет переживать и сочувствовать (исключая конфликтные ситуации)	3
	Конфликтность	3
	Агрессивность	4
Эмоциональные особенности	Преобладающее настроение	3
	Выраженность эмоций	4
	Тревожность, боязнь нового	2
	Пугливость	3
	Плаксивость	3
	Доброжелательность	4
	Жизнерадостен и оптимистичен	3
Общая оценка эмоционального развития ребенка		3
Уровень развития		Средний

Выполненные пробы испытуемых по диагностике эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

* В представленных ниже данных, имена испытуемых были изменены.

1. Проективная методика «Дом, дерево, человек» (автор Дж. Бук).

Рисунок 5

Андрей, 6 лет, ОНР III уровня



Выявлен потенциал к внутреннему напряжению, повышенному уровню тревожности, т.к. линии рисунков с нажатием приближенным жирному, а также заштрихован ствол дерева. При этом резких, импульсивных движений нет. Эмоциональное состояние напряженное. Очередность расположения объектов дает понимание, что испытуемый предположительно скрытый, замкнутый, с низкой самооценкой. Размер и изображение предметов реалистичны, что говорит об отсутствии психических отклонений. Примитивность дерева указывает на недоверие себе, опущенные ветки могут

указывать на враждебный настрой и являться признаком нежелания прилагать усилия. Неимение корней указывает на отсутствие у испытуемого контакта с окружающим миром. Симметричность дерева показывает тягу испытуемого быть в гармонии с окружающим миром.

Отсутствие трубы у дома может указываться на конфликтность либо фрустрацию, а также на отсутствие тепла в семье. Противоречие отмечается в отсутствии ручки у двери, что указывает на возможные трудности в общении, однако отсутствие замка и открытая дверь говорит о желании к общению и открытости. Окно одно и сбоку, что может указывать на враждебность. Чёткий контур стен дома – возможное желание быть включённым во всё происходящее в реальном мире. Хорошо прорисованная крыша – дань желанию быть защищённым. Наличие извилистой тропинки выдаёт творческую личность.

Маленькие глаза показывают замкнутость ребёнка. Рот-чёрточка демонстрирует пассивное принятие жизни, у малышей это может быть связано с гиперопекой взрослых.

На всем рисунке отмечено чередование толстых и тонких штрихов, что говорит о растущем напряжении. Отмечено в изображении объектов поочередное удаление (человек, дерево, дом), что может информировать о явном желании отвергнуть те ценностные значения, которые несут в себе данные объекты.

Предположительный вывод: повышенный уровень тревожности, низкая самооценка, эмоциональная нестабильность, замкнутость, стремление к теплу и заботе, проблемы в коммуникации с окружающими, при этом ощущая потребность в общении.

София, 6 лет, ОНР III уровня

Все объекты изображены реалистично, расположены по всему листу. Передний план занимает дерево. Опущенные ветки – признак нежелания прилагать усилия, хорошо прорисованные ветки указывают эмоциональность испытуемого, расширение ствола книзу указывает на поиск испытуемым сочувствия и поддержки от близких. Ствол заштрихован, что указывает на внутреннее напряжение.

Дом расположен с краю и изображен в профиль, что может указывать на враждебность. Наличие трубы и дыма указывает на присутствие тепла и уюта в семье. Отсутствие двери указывает на замкнутость и отсутствие желания взаимодействовать с окружающими. Наличие окон говорит о том, что испытуемый открыт общению внутри дома.

Человек, заштрихованный изнутри (туловище, волосы), указывает на сильное внутреннее напряжение и высокий уровень тревоги. Руки, спрятанные за спиной, указывают на желание что-то скрыть. Тонкое туловище указывает на собственную малоценность испытуемого, низкую самооценку.

Предположительные выводы: повышенный уровень тревожности, враждебности, недоверие себе, замкнутость, склонность к депрессии.

Мария, 6 лет, ОНР III уровня

Рисунок выполнен старательно, объекты изображены реалистично. Человек изображен в большом масштабе, что указывает на приоритетность фокуса на себе у испытуемого, большая голова в соответствии с телом указывает на мнение ребенка о себе «я умный». Рот-чёрточка демонстрирует пассивное принятие жизни. Чем длиннее руки, тем более амбициозный испытуемый. Покатый плечевой пояс – чувство вины перед близким человеком. Длинная шея указывает на стремление контролировать всё, что происходит вокруг. Обычно этот элемент присущ рисункам очень активных детей. Наличие ладоней указывает на ощущение материнской любви. Перерисовка пальцев, резкая, указывает на импульсивность и враждебность. Длинные ступни выдают желание демонстрировать свою самостоятельность.

Дом без крыши, что может указывать на наличие чувства незащищенности. Много окон со светом, что указывает на открытость внутри дома. Однако на двери замок, что указывает на замкнутость и закрытость от окружающего мира, трудности в общении. Дверь маленького размера указывает на внутренний дискомфорт и тревогу при взаимодействии с

внешней средой. Облака указывают на состояние враждебности и тревожности, конфликтности.

Дерево. Округлая форма кроны указывает на излишнюю эмоциональность испытуемого. Резкая штриховка с нажимом вокруг и по кроне указывает на враждебность и повышенный уровень тревожности, недоверия. Ствол дерева заштрихован, что опять же подтверждает внутреннее напряжение испытуемого. Ствол расширяется книзу, это говорит о том, что испытуемый ищет сочувствия и поддержки от близких.

Предположительные выводы: эгоцентризм, высокая самооценка, высокий уровень тревожности, враждебность, недоверие, конфликтность.

Володя, 7 лет, ОНР III уровня

Рисунок выполнялся старательно, без резких и импульсивных движений, спокойно и вдумчиво. Объекты на рисунке изображены реалистично, расположение у нижнего левого края. Смещение влево характеризуется как озабоченность тем, что ждёт испытуемого в будущем. Все объекты расположены на одном уровне, примерно одного размера, что указывает на равнозначность важности.

Человек. Маленькие глаза и рот точкой показывают замкнутость испытуемого, закрытость. Прижатые к телу руки указывают на возможную неуклюжесть испытуемого, который постоянно слышит в свой адрес подобный упрёк. Отсутствие ладоней и пальцев может быть признаком отсутствия ощущения достаточной материнской любви и отсутствия стремления, амбиций. Отсутствие ступней указывает опять же на робость и замкнутость. Кепка, надетая на голову, также может означать скрытость, желание быть незаметным, замкнутость, трудности в общении.

Дом. Четко прорисованный контур крыши может указывать на желание быть защищённым. Дверь открытая, но с замком, что противоречит друг

другу. С одной стороны открытость и стремление к общению, с другой стороны скрытность и враждебность по отношению к окружающим, возможно, из-за страхов и неуверенности в себе, чувстве незащищенности в окружающем мире. Желания и потребности сталкиваются с убеждениями и самоощущением. Трубы нет, что может указывать на нехватку тепла в кругу семьи.

Дерево. Круглый рисунок листьев говорит о том, что испытуемый может чувствовать себя покинутым. Ствол расширяется книзу, это может говорить о том, что испытуемый ищет сочувствия и поддержки от близких. Повторение штрихов на стволе может указывать на неуверенной основе, тревоге и чувстве незащищенности.

Предположительные выводы: чувство незащищенности, скрытая враждебность, неуверенность в себе, склонность к депрессии и фрустрации, скрытый повышенный уровень тревожности.

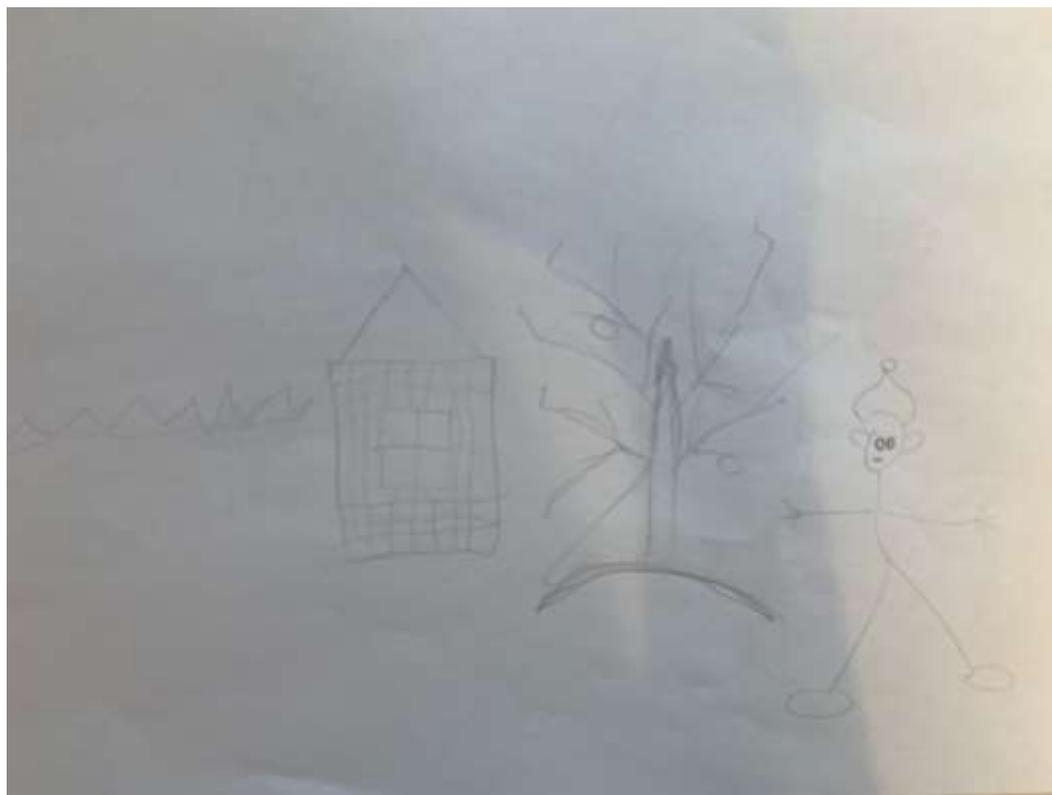
Сергей, 7 лет, ОНР III уровня

Рисунок выполнен без старания. Объекты примитивные. Линии рисунков с нажатием приближенным жирному. Резкие движения из-за желания скорее закончить. Эмоциональное состояние напряженное. Наблюдается импульсивность, агрессия, тревожность, недоверие. Очередность расположения объектов дает понимание, что испытуемый предположительно скрытый, замкнутый, с низкой самооценкой. Размер и изображение предметов реалистичны, что говорит об отсутствии психических отклонений.

Отсутствие опоры (земли) свидетельствует о том, что испытуемому некомфортно, его что-то тяготит. Отсутствие двери у дома указывает на трудности в общении, отсутствие трубы, может указывать на нехватку тепла и уюта. Отсутствие дверей, лесенок и пр. указывает на замкнутость и закрытость от внешнего мира. Забор указывает на замкнутость, скрытость.

Растопыренные в разные стороны ветки свидетельствуют о растерянности. Ствол немного расширяется книзу, это говорит о том, что

возможно испытуемый ищет сочувствия и поддержки от близких. Изображение земли несколькими штрихами – желание подчиняться только своим правилам.

Человек. Небольшая голова может говорить о застенчивости. Длинная шея – стремление контролировать всё, что происходит вокруг, обычно этот элемент присущ рисункам очень активных детей. Большие уши указывают на трудности восприятия критики. Проявлена амбициозность, на основе длинных рук. Неодинаковый размер ног и ступней говорит о стремлении к независимости.

Предположительный вывод: наличие высокого уровня тревожности, эмоциональная нестабильность, импульсивность, наличие агрессивности, враждебности, ярко выражено чувство незащищенности, низкая самооценка, замкнутость, нет контакта с окружающими, конфликтность.

Дарья, 6 лет, ОНР II уровня



Рисунок расположен на всем листе. Линии не имеют преобладающего характера в виде частых жирных и резких проявлений, однако напряженность присутствует.

Дом говорит об открытости испытуемого и наличии контакта с окружающими, достаточно открыт. Открытая дверь говорит о гостеприимстве, большой дом подтверждает предыдущее. Однако отсутствие крыши может указывать на имеющееся чувство незащищенности, отсутствие трубы указывает на недостаточное тепло в семье.

Человек нереалистичный, что может указывать на самоощущение испытуемого. Однако настроение и общий фон положительный, жизнерадостный. Большая голова может указывать на ощущение себя «я умный». Солнце указывает на оптимистичный настрой.

Дерево выполнено жирными резкими штрихами, где отчетливо видно напряжение и агрессия. Размер дерева минималистичен, в сравнении с домом. Ствол, прорисованный одной линией, обозначает, что испытуемый не

хочет объективно смотреть на мир, предпочитая жить в иллюзорном мире. Ветки, поднятые вверх, показывают энтузиазм, однако хаотичность может говорить о растерянности.

Предположительный вывод: отмечается положительный эмоциональный настрой, в сопровождении с тревожным фоном. Предположительно предусматривается эгоцентризм. Открытый, без явных трудностей в общении, однако отмечается чувство незащищенности, враждебность не проявлена.

Максим, 6 лет, ОНР II уровня



Выявлен потенциал к заниженной самооценке, скрывание своих эмоций и чувств, т.к. линии рисунков слабым нажатием, тонкие. При этом все образы нарисованы реалистично, понятно и ровно. Резких, импульсивных и с сильным нажатием карандаша движений не было. Эмоциональное состояние, в целом, спокойное.

Бегущий человек символизирует желание что-то скрыть. На рисунке виден затылок, что указывает, что испытуемый стремится к замкнутости. Маленькие глаза показывают замкнутость испытуемого. Отсутствие ладоней может быть признаком того, что испытуемый не чувствует материнской любви.

Дом. Ступеньки упираются в глухую стену, это указывает на то, что у испытуемого проблемы с установлением коммуникативного контакта. На это указывает и окно без рам. Заштрихованная крыша указывает на напряжение и ощущение незащищенности. Объект расположен выше других, что может

указывать на центральные переживания на данный момент времени. Елка, с новогодней звездой нарисовано без желания и стараний. Солнце изображено с напряженными жирными лучами, что также указывает на тревожность и внутреннее напряжение.

Предположительные выводы: явная скрытость и замкнутость, возможна склонность к эгоцентризму, трудности в общении, высокий уровень тревожности, конфликтность.

Анастасия, 6 лет, ОНР III уровня



Выполнено со старанием и сосредоточением. Прослеживается тенденция жирных линий и плотного нажатия. Объекты изображены реалистично, расположение по всему листу.

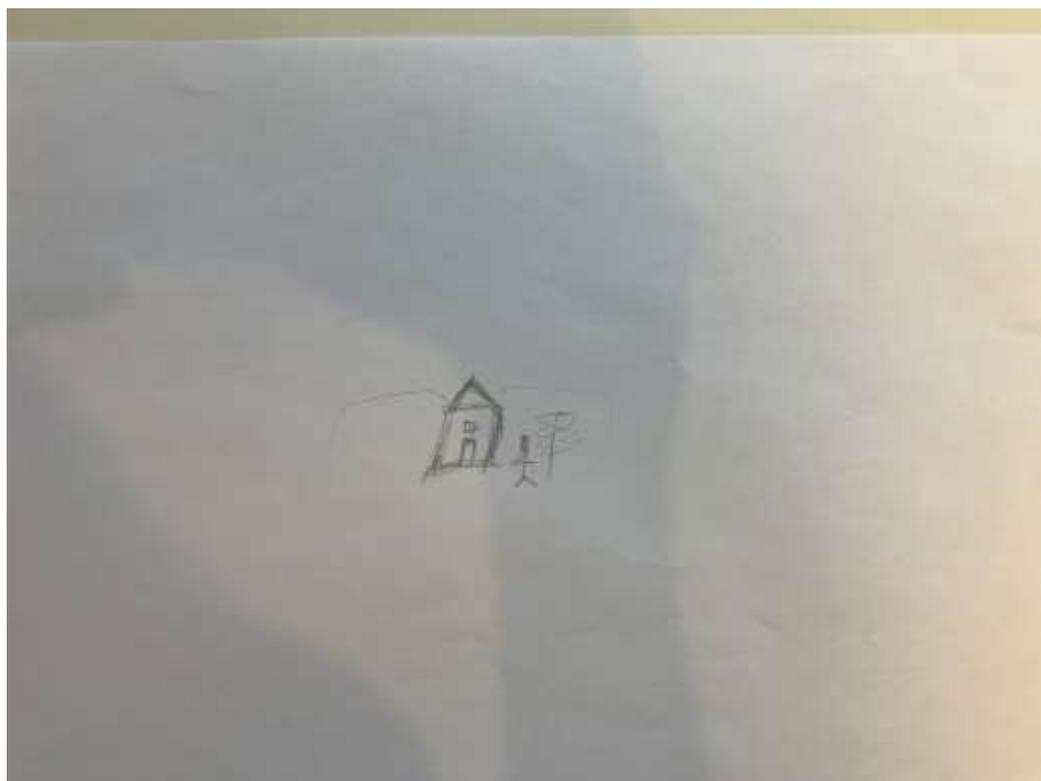
Дом изображен с трубой, что указывает на наличие тепла и уюта в семье. Окно одно в углу, указывает на скрытую враждебность. Дверь заперта и заштрихована, что свидетельствует о скрытности и враждебности по отношению к окружающим. Облака, прорисованные жирно и обведенно, и капли дождя задают фон тревоги, склонности к депрессии и фрустрации.

Человек. Тело и все его части изображены соразмерно. Данный объект изображен на переднем плане, что указывает на фокус испытуемого на себе. Пышные ресницы указывают желание демонстрировать себя. Широкая улыбка обозначает неискренность, вынужденную приветливость. Незакрашенные волосы, оформленные только контуром, говорят о враждебности испытуемого. Наличие ладоней говорят о теплых отношениях с мамой.

Дерево. Округлая форма кроны указывает на излишнюю эмоциональность. Жирные линии и прорисовка многоцветная указывает на тревожность, агрессию, раздражение. Хорошо прорисованная крона показывает экзальтированность, эмоциональность испытуемого. Вырванное из почвы дерево указывает на отсутствие у ребёнка контакта с окружающим миром. Симметричность растения показывает тягу испытуемого быть в гармонии с окружающим миром.

Предположительные выводы: повышенный уровень тревожности, трудности в общении, наличие враждебности к окружающему миру, замкнутость, эгоцентризм, эмоциональная нестабильность.

Иван, 6 лет, ОНР II уровня



Задание выполнялось сосредоточено, старательно, скрупулёзно. Предметы изображены мелко, сосредоточившись в центральной части листа.

Дом изображен жирными линиями, что указывает на высокий уровень тревожности, возможно враждебности и конфликтности, а также недоверия к миру. В доме есть дверь без замка, что указывает на возможное желание к открытости и общению, но дверь закрыта. Крыша четко очерчена контуром, что указывает на потребность быть защищённым. Отсутствие трубы указывает на недостаток домашнего тепла и уюта, семейной общности. Замкнутость.

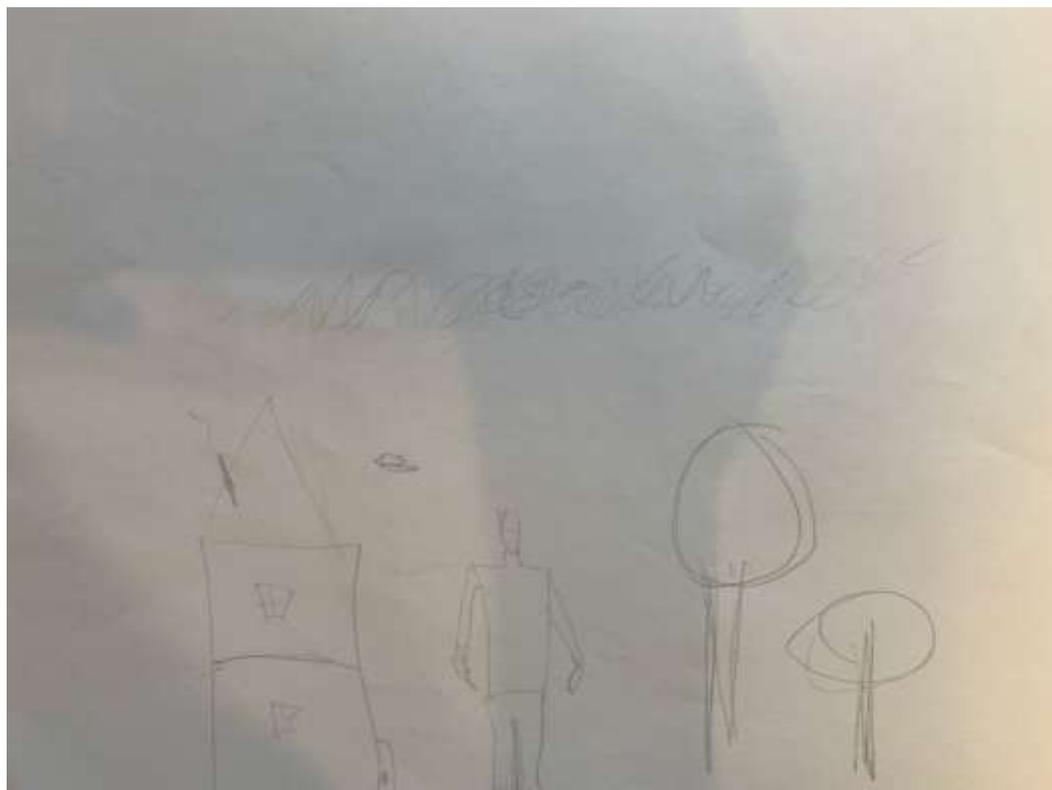
Человек изображен примитивно, жирными ровными линиями, возможно, это указывает на низкую самооценку. Жирные линии указывают опять же на внутреннее напряжение, лицо заштриховано, что указывает на враждебность и тревогу, возможно недоверие себе, агрессию.

Дерево имеет ствол в виде ровной линии, что указывает на нежелание испытуемого объективно смотреть на мир, предпочитая жить в своем

иллюзорном мире. Симметричность дерева показывает тягу испытуемого быть в гармонии с окружающим миром. Также это проявление того, что испытуемый может колебаться в каком-то выборе. Объекты рисунка ограждены забором, что вновь указывает на замкнутость, враждебность, тревогу, чувство незащищенности и т.д.

Предположительный выводы: высокий уровень тревожности, яркое чувство незащищенности, недоверие, враждебность, низкая самооценка.

Александр, 6 лет, ОНР III уровня



Задание выполнялось спокойно, без инициативы, с желанием быстрее закончить. Все объекты расположены стремясь к нижней части листа, что может указывать на склонность к импульсивности.

Дом. Наличие трубы и дыма указывает на достаточное ощущение тепла и уюта в семье, дома, четко очерченная крыша указывает на потребность в защищенности. Окна есть на обоих этажах, с рамами, что указывает на комфортное взаимодействие в семейном кругу. Дверь сбоку, маленького размера, открытая, но с замком. Возможно, это указывает на замкнутость и даже враждебность к внешнему миру, но скрытое желание быть открытым.

Человек. Крупное туловище говорит о недовольстве чем-либо, отсутствие ступней говорит о робости и замкнутости. Маленькие глаза также показывают замкнутость испытуемого.

Дерево. Округлая форма кроны указывает на излишнюю эмоциональность. Два дерева могут говорить либо о нежелании следовать инструкции, либо гипертрофированное внутреннее значение ценностей

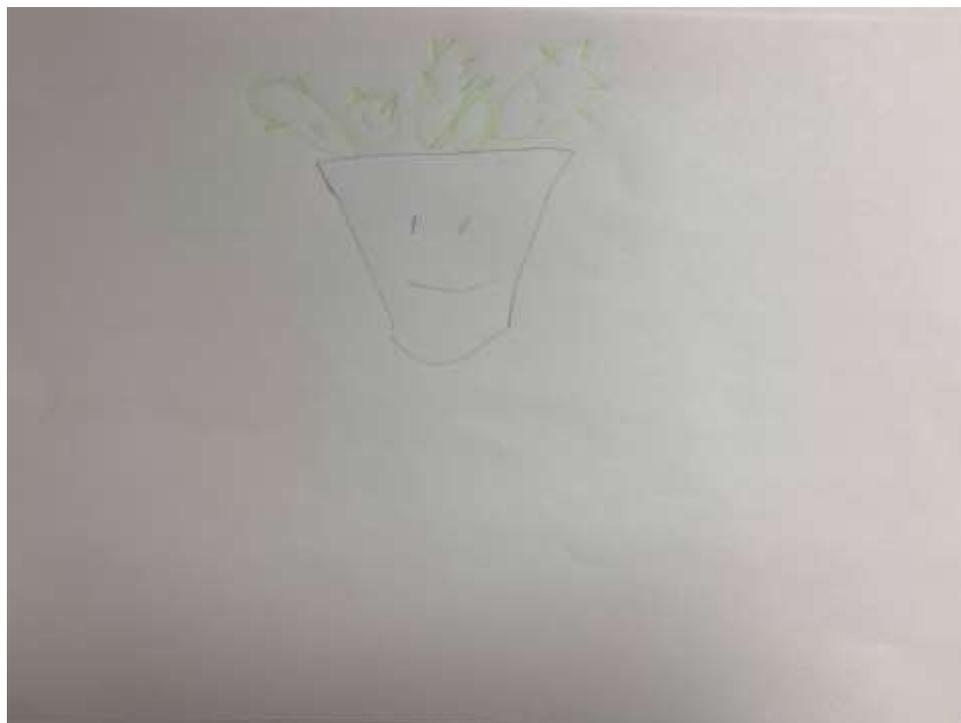
несущих дерево. Ствол у первого дерева прямой без почвы указывает на отсутствие у испытуемого контакта с окружающим миром, у второго ствол расширен книзу указывает на потребность сочувствия и поддержки от близких. Штриховка внутри ствола указывает на напряжение, тревогу. Облака над объектами указывает на тревожность, враждебность, депрессивность.

Предположительные выводы: высокий уровень тревожности, чувство незащищенности, замкнутость, скрытость, скрытая враждебность, склонность к депрессии.

2. Проективная методика «Кактус (автор М. А. Панфилова)»

Рисунок 15

Андрей, 6 лет, ОНР III уровня



Задание выполнялось старательно, без резких движений, скрупулезно, не торопясь. Рисунок выполнен с реалистичным изображением, что указывает на здоровое психологическое состояние испытуемого.

Наличие цветочного горшка на рисунке указывает на стремление к домашней защите, сформированному чувству семейной общности. Изображенный смайл, указывает на оптимистичный настрой испытуемого. Горшок нарисован фиолетовым цветом, что означает нерешительность, инфантилизм, эгоцентризм, мечтательность, интуитивное восприятие мира. Сам кактус изображен используя только светло-зеленый цвет, что может характеризоваться, как самоуверенность, стремление к обладанию, лидерству, превосходству и власти. Выпуклые иголки у кактуса могут указывать на открытость испытуемого, и порой даже на демонстративность. Большое количество иголок может указывать на агрессивность и повышенный уровень тревоги. Множество нарисованных кактусов указывают на открытость испытуемого к окружающим.

София, 6 лет, ОНР III уровня



Задание выполнялось старательно, с периодически резкими движениями. Рисунок выполнен с реалистичным изображением, что указывает на здоровое психологическое состояние испытуемого.

Рисунок изображен крупно и расположен в центре листа, что может указывать на склонность к эгоцентризму испытуемого. Наличие большого количества иголок указывают на агрессивность, а длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности. К тому же, иголки нарисованы красным и зеленым цветом, что характеризуется, как красный - стремление к успеху, победе, желание покорять, а зеленый - самоутверждение, самоуверенность, стремление к обладанию, эмоциональная чёрствость, все это может указывать на эгоцентризм, либо лидерские задатки. Отрывистость иголок указывает на тревожность испытуемого. Нарисованный один кактус указывает на замкнутость испытуемого. Кактус изображен в горшке, что указывает на стремление к домашней защите, на чувство семейной общности. А использование коричневого цвета может указывать на пассивность

испытуемого, зависимость от окружающих, стремление к телесному комфорту, домашнему уюту.

Мария, 6 лет, ОНР III уровня



Задание выполнялось не очень старательно, напряжено. По внутренней заштриховке кактуса можно сказать, что испытуемый напряжен и импульсивен, однако, изображенный смайл, указывает на склонность к оптимизму испытуемого. Обведенный контур кактуса красным указывает на обостренное состояние напряжения и тревоги, а также возможное стремление к успеху, победе, быть услышанным. Наличие цветочного горшка указывает на стремление к домашней защите, на чувство семейной общности. Коричневый цвет горшка указывает на возможную пассивность испытуемого, зависимость от других, и подтверждает стремление к телесному комфорту, домашнему уюту. Один кактус может указывать на интровертность испытуемого.

Володя, 7 лет, ОНР III уровня

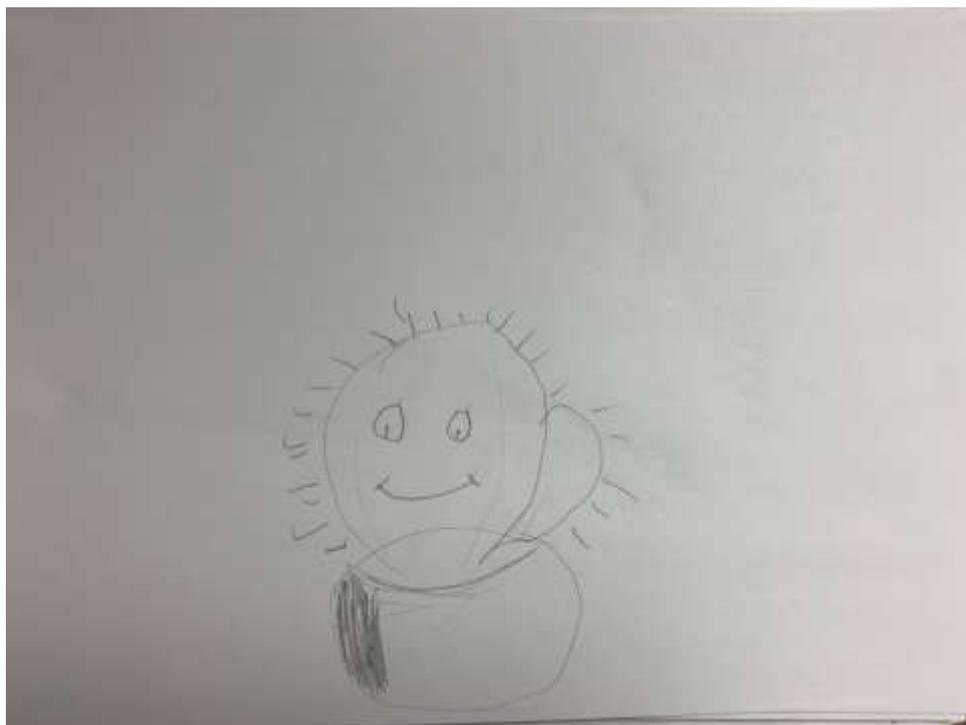


Рисунок выполнялся с интересом, старательно. Без спешки.

Рисунок изображен вертикально, повернув лист. Изображение кактусов более одного может указывать на возможную открытость испытуемого, либо наличия стремления к открытости.

Кактусы полностью заштрихованы - это может характеризоваться как наличие тревожности. Аккуратные небольшие иголки, нарисованные коричневым цветом, могут указывать на отсутствие импульсивности и ярких вспышек агрессии. Наличие цветочного горшка указывает на стремление к домашней защите, на чувство семейной общности. Коричневый цвет горшка по контуру указывает на возможную пассивность испытуемого в повседневной жизни, зависимость от других, и подтверждает стремление к телесному комфорту, домашнему уюту.

Сергей, 7 лет, ОНР III уровня



Данный рисунок выполнялся старательно, выполнен полностью при использовании простого карандаша, цветные карандаши испытуемый использовать отказывался, данный факт может указывать на отгороженность, нейтральность, пассивность, безответственность, безынициативность, заниженную самооценку испытуемого. Рисунок выполнен, концентрируясь в нижней части листа, что может указывать на возможную неуверенность в себе и зависимость от окружающих. Иголки изображены резкими линиями, что может указывать на импульсивность. Нарисованный смайл, указывает на склонность к оптимизму. Наличие цветочного горшка указывает на стремление к домашней защите, на чувство семейной общности. Частичная заштриховка горшка указывает на нарастающее внутреннее эмоциональное напряжение, тревогу, либо агрессию.

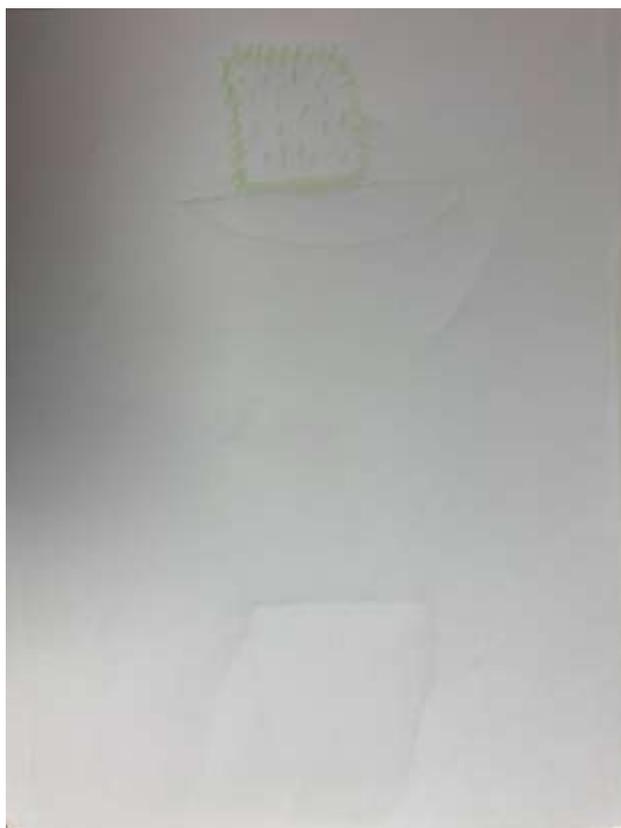
Дарья, 6 лет, ОНР II уровня



Рисунок выполнен в правой части листа, рисунок выполнялся со старанием, не торопясь, с интересом.

Кактус, изображенный в одном количестве, указывает на замкнутость и закрытость испытуемого. Кактус покрыт по всей площади иголками по контуру, частота иголок указывает на наличие агрессивности и внутреннего напряжения. Заштрихованный кактус красным цветом говорит о высоком уровне тревожности и опять же агрессии. Наличие цветочного горшка указывает на стремление к домашней защите, на чувство семейной общности. Заштрихованность горшка указывает на наличие тревоги у испытуемого, зеленый цвет говорит о самоуверенности и возможной эмоциональной черствости, возможно говорит о высокой самооценке. Контур горшка нарисован коричневым цветом, что указывает на пассивность, замкнутость, и стремления к уюту.

Максим, 6 лет, ОНР II уровня



Задание выполнялось с интересом. Лист был повернут испытуемым в вертикальное положение. Рисунок располагается в верхней части листа, что может указывать на склонность к иллюзорности и фантазиям.

Кактус изображен в форме прямоугольника, что может указывать на внутреннее напряжение, жирным выделен контур кактуса, что также указывает на агрессию и тревожность. Иголочки расположены по внешнему контуру и внутренней части кактуса, иголочки расположены часто, что указывает на высокую степень агрессии и тревожности. Зеленый же цвет может указывать на высокую самооценку испытуемого. Горшок, в виде лодки, нарисован простым карандашом, что указывает на внешнюю пассивность, безынициативность, безразличие. Возможно, испытуемый заиклен на себе, своем воображаемом мире, при этом агрессивен к окружающему.

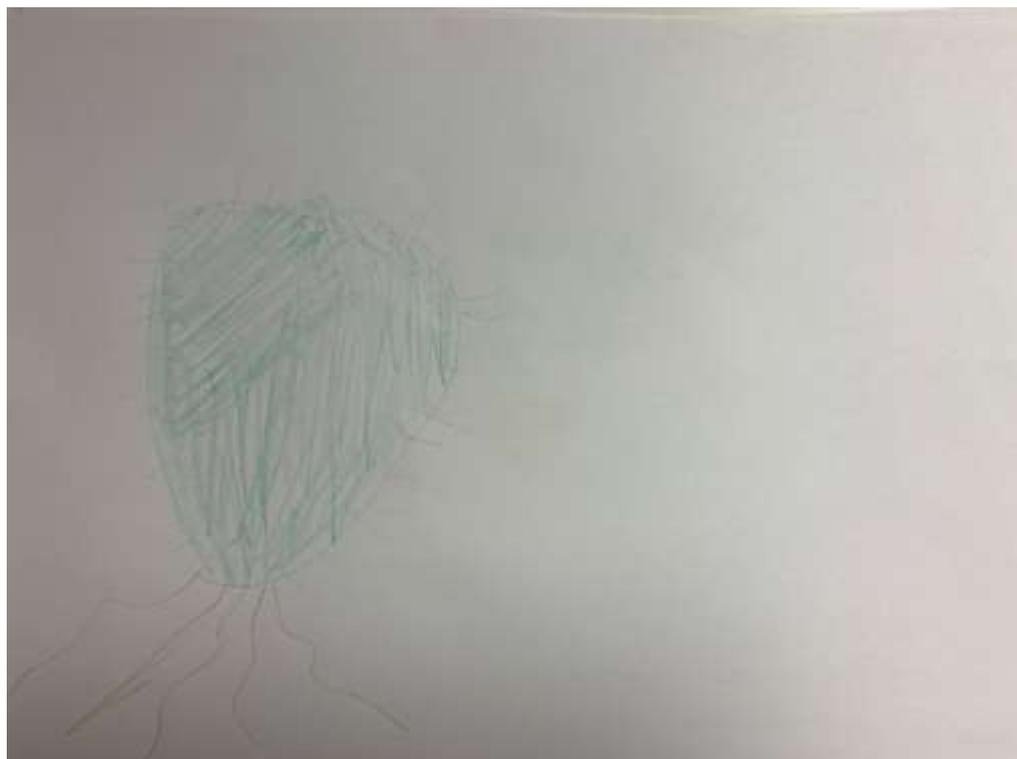
Анастасия, 6 лет, ОНР III уровня



Задание выполнялось неохотно, без старания. Замечены резкие, импульсивные движения. Рисунок располагается на всем листе по центру.

Крупный цветочный горшок указывает на четко сформированное чувство семейной общности. Нарисовано простым карандашом, что указывает на безынициативность, пассивность испытуемого. Изображена земля, заштрихованная, что указывает на потребность в защите и опоре, и нарастающем чувстве тревоги. Контур кактуса обведем неоднократно, резкими движениями, двумя цветами, зеленым и простым карандашом. Здесь можно наблюдать противоборство между стремлением к самоутверждению и пассивности, безынициативности, заниженной самооценки. Малое количество иголок говорит о низком уровне агрессии.

Иван, 6 лет, ОНР II уровня



Задание выполнялось, не сразу поняв инструкцию. Рисунок расположен преимущественно с левой стороны листа, что может указывать на озабоченность будущим. Отсутствие цветочного горшка указывает на отсутствие или отсутствие стремления домашней защиты, чувство одиночества, однако четко очерченные корни говорят о потребности в опоре.

Кактус, изображенный один, может указывать на закрытость испытуемого. Заштрихованность говорит об эмоциональном напряжении, тревоге. Иголки острые, частые говорят о высокой степени агрессивности, возможно, как защитный механизм.

Александр, 6 лет, ОНР III уровня

Задание выполнялось старательно. Рисунок располагается в центре листа, нарисован в маленьком масштабе. Кактус заштрихован зеленым цветом, периодически с сильным надавливанием карандаша, что может указывать на повышенный уровень тревоги, зеленый цвет характеризуется как проявление самоуверенности. Кактус по контуру нарисован коричневым карандашом с мелкими иголочками, что противоречит характеристике зеленого цвета, и характеризуется как пассивность, зависимость, стремление к уюту, возможно, это указывает на то, что существует внутренняя потребность к самоутверждению, тогда как внешне испытываемый имеет низкую самооценку, проявляясь в среде пассивно, имея скрытую агрессивность и импульсивность. Наличие цветочного горшка указывает на стремление к домашней защите и семейной общности. Контур цветочного горшка все тем же коричневым цветом, тогда как заштрихован горшок красным и синим, что означает как стремление к самовыражению, победе, мужественность, либо же указывает на агрессию, синий же цвет символизирует покой, зону комфорта, свободу, доброту, справедливость. Опять же наблюдается внутренний конфликт.

3. Тест «Страхи в домиках» (автор М. А. Панфилова).

Рисунок 25

Андрей, 6 лет, ОНР III уровня

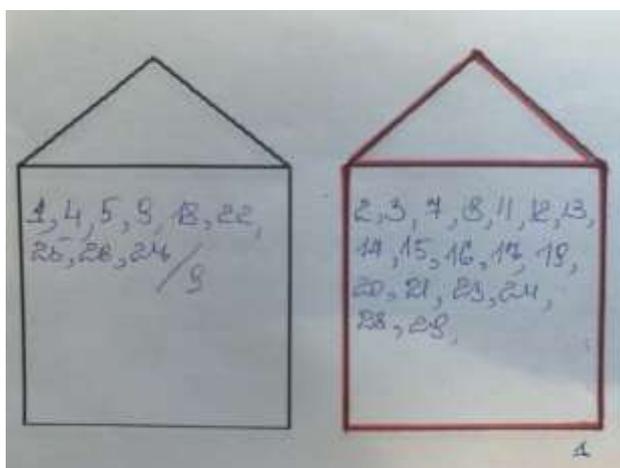


Рисунок 26

София, 6 лет, ОНР III уровня

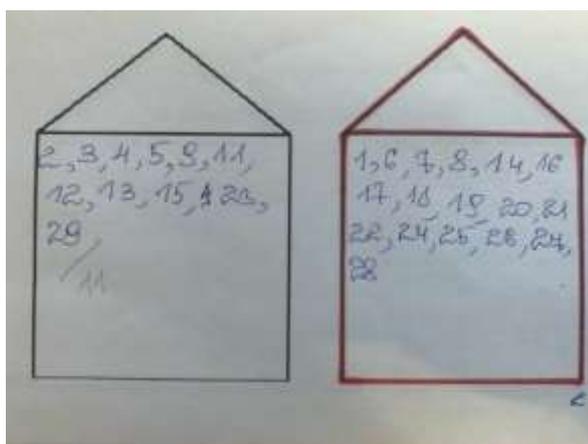


Рисунок 27

Мария, 6 лет, ОНР III уровня

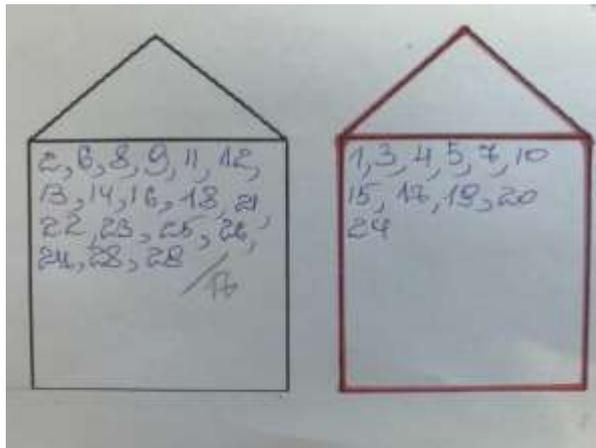


Рисунок 28

Володя, 7 лет, ОНР III уровня

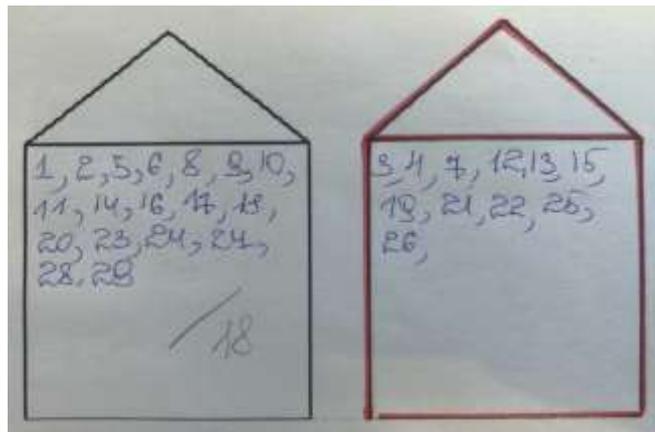


Рисунок 29

Сергей, 7 лет, ОНР III уровня

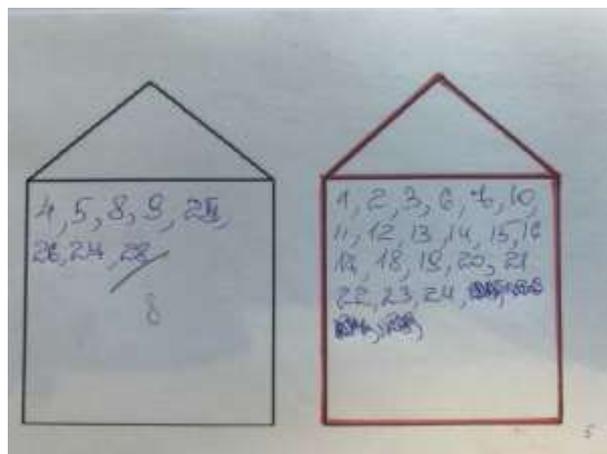


Рисунок 30

Дарья, 6 лет, ОНР II уровня

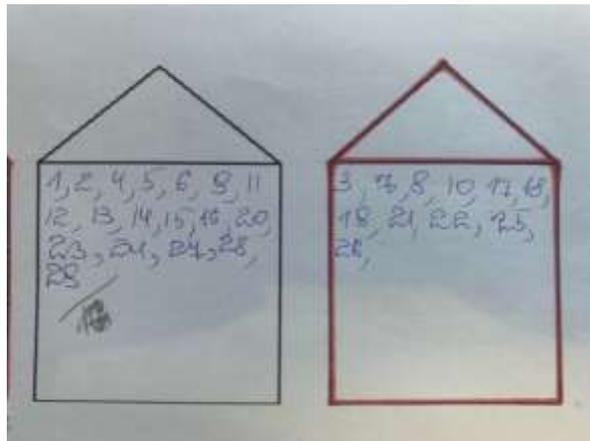


Рисунок 31

Максим, 6 лет, ОНР II уровня

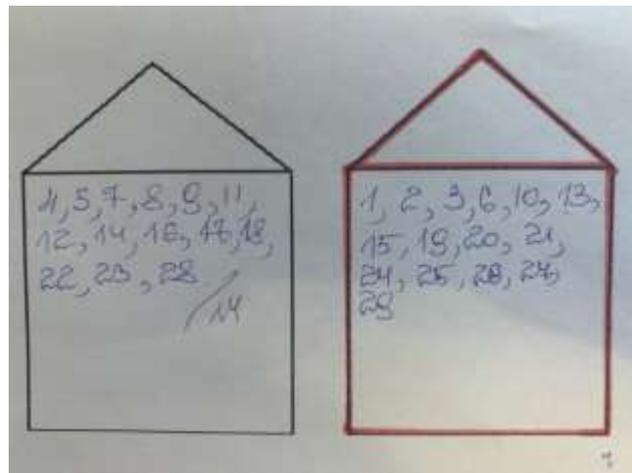
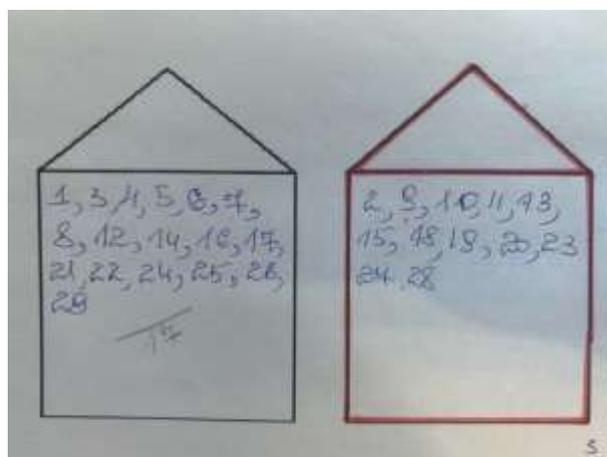
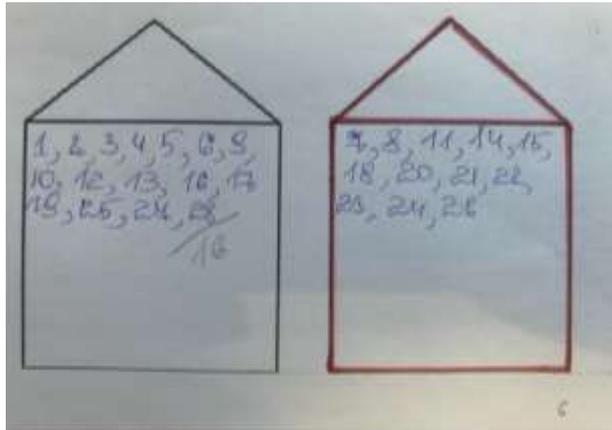


Рисунок 32

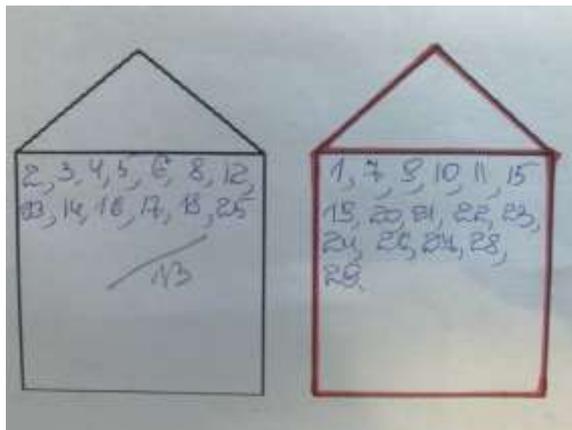
Анастасия, 6 лет, ОНР III уровня



Иван, 6 лет, ОНР II уровня



Александр, 6 лет, ОНР III уровня



4. Методика «Лесенка» (автор В. Г. Щур)

Рисунок 35

Андрей, 6 лет, ОНР III уровня

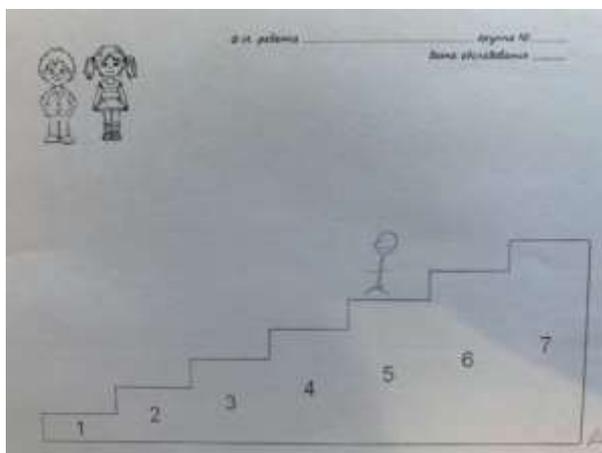


Рисунок 36

София, 6 лет, ОНР III уровня

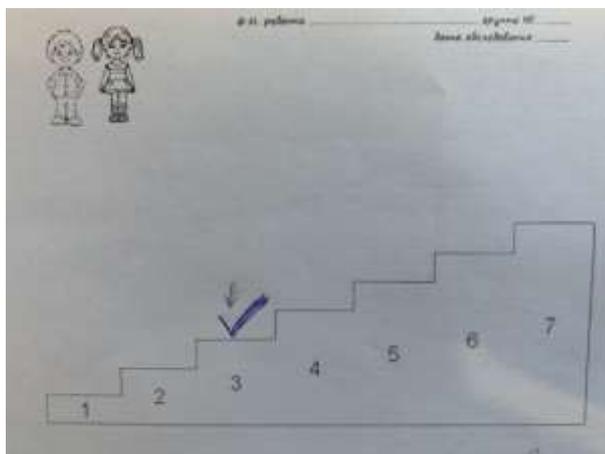


Рисунок 37

Мария, 6 лет, ОНР III уровня

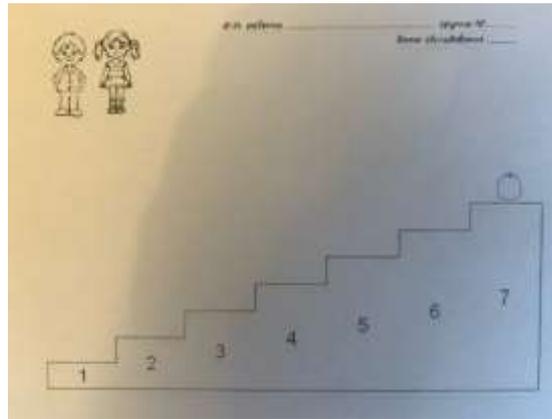


Рисунок 38

Володя, 7 лет, ОНР III уровня

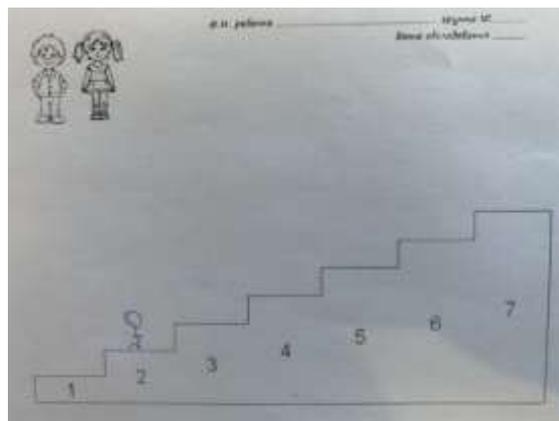


Рисунок 39

Сергей, 7 лет, ОНР III уровня

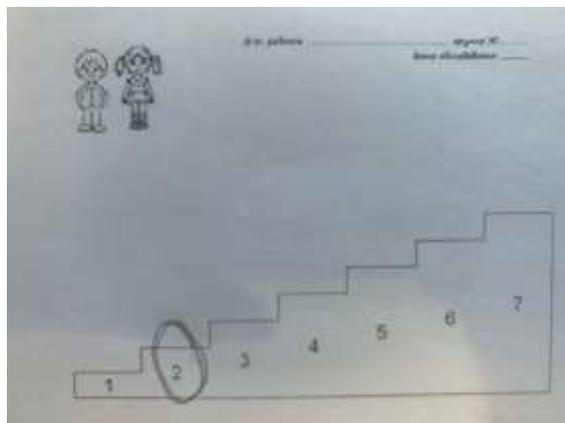


Рисунок 40

Дарья, 6 лет, ОНР II уровня

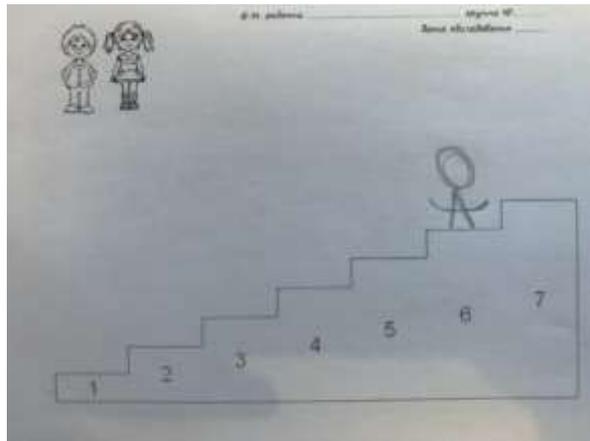


Рисунок 41

Максим, 6 лет, ОНР II уровня

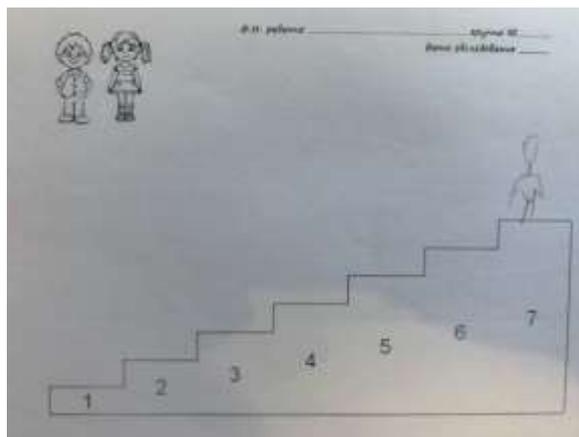


Рисунок 42

Анастасия, 6 лет, ОНР III уровня

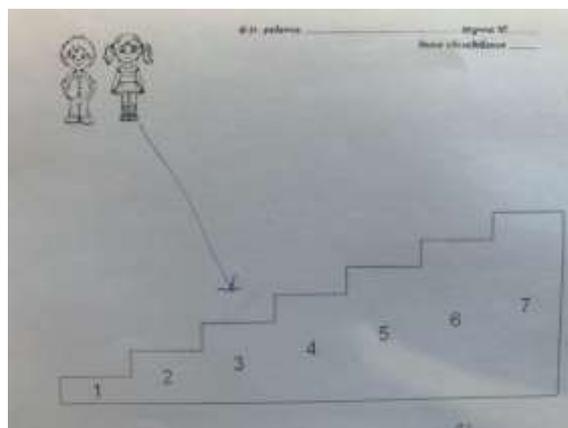


Рисунок 43

Иван, 6 лет, ОНР II уровня

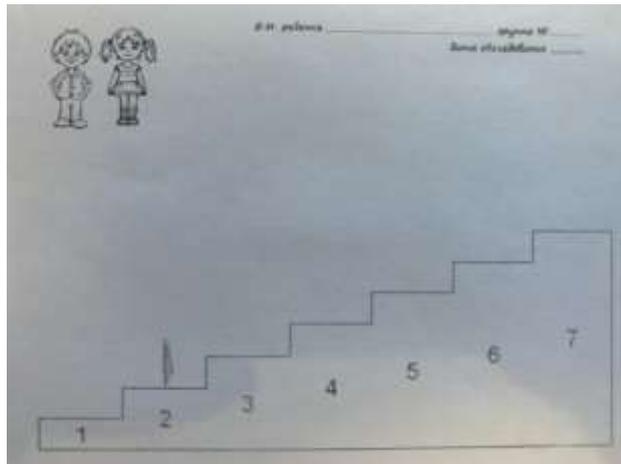
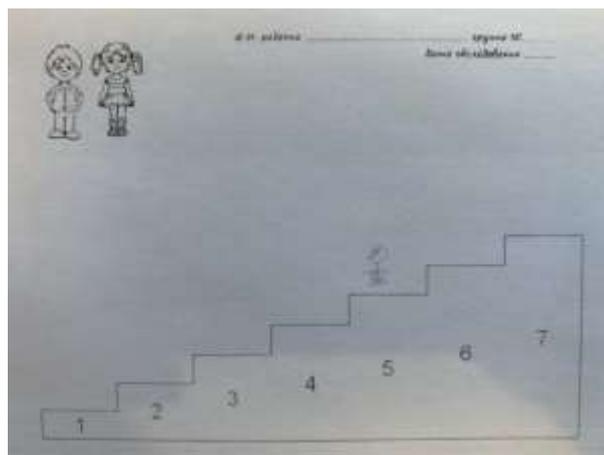


Рисунок 44

Александр, 6 лет, ОНР III уровня



Программа по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии

Пояснительная записка

Ведущей задачей всей системы дошкольного образования является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, что выражается в:

- обеспечении условий безопасности (физиологической и психологической), а также защита прав детей, их личности;
- своевременной, системной, комплексной диагностики уровня развития ребенка в психологическом, речевом, моторном и интеллектуальном плане;
- психолого-педагогическое сопровождение и поддержка ребенка в сложных ситуациях развития, коррекции и обучения;
- разработка и практическое осуществление программ коррекции нарушений в развитии и обучении;
- разработка индивидуальных программ в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка;
- психолого-педагогическая помощь семьям, чьи дети находятся в зоне риска по нарушениям в развитии.

Актуальность программы обусловлена особым значением формирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. Так как, имея первичный дефект речи, напрямую страдает эмоциональное благополучие детей и отмечается наличие различных эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

У данной категории детей отмечены следующие эмоциональные

расстройства: общая эмоциональная незрелость, слабая регуляция произвольной деятельности, импульсивность, аффективные реакции, эгоцентризм, склонность к депрессиям и фрустрации, замкнутость или наоборот чрезмерная открытость, неадекватную самооценку, зависимость от взрослых, несамостоятельность, нарушение поведения. Дети понимают наличие у них речевого нарушения, и как результат происходит негативное отношение к речевой деятельности и вырабатывается избегание как компенсаторное поведение.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи наблюдается закономерность использования в основном общеизвестных, часто употребляемых слов и выражений. Эмоционально-экспрессивная лексика используется только фрагментарно, дети испытывают трудности в определении, описании и различении своих эмоций и эмоций окружающих их взрослых и сверстников, а также героев детской литературы, мультиков и фильмов. У детей данной категории могут вызывать трудности выражение эмоций и эмоциональную передачу высказывания через невербальные средства коммуникации. Речь данной категории детей отмечается лексической бедностью и интонационной невыразительностью. Для таких детей сложно оценить, с эмоциональной точки зрения, поступки персонажей книг, фильмов и мультиков – эмоциональное оценивание либо минимизированы, либо отсутствуют.

Для преодоления эмоциональных расстройств у детей данной категории реализуется работа, которая предполагает системный характер. В процессе коррекционной деятельности наблюдаются положительные перемены в эмоциональной сфере ребенка, способствуя формированию и обогащению эмоционального опыта, научению эмпатии. Осуществляется коррекция сформировавшихся особенностей эмоциональной сферы каждого участника программы, приобретаются новые навыки для нормализации и укрепления эмоциональной сферы, нарабатываются навыки приспособления к меняющимся условиям окружающей среды, навыки адекватного реагирования на происходящее внутри и вокруг и др. В процессе программы

коррекции меняются взгляды на себя, мир и отношения с окружающими. Занятия в программе построены с учетом эмоциональных особенностей детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель программы – коррекция эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, развитие их эмоциональной сферы, раскрытие творческого потенциала, посредством танцевальной терапии.

Задачи программы:

14. Создание благоприятного эмоционального фона для доброжелательности, принятия, помощи, безопасности;

15. Уменьшения степени тревожного состояния;

16. Развитие эмоциональной сферы;

17. Знакомство с базовыми эмоциональными состояниями, а именно: радостью, грустью, злостью, страхом, удивлением, интересом, стыдом, обидой и др.;

18. Развитие способности понимать эмоциональные проявления окружающих по разным критериям / признакам, к которым относятся невербальные средства коммуникации.

19. Научить правильно проявлять свои эмоциональные состояния через мимику, жесты, речь и т. д.;

20. Снятие мышечных зажимов;

21. Формирование навыков саморегуляции и самоконтроля;

22. Снятие эгоцентрической позиции – децентрация;

23. Развитие навыков оценки собственного поведения;

24. Обучение детей способам снятия мышечного и психоэмоционального напряжения;

25. Формирование эстетических чувств, чувство ритма;

26. Поддержка детей в их активности, спонтанности, творчества.

Адресаты:

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с речевым психолого-педагогическим диагнозом ОНР III, II уровней и речевым клиническим диагнозом псевдобульбарная дизартрия.

Ожидаемый результат:

- Дети научились понимать и распознавать свое и окружающих людей эмоциональное состояние;
- Имеют представление о способах выражения собственных эмоций;
- Умеют контролировать свои эмоции и чувства.
- Умеют адекватно реагировать на окружающую действительность
- Улучшены навыки коммуникации
- Налажен контакт с телесными и тактильными ощущениями
- Умеют переживать негативные эмоции

Программа предусматривает использование в работе:

- Тренинг телесного характера, который подразумевает основные упражнения с телом;
- Динамическая игра, которая подразумевает игровую деятельность с движениями и ритмом;
- Импровизационные упражнения;
- Дыхательные упражнения;
- Коррекционные упражнения (образные, катарсические);
- Релаксационные упражнения;
- Драматические упражнения;
- Музыкальное сопровождение;

Регламент:

Занятия данной программы рассчитаны на 9 месяцев обучения, которые проводятся с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности.

Общее количество занятий – 40. Продолжительность занятий – 30 минут. Периодичность – 1 раз в неделю, в первую половину дня. Форма проведения – групповая (6-12 человек).

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительная часть, основная часть и заключительная часть.

– В подготовительную часть входит разминочный блок – ритмическая гимнастика и упражнения, направленные на разогрев тела, концентрацию внимания и подготовку к основной части занятия

– Основная часть содержит тематическую игру – комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общей темой/решением определенной задачи, поставленной на занятие

– Заключительная часть направлена на снятие у детей эмоционального возбуждения – релаксация, подведение итогов занятия, ритуал прощания.

Содержание программы

Цель: научить ощущать свое тело и свои чувства, эмоции, желания. Научиться выражать это через невербальные методы. Научить справляться с эмоциональным напряжением.

Пояснения:

1. Приветствие может видоизменяться в зависимости от темы, либо использоваться всегда одним образом (на усмотрение педагога).

2. Разминка включает в себя:

- разогрев тела (суставов, мышц, связок и т.д.)
- развитие чувства ритма и темпа
- чувство динамики движений
- концентрацию внимания, организацию и подготовку тела, стимулирование мотивации к занятию

Разминка на каждом занятии может включать в себя образы заданной темы.

Содержание разминки может варьироваться по упражнениям, их

количеству, в зависимости от состояния детей.

3. Образно-дыхательные упражнения – это упражнения, включающие в себя образную, дыхательную и танцевально-двигательную активность, импровизационного характера.

Движение начинается с представления образа (по предложенной теме, например, «радость») в определенной части тела, затем подключается дыхание, так же направленное в определенную часть тела, где образ. Затем, возникшие ощущения из представленного образа, выражаются через танец/движения + мимику, пантомимику, жесты.

• *Дополнение.* В упражнение можно добавлять катарсическую часть. Преобразовывая после проработки и выражения изначального образа на более ресурсный (гнев – принятие; обида – прощение и благодарность и т.д.)

Важно: Процессом управляет педагог. Направляет, помогает, проговаривая вслух поочередные задачи в процессе упражнения.

4. Дыхательный танец – во время импровизации, либо заученной танцевальной композиции, обращается внимание на дыхание на протяжении всей двигательной активности.

Педагог вербально сопровождает детей, озвучивая и направляя их дыхание в определенные части тела, поочередно от макушки до пальчиков ног. Визуализация, что дыхание происходит через конкретную часть тела.

5. Импровизация – выполняется на заданную тему в контексте занятия, имеет 2 варианта исполнения: 1. Без включения педагога в процесс (самостоятельно, только задав задание изначально); 2. С включением в процесс (сопровождая, вербально и невербально).

Дополнение. Рекомендуется периодически в импровизацию добавлять звуки, обучающие компоненты (право-лево и т.д.) во время выполнения движений.

6. Рефлексия на каждом занятии содержит в себе перечень вопросов, касающихся вербализации прожитых телесных ощущений и эмоций в

процессе занятия и их анализ.

7. Ритуал прощания – выбирается способ наиболее подходящий под детей на усмотрение педагога.

Подробное содержание занятий

Занятие 1. «Я» (1 занятие, 30 мин.)

Цели:

– Знакомство ребенка со своим телом, с отдельными частями тела, развитие тактильных ощущений.

– Знакомство со своим внутренним миром, с помощью музыки и движений.

– Снятие эмоционального напряжения.

Ход занятия:

1. Приветствие

2. Разминка «Деревья в лесу»

Цель: разогрев, подготовка к занятию

Дети встают в круг. Они – «деревья в лесу». Ведущий говорит слова и выполняет движения вместе с детьми. Исходное положение: ноги на ширине плеч – «деревья прочно стоят на земле»; спина прямая, плечи развернуты – «это очень красивые, стройные деревья»; руки подняты вверх – «красивые веточки тянутся к солнцу».

Движение первое: дети двигают пальцами рук – «подул легкий ветерок, и зашевелились листочки на веточках».

Движение второе: участники свободно машут руками из стороны в сторону – «ветер усилился, и закачались ветки деревьев».

Движение третье: дети сгибают корпус, наклоняются, сильно раскачиваются из стороны в сторону – «ветер стал очень сильным, он раскачивает деревья». Движение четвертое: дети делают глубокий вдох и встают в исходное положение – «ветер утих, деревья потянулись вверх к солнышку».

Движение пятое: дети выдыхают и свободно опускают руки,

расслабляя их – «зашло солнышко, и деревья погрузились в сон».

3. Упражнение – игра «Листья в осеннем лесу»

Цель: двигательная активность, выразить невербальным способом эмоции и ощущения

Изобразить в танце, как летят золотые листья с деревьев. Их настроение, движение, скорость, позы при приземлении.

4. Упражнение – игра «У костра»

Цель: стимулировать развитие произвольной регуляции мышечного напряжения и расслабления, тактильные ощущения

Ведущий сообщает детям, что они оказались на поляне у костра. Он предлагает участникам представить костер в центре круга. Ведущий говорит: «Яркий горячий костер разгорается все сильнее; слышите, как потрескивают дрова, подбросим еще веток в огонь; язычки оранжевого пламени уже высоко; рядом с костром уже трудно стоять – жарко, отойдем немного подальше и погреем руки». Далее ведущий спрашивает детей, удалось ли им почувствовать тепло. Он приглашает ребят усилить эти ощущения, если потереть ладони друг о друга, а затем просит участников раздвинуть ладони, стараясь сохранить ощущение тепла между ними.

5. Упражнение – импровизация «Прогулка по лесу»

Цель: Здесь ребенок знакомится с собой, с эмоциями и чувствами, которые живут в нем.

Детям предлагается представить себя гуляющим в осеннем лесу.

Задание: танцуя и двигаясь под музыку, гулять по этому лесу, встречая на своем пути зверушек, растения, деревья, птиц. Проявляя в движении, мимике свое настроение и настроение встречающихся героев.

По окончании танца, предложить потрясти ножками, ручками, чтобы сбросить лишнее мышечное напряжение

6. Релаксация

Цель: снятие эмоционального напряжения, расслабление.

Детям предлагается лечь на коврики, закрыть глаза, под

расслабляющую музыку леса.

Далее педагог произносит текст, тихим, приятным, спокойным голосом в низком регистре:

Сейчас мы будем с вами отдыхать и набираться сил.

Закрываем глазки. И каждый делает глубокий вдох – глубокий выдох (3 раза)

Сейчас представьте, что вы в осеннем лесу, лежите на полянке на листьях, вам спокойно, мягко, тепло, хорошо. Вы в безопасности, под защитой.

Перед вами голубое небо, светит солнышко и греет ваше личико. Вам тепло, хорошо и радостно. Вы улыбаетесь. Слышите, как деревья шевелятся от ветерка, как шелестят листья в лесу, поют птички. Вам спокойно, вдох и выдох. Дует теплый ветер и ваши глазки расслабляются, ротик расслабляется. Плечики и руки расслабляются, и руками вы ощущаете листья, на которых вы лежите. Животик расслабляется и улыбается вам в ответ. Ножки расслабляются. Вы лежите в лесу на листочках теплых и мягких. Солнышко согревает ваше личико и тело. Вокруг спокойно, тепло, безопасно.

А теперь, пошевелите пальчиками ног, пальчиками рук, обнимите себя, погладьте по головке, и открывайте глазки.

7. Рефлексия

Что вам понравилось больше всего сегодня на занятии?

Как вы себя сейчас чувствуете? Какое у вас сейчас настроение?

8. Ритуал прощания

Благодарим себя за занятие, за старания, улыбаемся каждому из участников.

Занятие 2. «Путешествие с группой» (1 занятие, 30 мин.)

Цели:

- Развитие навыков понимания индивидуальных особенностей и

внутригрупповых процессов, выявление внутригрупповых процессов.

- Телесное и тактильное знакомство друг с другом
- Развитие чувствования окружающих людей
- Снятие эмоционального напряжения

Ход занятия:

Все действие происходит в осеннем лесу.

1. Приветствие

2. Разминка

Дети становятся в круг, ведущий стоит по центру круга.

Начинается разминка:

- голова (наклоны, по кругу), руки (поднятие плеч, вращение рук в плечах, вращение кистей), ноги (поднятие колена к груди по очереди, вращение в бедре), тело (наклоны вперед-назад-в бок-по кругу; мельница)
- прыжки на месте
- по кругу: шаг, бег, на полу пальцах, на пяточках, гуськом
- восстанавливаем дыхание (вдох – руки подняли, выдох – руки опустили)

3. Упражнение-игра «У кого руки теплее»

Цель: Развитие тактильных ощущений, развитие навыком коммуникации, создание теплой атмосферы в группе.

Дети остаются в кругу и берутся за руки. Педагог предлагает им «почувствовать» руки ребят справа и слева и определить, у кого руки теплее.

У кого руки холодные, предлагается помочь согреть их (пусть дети сами находят способы, как согреть руки друг другу).

4. Упражнение-игра «Повтори за мной»

Цель: Развитие чувствования человека рядом. Сплочение.

Дети делятся на пары.

Задание – повторить за своим партнером движения, которые он делает.

Движения показывает ведущий, чтобы не видели те, кто должен повторять.

В какой-то момент ведущий прекращает показывать, и ребенок начинает показывать движения или танцевать сам, партнер продолжает повторять.

Затем меняются местами.

5. Упражнение-импровизация «Мы друзья»

Цель: Развитие чувствования окружающих людей

Педагог включает музыку. Ребятам дается задание:

1. Встаем все в круг.
2. Слушаем внимательно музыку и чувствуем, какое у нее настроение.
3. Начинайте танцевать так, чтобы выразить настроение музыки
4. Остановитесь. Почувствуйте, какое настроение у всех остальных ребят
5. Начинайте танцевать, выражая настроение всей нашей группы.
6. Начинайте танцевать друг с другом.

6. Упражнение «Похлопаем, потопаем»

Цель: Снятие мышечных зажимов. Эмоциональная разрядка.

Дети встают в круг. По команде ведущего они сначала хлопают, а потом топают – «кто сильнее и быстрее». Каждый раз после максимального напряжения, ведущий делает глубокий вдох и расслабляет руки (ноги), слегка потряхивая их и одновременно приговаривая: «Устали наши ручки (ножки), пусть немного отдохнут».

7. Импровизация + дыхательное упражнение «Пушинка»

Цель: Сплочение коллектива, налаживание дружеской атмосферы.
Снятие эмоционального напряжения

Детям дается задание представить себя пушинкой и начинать танцевать под музыку, изображая ее.

Далее ведущий каждому выдает «пушинку» (маленький комочек ваты). Дети ложатся на живот в круг. По команде ведущего все делают глубокий вдох и дуют на свои «пушинки», стараясь сдуть в центр круга. В результате

получается общая большая пушинка из ваты.

- 8. Релаксация**
- 9. Рефлексия**
- 10. Ритуал прощания**

Занятие 3. Мои эмоции (2 занятия, по 30 мин)

Цели:

- Знакомство с разными видами эмоций, обучение адекватным формам проявления эмоций, тренировка невербальных способов общения.
- Снятие эмоционального напряжения
- Снятие мышечных зажимов в теле
- Сформировать принимающее отношение к различным эмоциональным переживаниям

- 1. Приветствие**
- 2. Разминка «Смайлики»**

Разминка (стандартная, на усмотрение ведущего) происходит, включая мимику. Одно упражнение – одна эмоция. Допускаются повторения эмоций для закрепления.

3. Упражнение «Наши эмоции»

Цель: развитие навыка слушания музыки, распознавания эмоций и настроений посредством музыки, проявлять эмоции невербальными способами.

Задание:

1. Ведущий по очереди включает музыку/песенки, которые выражают определенные эмоции (радость, грусть, злость и др.)

Детям предлагается прослушать музыку/песенку и затем всем вместе изобразить в движениях, танце, мимике, жестах – ту эмоцию, то настроение, которое они услышали в музыке. (Допускается участие ведущего)

2. Ведущий каждому на ухо говорит эмоцию и животного, каждый ребенок выходит в центр круга и показывает в танце, движении, мимике,

жестах животного с данной эмоцией.

3. Все выходят в круг и начинают танцевать, выражая свое настроение на данный момент.

4. Релаксация

5. Рефлексия

6. Ритуал прощания

Занятие 4. «Радость» (2 занятия, по 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией радости
- Определение чувств и эмоций по телесным проявлениям через мимику и пантомимику, также через музыку

- Понимание чувств героя по его движениям и танцу

- Повторения движений

- Поиск радостных переживаний в своем опыте и их творческое отражение

- Понимание эмоции из музыки, импровизация в настроении музыки

- Научить детей передавать чувство радость, используя мимику, пантомимику, интонации.

- Научить эмоционально воспринимать веселое настроение людей.

- Двигательная активность

- Снятие эмоционального напряжения, тревоги

- Снятие мышечных зажимов в теле

1. Приветствие

2. Разминка

3. Прослушивание музыки (радости)

Цель: развитие навыка восприятия музыки и ее смысла.

4. Танец-импровизация «Радости»

(индивидуальная/парная/групповая)

Цель: научение выражения эмоций невербальным способом.

5. Дыхательный танец «Радость во мне»

Цель: научение выражения эмоций невербальным способом.

Педагог обращает внимание во время движений детей на дыхание.

Обращает внимание на отдельные части тела, включает через него дыхание.

6. «Услышь радостную мелодию»/ «Увидь радостный танец»

Цель: научение дифференцировать эмоции

Педагог включает разные мелодии/танцует разного настроения танцы, дети должны понять, где именно радость

7. Релаксация «Я радость»

8. Рефлексия

Что ощущает ваше тело? Какие эмоции вы испытываете?

9. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 5. «Грусть» (2 занятия, по 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией грусти.
- Понимание чувств героя/музыку;
- Поиск аналогичных переживаний в своем опыте с помощью музыки
- Адекватное выражение своих грустных переживаний через танец, движение, активность.
- Умение проявить сочувствие
- Научение способам самопомощи – регулирования своих грустных переживаний;
- Помогать детям преодолевать негативные настроения.
- Развивать у детей эмпатию.
- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека.

- Создание доброжелательной и доверительной атмосферы в группе

- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

Ход занятий:

1. Приветствие
2. Разминка
3. Прослушивание музыки/песенки «Грусть»
4. Импровизация «Моя грусть»

(индивидуальная/парная/групповая)

5. «Услышь грустную мелодию»/ «Увидь грустный танец»

Цель: научение дифференцировать эмоции

Педагог включает разные мелодии/танцует разного настроения танцы, дети должны понять, где именно грусть

6. **Образно-телесно-дыхательные упражнения/ Дыхательный танец** *Цель:* привить способ для преодоления негативных эмоций, снятие напряжения

(см. прояснение)

7. Импровизация «Танец радости»

(индивидуальная/парная/групповая)

8. Релаксация
9. Рефлексия
10. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 6. «Гнев» (2 занятия, по 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией гнева
- Узнавание невербальных проявлений
- Поиск аналогичных переживаний в своем опыте
- Приемлемые способы выражения, регулирование выражения гнева в

игровой форме

- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле
- 1. **Приветствие**
- 2. **Разминка**
- 3. **Прослушивание музыки/песенки «Гнев»**
- 4. **Импровизация «Мой и чужой гнев»**
- 5. **«Услышь мелодию гнева»/ «Увидь танец гнева»**
- 6. **Катарсическое упражнение «Монстрики»**

Дети встают в круг. Ведущий говорит: «Представьте себе, что мы попали во враждебную сказочную страну и нас окружают очень сердитые, гневные монстрики. Представьте, как они выглядят: у них сердитые глаза, сдвинуты брови, сжаты зубы, руки сжаты в кулаки, напряжены спина и ноги (все это ведущий показывает, провоцируя детей)». Они делают такие движения. «Что же происходит» – сообщает ведущий, – «мы стали похожи на этих монстриков, а ведь никаких монстриков нет, мы сами их придумали. Посмотрите вокруг и улыбнитесь друзьям».

- 7. **Катарсическое Образно-телесно-дыхательное упражнение**
- 8. **Релаксация**
- 9. **Рефлексия**
- 10. **Прощание «Скажем спасибо»**

Занятие 7. «Страх» (3 занятия, по 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией страха
- Понимание чувств героя/музыки по контексту ситуации
- Предупреждение и снижение детской тревожности, коррекция страхов для стабилизации психического здоровья
- Десенсибилизация страхов
- Способы самопомощи

- Закрепление эмоционального переживания и проявления смелости
- Изучение выражения эмоционального состояния в мимике, жестах, движениях
- Обучение навыкам контроля страха через танец, игру, мимику и пантомимику.
- Снятие мышечных зажимов в теле
- Научить эмоционально воспринимать это состояние у других людей; помогать детям осознавать и преодолевать страх.

1. Приветствие

2. мальчиков.

3. Разминка

4. Прослушивание музыки/песенки «Страх»

5. Импровизация «Мои страхи»

6. Образно-дыхательные упражнения

7. Упражнение-игра «Я хозяин страхов»

Выбирается водящий, он встает в обруч, лежащий на полу. По команде ведущего все остальные дети превращаются в танцующих «страшилок». Они начинают танцевать и пугать водящего, передвигаясь вокруг обруча (заходить за границы обруча и трогать водящего нельзя).

Водящий должен изобразить «смелость» и сказать: «Я вас не боюсь» (3 раза). А теперь я бегу и догнать вас могу». После этого он выходит из обруча и догоняет любого «страшилку». Прикосновения достаточно, чтобы «страшилка» считался пойманным. Пойманный «страшилка» становится водящим.

8. «Силачи»

Дети встают в круг. Ведущий предлагает им поиграть в «силачей». «Силачи» показывают всем, какие они сильные: набирают воздуха и напрягают мышцы рук, сгибая их в локте. Затем они делают выдох и расслабляют руки, опуская их и тряся ими («силачи отдыхают»).

9. Импровизация «Я смелый герой»

10. Релаксация

11. Рефлексия

12. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 8. «Удивление» (1 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией удивления
- Узнавание невербальных проявлений
- Поиск аналогичных переживаний в своем опыте с помощью музыки и/или танца
- Умение выразить удивление не вербально
- Креативное поведение, создания танца с передачей чего-то удивительного/ состояния удивления
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

1. Приветствие

2. Разминка

3. Упражнение «Большеглазики»

Ведущий показывает «удивление» невербальными способами в танце (с использованием дополнительных предметов: маски, элементы костюмов) в сопровождении музыки. Затем ребята приглашаются повторять за ведущим.

4. Упражнение «Протанцуй свое удивление»

Детям предлагается вспомнить ситуацию, когда они удивлялись и протанцевать ее (групповое)

5. Рефлексия

6. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 9. «Интерес» (1 занятия, 30 мин.)

Цель:

- Познакомить детей с эмоцией интерес; учить передавать это эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.

- Стимулирование интереса и мотивации к общению

- Развитие мотивации к учебной деятельности

- 1. Приветствие**

- 2. Разминка**

- 3. Самомассаж**

Занятие 10. «Чувство вины и стыда» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с чувством вины и стыда

- Понимание чувств музыки по контексту ситуации

- Узнавание невербальных проявлений чувства вины, стыда

- Понимание причин, эффективное поведение в аналогичных ситуациях, символическое «очищение»

- Снятие эмоционального напряжения, тревоги

- Снятие мышечных зажимов в теле

- Самовыражение в танце

- 1. Приветствие**

- 2. Прослушивание музыки/песенки «Вина и стыд»**

- 3. Импровизация «Моя вина и стыд»**

- 4. Катарсически-образно-телесно-дыхательные упражнения «Где в моем теле живет вина и стыд?»/Дыхательный танец**

- 5. Упражнение «Я хороший»**

- 6. Упражнение «Простите меня и я прощаю»**

- 7. Импровизация «Я люблю себя»**

- 8. Релаксация «Чистый дождь»**

9. Рефлексия

10. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 11. «Обида» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с чувством обиды
- Узнавание невербальных проявлений
- Регулирование в игровой форме
- Эффективные способы поведения
- Символическое освобождение от обид
- Учить передавать это эмоциональное состояние, используя

различные выразительные средства, социально-приемлемыми способами

- Знакомить со способами снятия негативных настроений.
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

1. Приветствие

2. Разминка

3. Упражнение-игра «Обижалкины»

4. Упражнение «Как я себя чувствую, когда обижаю?»

5. Этюд – игра

6. Катарсически-образно-телесно-дыхательные упражнения «Где живет обида?»

7. Дыхательное упражнение

8. Импровизация «Танец свободы»

9. Релаксация

10. Рефлексия

11. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 12. «Гордыня, презрение» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с чувством презрения, гордыни
- Понимание чувств и настроения в музыки
- Узнавание невербальных проявлений
- Изучение неадекватных проявлений презрения, гордыни – и их

последствия

- Адекватные проявления гордыни, важность уважения других и самоуважения

- Учить преодолевать негативные настроения
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

1. Приветствие

2. Разминка

3. Упражнение «Гордые зверята»

4. Танец «Грустных королей и королев»

5. Самомассаж «Колючка»

6. Танец «Что такое достоинство и доброта?»

7. Релаксация

8. Рефлексия

9. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 13. «Робость и смущение» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с эмоцией робости и смущения
- Понимание чувств и настроения в музыке
- Узнавание невербальных проявлений
- Самопомощь при смущении
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги

- Снятие мышечных зажимов в теле
- 1. Приветствие**
- 2. Разминка**
- 3. Танец «Скромняшек»**
- 4. Упражнение-игра «Прояви своего зверька»**
- 5. Дыхательные упражнения**
- 6. Импровизация «Это Я!»**
- 7. Катарсически-образное упражнение «Я открыт и смел»**
- 8. Релаксация**
- 9. Рефлексия**
- 10. Прощание «Скажем спасибо»**

Занятие 14. «Закрепляем эмоции» (2-3 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Вспоминаем и закрепляем знания об эмоциях
- Укрепляем связь в коллективе и дружескую атмосферу
- Учимся ощущать благодарность и благодарить других, не вербально
- Закрепляем умение слышать и ощущать настроение мелодии, ее

СМЫСЛ

- Снятие эмоционального напряжения
- Снятие мышечных зажимов
- 1. Приветствие**
- 2. Разминка**
- 3. Танцевальный этюд по ролям «В мире эмоций»**
- 4. Упражнение «Дарим друг другу радость»**
- 5. Образно-телесное упражнение «Спасибо»**
- 6. Упражнение-игра-танец «Хочу поделиться спасибо с другом»**
- 7. Прослушивание классической музыки**
- 8. Релаксация «Спасибо»**
- 9. Рефлексия**

10. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 15. «Моя семья» (2-3 занятия, 30 мин.)

Цели: Оптимизация детско-родительских отношений. Развитие навыков снятия эмоционального напряжения.

Совместное занятие с родителями

1. Приветствие

2. Разминка

3. Упражнение «Движения эмоций»

Дети встают в пары с родителем, друг за другом. Ведущий предлагает им поиграть «в разное настроение». Он дает команды и проделывает движения вместе с детьми:

1. «Спокойствие»: каждый поглаживает спину впереди стоящего участника.

2. «Радость»: слегка постукивает по спине пальцами рук.

3. «Грусть»: постукивает по спине кулачками.

4. «Гнев»: аналогично первому.

5. «Страх»: поворачивается лицом в круг.

6. «Смелость»

7. «Обида»

8. «Прощение»

9. «Радость»

10. «Любовь»

Затем меняются.

4. Упражнение-игра «Весело танцуем»

Дети встают, свободно распределяясь по залу.

Ведущий говорит, что сейчас они будут танцевать под музыку очень необычный танец: по его команде каждый раз будет танцевать (ритмично двигаться) только одна часть тела, которую он назовет. Затем звучит ритмичная музыка. Ведущий последовательно командует (и показывает):

«Танцуют пальцы рук, танцуют кисти рук, танцуют плечи, танцуют руки, танцуют пальцы ног, танцуют колени, танцуют бедра, танцуют ноги, танцуют глаза, танцуют брови, танцуют губы, танцует нос, танцует все лицо, танцует голов, танцует живот, танцует спина». Дети танцуют.

5. Дыхательное упражнение

6. Упражнение-игра «Повтори за мной»

Цель: развитие эмпатии и чувствование ближнего

В парах. Один делает движения, второй повторяет, меняются

7. Импровизация «Строим дом»

Цель: сплочение

Совместная танец импровизация на тему «Строим дом»

8. Упражнение «Почувствуй меня»

9. Импровизация-этюд «Меняемся ролями»

Ребенок становится родителем. Задание проявить все чувства и эмоции к ребенку (родителю)

10. Парный массаж в танце

11. Катарсически-образно-дыхательное упражнение

12. Упражнение «Спасибо»

13. Релаксация

14. Рефлексия

15. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 16. «Самооценка» (3 занятия, 30 мин.)

Цель:

- Выявить самооценку на данный момент.
- Формирование адекватной самооценки и позитивной «Я» концепции
- Формировать уверенность в себе
- Развивать положительное самоотношение
- Выражение себя и своих желаний через движения, мимику,

пантомимику, жесты

- Развитие творческого мышления и воображения.
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

1. Приветствие

2. Разминка

3. Упражнение-диагностика «Мое место в сказке»

4 обруча. Детям предлагается ступить в обруч, который соответствует их желанию.

У 1 обруча – кто хочет быть в главной роли в сказке (Принцем и Принцессой)

У 2 обруча – кто хочет быть в роли друзей главных героев

У 3 обруча – кто хочет быть в роли невидимых героев

У 4 обруча – кто не хочет играть в сказке

4. Импровизация-высвобождение «Я такой, какой есть»

Задание выразить то, что тревожит внутри по поводу себя. Выразить свое мнение о себе. Показать и выразить в танце свои страхи, стеснения, комплексы.

5. Упражнение «Если бы...»

Если бы я был главным героем сказки, то каким бы я был, что бы я ощущал, как бы я двигался, как бы я выглядел?

- Образно-телесное упражнение «Каким героем я хочу быть в своей сказке?»

6. Дыхательный танец-импровизация «Привет, друзья»

7. Самомассаж

8. Рефлексия

9. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 17. «Конфликты» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Знакомство с понятием конфликта.

- Формирование алгоритма позитивного выхода из конфликтных положений, расширение моделей поведения в различных жизненных ситуациях

- Развитие навыков коммуникации, создание доброжелательной и доверительной атмосферы в группе.

1. Приветствие
2. Разминка
3. Слушание музыки на тему конфликта
4. Парная импровизация «Кто прав?»
5. Катарсические упражнения
6. Релаксация
7. Прощание «Скажем спасибо»

Занятие 18. «Помогаю себе сам» (1 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Навыки быстрой самопомощи при ощущении негативных, неприятных эмоций.

- Развитие эмоциональной лабильности.

- Навыки эмоциональной самостоятельности и независимости.

1. Приветствие

2. Разминка

3. Дать несколько техник для быстрой самопомощи при эмоциональном напряжении на выбор:

4. Слушание музыки

5. Релаксация

6. Дыхательные практики

7. Физ. Минутка

8. Образно-телесные упражнения

9. Благодарность

10. Самомассаж

- 11. Рефлексия**
- 12. Прощание «Скажем спасибо»**

Занятие 19. «Что я чувствую?» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Закрепление умения различать чувства, выражать их и передавать.
- Формирования интереса и внутренней мотивации к учебной, познавательной деятельности.

- 1. Приветствие**
- 2. Разминка**
- 3. Мини-спектакль «Что я чувствую»**
- 4. Рефлексия**
- 5. Прощание «Скажем спасибо»**

Занятие 20. «Подводим итоги» (2 занятия, 30 мин.)

Цели:

- Закрепление всех полученных навыков
- Снятие эмоционального напряжения
- Укрепление навыков коммуникации

- 1. Приветствие**
- 2. Разминка**
- 3. Общая импровизация на заданную тему**
- 4. Парная импровизация**
- 5. Массаж**
- 6. Дыхательные упражнения**
- 7. Релаксация**
- 8. Рефлексия**
- 9. Ритуал прощания**

Занятие 21. Мини-концерт «Я так чувствую» (1 занятия, 30 мин.)

Цель: Показать то, чему научились за всю программу

- 1. Открытый урок**
- 2. Приветствие**
- 3. Разминка**
- 4. Импровизационная композиция «Я так чувствую»**
- 5. Упражнение «Спасибо»**
- 6. Рефлексия**
- 7. Ритуал прощания**
- 8. Вознаграждение**

Перечень музыкальных композиций для использования на занятиях

Эмоции радости:

1. В. Шаинский «Улыбка»
2. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
3. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
4. В. Шаинский «Цирк»
5. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
6. Д. Шостакович «Испанский танец»
7. П. Чайковский «Новая кукла»
8. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
9. П. Чайковский «Камаринская»
10. О. Онуфриев «Дельфины»
11. Песня «Качели» из к/ф «Электроник»

Эмоции печали:

1. Д. Шостакович «Ноктюрн»
2. М. Мусоргский «Тюильский сад»
3. П. Чайковский «Болезнь куклы»

Эмоции страха:

1. М. Мусоргский «Баба Яга»
2. П. Чайковский «Баба Яга»

Эмоции гнева:

1. С. Прокофьев «Петя и волк» (дедушка)

Выражение смелости:

1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Наглость:

- П. Чайковский «Мужик играет на гармошке»

Разные эмоции:

1. А. Глазунов «Времена года»
2. С. Майкапар «Тревожная минута»
3. Г. Свиридов «Грустная песенка»

4. П. Чайковский « Осенняя песнь»
5. А. Вивальди « Осень», « Зима», « Весна», « Лето» из цикла «Времена года»
6. Э. Григ « Утро»
7. С. Прокофьев « Раскаянье»
8. Д. Кабалевский « Клоуны»
9. Э. Григ « В пещере горного короля»
10. Р. Шуман « Смелый наездник»
11. М. Глинка « Жаворонок»
12. Н. Римский – Корсаков « Пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
13. Н. Римский – Корсаков « Полет шмеля» из оперы "Сказка о царе Султане"

Релаксационная музыка:

1. Звуки природы (лес, шум океана и др.)
2. Н. Римский-Корсаков «Волшебное озеро»
3. Ф. Шуберт «Аве-Мария»
4. К. Сен-Санс «Лебедь»
5. П. Чайковский «Сладкая греза»
6. П. Чайковский «Песня жаворонка»
7. Д. Кабалевский «Спокойной ночи»
8. Д. Шостакович «Колыбельная»
9. Т. Альбиниони «Адажио».
10. Л. Бетховен «Лунная соната».
11. К. Глюк «Мелодия».
12. Колыбельные.
13. Н. Римский-Корсаков «Море».
14. К. Сен-Санс «Лебедь».
15. П. Чайковский «Сентиментальный вальс».
16. Р. Шуман «Грёзы».
17. Ф. Шуберт «Аве Мария».

Дополнительный перечень музыкальных композиций для использования на занятиях:

1. С. Бах «Брандербургский концерт №3»
2. А. Дворжак, «Юмореска»
3. А. Дворжак, Suite Tchèque («Чешская сюита»), 4 часть Romance
4. А. Дворжак, Серенада для струнного оркестра, Ми мажор, ор. 22,
Вальс
5. А. Лядов «Музыкальная табакерка».
6. А. Онеггер, Романс
7. А. Шнитке, музыка из фильма «Приключения Травки»: «Ночь»
8. Б. Бриттен, «Простая симфония»: 2 часть, «Игривое пиццикато»
9. В. А. Моцарт, Концерт для фортепиано № 21, До мажор, 2 часть
10. В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Трио мальчиков
11. В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», хор священников O isis
und Osiris
12. В. А. Моцарт, Серенада для духовых инструментов, до–минор,
к.388, 2 часть
13. В. А. Моцарт, Фортепианные сонаты.
14. В. Мартынов, музыка к мультфильмам «Мышонок Пик»,
«Серебряное копытце», «Бабочка и тигр» и другие
15. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо».
16. Г. Малер, Симфония № 1, Ре мажор, II. Blumine (Andante allegretto)
17. Г. Малер, Симфония № 5, до-диез минор, 4 часть
18. Г. Перселл, The Indian Queen («Королева индейцев»): Intermezzo;
Music for a While; They tell us.
19. Д. Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк».
20. Д. Шостакович – А. Цфасман, Джазовая сюита
21. Д. Шостакович, Прелюдии для фортепиано, ор 34. № 13, № 15, № 17
22. Д. Шостакович, Прелюдия и Фуга № 5, Ре мажор
23. Д. Шостакович, цикл «Танцы кукол»

24. Дж. Гершвин, «Рапсодия в блюзовых тонах»
25. Дж. Россини, опера «Сорока-воровка», Увертюра
26. Ж. Бизе, «Игры детей»
27. Ж. Массне, «Элегия»
28. И. Бах «Прелюдия до–мажор», «Шутка».
29. И. Брамс «Вальс».
30. И. Брамс, Колыбельная
31. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»
32. И. С. Бах, Кантата № 202 «Свадебная», *Weichet nur, betrübte Schatten*
33. И. С. Бах, Оркестровая сюита № 2, си минор, VII часть, «Скерцо»
(АКА «Шутка»)
34. И. С. Бах, Сюита № 3, Ре мажор, Ария
35. И. Штраус «Вальсы», «Полька».
36. И. Штраус, Полька-пиццикато
37. Й. Гайдн, Струнные квартеты (их более 80)
38. К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных»
39. Л. Бетховен, Багатель № 4, Ля мажор; Багатель № 11, Си-бемоль мажор; Багатель № 5, Соль мажор; Багатель «К Элизе», ля минор WoO 59.
40. Л. Бетховен, Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша», Соль мажор
41. Л. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор
42. Л. Бетховен, Фортепианные концерты № 1, До мажор и № 2, Си-бемоль мажор
43. Л. Бетховен, Фортепианный концерт № 4, Соль мажор (1 и 3 части)
44. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
45. М. Мусоргский, «Картинки с выставки», тема «Прогулки»
46. М. Мусоргский, опера «Сорочинская ярмарка», Гопак
47. М. Равель, «Моя матушка Гусыня»: «Волшебный сад», позже – все остальные части.
48. М. Равель, *Ravane pour une infante défunte* (Павана)

49. Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», Вступление; «Океан Море синее».

50. Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада», часть 3, «Царевич и царевна».

51. П. Карманов, «Дождик»

52. П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом».

53. П. Чайковский, «Вальс цветов»

54. П. Чайковский, «Детский альбом»

55. П. Чайковский, «Кукушка»

56. П. Чайковский, «Юмореска»

57. П. Чайковский, Струнный квартет № 1, Ре мажор, Andante cantabile

58. Р Шуман, Märchenbilder («Сказочные картинки»),3 часть – страх. 4 часть

59. Р. Вагнер, Das Rheingold («Золото Рейна»), Сцена 1, Vorspiel

60. Р. Вагнер, Parsifal («Парсифаль»), Заключительный хор

61. Р. Шуман, Грёзы

62. Р. Шуман, Шехеразада ор.68 № 32

63. Р. Щедрин, музыка к мультфильмам «Петушок-золотой гребешок», «Колобок»

64. С. Бах Менуэт

65. С. Рахманинов «Хоровод гномов» Концертный этюд №2

66. С. Рахманинов, «Вокализ» (виолончель)

67. С. Рахманинов, «Итальянская полька»

68. С. Рахманинов, «Мелодия»

69. С. Рахманинов, Прелюдия ор. 32 № 5, Соль мажор

70. Ф. Пуленк, Мотет на Рождество Христово O magnum mysterium

71. Ф. Шопен «Вальсы».

72. Ф. Шопен, Вальс, до-диез минор

73. Ф. Шопен, Венский вальс

74. Ф. Шопен, Ноктюрн № 2, Ми-бемоль мажор

75. Ф. Шуберт, Военный марш
76. Ф. Шуберт, Октет, Фа мажор, 4 часть
77. Э. Сати, Gymnopédie No. 2
78. Э. Сати, Gymnopédie No.1
79. Э. Сати, Gymnopédie № 3
80. Э. Сати, Je te veux
81. Ян Сибелиус, Kuusi
82. Ян Сибелиус, Грустный вальс
83. Ян Сибелиус, Струнный квартет Voces intimae («Сокровенные голоса»)
84. Ян Сибелиус, Этюд ля минор

Конспекты занятий программы по коррекции эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии

Занятие 4. «Радость»

Цель: знакомство с эмоцией «радость», развивать умение адекватно выражать свои эмоции с помощью мимики, жестов, поведения, интонации.

Задачи:

- Знакомство с эмоцией радости
- Определение чувств и эмоций по телесным проявлениям через мимику и пантомимику, также через музыку
- Понимание чувств героя по его движениям и танцу
- Поиск радостных переживаний в своем опыте и их творческое отражение
- Понимание эмоции из музыки, импровизация в настроении музыки
- Научить детей передавать чувство радость, используя мимику, пантомимику, интонации.
- Научить эмоционально воспринимать веселое настроение людей.
- Двигательная активность
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле

Формы и приемы работы: взаимодействие с психологом и самостоятельная работа

Оборудование: аудио оборудование, музыкальные композиции из списка, коврики, плед

Планируемый результат:

1. Научение адекватно воспринимать и выражать эмоцию

«радости», гармонизация эмоционального состояния;

2. Эмоциональная стабильность;
3. Улучшение коммуникативных способностей;
4. Снятие эмоционального напряжения.

Дополнительные условия с учетом особых образовательных потребностей: нет

Ход занятия

1. Приветствие

Психолог: Доброе утро, ребята! Рада вас сегодня видеть! Сегодня мы с вами будем здороваться друг с другом без слов: взглядом, улыбкой, ладошками, рукой, локтем, плечами. Проявите, пожалуйста, свою фантазию и изобретательность. Начинаем!

2. Разминка

Цель: разогрев тела, подготовка к основной части занятия, концентрация внимания

Психолог: А теперь начинаем разминку! Ура! Встаем на удобные места, чтобы не мешать друг другу и вперед!

(включается музыка)

Делаются различные упражнения на разминку шеи, всех суставов, выполняются прыжки, поднятие ног и т. д.

Молодцы!

3. Прослушивание музыки (радости)

Цель: развитие навыка восприятия музыки и ее смысла.

Психолог: Возьмите себе каждый коврик и усаживайтесь. Сейчас мы с вами будем внимательно слушать музыку. Ваша задача – определить настроение этой музыки, почувствовать, о чем она, возможно, кто-то увидит даже каких-то героев. Усаживаемся, закрываем глазки и внимательно слушаем, чувствуем музыку.

После того, как мы прослушаем, вы каждый сможете рассказать, что слышали в ней.

4. Танец-импровизация «Радости»

(индивидуальная/парная/групповая)

Цель: научение выражения эмоций невербальным способом.

Психолог: Теперь ваша задача станцевать, выразить, показать телом, лицом, жестами то, что вы слышали, почувствовали в этой музыке. Вы можете выражать это любым способом. Начинаем.

(включается музыка, и дети начинают танцевать)

*Если детям нужна помощь, то психолог включается в задание, начинает участвовать в процессе сам)

5. Дыхательный танец «Радость во мне»

Цель: научение выражения эмоций невербальным способом.

Психолог: Мы познакомились с вами с эмоцией «радость». Каждый из вас уже почувствовал и ощутил эту эмоцию, показал, как он ее выражает. Теперь мы продолжим танцевать и чувствовать «радость», выражать ее с помощью наших ручек, ножек, животика, шеи, головы, мимики. Во время выполнения задания слушайте меня, я вам буду подсказывать, что нужно делать. Готовы? Поехали!

*Психолог руководит фокусом внимания детей на частях своего тела во время задания и обращает внимание детей во время движения на дыхание. Начинается с пальцев ног, заканчивается головой.

Психолог обращает внимание на отдельной части тела, включает через него дыхание. Ребенок уже сам регулирует процесс, в зависимости от того, как он понимает и интерпретирует это задание.

Психолог: молодцы ребята! Вы каждый так чудесно показываете радость!

6. «Услышь радостную мелодию»/ «Увидь радостный танец»

Цель: научение дифференцировать эмоции

Психолог: Сейчас я вам буду включать разные мелодии/танцы разного настроения, а вы должны понять, где именно радость. Когда услышите/увидите радость – хлопайте в ладоши! Поехали!

Психолог: Вы большие умнички, очень быстро учитесь!

7. Релаксация «Я радость»

Цель: расслабление тела, гармонизация эмоциональной сферы

Психолог: Берите коврики, пледы и ложитесь на спинку, закрывайте глазки.

(включается музыка для релаксации)

Закрываем глазки, делаем вдох и выдох.. надуваем животик как большой арбуз и выдыхаем.....Представьте, что вы попали в волшебную страну, где вокруг вас все улыбаются, много-много радости. Вам хорошо, спокойно. Ваше тело расслаблено. Ножки чувствуют легкость, животику хорошо и приятно, ручки ощущают легкость, они как перышки, головке хорошо и радостно! Теперь погуляйте по этой стране, понаблюдайте за всеми героями и предметами, что вы видите...? Что вы чувствуете, гуляя по этой стране? Радостно ли вам? Как вы ощущаете свое тело? Легко ли ему? А теперь вдох и представляем, как вы вдыхаете в себя радость, которая вокруг вас, и эта радость заполняет все ваше тело и вам становится хорошо и спокойно. Скажите спасибо всем героям и предметам, которые окружают вас в этой волшебной стране, скажите спасибо себе и медленно возвращаемся в этот кабинет. Пошевелите пальчиками ног, пальчиками руг, ножками, ручками, и открываем глазки.

8. Рефлексия

Психолог: Ребята, наше занятие сегодня подошло к концу, давайте поделимся друг с другом нашими ощущениями. Расскажите, что ощущает ваше тело? Какие эмоции вы испытываете сейчас? Что вам больше всего понравилось или запомнилось на этом занятии?

9. Прощание «Скажем спасибо»

Психолог: ребята! Вы большие молодцы! Мы с вами сегодня отлично познакомились с радостью, научились ее определять, чувствовать и выражать! Давайте теперь поблагодарим друг друга за это занятие, можете это сделать любым для вас подходящим способом.

Занятие 11. «Чувство вины и стыда»

Цель: Знакомство с чувством вины и стыда, научение вербализации и адекватного проживания.

Задачи:

- Понимание чувств музыки по контексту ситуации
- Узнавание невербальных проявлений чувства вины, стыда
- Понимание причин, эффективное поведение в аналогичных ситуациях, символическое «очищение»
- Снятие эмоционального напряжения, тревоги
- Снятие мышечных зажимов в теле
- Самовыражение в танце

Формы и приемы работы: взаимодействие с психологом и самостоятельная работа

Оборудование: аудио оборудование, музыкальные композиции из списка, коврики, плед

Планируемый результат:

1. Научение адекватно воспринимать и выражать эмоции «вины и стыда»;
2. Гармонизация эмоционального состояния;
3. Снятие эмоционального напряжения;
4. Трансформация стыда и чувства вины на позитивные эмоции.

Дополнительные условия с учетом особых образовательных потребностей: нет

Ход занятия

1. Приветствие

Психолог: Доброе утро, ребята! Рада вас сегодня видеть! Давайте поздороваемся друг с другом и пожелаем хорошего занятия!

2. Разминка

Цель: разогрев тела, подготовка к основной части занятия, концентрация внимания

Психолог: А теперь начинаем разминку! Ура! Встаем на удобные места, чтобы не мешать друг другу и вперед!

(включается музыка)

Делаются различные упражнения на разминку шеи, всех суставов, выполняются прыжки, поднятие ног и т. д.

Молодцы!

3. Прослушивание музыки/песенки «Вина и стыд»

Цель: развитие навыка восприятия музыки и ее смысла.

Психолог: Возьмите себе каждый коврик и усаживайтесь. Сейчас мы с вами будем внимательно слушать музыку. Ваша задача – определить настроение этой музыки, почувствовать, о чем она. Усаживаемся, закрываем глазки и внимательно слушаем, чувствуем музыку.

После того, как мы прослушаем, вы каждый сможете рассказать, что слышали в ней.

4. Импровизация «Моя вина и стыд»

(индивидуальная/парная/групповая)

Цель: научение выражения эмоций невербальным способом.

Психолог: Теперь ваша задача станцевать, выразить, показать телом, лицом, жестами чувство вины и стыда. Изобразить это в движениях так, как вы хотите, как вы чувствуете. Вы можете выражать это любым способом. Начинаем.

(включается музыка, и дети начинают танцевать)

*Если детям нужна помощь, то психолог включается в задание, начинает участвовать в процессе сам)

5. Катарсически-образно-телесно-дыхательные упражнения «Где в моем теле живет вина и стыд?»/Дыхательный танец

Цель: трансформация негативных переживаний на позитивные.

Психолог: Ребята, вы большие молодцы! Давайте продолжать наше занятие! Сейчас мы будем с вами с помощью танца, музыки и воображения

избавляться от чувства вины и стыда, превращать их в позитив! В радость!
Хотите?

Итак, сейчас я вам включу музыку, вы можете закрыть глазки и следуйте тому, что я вам буду говорить.

Вспомните ситуацию или случай, когда вы испытали вину или стыд, вспомнили? Хорошо, теперь почувствуйте, где сейчас в вашем теле находится это чувство вины и стыда? Молодцы! Теперь посмотрите на это чувство вины и стыда, какой образ вы видите? Поздоровайтесь с ним. Изобразите его, начиная двигаться, танцевать. Умнички!

Теперь давайте подружмся с этим образом вины и стыда. И представьте что в той части тела, где живет этот образ, вы начинаете дышать. Выдыхайте всю-всю обиду, весь стыд, пока танцуете. Выдыхайте до самой капли. Теперь улыбнитесь образу и начинайте танцевать радостно, смотрите, как образ меняется! Видите? Больше стыда и чувства вины нет! Только радость! Молодцы!!!

6. Упражнение «Я хороший»

Цель: закрепить позитивный образ, избавление от стыда и вины

Психолог: Сейчас мы будем делать с вами себе массаж. Приступим!

Начинаем с поглаживания себя, головки, ручек, ножек, говоря: «Я хороший». Далее делается массаж всех частей тела, можно делать сидя на ковриках, можно стоя.

7. Упражнение «Простите меня и я прощаю»

8. Импровизация «Я люблю себя»

Цель: снятие эмоционального напряжения посредством танца

Психолог: Сейчас ваша задача сначала ощутить, а потом изобразить в движении любовь к себе. Покажите мне, как вы любите свое тело, как вы любите себя, то, что вы ощущаете и переживаете. Станцуйте то, как вы ощущаете себя, кто вы?

9. Релаксация «Чистый дождь»

Цель: снятие эмоционального и физического напряжения

Психолог: Закрывайте глазки, делаем вдох и выдох...глубокий вдох и выдох. Представьте, что вы очутились на лужайке большой-большой, зеленая травка, цветочки окружают вас, свежий воздух. Вы чувствуете спокойствие, тишину, и комфорт. Вам спокойно, тепло и хорошо! И вдруг на вас начинает капать теплые капельки дождя, вам это нравится! Вы начинаете радоваться этому дождю, танцевать, наслаждаться им. Капли дождя нежно касаются вашего личика, тела, расслабляя его и даря легкость! Капли дождя расслабляют вас, успокаивают, дарят ощущения радости и спокойствия. Вам хорошо и тепло. Дышите глубоко этим свежим воздухом и скажите спасибо дождю за то, что он подарил вам радость, спокойствие и расслабление в теле. А теперь потихоньку шевелим пальчиками ног, рук, делаем вдох и выдох и открываем глазки!

10. Рефлексия

Психолог: Ребята, наше занятие сегодня подошло к концу, давайте поделимся друг с другом нашими ощущениями. Расскажите, что ощущает ваше тело? Какие эмоции вы испытываете сейчас? Что вам больше всего понравилось или запомнилось на этом занятии?

11. Прощание «Скажем спасибо»

Психолог: Ребята! Вы большие молодцы! Мы с вами сегодня отлично познакомились с радостью, научились ее определять, чувствовать и выражать! Давайте теперь поблагодарим друг друга за это занятие, можете это сделать любым для вас подходящим способом.

Брошюра с методическими рекомендациями педагогам по дальнейшей реализации составленной программы

Рисунок 45

<p>РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РАССТРОЙСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ</p>	<p><i>Главный принцип данной программы звучит следующим образом: неважно как двигается ребенок, важно лишь то, что он ощущает, чувствует и думает, и то, что он выражает в своем танце.</i></p>	<p>подготовить свое тело к основной части занятия. Разминочные упражнения затрагивают три аспекта: физический («фразогрев»), психический (идентификация с эмоциями и чувствами) и социальный (установление контактов).</p>
	<p>Пояснения</p>	<p>Второй этап. На втором этапе происходит разработка общегрупповой темы. Например, разрабатывается тема «Знакомство со своими эмоциями». Весь этот блок будет включать в себя различные игры, упражнения импровизацию на знакомство, узнавание, проживание эмоций, включающие, как работу с самим собой, так и на взаимодействие между участниками (необязательно). Включающие работу над ощущением тела, как оно откликается на движения.</p>
	<p>В учебно-тематическом плане программы в каждом занятии прописан перечень различных упражнений, связанных единой темой, прорабатываемой на данном занятии.</p>	<p>Заключительный этап. На заключительной стадии занятия упражнения направлены на расслабление, снятия напряжения. Затем рефлексия и ритуал прощания.</p>
	<p>Упражнения выстроены в определенной последовательности для грамотного и более эффективного коррекционного процесса, при этом с запасом упражнений единого воздействия для их варьирования.</p>	<p>Уточнения:</p>
	<p>Большинство используемых упражнений, содержащихся в данной коррекционной программе, включают в себя возможность вариативности в формах организации:</p>	<p>Динамика занятий может претерпевать изменения на усмотрение педагога в зависимости от состояния и результатов детей.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуально 2. В парах 3. В группе 	<ul style="list-style-type: none"> - Частота занятий в неделю может достигать максимально до 3-х раз. - Время проведения занятий 30–35 минут.
	<p>Форму выполнения упражнения выбирает педагог, учитывая состояние детей.</p>	
	<p>Этапы занятия:</p>	
	<p>Первый этап. Занимает несколько минут. Обычно на нем проводится разминка, помогающая ребенку</p>	

- Оптимальный количественный состав группы – 6–12 человек.

Рекомендации педагогам при реализации программы танцевальной терапии у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

1. Для достижения максимального результата очень важно создать атмосферу полного доверия и спокойствия;
2. Педагог, прежде всего, сам является активным участником на занятии;
3. При необходимости помогать и направлять детей, уточнять и детализировать их внимание на части тела, музыку, ощущения;
4. Быть внимательным и последовательным, каждое проявление, движение, мимика, жест – могут дать ответ на вопрос о том или ином ребенке.
5. При обнаружении тех или иных проблем у ребенка, рекомендуется либо обратить внимание родителей и порекомендовать обратиться к нужному специалисту, либо при наличии нужных инструментов и ресурсов самого педагога решить данную проблему, включая иные подходящие методы коррекции.
6. Для выявления динамики и результативности программы коррекции до начала ее осуществления и по завершению требуется осуществить диагностику, на усмотрение педагога (например, с помощью проективных методик)

В заключение, следует отметить, что роль педагога крайне важна для максимальной эффективности данной коррекционной программы эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством танцевальной терапии.

- Педагог является управляющим на пути ребенка к постижению ощущения и раскрепощения своего тела, ощущения эмоций и чувств, их передачи и проживания.

- Педагог является ключевым звеном для достижения нужных результатов, поставленных на каждом занятии.

- Педагог должен быть максимально внимательным, наблюдая за каждым ребенком в процессе выполнения того или иного упражнения, наблюдать за динамикой из упражнения к упражнению, из занятия к занятию, чтобы в нужный момент отследить затруднительные, непроработанные моменты, скорректировать, направить, помочь и, как следствие, получить нужный результат.



ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Обучающийся: Куликова Мария Константиновна
профиль подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная психология»

Тема ВКР: Коррекция эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии

Качества выпускника, выявленные в ходе его работы над ВКР:

- *готовность* к выполнению выпускной квалификационной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями в полной мере отразилась в осознании поставленной цели, мобилизации своих интеллектуальных и эмоционально-волевых ресурсов в ее достижении;
- *самостоятельность* проявилась в инициативности, критичности, адекватной самооценке на всех этапах работы – в подборе источников и литературы для осуществления теоретического обзора (всего 62 наименования), в выборе основных практико-ориентированных материалов для составления программы (в приложения включен 21 конспект занятий, перечень музыкальных произведений, задействованных в программе – 84 наименования).
- *ответственность* как чувство личной ответственности имела место на всех этапах работы над квалификационной работой;
- *умение организовать свой труд* позволило правильно выстроить план работы как над теоретическим обзором исследований по изучаемой проблеме, так и в решении всех поставленных задач в экспериментальной части исследования, показать высокий процент самостоятельности – 79%;
- *добросовестность* в подготовке выпускной квалификационной работы на высоком уровне (общий объем работы составил 222 страницы машинописного текста);
- *систематичность работы* – обучающаяся регулярно посещала проводимые руководителем консультации (индивидуальные и групповые), вносила исправления в соответствии с замечаниями;
- *иные качества* (добавить при наличии) – исполнительность, адекватное отношение к замечаниям руководителя, самокритичность, излишняя тревожность.

Характер отношения к работе над ВКР:

- личный вклад в обоснование выводов и предложенных рекомендаций достаточный для обучающегося по программе «Бакалавриат»;
- соблюдение графика выполнения работы позволило своевременно оформить, уложиться в установленные сроки сдачи чистового варианта работы;
- сложности (трудности) работы над ВКР – стилистические ошибки, многократное их исправление.

Вопросы и замечания:

1. Как согласуются между собой полученные эмпирическим путем данные с применением подобранного диагностического инструментария?
2. Какие формы, приемы работы с применением танцевальной терапии в решении проблем с эмоциональными расстройствами у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи являются в составленной программе доминирующими?

Вывод о возможности / невозможности допуска ВКР к защите:

Выпускная квалификационная работа может быть допущена к защите и претендовать на высокую оценку.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Нугаева О.Г. Уч. звание: доцент

Уч. степень: кандидат психологических наук

Должность: доцент

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

Подпись: _____ Дата 25.01.2022



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Факультет, кафедра, номер группы	Куликова Мария Константиновна Институт специального образования, кафедра специальной педагогики и специальной психологии, группа СП-1701z	
Название работы	«Коррекция эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи средствами танцевальной терапии»	
Процент оригинальности	79	
Дата	17.01.2022	
Ответственный в подразделении	 (подпись)	<u>Покрас Е.А.</u> (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов