

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
здоровья

**Развитие творческих способностей у слабовидящих обучающихся
младшего школьного возраста во внеурочной деятельности**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Тифлопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор
А. В. Кубасов

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Соловьева Наталья Александровна,
обучающаяся ТИФЛ-1801 группы

подпись

Научный руководитель:
Чебыкин Евгений Васильевич,
к. п. н., доцент кафедры
теории и методики обучения лиц с
ограниченными возможностями
здоровья

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Общее понятие о творчестве.....	8
1.2. Виды творческой деятельности.....	11
1.3. Задатки, способности, талант, одаренность, гениальность.....	15
1.4. Особенности психического развития слабовидящих младших школьников.....	15
1.5. Творческие возможности слабовидящих младших школьников с учетом их психического развития.....	29
1.6. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей слабовидящих младших школьников	30
ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
2.1. Методические рекомендации.....	36
2.2. Методы и методики диагностики творческого развития младших школьников с нарушением зрения	41
2.2.1. Наблюдение за творческой деятельностью обучающихся младшего школьного возраста	41
2.2.2. Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).....	42
2.2.3. Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей.....	44
2.2.4. Тест креативности Э. Торренса	47
2.2.5. Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия».....	52
2.2.6. Методика «Геометрическая сказка».....	54
2.2.7. Методика «Создай свою мелодию»	56

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	58
3.1. Упражнения, реализуемые во внеурочной деятельности как средства развития творческих способностей слабовидящих младших школьников.....	58
3.2. Программа внеурочной деятельности.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	113

ВВЕДЕНИЕ

Роль зрения в познавательной деятельности младшего школьника велика. И. М. Сеченов в своих трудах писал о том, что человеческий глаз различает восемь категорий признаков предмета: цвет, форму, величину, удаление, направление, телесность, покой и движение, что позволяет адекватно отражать действительные пространственные отношения [8]. Иначе говоря, зрение является главным источником поступающей из внешнего мира человека информации, необходимой для его дальнейшей жизни.

Обладая высокой чувствительностью к световым раздражителям, зрительный анализатор воспринимает световые стимулы и преобразует их в ощущения, которые в свою очередь посредством мышления создают наиболее полное восприятие, обеспечивающее познание окружающего мира, практическую деятельность, эстетические переживания [18]. Выпадение такого важного элемента всей сенсорной системы человеческого организма ведет к нарушению психического развития. Это нарушение носит название «психическая депривация» и «является психическим состоянием, возникшем в результате таких жизненных ситуаций, где субъекту не предоставляется возможность для удовлетворения некоторых его основных (жизненных) психических потребностей в достаточной мере и в течение достаточно длительного времени» [18]. Преодоление данной проблемы происходит путем развития компенсаторных возможностей индивида. В случае со слабовидящими обучающимися младшего школьного возраста средствами компенсации утраченной способности являются слуховые, осязательные, мышечно-суставные и обонятельные ощущения, а также развитие зрительного восприятия, остающимся доминантной системой. Развитие данных систем способствует не только ослаблению влияния

депривационного поражения и устранению его последствий, но и развитию творческого мышления.

Зрение является главным источником информации о внешнем мире, но не единственным. Вместе с ним в познавательной деятельности участвуют такие системы, как слуховая, осязательная, обонятельная, вкусовая. Работая совместно, эти системы позволяют человеку наиболее полно познать действительный мир таким, какой он есть, упорядочить знания о нем и преобразовать в доступную для понимания информацию. Угнетение одного познавательного элемента ведет к изменению работы остальных. Те части системы, что не подверглись разрушающему воздействию патологии, распределяют между собой функции утраченного органа. Это способствует появлению новообразований, которые Л. С. Выготский определял как «реакцию организма на дефект» [6].

Педагогический аспект в данном вопросе заключается в использовании остаточного зрения и компенсаторных возможностей слабовидящих детей в процессе их обучения и воспитания. Цель – не просто приспособить слабовидящего обучающегося к существующим условиям жизни, а именно разносторонне развить, научить адаптироваться и трудиться и интегрировать его в общество, используя различные методы и приемы, виды и формы обучения и воспитания, применяя разнообразные средства взаимодействия с ним.

Одним из средств взаимодействия с младшим школьником является творчество, которое можно рассматривать с двух сторон: создание исключительно нового продукта и воспроизведение продукта, созданного ранее, но являющимся новым для самого субъекта. Всё это является результатом их креативного мышления, которое само по себе развиваться не может. В этом им должен помочь взрослый – родитель и педагог.

Актуальность работы. В современном мире в связи со стремительным развитием научно-технического прогресса, с ухудшением

условий жизни и труда человека, экологического состояния и с другими факторами всё чаще стали встречаться дети с тем или иным нарушением в онтогенезе. Врожденная или приобретенная патология требует оперативного вмешательства для коррекции состояния и положения ребенка для его дальнейшего развития и жизни в пределах его функциональной нормы.

Развитие творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста способствует всестороннему (полноценному) формированию личности, нестандартно и эффективно подходить к решению задач, воспитанию культурных, эстетических и общечеловеческих норм, успешной реализации коррекционной программы и адаптации к образовательной среде и социуму в целом, развитию общей и мелкой моторики и др. Нельзя не отметить, что творческая деятельность позволяет обучающемуся познать себя и свои интересы, что дает основу для дальнейшей самореализации и самообучения. В данных результатах раскрываются главные цели и задачи творческого развития младших школьников.

В рамках поставленной темы выпускной квалификационной работы мы будем рассматривать обучающихся начальной школы с различными по этиологии, патогенезу и клиникоморфологической картине нарушениями зрения, но имеющих остаточное зрение разной степени, т. е. слабовидящих, но не имеющих сопутствующих патологий.

Цель работы – создание проекта программы развития творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Объект – творческие способности слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Предмет – психофизиологические возможности развития творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Задачи:

- 1) рассмотреть теорию о творческой и внеурочной деятельности;
- 2) изучить особенности психического развития слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста;
- 3) проанализировать возможности развития слабовидящими обучающимися младшего школьного возраста творческой деятельности с учетом их психических особенностей;
- 4) рассмотреть методики, позволяющие диагностировать уровень развития творческих способностей и развить творческий потенциал слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста;
- 5) составить проект программы развития творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности и реализуемые в ее рамках упражнения.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Общее понятие о творчестве

В Большом психологическом словаре под редакцией Б. Г. Мещеряковой и В. П. Зинченко даны такие определения понятия «творчество»: в узком смысле, – это человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность [1]. Примером для данного определения служит произведение искусства итальянского художника и ученого эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, картина «Мона Лиза», или «Джоконда». Портрет девушки с загадочной улыбкой, созданный гением своего времени, до сих пор вызывает восхищение не только у искусствоведов, но и у простых обывателей.

В широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, творчество (или творческая деятельность) – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [1]. По словам Л. С. Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [6].

Иначе говоря, и создание «Мона Лизы» Л. да Винчи, и изобретение карманных часов с механизмом часового боя, музыкальным аппаратом и крошечным театром-автоматом с подвижными фигурками И. П. Кулибиным, и изготовление поделки учеником на уроке в школе – все это творчество.

Но сама по себе, изолированно от других процессов, творческая деятельность существовать не может [6]. Неотъемлемым спутником и основой всякого творчества: художественного, научного или технического – является воображение, которое определяется как «универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение)» [1]. Очень важным здесь является количественно-качественная составляющая пережитого опыта обучающегося. От его богатства и разнообразия зависит возможность творческой деятельности, ведь сам творческий процесс можно сравнить со строительством: элементы действительности используются как кирпичи для «постройки», воображение – кладочная смесь, соединяющая эти компоненты и образующее нечто новое, а строителем выступает мышление.

Мышление – психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека [1]. Оно целенаправленно развивает и применяет на практике полученную в процессах изучения окружающего мира информацию и приращивает знания о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты при помощи первой сигнальной системы, выстраивает закономерности между элементами, формирует понятия и умения ими оперировать [4]. В процессе творческой деятельности мышление

играет очень важную роль. Для создания принципиально нового продукта необходимо в первую очередь накопить сведения об окружающем мире. Имеющаяся информация и чувственный опыт будут использованы как материал для творчества, его основа, и чем этот материал богаче, тем больше возможности для комбинирования и «построения» воображением качественного нового изделия. Г. Уоллес в книге «Искусство мыслить» выделил четыре стадии творческого процесса [22]. Этот этап, заключающийся в накоплении знаний, он назвал подготовительным.

Но роль мышления не заканчивается на накоплении знаний. Следующими ступенями являются дифференцирование, изменение деталей и свойств предметов и явлений и их последующее объединение по различным признакам. После получения знаний происходит выделение из них одних черт, которые в дальнейшей работе могут быть использованы, и оставление без внимания других, маловажных для этого процесса. Затем идет видоизменение этих черт под влиянием полученных впечатлений. Изменения в сторону увеличения или уменьшения отдельных элементов основаны на динамичности наших внутренних нервных возбуждений и соответствующих им образов. Эти основания заключаются большей частью в том влиянии, которое оказывает наше внутреннее чувство на внешние впечатления. Далее диссоциированные и измененные элементы объединяются по различным признакам и осуществляются комбинирование и систематизирование отдельных образов в полноценную картину. Г. Уоллес обозначил этот этап как «Инкубация», так как имеющиеся данные обрабатываются бессознательно, человек не совершает никаких усилий [22].

Третий этап творческой деятельности – это озарение. Он предполагает внезапное преобразование в сознании имеющихся мыслей и идей в совершенно случайной ситуации и порождение нечто нового. Нарисованная в инкубационном периоде картина обретает отчетливый смысл, все элементы становятся на свои места и поставленная еще в подготовительном этапе

задача получает необходимое решение. Этот этап можно сравнить со вспышкой молнии, так внезапно озаряющей окружающее пространство. Человек никак не может влиять на появление этой «вспышки» в его сознании, хотя ей и предшествуют незаметная работа творческого мышления и целые ряды успешных и неудачных ассоциаций.

Последний этап, четвертый, называется «Проверка» и заключается в сравнении поставленной на первой ступени задачи и предложенным на третьей решением, прогнозирование результатов, анализирование ожиданий и, наконец, реализация плана [22].

Творчество – сложный процесс создания исключительно нового продукта. В нем важны все четыре этапа производства инновационного продукта, их взаимосвязь и последовательность. Ни одна из них не будет работать по отдельности, в изоляции от остальных. В противном случае, мысль так и останется мыслью.

1.2. Виды творческой деятельности

Творчество определяется как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее; создание материальных и духовных общекультурных и общечеловеческих ценностей [1].

Творческая мысль может появиться не только в изобразительном искусстве, но и везде там, где необходимо новаторство. В связи с этим выделяют следующие виды творческой деятельности: производственно-техническая; изобретательская; научная; правовая; политическая; социальная; организаторская; предпринимательская; философская; культурная; педагогическая; художественная; мифологическая; религиозная; музыкальная; повседневно-бытовая; спортивная; игровая [47]. Иначе говоря,

творчество всегда присутствует там, где есть место мыслительной деятельности, способствуя развитию практической и духовной сферы жизни.

Важно отметить, что многие виды творческой деятельности либо полностью недоступны, либо доступны в ограниченном режиме. Так правовой, политический, религиозный, мифологический, философский, педагогический виды деятельности не доступны ребенку в силу его возраста и несамостоятельности сознания. В производственно-техническом, изобретательском, научном, повседневно-бытовом, культурном, социальном ему доступны небольшие элементы. Полная свобода действий у ребенка открывается в художественном, спортивном, игровом, музыкальном творчестве.

Однако в любом виде творческой деятельности главной его особенностью является проявление креативности мышления. В словаре С. Ю. Головина «креативность» определяется как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [7]. Ее основными компонентами являются [3]:

1. Беглость, характеризующая количество идей, возникающих за некоторую единицу времени.
2. Гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую.
3. Оригинальность – способность создавать идеи, отличающиеся от стандартных, общепринятых.
4. Любознательность – повышенная чувствительность к проблемам, вызывающим интерес у ограниченного круга людей.
5. Иррелевантность – логическая независимость реакций от стимулов.

Эти компоненты помогают отличить творческую деятельность от любой другой деятельности, так как создание нового продукта практически невозможно без проявления креативности.

1.3. Задатки, способности, талант, одаренность, гениальность

Каждый человек имеет возможность овладеть каким-либо видом деятельности, соответствующей его личным интересам, даже творчеством. Для этого у него есть природные предпосылки, называемые задатками – врожденные и означающие анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, органов чувств и движения, функциональные особенности организма человека, составляющие природную основу развития его способностей. Это говорит о том, что каждый человек с рождения имеет возможность развить какое-то умение. Творческая деятельность не является исключением.

Природные задатки – это лишь первый уровень овладения творчеством [43]. Для того чтобы перейти на следующий, необходимо несколько условий, а именно сила воли, целеустремленность, настойчивость, упорство и регулярность занятий и тренировок. Только в процессе трудовой деятельности можно из задатков развить способности, иначе тот заложенный природой потенциал пропадает.

Способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности. Как сказано ранее, они формируются в процессе упорной трудовой деятельности из задатков. Способности проявляются в том, насколько быстро, легко и прочно знания, умения и навыки усваиваются людьми при прочих равных условиях [36].

Способности имеют количественно-качественную характеристику. Качественные особенности определяют психологические свойства личности, обеспечивающие успех деятельности. Это подразумевает под собой направленность интересов личности на определенную сферу деятельности и применимых методов и приемов. Количественная характеристика дает

понять, насколько развиты те или иные качества, необходимые для данного вида деятельности.

Третьим уровнем овладения творческой деятельностью выступает одаренность, определяемая как уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. Здесь выделяются такие качества, как трудолюбие, внимательность, собранность, тяга к знаниям и др.

Умение не только быстро и верно «решать задачи», но и в процессе этой деятельности приносить что-то новое, личное реализуется на четвертом уровне овладения. Здесь мы говорим о таланте человека. Талант определяется как благоприятное сочетание и взаимодействие способностей к той или иной деятельности, обеспечивающих успешность творческого выполнения этой деятельности. Но речь идет не только о наличии этих способностей, но и об умении применить их, направить в правильное русло и, вместе с тем, выразить субъективные переживания. На протяжении всей деятельности талантливому человеку приходится трудиться, в конце приобретая высшую форму таланта – мастерство.

Пятый уровень, и последний, – это гениальность. Гениальность определяется как высший уровень развития у человека каких-либо способностей, делающий его выдающейся личностью в соответствующей области или сфере деятельности. Она проявляется в силе восприятия мира и воздействия на других людей посредством своего творчества. Гениальные люди создают общекультурные и общечеловеческие ценности, влияющие на других людей: пробуждающие в них духовно-нравственный интерес и высокие чувства, заставляющие задуматься о вечном и прекрасном, побуждающие к творческой деятельности и т.д.

1.4. Особенности психического развития слабовидящих младших школьников

Ощущения

Сенсорная организация человека сложилась в рамках общественно-исторического развития человека и представляет собой слаженную работу всех имеющихся анализаторов. В процессе трудовой деятельности в её основу легли зрительно-тактильно-кинестетические связи и оптико-вестибулярная установка. Нарушение функций зрительного анализатора, ведущее к слабовидению, приводит к разрушению межанализаторных связей и работы всей сенсорной системы человека. Однако человеческий организм обладает такими особенностями, как динамичность и пластичность. Благодаря им организм продолжает развиваться и изменяться вопреки имеющемуся дефекту. Нарушения функций зрительного анализатора влекут за собой с одной стороны редуцирование зрительных ощущений, с другой – ощущения других модальностей получают в процессе деятельности компенсаторную гиперфункцию.

Ощущения – это отражение объективного мира в субъективной реальности [18]. Они зависят от характера и силы внешнего раздражения и состояния воспринимающего субъекта. Между ощущением и вызвавшим его раздражителем существует определенная связь, которая проявляется в качестве, интенсивности и длительности ощущения. Максимальная и минимальная интенсивность раздражителей определяет верхний и нижний абсолютные пороги чувствительности. В случае изменения работы анализаторной системы в связи с наличием зрительного дефекта абсолютная чувствительность различных модальностей у слабовидящих не дает значительных отклонений в ту или иную сторону по сравнению с нормой.

Способность дифференцировать одноименные раздражители принадлежит различительной чувствительности. Этот вид чувствительности подвержен возрастному изменению как у нормально видящих, так и людей с нарушением зрения, однако у слабовидящих этот процесс протекает гораздо быстрее и достигает более низких порогов. Это объясняется большей степенью задействования слуха, осязания и обоняния слабовидящими в различной деятельности, нежели нормально видящими, что и ведет к снижению порогов и повышению различительной чувствительности. Более тонкое дифференцирование раздражителей позволяет слабовидящим в значительной мере возместить редуцированные зрительные функции [18].

Основные закономерности ощущений и их проявления протекают и при отсутствии, и при наличии патологии анализаторов, однако при слабовидении они имеют определенные особенности. Взаимодействие ощущений, как одна из закономерностей, в результате которого под влиянием деятельности одной анализаторной системы повышается чувствительность другой, играет важную роль для развития компенсаторных возможностей индивида. Так, для достижения высокого темпа и правильности чтения брайлевского (рельефно-точечного) шрифта или при осязательном обследовании объектов, находящихся в определенной зависимости от уровня тактильной чувствительности, необходимо поддерживать в классе нормальную температуру, так как при ее резких повышениях или понижениях острота осязания снижается.

Еще один главный момент в этом вопросе – это ведущая чувствительность. При обучении младших школьников нужно понимать, какая анализаторная система становится ведущей, и помнить об этом. Слуховая, тактильная и кинестетическая чувствительности, несомненно, являются основными источниками для познания окружающей действительности, однако у слабовидящих школьников зрительные ощущения являются ведущими. Несмотря на это только совместное участие в

процессе отражения ощущений разной модальности ведет к наиболее полному пониманию окружающей действительности.

При использовании остаточного зрения слабовидящих детей в процессе творческой и любой иной деятельности необходимо учитывать особенности имеющейся патологии: степень снижения остроты и сужения полей зрения, цвето- и светоощущения, уровень чувствительности и др. – и руководствоваться рекомендациями офтальмолога.

В тифлопсихологической литературе различают следующие виды ощущений:

1. Зрительные ощущения – использование остаточного зрения как ведущей анализаторной системы. Рациональное включение остаточного зрения и деятельность не только не ухудшает состояние зрительных функций, а, наоборот, увеличивает скорость восприятия, улучшает различительную способность, цветное зрение, способствует развитию дифференцированного зрительного восприятия.

2. Слуховые ощущения – возникают в результате воздействия звуковой волны на слуховой рецептор. При помощи слуха человек отражает такие качества звука, как громкость, высота, тембр, устанавливает длительность звучания, локализует источник звука в пространстве.

3. Тактильные ощущения – представляют собой комплекс ощущений: прикосновения и давления, температурные и болевые, – отражающих многообразные свойства и признаки предметов: величину, упругость, плотность, гладкость или шероховатость, тепло, холод и т. д. В основе лежит кожно-механическая чувствительность.

4. Кожно-оптическое чувство – определяется как способность кожных покровов реагировать на световые и цветовые раздражители, иначе этот феномен называется «кожное зрение».

5. Кинестетические ощущения – это ощущения от рабочих двигательных органов, которые дают представление о скорости и точности

перемещений тела в пространстве, трудовых движениях, работе речедвигательного аппарата и т. д. Кроме того они отражают пространственные признаки – расстояние и направление, временные – длительность и скорость, механические свойства объектов – твердость, упругость, вес.

6. Вибрационные ощущения – это ощущения, которые отражают колебания воздушной среды и позволяют ориентироваться в пространстве.

7. Хеморецепция – отражение химических свойств веществ с помощью обонятельных (дистанционно) и вкусовых (контактно) ощущений через дифференцирование запахов и вкусов.

8. Статические ощущения – рецепторы, расположенные в вестибулярном аппарате внутреннего уха, отражают положение собственного тела в пространстве и обеспечивают зрительное и слуховое пространственное различение [18].

Восприятие

Процесс отражения предметов и явлений действительности в сознании имеет две ступени. Первая – ощущения, вторая – восприятие. Патологии, влияющие на функцию зрения, приводят к редуцированию зрительных ощущений, а изменения в сфере ощущений неизбежно отражаются на следующем его этапе – на восприятии.

Восприятие – это психический процесс отражения предметов или явлений действительности, непосредственно воздействующих на органы чувств, в совокупности их свойств и качеств, в результате чего в сознании возникает целостный образ объекта [1]. Восприятие отличается от ощущения тем, что на этом этапе познания происходит осмысление свойств и качеств предметов и отражение целостного образа в сознании человека.

Восприятие слабовидящих школьников обладает всеми известными в психологии свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией и константностью, – однако в связи с

нарушением работы зрительного анализатора проявления некоторых свойств ослабляются [9]. Избирательность восприятия проявляется в преимущественном выделении одних предметов и объектов по сравнению с другими, что обусловлено опытом человека, потребностями, интересами, мотивами. Осмысленность фиксирует связь восприятия с мышлением, то есть с пониманием сущности предмета или явления, с их осмыслением и осознанием. Обобщенность – отражение единичных объектов как особого проявления общего, представляющего определенный класс объектов, однородных с данным по какому-либо признаку. Апперцепция – зависимость образования образа от индивидуальных особенностей анализаторных систем человека и его жизненного опыта. Константность – свойство воспринимать объекты и видеть их относительно постоянными по величине, форме и цвету в изменяющихся физических условиях восприятия. Проявление и развитие этих свойств напрямую зависят от индивидуальных особенностей психического развития индивида и вида восприятия.

По модальности выделяют следующие виды восприятия: зрительное, осязательное, слуховое, вкусовое, обонятельное. Восприятие является более сложным процессом, основанным на ощущениях и следующим исключительно после них. Изменение последовательности или исключение одного из этапов невозможно, так как ощущения – это непосредственная реакция анализаторной системы на раздражители различной модальности, а восприятие – совокупность ощущений.

Механизмом восприятия является совокупная деятельность нескольких анализаторных систем, по итогу которой под влиянием комплексных раздражителей формируются временные нервные связи. Он основан на взаимодействии первой и второй сигнальной системе человека.

Представление

Представления – это образы, запечатлевшиеся в памяти и в воображении в результате предшествовавшего восприятия предметов или

явлений и возникающие в мозге при отсутствии их непосредственного воздействия на органы чувств [1].

Патология функции зрения влечет за собой нарушения и изменения в работе ощущений и восприятия, что отражается и на представлениях. Частичное выпадение или редуцирование зрительных образов ведет к сужению круга представлений. Сокращение их числа частично компенсируется благодаря работе сохранных анализаторов. Как говорилось ранее, анализаторные системы работают сообща, поддерживая и компенсируя функции друг друга, и если работоспособность одной системы нарушится, то сохранные возьмут на себя часть «обязанностей». Однако недостающее количество представлений не может быть возмещено полностью, так как нарушение или отсутствие возможности визуально, дистантно воспринимать явления и предметы внешнего мира делает недоступным для восприятия слепых и слабовидящих целый ряд объектов.

Характерной особенностью представлений школьников с нарушением зрения являются их фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности и вербализм [18]. Эти особенности проявляются у разных обучающихся по-разному, в зависимости от патологического влияния нарушения, но общим моментом является отсутствие определенных существенных деталей, в результате чего образ лишен полноты и целостности, а иногда и адекватности отражения действительности. Фрагментарность представлений может привести к тому, что школьник не узнает и не сопоставит образ и оригинал и отраженный предмет не будет соответствовать действительной реальности.

Схематизм также является результатом недостаточного отражения свойств и качеств предметов и характеризуется бедностью, слабой дифференцированностью деталей при репродуцировании образов. Невыделение и выпадение тех свойств, благодаря которым можно отличить

один предмет от другого, ведет к отражению образа как «голой» схемы, как его «скелета».

Невозможность выделить и захватить с помощью ощущений и восприятия существенных признаков предметов и явлений ведет также к неумению слабовидящими создавать обобщенные образы объектов. Этот дефект еще ярче проявляется при формировании общих представлений, отражающих признаки, характерные для целого ряда объектов, относящихся к одному виду или классу.

Особенно трудно изучать слабовидящим те предметы и явления, которые невозможно осязательно или зрительно воспринять. Отсутствие чувственного опыта в познании ведет к преобладанию понятийных знаний. Словестное описание признаков без присутствия чувственного называется вербализмом. Вербализм представлений хорошо иллюстрируется широким использованием описаний объектов, в которых фигурируют недоступные для осязательного и зрительного восприятия признаки.

Память

Память определяется как совокупность процессов запоминания, сохранения, узнавания, воспроизведения и забывания информации [36].

Запоминание происходит образованием временных нервных связей. Успешность этого процесса зависит от скорости выработки и дифференцировок между раздражителями и количества подкреплений. При нарушении зрения наблюдается замедление скорости по сравнению с нормально видящими. Все это ведет к понижению продуктивности запоминания материала.

Еще одной особенностью памяти слабовидящих является недостаточная осмысленность запоминаемого материала. Своеобразие восприятия и связанные с ним особенности мышления обуславливают недостаточное развитие логической памяти. Слабовидящие испытывают

значительные трудности в мыслительных операциях, таких как анализ, синтез, сравнение, классификация и т. д.

Характерным является то, что у слабовидящих обучающихся показатели объема памяти, скорости запоминания, соотношения механического и осмысленного запоминания индивидуальны. Причины индивидуальных различий многообразны и не зависят, в большинстве случаев, от состояния зрительных функций (зависят только при поражении центральной нервной системы).

Сохранение и забывание – процессы памяти, отражающие прочность и динамичность временных нервных связей, – зависят от качества усвоения материала, его значимости для индивида, числа повторений, типологических особенностей личности.

У обучающихся с нарушением зрения наблюдается тенденция к непрочному сохранению и быстрому забыванию полученной информации без периодических подкреплений. Это обусловлено не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, знания о которых могут получиться только вербально.

Узнавание и воспроизведение – процессы, в которых проявляется качество запоминания и сохранения материала. При узнавании происходит сопоставление образа памяти с объектом восприятия, обусловленное полнотой и точностью восприятия и тем, какие свойства и признаки были выделены – существенные или несущественные. Из-за фрагментарности, слабой дифференцированности узнавание происходит замедленно и менее полно. Так же протекает и воспроизведение воспринятого материала. Недостаток чувственного познания сказывается на всех психических процессах

Мышление

Организм человека характеризуется структурированностью организации: все его элементы и системы крепко взаимосвязаны. Нарушение в одном отделе или в его части ведет к «сбою» работы всей системы организма. Повреждение функций анализаторов изменяет все остальные, более сложные структуры. Ограниченность ощущений и восприятия, слабость и бедность представлений сказываются на процессе интеллектуального развития. Однако отсутствие или неполноценность зрительных впечатлений не может остановить или исказить до неузнаваемости развитие мышления, так как основные свойства предметов и явлений с достаточной полнотой отражаются сохранными анализаторными системами: осязанием, слухом, обонянием и др. Главная задача мышления – отразить полученные представления в сознании в полном объеме, выстраивая логические связи между признаками, что способствует компенсации нарушений [6].

Мышление – опосредствованное, обобщенное отражение действительности человеком в ее существенных связях и отношениях, основные операции которого являются анализ и синтез [1]. Иначе говоря, мышление – это аналитико-синтетическая деятельность мозга. Анализ представляет собой расчленение объектов на составные части и выделение в них первостепенных признаков. Синтез обратен анализу и предполагает объединение проанализированных частей в единое целое.

Но синтез и анализ не являются единственными мыслительными операциями. Операция «сравнение» занимает не менее важную роль, чем две описанные ранее, и предполагает установление сходных и различных признаков и свойств у предметов. При патологическом функционировании зрения и недостатке чувственного опыта затруднено различение и дифференцирование предметов, явлений и их свойств, а следовательно и их сравнение.

К мыслительной деятельности также относятся такие операции, как абстрагирование – отвлечение от одних сторон объекта при одновременном выделении других; обобщение – объединение объектов на основе общих существенных признаков; конкретизация – применение обобщенных знаний к частным, конкретным случаям. В них можно заметить присутствие и аналитической, и синтетической, и сравнительной операций [18].

Все виды мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение и конкретизация) участвуют во всех трех формах мышления. К ним относятся понятие, суждение и умозаключение. Понятие – это обобщенное и опосредствованное знание об объекте или группе однородных объектов, закрепленное в слове. Понятия обобщенно отражают действительность в ее наиболее существенных свойствах, связях и отношениях. Для них очень важен уровень чувственного познания: его недостаточность ведет к формальности и вербализму знаний, и даже к их искажению.

На основе понятийных знаний строятся в процессе решения мыслительных задач суждения, которые определяются как установление связей различной степени сложности между объектами, и умозаключения – выводы из имеющихся знаний. Их правильность зависит от уровня овладения понятиями, которыми оперируют, устанавливая те или иные связи, делая определенные выводы.

По характеру и способу решения задач выделяют наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Первый вид предполагает, что задача будет решаться с помощью физического преобразования ситуации и манипулирования предметами. Здесь главенствует метод «Проб и ошибок». Наглядно-образный тип мышления предполагает представление ситуации и манипулирование образами; для этого происходит взаимодействие с воображением. Более сложный тип

мышления – словесно-логический, предполагающий оперирование понятийным аппаратом и логическими конструкциями [36].

Воображение

Воображение – это своеобразная форма отражения действительности, в которой на основе представлений реконструируются образы объектов, до того никогда не воспринимавшихся [1]. Значение воображения представляется в преобразовании имеющихся представлений и понятий, расширении сферы познания, создании возможности прогнозировать результаты деятельности, способности развития мышления, воли, эмоциональной сферы, оказании существенного влияния на формирование личности.

Бедность ощущений, восприятия и представлений вследствие нарушений функций зрения ограничивает возможности комбинирования и реконструкции образов воображением. Как говорилось ранее, разнообразие и богатство образов памяти обуславливают развитие и деятельность воображения. Вторым условием является формирование операционально-комбинаторных механизмов этого процесса. Количественно-качественные изменения образов памяти значительно осложняют процесс их включения в комбинаторную сферу воображения и таким образом препятствуют развитию механизмов трансформации представлений [6].

У школьников с патологией зрительных функций большую роль играет так называемое воссоздающее воображение. Его деятельность заключается в создании образов предметов и явлений, недоступных для непосредственного отражения, на основе словесных описаний и имеющихся чувственных образов. Чтобы правильно представить то, о чем говорится, нужно иметь достаточный запас знаний. Этот вид воображения построен на вербализме.

Творческое воображение слабовидящих из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительно больше, чем воссоздающее. Художественное творчество

может быть полноценным только в том случае, если оно полностью отражает все стороны жизни. Бедность зрительных представлений ограничивает творческие возможности индивида. Однако страдают те сферы, где возможно исключительно зрительное познание. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что слабовидящие находятся в более выигрышном положении, нежели тотально слепые.

Воображение лиц с нарушением зрения характеризуется стереотипностью, схематичностью, условностью, подражательностью, стремлением к прямым заимствованиям, подменой образов воображения образами памяти. Особенности также являются склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными изменениями, от чего страдает оригинальность творческой деятельности; неустойчивость первоначальной идеи и трудности доведения её до конца. Характерной чертой выступает недостаточная осмысленность образов [18].

Эмоционально-волевая сфера

Эмоции и чувства как специфическое отражение внешнего мира, проявляющееся в субъективном отношении человека к действительности, зависят от того, насколько полно, точно, всесторонне отражается окружающий мир и что именно является объектом отражения. Они зависят от состояния сенсорной системы, так как обуславливаются материальными и духовными потребностями, которые непосредственно связаны с накоплением чувственного опыта. Изменения в характере и динамике потребностей у слабовидящих сказывается на эмоциональных переживаниях, связанных с удовлетворением или неудовлетворением этих самых потребностей. Важно отметить, что эмоции отражают отношение к ситуативным явлениям, а чувства – это относительно устойчивые переживания [18]. Состояние и выражение эмоций и чувств зависят не столько от имеющейся патологии, сколько от окружающего мира и его отношения к лицам с нарушением

зрения. Адекватность окружающих людей позволит слабовидящим развить адекватные моральные чувства.

Интеллектуальные чувства зависят от чувственного познания мира. Патология зрения ведет к фрагментарности и ограничению ощущений и восприятия, а вместе с тем и представлений, однако огромные компенсаторные возможности позволяют слепым преодолеть многочисленные препятствия на пути овладения знаниями, успешно заниматься умственной деятельностью, в процессе которой и развиваются интеллектуальные чувства.

Наиболее существенное влияние зрительные патологии оказывают на эстетические чувства, которые делают невозможным, в случае со слабовидящими детьми, познать некоторые виды искусства с помощью зрения. Однако в купе с деятельностью восприятий других модальностей зрительное восприятие можно компенсировать и развить эстетические чувства в той же степени, как и у нормально видящих.

Что касается волевой сферы, то здесь все происходит индивидуально и зависит от отношения окружающих людей к ребенку с нарушением зрения и воспитания. Ребенок может быть апатичным и безвольным из-за многочисленных трудностей, с которыми он сталкивается всю жизнь; а может быть активным и целеустремленным, воспринимающим трудности как возможность проверить себя и укрепить свои силы.

Пространственная ориентировка

Ориентация в пространстве – это деятельность, направленная на определения человеком своего местоположения в пространстве при помощи какой-либо системы отсчета [8]. Её можно определить как решение трех задач: «выбор направления», «сохранение направления», «обнаружение цели».

Пространственное различение обеспечивает условно-рефлекторная деятельность всех анализаторов. Нарушение одного из них влечет к

невозможности различить окружающее пространство. Это определяется слабой выраженностью и дифференцированностью представлений, лежащих в основе пространственного ориентирования, и ограниченностью дистанционного познания пространства.

Советский тифлопедагог В. С. Сверлов, изучая ориентировочные возможности лиц с нарушением зрения, выделил следующие несколько видов пространственной ориентировки:

1. Ориентировка в предметопознавательном пространстве, к которой относятся:

а) ориентация в малом пространстве, недоступном осязанию даже одним пальцем;

б) ориентировка в пространстве, уместяющемся под одним или несколькими осязающими пальцами;

в) ориентировка в пространстве, ограниченном зоной одновременного охвата кистями рук.

2. Ориентировка в рабочем пространстве:

а) ориентировка в пространстве, ограниченном зоной действия рук;

б) ориентировка в пространстве, несколько превышающем зону действия рук, благодаря стереотипным перемещениям тела.

3. Ориентировка в большом пространстве. Сюда входят:

а) ориентация в закрытых помещениях, где ведущими в зависимости от ряда условий могут выступать как двигательная, так и слуховая чувствительность;

б) ориентировка в открытом пространстве или ориентировка на местности, осуществляющаяся при помощи слуха [35].

Отличие слабовидящих детей от слепых детей заключается в использовании остаточного зрения как ведущей анализаторной системы. Оно дает наиболее полную информацию об окружающем мире, а дополненное

деятельностью других анализаторов позволяет слабовидящим успешно ориентироваться в разного вида пространствах.

1.5. Творческие возможности слабовидящих младших школьников с учетом их психического развития

Для развития творческих способностей слабовидящих младших школьников необходимо учитывать особенности их психического развития. Все эти особенности были описаны в предыдущем пункте (1.4. Особенности психического развития слабовидящих младших школьников). Недостаточность чувственного опыта и зрительных образов, ограниченность и фрагментарность восприятия, слабо дифференцированные и схематичные представления, механизация, малая осмысленность образов и т.д. – факторы, вызывающие трудности в освоении той или иной деятельности. Однако задача тифлопедагога – помочь детям преодолеть эти трудности и научиться творчески мыслить [37].

Научить творческому мышлению можно абсолютно любого младшего школьника. Известно, что у всех людей есть природный потенциал, называемый задатками. Преодоление препятствий, вызванных нарушением зрения, и развитие творчески ценных качеств обеспечивает реализацию этого потенциала.

Видов творческой деятельности существует великое множество. Творческая мысль имеет место в любом виде деятельности. Далее будут представлены методики и задания, которые способствуют развитию творческих способностей. Но возможности заключаются не только в предоставлении ребенку задания для творческого мышления, но реализация помощи и адекватной реакции взрослого на его деятельность. Родители и

педагог должны понимать трудности слабовидящего ребенка, возникшие из-за зрительной патологии, и всячески помогать ребенку и направлять его, стимулируя его стремление к творческому познанию.

1.6. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей слабовидящих младших школьников

Как уже было сказано раньше, одной из наиболее важных задач тифлопедагогики – научить слабовидящего младшего школьника творчески мыслить. Для этого необходимо правильно подходить к вопросу организации процесса обучения творческому мышлению, учитывая при этом психическое состояние обучающегося.

Развить творческие способности и все психические процессы, необходимые для креативного мышления, можно как при реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО), так и во внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса. При этом педагоги ставят перед собой следующие цели: 1) создать необходимые условия для успешного развития самостоятельности, активности и инициативности младшего школьника; 2) воспитать стремление к достижению значимых результатов в досуговой деятельности; 3) формировать коммуникационные навыки учащихся в соответствии с нормами культуры; 4) передать обучающимся опыт, знания, умения и навыки в различных сферах жизни [5]; 5) создать условия для воспитания общечеловеческой системы ценностей и успешной социализации обучающихся; 6) создать воспитывающую среду, обеспечивающую активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие

здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность [45]. Для достижения перечисленных целей решаются следующие задачи: 1) создание оптимальных условий для реализации образовательных целей; 2) равномерное распределение учебной нагрузки; 3) формирование условий для разностороннего развития младших школьников; 4) выявление направленности интересов к различным видам деятельности; 5) развитие творческих способностей обучающихся; 6) формирование системы знаний, умений и навыков; 7) создание комфортных условий для проявления уже имеющихся умений и навыков; 8) создание кружков и секций согласно потребностям и интересам учащихся; 9) воспитание в обучающихся качеств, необходимых для достижения значимых результатов; 10) создание оптимальных условий для успешной адаптации и социализации [5].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) при организации внеурочной деятельности педагог должен соблюдать принципы, направленные на достижение поставленных целей.

1. Принцип гуманистической направленности – интересы и потребности обучающихся должны быть максимально соблюдены, сформированы такие условия, которые позволяют проявить индивидуальность, самореализоваться и самоутвердиться младшему школьнику.

2. Принцип системности – взаимосвязь между всеми элементами структуры внеурочной деятельности.

3. Принцип вариативности – доступность к различным формам и видам внеклассной деятельности, обеспечение свободного выбора и добровольного участия.

4. Принцип креативности – деятельность должна быть направлена на развитие творческих способностей обучающихся и интереса к коллективной и индивидуальной работе.

5. Принцип успешности и социальной значимости – создание благоприятных условий для формирования потребности у обучающихся в достижении успеха и как индивидуально, так и социально значимых результатов.

6. Принцип преемственности – обеспечение взаимосвязи всех этапов и сторон обучения и воспитания с постепенным усложнением предлагаемой деятельности для дальнейшего развития личности обучающегося.

Все вышеперечисленные цели, задачи и принципы реализуются по всем направлениям внеурочной деятельности, которые подразделяются на пять больших групп: общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное, социальное, общекультурное и духовно-нравственное направление [45].

Работа по направлению общеинтеллектуального развития младшего школьника ориентирована на развитие критического мышления, умения анализировать информационный поток, использование новых методов получения информации, расширение кругозора [21]. При этом педагог через анализ различных сфер жизни, проведение библиотечных уроков, экскурсий, круглых столов и т.д. формирует мировоззрение обучающегося, помогает изучить и усвоить основные науки, ознакомить с различными видами деятельности и выявить склонности и интересы.

Спортивно-оздоровительное направление необходимо для приобщения школьников к ведению здорового образа жизни, их гармоничного психофизического развития, формирования стремления к сохранению своего здоровья. Помочь в этом могут работы по информированию обучающихся о важности физической активности и спорта, о различных способах достижения спортивно-оздоровительных целей и задач, о влиянии на человеческую жизнь вредных и полезных привычек и др.

Социальная направленность внеурочной деятельности ставит своей главной целью формирование социальных навыков у школьников и знакомство с общепринятыми нормами и правилами с последующим укреплением их в сознании обучающегося. При этом уделяется особое внимание формированию коммуникативных навыков, позитивного отношения к труду и его результатам, развитию значимых качеств личности для решения социальных задач.

Общекультурное направление предполагает формирование эстетических и общечеловеческих культурных ценностей, развитие эмоциональной сферы, интереса к творческой деятельности и самих творческих способностей [21].

Главной целью духовно-нравственного направления является определение собственного «Я» по отношению к окружающему миру через познание духовно-нравственных ценностей, культуры поведения и приобщения к ним.

Несомненно, творческая деятельность является результатом таких мыслительных действий как накопление полученных знаний, их преобразование и дальнейшее применение, а потому крайне важно всесторонне развивать обучающегося. Именно поэтому, говоря о развитии творческих способностей младшего школьника, мы рассматриваем не только общекультурную направленность, но и остальные направления этого процесса, которые реализуются во всех видах и формах внеурочной деятельности.

По ФГОС внеурочная деятельность подразделяется на несколько видов, а именно на:

- 1) игровую деятельность, которая в период перехода к учебной деятельности позволяет плавно адаптировать обучающегося к новому этапу жизни и в интересной форме создать ситуации изучения и применения знаний, умений и навыков;

2) познавательную деятельность, стимулирующую любознательность и исследовательский интерес, что, несомненно, позволяет развить мотивацию к обучению и стремление к самообучению и самовоспитанию;

3) проблемно-ценностное общение, создающее условия для успешного освоения младшим школьником своего «Я» и корректирования его отношения к существующим жизненным проблемам, формирования понимания смысла и ценности жизни;

4) досугово-развлекательную деятельность, обеспечивающую содержательно-полезный отдых обучающихся;

5) художественное творчество, ставящее своей главной целью гармоничное развитие личности посредством развития творческих задатков;

6) социальное творчество, подразумевающее создание условий для подготовки и активного включения младших школьников в социум;

7) трудовую деятельность, направленную на овладение теоретической и практической базой производственных действий, воспитание трудолюбия, уважительного отношения к своему и чужому труду, трудовой ответственности;

8) спортивно-оздоровительное творчество, ориентированное на развитие интереса младших школьников к активному образу жизни и различным видам спорта, предупреждение появления соматических и психосоматических заболеваний, стимулирование ведения здорового образа жизни;

9) туристско-краеведческую деятельность, которая способствует всестороннему развитию обучающихся, их психофизическому, культурному, экологическому и интеллектуальному воспитанию [10].

Основывая свою деятельность на всем выше перечисленном, педагог формирует такую образовательную среду, которая позволяет обучающемуся познать себя, свои интересы, изучить окружающий его мир и способы взаимодействия с ним, раскрывая и развивая при этом творческие

способности младшего школьника. Важно, чтобы учитель выступал в этом процессе как субъект деятельности ученика, как его помощник. Это позволит сформировать инициативность обучающегося, уверенность в себе, в своем труде и его результатах, самостоятельность в выборе приемов и средств достижения поставленных целей, научить творчески преобразовать действительность и тем самым искать пути решения имеющихся проблем. При этом педагог ставит своей задачей развить такие качества личности как трудолюбие, находчивость, независимость, изобретательность, умения вычленять среди всей информации важные для решения проблемы компоненты и отбрасывать несущественные детали, синтезировать элементы в более сложную структуру и анализировать полученные результаты в соответствии с поставленными задачами и имеющимися условиями.

В современном мире педагог обладает обширным инструментарием для развития творческого потенциала обучающегося: новые методы и методики, приемы и технологии, формы и виды внеурочной деятельности, активно развивающиеся с информационными технологиями и предметным миром людей, а также совместная деятельность с социальными партнерами. Иными словами, творческая активность одних людей создает доступные ресурсы для формирования творческого «Я» других. Школа может предложить младшим школьникам посещение кружков, студий, клубов, объединений, факультативов, игр, возможность принять участие в организации вечеров, концертов, спектаклей, мастер-классов и др.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методические рекомендации

Специальных методик, направленных исключительно на слабовидящих детей, крайне мало, поэтому необходимо выбирать подходящие методики, разработанные для детей с нормальным зрением, и адаптировать их для слабовидящих [39]. При этом нужно изменять и адаптировать не только используемый стимульный материал, но и сам процесс проведения диагностики (равно как и последующего процесса коррекционной работы, связанного с развитием знаний и навыков творческой деятельности и раскрытием творческого потенциала слабовидящих детей).

Для наиболее успешной адаптации методики тифлопедагог должен знать индивидуальные особенности подопечного: психофизиологические, функциональные, соматические и др. Главные из них, это особенности состояния зрительной анализаторной системы. Эти данные обязательно учитываются при адаптации методики для слабовидящих детей, иначе они не принесут достоверных и продуктивных результатов.

Л. И. Солнцева в статье «Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения» пишет о том, что при выборе стимульного материала и адаптации его для слабовидящих, тифлопедагог должен ориентироваться на следующие требования: «соблюдение в изображениях пропорциональности отношений по величине в соответствии с соотношениями реальных объектов, соотношение с реальным цветом

объектов, высокий цветовой контраст, более четкое выделение ближнего, среднего и дальнего планов» [39]. Таким образом, стимульный материал должен быть проработан по следующим параметрам: контрастность, величина, удаленность, угловые размеры, сложность фона, цветовая гамма, насыщенность тонов.

Контрастность. Контрастность – соотношение яркостей зрительных стимулов, соседствующих в пространстве и/или времени [1]. Контрастность может быть как прямой (символ темнее фона), так и обратной (фон темнее символа). Для детей со зрительной патологией предпочтительнее использовать прямую контрастность изображений, так как темные объекты на светлом фоне лучше воспринимаются ими [39]. При этом контрастность должна быть на высоком уровне и составлять от 60 до 100%.

Величина. Величина стимульного материала должна определяться согласно зрительным возможностям, установленным врачом-офтальмологом по результатам обследования зрительной патологии. При всем при этом, изображение должно быть достаточно крупным. Оптимальный формат изображения для индивидуальной работы от 10x10 см до 15x20 см. Минимальная величина изображения (его части), подлежащего анализу, составляет приблизительно от 3 мм до 15 мм, зависимости от остроты зрения. Оптимальный вариант 7-10 мм [25].

Удаленность. Стимульный материал может располагаться на разном расстоянии в зависимости от степени сохранности зрения. При остроте зрения 0,01 до 0,05 – на расстоянии не далее 1 метра 0,06 до 0,08 – на расстоянии не далее 1,5 метра 0,08 до 0,1 – на расстоянии не далее 2 метров 0,4-1,0 – на расстоянии не далее 5 метров [42]. Оптимальное расстояние удаленности стимульного материала от слабовидящего ребенка – 30-35 см.

Угловые размеры. Размер перцептивного поля предъявляемых объектов должен составлять от 0,5 до 50°, но наиболее часто применяются угловые размеры от 10 до 50°. Угловые размеры изображений – в пределах 3-

35°. Картинки предъявляются под углом от 5 до 45° относительно линии зрения [38].

Сложность фона. Предлагаемый стимульный материал должен быть максимально простым, без лишних деталей. Объекты на переднем плане должны четко выделяться от объектов на заднем плане и не сливаться с фоном, для этого контур объектов необходимо делать ярким и точным.

Цветовая гамма. При изготовлении стимульного материала тифлопедагог должен использовать контрастные сочетания в пределах 12 спектральных цветов: б) в тройном сочетании (красный – жёлтый – синий); в) в четырехцветном сочетании (красный – жёлтый – оранжевый, – синие – фиолетовый) [25]. При остроте зрения 0,02-0,06 синие-зеленые цвета дифференцируются. При использовании черного (темного) фона можно задействовать белый, оранжевый, розовый, голубой, жёлтый, алый, салатный цвета для обозначения объектов, при белом (светлом) фоне – зелёный, красный, синий, черный, коричневый, фиолетовый. При использовании нескольких оттенков одного цвета вводится контрастная линия-разделитель.

Насыщенность тонов. Насыщенность цветов, как и контрастность, должна быть на довольно высоком уровне – 70-95%. При этом используемые цвета следует приблизить к природным и естественным.

Перечисленные выше параметры в используемых стимульных материалах должны подбираться с учетом возможной зрительной нагрузки, разработанной Л. А. Григоряном [13]. Он разделил эти возможности по возрастам (3-4 и 5-7 лет) и остроте зрения (0,01-0,3 и 0,4-1,0). Используемые пособия для слабовидящих детей 3-4 лет с остротой 0,01-0,3 характеризуются применением красного, оранжевого, зеленого цветов и их оттенков; размер пособий составляет более 2 см и используются разнообразные формы предметов, а для детей того же возраста, но с остротой зрения 0,4-1,0, характеризуется разнообразной цветовой гаммой, размером стимульного

материала менее 2 см, но объемной формы. Для детей 5-7 лет с остротой зрения 0,01-0,3 также применяются красный, оранжевый, зеленый цвета и их оттенки, стимульный материал до 2 см разнообразной формы, а с остротой 0,4-1,0 – разнообразных цветов и оттенков, размеров и форм (однако преимущественно объемной).

Как уже было сказано раньше, адаптация методики требует изменения не только стимульного материала, но и самого процесса диагностики. Однако каждая отдельная диагностическая методика предполагает свой собственный (специфический) путь. Несмотря на это существуют и общие требования к организации диагностического процесса.

Освещение. Занятия с ребенком должны проводиться в хорошо освещенных комнатах, где используются различные источники – естественный и искусственный свет. Выбирая средства освещения, важно помнить о том, что нужно избегать слепящего воздействия источника, т.е. свет должен падать на рабочую поверхность, а глаза оставаться в тени. Рабочее место необходимо организовывать так, чтобы свет падал с левой стороны. Искусственные источники, такие как настольная лампа, нужно размещать слева от ребенка на высоте 30-35 см. от поверхности стола. Верхний источник света закрепляется на высоте 1 м 30 см [40].

Посадка. Для того чтобы ребенок сидел правильно, необходимо подбирать мебель согласно санитарно – гигиеническим нормам и ростовым категориям. Главная задача такой мебели – помогать ребенку держать спину прямо (сохранять правильную осанку) и предотвращать «рефлекс склоненной головы» [40]. Ногам ребенка не следует висеть, ступни должны стоять на полу или подставке, а углы между туловищем и бедрами и между бедрами и голенью должны составлять 90°.

Обстановка. Чтобы диагностика была успешно проведена, а результаты были достоверны, необходимо создать правильную обстановку вокруг диагностируемого ребенка. Комната должна быть свободная,

просторная, ее не стоит заставлять «лишними» предметами, так как они будут отвлекать. Следует соблюдать правила цветового оформления комнаты: используемые цвета должны быть средней светлости и насыщенности и подбираться согласно рекомендациям психологов о влиянии цвета на эмоциональное состояние человека [23]. Предпочтительнее, выбирать цвета желтых, оранжевых и зеленых оттенков, так как они побуждают ребенка к порядку, спокойствию, уверенности, любознательности и др., а также не стимулируют на деструктивное поведение. Нельзя забывать о том, что диагностическое помещение не должно вести к зрительному перенапряжению, иметь неприятные, отвлекающие запахи и звуки, быть душным; важно проветривать комнату и соблюдать температурный режим.

Психоэмоциональное состояние. Определяющим фактором успешности и результативности диагностики, так же как и обстановка, является психоэмоциональное состояние обследуемого ребенка. Если он испытывает негативные чувства и эмоции, диагностирование не принесет необходимых результатов. Тифлопедагог должен создать ребенку эмоционально-психологический комфорт. Ребенок чувствует себя комфортно только в тех случаях, когда он испытывает полное физическое, душевное и социальное благополучие. Для этого он должен быть абсолютно здоров, не иметь сильных психологических переживаний и потрясений, взрослым необходимо удовлетворить его физические, физиологические и эмоциональные потребности, заинтересовать (замотивировать) необходимой работой [46].

2.2. Методы и методики диагностики творческого развития младших школьников с нарушением зрения

2.2.1. Наблюдение за творческой деятельностью обучающегося младшего школьного возраста

Каждый диагностический процесс должен начинаться с отдаленного изучения естественного поведения ребенка без вмешательства в его деятельность взрослого (наблюдателя). Для этого существует такой метод как наблюдение. При этом важно, чтобы диагностирующий взрослый не был отвлекающим фактором, так как это снижает возможность зарегистрировать действительное поведение обследуемого ребенка. Также необходимо создать условия для диагностирования как в индивидуальном формате, т.к. дети этого возраста склонны к подражанию [15], так и в коллективном, для определения характера взаимодействий с окружающими людьми.

Наблюдение за творческой деятельностью должно проводиться согласно плану, отраженному в карте наблюдений (Приложение 1). При этом отмечаться должны следующие моменты [15]:

- 1) предпочитаемые виды творческой деятельности;
- 2) самостоятельность работы (обращается ли за помощью к окружающим, какая помощь на каком этапе оказывается);
- 3) отношение ребенка к процессу работы;
- 4) проявление инициативы в создании идеи и выборе средств реализации замысла;
- 5) степень осуществления творческого замысла;
- 6) использование различных источников информации и средств выразительности.

Цель – выявить особенности творческой деятельности ребенка.

Задачи:

- 1) выявить предпочитаемые виды творческой деятельности, степень активного и пассивного включения в творческий процесс, реакцию на творческую деятельность;
- 2) определить уровень самостоятельного выполнения работы и устойчивости интереса;
- 3) оценить уровень проявления лидерских качеств, инициативного включения в творческий процесс;
- 4) оценить степень оригинальности и гибкости творческого мышления в реализации замысла и выборе средств выразительности;
- 5) оценить эмоциональную реакцию на творческий процесс.

Данный метод предназначен для общего ознакомления с обследуемым ребенком и особенностями его творческой деятельности и носит качественный характер. Деятельность ребенка оценивается в свободной форме в виде краткого конспекта.

2.2.2. Опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

Наблюдение за деятельностью обучающегося может осуществляться не только непосредственно диагностирующим взрослым, но и через тех людей, что чаще проводят с ребенком время и могут наблюдать его естественное поведение – через родителей и педагогов. Несомненно, оценка ребенка должна быть только объективной, иначе результаты диагностики будут искажены и не соответствовать действительности. Данная анкета предназначена для родителей и педагогов диагностируемого обучающегося;

она позволяет выделить особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка [33].

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите уровень соответствия с вашим ребенком. Поставьте галочку в том месте, которое соответствует вашему выбору при следующей шкале: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда (Приложение 2). Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Утверждения:

1. Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?».

2. Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует.

3. Точно, правильно использует много слов в своей речи.

4. Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов.

5. Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми.

6. Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами.

7. Легко справляется с загадками и может их придумывать.

8. Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление.

9. Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями.

10. Понимает значение чисел от 1 до 10.

11. Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники.

12. Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции.

13. Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки.

14. Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники.

15. Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети.

16. Проявляет острую наблюдательность.

17. Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства.

Интерпретация данных: За каждое утверждение можно получить от 1 до 5 баллов, эти баллы суммируются, поэтому минимально можно набрать 17 баллов, максимально – 85. Если полученные баллы находятся в промежутке 17-34 балла – это свидетельствует о низком уровне творческого потенциала ребенка; о среднем уровне – 35-60 баллов; о высоком – 61-85 баллов.

2.2.3. Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей

Данный тест-опросник [11] ориентирован на детей 6-8 лет и предназначен для исследования музыкально-эстетических ориентаций обучающихся, предпочтений, вкусов по параметрам когнитивной и операционной направленности по отношению к музыке. Тест предполагает краткую беседу в доверительной обстановке по обозначенным вопросам,

результаты анкетирования сопоставляются с ответами родителей (законных представителей) на соответствующие вопросы и педагогическим наблюдением за деятельностью обучающегося. При этом необходимо уделить внимание следующим факторам: 1) музыкальным интересам родителей (законных представителей), обуславливающие музыкальную заинтересованность обучающихся; 2) пониманию родителей (законных представителей) значения музыкального воспитания обучающегося в развитии его общих (интеллектуальных) способностей.

Опрос для обучающихся.

Инструкция: Я задам тебе несколько вопросов, постарайся отвечать честно.

Примерные вопросы:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду (школе, студии, ДМШ) или дома?
4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
6. Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Интерпретация данных:

Если обучающийся не демонстрирует интерес к музыкальным видам деятельности или он выражен слабо, то это говорит о низком уровне развития. Если обучающийся выражает интерес к музыке с ярким предпочтением развлекательной направленности вне зависимости от высокохудожественных и классических эталонов, то можно судить о среднем развитии когнитивного компонента. О высоком развитии говорит ярко выраженный интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

Опрос для родителей (законных представителей)

Инструкция: Я задам вам несколько вопросов об отношении к музыке вас и вашего ребенка. Пожалуйста, постарайтесь отвечать честно.

Примерные вопросы:

1. Считаете ли вы важным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?

2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (например, пение колыбельных для младших детей или слушание музыки, когда к вам приходят гости, или когда вы находитесь в гостях, или в свободное время – по вечерам, выходным дням и т.п.)?

3. Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или специальные занятия?

4. Какую роль вы придаете (отводите) музыкальному воспитанию вашего ребенка? (возможны примерные ответы: незначительную; пусть занимается для общего развития; крайне важную для развития его музыкальных способностей).

5. Какая музыка чаще всего звучит у вас дома: легкая развлекательная, классическая (в том числе и эстрадная классика) или «какая придется, по принципу: не имеет особого значения»?

6. Какую музыку вы сами предпочитаете слушать (или исполнять)? Назовите, пожалуйста, ваши любимые произведения, или исполнителей, коллективы, направления музыки...

7. Как вы считаете, любит ли музыку ваш ребенок? Если да, то укажите, какую именно он предпочитает слушать (или исполнять).

8. Как и в чем конкретно проявляются музыкальные интересы вашего ребенка?

9. Считаете ли вы вашего ребенка музыкальным или полагаете, что музыка – это не та сфера, в которой он должен развиваться?

10. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребенка? Что именно вы хотели бы предпринять для этого?

Интерпретация данных:

О низком уровне свидетельствует отрицание родителями (законными представителями) значимости музыкального развития в полноценном воспитании младшего школьника и малая заинтересованность музыкой в целом. Если родители (законные представители) признают роль музыкального воспитания школьника, но не уделяют этому процессу должное внимание или не знают предпочтений ребенка, то это говорит о среднем уровне. Высокий уровень развития демонстрируют ярко выраженная заинтересованность семьи в музыкальном образовании и реализация планов музыкального развития младшего школьника.

2.2.4. Тест креативности Э. Торренса

Тест креативности Э. Торренса предназначен для психодиагностики творческих способностей человека, его цель – диагностика уровня развития

креативности мышления. Он состоит из 12 субтестов, разделенных на вербальную, изобразительную и звуковую группы. Для слабовидящих обучающихся начальной школы можно использовать упрощенный вариант, состоящий из 3 субтестов изобразительной группы и предназначенный для диагностики творческого мышления и развития зрительного восприятия. При этом время выполнения заданий и уровень художественного исполнения не учитываются [41].

Субтест 1: «Нарисуйте картинку»

Инструкция: Перед тобой фигура. Нарисуй картинку, используя эту фигуру. Как ты назовешь свой рисунок?

Стимульный материал: Цветной овал размером 5см x 7см (Приложение 3).

Субтест 2: «Завершение фигур»

Инструкция: Перед тобой несколько незаконченных рисунков. Тебе нужно дорисовать их. К каждому рисунку придумай название.

Стимульный материал: 10 карточек с различными линиями, каждая картинка пронумерована от 1 до 10 (Приложение 3).

Субтест 3: «Повторяющиеся линии»

Инструкция: Перед тобой много одинаковых полосочек. Нужно нарисовать на них узор так, чтобы все полосочки оказались разными.

Стимульный материал: 30 пар параллельных вертикальных линий (Приложение 3).

Обработка результатов:

Результаты оцениваются по 5 показателям: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

1) «Беглость» – определяет продуктивность творческой деятельности и оценивается только во втором и третьем субтестах. Для выставления оценки по этому показателю существует ряд правил: для оценки подсчитывается

общее количество данных ребенком ответов (рисунков); к подсчету принимаются только адекватные ответы*; если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 были задействованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур; если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

*Неадекватными признаются рисунки [41], если предложенный стимульный материал не был использован в качестве составной части изображения; они представляют собой бессмысленные абстракции с бессмысленным названием; рисунок повторен несколько раз (вне зависимости от количества повторений изображения считаются за один ответ). При этом рисунок, который получает 0 баллов по «беглости», исключается из всех дальнейших подсчетов.

2) «Оригинальность» – отражает уровень нестандартного мышления, уникальность и самобытность творческого процесса. Этот показатель оценивается по всем трем субтестам в соответствии с правилами: уникальные (редкие) ответы оцениваются в 1 балл, часто встречающиеся в 0 баллов; для данного показателя рассматривается исключительно рисунок, а не название; общая оценка определяется суммой баллов по всем изображениям.

Перечень стандартных ответов, оцениваемых в 0 баллов:

Субтест 1 – оценивается только нарисованный предмет, а не сюжет – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2

1. Цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. Буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. Цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека,

парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. Буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. Цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. Ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. Цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. Цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. Цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. Цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

3) «Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, анализировать, определять суть и делать выводы. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2.

Тестируемый получает 0 баллов, если к изображениям были даны очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. 1 балл – простые описательные названия, определяющие конкретные свойства нарисованных объектов, видимые на рисунке, и/или их действия, с помощью чего можно определить наименования класса, к которому относится объект. 2 балла – образные описательные названия, названия описывающие чувства, мысли. 3 балла – абстрактные, философские названия, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл.

4) «Соппротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею» [41].

Изображение получает 0 баллов, если фигура замыкается с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания. 1 балл – рисунок замкнут, но дополнен деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то рисунок получает 0 баллов. 2 балла присуждаются, если стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры являются простым замыканием линий, поэтому всегда оцениваются 0 баллов.

5) «Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать концепции рисунков. Оценка осуществляется во всех трех субтестах.

За каждую существенную деталь изображения, дополняющую предлагаемую стимульную фигуру (линию), начисляется 1 балл. Если детали принадлежат одной и той же категории предметов, то они оцениваются как единая деталь 1 баллом. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них и начисляется еще 1 балл за идею добавить в рисунок несколько таких предметов. За каждую отличительную деталь в повторяющихся предметах также начисляется 1 балл. Нулем баллов оцениваются простые, неразработанные или мало разработанные рисунки.

Интерпретация результатов.

По всем пяти показателям проставляются баллы, которые затем суммируются. После этого сумму баллов нужно делить на 5. Получившееся число показывает уровень креативности мышления: 30 – плохо; 30-34 – ниже нормы; 35-39 – несколько ниже нормы; 40-60 – норма; 61-65 – несколько выше нормы; 66-70 – выше нормы; >70 – отлично.

2.2.5. Методика Р. С. Немова «Вербальная фантазия»

Данная методика предназначена для определения уровня развития воображения у младших школьников. Ее суть заключается в следующем: в течение 1 минуты тестируемому ребенку предстоит придумать рассказ на любую тему и в течение 5 минут его пересказать. При этом диагностом обращается внимание на такие показатели, как скорость, необычность сюжета, проработанность рассказа, детализация, эмоциональная окрашенность повествования. Каждый из них оценивается от 0 до 2 баллов. При этом 0 баллов ставится, если признак данного показателя практически отсутствует. Если показатель характеризуется слабой выраженностью, то рассказ получает 1 балл. 2 балла начисляются за достаточно сильную выраженность данного признака [23].

Инструкция: Сейчас тебе нужно будет придумать какой-нибудь рассказ. Он может быть о чем угодно, на любую интересующую тебя тему.

Стимульный материал: отсутствует.

Обработка результатов [20]:

1) «Скорость» – 0 баллов – в течение 1 минуты рассказ не был придуман (экспериментатор дает пример сюжета); 1 балл – если рассказ был придуман ребенком, но во второй половине отведенного времени или ближе к его концу; 2 балла – сюжет разработан в течение первых 30 секунд.

2) «Необычность, оригинальность образов» – 0 баллов начисляется за полностью заимствованный сюжет; если сюжет заимствован, но дополнен своими деталями – 1 балл; 2 балла – рассказ придуман самостоятельно, сюжет оригинальный, не содержит заимствований.

3) «Богатство фантазии» оценивается через подсчет количества различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков. Если общее число названного превышает 10, то

за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. 1 балл – если предметов указанного типа от 6 до 9. Если их не больше 5, то этот показатель оценивается 0 баллов.

4) «Глубина и проработанность образов» определяется по наличию разнообразных деталей и характеристик образов персонажей, играющих главные роли в рассказе. 0 баллов насчитывается за схематичное изображение героя, объекта; 1 балл – за умеренную детализацию; 2 балла – при достаточно подробном, детализированном изображении.

5) «Впечатлительность или эмоциональность образов» оценивается по эмоциональной реакции слушателя. Если школьником были использованы малоинтересные, неэмоциональные, серые образы, то этот показатель оценивается в 0 баллов; если интерес и эмоциональная реакция появляется, но вскоре угасает, то начисляется 1 балл. Ярким, эмоциональным образам, вызывающий длительный интерес, присуждаются 2 балла.

Данные по подсчетам по каждому показателю заносятся в протокол обследования (Приложение 4). Полученное количество баллов отмечается «галочкой» в соответствующей графе.

Интерпретация результатов: Баллы по каждому показателю суммируются. Максимально можно набрать 10 баллов, минимально 0. Уровень развития воображения оценивается следующим образом: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 4-7 баллов – средний; 2-3 балла – низкий; 0-1 балл – очень низкий.

2.2.6. Методика «Геометрическая сказка»

Данная методика предназначена для диагностики уровня творческого развития младших школьников. Ее главная цель – определить уровень развития креативного мышления и воображения.

Методика «Геометрическая сказка» разработана мной и основана на методике Р. С. Немова «Вербальная фантазия» и тесте креативности Э. Торренса. Особенностью моей разработки является принцип «мозаики» – складывание картинки с помощью небольших деталей – различных по форме, размеру и цвету геометрических фигур. Задача обследуемого ребенка заключается в складывании из предложенных фигур картинки и составления рассказа по ней.

Инструкция: Перед тобой лежат разнообразные фигуры. Тебе нужно составить с помощью этих фигур картинку, придумать ей название и рассказать о ней.

Стимульный материал: Набор геометрических фигур разнообразных форм, размеров, цветов.

Обработка результатов:

1) «Оригинальность сюжета и образов» – полное заимствование оценивается в 0 баллов, заимствованный сюжет с собственным дополнением – 1 балл, полностью самостоятельная идея – 2 балла.

2) «Скорость реакции» – 0 баллов, если в течение 1 минуты идея картинки не была придумана (школьник так и не приступил к сбору картинки или просто перебирает/раскладывает фигуры на столе); 1 балл – если ребенок приступил к сбору во второй половине отведенного времени или ближе к его концу; 2 балла – ребенок начал складывать картинку в течение первых 30 секунд.

3) «Детализация» – 0 баллов насчитывается за схематичное изображение объектов; 1 балл – за умеренную детализацию, использование дополнительных фигур как «украшений»; 2 балла – при достаточно подробном, детализированном изображении.

4) «Разработанность» – 0 баллов – если только перечислены изображенные объекты, их действия; 1 балл – объектам добавлены характеристики, перечислены и описаны детали; 2 балла – придумана история к данным объектам, раскрыт сюжет композиции.

5) «Богатство фантазии» оценивается так же, как и в методике «Вербальная фантазия». Если общее число названных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. 1 балл – если предметов указанного типа от 6 до 9. Если их не больше 5, то этот показатель оценивается 0 баллов.

б) «Абстрактность названия» оценивается как в методике Э. Торренса, но по трехбалльной шкале. 0 баллов – к изображениям были даны очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие изображенное на собранной картинке. 1 балл – даны образные описательные названия, названия описывающие чувства, мысли, передающие оценку полученной картинке. 2 балла – абстрактные, философские названия, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл.

Полученные баллы выставляются в протокол обследования (ставится «галочка» в нужной графе), после этого они суммируются и подводится итог (Приложение 5). Максимально можно получить 12 баллов, минимально – 0 баллов.

Интерпретация результатов:

Об уровне развития креативного мышления и воображения можно судить по такому количеству набранных баллов: 0-2 балла – очень низкий

уровень; 3-4 балла – низкий; 5-8 баллов – средний; 9-10 баллов – высокий; 11-12 баллов – очень высокий.

2.2.7. Методика «Создай свою мелодию»

Эта методика предназначена для диагностики музыкальных творческих способностей через создание младшими школьниками собственной мелодии из предложенных звучащих предметов. Данный набор должен состоять из 4-5 предметов и быть безопасным для обучающихся, при этом фантазия обучающегося не должна быть ограничена: он может использовать один или несколько предметов по своему усмотрению.

Инструкция: Перед тобой находятся несколько предметов. Они все обладают каким-то своим звуком. Попробуй с их помощью придумать свою собственную мелодию.

Стимульный материал (примерный): баночка с горохом, доска для стирки с металлической палочкой, 2 карандаша, коробок спичек.

Обработка результатов:

За составление ранее услышанной (знакомой) мелодии начисляется 0 баллов, за сочинение новой – 1 б. За использование только одного предмета (или одной пары предметов, считающейся как один инструмент) начисляется 0 б., а за несколько – 1 б. За сложность мелодии добавляется еще 1 б. Если обучающийся проявляет положительный эмоциональный отклик на задание (не относится к нему формально), при предложении дать название мелодии обучающий ее как-то называет, то начисляется еще по 1 баллу за каждый критерий.

Интерпретация результатов: высокий уровень музыкальных способностей, если младший школьник получает 4-5 баллов. Если 2-3 балла,

то это средний уровень. Если обучающий получает 0-1 балла, то это свидетельствует о низком уровне музыкального развития.

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Упражнения, реализуемые во внеурочной деятельности как средства развития творческих способностей слабовидящих младших школьников

Развитие творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста имеет особое значение в образовательном процессе. Как уже было сказано ранее, творческая деятельность способствует всестороннему развитию личности, формированию таких качеств, как самостоятельность, трудолюбие, ответственность, воспитанию культурных, эстетических и общечеловеческих норм, развитию общей и мелкой моторики, критического мышления и др. При этом деятельность обучающегося должна вызывать у него положительные эмоции и желание заниматься творчеством без принуждения, по собственной инициативе, основываясь на заинтересованности и стремлении получить качественный результат, соответствующий задумке [2]. Если не учитывать эти составляющие, то данный процесс будет вызывать лишь негативный отклик, препятствующий развитию младшего школьника.

Как и любой нормотипичный младший школьник, слабовидящий обучающийся имеет свои психические и физические особенности, направленности интереса, природные задатки. При этом нельзя забывать и о наличии нарушения зрения, которое диктует свои условия образовательной среды. Именно поэтому обучение слабовидящих младших школьников требует индивидуального подхода к каждому обучающемуся с соблюдением всех методических рекомендаций.

Напомним, что наиболее полно реализовать свои творческие возможности слабовидящий школьник может в художественной, музыкальной, спортивной и игровой деятельности, в кулинарии, моделировании и конструировании, поэтому рассматриваемые методики и техники развития творческих способностей исходят из этих видов творческой деятельности.

Художественное творчество

К художественному творчеству относятся живопись и прикладное искусство, вышивка, скульптура, графика, фотоискусство, литература и др.

1) Скульптурирование:

1. Лепка с помощью пластилина или глины. Лепка является излюбленным средством коррекционной работы с обучающимися с нарушением зрения. Кусочки мягкого и послушного материала, которыми и являются пластилин и глина, позволяют слепить фигуры, предложенные детским воображением, не ограничивая их ни в чем. Создавая объекты на основе тактильных и зрительных ощущений, можно наиболее полно изучить формы предметов и возможности манипуляции с ними, а также развить мелкую моторику. Такая техника способствует наполнению образов осязательным и зрительным познанием.

2) Живопись [31]:

1. Пальцевая живопись. Данная техника предполагает рисование картины (может быть изображен как простой узор, так и полноценный пейзаж), используя вместо кисти собственные руки, а конкретнее пальчики. Это наиболее полно способствует развитию мелкой моторики и умения ориентировать на малом пространстве листа и рабочего стола. При этом необходимо помнить главное правило: каждому пальцу соответствует свой цвет.

2. Монотипия. Техника предполагает наложение на лист бумаги поверхность с краской. Для этого на такой же лист, или стекло, или

целлофан, или любую другую поверхность наносится краска. Затем лист бумаги накладывается на поверхность с краской и проглаживается руками. На бумаге отпечатывается рисунок, который позже можно дополнить мелкими деталями. Также можно объединить эту технику с пальцевой живописью.

3. Волшебный рисунок. Рисунок наносится воском, как кистью или ручкой: при этом он есть, но его не видно. Потом на лист наносится тушь, цветные чернила, краска, и рисунок проступает на цветном фоне.

4. Рисование на мокрой бумаге. Сначала лист смачивают водой, а затем наносят краску. Рисунок получается размытым. Минус техники заключается в использовании большого количества воды, что способствует длительному высыханию и «побегу» краски с листа.

5. Набрызг. Рисование происходит с помощью разбрызгивания краски кисточкой или щеткой по листу.

6. Коллаж. Рисунок создается путем совместного использования живописи и аппликации из различных материалов.

7. Выпуклый рисунок. Производится посредством выдавливания краски прямо из тюбика на рабочую поверхность. При этом необходимо контролировать силу нажатий на тюбик и линию его хода.

8. Объемная аппликация. Бумага, ткань наклеиваются не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. При этом можно использовать абсолютно любой подручный материал.

9. Кляксография. Необходимо капнуть на лист бумаги большую каплю (или несколько капель) и выяснить, на что она похожа. Затем дорисовать «недостающие» детали.

10. Точечный рисунок. Рисование происходит исключительно точками, причем они могут быть совершенно разного размера и использоваться могут разные средства.

11. Рисунок на мятой бумаге. Как ясно из названия этой техники, сначала необходимо смять бумагу. Скомканная бумага затем расправляется и на неё наносится рисунок.

12. Граттаж. На бумагу наносится жирный слой воска свечи или мыла, затем наносится краска. Рисунок выцарапывается острым предметом.

13. Рисунок через копирку. На лист накладывается копировальная бумага. Рисунок выдавливается на ней любым острым предметом и пропечатывается на нижнем листе. Нужно быть аккуратным и следить, чтобы копировальная бумага не порвалась.

14. Размытые краски. По результату рисунок получается как при рисовании на мокрой бумаге, однако здесь меняется последовательность: сначала наносится краска, потом рисунок на несколько секунд опускается в воду.

15. Рисунок с помощью клея. Клей наносится так, что создается контур определенного рисунка. В пределы этого контура заливается краска.

16. Рисование с натуры. Ребенок должен оценить видимую им картину, пропустить через себя и отразить увиденное на листе.

17. Рисование различными средствами (краски, фломастеры, карандаши и т. д.) на определенную тему.

3) Литература:

1. Выразительное чтение поэтических/прозаических произведений. Заинтересовать обучающегося литературными произведениями можно только, пробудив в них положительные чувства. Выразительное (чувственное) чтение способно погрузить школьника в мир литературы. Можно устроить конкурс чтецов, где обучающийся может показать свое мастерство. Это позволит развить навыки монологической речи и публичного выступления.

2. Чтение литературных произведений по ролям. Это позволяет младшему школьнику понять текст написанного и прочувствовать героя

изнутри, понять его мотивы, проанализировать ситуацию и поступки героя, тем самым развить диалогическую речь, умение отвечать на вопросы, сформировать социально значимые качества и понятие нравственности.

3. Театральные постановки литературных произведений. Школьник может представить себя героем произведения, сыграв его в театральной постановке самостоятельно или с помощью кукол, прочувствовать его и произведение на новом уровне. Здесь также важным является процесс анализа поступков и чувств героя и ситуации в целом, что также способствует осознанию различных социальных ролей, развитию диалогической и монологической речи, нравственных качеств личности.

4. Рифмоплетение. Обучающемуся задается первоначальное слово, к этому слову необходимо подобрать максимальное количество рифм. Можно играть в парах, называя рифмы по очереди, или в группах, называя последовательно по кругу. Данное упражнение способствует развитию пассивного и активного словаря обучающихся.

5. Стихоплетение. Используя составленные при рифмоплетении рифмованные слова, сочинить небольшое стихотворение. Можно также устроить конкурс или вечер поэзии.

6. Сказка. Обучающиеся должны написать сказку, используя предложенные взрослым слова, которых должно быть около 10.

4) Декоративно-прикладное искусство:

1. Аппликация. Наклеивание специально заготовленных деталей из разных материалов, чаще из бумаги, на лист.

2. Валяние. Изготовление игрушек и композиций из шерсти.

3. Вышивка лентами. Вышивка производится на ткани, заправленной в пяльцы, или картоне с помощью атласных лент разных цветов и иглы с большим ушком. Перед этим может быть намечены линии движения ленты или точки прокола простым карандашом.

4. Изонить. В досочку или картонку забиваются небольшие гвоздики. Рисунок получается из натянутых на эти гвоздики нитей.

5. Алмазная вышивка. Предполагает наклеивание «алмазных» деталей на специально заготовленную поверхность, на которой фоном нанесен рисунок. Этот рисунок обозначает, на какие места детали какого цвета нужно наклеить.

6. Вышивка бисером. На поверхность для вышивания заранее должен быть нанесен рисунок (контурно). Бисер нашивается по наметке и закрывает «пустующие» области рисунка.

7. Вышивка крестиком. Вышивание нитками по ткани, зафиксированной пальцами или пяльцем, техникой «крестик». Считается работой повышенного уровня сложности, поэтому для младших школьников лучше составлять заранее схему рисунка, по которой и будет производиться вышивка.

Музыка

К музыкальному творчеству относятся сочинение и исполнение мелодий, написание и исполнение песен, танцы.

1. Пение с помощью модулирования голоса. Создание мелодии исключительно голосовыми модуляциями, не используя при этом слова.

2. Оценка произведений. Прослушивание музыкальных композиций и обсуждение мыслей и чувств, вызванных произведением.

3. Игра на музыкальных инструментах. Создание мелодий обучающимися индивидуально или группой. Инструмент должен быть выбран школьником самостоятельно. Мелодия может быть создано как самостоятельное произведение, так и наложенной на стихи.

4. Игра на «немузыкальных инструментах». Создание мелодий с использованием звучащих предметов, не относящихся к музыкальным инструментам.

5. Пропевание стихотворений на разный мотив. Ребенку необходимо представить, что стихотворение имеет какую-то мелодию, зависящее от настроения, и пропеть это стихотворение с заданной эмоцией.

6. Танцевальное представление. Детям необходимо в группах поставить танцевальный номер и сделать это самостоятельно, а потом представить. Музыка может быть как предложена педагогом, так и выбрана обучающимися самостоятельно.

Игровая деятельность

1. Фанты. Суть игры заключается в том, что в мешочке лежат вещи, принадлежащие каждому ребенку, и ведущему нужно, не глядя в мешочек, вытянуть какую-нибудь вещь и назвать, что сделать этому фанту. Тот школьник, которому принадлежит вытянутый предмет, выполняет озвученное задание.

2. Путешествие. Детям нужно разбиться на группы и представить, что они решили отправиться в путешествие. Им нужно придумать, куда им отправиться, что делать в путешествии, кого они встретят, как вернуться домой, а потом показать всей группой. Получается как небольшой театрализованный номер.

3. Шоколадная фабрика. Дети должны придумать свои конфеты (их фантик, название и т. д.) и попробовать заинтересовать своих друзей их купить. Это не только позволит развить навыки публичного выступления и монологической и диалогической речи, но и при соединении с художественным творчеством развить навыки рисования, мелкую моторику, передачу образа на бумагу.

4. Изобретатель. Ребенку дается задание что-то изобрести, (например, создай прибор, который поможет быстрее бегать) и он должен придумать такое средство, дать ему название и представить его перед аудиторией.

5. Забавное животное. Ребенок вытягивает карточку, на которой написано, какое животное какое действие выполняет. Это «забавное

животное» ребенок должен показать, не издавая ни звука, а остальные должны угадать. Такая игра используется и в театральном творчестве как средство развития навыка импровизации.

6. Затейник. Выбирается один ведущий – затейник, который отворачивается от группы, остальные обучающиеся должны придумать какое-то действие, которое затем покажут. Игра начинается со слов группы: «Здравствуй, затейник», на что тот поворачивается и отвечает «Здравствуйте, ребята. Где вы были и что делали?». Обучающиеся должны произнести фразу: «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем!» и показать задуманное действие. Задача затейника – отгадать. После того как затейник угадал действие, обучающиеся бегут «в домик». Тот, кого поймали, становится новым «затейником» [28].

Спортивная деятельность

1. Новый спорт. Ребенку выдается какой-нибудь предмет, его задача – придумать спортивную игру с этим предметом. Результатом может стать игра, воплощенная в реальность и ставшая частью физической культуры как школьного коррекционного курса.

2. Придумай сам. Обучающиеся разделяются на две команды, строятся в шеренги лицом друг к другу, рассчитываются по порядку номеров. Педагог называет любой номер. Обучающийся с этим номером из одной команды должен выйти в центр и показать три спортивных упражнения, затем с тем же заданием вызывается игрок из другой команды. Задача каждого игрока показать три движения и не повториться – за это команде начисляется штрафной балл. Выигрывает команда, набравшая наименьшее количество штрафных очков [28].

Кулинария

1. Я повар. Выдать ребенку определенное количество продуктов и дать возможность попробовать приготовить блюдо. Важно! Ребенок должен находиться под постоянным присмотром взрослого во избежание несчастных

случаев! Перед занятием нужно озвучивать (повторять) технику безопасности.

Моделирование и конструирование

Моделирование предполагает создание действительной модели уже существующего объекта. Главные задачи обучающегося исследовать исходный объект и предложить способы и методы его воспроизведения. Конструирование – это создание с добавлением элемента новизны или полностью нового объекта [16]. При этом младший школьник решает следующие задачи: 1) что это будет за предмет и для чего он создается; 2) как создать этот предмет (подбирает материалы и инструменты, методы и способы работы); 3) создание предмета.

3.2. Программа внеурочной деятельности

Целью организации внеурочной деятельности по АООП НОО образовательной организации «Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»» (сокращенное название ГБОУ СО «ЕШИ № 10») является создание оптимальных условий для достижения слабовидящими обучающимися младшего школьного возраста необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей [44]. Дополнительной целью в соответствии с темой ВКР можно обозначить развитие творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста.

Реализация внеурочной деятельности предполагает соблюдение общих (гуманистическая направленность, системность, вариативность, добровольность, успешность, социальная значимость) и специальных принципов (учет особых образовательных потребностей, опора на все анализаторы, осуществление воспитания в процессе предметно-практической деятельности, развитие духовно-нравственных чувств и представлений за счет создания условий, максимально приближенных к реальной жизни) и др.

Внеурочная деятельность в ГБОУ СО «ЕШИ № 10» предполагает организацию этого процесса непосредственно в школе-интернате через привлечение к коррекционно-развивающей работе работников школы и таких социальных партнеров, как учреждения дополнительного образования и общественные организации, позволяющих предоставить широкий выбор занятий для слабовидящих обучающихся, что обеспечивает создание условий для развития творческих интересов обучающихся, включения их в художественную, техническую, спортивную и другую деятельность. [44].

При освоении программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, планируется достижение следующих результатов:

Личностные: психологическая и физическая готовность обучающегося с нарушением зрения осваивать АООП НОО и взаимодействовать с окружающим социальным миром, используя различные средства коммуникации; сформированность положительных свойств и качеств личности; сформированность морально-ценностных, нравственных норм и установок личности; сформированность учебной мотивации, ориентации на результативную деятельность, положительного отношения к результатам своей и чужой деятельности; сформированность целостного понимания окружающего мира во всем единстве и многообразии его проявлений и социально ориентированного взгляда на окружающую действительность; овладение базовыми знаниями, умениями и навыками приспособленности к

динамично изменяющимся условиям жизни; принятие социальной роли обучающегося и сформированность знаний, умений и навыков соответствующего поведения; сформированность ориентации на самостоятельную деятельность; развитие социально значимых качеств, таких как личная ответственность за поступки, справедливость, честность, доброжелательность, отзывчивость и др.; овладение различными средствами коммуникативного взаимодействия с социумом; развитие компенсаторных умений и навыков; сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни; сформированность интереса к творческой деятельности и эстетических потребностей, развитие эстетических чувств и др.

Метапредметные: сформированность способности анализировать поставленные цели и задачи и находить способы их достижения и решения соответственно; освоение различных способов и средств решения проблем творческого и поискового характера; развитие способностей планирования, контролирования и оценивания собственной деятельности в соответствии с имеющимися целями и задачами; развитие способности решать задачи в соответствии с обозначенными условиями; сформированность знаний, умений и навыков определять наиболее эффективные способы решения поставленных задач и достижения обозначенных целей; сформированность навыков чтения текстов различных стилей, жанров и направленности, схем, таблиц, пиктограмм и др.; сформированность навыков составления предложений и текстов в соответствии с коммуникативными целями и задачами; овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей и др.); формирование дискуссионных умений и навыков диалогической и монологической речи; формирование навыков высказывать и обосновать свою точку зрения и адекватно реагировать на чужое мнение; овладение навыками адекватного реагирования на критику и замечания; развитие умения разрешать конфликтные ситуации; формирование базовых знаний о

предметах и явлениях окружающей действительности и их признаках; овладение понятийным аппаратом, определяющим предметы, их признаки и способы работы с ними; формирование знаний, умений и навыков работы с материальными и информационными данными; сформированность творческой заинтересованности и творческого подхода к решению имеющихся задач; сформированность воображения и творческого мышления и др.

Оценка достижения планируемых результатов в ходе освоения программы по развитию творческих способностей осуществляется через мониторинг динамики развития слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста, позволяющий корректировать (в случае необходимости) содержание программы. При этом рекомендуется использовать стартовую, текущую и финишную формы мониторинга. Стартовая диагностика обучающегося дает возможность определить первоначальный уровень развития творческой деятельности и ее характер в зависимости от влияния имеющегося нарушения. Текущая диагностика предполагает наблюдение за обучающимся в период всей внеурочной деятельности с внесением необходимой корректировки в содержание программы при неуспешности освоения программы слабовидящим обучающимся. Финишный мониторинг позволяет определить уровень достижения обучающимся планируемых результатов.

Общие планы внеурочной деятельности с годовой и недельной учебной нагрузкой ГБОУ СО «ЕШИ № 10» представлены в разделе Приложения (Приложение 10), (Приложение 11). На их основе сформированы годовой тематический план, в котором указаны уже реализуемые образовательной организацией программы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста с указанием возможного использования предложенных ранее упражнений (Приложение 12), и недельный тематический план с предложенными новыми

программами внеурочной деятельности кружковых форм (Приложение 13), в которых можно реализовать предложенные в предыдущем параграфе (3.1. Упражнения, реализуемые во внеурочной деятельности как средства развития творческих способностей слабовидящих младших школьников) упражнения. В этом недельном плане указаны кружки по декоративно-прикладному, литературному, музыкальному, кулинарному искусству, программа по моделированию и конструированию, а также программа организации межурочного и послеурочного времени, основные задачи, решаемые в процессе реализации обозначенных программ, и упражнения, которые можно включить в данные процессы.

Недельное тематическое планирование составлено по проекту программы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста «Юные творцы». Данная программа подразумевает организацию образовательного пространства в форме кружковой деятельности. Программа включает в себя указанные выше направления, разделенным по следующим разделам: «Рукодельники», «Во мне живет поэт/писатель», «Мы музыканты», «Моделирование и конструирование», «Юные повара», «Межурочное пространство».

1. «Рукодельники». Раздел предполагает кружковую деятельность по декоративно-прикладному искусству. Основной целью данного раздела является формирование творческих способностей через ручное творчество (рукоделие). Основные задачи, решаемые в рамках данного направления, указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). Достичь указанные цели и решить поставленные задачи позволяет реализация следующих упражнений: аппликации, валяние, вышивка лентами, изонить, алмазная вышивка, вышивка бисером, вышивка крестиком и др.

2. «Во мне живет поэт/писатель». Раздел предполагает кружковую деятельность по литературному искусству. Основной целью является

формирование творческих способностей через приобщение обучающихся к литературной деятельности. Основные задачи, решаемые в рамках данного направления, указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). Реализация поставленных задач осуществляется через выразительное чтение поэтических/прозаических произведений; чтение литературных произведений по ролям; театральные постановки литературных произведений; рифмоплетение; стихоплетение; сказка и др.

3. «Мы музыканты». Раздел предполагает кружковую деятельность по музыкальному творчеству. Его основная цель – развитие музыкальных творческих способностей в процессе всестороннего музыкального развития. Основные задачи указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). Упражнения, которые включены в раздел, – это пение с помощью модулирования голоса; оценка произведений; игра на музыкальных инструментах; игра на «немузыкальных» инструментах; пропевание стихотворений на разный мотив; танцевальное представление и др.

4. «Моделирование и конструирование». Раздел предполагает кружковую деятельность по моделированию и конструированию объектов окружающей действительности. Основная цель – развитие творческих способностей через конструирование и моделирование объектов окружающей действительности. Основные задачи также указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). На занятиях предполагается создание предметов из различных конструкторов при помощи различных доступных техник.

5. «Юные повара». Раздел предполагает кружковую деятельность по кулинарному искусству. Основная цель – развитие кулинарных творческих способностей. Основные задачи указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). Упражнения, реализуемые на занятиях, предполагают изучение продуктов питания и способов работы с ними, приготовление различных блюд из известных продуктов.

б. «Межурочное пространство». Раздел подразумевает организацию образовательного пространства в межурочное или послеурочное время. Основная цель – развитие творческих способностей через игровую деятельность. Основные задачи также указаны в недельном тематическом плане (Приложение 13). Отличием данного раздела от других, включенных в программу, является форма организации занятий (упражнения, проводимые между или после занятий, предполагают значительное уменьшение их длительности и нагрузки; упражнения, формируемые для проведения в рамках лагеря или продленного дня, являются основным видом деятельности и включают в себя различные направления и игровые моменты). Упражнения, применяемые в данном разделе, – это фанты; путешествие; шоколадная фабрика; изобретатель; забавное животное; затейник; новый спорт; придумай сам; модулирование и конструирование и др.

Программа реализуется в соответствии с указанными в главе 2 (Глава 2. Диагностика творческих способностей у слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста) методическими рекомендациями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наличие нарушения зрения у слабовидящих обучающихся значительно снижает их творческие возможности по сравнению с нормально видящими. Однако возникшие трудности могут быть легко компенсированы в процессе трудовой деятельности. Взрослые (родители, опекуны и тифлопедагог) должны помочь ребенку реализовать творческие задатки, которые есть абсолютно у любого человека, независимо от наличия или отсутствия патологического состояния, тем самым предоставив ему возможность реализовать себя в любом из видов творческой деятельности.

Отличие слабовидящих детей от слепых детей заключается в использовании остаточного зрения как ведущей анализаторной системы. Оно дает наиболее полную информацию об окружающем мире, а дополненное деятельностью других анализаторов позволяют слабовидящим успешно ориентироваться во всех сферах жизни. Опираясь на эти данные и учитывая такие особенности, как недостаточность чувственного опыта и зрительных образов, ограниченность и фрагментарность восприятия, слабо дифференцированные и схематичные представления, механизация, малая осмысленность образов и т.д., тифлопедагоги создают методики для реализации себя слабовидящим в творческой деятельности.

Во 2 главе были рассмотрены методические рекомендации по адаптации диагностического процесса и методы и методики диагностики творческого развития слабовидящих детей, такие как наблюдение за творческой деятельностью в естественной среде ребенка, опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов), тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей, тест креативности Э. Торренса, методика Р. С. Немова «Вербальная фантазия», собственные методики «Геометрическая сказка» и «Создай свою мелодию».

Все они направлены на определение уровня развития творческого мышления, воображения, креативности, выявление эмоциональной реакции на творческую деятельность и направленности интересов диагностируемого школьника. Основанные на диагностированных особенностях обучающегося, внеурочные творческие занятия будут лучше восприниматься младшими школьниками и иметь коррекционно-развивающую направленность, и тем самым можно добиться наилучшего результата.

Третья глава представляет собой проект программы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста. Содержание главы включает в себя методический сборник различных упражнений и техник для развития творческих способностей обучающихся с нарушением зрения и примерную программу творческого развития во внеурочной деятельности «Юные творцы», основанную на информационных данных образовательной организации ГБОУ СО «ЕШИ № 10» (методических рекомендациях, учебных планах, реализуемых программах). Указанные упражнения направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка и развитие необходимых для творчества качеств. Главное требование, предъявляемое взрослому, – это дать ребенку самостоятельно справиться с заданием. Конечно, взрослый выступает организатором деятельности, и его помощь для слабовидящего – необходимое средство для решения задачи и достижения поставленной цели, но она должна сводиться к минимуму. Именно самостоятельный поиск решения задачи и свобода выбора инструментария и развивает творческое мышление. Реализуются данные упражнения в рамках программы развития творческих способностей слабовидящих младших школьников во внеурочной деятельности («Юные творцы»), а также в программах внеурочной деятельности, которые уже используются в образовательной организации (ГБОУ СО «ЕШИ № 10»).

Все это (знание о психических особенностях и возможностях слабовидящих младших школьников, методические рекомендации и сами методики диагностики творческого развития, упражнения по развитию творческих способностей и т.д.) должны помочь взрослым (родителям, опекунам и тифлопедагогам) правильно организовать диагностический и образовательный процесс во внеурочной деятельности, соответственно творческим задаткам, возможностям и направленности интересов слабовидящего ребенка.

Таким образом, поставленная цель выпускной квалификационной работы – создание сборника упражнений для развития творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, была успешно достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н. Н. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. М., 2009. 811 с.
2. Бычкова Е. Н. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/889/1/%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95.%D0%9D.%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1%D0%B7_1101.pdf (дата обращения: 02.02.22).
3. Виноградова Т. И. Беглость, гибкость и оригинальность как основные компоненты в структуре креативности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/beglost-gibkost-i-originalnost-kak-osnovnye-komponenty-v-strukture-kreativnosti> (дата обращения: 14.04.2021).
4. Восприятие – что это такое в психологии. URL: <https://srazu.pro/vospriyatie/vospriyatie-v-psixologii.html> (дата обращения: 21.03.2020).
5. Внеурочная деятельность по ФГОС в школе URL: <https://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/7935-vneurochnaya-deyatelnost-shkolnikov.html> (дата обращения 13.10.21).
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психол. очерк. М., 1967. 93 с.
7. Головин С. Ю. Словарь практического психолога. М., 1998. 366 с.
8. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000. 240 с.
9. Ермолович З. Г. Тифлопсихология: чувственное отражение мира в условиях визуальной депривации : учебно-методическое пособие. Минск, 2004. 344 с.

10. Желонкина А. А. Понятие и виды внеурочной деятельности в начальной школе. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ponyatie_i_vidi_vneurochnoj_deyatelnosti_v_nachalnoj_021109.html (дата обращения: 04.01.22).

11. Зайцева О. В. Программа по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся на уроках музыки и во внеурочное время. URL: <https://infourok.ru/programma-po-viyavleniyu-i-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschih-na-urokah-muziki-i-vo-vneurochnoe-vremya-3903547.html> (дата обращения 06.01.22).

12. Земцова М. И. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения в дошкольных учреждениях / под ред. М. И. Земцовой, Л. И. Плаксиной, Л. Ю. Феоктистовой. М., 1978. 21 с.

13. Зрительные нагрузки для лечения амблиопии и косоглазия. URL: <http://www.detsadklgd27.ru/images/stories/Zrit.nagruzki-ot-kosoglaziya.pdf> (дата обращения: 04.03.2021).

14. Информационно-правовой портал «Гарант.ру» URL: <https://base.garant.ru/> (дата обращения 22.10.21).

15. Инфоурок. Библиотека материалов : Диагностика творческих способностей. URL: <https://infourok.ru/diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnika-2281083.html> (дата обращения: 15.04.2021).

16. Казанкова С. Г. Техническое моделирование и конструирование в начальной школе. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/103487> (дата обращения 10.02.22).

17. Картотека игр и упражнений, развивающих творческие способности дошкольников. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/18/kartoteka-igr-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения: 10.02.22).

18. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. СПб., 2006. 336 с.

19. Лукашевич В. В., Пронина Е. Н. Психология личности : учебное пособие по курсу «Психология и педагогика». М., 1999. 188 с.

20. Методика «Вербальная фантазия». URL: <http://azps.ru/tests/pozn/fantaz.html> (дата обращения: 19.04.2021).

21. Мокшанова И. В. Внеурочная деятельность по ФГОС. URL: <https://multiurok.ru/files/vneurochnaia-deiatelnost-po-fgos.html> (дата обращения 15.10.21).

22. Моноклер – Медиа о культуре, человеке и обществе / Искусство мыслить: Грэм Уоллес о четырёх этапах творчества. URL: <https://monocler.ru/iskusstvo-myishleniya-grem-uolles-o-chetyiryoh-etapah-tvorchestva/> (дата обращения: 11.03.2020).

23. Национальный центр усыновления Министерства образования Республики Беларусь : Методическая рассылка №11/2015 / Психология цвета. Влияние цвета на психику ребенка. URL: <http://www.nacedu.by/assets/files/11-2015.pdf> (дата обращения 04.03.2021).

24. Николаенко А. Н., Емельянова Т. В. Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/875/1/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%90.%D0%9D.%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1_1202.pdf (дата обращения: 19.04.2021).

25. Образовательный портал ГУО «МСОШИ» – Требования к наглядности. URL: <http://msoshi2.minsk-region.edu.by/ru/main.aspx?guid=3641> (дата обращения: 03.03.2021).

26. Организация внеурочной деятельности: достижение образовательных результатов. URL: http://www.lms.eduportal44.ru/NewKoiro/obrazov_det/SiteAssets/SitePages/Vneurochnay%20deytelnost/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D0%BE%D1%80%D0

[%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%20%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf](#) (дата обращения 13.10.21).

27. Организация внеурочной деятельности слепых и слабовидящих детей. URL: <https://universarium.gcdn.co/modules/1027/pdf/module18prznt.pdf> (дата обращения 13.10.21).

28. Подвижные игры, направленные на развитие творческого воображения. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2018/11/28/podvizhnye-igry-napravlennye-na-razvitie-tvorcheskogo> (дата обращения: 17.02.22).

29. Приложение №4. Требования к АООП НОО для слабовидящих обучающихся. URL: <https://base.garant.ru/70862366/5da741911cf9399494368b18de80fbe8/> (дата обращения 19.10.21).

30. Психологический словарь. URL: <https://www.b17.ru/dic/> (дата обращения 21.10.21).

31. Резванова Н. В. Методика преподавания изо для слабовидящего ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Светлогорск, 2013. 12 с.

32. Рекомендации по оформлению пособий (иллюстративных и печатных) для детей с нарушением зрения. URL: http://togirro.ru/assets/files/2018/OVZ/trebovaniya_k_naglyadnosti.pdf (дата обращения: 03.03.2021).

33. Рябенко А. Диагностики на выявление творческих способностей младших школьников. URL: <https://infourok.ru/diagnostiki-na-viyavlenie-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-1067589.html> (дата обращения: 16.04.2021).

34. Самарина Е. С. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеклассной работе средствами игры. URL: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-vo-vneklassnoy-rabote-sredstvami-igri-1938783.html> (дата обращения: 15.01.22).
35. Сверлов В. С. Методика обучения слепых ориентировке в большом пространстве : краткое метод. пособие М., 1969. 56 с.
36. Сердюк И. И. Учебно-методическое пособие по курсу «Социальная психология». Краснодар, 2012. 137 с.
37. Седунова Т. В. Современная классификация приемов и методов обучения слепых и слабовидящих / Выступление на тифлосеминаре 31.10.16. Симферополь, 2016. URL: <https://multiurok.ru/files/sovriemiennaia-klassifikatsiia-priemov-i-mietodov.html> (дата обращения: 12.04.2020).
38. Солнцева Л. И. Денискина В. З. Психология воспитания детей с нарушением зрения. М., 2004. 320 с.
39. Солнцева Л. И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения // Дефектология : 1998. № 4. С. 9-15.
40. Текутьева Т. С. Рекомендации по работе с детьми с нарушениями зрения в ДОУ : методические рекомендации. URL: <https://ippk.ru/about-us/structura-2/257-about-us/tsentr-sistemnykh-innovatsij/2011-08-25-00-23-00/1697-2011-10-25-00-17-05> (дата обращения: 04.03.2021).
41. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления / Психология счастливой жизни. URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения 17.04.2021).
42. Требования к общеразвивающим занятиям в ДОУ для детей с нарушением зрения. URL: http://yakubova.com.ru/images/konsultatsii_dlya_pedagogov/trebovaniya_k_obsheherazv_zanyatiam.pdf (дата обращения: 03.03.2021).

43. Уровни развития способностей. URL: https://studopedia.ru/5_42695_urovni-razvitiya-sposobnostey.html (дата обращения: 11.03.2020).

44. Учебно-информационный портал Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 10, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы». URL: <https://78.uralschool.ru/> (дата обращения 12.03.22).

45. Формы внеурочной деятельности в условиях ФГОС НОО. URL: <https://pedsovet.org/article/formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-usloviyah-fgos-noo> (дата обращения 15.10.21).

46. Черкунова И. Эмоционально-психологическое состояние ребенка. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/yemocionalno-psihologicheskoe-sostojanie-rebenka.html> (дата обращения: 04.03.2021).

47. Что такое творчество и какие виды творчества существуют. URL: <https://kotmao.ru/kultura/что-такое-творчество-что-такое-творчество-и-какие-виды-творчества-sushchestvuyut.html> (дата обращения: 11.03.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень терминов и определений, используемых в выпускной квалификационной работе

Таблица 1

№	Термин, понятие	Смысловая информация
1	Адаптация	приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям.
2	Анализатор	функциональная единица, отвечающая за восприятие и анализ сенсорной информации одного вида
3	Внеурочная деятельность	это совокупность разных видов внеучебной, внеурочной активности, при реализации которых учащиеся наиболее успешно осваивают основную образовательную программу, достигают личностных и метапредметных результатов.
4	Воображение	универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).
5	Восприятие	психический процесс отражения предметов или явлений действительности, непосредственно воздействующих на органы чувств, в совокупности их свойств и качеств, в результате чего в сознании возникает целостный образ объекта.
6	Гениальность	высший уровень развития у человека каких-либо способностей, делающий его выдающейся личностью в соответствующей области или сфере деятельности.
7	Депривация	сокращение либо полное лишение возможности удовлетворять основные потребности — психофизиологические либо социальные
8	Задатки	врожденные и означающие анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, органов чувств и движения, функциональные особенности организма человека, составляющие природную основу развития его способностей.

Продолжение таблицы 1

9	Зона актуального развития	это совокупность знаний и умений, которые существуют в настоящее время.
10	Зона ближайшего развития	уровень развития, достигаемый ребенком в процессе его взаимодействия со взрослым, в ходе совместной с ним деятельности, но не проявляющийся в рамках индивидуальной деятельности.
11	Клиническая морфология	Раздел клинической патологии, объединяющий в себе различные виды исследований, лабораторные и инструментальные методы, с помощью которых осуществляется прижизненное изучение пораженных при болезни органов и тканей.
12	Компенсаторные процессы	приспособительные реакции организма на повреждение тканей, выражающиеся в том, что функцию тканей, утраченную в результате их повреждения, осуществляют неповрежденные ткани пострадавшего органа либо другие органы или системы, обеспечивая полное или частичное возмещение функционального дефекта.
13	Метод	способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов и операций практического или теоретического освоения действительности.
14	Методика	совокупность приемов, методов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо.
15	Мышление	психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. Это опосредствованное, обобщенное отражение действительности человеком в ее существенных связях и отношениях, основные операции которого являются анализ и синтез
16	Одаренность	уровень развития общих способностей, определяющий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов.
17	Онтогенез	процесс индивидуального развития особи от зиготы до смерти.
18	Ощущение	это отражение объективного мира в субъективной реальности.
19	Память	совокупность процессов запоминания, сохранения, узнавания, воспроизведения и забывания информации.
20	Патогенез	механизм зарождения и развития заболеваний и отдельных их проявлений.

Продолжение таблицы 1

21	Патология	раздел медицинской науки, изучающий болезненные процессы и состояния в живом организме.
22	Представление	образы, запечатлевшиеся в памяти и в воображении в результате предшествовавшего восприятия предметов или явлений и возникающие в мозге при отсутствии их непосредственного воздействия на органы чувств
23	Пространственная ориентация	деятельность, направленная на определения человеком своего местоположения в пространстве при помощи какой-либо системы отсчета.
24	Психическая депривация	психическое состояние, возникшее в результате таких жизненных ситуаций, где субъекту не предоставляется возможность для удовлетворения некоторых его основных (жизненных) психических потребностей в достаточной мере и в течение достаточно длительного времени.
25	Сенсорная система	совокупность периферических и центральных структур нервной системы, ответственных за восприятие сигналов различных модальностей из окружающей или внутренней среды.
26	Слабовидящий	человек, обладающий остротой зрения на лучше видящем глазу с использованием обычных средств коррекции (очки) от 0,05 до 0,2, а также люди с более высокой остротой зрения, но имеющие некоторые другие нарушения зрительных функций.
27	Способности	индивидуально-психологические особенности личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности.
28	Стимульный материал	объекты живой и неживой природы, искусственно созданные объекты их изображения разной степени точности, цвета, слова, звуки и символы, выступающие в качестве заданий психологических тестов.
29	Талант	благоприятное сочетание и взаимодействие способностей к той или иной деятельности, обеспечивающих успешность творческого выполнения этой деятельности.
30	Творчество (творческая деятельность)	(в узком смысле) это человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность; (в широком смысле) всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты).

Продолжение таблицы 1

31	Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)	совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.
32	Функциональная норма	индивидуальная норма, которая проявляется в возможностях человека.
33	Этиология	раздел медицины, изучающий причины и условия возникновения болезней.

Выписка из Требований к реализации АООП НОО вариант 4.1 во внеурочной деятельности

Вариант 4.1 [29] предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы). Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются:

- 1) удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения;
- 2) коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- 3) развитие зрительного восприятия;
- 4) обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- 5) формирование основных навыков ориентировки в микропространстве;
- 6) овладение основными навыками ориентировки в макропространстве;

7) формирование адекватных (в соответствии с возрастом) предметных (конкретных и обобщенных), пространственных, представлений;

8) развитие познавательного интереса, познавательной активности;

9) формирование представлений (соответствующие возрасту) о современных оптических, тифлотехнических и технических средствах, облегчающих познавательную и учебную деятельность, и активное их использование;

10) использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;

11) соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);

12) соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);

13) рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;

14) использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;

15) использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;

16) использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических,

тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;

17) соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);

18) необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает:

1) помощь в формировании и развитии адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями;

2) работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе, поддержанию эмоционально комфортной обстановки;

3) создание условий успешного овладения учебной деятельностью с целью профилактики негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом;

4) развитие стремление к самостоятельности и независимости от окружающих (в учебных и бытовых ситуациях), к проявлению социальной активности;

5) развитие адекватного использования речевых и неречевых средств общения.

Коррекционно-развивающая область является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР. Коррекционно-развивающая работа направлена на:

- 1) осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи слабовидящим обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей;
- 2) минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП НОО;
- 3) взаимосвязь урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, конференции, олимпиады, военно-патриотические объединения, экскурсии, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и другие формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

План внеурочной деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности для обучающихся при получении начального общего образования (до 1350 часов за четыре года

обучения) с учетом интересов обучающихся и возможностей организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) для детей с ОВЗ;

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

6. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), статья 43.

7. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

8. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 29 дек. 2017г).
9. Декларация ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1959г).
10. Декларация ООН «О правах инвалидов» (от 9 декабря 1975г).
11. Саламанская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями (1994г.).
12. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г).
13. Конвенция ООН «О правах инвалидов» (от 13 декабря 2006г).

Карта наблюдений за творческой деятельностью ребенка

ФИО ребенка

Возраст

Дата проведения

Таблица 2

Параметр наблюдения	Оценка деятельности ребенка	Примечание
1.Предпочитаемые виды деятельности		
2.Активное/пассивное включение в деятельность		
3.Ребенок работает самостоятельно или обращается за помощью		
4.На каких этапах необходима помощь		
5.Какая помощь оказывается		
6.Длительность работы без отвлечения		
7.Была самостоятельная смена деятельности		
8.Словестная/эмоциональная реакция на творческую деятельность		
9.Проявляет инициативу в создании замысла		
10.Проявляет инициативу в выборе средств реализации замысла		
11.Предлагает много идей, решений, ответов		

Продолжение таблицы 2

12.Активно отстаивает свою точку зрения		
13.Выбор разнообразных и нестандартных средств		
14.Оригинальность/новизна – подражание		
15.Использует различные источники информации		
16.Целостность композиции, сюжета		
17.Завершенность работы		
18.Выразительность работы (использование разнообразных средств выразительности)		

Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Дата проведения _____

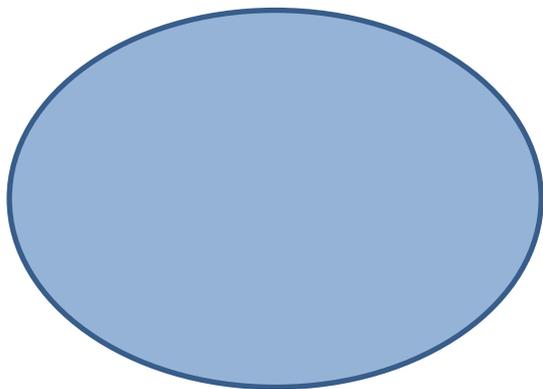
Таблица 3

	1	2	3	4	5
<u>1</u>					
<u>2</u>					
<u>3</u>					
<u>4</u>					
<u>5</u>					
<u>6</u>					
<u>7</u>					
<u>8</u>					
<u>9</u>					
<u>10</u>					
<u>11</u>					
<u>12</u>					
<u>13</u>					
<u>14</u>					
<u>15</u>					
<u>16</u>					
<u>17</u>					

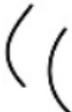
Итого баллов: _____

Стимульный материал к тесту креативности Э. Торренса

Субтест 1: «Нарисуйте картинку»



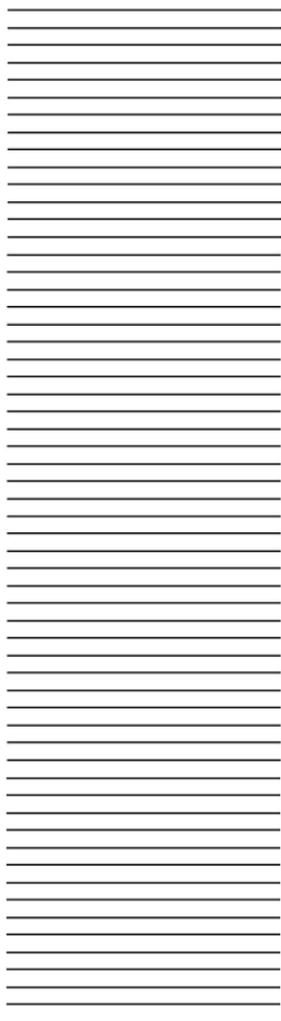
Субтест 2: «Завершение фигуры»

	
1. _____	2. _____
	
3. _____	4. _____

	
5. _____	6. _____
	
7. _____	8. _____
	
9. _____	10. _____

Продолжение стимульного материала к тесту креативности Э. Торренса

Субтест 3: «Повторяющиеся линии»



Шаблон в уменьшенном и перевернутом виде

Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»

Протокол обследования

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Дата проведения _____

Таблица 4

Оцениваемые параметры	Оценка параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения			
2. Необычность, оригинальность образов			
3. Богатство фантазии (разнообразие образов)			
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов			
5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

Итого баллов: _____

Методика «Геометрическая сказка»

Протокол обследования

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Дата проведения _____

Таблица 5

Оцениваемые параметры	Оценка параметров в баллах		
	0	1	2
1. Оригинальность сюжета и образов			
2. Скорость реакции			
3. Детализация			
4. Разработанность			
5. Богатство фантазии			
6. Абстрактность названия			

Итого баллов: _____

Конспект внеурочного занятия по формированию творческих способностей слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста

Занятие по скульптурированию (лепке из пластилина)

Тема занятия: Лепка из пластилина барашка.

Вид занятия: Практическая работа.

Тип занятия: Занятия комплексного применения знаний и способов действий.

Форма занятия: Фронтальное.

Возрастная группа обучающихся: 2 класс

Цель – формирование творческих способностей у слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста через скульптурирование фигур из пластилина.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- развивать навыки работы с пластилином;
- закреплять техники работы с пластилином;
- научить лепить из пластилина барашка;

2. Коррекционно-воспитательные:

- воспитать интерес к творческой деятельности и ее результатам;

- формировать учебную мотивацию;
- воспитать чувство прекрасного;
- развить творческую активность;
- развить коммуникативные навыки диалоговой речи (установление контакта с педагогом/обучающимися, умение отвечать развернутыми предложениями на вопрос педагога)

3. Коррекционно-развивающие:

- развить слуховое и зрительное внимание;
- развить слуховое и зрительное восприятие;
- развить слуховую память;
- развить навыки осязания и мелкой моторики обучающихся;
- развить творческое мышление;
- совершенствовать навыки ориентирования в малом пространстве (на листе бумаги и на столе);

Технические средства обучения: проектор, мультимедийная доска, компьютер.

Демонстрационный материал: изображение барашка (на мультимедийной доске и на листочке для каждого ученика), готовая поделка (изготовленная предварительно педагогом).

Раздаточный материал: набор цветного пластилина (белый, черный, желтый, зеленый цвета), досочка, салфетка, скатерть (клеенка), картонный лист, стек, изображение барашка, 3 смайлика (красный, желтый и зеленый) для оценки своего состояния и своих эмоций (выдаются каждому ученику по 3 смайлика)

Предшествующая работа педагога: составление плана-конспекта занятия с постановкой целей и задач, подготовка демонстрационного (наглядного) материала, изготовление поделки для демонстрации обучающимся конечного результата их работы.

Предварительная работа с обучающимися: изучение темы «Домашние животные на ферме», сообщение обучающимся о предстоящем занятии и необходимых материалах, напоминание о правилах поведения и технике безопасности на занятии.

Словарная работа: не проводится.

Планируемые результаты: обучающиеся знают свойства пластилина и приемы работы с ним и успешно применяет знания на практике; обучающиеся могут слепить из пластилина барашка, опираясь на голосовые указания и наглядный пример; у школьников развит интерес к творческой деятельности и воспитано чувство прекрасного; сформирована учебная мотивация; осязание и мелкая моторика развиты на достаточно хорошем уровне и соответствует возрастной норме; развиты слуховое и зрительное внимание, зрительное и слуховое восприятие; обучающиеся могут творчески мыслить; сформированы навыки ориентирования в малом пространстве (на листе бумаги и на столе); обучающиеся знают, как начать и поддержать диалог с преподавателем/другими обучающимися, отвечать на поставленные вопросы полными предложениями.

Таблица 6

Этап занятия	Содержание	Примерное время
1.Проверка готовности	Всем добрый день! Как вы себя чувствуете? Как прошли выходные/предыдущие занятия? Готовы к занятию? Сегодня нам понадобятся набор цветного	2-3 мин

	пластилина (белый, черный, желтый, зеленый цвета), досочка, салфетка, скатерть (клеенка), картонный лист, стек. Проверьте, чтоб у всех все было, а на столе разложена клеенка.	
2.Сообщение темы и цели занятия	Как вы думаете, зачем нам сегодня нужен пластилин? (Мы будем лепить из пластилина). Да, тема нашего занятия – лепка из пластилина, но что мы будем лепить, мы узнаем после небольшой гимнастики для наших глаз.	1-2 мин
3.Зрительная гимнастика	Я буду читать стихотворение, и вместе мы будем делать упражнения. Помните, что это гимнастика для глаз, поэтому голова не должна двигаться, упражнения выполняем только глазками. Готовы? *Педагог читает стихотворение и озвучивает движение, ученики повторяют* Ослик ходит, выбирает, <i>(круговые движения глаз вправо)</i> Что сначала съесть не знает. <i>(круговые движения глаз влево)</i> Наверху созрела слива, <i>(движение глаз вверх)</i> А внизу растёт крапива, <i>(движение глаз вниз)</i> Слева – свёкла, справа – брюква,	2-3 мин

	<p><i>(движение глаз влево, вправо)</i></p> <p>Слева – тыква, справа – клюква,</p> <p><i>(движение глаз влево, вправо)</i></p> <p>Снизу – свежая трава,</p> <p><i>(движение глаз вниз)</i></p> <p>Сверху – сочная ботва.</p> <p><i>(движение глаз вверх)</i></p> <p>Закружилась голова,</p> <p><i>(круговые движения глаз вправо)</i></p> <p>Кружится в глазах листва,</p> <p><i>(круговые движения глаз влево)</i></p> <p>Выбрать ничего не смог</p> <p><i>(зажмуривание глаз)</i></p> <p>И без сил на землю слёг.</p> <p><i>(глаза закрыты, но не зажмурены)</i></p> <p>Все, закончили гимнастику, можно открыть глаза.</p>	
<p>4.Актуализация знаний</p>	<p>Итак, посмотрите на доску или на картинки, которые я вам раздала, и скажите, кто там изображен? (Барашек). Опишите барашка? Что вы видите, что у него есть? (У барашка есть рога, шерсть, ноги, голова, нос, глаза, рот, хвост, ушки). Какие у барашка рога, на что они похожи? (У него завитые рога, похожи на улитку) Какого они цвета? (Черные) Какая шерсть у</p>	<p>3-4 мин</p>

	<p>барашка? (У барашка кудрявая шерсть). Какого цвета? (Белого/серого). Какой хвостик? (Маленький)</p> <p>Кто мне скажет полным предложением, чем мы сегодня будем заниматься? (Сегодня мы будем делать из пластилина барашка) Хорошо! Посмотрите, я принесла вам показать, какого барашка сегодня мы будем лепить. Хотите сделать такого же сами? (Да) Отлично!</p>	
<p>5.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Прежде чем мы приступим к лепке, давайте подготовим наши руки к работе и сделаем пальчиковую гимнастику. Я буду показывать, а вы повторяйте.</p> <p>*Педагог читает стихотворение и показывает движения, ученики повторяют*</p> <p>Мы делили апельсин.</p> <p><i>(Дети показывают апельсин — пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.)</i></p> <p>Много нас, а он один.</p> <p><i>(Ладони сначала раскрыты, затем пальцы сжимаются в кулак.)</i></p> <p>Эта долька - для ежа,</p> <p><i>(Ладони сжаты в кулак. Начиная с большого пальца, дети начинают раскрывать кулаки и массировать пальцы, на каждую фразу по пальцу).</i></p> <p>Эта долька – для стрижа,</p> <p>Эта долька – для утят,</p>	<p>2-3 мин</p>

	<p>Эта долька – для котят,</p> <p>Эта долька – для лисицы,</p> <p>Эта долька – для синицы,</p> <p>Эта долька – для кукушки,</p> <p>Эта долька – для свинюшки,</p> <p>Эта долька – для бобра.</p> <p>Эта – для бурундука.</p> <p>А для волка... кожура. <i>(Две руки вперед ладонями вверх)</i></p> <p>Он сердит на нас – беда! <i>(Раскрывают и закрывают попеременно ладони, сжимая пальцы в кулак на каждое слово последних двух фраз.)</i></p> <p>Разбегайтесь кто куда. <i>(Трясем руками)</i></p>	
<p>6.Практическая работа</p>	<p>*Педагог поэтапно рассказывает и показывает на доске, что нужно делать (лепит вместе с учениками)*</p> <p>Вот мы и подготовили наши ручки к работе, теперь можно приступать. Давайте возьмем белый пластилин и стекломотрежем 1 небольшой кусочек, разомнем его, чтобы он стал мягким и теплым. Так с ним будет легче работать. Это будет голова нашего барашка. Отложим его и отрежем еще 4 кусочка и также скатаем в шарики – это будут ножки. Отщипнем маленький кусочек для хвоста и ушек. Оставшийся кусочек поделим на 10 небольших частей одинакового размера – это будет шерсть у барашка. Кому помочь?</p>	<p>8-10 мин</p>

	<p>Теперь давай возьмем эти 10 шариков и ладошками по доске раскатаем из них жгутики. Свернем их «улиткой». Шерсть у барашка такая же кучерявая и мягкая.</p> <p>Вот мы с вами и сделали заготовки, теперь их осталось сложить.</p>	
<p>7.Физминутка</p>	<p>Устали? Разомнемся немного?</p> <p>Давайте немного отдохнем! Встаем из-за стола. Повторяем движения за мной. *Педагог читает стихотворение и показывает движения, ученики повторяют*</p> <p>Дует ветер с высоты.</p> <p><i>(Потягивания – руки вверх)</i></p> <p>Гнутся травы и цветы.</p> <p><i>(Наклон вперед, руки вниз)</i></p> <p>Вправо-влево, влево-вправо</p> <p>Клонятся цветы и травы.</p> <p><i>(Наклоны в стороны, руки на поясе.)</i></p> <p>А теперь давайте вместе</p> <p>Все попрыгаем на месте.</p> <p><i>(Прыжки.)</i></p> <p>Выше! Веселей! Вот так.</p> <p>Переходим все на шаг.</p>	<p>2-3 мин</p>

	<p><i>(Ходьба на месте.)</i></p> <p>Вот и кончилась игра.</p> <p>Заниматься нам пора.</p> <p><i>(Ученики садятся.)</i></p>	
8.Практическая работа	<p>Возвращаемся к работе. Мы с вами сделали заготовки. Следующий шаг – укладываем наши «улитки» овалом на картонке. Вот так. Получилось тельце у барашка, теперь сделаем голову. Наш шарик нужно немного вытянуть и приплюснуть. Давайте прилепим барашку голову. Дальше из вот этих 4 шариков нам нужно сделать ножки. Раскатываем небольшие жгутики и наклеим на картонку. Добавим маленький хвостик и ушки. Здорово получается! Осталось совсем немного: сделать рожки и мордочку. Нам нужно взять черный цвет и снова раскатать 2 тоненьких жгутика. Свернем их в «улиточки» и прилепим к голове. Вот такие рожки. Добавим глазки и носик. Наш барашек готов! Можете добавить ему украшений или цветочков по вашему желанию.</p>	8-10 мин
9.Подведение итогов работы	<p>Вот мы и слепили с вами наших барашков. Посмотри, какие красивые зверюшки у нас получились! Вы большие молодцы, все хорошо постарались!</p>	1-2 мин
10.Рефлексия	<p>Вам нравятся? Устали? Какой смайлик вы поднимите? Отлично, рада видеть! Давайте вытрем салфеткой наши руки, чтобы они были чистые. А теперь потрясем ими! Вот так, пусть ручки отдохнут. Теперь осталось прибрать наши рабочие места и можете быть свободны. До свидания!</p>	3-4 мин

**Годовой учебный план внеурочной деятельности
ГБОУ СО «ЕШИ № 10»**

Таблица 7

Внеурочная деятельность	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коррекционно-развивающая область	165	170	170	170
Ритмика	33	34	34	34
Адаптивная физическая культура	16,5	17	17	17
Развитие зрительного восприятия	33	34	34	34
Социально-бытовая ориентировка	33	34	34	34
Пространственная ориентировка	33	34	34	34
Развитие коммуникативной деятельности	16,5	17	17	17
Индивидуальные коррекционные занятия				
Развитие осязания и мелкой моторики				
Другие направления внеурочной деятельности	165	170	170	170
Спортивно-оздоровительное	33	34	34	34
Духовно-нравственное	33	34	34	34
Социальное	33	34	34	34
Общеинтеллектуальное	33	34	34	34
Общекультурное	33	34	34	34
Всего	330	340	340	340

Недельный учебный план внеурочной деятельности

ГБОУ СО «ЕШИ № 10»

Таблица 8

Внеурочная деятельность	Классы			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	10	10	10	10
Коррекционно-развивающая область	5	5	5	5
Ритмика	1	1	1	1
Адаптивная физическая культура	0,5	0,5	0,5	0,5
Развитие зрительного восприятия	1	1	1	1
Социально-бытовая ориентировка	1	1	1	1
Пространственная ориентировка	1	1	1	1
Развитие коммуникативной деятельности	0,5	0,5	0,5	0,5
Индивидуальные коррекционные занятия				
Развитие осязания и мелкой моторики				
Другие направления внеурочной деятельности	5	5	5	5
Спортивно-оздоровительное	1	1	1	1
Духовно-нравственное	1	1	1	1
Социальное	1	1	1	1
Общеинтеллектуальное	1	1	1	1
Общекультурное	1	1	1	1

Годовой тематический план внеурочной деятельности ГБОУ СО «ЕШИ № 10», включающий программы творческого развития

Таблица 9

№ п/п	Направления внеурочной деятельности	Программы обучения	Разделы	Упражнения	Количество часов		
					Всего	Теория	Практика
1.	Общекультурное	Смотрю на мир глазами художника	Живопись	Пальцевая живопись, монотипия, рисование на мокрой бумаге, кляксография, размытые краски, рисование различными средствами, рисование с натуры	11	2	9
			Графика	Волшебный рисунок, выпуклый рисунок, точечный рисунок, граттаж, рисунок через копирку, рисунок с помощью клея, рисование с натуры	10	2	8
			Скульптура	Лепка с помощью глины или пластилина	3	1	2
			Бумажная пластика		3	1	2
			Аппликации	Коллаж, объемная аппликация, простые аппликации	4	1	3

Продолжение таблицы 9

			Работа с природными материалами	Объемная аппликация	2	–	2
			Выставка детских работ		1	–	1
			Итого:		34	7	27
2.	Социальное	Кукляндия		Выразительное чтение поэтических произведений, чтение литературных произведений по ролям, театральные постановки литературных произведений	34	2	32
3.	Общекультурное	Изонить		Изонить, вышивка лентами	34	5	29

Недельный тематический план внеурочной деятельности, включающий программы творческого развития и разработанный на основе учебных планов ГБОУ СО «ЕШИ № 10»

Таблица 10

№ п/п	День недели	Формы организации внеурочной деятельности	Основные задачи	Упражнения
1.	Понедельник	Кружок декоративно-прикладного искусства «Рукодельники»	Развитие интереса к творческой деятельности; всестороннее развитие личности; развитие мелкой и общей моторики; формирование эстетических чувств и чувств прекрасного, эстетических потребностей и ценностей; развитие навыков ориентирования в малом пространстве; развитие зрительного восприятия; формирование мотивации к творческому труду; развитие самостоятельности; формирование бережного отношения к своему и чужому труду; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Аппликации, валяние, вышивка лентами, изонить, алмазная вышивка, вышивка бисером, вышивка крестиком

2.	Вторник	Литературный кружок «Во мне живет поэт/писатель»	<p>Развитие заинтересованности к литературному искусству; развитие просодической стороны речи; развитие монологической и диалоговой речи; формирование социально значимых качеств, понятия нравственности и норм поведения; развитие умения отвечать на вопросы; способствование осознанию и принятию социальных ролей; развитие гибкости мышления; развитие пассивного и активного словаря;</p> <p>всесторонне развитие личности обучающегося; развитие общей моторики; развитие неречевых средств общения; развитие навыков ориентации в макропространстве; развитие произносительной стороны речи; приобщение к культурному достоянию России и Мира; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование бережного отношения к своему и чужому труду; формирование положительного отношения к результатам деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать и оценивать</p>	<p>Выразительное чтение поэтических/прозаических произведений; чтение литературных произведений по ролям; театральные постановки литературных произведений; рифмоплетение; стихоплетение; сказка.</p>
----	---------	--	---	---

			учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
3.	Среда	Музыкальный кружок «Мы музыканты»	<p>Развитие слухового восприятия; развитие интереса к музыкальной деятельности; развитие просодической стороны речи; развитие эстетических чувств и чувств прекрасного, эстетических потребностей и ценностей; развитие артикуляционного аппарата; развитие произносительной стороны речи; развитие творческих способностей; всестороннее развитие; приобщение к культурному достоянию России и Мира; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование бережного отношения к своему и чужому труду; формирование положительного отношения к результатам деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать</p>	<p>Пение с помощью модулирования голоса; оценка произведений; игра на музыкальных инструментах; игра на «немузыкальных» инструментах; пропевание стихотворений на разный мотив; танцевальное представление.</p>

			и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
4.	Четверг	«Моделирование и конструирование»	Развитие мелкой и общей моторики; развитие восприятия, памяти, мышления; формирование бережного отношения к своему и чужому труду; формирование положительного отношения к результатам деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Создание предметов из различных конструкторов.
5.	Пятница	Кулинарный кружок «Юные поварята»	Развитие кулинарных навыков; приобщение к кулинарному искусству; ознакомление с продуктами питания и способами их приготовления; освоение социальных ролей; знакомство с профессией «повар»; развитие самостоятельности и личной ответственности; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование положительного отношения	Я повар

			<p>к результатам деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование столового этикета.</p>	
6.	<p>Все учебные дни</p>	<p>«Межурочное пространство» – перемены/ группы продленного дня/ лагерь</p>	<p>Организация досуговой деятельности между уроками или после них; развитие общей и мелкой моторики; развитие гибкости мышления; формирование положительного отношения к результатам деятельности; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Фанты; путешествие; шоколадная фабрика; изобретатель; забавное животное; затейник; новый спорт; придумай сам; модулирование и конструирование</p>

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт специального образования

Очное отделение

ОТЗЫВ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Ф.И.О. студента Соловьева Наталья Александровна

Специальность /профиль 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование -
Профиль «Тифлопедагогика»

Курс 4

Тема работы: Развитие творческих способностей у слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Актуальность: выпускная квалификационная работа написана на актуальную для коррекционной педагогики и специальной психологии тему.

Научная и практическая значимость: изложенный материал представляет ценность для практических работников и студентов института специального образования.

Общая грамотность и качество оформления: работа написана грамотно, оформление отвечает предъявляемым требованиям, уникальность текста составила 71%.

Общая оценка работы: отлично

Сведения о научном руководителе:

Ф.И.О. Чебыкин Е.В.

Кафедра теории и методики обучения лиц с ОВЗ

Должность: доцент. **Уч. степень:** кандидат педагогических наук.

Дата проверки: 31 мая 2022 г.

Подпись _____





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра,
номер группы

Соловьева Наталья Александровна
Институт специального образования,
кафедра теории и методики обучения
лиц с ОВЗ,

Название работы

группа ТИФЛ-1801
«Развитие творческих способностей у
слабовидящих обучающихся
младшего школьного возраста во
внеурочной деятельности»

Процент
оригинальности

71

Дата 19.05.2022

Ответственный в
подразделении

Е.Покрас
(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов