

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра педагогики и педагогической компаративистики

Российско-испанские отношения в XX-XXвв.:
социально-культурный аспект

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой педагогики и
педагогической компаративистики

Исполнитель:
Трегуб Юлия Дмитриевна
обучающаяся МО-1801 группы

дата

Ю.Н. Галагузова
д-р пед. наук, профессор

подпись

Научный руководитель:
Авдюкова Алла Евгеньевна
кан. пед. наук, доцент кафедры
педагогики и педагогической
компаративистики

подпись

Екатеринбург 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РОССИЙСКО-ИСПАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	6
1.1. Динамика развития российско-испанских отношений.....	6
1.2. Теоретические основы социально-культурного взаимодействия, как часть отношений между Россией и Испанией.....	18
ГЛАВА 2. КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И ИСПАНИИ.....	34
2.1. Сравнительный анализ социально-культурных особенностей в отношениях России и Испании.....	34
2.2. Перспективы развития социально-культурного взаимодействия в российско-испанских отношениях в XXI веке.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время наиболее важную роль в историческом диалоге России с Европейским Союзом начинают занимать связи в социальной сфере и сфере культуры, ставшие одними из конструктивных инструментов политики России на международной арене. Испания активно развивает и укрепляет свои взаимоотношения в сфере культуры с другими странами, в том числе и с Россией. В марте 2022 года правительство РФ опубликовало список из 48 недружественных для России стран, в числе которых страны ЕС, куда входит Испания. И, тем не менее, Королевство является всё более привлекательным социально-культурным партнёром, формирование многосторонних контактов с которым представляет для нашего государства огромный интерес. Это и определяет актуальность представленной темы.

Значимость темы обуславливается и тем, что на современном этапе формирования интернациональных отношений Испания трансформировалась в одну из наиболее активно развивающихся европейских стран, оказывающей серьезное воздействие на положение дел в мире. Сегодня, когда обстановка в мире характеризуется неопределенностью и неоднозначностью особенно актуальным является рассмотрение различных перспектив в российско-испанских отношениях. Разработка этого вопроса позволит более конкретно представить природу влияния культурных и духовных факторов на международную политику и внутреннюю социально-экономическую эволюцию, что расширит понимание роли культуры, а также значимости социальной сферы в международной жизни.

Степень разработанности темы исследования, ее место и значение в науке и практике. Анализ работ высококвалифицированных ученых, компетентных в данной области – Багно Всеволод Евгеньевич «Пограничные культуры между Востоком и Западом: Россия и Испания», Волкова Галина

Ивановна «Региональная составляющая современных российско-испанских отношений» – позволяет исследовать отношения России и Испании с разных точек зрения. Также рассмотрение социально-культурных особенностей Испании и России позволило выявить несколько существенных схожестей, к которым можно отнести – открытость, искренность, превосходство духовности и эмоциональности над логикой и рационализмом, серьезность в принятии изменений. Это облегчает межнациональное взаимодействие и дает возможность для развития отношений не только в социальной сфере, но и в сфере культуры.

Противоречие исследования заключается в том, что развитие сотрудничества в российско-испанских отношениях остается актуальным, несмотря на ситуацию, которая сложилась на международной арене в настоящее время.

Проблема исследования представляет собой социальные и культурные аспекты, как факторы, влияющие на взаимоотношения России и Испании, пути и перспективы развития отношений в период напряжения на международной арене.

Тема исследования: «Российско-испанские отношения в XX-XXI вв: социально-культурный аспект».

Объект исследования: Российско-испанские социально-культурные отношения.

Предмет исследования: Перспективы и развитие взаимодействий Российской Федерации и Королевства Испании в культурной и социальной сферах.

Цель исследования: Анализ и выявление путей и перспектив культурных связей России и Испании, а также развития взаимодействия стран в социальной сфере.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть динамику развития российско-испанских отношений.

2. Изучить теоретические основы культурно-социального взаимодействия.
3. Сравнить социально-культурные особенности отношений России и Испании.
4. Проанализировать перспективы развития социально-культурного взаимодействия в российско-испанских отношениях в XXI в.

Территориальные и хронологические рамки исследования.

Территория современной Испании и территория современной России. XX век и настоящее время.

Источниковая база исследования. В качестве источников использовались новостные статьи, научная литература, учебные пособия и книги.

Основными источниками исследования являются работы О.В. Волосюк «Испания и Россия: диалог культур», Ю.М. Лотман «История и типология русской культуры», Г. Хофстеде «Теория культурных измерений».

Методы исследования:

- ❖ Теоретические: анализ научной литературы, исследование, обобщение.
- ❖ Эмпирические: причинно-следственный анализ, контент-анализ, сравнительный анализ.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. РОССИЙСКО-ИСПАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

1.1. Динамика развития российско-испанских отношений

Историческая динамика развития отношений России и Испании является примером того, насколько продолжительными могут быть партнерские связи между странами системы интернациональной жизни современной Европы.

Испанцы и русские всегда чувствовали взаимное притяжение, интерес и любопытство по отношению друг к другу, несмотря на огромное расстояние, которое их разделяет. Этот повышенный интерес к традициям, духовным ценностям, культуре и повседневной жизни проявился в конце XV века. На создание и укрепление экономико-политического российско-испанского союза повлияло то, что эти государства прошли этап политического объединения. В Испании он связан с окончанием Реконквисты – длительного процесса отвоевывания христиан – испанцев и португальцев – своих земель на Пиренейском полуострове.

«За исключением эпохи Реконквисты, испанское Средневековье не может быть охарактеризовано как перманентный конфликт народов и религий. Это было время тесного взаимодействия и диалога различных форм осознания мира, культуры и духовности. Наряду с христианами и мусульманами, иудеи, обитавшие на полуострове еще с эпохи римских завоеваний, развили свою культуру, оказывающую влияние на соседей по полуострову и испытывающую взаимное влияние их культур» [53].

В России же это связано с периодом освобождения от татаро-монгольского нашествия [16].

В июне 1667 года русский царь Алексей Михайлович отправил в Королевство Испания посольство во главе с Петром Потемкиным с целью

вручения царской грамоты королю Испании Карлу II, в которой сообщалось о заключении перемирия между Россией и Речью Посполитой. Русский царь выразил свое искреннее желание принять испанских послов. В ответ испанский король Карл II согласился направить в русскую столицу посольство Испании.

В 1780-е годы значимую роль в поддержании стабильности политического мировоззрения России и Испании и укрепления их взаимосвязи сыграло то, что Россия признала «вооруженный нейтралитет». Это было вызовом для Англии, которая активно препятствовала экономическим отношениям между нейтральными странами, планировала сократить экспортные связи. Это имело большое значение для Испании.

В апреле 1780 года российский генерал, посол, представляющий интересы России при дворе в Мадриде Степан Степанович Зиновьев сообщил руководителю испанского кабинета о том, что Екатерина II приняла Декларацию о признании «вооруженного нейтралитета» и об укреплении взаимоотношений между Россией и Испанией.

Королевство Испания неоднократно являлось посредником в миссиях, которые имели большое значение для России. В 1790 году Мадрид проявил инициативу и выступил посредником в заключении Россией и Швецией мирного договора. Испанский посол в Константинополе получил распоряжение, целью которого было оказание воздействия на Турцию, чтобы свести ее к переговорам с Россией.

В 1799 году Россия официально объявила войну Королевству, однако никаких боевых действий не велось. В 1801 году был заключен Парижский договор и война закончилась. Отсутствие агрессивного настроения стран по отношению друг к другу, стремление укрепить партнерство во многих сферах, а также политический курс России, который вел Александр I по формированию и стабилизации мира в Европе, привело к тому, что 22 сентября 1801 года Россия и Испания подписали Договор о дружбе. В

Россию была направлена миссия графа де Норонья, а в Испанию приехал русский дипломат Григорий Александрович Строганов.

1833 год стал началом двадцатилетней паузы в отношениях между Россией и Испанией. Это было связано с тем, что кабинет Петербурга по рекомендации итогов совещания монархов Австрии, Пруссии и России, выдвинул отказ на призвание права на престол за Изабеллой II – малолетней дочерью скончавшегося Фердинанда VII.

С середины XIX века российско-испанские отношения в экономической, культурной и политической сферах вновь возобновились. После поражения в Крымской войне Россия была вынуждена направить все дипломатические силы на то, чтобы восстановить потерянные позиции, укрепить свое положение в Европе и найти новых союзников.

8 сентября 1856 года российский император Александр II направил сообщение испанской королеве Изабелле II, в котором говорилось о его вступлении на престол и об искреннем желании восстановить дружеские отношения с Королевством. Испания отнеслась к этому весьма положительно, направив в Россию герцога Осуне, который доложил императору Александру II встречное обращение Изабеллы II. Испанскому послу был оказан добродушный прием.

Окончание XIX века ознаменовалось стабильностью и дружелюбием в отношениях между Россией и Испанией. Страны непосредственно следовали позиции нейтралитета по отношению к конфликтам, в которых была задействована одна из сторон. В 1877 году правительство Королевства сообщило о том, что Испания занимает нейтральную сторону в период войны России с Турцией. В апреле 1898 года была принята Декларация «О нейтралитете России по случаю войны среди Испании и США». Подобный характер русско-испанских отношений благоприятно отражался на динамике развития взаимодействий стран в экономической, культурной и социальной сферах [16].

Период 80-90-х годов XIX века характеризуется поддержкой Испании Россией, так как произошло обострение противостояния Испании и США, причиной которого стали испанские территории, находившиеся на американском континенте. В связи, с чем Королевству нужна была поддержка. Россия в данном вопросе придерживалась позиции нейтралитета.

Данный период закончился в начале 1918 году с отъездом из Петрограда делегации дипломатического представительства Испании, уехавших из города вслед за послами стран Антанты. Впоследствии какие-либо взаимосвязи среди России и Испании были прекращены [7, с. 482-487].

В 30-х годах XX века в Испании началась Гражданская война. Франкистская пропаганда называла «золотом Москвы» часть резервов Банка Испании, которая во время Гражданской войны была вывезена в СССР. Тем самым она решала три задачи:

- ❖ обвинить республиканцев («отбросы нации», по словам Франко, произнесенным 17 июля 1944 года) в предательстве Родины;
- ❖ оправдать трудности в испанской экономике;
- ❖ дать объяснение об отказе восстановить дипломатические отношения с СССР на протяжении всего срока существования режима франкизма.

Республиканское правительство столкнулось с пятью проблемами:

1. Развал вооруженных сил внутри страны.
2. Дезинтеграция дипломатического корпуса за рубежом.
3. Военная поддержка мятежников фашистскими державами.
4. Самоустранение западных демократий.
5. Закрытие арсеналов почти всех стран, к которым оно обратилось для приобретения оружия.

Советский Союз негласно вступил в эту войну на стороне республиканцев (Народного фронта). После того, как 28 сентября 1936 года во главе восставших националистов – фашистов оказался генерал Франко, который смог навести жесткую дисциплину в рядах своей армии (также он

мог пользоваться всеобъемлющей иностранной помощью (Италии и Германии), армия Народного фронта стала терпеть одно поражение за другим. К тому же, из-за неспособности республиканского правительства решить социально-экономические проблемы многие испанцы стали переходить на сторону Франко. В этих условиях СССР должен был предпринять решительные меры, так как он видел в Испании возможного союзника и будущий плацдарм для проведения активной советской внешней политики в Западной Европе [22].

Во время Гражданской войны в Испании в рядах республиканской армии сражались интернациональные бригады и соединения - боевые отряды иностранных добровольцев-антифашистов, прибывших из 50 стран. Среди них были рабочие, крестьяне, кадровые военные, представители интеллигенции и многие другие. Решение о формировании интернациональных бригад было принято Исполкомом 18 сентября 1936 года. Своим решением Исполком оформил директивы советского партийного руководства [19, с. 297-298].

В 1933 году в Испании была основана Ассоциация дружбы, она стала активным участником антифашистской борьбы и достигла максимальной влиятельности в годы Гражданской войны. Во время франкистской диктатуры и до начала перехода Испании к демократии Ассоциация прекратила свою работу. Только восстановление дипломатических отношений между двумя странами в феврале 1977 года открыло дорогу подписанию соглашений о сотрудничестве и возрождению общественных организаций. Общество дружбы «СССР – Испания» было создано в октябре 1978 года на основе принципов советской Конституции и входило в состав Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ССОД). Его возглавлял академик Юрий Овчинников, специалист в области биоорганической химии и молекулярной биологии. В 1979 году была учреждена Ассоциация «Испания–СССР». Цели обеих организаций

заклучались в том, чтобы содействовать укреплению дружбы между народами Испании и СССР, знакомству граждан двух стран с историей и жизнью друг друга. Исходя из идеи, что капиталистическая и советская модели могли бы быть взаимодополняемы, Общества дружбы в обстановке «холодной войны» способствовали мирному сосуществованию двух общественных систем. Во время франкистской диктатуры испанская Ассоциация должна была преодолевать барьеры и стереотипы антисоветской пропаганды, распространенные среди испанцев, а в период демократии – вести свою деятельность в условиях членства Испании в НАТО, враждебном СССР военном блоке.

Существовали и различия: так, членами Общества «СССР–Испания» были видные деятели культуры и науки, а также бывшие карьерные дипломаты. Высокопоставленные должностные лица, занимавшие почетные посты, осуществляли свою деятельность на общественных началах, в то время как работа чиновников, курировавших Общество, оплачивалась государством. В деятельности Ассоциации «Испания–СССР» принимали участие антифранкисты, студенты университетов, люди разных политических убеждений, которых объединял интерес к советской культуре. В докладах организаций ССОД указывалось, что в испанских ассоциациях наблюдалась тенденция к децентрализации, на их деятельности сказывались противоречия внутри коммунистического движения и нехватка рабочих материалов [19, с. 378-380].

Автор предисловия к сборнику дипломатических документов России и Испании, а также историк СССР Светлана Петровна Пожарская отмечает, что «какую бы позицию ни отстаивали Россия и Испания в системе союзов Европы, какие бы препятствия ни появлялись между ними, в российско-испанских отношениях события никогда не прогрессировали в военные действия – это редчайший образец мира в сложившейся системе международных отношений Европы нового времени» [32, с. 5].

В 50-х годах среди Союза Советских Социалистических Республик и Испании стабилизировались экономические, социальные, промышленные связи, а также взаимоотношения в культурной сфере. В мае 1969 года в столице Испании открылось представительство Морфлота Советского Союза. Это стало первым официальным учреждением после окончания гражданской войны в Испании. В 1972 году в Мадриде подписали торговое соглашение, а в 1973 в столицах обеих стран началась активная работа торговых представительств. Торговые представительства занимались решением не только экономических вопросов, но и выступали в качестве исполнителей функций консульства. В 1976 году было подписано соглашение о воздушном сообщении.

Правительство Союза Советских Социалистических Республик и правительство Королевства Испании достигли взаимопонимания и 9 февраля 1977 года были официально установлены дипломатические отношения. Испания и СССР пришли к решению об обмене посольств [6].

Доктор исторических наук Бобылев Владимир Сергеевич в своем труде «Россия и Испания в международных отношениях второй половины XVIII века», который был издан в 1997 году, рассматривает взаимоотношения России и Испании через призму внешнеполитического курса России [3, с. 16].

Первая Неделя Испании состоялась в Советском Союзе в 1978 году, открывшись впечатляющей постановкой балета «Дон Кихот». В ноябре 1979 года в Испании прошла организованная Ассоциацией первая Неделя СССР, в рамках которой были проведены выставка «Достижения СССР в покорении космоса» и цикл лекций [46].

После этого интерес к деятельности Ассоциации стал расти, постепенно начали создаваться ее филиалы в различных испанских городах. Помимо выставок фотографий, проходили недели кино, во время которых демонстрировались как классические ленты, так и современные фильмы,

прокат которых организовала AltaFilms. Наибольший интерес вызвали классические работы Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925), «Октябрь» (1928), документальные фильмы советских республик, а также имевший большой международный успех фильм Василия Пичула «Маленькая Вера» (1988), ставший символом культурной открытости в эпоху перестройки. В организации показа участвовал известный актер Максимо Серрано, который тогда был членом Ассоциации Дружбы [50].

Стремления укрепить советско-испанские взаимосвязи были частью процесса формирования демократии в Испании. Страны увеличивали и расширяли векторы своего взаимодействия, что приводило к укреплению дружеской атмосферы между ними. Советский дипломат, посол Советского Союза в Испании Юрий Владимирович Дубинин перед своим визитом в Королевство добился права доставить приглашение министру иностранных дел Испании от имени правительства Союза Советских Социалистических Республик нанести официальный визит в СССР. В испанской столице с воодушевлением отнеслись к приглашению и приняли его. Визит состоялся в 1979 году, обозначив собой этап начала развития взаимоотношений Советского Союза и Испании.

С деятельностью Юрия Владимировича Дубинина связано первое десятилетие после восстановления дипломатических отношений между СССР и Испанией, когда произошло полномасштабное развертывание двусторонних связей. Начальный этап отношений двух стран, как отмечал в своих воспоминаниях советский дипломат, «складывался сложно, поскольку в Москве плохо представляли обстановку в Испании, людей, оказавшихся у власти в Мадриде, не знали». Советское правительство, очерчивая круг вопросов, которые могли бы сблизить обе страны, ставило перед дипломатами цели содействовать развитию и утверждению в Испании демократии, вовлечь Испанию в политику разрядки международной обстановки. После подписания ряда соглашений и с начала

1984 года регулярного обмена парламентскими делегациями, обмена визитами министров иностранных дел расширилась договорно-правовая база взаимоотношений, углубились торгово-экономические, научно-технические связи. Говоря словами самого посла, «испанский веер политики раскрывался все шире Советскому Союзу» [19, с. 367].

Для того чтобы ускорить укрепление взаимоотношений СССР и Испании, а также перевести их на новый этап, требовалось проведение какого-либо значительного мероприятия, который сыграл бы большую роль не только в советско-испанских отношениях, но и на международной арене. Таким мероприятием стал визит Короля Испании Хуана Карлоса I. Во время своего визита испанский Король обозначил свое отношение к советско-испанским взаимосвязям, которое сводилось к образованию и укреплению испанских институтов демократии, формированию и повышению уровня уважения со стороны испанского народа к главе Королевства. Король Испании представляет все слои социального строя испанского народа, и олицетворяет политику мира. Хуан Карлос I являлся верховным главнокомандующим вооруженными силами Испании, соответственно имел весомое влияние и авторитет, был единственный, кто мог гарантировать лояльность генералитета Испании к поддержанию устойчивости в советско-испанских взаимоотношениях.

В 1981 году в Испании была попытка государственного переворота, Союз Советских Социалистических Республик поддержал правительство Королевства. Король Испании отстоял Конституцию страны и предотвратил заговор. Решительность и действия испанского короля произвели сильное впечатление в СССР. Правительство Союза Советских Социалистических Республик публично выразило свою поддержку и сочувствие всем демократическим испанским силам.

Активно и стремительно развивается сотрудничество между СССР и Испанией в экономической сфере. В Королевстве был расположен ряд некоторых значительных предприятий совместно с Советским Союзом:

1. «Интрамар», в функции которого входило обслуживание морских судов Советского Союза, заходивших в порты Испании.
2. «Мадерас русас», который промышлял лесной торговлей.
3. «Сокимекс», активный в своей деятельности на рынке хим. товаров. Специальный завод, который был построен в Испании, производил для Советского Союза суперфосфорную кислоту.

В 1982 году был подписан контракт на предоставление услуг по обогащению урана для атомных электростанций Испании до 2010 года. Речь шла об экспорте из СССР не простого сырья, а самой передовой значимой технологии, которую выбрали испанцы, чтобы обеспечить себе конкурентоспособность с американской и западноевропейской технологией обогащения урана. Одним из самых первых совместных предприятий именно производственного типа стало испанско-советское. Данное предприятие занималось выпуском телефонных аппаратов.

27 декабря 1991 года Королевство Испания вместе с другими государствами Европейского союза официально признала Российскую Федерацию в качестве государства – правопреемника Союза Советских Социалистических Республик. С тех пор Испанию и Россию объединяют взгляды и методы решения многих серьезных международных вопросов. Как выразился министр иностранных дел Испании А.Матутес, «Россия и Испания, занимая на карте континента «крайние положения», тем не менее, играли и, уверен, будут играть очень важную роль в определении будущего всей Европы» [52].

Главным законным основанием испано-российских связей является Договор о дружбе и сотрудничестве, принятый в Мадриде 12 апреля 1994 года. Изначально носивший 10-летний интервал действия, этот

фундаментальный документ впоследствии неоднократно продлевался и по сей период служит целям, зафиксированным в его тексте.

Опорой всей установки суждений России и Испании стало партнерство в сфере торговли и экономики. Они контролируются многими договорами, соглашениями, протоколами и иными документами, которые были официально подписаны и в период СССР, и позднее. С начала 1995-х годов отмечалось постоянное увлечение внимания организаций и компаний России и Испании к сотрудничеству и расширению партнерства.

Всевозможные направления взаимодействия в области экономики состояли из торговли товарами и услугами, предпринимательского сотрудничества, промышленных связей, инвестиционного и научно-технического партнерства.

В ходе официального визита в Испанию президента В.В.Путина подписанные соглашения определили позиции и особенности взаимодействия в таких сферах, как изучение, исследование и использование космического пространства в мирных целях, судостроение, а также связи среди учреждений в финансовой сфере.

Политический курс испанского государственного руководства в отношении России формировался под воздействием сложной комбинации факторов внутреннего и внешнего порядка. Не последнюю роль сыграло и продолжает играть членство Испании в Европейском союзе и НАТО, что побуждало Мадрид строить свои отношения с Москвой с учетом позиции Брюсселя. Но Испания, руководствуясь национальными интересами, одновременно стремилась выстраивать собственную парадигму взаимодействия с Россией. Мадрид явно не был удовлетворен состоянием отношений между ЕС и РФ, особенно осложнившихся в ходе и после событий на Кавказе в августе 2008 года. Испания в тот момент воспротивилась попыткам применить санкции Евросоюза против России, и выступила в пользу диалога с Москвой как по линии ЕС, так и от имени

НАТО. Министр иностранных дел и сотрудничества Мигель Анхель Моратинос заявил: «Мы должны избегать возвращения к повестке дня времен «холодной войны». Подтверждая этот подход и учитывая позицию российского руководства, испанское правительство не поддержало присоединения Украины и Грузии к Плану действий по членству в НАТО [54].

Россия и Испания в своем взаимодействии опираются на взаимное уважение и многолетние традиции, которые сложились в период развития их отношений, полностью осознают и принимают ответственность за сохранение и поддержание мира, как в Европе, так и во всем мире, а также готовы принимать непосредственное участие в обеспечении безопасности и стабильности миропорядка [25].

В первой статье фундаментального в отношениях России и Испании Договора о дружбе сотрудничестве страны обязуются не противоречить Уставу ООН и принципам Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Одной из значимых статей договора является десятая статья, в которой обозначены направления и принципы развития отношений России и Испании в культурной сфере. Страны будут обоюдно поддерживать расширение взаимосвязей в научной, образовательной и спортивной сферах. Значительным шагом в укреплении культурных связей является развитие молодежных обменов и создание, организация и проведение совместных проектов и мероприятий. Для реализации всех намеченных целей будут создаваться культурные центры, научные и информационные фонды, которые будут иметь возможность обеспечить прямой доступ к культуре своих стран с помощью средств массовой информации [13].

Таким образом, отношения между Испанией и Россией, зародившиеся еще в XV веке, развивались динамично по следующим направлениям – военное, политическое, экономическое, дипломатическое, но особенно

социально-культурное. Динамика развития российско-испанских взаимодействий является положительным примером того, что страны могут находиться друг с другом в дружеских и крепких партнерских отношениях, не вступая в какие-либо конфликты, а решая спорные вопросы посредством дипломатии. Россия и Испания поддерживали друг друга в периоды, когда одна из сторон находилась в сложной ситуации. Дружественная атмосфера, схожие взгляды на многие проблемы и вопросы, а также стремление расширить области своего взаимодействия позволили России и Испании построить крепкие отношения.

1.2. Теоретические основы социально-культурного взаимодействия, как часть отношений между Россией и Испанией

Для того чтобы наиболее подробно рассмотреть взаимодействия между Российской Федерацией и Испанией в социально-культурном, необходимо обратиться к общим определениям таких терминов, как «культура», «взаимодействие» и «социум».

Под культурой понимается деятельность человека в разноплановых ее проявлениях, которые подразумевают под собой все виды, способы и возможности самовыражения человека, его саморазвития, увеличение и совершенствование человеком и социумом полученных навыков и умений.

Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности.

В широком смысле культура – это комплекс принципов, особенностей и результатов творческой деятельности людей, который сформировался под влиянием исторического развития и постоянно обновляющийся с учетом прогресса во всех сферах общественной жизни, это сочетание всех достижений этноса.

Культура – серьезный и важный фактор, который влияние на развитие общества. Это основополагающая часть в человеческой жизни, как индивида, так и общества в целом. Культура возникает, прогрессирует и совершенствуется не только в процессе работы мысли, но и по итогам эмоциональной, духовной и физической связи человека с окружающим его пространством и людьми. Разнообразный опыт, который формируется в результате данной связи, его отображение и распространение последующим поколениям – это и есть культура [35].

Русский философ Николай Александрович Бердяев давал следующее определение культуры; «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается, она есть результат дифференциации культа, разворачивания его содержания в разные стороны. Философская мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль» [2, с. 137].

Понятие «культура» является многогранным, для того, чтобы иметь наиболее обширное представление о нем, рассмотрим данный термин через призму нескольких подходов:

1. **Описательный.** Для этого подхода характерно перечисление различных составляющих культуры, таких как ценности, особенности этноса, традиции, достоинства и т.д. В рамках описательного подхода культура отображается, как система достижений целей, благодаря которым личность человека была отделена от звероподобных предков. Ключевой ролью культуры в таком подходе является обеспечение безопасности человека от природных угроз и стабилизации взаимоотношений людей друг с другом (З.Фрейд). Слабым звеном описательного подхода является ограниченный список проявлений культуры.
2. **Ценностный.** Для ценностного подхода понятие «культура» отражается в достижении наивысшей степени воодушевленности и одухотворенности природными и социальными критериями жизни человека и его

взаимоотношений с окружающим миром, освоение и передача лучших навыков и умений последующим поколениям. Фундаментальными частями культуры в условиях ценностного подхода являются духовные ценности и этнические традиции. Данный подход рассматривает также и культурный процесс, в основе которого видит практическое воплощение в жизнь всех ценностей и традиций [1].

3. Деятельностный подход. В условиях данного подхода термин «культура» анализируется через методы удовлетворения человеческих потребностей, которые свойственны каждому человеку в процессе своей деятельности. Это существование всех условий для благополучной жизни человека, созданные в результате его деятельности и полностью удовлетворяющие его потребности [1].
4. Функциональный подход. Основной чертой функционального подхода является анализ понятия «культура» посредством рассмотрения всех функций, которые на нее возлагаются в социуме. К таким функциям можно отнести информационную, адаптивную, коммуникативную, нормативную, оценочную, интегративную, функцию социализации и другие. Минусом функционального подхода является отсутствие непротиворечивой функциональной классификации.
5. Герменевтический подход. В рамках герменевтического подхода термин «культура» соотносится с множеством текстов. Советский культуролог Лотман Юрий Михайлович в данном подходе рассматривает понятие культура, как систему текстов, механизм, который создает тексты. Текст – основа и жизненная сила культуры. Он может быть проанализирован с точки зрения хранилища значительного количества информации, которая может быть использована разными людьми в своих целях. Также можно определить текст, как нечто неповторимое, единственное в своем роде, порожденное под влиянием особенностей личности автора творение, которое является само по себе бесценным. Погрешность

герменевтического подхода заключается в том, что не представляется возможным представить однозначное понимание смысла текста. Каждый осознает по-своему, в рамках своих знаний, особенностей своей культуры и т.д. Каждый видит в тексте что-то свое и это будет всегда правильным [26].

6. Нормативный подход. Основопологающей чертой нормативного подхода является представление термина «культура» через систему строгих правил, подлежащих обязательному соблюдению, которые контролируют жизнь людей, предписывают им особые нормы образа жизни. Именно такое определение понятию «культура» дает русский философ Валерий Николаевич Сагатовский. Подобной теории придерживается также советский культуролог Михаил Юрьевич Лотман и советский филолог, лингвист, историк языка и культуры Успенский Борис Андреевич. Михаил Юрьевич и Борис Андреевич отражают культуру, как наследственную память общества, которая проявляется себя в совокупности некоторых правил. Культурная деятельность несет под собой обязательный характер, контролируется это с помощью применения санкций в отношении нарушителей, а также введения поощрительных стимулов для тех, кто остается верен нормам культуры [26].
7. Духовный подход. В фундаменте духовного подхода его последователи отражают термин «культура», как духовная жизнь всего социума или же исключительной личности, как формирование различных идей, норм и других особенностей духовного творчества. Культура – духовная образованность социума, его просвещенность во многих аспектах [1]. Существенным минусом духовного подхода является его ограниченное отражение термина «культура». В своем сосредоточении на высших и духовных ценностях последователи данного подхода упускают существование материальной культуры, которая также является частью

жизни человека и имеет весомое влияние на нее наравне с духовной культурой.

8. Диалогический подход. Советский философ, культуролог, историк культуры Владимир Соломонович Библер опирается на представление культуры, как «диалога культур» – особенного способа взаимодействия культурных акторов. Подобной позиции придерживаются также советский историк языка и культуры Успенский Борис Андреевич и советский культуролог, философ, филолог и историк Сергей Сергеевич Аверинцев. В рамках диалогического подхода культура подразделяется на этническую и национальную. Основным фактором при делении является формирование и осознание нациями своей культуры и ее особенностей. Национальная культура включает в себя субкультуру – определенная система особенных методов и способ взаимоотношений людей между собой, имеющая ряд одинаковых признаков и относящая себя к определенной группе социума. Диалогический подход в своей структуре также рассматривает такое понятие, как метакультура. Суть метакультуры заключается в централизации многих наций в одну группу по определенному признаку. Например, по религиозному – культура христианства. Все культуры формируют друг с другом своеобразный диалог, который отражается на особенностях каждой из них, поскольку происходит взаимовлияние культур друг на друга. Культуры, у которых выше уровень развития, имеют гораздо больше стремлений вступить в диалог с другими культурами, т.к. это восполняет культуру, расширяет ее ценностные параметры. Однако есть и существенный недостаток – в период диалога культур создается некий набор правил, достижений, которые образуют стандарт, в рамках которого у культуры существует риск потерять свои особенности.
9. Информационный подход. В информационном подходе термин «культура» анализируется в качестве совокупности форм взаимодействия

с информацией, использовании в своей деятельности различные способы хранения и ее передачи. В контексте информационного подхода советский культуролог Юрий Михайлович Лотман представляет культуру, как систему знаков, которая необходима социуму для шифровки значимой социальной информации. Информационный подход очень схож с информационным компьютерным обеспечением: программа обработки информации, машинный язык, особенности памяти. В культуре также присутствуют различные языки, коллективная память нации, способы получения, обработки и передачи информации. Соответственно, культура в рамках информационного подхода является ничем иным, как информационным обеспечением социума, его социальной программой, способом анализа информации, которая расширяется посредством языков, выступающих в качестве знаковых систем социума [26].

10. Символический подход. Советский культуролог Юрий Михайлович Лотман определяет культуру, как «символическую вселенную». Основной чертой является использование символов, как фундамента культуры. Символизм – неотъемлемая часть восприятия культуры каждого этноса. Отдельные части культуры время от времени сливаются воедино с культурой нации, что делает их национальными символами: береза, медведь – для русских, танцы, желтый песок и коррида – для испанцев и т.д. [26].
11. Типологический подход. Одними из последователей типологического подхода являются советский филолог, культуролог и историк Сергей Сергеевич Аверинцев и советский философ Мераб Мамардашвили. Когда культуры пересекаются, взаимодействуют друг с другом, то обязательно обращают внимание на особенности друг друга. Однако каждая культура анализирует эти особенности со своей точки зрения. Различие в этом приводит к непониманию друг друга, а иногда и к конфликтам. Поэтому

всегда важно понимать и осознавать различие и многогранность других культур.

Во всех проанализированных подходах есть общий элемент, который выражается в наличии рациональности, каждый из подходов отражает свои особенности термина «культура». Это говорит о том, что культуру нельзя рассматривать с точки зрения только одного определения. Культура не только многогранна и сложна, но и антиномична.

Российский культуролог и лингвист Маслова Валентина Авраамовна представляет антиномию, как некое единство двух обратных по отношению друг к другу, но одинаково объективно подтвержденных и доказанных высказываний, касающихся культуры.

Приобщение к культуре оказывает влияние на повышение уровня социализации индивида, помогает индивиду утвердиться, как личности, обрести свои особенности характера, сделав его неповторимым [27].

Российско-испанские отношения в своем развитии и характеристики объединили такие подходы, как ценностный, символический и типологический, но основным подходом стал диалогический, через призму которого анализируется вся деятельность между странами.

Далее рассмотрим структуру культуры. Культура подразделяется на духовную и материальную, ее части сильно взаимосвязаны друг с другом. Как духовная культура отражается в материальных объектах, так и материальная культура имеет свой особый духовный смысл. Столкновение духовного и материального приводит к постоянному развитию, в конечном счете которого получается неповторимое творение, совмещающее в себе признаки как духовной культуры, так и материальной.

Немецкий историк и философ Освальд Шпенглер отражал противостояние в следующем: «Культуры суть организмы. История культуры – их биография. Культура – это первофеномен всей прошлой и будущей всемирной истории» [43, с. 135].

Культура это некий живой организм, способный меняться под воздействием другой культуры и окружающего мира в целом, это организм, который всегда развивается и наращивает свое влияние. Культура создает, проектирует новые идеи и формы ценностей. Культура выше времени, она идет сквозь пространство [37, с. 244].

Таким образом, понятие «культура» отражает в себе все сферы жизни человека, тесно переплетается со всей деятельностью человека, постоянно развивается и видоизменяется под влиянием других культур и окружающего мира. Культура является одним из самых важных факторов в международных отношениях, т.к. сходства в особенностях культур этносов позволяет им построить крепкие и долгосрочные взаимоотношения.

Далее проанализирует такие термины, как «социум» и «взаимодействие».

Под социумом понимается совокупность человеческих взаимоотношений, которые регламентируются определенными нормами и правилами. Они имеют единую цель, которая заключается в формировании и усовершенствовании условий жизни человека посредством объединения усилий.

Основа взаимоотношений в социуме – взаимодействие объектов друг с другом.

Взаимодействие – сотрудничество, процесс воздействия объектов друг на друга.

Именно через социум посредством взаимодействия до людей пытаются донести необходимую информацию для формирования правильной, здоровой картины жизни.

Культура означает приобщение человека к социуму. Взаимодействие с представителями других культур, построение крепких взаимосвязей, несмотря на культурные различия, это и есть основа доверительных

отношений и плодотворного сотрудничества, примером которого можно считать взаимоотношения Российской Федерации и Испании.

Одной из целей российско-испанских взаимоотношений является духовное обогащение, создание условий, общности, которую люди приобретают во взаимодействии посредством сотрудничества и взаимного влияния друг на друга через культурные ценности. Культура способствует приобщению человека к духовным ценностям другой нации через взаимодействие.

11 апреля 1994 года во время официального визита первого президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина в Испанию между государствами было подписано Соглашение о сотрудничестве в сфере культуры и образования. С этого начался этап активных культурных взаимодействий между странами.

В 2000 году Россию посетила известная испанская труппа фламенко «Д'Анеа де Корнелья». Знаменитый театр фламенко «Томаса де Мадрид» дал концерты во многих городах Российской Федерации, а позже актеры признались, что были потрясены тем, насколько внимательными и отзывчивыми были российские зрители, насколько велик был отклик культуры Испании в сердцах зрителей России.

В 2001 году в Москве и Петербурге прошли выступления популярного на весь мир «Театра фламенко Хоакина Кортеса» [38].

Со стороны России также многие музыкальные коллективы нанесли визиты в Испанию. В их числе пианисты Мстислав Ростропович и Святослав Рихтер, балерина Майя Плисецкая, труппы Большого и Мариинского театров и другие.

Сфера искусства также прогрессировала в своем развитии. Погружаясь в культуру друг друга, Советский Союз, и Испания укрепляли свои взаимоотношения. Для СССР это было особенно значимо, так как позволяло усилить свои позиции в Европе. В 1981 году Москва подарила Мадриду

памятник выдающегося русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, что сделало Мадрид первой столицей Европы, в которой находился памятник, посвященный знаменитому поэту. В ответ на это в Москве воздвигли памятник, посвященный испанскому писателю Мигелю Сервантесу.

Частым явлением стали гастроли в Королевство музыкальных детских групп России: детский хор мэрии Москвы, Нижегородская капелла мальчиков и другие.

Активно развивалось партнерство в театральной сфере. Театры России брали за основу своих постановок культуру Испании. В 90-е годы особенно популярным было творчество такого испанского поэта и драматурга, как Федерико Гарсия Лорка. Режиссеры испанских театров также обращались к российским произведениям в своем творчестве.

Значительно укрепились связи в сфере кинематографа. С 1996 года в столице Российской Федерации проводятся фестивали испанской культуры, в рамках которых проходят показы знаменитых кинолент Испании, что позволяет зрителям узнать и оценить деятельность испанских кинорежиссеров Луиса Бонюэля, Карлоса Сауры, Педро Альдомовара и другие.

Подобные фестивали организовывались не только в столице, но и в других городах Российской Федерации. Испанские режиссеры стали чаще обращаться к культуре России в своих проектах, что привело к появлению российских персонажей в испанских кинолентах [44, с. 330-333].

Культурные обмены между странами отражались в проведении совместных выставок. Например, испанский скульптор Пабло Серрано смог представить свои работы в Эрмитаже, а в знак благодарности подарил музею одну из своих работ – бюст знаменитого поэта Испании Антонио Мачадо.

В 1991 году в столице Испании был сформирован негосударственный Фонд имени Александра Сергеевича Пушкина. Одной из основополагающих черт Фонда являлось распространение русского языка на территории

Испании. Также Российская Федерация и Королевство Испания подписали соглашение о сотрудничестве между столицами государств.

Особую активность в формировании и укреплении торгово-промышленных взаимоотношений со стороны России проявляют – Самарская, Ярославская, Московская, Волгоградская, Нижегородская области, Краснодарский край, Республика Башкортостан; с испанской стороны – Каталония, Валенсия, Мурсия [39].

Важным фактором для рассмотрения динамики развития социокультурной идентичности стран является взаимосвязь между исторической памятью и вопросом самоопределения. Россия и Испания активно участвуют в решении вопросов мирового значения, влияют на глобализацию миропорядка.

«Серебряный век» испанской культуры, так же как и российской, прошелся на XIX – XX века. В тяжелых исторических условиях в преддверии революций страны переживали период расцвета духовной и художественной культуры. Современная культура Испании формируется именно от культуры «серебряного века».

Благодаря усилиям испанского журналиста и писателя Хулио Альвареса дель Вайо еще с 1929 года в Испании начался прокат советских фильмов. Помимо фильма «Броненосец Потемкин», который пользовался большой популярностью в республиканской Испании, эмоциональный отклик у испанских зрителей вызывали картина «Чапаев», созданная режиссерами Васильевыми, и «Мы из Кронштадта», поставленная Ефимом Дзиганом по сценарию Вишневого. Луис Бунюэль заинтересовался творчеством Эйзенштейна, с которым впоследствии познакомился в Голливуде. Влияние советского киноискусства на испанскую культуру отмечали в журнале *Nuestro cinema* испанские писатели Бенхамин Харнес, Рамон Х. Сендер и Федерико Гарсиа Лорка.

В Испании в годы Гражданской войны работали советские кинооператоры-документалисты Роман Кармен и Борис Макасеев. Стремясь «на месте запечатлеть для истории бесценные кадры о стойкости духа и мужестве» людей, они сняли 22 выпуска хроники войны под названием «К событиям в Испании». В Испании, как и в СССР, зрители отстаивали огромные очереди, чтобы посмотреть фильмы Кармена и Макасеева. Впоследствии из отснятого материала режиссер Эсфирь Шуб сделала фильм «Испания», ставший своеобразным документом эпохи.

События, связанные с гражданской войной в Испании 1936-1939 годов и последующее установление диктатуры Франко и цензуры на художественное творчество не позволили в полной мере реализоваться в XX веке тому потенциалу, который вектором был заложен в культуре Серебряного века, однако ряд неповторимых примеров культуры и искусства того времени все-таки есть. Одной из них является «Герника» – знаменитая картина Пабло Пикассо, ставшая всемирным символом ужасов гражданской войны в Испании. Словно звуковой иллюстрацией к этой картине может служить музыкальная пьеса Томаса Марко «Ужасы войны», 2 часть струнного квартета № 4.

Подавляемая, культура XX века в Испании все-таки была новаторской (примерами этого являются, «театр паники» Фернандо Аррабаля, «Новое испанское кино» Карлоса Сауры 1970-х и Школу Кино в Барселоне).

Установление режима диктатуры Франко стало причиной возникновения феномена испанской культуры в изгнании. Одной из самых выдающихся личностей этого периода стал испанский философ Мария Самбрано, ее работа «Мысль и поэзия в испанской жизни» произвела большое впечатление на публику. Самбрано устанавливает различия между рациональным, свойственным для Европы, и иррациональным, или поэтическим, являющимся традиционным для Испании, осмыслением действительности. Испанское видение мира, несводимое к традиционно

европейскому рациональному, – заключает Самбрано, – есть ни что иное, как сознательный отказ от европейской реальности и пышности в пользу одинокого бедного созерцания и поиска поэтической правды, не завоеванной, не насильственно плененной, а той, что сама выходит навстречу ищущему путнику [55].

После окончания в 1975 году периода диктатуры Франко страна «воспряла», на развитие культуры в Испании ежегодно выделяются деньги из государственного бюджета и из бюджета автономных сообществ в целях реализации общегосударственной программы развития страны.

На появление традиционной культуры Испании и российской культуры значительное влияние оказала религия. Как Россия неотделима от православия, так и Испания неотделима от католичества.

Испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет отмечает, что Испания является представителем парадоксальной формы культуры, прифронтовой [30, с. 90-96].

В Российской Федерации прогрессировало стремление изучать испанский язык. Это привело к укреплению связей в образовании посредством заключения контрактов о сотрудничестве между ВУЗами России и Испании [60].

Культуры стран оказывают сильное воздействие друг на друга, в этом находят вдохновение художники, писатели и возрождают эту взаимосвязь в своих работах. На испанский язык были переведены работы таких известных российских писателей, как Лев Николаевич Толстой, Федор Михайлович Достоевский, Иван Сергеевич Тургенев. Произведения Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и Н.В. Гоголя были переведены несколько раз, с целью исправления ошибок и наиболее точной передачи смысла, который вложил автор в свою работу.

Знаменитый испанский литератор Антонио Мачадо писал: «В скверном переводе подошла к нам классика России, которая была переведена с

русского на немецкий, с немецкого на французский, с французского на кошмарный испанский, причем перевод делал переводчик Каталонии по расценке одна песета за страницу...» [15].

В свою очередь русский язык становится очень популярным среди испанцев, которые проявляют любопытство в отношении русской поэзии. Это привело к переводу на испанских творчества таких поэтов, как Марина Ивановна Цветаева, Анна Андреевна Ахматова и русского поэта Гумилева Николая Степановича.

Русская литература всегда имела большую популярность в Испании. Одним из самых значимых событий между Россией и Испанией стало объявление перекрестного года обеих стран. 2011 год стал годом России в Испании и годом Испании в России. В течение всего года проводились культурные мероприятия, научные конференции и семинары. Главной целью этого события стало укрепление культурных взаимоотношений России и Испании, а также расширение партнерства в социальной и культурной сферах. На всех мероприятиях, организованных в рамках перекрестного года транслировались особенности национальных культур и традиций.

Открытие года проводилось в Зимнем дворце выставкой «Прадо в Эрмитаже». У посетителей выставки была возможность познакомиться со многими картинами знаменитых художников и из Испании, и западноевропейских из собрания легендарного музея Мадрида. На выставке представлялись полотна таких гениев живописи, как итальянские художники Рафаэль Санти и Караваджо, испанские живописцы Диего Веласкес и Франсиско Гойи и нидерландский художник Иероним Босх [10, с. 10].

В Испании в свою очередь была организована выставка, посвященная освоению космического пространства. Центральной фигурой выставки стал космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Испанцы с трепетом относятся к космической сфере, в столице Королевства был сооружен памятник главному спутнику Земли и его создателю конструктору и ученому Сергею Павловичу

Королеву. Годовщину 50-летия со дня полета Ю.А. Гагарина испанцы отмечали всей страной [9, с. 7].

Большое значение для формирования образов России и Испании имеет художественная культура, которая интегрирует в себе и общий исторический опыт, и некоторые особенности стран. Дипломаты и покровители, коллекции которых были помещены в собрание Эрмитажа, передали свое влечение к искусству испанских художников всей русской аудитории, в особенности ценителям искусства. Российско-испанский диалог культур показывает, насколько сильной может быть связь между двумя странами.

Россия и Испания продолжают развивать свои отношения во многих сферах, что приводит к их укреплению.

Диалог государств является основой той внешнеполитической устойчивости, которую Испания и Россия демонстрируют обществу и которая безгранично величественна и значима для поддержания порядка в Европе [29].

Историческая траектория российско-испанских отношений стала выстраиваться в научной литературе, начиная с последней четверти XX века. Результаты трудов российских и испанских историков были опубликованы в собраниях документов («Corpus diplomático hispano-ruso». Madrid, 1991, 2005; «Россия и Испания: документы и материалы», 1991, 1997), в монографиях, статьях и обобщающих трудах, таких как «История внешней политики Испании» (2014) и «История Испании с древнейших времен до начала XXI века» (2014). Но исследовательский потенциал этих проблем еще не исчерпан. В 2016 году вышло в свет коллективное исследование «Российские дипломаты в Испании: 1667-2017», изданное на русском и испанском языках. В нем через жизнеописания послов и посланников представлена история взаимоотношений двух держав в XVII–XXI веках, а диалог между государствами показан через отношения между людьми. Это рассказ о тех, кто создал, сохранял и развивал традицию российской и советской

дипломатической школ. Результатом общения ученых на международном конгрессе «Россия–Испания: экономика, политика, культура» стал академический труд «Испания–Россия: исторические судьбы и современная эпоха» (2017), в котором приняли участие испанские и российские исследователи. В нем рассматриваются исторические, социально-политические и экономические процессы в Испании и России в широком хронологическом диапазоне – от раннего Средневековья до наших дней. Авторы представили разнообразные сюжеты, создав панораму современной испанистики: испанское средневековое право, история российско-испанских дипломатических отношений, особенно в Новое и Новейшее время; трансформация современной испанской политической системы, экономические связи и национальная идентичность, роль Испании в современном мире. Филологи, историки литературы и лингвисты обратились к неисчерпаемым проблемам перевода и культурной рецепции, а искусствоведы к анализу параллелей в российском и испанском художественном мышлении. Этот труд и подвел итоги академического сотрудничества российских и испанских ученых и обозначил новые векторы научного анализа [19, с. 446-447].

Таким образом, начиная с XVIII века, социально-культурные взаимосвязи между Россией и Испанией укрепляются, т.к. в их отношениях есть те особенности и черты, которые близки каждой нации. Сравнение этих особенностей может стать полезным для развития отношений других стран. Сходства между культурами России и Испании является причиной того, что даже в такое сложное время есть возможность и стремление поддерживать отношения.

ГЛАВА 2 «КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И ИСПАНИИ»

2.1. Сравнительный анализ социально-культурных особенностей в отношениях России и Испании

Неповторимость каждой нации отражается ее историческими особенностями, культурными традициями и отличительными чертами менталитета. Осознание и принятие человеком окружающей его реальности, способ его мышления, формирование своих ценностей и характера – все это раскрывает особый менталитет той или иной нации. Все это образовывается под влиянием многих факторов, которые оказывают свое влияние в ходе динамичного развития этноса.

Для того чтобы наиболее точно понимать какую роль играет культурный аспект в отношениях между странами, следует рассмотреть уникальность каждой культуры по отдельности и сравнить их. Для проведения анализа культурных особенностей наций России и Испании будет рассмотрена теория культурных измерений, которая была предложена нидерландским социологом Гертом Хофстеде.

В своей теории Герт Хофстеде определил ряд некоторых критериев, которые полностью раскрывают культурные черты различных наций. Для формирования данной теории были проведены масштабные исследования во многих странах на разных континентах. Результатом стали пять критериев, в которых Герт Хофстеде отражал уникальные черты различных наций.

Критерии теории культурных измерений:

1. Дистанция от власти (низкая или высокая).
2. Обособленность (коллективизм или индивидуализм).
3. Напористость (маскулинность или феминность).

4. Избегание неопределенности (неприятие неопределенности или легкость в принятии неизвестности).
5. Стратегическое мышление (краткосрочная или долгосрочная ориентация на будущее).

Благодаря этим исследованиям Герт Хофстеде пришел к тому, что уникальность культур состоит в комбинировании их приверженности к различным критериям. Это и отражает неповторимость каждой нации, определяют ее менталитет и жизненные ценности. Итоги исследований Герта Хофстеде были опубликованы в работах «Последствия культуры» (1980) и «Измерения национальных культур в пятидесяти странах и трех регионах» (1983).

Рассмотрим характеристику каждого критерия и его отражение в культурах России и Испании.

Дистанция от власти – степень, которая определяет расположение власти среди членов общества. В культурах, для которых характерна высокая степень дистанции от власти, в приоритете иерархичность, строгость и порядок. Это арабские страны, Латинская Америка, Юго-Восточная Азия, Россия.

Для культур, в характеристике которых низкая степень дистанции от власти, лидирует мнение о том, что общество должно быть равноправным, а неравенство и иерархичность его лишь разрушают. Это Дания, США, Канада, Германия [42].

Для культуры России характерна жесткая централизация, это значит, что власть и народ находятся на дистанции друг от друга. В столице сосредоточена большая часть капитала. Для культуры Испании также имеет большое значение иерархичность социума. Иерархия в организации общества рассматривается как отражение врожденного неравенства, это связано с традиционалистскими устоями страны.

Статус и символизм имеют огромное значение и для российской культуры, и для испанской, поэтому относительно параметра «дистанция от власти» Россия и Испания – это страны с высокой степенью дистанцирования.

Обособленность (коллективизм – индивидуализм) – степень принятия общества того, что деятельность и взгляды одной личности могут иметь индивидуальный характер и не зависеть от коллективных устоев.

В культурах, где черта индивидуализма ярко выражена, персональные цели личности имеют гораздо большее значение, чем выполнение каких-либо коллективных задач. Наиболее распространенным индивидуализм является в странах, где независимая социальная структура, основанная на свободе, где в приоритете забота о себе и своем окружении. Так как люди уделяют себе и своим увлечениям большое значение, то формирование в странах групп по принципу общего интереса не является редкостью. К типу индивидуалистских культур относятся культуры Германии, США, Австралии, Великобритании, Канады, Нидерландов, Новой Зеландии.

Культуры, для которых характерен коллективизм, отражаются в том, что в обществе в приоритете выполнение коллективных, групповых задач, следование общему делу и курсу, в то время, как личные интересы отходят на второй план. В странах с коллективистским настроением прослеживается четкая общественная структура и иерархичность, внимание и контроль над личностью, которая должна ставить группу превыше всего.

К культурам с коллективизмом в основе относятся азиатские и африканские культуры, католические государства Южной Европы и Латинской Америки.

Автор теории культурных измерений Герт Хофстеде считает, что коллективистских культур гораздо больше, чем индивидуалистских, поскольку общество придерживается мнения о том, что совместными

усилиями можно добиться гораздо большего, чем выполняя личный, индивидуальный план [42].

В культуре России относительно невысокий уровень индивидуалистских наклонностей. Коллективизм отражается в культуре языка. Большое значение на формирование российской культуры оказало советское прошлое, от которого прочно остались некоторые черты в виде идеи общественного блага, превышения роли общественного над личным, образование общих целей и стремление повернуть наибольшее количество людей на их исполнение. Также в российской культуре особое место отведено для семейных ценностей и родственных связей.

В культуре Испании индивидуалистская степень в обществе несколько больше, чем в культуре России. В испанской культуре сформирован некий баланс между индивидуализмом и коллективизмом. Человек вправе сам выбирать, как организовывать свою деятельность – в команде или персонально. И та, и другая форма деятельности воспринимается в обществе абсолютно нормально, главное, чтобы человеку было комфортно.

И в российской культуре, и в испанской атмосфера в коллективе, и в семье имеет большое значение. Все отношения должны основываться на доверии, искренности, поддержки и уважении со стороны семьи и рабочего коллектива.

Напористость (маскулинность – феминность) предполагает, что мужскими (маскулинными) подобает считать культуры, в коих ценятся тщеславие, рвение к успеху, уважение собственных достижений и попечение о благородном достатке. Женскими (феминными) надлежит принять культуры, в которых преобладают важность межличностных отношений, сотрудничество, тенденция к пониманию и демонстрация заботы об окружающих. В маскулинных культурах преобладают подобные ценности, как настойчивость, сила, независимость, финансовый успех, открытость. В маскулинных культурах доминируют такие ценности, как настойчивость,

сила, независимость, материальный успех, открытость. Такие культуры свойственны для Австрии, Великобритании, Венесуэлы, Германии, Греции, Ирландии, Италии, Мексики, Швейцарии, Филиппин, Японии. Половые отличия мужских и женских ролей в обществе наглядно обозначены: мальчиков обучают быть твердыми и настойчивыми, а девочек – уступчивыми и заботливыми. В работе здесь ценится больше всего результат, и награда происходит по принципу настоящего вклада в этот результат.

В феминных культурах, например, в культурах Дании, Нидерландов, Норвегии, Португалии, Финляндии, Чили, Швеции, больше ценятся чувственные связи среди людей, внимание о других членах общества. Мужчины в подобных культурах не должны являться напористыми, им надлежит принимать участие в воспитании детей. Соответственно, в воспитании детей большое значение придается формированию чувства солидарности и скромности. Здесь проповедуются общественное единство полов, конфликты решаются переговорами и поиском компромисса [42].

Россия склоняется к женственности, что значит, что это общество, в котором качество жизни является признаком успеха, общее благо является важным фактором в обществе. Они больше стремятся к достижению социально значимых целей общества. Научная элита отличается скромностью, ими движет не личная выгода и денежные компенсации, а вклад в отечественную историю и науку.

Испания схожа с национальной культурой России, но, опять же, имеет более среднее значение – т. е. главным фактором в этом измерении является консенсус. Люди стремятся, как выделяться и быть лучшими (измерение мужественности), так и любить то, что ты делаешь (измерение женственности).

Избегание неопределенности (неприятие неопределенности) – показатель, который измеряет отношение человека к неизвестной,

незнакомой ситуации, его способности приспособиться к ней, сохранять спокойствие или же паниковать.

Культуры, для которых характерна высокая степень избегания неопределенности, испытывают стресс, страх и панику, когда попадают в неизвестные внезапные ситуации. По отношению к неопределенной ситуации у человека может быть негативная, агрессивная реакция. Для того чтобы избежать появления неопределенных ситуаций такие культуры формируют своды правил и законов, в которых есть инструкция на любую ситуацию. Они стремятся обезопасить себя тем, что прописывают каждый шаг в той или иной ситуации, для того, чтобы снизить свой уровень тревожности. Последователи таких культур четко следуют своим нормам и стандартам, избегают чего-то нового, верят в правила и контроль. К культурам с высокой степенью избегания неопределенности относят культуры Бельгии, Германии, Гватемалы, Греции, Перу, Португалии, Уругвая, Франции, Японии.

Культуры, для которых характерен низкий уровень избегания неопределенных ситуаций, отличаются спонтанностью, жизнерадостностью, стремлением к успеху, повышенной стрессоустойчивостью, отсутствием множества правил и норм. Они легко принимают риск, меньше паникуют и больше подвержены стремлениям узнать что-то новое, привнести какие-либо изменения в свою жизнь. Представители таких культур с высоким уровнем работоспособности, активности, они инициативны, динамичны в своей деятельности. К культурам с низкой степенью избегания неопределенных ситуаций относятся культуры Сингапура, Ямайки, Дании, Швеции, Бельгии, Ирландии, Великобритании, США [42].

Российская культура предпочитает иметь правила, нормы и контроль над ними. Угроза появления неопределенной внештатной ситуации достаточно велика и вызывает тревогу и страх. Поэтому планировка всего, что можно спланировать, и написание инструкций ко всем ситуациям,

играют большую роль в российской культуре. Российское общество стремится иметь наиболее точную и актуальную информацию, знать контекст и понимать, как с ним работать. Структура общества подвержена иерархии и строгости, закон имеет большое значение.

Испанцы активные, динамичные, подвижные и шумные. Испания считается второй самой шумной страной в мире. Для ее культуры характерно наличие правил, любые метаморфозы могут стать причиной стресса. Однако испанцы избегают правила, которые сами же придумали, т.к. эти правила, нормы и законы усложняют жизнь. Закон имеет большую силу в стране, однако, если какие-либо правила сталкиваются с интересами нации и культурой Испании, то испанцы будут противоречить этим правилам, не принимая их.

Стратегическое мышление – это уровень планирования, ориентации на свое будущее. Подразделяется на краткосрочное и долгосрочное.

В культурах, для которых характерна долгосрочная ориентация на будущее, наиболее четко прослеживаются традиционализм, уверенность, стабильность, уважение по отношению к старшим поколениям, стойкость и расчетливость.

В краткосрочных культурах активно проявляется себя ориентация на сегодняшний день, на выполнение тех планов и обязательств, которые имеют значение здесь и сейчас. Для таких культур характерна импульсивность, спонтанность, резкость, стремление достичь успеха, фокусирование на удовлетворении своих потребностей [51, с. 8].

Для российской культуры отличительными чертами в рамках данного критерия являются, перспективны реализации долгосрочных целей, продуманность, ответственность, планирование, уважение культурных традиций, историческая память. Значение имеет не только результат, но и сам процесс по его достижению, так как в процессе деятельности человек

развивается и осваивает новые навыки и умения, которые впоследствии можно использовать для достижения новых целей.

Для испанской культуры характерно планирование развлечений и отдыха в краткосрочной ориентации на будущее. Однако в деловой жизни испанцы достаточно серьезны, когда дело касается решения важных вопросов, они подходят к делу со всей ответственностью и планируют решение проблем на долгосрочный период. Испанское общество, поддерживает правила и нормы, но, в то же время, умеет от них отступать.

Значение теории Герта Хофстеде, которая была создана им, как итог масштабного исследования, отражается в создании некоторого ряда критериев, которые позволяют характеризовать культуры наций, выделять их особенности и сравнивать друг с другом, выделяя схожие черты и различия.

В основном концепция типологий культуры, построенная в XIX–XX веках, является многогранной и дает возможность современным исследователям использовать многие методологические базы и принципы классификации, что позволяет и дальше проводить исследования в сфере изучения культур их влияния друг на друга [42].

Каждая культура, несмотря на свою уникальность, взаимодействует с другими культурами и перенимает от них какие-либо особенности. Это относится и к русской культуре, которая посредством взаимосвязи и с западными культурами, и с восточными переняла ряд определенных черт от них. Такой геополитический фактор повлиял на самоопределение русской культуры, которую нельзя считать только западной или только восточной. Русская культура синтетична, она сочетает в себе и Запад, и Восток. Это проявляется во многих противоречиях, которые появились в культуре России: анархия и порядок, религиозность и атеизм, смирение и своеволие и т.д. Россия совмещает в себе и западное стремление к индивидуализму и личным целям, и восточное почитание общества и иерархии.

Схожие черты в истории судеб России и Испании привело к тому, что менталитет народов этих стран тоже имеет некоторые сходства. Исторический фактор оказал серьезное влияние на культуры стран. Обе страны подвергались оккупации – в России монголо-татарское иго, в Испании – арабский халифат. И Россия, и Испания находились под влиянием восточной культуры, религии, патриархального уклада, победы над врагом в начале XIX века, гражданская война – все это привело к ряду общих черт в национальных культурах России и Испании.

Советский и российский литературовед, переводчик и испанист Всеволод Евгеньевич Багно занимался исследованиями в культурной сфере России и Испании и назвал эти страны пограничными культурами между Востоком и Западом. По мнению В. Багно, одна черта, свойственная всем пограничным культурам, заключается в том, что они особенно восприимчивы к влияниям извне и в то же время ревниво оберегают свою самобытность [31, с. 14].

Русский философ, писатель и публицист Иван Александрович Бунин неоднократно говорил об особенностях такой части русской культуры, как природа: «наше своеобразие от нашей природы – от пространства, от климата, от равнины, от отсутствия близкого моря, от рек, от погоды, от почвы и от растительности; и от далекого рассеяния по пространствам» и «получили мы от нее много: и страстность, и созерцательность, и неуравновешенность, и свободолобие, и склонность к лени, и братскую спайку..» [17, с. 159 – 181].

В изучении ценностных установок, национального характера существует множество проблем. Ведь «изучать модели культуры все равно, что изучать ветер. Мы никогда не можем их полностью уловить; они остаются невидимыми и в то же время их воздействие всегда является частью нашего жизненного опыта» [47].

Русский переводчик, литературный критик и путешественник Василий Петрович Боткин путешествовал по Испании в начале XIX века. Василий Петрович в своих заметках рассказывал о том, что на него произвело сильное впечатление отношение испанцев к своей родине, к тому, как они выделяют большую родину и малую. Соотечественниками испанцы определяют только своих соседей, к остальным отношение, как к чужакам. Имеют место быть и различные стереотипы, однако все зависит от провинции, поскольку особенности менталитета местами отличаются друг от друга. «У испанцев – две родины: большая и малая; эта последняя и принимается в расчет в конечном итоге. Они сверхчувствительны ко всему, что касается малого сообщества, и не придают никакого значения проблемам и нуждам других групп, которые составляют остальную часть страны» [24, с. 90-91].

На культурную составляющую менталитета нации серьезное воздействие оказывает климат и окружающая среда. В России – степи, множество рек, березы, в Испании это в большинстве своем горы. Эмоциональность и чувствительность у испанцев преобладают над логикой и осмыслением, честь, гордость, превосходство, уверенность в себе и в своей стране – то, что характерно для Испании.

Плодотворный либо грозный климат оставляет след на быте, здоровье, привычках, образе жизни людей. Например, не все, однако очень многие испанцы не снимают обувь при входе в дом, в особенности это относится к населению испанского юга, где круглый год погода довольно сухая и теплая, нет слякоти, грязи. Подобный климат еще и содействовал формированию у испанцев таких качеств – общительность, открытость, так как они достаточно длительный период времени проводят на открытом воздухе, среди людей. Помимо исторических происшествий и ландшафтно-климатических условий, на формирование менталитета воздействуют и другие факторы, собирающие ядро каждой уникальной культуры: это язык, позиция к мысли времени и пространства, религия и другие.

Эти факторы содействуют поддержанию самобытности культур, порождая в сознании неповторимую картину мира, воздействующую на складывание социо-культурных традиций, стандартов домашнего поведения, переходящих из поколения в поколение.

Черты сходства испанского и русского народов:

1. Превосходство чувственности и эмоциональности над логикой и рационализмом, положительное расположение к христианским ценностям.
2. Многозначное осознание времени, в большей степени отличительное для Испании и в меньшей – для России, которое означает возможность приспособиться к регламентирующим временным рамкам и формальностям, установка на выполнение нескольких дел в одно время, поддержание связи со многими людьми одновременно.
3. Открытость, искренность, общительность, расположенность к душевным беседам, честность, верность.
4. Консерватизм, бдительная позиция к новому, серьезность в принятии изменений, наличие правил, принципов и норм.
5. Простота сравнительно материальных условий жизни.
6. Почтение к старшему поколению, привязанность к семье и детям.
7. Доминирующий патриархальный строй общества.

Таким образом, согласно теории Герта Хофстеде, Россия и Испания имеют не только свои уникальные особенности, но схожие черты друг с другом по многим критериям. Это позволяет наиболее глубоко проанализировать культурное взаимодействие России и Испании, а также объяснить причины те или иных процессов, которые происходят в этих странах, рассмотрев их через призму культурного аспекта.

2.2. Перспективы развития социально-культурного взаимодействия в российско-испанских отношениях в XXI веке

Королевство Испания придерживается позиции укрепления взаимосвязей между Европейским Союзом, НАТО и Российской Федерацией. Испания признает Россию в качестве значимого государства на международной арене, деятельность которого оказывает серьезное влияние на международные процессы, а также способствует решению многих актуальных мировых проблем. К проблемам, с которыми вынужден столкнуться мир на сегодняшний день, относятся: террористическая угроза, нестабильность в сфере экономики, ухудшение экологии, а также вопросы, касающиеся обеспечения безопасности в мире и устойчивости миропорядка [48].

Один из политиков Испании Хосе Луис Родригес Сапатеро отмечает, что «Россия должна играть первостепенную роль и быть основополагающим актором на пути противостояния этим глобальным вызовам» [48].

Королевство находится на 22-ом месте в списке торговых партнеров Российской Федерации [57]. РФ, в свою очередь, занимает место в списке 20-и самых значимых экономических партнеров Испании – по экспорту 16-е место, по импорту 8-е место, а также занимает 8-е место в товарообороте Испании со странами Европы [20]. Это говорит о том, что Россия играет важную роль в экономике Испании.

Одним из самых важных документов, регламентирующих сферы взаимодействия России и Испании, является Декларация о Стратегическом альянсе. В данном документе обозначены перспективы сотрудничества стран, масштабное развитие сотрудничестве в таких сферах, как торговля, экономика, финансы, наука, технологии и культура, а также образовательные обмены, целью которых является преподавание и изучение русского и испанского языков. Кроме этого в Декларации указано участие стран в

политическом координировании не только двусторонних, но и многосторонних вопросов, которые имеют значение и для России, и для Испании. Страны подтвердили свое партнерство в сфере обороны посредством соглашений между министерствами обороны обеих стран, а также сотрудничества между Вооруженными силами. Россия и Испания активно участвуют в решении глобальных проблем, которые угрожают безопасности международной арене. Среди них противодействие терроризму, организованной преступности, наркотрафику, распространению оружия массового поражения [12].

В Декларации особое внимание уделяется партнерству России и Испании в сфере социума и культуры. Государства договорились развивать и расширять сотрудничество посредством укрепления взаимоотношений между общественными и частными организациями, центром деятельности которых является культурная сфера – музеи, театры, консерватории, музыкальные академии и т.д.

Также в Декларации обозначены планирование и реализация различных семинаров, в которых примут участие деятели культуры и социальной сферы России и Испании. Основной целью таких встреч станет обсуждение направлений партнерства, обмен опытом и кадрами. Российско-испанское сотрудничество отразится и на такой сфере, как интеллектуальная собственность. Будут проведена работа по переводу материалов с испанского языка на русский и с русского на испанский, а также будут созданы совместные электронные архив, доступ к которым будет и у России, и у Испании. Один из аспектов, которые освещены в документе, это укрепление сотрудничества стран в образовательной сфере посредством заключения соглашений между университетами и центрами культуры России и Испании. Это поспособствует стремительному распространению и увеличению популярности русского и испанского языков на территории России и Испании.

Страны договорились о том, что будут оказывать поддержку в реализации совместных проектов и исследований, участвовать в научно-технических программах не только на уровне Европы, но и на уровне всего мира, делиться научной информацией и осуществлять регулярный обмен преподавательского состава и ученых для создания новых идей и повышения уровня квалификации.

Также немаловажным стал пункт о развитии взаимодействия в сфере атомной энергетики и космоса [12].

Перспектива развития и возможность расширения взаимоотношений России и Испании присутствует и в социальной сфере, а именно в сфере образования. В январе 2022 года прошло открытие Гайдаровского форума, где в первый же день состоялась дискуссия на тему «Альянс российских и испанских университетов – перспективы и горизонты 2022». Представители России и Испании рассмотрели развитие первого в истории российско-испанских отношений академического проекта.

Альянс университетов России и Испании, в который входят четыре государственных российских вуза (РАНХиГС, ВАВТ, МИСИС, ТГУ) и четыре государственных испанских вуза (UC3M, UV, UNIOVI, URV), продолжает развиваться и совершенствоваться, укрепляя свое сотрудничество, несмотря на актуальные спорные ситуации на международной арене.

«Мы будем и дальше развивать наш проект, - подчеркнул президент Альянса российских и испанских университетов Владимир Мау, - это возможно благодаря совместным усилиям членов Альянса, деятельности его генерального секретаря Ольги Пироженко, поддержке дипломатических ведомств России и Испании, профильных министерств и ведомств обеих стран. В рамках проекта мы планируем развивать новые форматы взаимодействия в области образования, в том числе виртуальные» [8].

Руководитель Департамента международного сотрудничества Министерства науки и высшего образования РФ Владислав Старженецкий отметил особую важность академического взаимодействия между Россией и Испанией, высоко оценив создание Альянса. Владислав Старженецкий добавил, что взаимодействие вузов России и Испании друг с другом является достаточно эффективным. Студенты все больше интересуются изучением национальных культур обеих стран, а также уделяют значительное внимание русскому и испанскому языкам. Русский язык является одним из самых востребованных иностранных языков в Испании. Испанский язык изучают порядка 33 тысяч студентов, что делает его достаточно популярным. Владислав Старженецкий выразил свои пожелания успехов в дальнейшей реализации проекта, а также подчеркнул свою надежду на то, что в 2022 году между Россией и Испанией будет подписано соглашение о взаимном признании образования, квалификаций и ученых степеней [56].

«Создание Альянса это инновационное достижение, целью которого является усиление взаимосвязей между нашими университетами, процветание наших народов», - отметил временный поверенный в делах Испании в России, советник-посланник Посольства Испании в Москве Агустин Нуньес, - «мы и дальше будет оказывать всевозможную поддержку проекту, значимость которого очень высока» [56].

Руководитель Службы интернационализации образования Испании (SEPIE) Альфонсо Хентиль рассказал о многосторонних задачах, которые стоят в сфере создания единого образовательного пространства. Он подчеркнул, что академическое партнерство между Россией и Испанией регулярно расширяется, охватывает новые сферы и развивается в новых направлениях, увеличивается не только количество грантов, но и в целом финансирование образовательных проектов и в рамках ЕС, и вне его.

Альянс университетов России и Испании является примером подобного взаимовыгодного сотрудничества, которое предполагает обмен наилучшими

практиками и опытом многих систем образования. Альянс заслуживает внимания и поддержки со стороны государственных структур обеих стран.

Представитель Конференции ректоров испанских вузов (CRUE), ректор Университета Севильи Мигель Анхель Кастро выразил свое одобрение российско-испанской инициативы по созданию Альянса, подчеркнув, что интерес вузов России и Испании друг к другу является взаимным и имеет свою замечательную историческую динамику развития отношений [56].

Генеральный секретарь Альянса Ольга Пироженко выразила свою благодарность участникам дискуссии, сделав акцент на том, что история проекта созвучна с исторической динамикой российско-испанских отношений, которые отличаются взаимным уважением и интересом. Она обратила внимание на то, что в долгосрочной перспективе Альянс станет платформой для конструктивного диалога наций двух стран, фундаментом которого будет взаимодействие академических сообществ в рамках партнерства России и Испании в сфере образования, науки и культуры [21].

Хавьер Торрес Эрнандес, атташе по образованию Посольства Испании в Москве подчеркнул, что Президентская академия является ведущим вузом России в рамках сотрудничества в сфере образования, которое нацелено на укрепление взаимосвязей между государствами. Он выразил надежду на то, что флагманские проекты, к которым относится Альянс российских и испанских университетов, будут успешно развиваться в рамках создания Университета будущего [56].

Для того чтобы иметь наиболее точные представления о возможностях и перспективах развития отношений России и Испании, был проведен ситуационный анализ. В рамках ситуационного анализа были рассмотрены основные исторические даты в российско-испанских отношениях (см. Таблицу 1).

Таблица 1

Дата	Событие
1523 год	В Мадрид прибыло посольство подьячего Якова Полушкина, доставившего грамоту Василия III императору Карлу I. Император ответил, что обрадован желанием Москвы «пребывать с нами в искренней дружбе и союзе»
1667 год	В июне царь Алексей Михайлович направил в Испанию посольство во главе со стольником Петром Потемкиным, который вручил испанскому королю Карлу II царскую грамоту, извещавшую о заключении перемирия между Россией и Речью Посполитой, с выражением надежды на укрепление союза христианских государств. Русский царь высказал готовность принять испанских послов; в ответной грамоте Карла II выражалось согласие направить посольство Испании в Москву
1717 год	Началась переписка между Россией и Испанией об установлении дипломатических отношений
1722 год	Назначение в качестве постоянного дипломатического представителя России в Испании князя Голицына. Первым послом Испании в России стал герцог де Лирия
1780 год	Объявление Россией «Вооруженного нейтралитета». Декларацию Екатерины II об объявлении Россией «Вооруженного нейтралитета» и о возможном развитии в связи с этим русско-испанских отношений российский посланник С.Зиновьев вручил главе испанского кабинета Флоридабланке
1790 год	Мадрид предложил свое посредничество в заключении мира между Россией и Швецией, а посол Испании в Константинополе получил указание побудить турок к прямым переговорам с Россией
Конец XVIII века	Нестабильность. Но в последние годы XVIII века, вскоре после формального объявления Россией в 1799 году войны Испании, не сопровождавшегося какими-либо враждебными эмоциями друг против друга (в объявлении войны свою роль сыграло непризнание испанским двором Павла I «протектором» Мальтийского ордена), наступило улучшение в испано-русских отношениях, связанное с изменением внешнеполитической ориентации России и с усилиями кабинета Александра I по установлению мира в Европе
22 сентября 1801 года	Договор о дружбе. В Россию была направлена миссия графа де Норонья, а в Испанию прибыл посланник И.М.Строганов
1812 год	Поддержка Россией Испании. В Памятной записке Александра I от 26 января (7 февраля) 1812 г. говорилось: «Благодаря своим вооруженным приготовлениям и занимаемой ею позиции Россия оказывает реальную помощь Испании, отвлекая к северу значительные силы французов, которые могли бы быть направлены против Испании. Не будучи связаны союзными договорами, эти две державы, тем не менее, следуют образу действий, который выгоден для них обеих» Денис Давыдов, инициатор и руководитель партизанского движения в России, свою знаменитую статью «Мороз ли истребил

	французскую армию в 1812 г.?) начинал словами: «Два отшиба (отпора) потрясли до основания власть и господство Наполеона, казавшиеся непоколебимыми. Отшибы эти произведены были двумя народами, обитающими на двух оконечностях завоеванной и поработанной Европы: Испании и России»
1815 год	Венский конгресс. Итоги Венского конгресса практически устранили Испанию от активного участия в делах послевоенного устройства Европы. Поэтому интенсивные дипломатические и торговые отношения между Россией и Испанией в последующие годы сыграли важную роль в упрочении международных позиций Мадрида
1833 год	Петербургский кабинет, следуя рекомендации съезда монархов Австрии, Пруссии и России и их министров в Мюнхенграце, отказался признать право на престол за Изабеллой II, малолетней дочерью умершего Фердинанда VII, и в дипломатических отношениях между Россией и Испанией наступила длительная, более чем двадцатилетняя, пауза
Середина XIX века	С середины XIX века. торговые, культурные и иные контакты между двумя странами вновь активизировались
1856 год	С назначением М.А.Голицына посланником в Испанию в декабре в 1856 году завершился процесс восстановления русско-испанских дипломатических отношений
Конец XIX века	В конце XIX века русско-испанские политические отношения отличались стабильностью и взаимным миролюбием. Россия и Испания неизменно соблюдали нейтралитет по отношению к конфликтам, в которые была вовлечена одна из сторон. В мае 1877 года испанское правительство заявило о своем нейтралитете на период войны России с Турцией, 20 апреля (2 мая) 1898 года была принята Декларация «О нейтралитете России по случаю войны между Испанией и США». Такой характер отношений благоприятно сказывался и на развитии торговых и культурных контактов
1904–1905 годы	Во время русско-японской войны 1904-1905 годов. Испания заявила о своем нейтралитете, несмотря на оказанное давление японских представителей в Мадриде. Русские корабли имели возможность заходить в порты Виго и Кадиса для пополнения запасов топлива, воды и продовольствия. В годы первой мировой войны бывшая нейтральной Испания приняла на себя гуманитарную роль защитницы интересов русских военнопленных, используя каналы Красного Креста
Середина XX века	Укрепление торговых, промышленных связей и взаимоотношений в сфере культуры. В мае 1969 году в Мадриде было открыто представительство Морфлота СССР первое официальное учреждение в период после того, как закончилась гражданская война в Испании. В 1972 году в испанской столице подписали торговое соглашение, а в 1973 в Москве и в Мадриде стали активно работать торговые представительства. На них возлагались не

	только функции торговли, но и консульские. В 1976 году подписали соглашение о воздушном сообщении
1977 год	Правительство Советского Союза и правительство Королевства Испании пришли к взаимопониманию и официально установили с 9 февраля 1977 года дипломатические отношения, а также договорились об обмене посольств
1981 год	В значимый для Испании момент попытки государственного переворота 23 февраля 1981 года. внимание Союза Советских Социалистических Республик было приковано исключительно к демократической стороне Испании. Действия короля Испании, который уверенно встал на защиту Конституции и сорвал заговор путчистов, произвели огромное впечатление в СССР. Правительство Советского Союза тогда публично выразило солидарность и поддержку всем демократическим силам Испании
12 апреля 1994 года	Договор о дружбе и сотрудничестве
2011 год.	Был объявлен Годом России в Испании и Испании в России

В рамках ситуационного анализа были проанализированы основные акторы (см. Таблицу 2) и косвенные акторы (см. Таблицу 3), которые оказывают воздействие на российско-испанские отношения, а также их интересы и потенциал.

Таблица 2

Актор	Интересы	Потенциал
Испания	<p>Обеспечение испанских строительных и инжиниринговых компаний участием в реализации инфраструктурных проектов на территории РФ, включая модернизацию энергетических объектов, развитие транспорта и создание туристических зон на черноморском побережье.</p> <p>Двустороннее сотрудничество в сфере науки, образования и высоких технологий (в том числе в производстве новых альтернативных видов энергии и топлива).</p> <p>Увеличение потока российских туристов.</p> <p>Партнерство в сферах энергетики, космоса, судостроения</p>	<p>Испанские компании-лидеры энергетической отрасли – Repsol, Ibedrola, Técnicas Reunidas и другие – способны участвовать в реализации масштабных проектов на территории России, таких как разработка новых месторождений углеводородов, строительство электростанций комбинированного цикла и заводов по сжижению природного газа, создание объектов ветряной энергетики, модернизация АЭС и т.д.</p> <p>Испанские строительные компании активно действуют за рубежом и располагают мощным промышленным и финансовым потенциалом. Инвестиции, международный опыт и конкурентные преимущества испанских предпринимателей могут быть взаимовыгодно использованы в различных регионах России при проектировании, строительстве,</p>

		модернизации и комплексном оснащении объектов транспортной инфраструктуры (автодорог, аэропортов, вокзалов, железных дорог, подземных парковок), а также центров логистики, промышленных полигонов, технопарков и других объектов туристического и общественного назначения
Россия	Сотрудничество в сфере образования, науки и культуры. Развитие взаимоотношений в энергетическом направлении, туризм Партнерство в области судостроения, торгового и рыболовного флота также является актуальным, поскольку у России есть необходимость в обновлении рыболовного и торгового флота, а на верфях Испании имеются значительные незагруженные производственные мощности (в этой отрасли действует порядка 120 компаний). В этой связи имеет смысл проработать вопрос о создании совместного предприятия, которое могло бы эффективно использовать имеющиеся у двух стран конкурентные преимущества	Например, госкорпорация «Ростехнологии» уже в течение ряда лет поддерживает контакты с ведущей испанской судостроительной фирмой Navantia SA, которая проявляет повышенный интерес к работе на российском рынке

Таблица 3

Актор	Интересы	Потенциал
Соединенные Штаты Америки	Ослабление позиции Российской Федерации на международной арене Контроль над испанским флотом	Укрепление отношений со странами, которые имеют стабильные взаимоотношения с Российской Федерацией
Европейский Союз	Установление контроля над деятельностью испанских компаний Побуждение РФ к прекращению военной спец.операции на Украине	Поддержка Украины посредством поставки оружия и военной техники Введение санкций в отношении России

На развитие отношений между Россией и Испанией значительное воздействие оказывают многие факторы (см. Таблицу 4).

Таблица 4

Стратегический	Принимая Д.А. Медведева в Мадриде в марте 2009 года., председатель правительства Хосе Луис Родригес Сапатеро подчеркнул: «Испания рассматривает Россию в качестве стратегического партнера на международной арене. Вклад Российской Федерации совершенно необходим для решения тех проблем, с которыми мы сталкиваемся: финансовый кризис, распространение оружия массового поражения, изменение климата, обеспечение мира и безопасности, формирование сбалансированного и многополярного мирового порядка»
Энергетический	Россия – крупный источник энергоресурсов. В настоящее время на ее долю приходится свыше 20 % испанского импорта нефти. За счет российских поставок обогащенного урана Испания покрывает 30 % потребностей своих АЭС
Экономический	Возможность развертывания в РФ производства сжиженного природного газа (СПГ) и его экспорта в Испанию. С учетом того, что испанские предприятия имеют значительный опыт использования СПГ, это вполне может стать мегапроектом, способным поднять двусторонние экономические отношения на новую высоту
Социально-культурный	Деятельность культурных центров, образовательные обменные программы, проведение научных конференций, семинаров, совместные научные исследования, гастроли музыкальных коллективов, кинематографическое партнерство. Испанские курорты пользуются популярностью у российских туристов, что является значимым финансовым притоком в бюджет страны

Нормативно-правовая база в отношениях России и Испании.

2 апреля 1994 года – Договор о дружбе и сотрудничестве.

2000 год – Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о сотрудничестве в области предупреждения бедствий и взаимной помощи при ликвидации их последствий.

2001 год – Соглашение между Российской Федерацией и Королевством Испания о деятельности культурных центров

2006 год – Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о сотрудничестве в области исследования и использования космического пространства в мирных целях

2006 год – Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о сотрудничестве в сфере туризма

1-3 марта 2009 год – Д.А. Медведев подписал Декларацию о стратегическом партнерстве

2009 год – Меморандум о взаимопонимании между Правительством Российской Федерации и Правительством Королевства Испания о сотрудничестве в области энергетики

Современная ситуация.

24 февраля 2022 года Россия начала специальную военную операцию на Украине. Это повлекло за собой ряд негативных последствий, в том числе и ухудшение отношений с некоторыми странами, а также введение санкций против России. В марте правительство РФ опубликовало список из 48 недружественных России стран, в числе которых страны ЕС, куда входит Испания.

Власти Испании осудили специальную военную операцию России в отношении Украины, заявил премьер Педро Санчес [5].

«Правительство Испании осуждает агрессию России на Украине, солидарно с украинским правительством и народом. Нахожусь в тесном контакте с нашими партнерами и союзниками по Европейскому союзу и НАТО, чтобы координировать наш ответ» – Педро Санчес, 24 февраля 2022 [34].

Министерство науки и инноваций Испании объявило о новых мерах по приостановке научного, академического и институционального сотрудничества с Россией и Белоруссией, сообщило 10 марта 2022 La Vanguardia (СМИ Испании):

«Министр науки и инноваций Дайана Морант подтвердила, что никаких новых контрактов или соглашений с организациями из этих стран заключаться не будет, также приостанавливаются все текущие двусторонние проекты, в которых участвуют российские организации», – говорится в публикации [23].

Морант заявила, что наука «является инструментом мира и прогресса», и что Испания всегда выступала за «научное, техническое и инновационное сотрудничество, основанное на универсальных принципах и ценностях» [28].

О приостановке действия соглашения об институциональном сотрудничестве с Россией сообщила и министр высшего образования Испании Жоан Субиратс.

«Вероятнее всего, санкции повлияют на испанский экспорт в Россию, на инвестиции испанских компаний в эту страну и на потоки российских туристов в Испанию», – пояснил премьер [58].

«Испанское правительство работает над поиском альтернатив, которые могут компенсировать возможное отсутствие российских туристов», – уточнил он. Санчес добавил, что, «если конфликт растянется и затронет период отпусков», власти страны «смогут усилить продвижение» Испании на других европейских рынках, чтобы «компенсировать отсутствие российских туристов», – Педро Санчес [4].

5 апреля 2022 Испания выслала 25 российских дипломатов.

Несмотря на напряженную ситуацию на международной арене Испания входит в пятерку стран, которые наиболее популярны у туристов из России в 2022 году [18].

Рассмотрев историю, интересы акторов, факторы, нормативно-правовую базу и современную ситуацию, были спрогнозированы три сценария развития ситуации (см. Таблицу 5).

Таблица 5

Сценарии развития ситуации

Название	Условия	Последствия	Вероятность
Разрыв отношений	Спец.операция на Украине закончится победой России Агрессия Запада в отношении политики РФ Нарушение целостности Украины (или полное исчезновение государства) ЛНР и ДНР обретают независимость (или входят в состав РФ)	Россия и Испания прекращают взаимодействия во всех сферах США укрепляют свои отношения с Испанией Страны ЕС объявляют войну России	Крайне маловероятен
Стагнация	Россия продолжает военную спец.операцию на Украине ЕС вводит санкции против РФ Испания приостанавливает действие двусторонних соглашений с РФ	Россия находится под воздействием санкций со стороны ЕС и США Экономический кризис в РФ Испания теряет часть дохода от туристической сферы	Вероятен
Восстановление партнерских отношений	Россия прекращает военную операцию на Украине ЕС отменяет санкции против РФ Россия вновь отправляет в Испанию своих дипломатов	Россия и Испания заключают новые соглашения. РФ становится энергетическим партнером Испании.	Маловероятен

Таким образом, наиболее вероятным сценарием развития отношений между Россией и Испанией является второй – «Стагнация», поскольку ситуация на международной арене нестабильна. Однако Россия и Испания

заинтересованы в дальнейшем развитии двустороннего диалога с акцентами на таких аспектах, как сотрудничество в социальной и культурно-гуманитарной сферах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были исследованы взаимоотношения между Россией и Испанией в социальном и культурном аспектах, а также были представлены пути и перспективы развития отношений между странами.

Фундаментом для продуктивного партнерства в области культуры между Россией и Испанией представляется неповторимость и оригинальность культурных традиций обеих стран, сформировавших определенное сходство национальных нравов наших народов. Эта совместная деятельность располагает взаимовыгодными перспективами, поскольку культуры обоих государств владеют многими необходимыми ресурсами, важными для тесных и многосторонних контактов: это богатейшее национальное наследие, впечатляющий и запоминающийся креативный потенциал испанцев и русских, взаимный интерес народов друг к другу.

В сфере культуры исключительно хотелось бы отметить возможности партнерства в области искусства, т.е творческих специальностей, таких, как изобразительное искусство (живопись, графика и др.), театр, музыка, вокал, этническое художественное творчество - национальная культура. Проанализированные культурные связи предшествующих исторических периодов, давшие примеры выдающихся достижений в области искусства, показывают, что яркое и своеобразное творчество Испании и культура государства в целом навеки выступали стимулом творческих исканий художников России, давая достаточную основу для осмысления и образной рефлексии. Профессиональные общения студентов предоставят новый мощный стимул в изучении испанского языка для русской молодёжи и русского для испанской.

Для народов обоих государств непреклонным чувством представляется любовь к родине. Основная значимость жителей России и Испании – свобода, независимость, преданность и почтение к своей Родине. Бережное

отношение к историческому прошлому страны, оберегание традиций сформировавшихся в столетиях. Оба народа трудолюбивы, креативны, открыты и дружелюбны. Несмотря на единую веру, схожести черт характера, уклад жизни различается. Испания более подвержена воздействию Европы, Россия – воздействию Азии.

Культурное и социальное партнерство Российской Федерации и Испании представляет значительный интерес в силу присутствия многих исторических, национальных и социальных параллелей у представителей этих наций. Несмотря на некоторое историческое сходство и похожие культурные особенности Испании и России, стоит помнить и о различиях, которые обретают отображение в традициях, мировосприятии и укладе жизни.

Социальный аспект также является значимым в отношениях между Россией и Испанией, поскольку культурная и социальная сферы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Российская Федерация и Испания между собой обладают обширной договорной законной базой, сотрудничество государств стало значимым фактором для всей интернациональной стабильности.

В настоящее время в российско-испанском сотрудничестве наступила некоторая пауза, связанная с напряженной ситуацией на международной арене, введением санкций против России, высылкой дипломатических миссий. Однако, несмотря на это, можно предположить, что в будущем, после разрешения российско-украинского конфликта, взаимоотношения России и Испании возобновятся и продолжат развиваться, поскольку страны являются выгодными партнерами друг для друга во многих сферах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Академический словарь русского языка : в 4 т. / гл. ред. А. П. Евгеньева. М., 1999. 4 т.
2. Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990. 173 с.
3. Бобылев В. С. Россия и Испания в международных отношениях второй половины XVIII века (1759-1799). М., 1997. 284 с.
4. Власти Испании начали искать способ компенсировать отсутствие российских туристов. URL: <https://news.day.az/tourism/1440776.html> (дата обращения: 17.03.2022).
5. Власти Испании осудили действия России на Украине. URL: <https://noticia.ru/allnews/russkaya-ispaniya/vlasti-ispanii-osudili-dejstviya-rossii-na-ukraine.htm> (дата обращения: 17.03.2022).
6. Волкова Г. И., Дементьев А. В. Политическая история Испании XX века. М., 2007. 192 с.
7. Волкова Г. И. Региональная составляющая современных российско-испанских отношений // Десять лет внешней политики России : материалы Первого Конвента Рос. ассоц. междунар. исслед. / под ред. А. В. Торкунова. М., 2003. С. 482-487.
8. Гайдаровский форум-2022: Российско-испанское сотрудничество вузов и гражданского общества. URL: <https://igsu.ranepa.ru/news/p174489/> (дата обращения: 14.03.2022).
9. Голуб П. Вместе - хоть в космос // Российская газета. 2011. № 90. URL: <https://cdnimg.rg.ru/pril/fascicle/1/99/97/19997-1431947323.pdf> (дата обращения: 16.04.2022).
10. Голубкова М. Триптих en Espaol // Российская газета. 2011. № 90. URL: <https://cdnimg.rg.ru/pril/fascicle/1/99/97/19997-1431947323.pdf> (дата обращения: 16.04.2022).

11. Громогласова Е. Миссия выполнима: культурная политика и дипломатия России в глобальном мире. URL: <https://russiancouncil.ru/-analytics-and-comments/analytics/missiya-vypolnima-kulturnaya-politika-i-diplomatiya-rossii-v-globalnom-mire/> (дата обращения: 13.02.2022).
12. Декларация о Стратегическом Партнерстве между Российской Федерацией и Королевством Испания. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/163> (дата обращения: 27.01.2022).
13. Договор о дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Королевством Испания : [ратифицирован федер. законом Рос. Федерации от 12 марта 1994 г. № 29-ФЗ]. URL: <https://docs.cntd.ru/-document/8314341?section=text> (дата обращения: 29.09.2021).
14. Доронина Л. Н. Установление и развитие российско-испанских отношений. URL: <https://infourok.ru/ustanovlenie-i-razvitie-rossijsko-ispanskih-otnoshenij-4979274.html> (дата обращения: 12.10.2021).
15. Жажда русской литературы. URL: <http://www.russianspain.com/news/-article5462.html> (дата обращения: 12.11.2021).
16. Из истории российско-испанских отношений. URL: https://spain.mid.ru/web/spain_ru/iz-istorii-rossijsko-ispanskih-otnosenij (дата обращения: 29.09.2021).
17. Ильин И. А. Пути России. М., 2007. 159-181 с.
18. Испания в числе популярных в 2022 году стран для туристов из России. URL: <https://russpain.com/news/statistika/ispaniya-v-chisle-populyarnyh-v-2022-godu-stran-dlya-turistov-iz-rossii/comment-page-2/> (дата обращения: 19.04.2022).
19. Испания и Россия: дипломатия и диалог культур / отв. ред. О. В. Волосюк. М., 2018. 926 с.
20. Испания – переход от торгового к инвестиционному сотрудничеству // Мировое и национальное хозяйство. 2007. № 1 (2). URL:

<https://mirec.mgimo.ru/2007/2007-01/ispaniya-perehod-ot-torgovogo-k-investicionnomu-sotrudnichestvu> (дата обращения: 17.03.2022).

21. Как Альянс российских и испанских университетов сближает две страны? URL: <https://www.ranepa.ru/news/kak-alyans-rossiyskikh-i-ispanskikh-universitetov-sblizhaet-dve-strany-rasskazyvaet-gensek-alyansa-o/> (дата обращения: 17.03.2022).

22. Как СССР участвовал в гражданской войне в Испании. URL: <https://russian7.ru/post/kak-sssr-uchastvoval-v-grazhdanskoy-voyn/> (дата обращения: 13.03.2022).

23. Какие новые санкции введены против России. URL: <https://tengrinews.kz/economic/kakie-novyie-sanktsii-vvedenyi-protiv-rossii-463944/> (дата обращения: 17.03.2022).

24. Кожановский А. Н. Быть испанцем... : традиция, самосознание, ист. память. М., 2006. С. 90-92

25. Картунов А. Международная многосторонность: возможности и ограничители. URL: <https://russiancouncil.ru/activity/workingpapers/mezhdunarodnaya-mnogostoronnost-vozmozhnosti-i-ogranichiteli/> (дата обращения: 17.03.2022).

26. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб., 2002. 769 с.

27. Маслова В. А. Лингвокультурология : учеб. пособие. М., 2001. 208 с.

28. Министерство науки и инноваций Испании приостановило сотрудничество с Россией. URL: <https://www.interfax.ru/world/827501> (дата обращения: 11.03.2022).

29. Моисеев А. Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/25028> (дата обращения: 12.10.2021).

30. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». СПб., 1997. С. 90-96

31. Пограничные культуры между Востоком и Западом: Россия и Испания : материалы II Междунар. коллоквиума / под ред. В. Багно. СПб., 2001. С. 14
32. Пожарская С. П. Русско-испанские отношения в конце XVII - первой четверти XIX в.: (факторы интереса) // Россия и Испания: историческая ретроспектива / отв. ред. З. В. Удальцова. М., 1989. С. 5
33. Президент России : офиц. сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения 12.10.2021).
34. Премьер Испании осудил действия России на Украине. URL: <https://ria.ru/20220224/ispaniya-1774674451.html> (дата обращения: 27.02.2022).
35. Райнхардт Р. Договоримся о науке? URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/dogovorimsya-o-nauke/> (дата обращения: 03.10.2021).
36. Ректор РАНХиГС Владимир Мау избран президентом управляющего совета ректоров Альянса российских и испанских университетов. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/255428558> (дата обращения: 04.04.2022).
37. Рерих Н. К. Избранное. М. 1990. 382 с.
38. Роговицкий Д. А. Культурные связи России и Испании. 1994-2002 гг. URL: <http://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/26.htm> (дата обращения: 12.10.2021).
39. Российско-испанские отношения. URL: <http://militaryarticle.ru/?catid=0&id=13101> (дата обращения: 12.10.2021).
40. Россия и Испания отмечают 45-летие восстановления дипломатических отношений. URL: <https://madridru.es/news/ru-rossija-i-ispaniya-otmechajut-45-letie-vosstanovlenija-diplomaticheskikh-otnoshenij/> (дата обращения: 03.10.2021).
41. Химич Г. А. Характерные черты испанской культуры как парадигма архетипов национального сознания // Вестник Российского университета

дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2011. № 2. С. 7-21. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18918205> (дата обращения: 12.10.2021)

42. Хофстеде Г. Теория культурных измерений. URL: https://studme.org/90309/kulturologiya/teoriya_kulturnyh_izmereniy_hofstede (дата обращения: 17.11.2021)

43. Шпенглер О. Закат Европы. М. 1993. С. 135

44. Юрков Д. В. Российско-испанское сотрудничество в области культуры в 1990-2000-е гг. // 50 лет РУДН: интернациональный опыт подготовки специалистов для СССР, России и зарубежных стран : материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. / Рос. ун-т дружбы народов. М., 2009. С. 330-333.

45. Яковлев П. Россия и Испания: векторы взаимодействия : (к 40-летию установления дипломат. отношений). URL: <https://www.perspektivy.info/-print.php?ID=425753> (дата обращения: 03.10.2021)

46. Actos de la semana de la URSS // El País. 04.11.1979.

47. Archer C. M. Living strangers in the USA: Communicating beyond culture. New York, 1991. 156 p.

48. Discurso del Presidente del Gobierno en la clausura del Foro de la Sociedad Civil España - Rusia. URL: <https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/-intervenciones/Paginas/2019/prsp24092019.aspx> (дата обращения: 12.12.2021).

49. El Gobierno recupera el Plan de Acción Cultural del Estado con 157 millones. URL: <https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-gobierno-recupera-plan-de-accion-cultural-del-estado-con-157-millones/10005-3877202> (дата обращения: 13.04.2022).

50. Garrido C. M. Rusia tras la perestroika: propaganda politica, cultura y memorias del cambio. Murcia, 2011. 156 p.

51. Hofstede G. Dimensionalizing cultures: The Hofstede model in context // Online readings in Psychology and Culture. 2011. V. 2, № 1. P. 2-26.

52. Matutes A. J. Discursos y declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores. Madrid, 1998. 218 p.
53. Tamames R., Quesada S. Imágenes de España. Panorama de la formación de España y de las culturas hispánicas. Madrid, 2006. 218 p..
54. Wojna B. España: ¿un nuevo socio estratégico de Rusia en la UE? // Análisis del Real Instituto Elcano. 2010. № 107. P. 13-22.
55. Zumbrano M. Pensamiento y poesía en la vida española. Madrid, 2004. 120 p.
56. <https://gaidarforum.ru/ru/news/3377/> (дата обращения: 23.01.2022).
57. <http://www.rusiaspain.com/index.html>. (дата обращения: 12.03.2022)
58. <https://ruespana.com/news/vlasti-ispanii-osudili-deystviya-rossii-na/15350> (дата обращения: 17.03.2022)
59. http://vostlit.narod.ru/Texts/Dokumenty/Spain/Rus_Isp/pred.htm (дата обращения: 01.09.2021)
60. <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения 12.10.2021)