

УДК 378.016:811.161.1
ББК Ш141.12-9-99

ГРНТИ 16.31.51

Код ВАК 13.00.02 (5.8.2)

Чжан Лэй,

магистр филологии, доцент Института иностранных языков, Цзилиньский педагогический университет; 136000, Китай, г. Сыпин, ул. Хайфэн, 1301; e-mail: 1069836851@qq.com

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: православная культура; методический потенциал; русская литература; архитектура; русский язык как иностранный; методика преподавания русского языка; методика русского языка в вузе.

АННОТАЦИЯ. Православная культура России обладает огромным методическим потенциалом с точки зрения преподавания русского языка как иностранного (далее – РКИ). В этой связи цель автора – выявить и описать методический потенциал православной культуры России в аспекте преподавания РКИ, проявляющийся в четырех направлениях – языке, художественной литературе, традициях и праздниках, архитектуре. В статье применяются следующие методы исследования: анализ научной и методической литературы; изучение и обобщение опыта предшествующих исследователей; систематизация, обобщение, описание материалов, посвященных влиянию православия на русскую культуру. Одним из способов решения обозначенной проблемы может стать организация факультатива «Влияние православия на русскую культуру», который уже реализуется в вузе Китая. Новизна исследования состоит в том, что православие рассматривается не просто с точки зрения влияния на русскую культуру и его роли в формировании мировоззрения в образовательном процессе, а именно в методическом ключе в аспекте изучения РКИ: в качестве материала используются словарный корпус русских идиом (поговорок, пословиц, фразеологизмов) с лексемой «Бог», художественные произведения русской литературы, информация о храмах и монастырях России, сведения о традициях и праздниках страны. В результате реализуется процесс формирования коммуникативно-речевой, социокультурной и межкультурной компетенций, необходимых для подготовки к сдаче экзамена на 8 уровень владения РКИ в Китае. Практическая значимость исследования состоит в возможности применения предлагаемых материалов в практике преподавания РКИ в Китае на регулярной основе. Результаты обучения свидетельствуют о том, что иностранные учащиеся с большим интересом и прагматичностью изучают влияние православия на культуру России по четырем направлениям: язык, художественная литература, традиции и праздники, архитектура. Во многом параллельно с изучением языка студенты по-новому открывают для себя русский национальный характер, традиции страны, особенности языка, произведения русской литературы, архитектуру и другие формы искусства, в которых нашла отражение христианская культура.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ: Чжан Лэй. Православная культура России: методический потенциал в аспекте преподавания русского языка как иностранного / Чжан Лэй. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 2. – С. 85-91.

Zhang Lei,

Master of Philology, Associate Professor of Institute of Foreign Language, Jilin Normal University, Siping, China

ORTHODOX CULTURE OF RUSSIA: METHODOLOGICAL POTENTIAL IN THE ASPECT OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

KEYWORDS: Orthodox culture; methodological potential; Russian literature; architecture; Russian as a foreign language; methods of teaching the Russian language; methodology of the Russian language at the university.

ABSTRACT. The Orthodox culture of Russia has a huge methodological potential in terms of teaching Russian as a foreign language (here in after – RFL). In this regard, the author's goal is to identify and describe the methodological potential of the Orthodox culture of Russia in the aspect of teaching RFL, manifested in four directions – language, fiction, traditions and holidays, architecture. The following research methods are used in the article: analysis of scientific and methodological literature; study and generalization of the experience of previous researchers; systematization, generalization, description of materials on the influence of Orthodoxy on Russian culture. As one of the ways to solve this problem, the organization of an elective course "The influence of Orthodoxy on Russian culture", which is already being implemented at a Chinese university, can become. Russian Orthodox Christianity is considered not just from the point of view of its influence on Russian culture and its role in the formation of a worldview in the educational process, but in a methodological way in the aspect of studying the Russian Orthodox Church: the vocabulary of Russian idioms (proverbs, sayings, phraseological units) with the lexeme "God", works of fiction of Russian literature, information about temples and monasteries in Russia, information about the traditions and holidays of the country are used as material. As a result, the process of formation of communicative-speech, socio-cultural and intercultural competencies necessary to prepare for the exam for the 8th level of RFL proficiency in China is being implemented. The practical significance of the study lies in the possibility of applying the proposed materials in the practice of teaching RFL in China on a regular basis. The results of the training

show that foreign students with great interest and pragmatism study the influence of Orthodoxy on the culture of Russia in four directions: language, fiction, traditions and holidays, architecture. Russian is a national character, traditions of the country, peculiarities of the language, works of Russian literature, architecture and other forms of art in which Christian culture is reflected in a new way, in parallel with the study of the language, students discover for themselves the Russian national character, traditions of the country, peculiarities of the language, works of Russian literature, architecture and other forms of art.

FOR CITATION: Zhang, Lei (2022). Orthodox Culture of Russia: Methodological Potential in the Aspect of Teaching Russian as a Foreign Language. In *Pedagogical Education in Russia*. No. 2, pp. 85-91.

Проблема и актуальность. На пути многовековой истории религиозные взгляды русского народа претерпевали изменения: в Древней Руси изначально царил политеизм, после его сменил монотеизм, в разное время это были культ огнепоклонничества и ислам. В 988 году н. э. великий князь Владимирский установил православие как официальную религию государства. Впоследствии множество разнообразных храмов стали наследием православной культуры. Православные храмы стали уникальной частью русского пейзажа, желанной достопримечательностью для посещения туристами со всего мира. В Российской Федерации православная христианская религия является основной традиционной религией, принадлежность или предпочтительное отношение к которой выражают большинство россиян. «В научном сообществе православная религия характеризуется как культурообразующая в отношении исторически сложившейся на протяжении более чем тысячелетнего периода российской культуры, поскольку она оказала определяющее воздействие на формирование российской национально-культурной идентичности, специфику культуры нашей страны в пространстве мировой цивилизации» [1, с. 4]. Православие оказало неизмеримое влияние на все сферы жизни в России, что нельзя не брать во внимание при изучении РКИ. При изучении РКИ в вузах Китая православие и его влияние на культуру России изучается в рамках курсов «Культура России» и «Страноведение», однако количества часов определено недостаточно для того, чтобы рассказать иностранным обучающимся об истинном значении православия для жизни русского народа. По этой причине возникает необходимость в организации дополнительных занятий, посвященных изучению влияния православия на русскую культуру. Одним из способов решения данной проблемы может стать организация факультатива «Влияние православия на русскую культуру».

В соответствии с этим **цель статьи** – выявление методического потенциала православной культуры России в аспекте преподавания РКИ.

Анализ публикаций, методология и методы исследования. Периодически среди российских и китайских публикаций появляются работы, посвященные вопросам

влияния православия на русскую культуру, храмовой культуре России (И. Г. Белова, Ван Го Цзе, Дай Хуэ, Ли Цзин, Цай Ин и др.), также можно отметить несколько работ, в которых отмечается необходимость включения знаний о православной культуре в образовательный процесс и развития на ее основе ценностных ориентаций школьников (Н. Б. Крылова, А. В. Савченко и др.), однако речь в них не идет о методических возможностях применения информации о православной культуре в практике преподавания РКИ.

В статье применяются следующие **методы** исследования: анализ научной и методической литературы; изучение и обобщение опыта предшествующих исследователей; систематизация, обобщение, описание материалов, посвященных влиянию православия на русскую культуру.

Обсуждение и результаты. Методическая основа факультатива «Влияние православия на русскую культуру». Предмет рассчитан на китайских студентов 3 курса (2 семестр) и 4 курса (1 семестр), обучающихся в вузе по специальности «Русский язык» и сдавших экзамен на 4 уровень владения русским языком в Китае (примерно соотносится с российским тестированием базового уровня владения РКИ). Обучающиеся данной категории владеют необходимыми лексико-грамматическими, фактическими и фоновыми знаниями, коммуникативной и межкультурной компетенцией, достаточными для изучения заявленного предмета.

Продолжительность курса – 32 академических часа (8 недель, двоянное занятие один раз в неделю).

Цель изучения предмета – познакомить иностранных обучающихся с влиянием православия на культуру России по четырем обозначенным направлениям с конечной целью формирования коммуникативно-речевой, социокультурной и межкультурной компетенций, необходимых для сдачи экзамена на 8 уровень владения РКИ в Китае (профессиональный уровень владения).

Нами выделено четыре направления влияния православия на русскую культуру: язык, художественная литература, храмовая архитектура, традиции и праздники – в соответствии с ними отбираются материалы для занятий:

1. Словарный корпус русских идиом (поговорок, пословиц, фразеологизмов) с

лексемой «Бог». Процесс формирования характера русской нации происходил под большим влиянием религиозной культуры, поэтому религиозная культура русского народа ярко выражена в идиомах. Поскольку большинство граждан России исповедуют православие, то это нашло глубокое и устойчивое отражение в языке: пословицы, поговорки и фразеологизмы представляют собой квинтэссенцию национального языка и выступают посредником в изучении национальной культуры.

2. Художественные произведения русской литературы (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.). Русская литература пронизана идеями и мотивами православия, невозможно читать русскую классику без знания основ христианства. Кроме того, памятники духовной литературы также сохранили в себе наследие религиозной культуры русского народа. Влияние византийской религиозной литературы на русскую религиозную литературу очень велико, но русские авторы не просто копировали, они добавляли большое количество подлинно русского содержания. Большое количество русских фольклорных сказаний вошло в православную литературу, отразив духовный мир народа Древней Руси, включая историю и повседневную жизнь.

3. Информация о храмах и монастырях России (Собор Василия Блаженного, Успенский Собор, Храм-на-Крови и др.), взятая из справочников о России, а также с официальных сайтов храмов и монастырей. Храмы в душе русских людей, исповедующих православие, занимают почетное место, это квинтэссенция веры русских людей, прошедшая через столетия истории. Русские православные храмы – это культурная сокровищница, они не только отражают собственно православную культуру, но и концентрируют в себе ее эстетику, выражают религиозные традиции и духовность городов.

4. Сведения о традициях и праздниках (Рождество, Крещение, Пасха и др.), взятые из справочников, учебников и открытых интернет-источников.

Каждое занятие организовано таким образом, что на нем уделяется внимание всем четырем направлениям. Было решено проводить сдвоенные занятия один раз в неделю, так как концепция факультатива предполагает на каждом занятии знакомство сразу с четырьмя направлениями влияния православия на культуру России, реализацию разных видов деятельности, в том числе представление творческих проектов обучающихся. Продемонстрируем систему работы в рамках факультатива примером занятия по теме «Петербург и Достоевский».

Предварительная работа (доурочная деятельность):

Задание 1. Учащиеся читают роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на русском и/или китайском языках, на русском языке отвечают на **вопросы по тексту** (для лучшего понимания идеи романа студентам рекомендуется ознакомиться с критической литературой по теме):

1. В какие годы происходят события, описанные Ф. М. Достоевским?

2. В каком состоянии и почему находился Родион Раскольников в начале романа?

3. Какое воспоминание из детства приснилось Родиону Раскольникову перед убийством?

4. Почему Раскольников называет будущее замужество своей сестры Дуни Голгофой?

5. Как связаны для Мармеладова понятия «сострадание» и «жалость»? Кто способен пожалеть Соню, его самого – «пьяненького»?

6. По каким причинам герой хочет признаться в преступлении и почему этого не происходит?

7. С какой целью автор знакомит читателя со Свидригайловым? Лужиным? Соней? Порфирием Петровичем?

8. Почему Раскольников признается Соне в преступлении? Как и когда происходит признание? Выпишите из текста цитаты, отвечающие на вопрос: Что говорит Раскольников Соне о мотивах преступления?

9. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

10. Объясните, почему в остроге Раскольников чувствует себя «на свободе»?

11. Что означает «воскресение» для Раскольникова?

12. Каково отношение Раскольникова к религии в финале?

Задание 2. Кроме представленных вопросов, студентам на выбор предоставляются **творческие задания**:

1. Сопоставьте финал исповеди Мармеладова с евангельскими притчами о судном дне, блуднице, блудном сыне.

2. Составьте «досье» на одного из героев романа (работа в группах или парах).

Пример «досье» 1:

ФИО: Раскольников Родион Романович.
Возраст: 23–24 года.

Детство: родился и вырос в крошечном городишке.

Сословие: дворянин.

Место жительства: Петербург.

Социальное положение: бывший студент, бросивший учебу в Петербургском университете на юридическом факультете.

Род занятий: ранее давал частные уроки.

Материальное положение: «задавлен бедностью».

Жилищные условия: снимает каморку, похожую на шкаф.

Черты характера: гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорбленным.

Семейное положение: холост.

Родные: отец и младший брат умерли. Мать Пульхерия Александровна, сестра Дуны (Авдотья Романовна).

Публикации: статья «О преступлении».

Друзья: Разумихин.

Пример «досье» 2:

Внешний портрет: «...молодой человек», «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными глазами, темно-рус, ростом выше среднего. Тонок и строен...», «...Раскольников, студент...».

Социальный портрет: «...Он был давлен бедностью...», «...Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...».

Психологический портрет: «...был в раздражительном и напряженном состоянии похожем на ипохондрию», «...бормotal он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался...» [13].

3. Составьте «портрет» Петербурга Достоевского по описаниям города, представленным в романе. А каким Санкт-Петербург видите вы?

Задание 3. Найдите информацию о последнем дне перед Великим постом – Прощеном воскресении. Расскажите об истории этого дня и традициях, которые чтутся в этот день Русской Православной Церковью. Рекомендуется сопроводить доклад презентацией или видеоматериалами по теме.

Аудиторная работа предполагает выполнение следующих заданий:

Задание 1. Лексико-грамматическая работа: подберите по 3 ключевых, на ваш взгляд, слова, с помощью которых писатель характеризует героев романа.

Имя героя	Прилагательное	Глагол	Словосочетание
Раскольников	– раздражительный – –	– действует – –	– совершает преступление – –
Соня	– жертвенная – –	– заботится – –	– способна прощать – –
Разумихин	– умный – –	– помогает – –	– решает проблемы – –
Дуня	– добрая	– по-	– приносит

	–	нима-	себя в жерт-
	–	ет	ву
		–	–
		–	–

Задание 2. Лексика русского языка содержит множество пословиц и поговорок со словами «Бог», «Господь», «Божий» и др. Например: *Жить – Богу служить* (人生在世, 听命上帝), *В мале Бог, и в велике Бог* (上帝无处不在), *Все мы под Богом ходим* (我们都是上帝的子民). Объясните данные выражения. Найдите в тексте романа Ф. М. Достоевского 4–5 идиом с лексемой «Бог», объясните их значение в контексте произведения.

Задание 3. Прочитайте текст о Казанском кафедральном соборе (Собор Казанской иконы Божией Матери) в Санкт-Петербурге. Ответьте на вопросы после текста.

Казанский кафедральный собор – действующий храм в Санкт-Петербурге, крупнейший в Северной столице. Фасадом он выходит на Невский проспект и канал Грибоедова. Построен на Невском проспекте в 1801–1811 годах архитектором *Андреем Воронихиным* для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец *Михаил Илларионович Кутузов* и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

В 1932 году превращен в Музей истории религии и атеизма. С 1991 года – действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года – кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви.

Павел I задумал построить новый Казанский собор на месте старой церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Император устроил конкурс проектов, граф Строганов порекомендовал ему проект молодого архитектора Андрея Воронихина, который не участвовал в конкурсе. Императору его работа понравилась. Воронихина назначили главным архитектором, а Строганова – председателем попечительского совета при строительстве собора.

И снаружи, и внутри Казанский собор декорирован скульптурой и барельефами. Бронзовые статуи святых *Владимира и Андрея Первозванного, Иоанна Предтечи и Александра Невского* создали Степан Пименов, Иван Мартос и Василий Демут-Малиновский. Над рельефами интерьера и фасадов, работали Федор Гордеев, Яков Рашетт, Иван Прокофьев. Стены собора украшали росписями известные живописцы – *Карл Брюллов* и Федор Бруни, Василий Шебуев и *Владимир Боровиковский*.

Казанский собор был торжественно открыт за год до Отечественной войны 1812 года.

Церковь Рождества Богородицы была придворным храмом дома Романовых. Здесь хранился список иконы Казанской Божией Матери – она считалась покровительницей династии. Когда возвели Казанский собор, он унаследовал и святыню, и роль придворного храма. Здесь венчались все члены царской семьи, здесь служили благодарственные молебны после неудачных покушений на *Александра II*, здесь праздновали 300-летие дома Романовых.

В ризнице собора хранились подарки императорской семьи: Евангелие в серебряном позолоченном окладе весом более 33 килограммов, крест из лазурита, золотая церковная чаша, украшенная алмазами, рубинами и мамонтовой костью (текст составлен по материалам с сайтов <https://www.culture.ru/materials/144865/pridvorniy-khram-semi-romanovykh-10-faktov-o-kazanskom-sobore> и [https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_Собор_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_Собор_(Санкт-Петербург))).

Переведите **словарь к тексту** на китайский язык: **фасад**, **канал**, **чтмый**, **чудотворный**, **полководец**, **трофей**, **атеизм**, **экспозиция**, **епархия**, **попечительский совет**, **декорировать**, **барельеф**, **скульптура**, **покровитель** / **покровительница**, **придворный**, **ризница**, **оклад**.

Вопросы по тексту:

1. Объясните название Собора.
2. Где расположен Казанский Собор?
3. Какой полководец был похоронен в Соборе?
4. Как долго Казанский Собор выполнял функцию музея?
5. Какому императору пришла в голову идея строительства Собора?
6. Кто стал архитектором храма?
7. Какие скульпторы и художники трудились над декорированием Собора?
8. Какие мероприятия проводились в Соборе в честь дома Романовых?

Задание 4. Прочитайте текст, составьте вопросы по тексту.

Блеск золотых куполов – это символ, который оставляет наиболее глубокое впечатление от русских православных храмов. Ранние каменные купола храмов были унаследованы от полукруглых крыш, распространенных в Риме и Византии. Но для того чтобы избежать обрушения крыши из-за накопления на ней снега в течение продолжительной и холодной русской зимы, люди постепенно перешли к ромбовидным крышам, как у шатров, затем к крышам в виде бутонов тюльпана и в итоге к современным куполам-луковицам. Происхождение их числа имеет толкование в Библии. Напри-

мер, три купола символизируют троицу, пять куполов символизируют Иисуса Христа и четырех авторов Евангелие, тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов, и самое большое количество куполов – тридцать три, соответствует тридцати трем годам жизни Иисуса Христа на Земле.

Как в прошлом, так и сейчас большая часть православных храмов имеет классический внешний вид с установленным на вершине крыши крестом, что выражает единство неба и человека, а храм является проводником между ними, место соединения четырех стен и крыши украшается резьбой. Притвор, наос и алтарь являются главными частями храма, без которых храм не может существовать. В притворе проводится ритуал крещения, а также в этом месте верующие просят покаяния. В центральной части церкви верующие проводят большую часть религиозных обрядов. В храмах также есть алтарь, на котором находятся библия, иконы и другие религиозные атрибуты [15, с. 29].

Задание 5. Проверка домашнего задания:

1. Работа по вопросам к тексту романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Проверка творческого задания по роману.
3. Чтение доклада о Прощеном воскресении.

Постаудиторная работа предполагает выполнение одного из следующих заданий по выбору студента:

1. Придумайте свое название романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», обоснуйте свой выбор.
2. Выберите один из предложенных вариантов о судьбе Родиона Раскольникова: нравственное преображение уже произошло; Раскольников еще только на пороге новой жизни; герой не смирился и не смирится. Найдите в тексте 3 аргумента в подтверждение вашего мнения.
3. Выберите из текста о Казанском кафедральном соборе одного из исторических персонажей России (Александр II, Кутузов, Брюллов и др.), напишите небольшой доклад об этом человеке (основные биографические сведения, достижения, вклад в историю / культуру России и т. п.)
4. Напишите эссе по теме «Береженого Бог бережет».

Мы представили содержание лишь одного занятия в рамках факультатива «Влияние православия на русскую культуру», однако уже оно демонстрирует огромный методический потенциал, которым обладают маркированные православием элементы

русской культуры. Таким образом, в рамках изучения влияния православия на русскую культуру решается сразу несколько задач в процессе обучения РКИ: пополняется лексический запас обучающихся, изучаются грамматические конструкции русского языка, происходит приобщение к русской культуре и литературе, в результате чего формируются коммуникативно-речевая, социокультурная и межкультурная компетенции, необходимые для успешной сдачи экзамена на 8 уровень владения РКИ в Китае (профессиональный уровень владения РКИ).

Выводы. Таким образом, православная культура России обладает неисчерпаемым методическим потенциалом в аспекте

преподавания РКИ. Перед нами не стояло цели оценить эффективность изучения предлагаемого курса, однако наш опыт преподавания предмета свидетельствует о целесообразности организации такого факультатива. Результаты обучения свидетельствуют, что иностранные обучающиеся с большим интересом изучают влияние православия на культуру России. Параллельно с изучением языка студенты по-новому открывают для себя черты национального характера русских, традиции страны, специфику произведений русской художественной литературы, архитектуры и других форм искусства, в которых нашла отражение христианская культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, И. Г. Историческая роль православия в развитии государства и общества / И. Г. Белова // Православные христианские ценности и духовно-нравственные константы: потенциал диалога в полиэтническом и поликонфессиональном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием и VIII Региональных Рождественских образовательных чтений. – Чебоксары, 2018. – С. 4-8.
2. Бердяев, Н. А. Русская идея / Н. А. Бердяев. – СПб. : Азбука-классика, 2015. – 211 с.
3. Вагнер, В. Н. Лексика русского языка как иностранного и ее преподавание : учебное пособие / В. Н. Вагнер. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 104 с.
4. Ван, Го Цзе. История и культура России / Ван Го Цзе. – Шэньси : Жэньминь чубаньшэ, 2006. – 81 с.
5. Дай, Хуэ. Концепция, базис и практика ускорения государственного культурного строительства В. Путина / Дай Хуэ // Академический обмен. – 2015. – № 5 (1). – С. 74-78.
6. Десять фактов о Казанском Соборе. – URL: <https://www.culture.ru/materials/144865/pridvornyi-khram-semi-romanovykh-10-faktov-o-kazanskom-sobore> (дата обращения: 10.11.2021). – Текст : электронный.
7. Казанский Собор (Санкт-Петербург). – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_Собор_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Казанский_Собор_(Санкт-Петербург)) (дата обращения: 10.11.2021). – Текст : электронный.
8. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – Москва : Нар. образование, 2000. – 269 с.
9. Крючкова, Л. С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному : учебное пособие для начинающего преподавателя, для студентов-филологов и лингвистов, специализирующихся по РКИ / Л. С. Крючкова, Н. В. Мошинская. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 480 с.
10. Лингвистика информационно-психологической войны : коллективная монография. Книга I / под ред. проф. А. П. Сковородникова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2016. – 280 с.
11. Ли, Цзин. От политеизма до крещения Руси – исторические истоки религии России / Ли Цзин // Сиболия яньдзю. – 2005. – № 8 (4). – С. 25-35.
12. Савченко, А. В. Православная культура как компонент образовательного процесса / А. В. Савченко // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2006. – Т. 4, № 2 (17). – С. 205-209.
13. Система заданий по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 21 марта 2020. – URL: <http://umoslovo.ru/index.php/shkola-molodogo-pedagoga/524-sistema-zadaniy-po-romanu-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie> (дата обращения: 20.11.2021). – Текст : электронный.
14. Тянь, Кэцзянь. Интеллектуальная движущая сила: теория о конкурентоспособности национального духа / Тянь Кэцзянь. – Хэйлунцзян : Хэйлунцзян Жэньминь чубаньшэ, 2005. – С. 2-10.
15. Цай, Ин. Развитие Восточной Азии (нация, религия, культура) / Цай Ин. – Хэнань : Хэнань сюэбао, 2006. – 115 с.

REFERENCES

1. Belova, I. G. (2018). Istoricheskaya rol' pravoslaviya v razvitiu gosudarstva i obshhestva [The Historical Role of Orthodoxy in the Development of the State and Society]. In *Pravoslavnye khristianskie tsennosti i duhovno-nravstvennye konstanty: potentsial dialoga v polietnicheskom i polikonfessional'nom prostranstve: sbornik materialov Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem i VIII Regional'nykh Rozhdestvenskikh obrazovatel'nykh chtenii*. Cheboksary, pp. 4-8.
2. Berdyayev, N. A. (2015). *Russkaya ideya* [Russian Idea]. Saint Petersburg, Azbuka-klassika. 211 p.
3. Vagner, V. N. (2009). *Leksika russkogo yazyka kak inostrannogo i ee prepodavanie* [Vocabulary of the Russian Language as a Foreign Language and Its Teaching]. 2nd edition. Moscow, Flinta, Nauka. 104 p.
4. Van, Go Czze. (2006). *Istoriya i kul'tura Rossii* [History and Culture of Russia]. Shen'si, Zhen'min' chuban'she. 81 p.
5. Daj, Xue. (2015). Kontseptsiya, bazis i praktika uskoreniya gosudarstvennogo kul'turnogo stroitel'stva V. Putina [V. Putin's Concept, Basis and Practice of Accelerating State Cultural Construction]. In *Akademicheskii obmen*. No. 5 (1), pp. 74-78.

6. *Desyat' faktov o Kazanskom Sobore* [Ten Facts about the Kazan Cathedral]. URL: <https://www.culture.ru/materials/144865/pridvornyi-khram-semi-romanovykh-10-faktov-o-kazanskom-sobore> (mode of access: 10.11.2021).
7. *Kazanskii Sobor (Sankt-Peterburg)* [Kazan Cathedral (Saint Petersburg)]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Kazanskij_Sobor_\(Sankt-Peterburg\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Kazanskij_Sobor_(Sankt-Peterburg)) (mode of access: 10.11.2021).
8. Krylova, N. B. (2000). *Kul'turologiya obrazovaniya* [Cultural Studies of Education]. Moscow, Narodnoe obrazovanie. 269 p.
9. Kryuchkova, L. S., Moshchinskaya, N. V. (2009). *Prakticheskaya metodika obucheniya russkomu yazyku kak inostrannomu* [Practical Methods of Teaching Russian as a Foreign Language]. Moscow, Flinta, Nauka. 480 p.
10. Skovorodnikova, A. P. (Ed.). (2016). *Lingvistika informatsionno-psikhologicheskoi voiny* [Linguistics of Information and Psychological Warfare]. Krasnoyarsk, Sibirskii federal'nyi universitet. 280 p.
11. Li, Czzin. (2005). Ot politeizma do kreshcheniya Rusi – istoricheskie istoki religii Rossii [From Polytheism to the Baptism of Russia – the Historical Origins of the Religion of Russia]. In *Siboliya yan'dzyu*. No. 8 (4), pp. 25-35.
12. Savchenko, A. V. (2006). Pravoslavnaya kul'tura kak komponent obrazovatel'nogo protsessa [Orthodox Culture as a Component of the Educational Process]. In *Vestnik Saratovskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta*. Vol. 4. No. 2 (17), pp. 205-209.
13. *Sistema zadaniy po romanu F. M. Dostoevskogo «Prestuplenie i nakazanie»* [The System of Tasks Based on the Novel by F. M. Dostoevsky "Crime and Punishment"]. (2020). URL: <http://umoslovo.ru/index.php/shkola-molodogo-pedagoga/524-sistema-zadaniy-po-romanu-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie> (mode of access: 20.11.2021).
14. Tyan, Keczyan. (2005). *Intellektual'naya dvizhushchaya sila: teoriya o konkurentosposobnosti natsional'nogo dukha* [Intellectual Driving Force: the Theory of the Competitiveness of the National Spirit]. Kheilunczyan, Kheilunczyan Zhen'min chuban'she, pp. 2-10.
15. Czaj, In. (2006). *Razvitie Vostochnoi Azii (natsiya, religiya, kul'tura)* [Development of East Asia (Nation, Religion, Culture)]. Khenan', Khenan' syuebao. 115 p.