

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания исторических дисциплин

ВАЛЬТЕР СКОТТ
И БРИТАНСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА XIX в.:
МАТЕРИАЛЫ К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой _____
«__» _____ 2020 г.

Исполнитель:
Иликбаева
Анна Александровна
Студент группы ИЗСМ-1801z
очного отделения

подпись

Руководитель:
д.и.н., профессор
Земцов Владимир Николаевич

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ В. СКОТТА, Р. Л. СТИВЕНСОНА, Ф. МАРРИЕТА, У. ТЕККЕРЕЯ, Ч. ДИККЕНСА.....	14
1.1. Исторические романы Вальтера Скотта.....	16
1.2. «Записки Барри Линдона» Уильяма Теккерея.....	23
1.3. «Дети Нового леса» Фредерика Марриета.....	28
1.4. «Повесть о двух городах» Чарльза Диккенса.	33
1.5. «Владелец Баллантрэ» Роберта Льюиса Стивенсона.	39
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА».....	44
1.1. Рекомендации для проведения элективного курса «Зарубежная историческая беллетристика».....	44
1.2. Программа элективного курса.	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена современным состоянием философии и методологии истории. После завершения лингвистического поворота в исторической науке появилось представление о тексте как о ключевом факторе, формирующем представления об историческом процессе. История фактов заменяется историей описания фактов. Исторический роман признается исследователями-постмодернистами ближайшим к историческому нарративу жанром; считается, что исторический роман может достаточно достоверно репрезентовать историческую действительность того или иного периода¹, что он «претендует на большую правдивость, чем историческая наука» и «обуславливает отношение к описываемому прошлому»². Отечественный литературовед Борис Михайлович Проскурнин, отвечая на вопрос «Может ли историк доверять романисту?», отмечает, что «художественная литература (...) сообщает о времени и его антропологическом наполнении ничуть не меньше, чем любые другие, не словесно-образные, формы осмысления истории и ее закономерностей»³.

Одно из характерных отличий исторического романа от исторического нарратива состоит в большей массовости первого; образцы изящной словесности больше распространены у читателя, следовательно, оказывают большее влияние на массовое сознание и формируют представление о событиях прошлого в соответствии с предлагаемой в них интерпретацией исторических событий. В связи с этим представляется важным поставить вопрос о мировоззрении авторов исторических романов, о содержании и достоверности последних, а также выяснить, можно ли использовать

¹Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков / Перевод с англ. О. Гавришиной, А. Олейникова. Под науч. ред. Л. Б. Макеевой. М.: Идея-Пресс, 2003. С. 43.

²Райнеке Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра: Великобритания, Германия, Австрия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература). М.: Московский государственный открытый педагогический университет им. Шолохова., 2002. С. 31.

³Проскурнин Б. М. Может ли историк доверять романисту: об историческом романе У. М. Теккерера «История Генри Эсмонда, эсквайра» // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. 2012. №2 (19). С. 44.

исторические романы в образовательном процессе как средство, способное вызвать интерес к истории и обеспечить понимание исторических процессов более глубокое в сравнении со школьными учебниками.

Объект исследования — историческая беллетристика британских авторов XIX века.

В качестве **предмета** исследования выступают исторические взгляды В. Скотта, Ф. Марриета, Р. Л. Стивенсона, Ч. Диккенса и У. Теккерея, выраженные в художественных произведениях их авторства, информативность, достоверность и условия написания последних.

Цель исследования: оценить образовательный потенциал исторической беллетристики при помощи анализа содержания и специфики исторических романов британских авторов XIX века.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи**:

1. Определить исторические взгляды В. Скотта и его жанровых последователей, их формирование, условия и цели создания их исторических романов.

2. Выявить особенности изображения авторами различных исторических эпох с помощью анализа романов Вальтера Скотта, а также романов Роберта Льюиса Стивенсона («Владелец Баллантрэ»), Фредерика Марриета («Дети нового леса»), Уильяма Теккерея («Записки Барри Линдона») и Чарльза Диккенса («Повесть о двух городах»).

3. Оценить возможность практического применения рассматриваемых романов в образовательном процессе в рамках элективного курса

Хронологические рамки исследования. Хронологические рамки создания анализируемых произведений — с 1808 по 1889 год, рамки событий, отраженных в рассматриваемых исторических произведениях, охватывают период с XII до XIX века.

Территориальные рамки создания произведений ограничены Великобританией, рамки описываемых событий Великобританией и континентальной Европой.

Источниковая база исследования. В работе использовались как письменные, так и мультимедийные источники. Источники можно разделить на:

- Исторические романы, составляющие основной массив источников:

- Романы В. Скотта, а именно «Уэверли, или Шестьдесят лет назад»⁴, «Гай Мэннеринг, или Астролог»⁵, «Антикварий»⁶, «Роб Рой»⁷, «Талисман»⁸, «Граф Роберт Парижский»⁹, «Айвенго»¹⁰ и другие;

- Романы жанровых последователей: «Владелец Баллантрэ» Р. Л. Стивенсона, «Дети нового леса» Ф. Марриета¹¹, «Записки Барри Линдона» У. Теккерея¹² и «Повесть о двух городах» Ч. Диккенса¹³.

- Произведения британских романистов, написанные в жанре «истории», которые создавались как научные труды, но которые сегодня стоит рассматривать как художественные произведения. К этой группе источников относятся работы В. Скотта («Дедушкины рассказы: История Шотландии») ¹⁴, У. Теккерея («Лекции мисс Тиклтоби по истории Англии») ¹⁵,

⁴Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 1: Уэверли, или Шестьдесят лет назад: Роман / Пер с англ. И. Лихачева; Вступ. ст. Б. Реизова; Коммент. А. Левинтона. М.: ТЕРРА, 1997. 640 с.

⁵Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 2: Гай Мэннеринг, или Астролог: Роман / Пер с англ. А. Шадрина; Коммент. М. Рабиновича. М.: ТЕРРА, 1997. 544 с.

⁶Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 3: Антикварий: Роман / Пер с англ. Д. Горфинкеля; Коммент. М. Рабиновича. М.: ТЕРРА, 1997. 560 с.

⁷Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 5: Роб Рой: Роман / Пер с англ. Н. Вольпин; Коммент. Р. Самарина. М.: ТЕРРА, 1998. 560 с.

⁸Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 19: Талисман: Роман / Пер. с англ. П. Оболенского, Т и В. Ровинских; Поэмы и стихотворения / Пер. с англ.; Коммент. Ю. Петровского, Р. Самарина. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. 792 с.

⁹Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 20: Граф Роберт Парижский: Роман / Пер. с англ. Б. Грибанова, Н. Надеждиной; Коммент. В. Захарова. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. 528 с.

¹⁰Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 8: Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е. Бекетовой; Коммент. А. Бельского. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. 576 с.

¹¹Марриет Ф. Дети нового леса. URL: <https://flibusta.site/b/431896/read1> (дата обращения: 13.10.2020).

¹²Теккерей У. Записки Барри Линдона, эсквайра, писанные им самим. URL: <https://bitly.su/GEMQ> (дата обращения: 13.10.2020).

¹³Диккенс Ч. Повесть о двух городах. URL: <https://bitly.su/jIfFzg> (дата обращения: 13.10.2020).

¹⁴Скотт В. Дедушкины рассказы. История Шотландии с древнейших времен до флоденского сражения 1513 года. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=146243> (дата обращения: 13.10.2020).

«Четыре Геогра»¹⁶ и «История очередной французской революции»¹⁷, Ч Диккенса («История Англии для юных»)¹⁸ используемые с целью более глубокого понимания исторических взглядов романистов;

- Источники личного происхождения, к которым относятся письма и дневниковые записи.

Историография темы. На сегодняшний день как в отечественных, так и в зарубежных исследованиях тема мировоззрения авторов исторических романов и достоверности описаний исторических событий в художественной литературе освещается преимущественно в работах литературоведческого толка. Всю историографию темы исследования можно условно разделить на литературоведческие и исторические исследования.

Литературоведческие исследования, посвященные историческому роману как форме исторического знания, все чаще появляются в отечественной исторической науке. Взаимоотношениями исторической науки и исторического романа занимается отечественный исследователь Б.М. Проскурнин, в своих статьях обращавшийся, в частности, к творчеству Вальтера Скотта¹⁹ и Уильяма Теккерея²⁰. Анализируя исторические романы, он резюмирует, что исторический роман является историческим документом своей эпохи. Золина Е.Н. поднимала проблемы генезиса жанра исторического романа²¹ и его влияния на европейскую литературу и сознание.

Достаточно часто отечественные исследователи делали попытки охарактеризовать исторические взгляды В. Скотта и их становление. Одним

¹⁵Теккерей У. Лекции мисс Тиклтоби по истории Англии. URL: <https://prochtu.ru/text.php?avtor=489&kniga=46&f=html&p=view> (дата обращения: 13.10.2020).

¹⁶Теккерей У. Четыре Геогра. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=69832>

¹⁷Теккерей У. История очередной французской революции. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=70669&p=1> (дата обращения: 13.10.2020).

¹⁸Диккенс Ч. История Англии для юных. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=220261> (дата обращения: 13.10.2020).

¹⁹Проскурнин Б.М., Токарев Е.А. Роман Вальтера Скотта «Антикварий». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sir-walter-scott-s-theantiquary-cultures-history-art-and-narrative-alliances> (дата обращения: 10.06.2020).

²⁰Там же.

²¹Золина Е.Н. От «исторического» романа к роману историческому. URL: <https://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-245.pdf> (дата обращения: 13.10.2020).

из наиболее известных русскоязычных трудов является монография Б.Г. Реизова «Творчество Вальтера Скотта»²², которая содержит анализ исторических романов Скотта с позиций соотношения истории и вымысла, совмещения традиционных и прогрессивных авторских позиций. Отмечается высокий уровень социологического анализа автора и неразрывность исторического события и событий романа. Работа С.А. Орлова «Исторический роман Вальтера Скотта»²³ содержит панораму критики романов и обращается к проблеме историзма. Признается социальный характер романов, историческое развитие рисуется как столкновение общественных интересов, в котором прогрессивное побеждает реакционное. Отмечается также такая особенность новаторства и реализма Скотта как отказ от метафизического подхода к историческим явлениям и неосознанная приверженность принципу социальной диалектики. Гоголь²⁴ и Пушкин²⁵ в своих критических очерках высоко ценят историзм Скотта и достоверное отображение действительности. Белинский положительно отзывался о романах Скотта и отстаивал правомерность смешения истории с вымыслом. Виссарион Григорьевич утверждал, что «каждый историк более или менее придает особенный оттенок каждому историческому лицу... Почему же поэту не позволено понять по-своему то или другое историческое лицо и воспроизвести его в художественном создании сообразно с своим о нем понятием и обставив его обстоятельствами, частью истинными, но больше вымышленными, которые бы характеризовали его историческую и человеческую личность?»²⁶.

²²Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.: Художественная литература, 1965. 500 с.

²³Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький: Горьковский государственный университет, 1960. 484 с.

²⁴Гоголь Н.В. Статьи и рецензии (1831-1942). URL: [http://rulibrary.ru/gogol/stati_i_recenzii_\(1831-1942\)/17](http://rulibrary.ru/gogol/stati_i_recenzii_(1831-1942)/17) (дата обращения: 04.06.2020).

²⁵Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. URL: <https://rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/02misc/1018.htm> (дата обращения: 10.06.2020).

²⁶Белинский В. Г. О жизни и произведениях сэра Вальтера Скотта. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1660.shtml (дата обращения: 10.06.2020).

В работе английского литературоведа-марксиста Ральфа Фокса²⁷ «Роман и люди» основным достижением Скотта обозначен историзм, понимание необходимости рассмотрения человека исторически. Источники, на которые опирался Скотт в работе, рассматриваются Френчем²⁸ и Андерсеном²⁹; Керр³⁰ и МакКракер-Флешер³¹ анализируют персонажей и интерпретации истории в романах Скотта. Также к историзму Теккерея обращается Маслова М.А. Особый интерес в этом отношении представляет статья «Образ исторической личности в творчестве У. Теккерея»³², в которой анализируются источниковая база и историческая концепция Теккерея, а также статья в соавторстве с Сомовой Е.В., содержащая в себе сравнительный анализ исторических произведений Скотта и Теккерея³³ («История Шотландии», «Лекции мисс Тиклтоби по истории Англии», «История очередной французской революции», «История Англии для юных»). Статья Сомовой содержит анализ традиций историописания, заимствованных у Скотта, в романах Э. Бульвер-Литтона и У. Х. Эйнсворта – малоизвестных британских авторов. На примере этого материала можно делать обобщенные выводы о характере «подражания» Скотту и его влиянии на историописания в беллетристике³⁴.

Творчество Фредерика Марриета осталось практически незамеченным в отечественной науке. К трудам автора изредка обращаются с целью

²⁷Fox R. The Novel and the People. URL: https://books.google.com.ua/books/about/The_novel_and_the_people.html?id=ON46AAAAIAAJ&redir_esc=y (дата обращения: 10.06.2020).

²⁸French R. Walter Scott as Historian. URL: http://dalspace.library.dal.ca:8080/bitstream/handle/10222/59142/dalrev_vol47_iss2_pp159_172.pdf (дата обращения: 10.06.2020).

²⁹Anderson J. Walter Scott as Historical Novelist. *Studies in Scottish Literature*, 1967. Vol. V. P. 83-97.

³⁰Kerr J. Fiction against history, Scott as storyteller. URL: <https://books.google.ru/books?id=1LC7sXWtfKsC> (дата обращения: 10.06.2020).

³¹McCracken-Flesher C. Possible Scotlands: Walter Scott and the Story of Tomorrow. URL: <https://books.google.ru/books?id=nDKvZwNdK7YC&> (дата обращения: 10.06.2020).

³²Маслова М.А. Образ исторической личности в творчестве У. Теккерея // Вестник ВятГУ. 2013. №2-2. С. 109-114.

³³Сомова Е.В., Маслова М.А. Жанр «истории» в английской литературе XIX века URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-istorii-v-angliyskoj-literature-xix-veka> (дата обращения: 12.06.2020).

³⁴Сомова Е.В. Традиция исторического романа В. Скотта в творчестве Э. Бульвер-Литтона и У. Х. Эйнсворта. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsiya-istoricheskogo-romana-v-skotta-v-tvorchestve-e-bulver-littona-i-u-h-ei-nsvorta> (дата обращения: 12.06.2020).

провести сравнение с более известными литературными деятелями³⁵ или обозначить течения в литературе³⁶. В зарубежных исследованиях имя Фредерика Марриета упоминают чаще, однако преимущественно в связи с его военной карьерой или морскими романами. Вопрос обучения детей истории посредством детских произведений Марриета поднимался в зарубежной литературе, например, в работе Балтера и О'Доннван³⁷, однако в свободном доступе большинство этих работ отсутствуют. К. Кремонези в своем литературоведческом эссе, посвященном роману «Дети Нового леса» обращается к вопросу использования детской исторической литературы как в дидактических целях, так и для развлечения детской аудитории³⁸. Она высоко оценивает способность автора общаться с детской аудиторией, его внимательность к исторической стороне сюжета и подробное, понятное описание исторических событий.

Значительно меньший пласт исследований составляют исторические исследования. Академик Нечкина М.В. в своем сборнике работ по художественной литературе «Функция художественного образа в историческом процессе» анализирует влияние полученного художественного опыта на деятелей истории. Огановская И.С. в историческом альманахе «Люди и тексты»³⁹ подняла тему влияния исторической беллетристики на профессиональный выбор историков. На основании анализа круга чтения именитых историков XIX-XXI веков и социологических опросов она приходит к выводу о заметном влиянии художественной литературы на мышление и интересы. Так, Скотт в определенной степени повлиял на

³⁵Струкова Т.Г. Марриет и Диккенс URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marriet-i-dikkens> (дата обращения: 21.08.2020).

³⁶Потанина Н. Л. Колонии и колонисты в викторианской прозе (на материале текстов Диккенса) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kolonii-i-kolonisty-v-viktorianskoj-proze-na-materiale-tekstov-dikkensa> (дата обращения: 21.08.2020).

³⁷Butler C., O'Donovan H., Reading History in Children's Books. Palgrave Macmillan, 2012; Collins F., Graham J. Historical Fiction for Children: Capturing the Past. David Fulton Publishers, 2001.

³⁸Cremonesi C. Writing History for Children: The Children of the New Forest by Captain Frederick Marryat. URL: https://www.academia.edu/10082045/_Writing_History_for_Children_The_Children_of_the_New_Forest_by_Captain_Frederick_Marryat_

³⁹Огановская И.С. Историческая беллетристика как средство мотивации к профессиональному изучению истории. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-belletristika-kak-sredstvo-motivatsii-k-professionalnomu-izucheniyu-istorii> (дата обращения: 10.06.2020).

становление Грановского и Карамзина, Стивенсон – на Гумилева и современных историков.

Британский исследователь Фара Мендельсон в своей работе⁴⁰ пыталась понять, как историческая беллетристика, преимущественно детская, повлияла на современные представления британцев об английских гражданских войнах. Пытаясь ответить на этот вопрос, она обращалась, в том числе, к работам Скотта («Вудсток») и Марриета («Дети Нового леса»). Мендельсон приходит к выводу, что подавляющее большинство романов об Английской революции первой трети XIX в. содержат описание гражданских войн как исключительно английских, а симпатии авторов зачастую принадлежат роялистам. Отмечается воспитательный потенциал романов, а также их влияние на историографию революции.

Статья Айзенштадт «Классика британской беллетристики: Вальтер Скотт»⁴¹ представляет собой обзорный очерк романов Скотта с рассмотрением основных тем и исторических параллелей. Федорова Т.А. опубликовала в 2017 году статью⁴², в которой рассматривала вопрос влияния романов «шотландской серии» Скотта на формирование шотландской идентичности. Делается вывод, что, благодаря популярности романов Скотта, Шотландия вернула свой престиж в глазах англичан. Вопрос отражения исторических событий в романе Диккенса «Повесть о двух городах», а также влияния на исторические взгляды Диккенса концепции Карлейля поднимался в статье Эллиота Гилберта в 1983 году⁴³, но в основном исследования творчества Диккенса посвящены философским и социальным романам автора.

Вопрос об использовании литературы в рамках изучения истории в отечественной науке впервые был поднят книговедом Н. А. Рубакиным в

⁴⁰Mendlesohn F. Creating Memory/ Historical Fiction and the English Civil Wars. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-54537-6_1

⁴¹Айзенштадт М.П. Классика британской беллетристики: Вальтер Скотт URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassika-britanskoj-belletristiki-valter-skott> (дата обращения: 11.05.2020).

⁴²Федорова Т.А. Исторические романы Вальтера Скотта – субстанциальный фактор формирования шотландской национальной идентичности на рубеже XVIII-XIX веков // СНВ. 2017. №1 (18). С. 109-113.

⁴³Gilbert E.L. «To Awake From History»: Carlyle, Thackeray, and «A Tale of Two Cities». URL: <https://www.jstor.org/stable/44371741> (дата обращения: 10.06.2020).

статье «Исторические романы и преподавание истории» в 1902 году и поднимается в отечественной педагогической науке в последние десятилетия⁴⁴. Особый интерес представляет статья Золиной Е. Н., опубликованная в 2006 году⁴⁵, которая посвящена анализу образовательного потенциала исторических романов на базе спецкурса «Зарубежный исторический роман XIX века» Ивановского государственного химико-технологического университета, выстроенного на обширной базе исторических романов преимущественно германского образца, в рамках которого студенты тренируют свои аналитические навыки, знакомятся с жанровым разнообразием и эволюцией исторических романов, расширяют свои культурные горизонты, практикуются в иностранных языках. Статья описывает успешный опыт применения исторической беллетристики в образовательном процессе.

Вопросам применения художественной литературы в образовательном процессе также посвящена статья уральских исследователей Е.Г. Доценко и И.Г. Доценко⁴⁶, в которой рассматриваются возможности и специфика обращения к литературной классике в ходе изучения педагогических дисциплин. Несмотря на то, что авторы обращаются к педагогике, а не истории, в статье обозначены основные преимущества и проблемы применения художественной литературы в образовательном процессе вне зависимости от изучаемого предмета, делается вывод, что художественный текст может стимулировать дискуссию о нравственных ценностях среди учащихся и способствовать развитию личностных качеств.

Методологическая база основывается на междисциплинарном теоретико-методологическом материале. Исследование опирается на

⁴⁴Иванова, Т. Н. Образовательный потенциал чтения (на примере творчества Д. Хармса). URL: <https://moluch.ru/archive/91/19547/> (дата обращения: 10.06.2020).

⁴⁵Золина Е. Н. Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-roman-i-ego-gumanitarno-obrazovatelnyy-potentsial-na-materiale-nemetskoj-istoricheskoy-belletristiki-vtoroy-poloviny-xix> (дата обращения: 02.06.2020).

⁴⁶Доценко Е. Г., Доценко И. Г. Педагогическое сопровождение зарубежной классикой. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-zarubezhnoy-klassikoy> (дата обращения: 15.10.2020).

концепции Франка Анкерсмита⁴⁷ и Хейдена Уайта⁴⁸. Х. Уайт в своей работе «Метаистория» рассматривал исторический нарратив как часть художественной литературы и стирал границы между данными понятиями, признавая, что история представляет собой словесные вымыслы, содержание которых найдено и придумано, а формой они больше схожи с литературой, чем с наукой. По утверждению Ф. Анкерсмита, исторический роман является ближайшим к историческому нарративу жанром, основные их различия заключаются в том, что автор первого применяет, а не создает историческое знание, и изначально пишется с определенной точки зрения, в то время как в нарративе интерпретация предлагается.

В процессе анализа романов В. Скотта, У. Теккерея, Р.Л. Стивенсона, Ф. Марриета и Ч. Диккенса применялись причинно-следственный анализ, историко-генетический метод. Были использованы методы интеллектуальной истории, включающие в себя обращение к источникам личного характера: письмам, дневниковым записям, биографиям авторов, с целью установления мотивов обращения к истории, исторических взглядов романистов. В исследовании также применялись общенаучные методы.

Структура работы. Работа состоит из 3 частей: введения, основной части и заключения. Основная часть подразделяется на 2 главы, которые логически связаны между собой.

В первой главе анализируются исторические романы Вальтера Скотта, Уильяма Теккерея, Фредерика Марриета, Чарльза Диккенса и Роберта Льюиса Стивенсона, а также исторические взгляды авторов. Делаются выводы о возможности использования исторических романов в образовательном процессе.

Во второй главе содержится анализ преимуществ использования исторической беллетристики в образовательном процессе, предлагается

⁴⁷ Анкерсмит Ф. Указ. соч.

⁴⁸ Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитонова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. 528 с.

разработка элективного курса по истории и литературе «Зарубежная историческая беллетристика».

ГЛАВА I. ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ В. СКОТТА, Р. Л. СТИВЕНСОНА, Ф. МАРРИЕТА, У. ТЕККЕРЕЯ, Ч. ДИККЕНСА.

Разнообразные внешние факторы, историческая эпоха, ее события, а также воспитание неразрывно связаны с личностью и оказывают значительное влияние на ее взгляды, интересы, убеждения. Художественная литература часто становится своеобразным «зеркалом», отражающим общественные настроения, взгляды, мысли. Долгий XIX век считается «веком историков», эпохой возрождения истории и выделения ее как самостоятельной научной дисциплины. На смену эпохе Просвещения приходит романтический взгляд на прошлое, зарождается позитивизм, на смену статичному и оценочному просветительскому взгляду на историю приходит понимание самоценности каждой эпохи и народа, изменяются представления о ходе времени и исторического процесса.

По мнению исследователей, до этого периода не могло возникнуть настоящее историческое исследование⁴⁹: недостаток источников и ограничение доступа к ним, отсутствие доступа к печати и отчасти свободы слова, а также неспособность исследователей к критическому отношению к источнику серьезно ограничивали возможности исследователей. В XIX веке рост научного скептицизма и доступа к историческим источникам способствовали возникновению массового интереса к истории и ее глубокого изучения.

Исторический роман как жанр сложился именно в XIX веке, впервые оформившись в трудах Вальтера Скотта (1771—1832), приобрел большую популярность среди читателей и способствовал появлению массового увлечения историей. Жанр стал востребованным также среди других писателей, кого не обошло стороной стремление осветить прошлое

⁴⁹Gooch G.P. History and historians in the nineteenth century. URL: <https://archive.org/stream/a583266900goocuoft?ref=ol> (дата обращения: 10.06.2020).

европейских стран. Знакомство читателей с тиражами исторической беллетристики оказало заметное влияние на формирование представлений масс об историческом прошлом, ярким примером чему является тот факт, что современный миф о «романтическом Средневековье» родился именно из романов В. Скотта.

Жанр исторического романа оказал влияние не только на развитие литературы, но и на развитие истории и историографии. Во-первых, исторический роман способствовал массовому увлечению историей, что, в свою очередь, предопределило профессиональный выбор Николая Михайловича Карамзина, Тимофея Николаевича Грановского, Евгения Викторовича Тарле, Льва Николаевича Гумилева⁵⁰, Леопольда фон Ранке, Огюстена Тьерри, Франсуа Гизо, Томаса Маколя⁵¹. Во-вторых, исторический роман оказал влияние на создание историографических трудов, возникновение новой проблематики в историографии. Вопрос достоверности становится одним из ключевых вопросов исторической науки XIX века. В центре внимания англоязычных исследователей исторического романа Р. Коллингвуда, Дж. Симмонса и Г. Баттерфилда находится проблема соотношения факта и вымысла, творческой фантазии и документа. Г. В. Ф. Гегель в «Эстетике» отмечал, что вымысел и в историческом романе, и в историографическом исследовании способствует более глубокому постижению смысла исторических событий; рассматривает творческую фантазию как один из способов обработки историографического материала, благодаря которому факты приобретают еще большую достоверность и убедительность⁵².

⁵⁰Огановская И.С Указ. соч. С. 45.

⁵¹Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988. С. 194-195.

⁵²Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т.3. С.369-370.

1.1. Исторические романы Вальтера Скотта

Вальтер Скотт (1771—1832) – шотландский писатель-романтик и антикварий. Считается создателем исторического романа в современном его понимании. Всего из-под его пера вышло порядка 30 исторических романов, а также несколько поэтических и исторических трудов.

Использование принципа историзма отмечается исследователями⁵³ как основная особенность вальтерскоттовских романов, позволивших ему выработать новый вид исторической наррации. Более того, отмечается, что, возможно, впервые историзм появился в литературе именно в романах шотландского романиста, а готическое наследие и его основополагающие принципы в работах В. Скотта уступают главенство принципу историзма, в романах подчеркивается дистанция между прошлым и настоящим, что находит выражение в «большом количестве исторических справок, комментариев, описаний быта, нравов, обычаев эпохи», во внимании к социально-политическому конфликту, отражающему специфику эпохи, в обязательном наличии исторических персонажей⁵⁴.

В историческом и литературоведческом сообществе ведутся споры относительно вопроса об источнике исторической концепции Скотта. По мнению английского философа и историка идей Берлина, в романах Скотта нашла свое отражение историческая концепция Иоганна Готфрида Гердера, распространившаяся в связи с популярностью его труда «Идеи к философии истории человечества» (1784), положившая начало преодолению просветительских исторических взглядов европейскими теоретиками истории и взгляды на исторический процесс. Берлин утверждает, что Скотт первым сумел облечь в роман и на примерах показать то, что проповедовал Гердер, описав прошлое как общество живых людей в своем многообразии,

⁵³Лазарева Т. Г. Историзм в раннем творчестве Вальтера Скотта. С. 76.

⁵⁴Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. Тверь, 2002. С. 72-73.

движении, настоящих, пусть и очень далеких читателю и оттого не в полной мере понятных⁵⁵. В то же время, по мнению Брэдвелла, классическое образование в Эдинбурге не могло сблизить Скотта с романтиками, но могло укоренить в нем рационалистическое, прогрессивное мировоззрение шотландских историков-просветителей: Адама Смита, Дэвида Юма и Адама Фергюсона⁵⁶. Данный взгляд косвенно подтверждается тем, что во многих романах Скотта, а также в его переписке встречаются упоминания вышеперечисленных деятелей, о которых говорится с уважением и демонстрируется знание их взглядов и с некоторыми из которых он был в дружбе⁵⁷, в то время как о Гердере Скотт упоминает только в ключе рассмотрения фольклорных баллад. По мнению некоторых отечественных исследователей⁵⁸, исторические взгляды В. Скотта можно рассматривать как промежуточное звено между исторической школой шотландских историков XVIII в. и французскими историками эпохи Реставрации и английскими историками либеральной школы. Взгляд на историческую концепцию Скотта как на промежуточное звено между шотландской школой и европейской исторической мыслью XIX века достаточно обоснован, поскольку влияние историков шотландской школы на Скотта было весьма значительно, от них он унаследовал интерес к материальной стороне человеческой жизни, интерес к социальным отношениям в обществе, однако в его работах заметен более серьезный отход от просветительских принципов и влияние европейской мысли, основные положения чего были обозначены выше.

Несмотря на то, что Скотт был консерватором, многие изменения он принимал и осознавал их необходимость. Джонатан Олдбок, представляющий собой резонера в романе «Антиквар», говоря о Французской революции, замечает, что любую революцию можно сравнить с штормом или ураганом, который наносит большой урон, но сметает

⁵⁵Berlin I. The Crooked Timber of Humanity: Chapters in the History of Ideas. URL: <https://books.google.ru/books?id=yDmUPVjyaS0C> (дата обращения: 10.06.2020).

⁵⁶Bradwell, J. Sir Walter Scott, the Scottish Enlightenment, and British Romanticism. URL: <https://philpapers.org/rec/BRASWS> (дата обращения: 10.06.2020).

⁵⁷Пирсон Х. Вальтер Скотт / Пер. с англ. и коммент. В. Скороденко. М.: Мол. гвардия, 1978. С. 130.

⁵⁸Демешкан Е. Вальтер Скотт как историк // Исторический журнал, № 10-11, 1944. С. 95.

застойные и нездоровые пары и возвращает в будущем здоровье и плодovitость⁵⁹. Взгляды молодого Скотта, на чьих глазах происходила Французская революция, установить не представляется возможным. Некоторые исследователи считают, что его «взгляд назад» можно оценивать как положительный⁶⁰, советские литературоведы настаивают на том, что Скотт, убежденный тори и консерватор, был принципиальным противником Французской революции⁶¹. В отечественной науке утвердилось мнение о Скотте-консерваторе, однако его взгляды дают основания оспаривать подобную позицию. Скотт являлся сторонником Унии 1707 года, положительно отзывался о Ганноверской династии, хотя, как и все шотландцы, любил и уважал свое прошлое и ценил шотландскую независимость. Условия меняющегося мира давали ему понять, что объединение королевств и смена династии продиктованы временем и положительно влияют на будущее страны. Белинский считал Скотта тори, консерватором и аристократом по убеждениям и привычкам. При этом Белинский, Карлейль и Брандес – с их далекими от консерватизма взглядами – считали, что наследие Скотта плодотворно для молодежи. Буржуазное литературоведение закрепило за Скоттом репутацию монархиста и консерватора, представителя английского реакционного романтизма⁶². Русская дореволюционная критика также относит Скотта к лагерю писателей-реакционеров⁶³. Орлов отмечает существующее противоречие: «Скотт являлся убежденным тори и противником французской революции, якобинства, революционного террора, приверженцем и идеализатором

⁵⁹Scott W. The Antiquary. URL: <https://portalconservador.com/livros/Walter-Scott-The-Antiquary.pdf> (дата обращения: 10.06.2020).

⁶⁰Hewitt D. Sir Walter Scott URL: <http://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001/odnb-9780198614128-e-24928> (дата обращения: 10.06.2020).

⁶¹Орлов А.С. Указ. соч. С. 5.

⁶²Hogg. The domestic manners and private life of Sir W. Scott; Henry A. Beers. A history of English Romanticism the 19th Century Lnd. 1926. P. 10.

⁶³Паевская А. Вальтер Скотт, его жизнь и литературная деятельность. URL: <https://mybook.ru/author/a-paevskaya/valter-skott-ego-zhizn-i-literaturnaya-deyatelnost/read> (дата обращения: 10.06.2020).

монархии, при этом содержание его романов, обращенных к жизни народных масс, говорит о признании права народа на восстание и защиту их прав»⁶⁴.

Таким образом, мнение о политических и социальных взглядах Скотта как в литературной, так и в исторической науке, было весьма неоднозначным. Неоднозначную характеристику Скотту дает Роберт Льюис Стивенсон: «Всегда очаровательный, разумный, отважный, достойный восхищения, [...] снобизм, консерватизм, ложное историческое повествование»⁶⁵. Такое же двойственное впечатление складывается об авторе сегодня – не всегда можно понять, чью позицию он занимает, в какие моменты иронизирует, а когда говорит серьезно.

Основным интересом Скотта являлась жизнь народных масс и социально-политические конфликты. Эти темы красной нитью проходят через все романы Скотта, где социальные противоречия стоят у истоков политических разногласий, выражая скрытые и явные мотивы общества, а у истоков социальных противоречий стоит материальная выгода и жажда свободы⁶⁶. Якобитские восстания представлены в первую очередь как конфликт между традицией и прогрессом, прошлым и будущим, обычаем и законом. Крестовые походы рассматриваются как конфликт Востока и Запада, на первый план автор выводит столкновение благородства и низости человеческих характеров, второстепенность веры перед общечеловеческими качествами. Скотт, демонстрируя противоборство полярных взглядов, редко занимает чью-то сторону полностью, оценивает прошлое с разных позиций, и стремится найти компромисс. Ярким примером такого компромисса является описание Людовика XI⁶⁷, где автор оправдывает одиозный характер монарха состоянием общества⁶⁸.

⁶⁴Орлов А.С. Указ. соч. С. 7.

⁶⁵To Mrs. Sitwell, January 1874. URL: archive.org/22/items/lettersofrobertl01stev/lettersofrobertl01stev.pdf (дата обращения: 10.06.2020).

⁶⁶Скотт В. Роб Рой. С. 145.

⁶⁷Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 15: Квентин Дорвард: Роман / Пер с англ. М. Шишмаревой; Коммент. Р. Самарина, К. Афанасьева. М.: ТЕРРА, 1998. С. 9-10.

⁶⁸Там же. С. 543.

Сам Скотт, рассказывая о становлении своих интересов, уделяет большое внимание детским годам: легендам, родовым преданиям, сказкам и историям о пограничных стычках, услышанным от бабушки, случайно подслушанным дома разговорам о якобитских восстаниях, якобитским песнях и рассказам⁶⁹, знакомство со старыми книгами, описывающими раннюю историю шотландской церкви, войны, страдания Шотландского Ковенанта и так далее⁷⁰. Скотт рассказывает, что его учитель постоянно спорил с ним, им были присущи противоположные взгляды, и, таким образом, шотландский романист с самых ранних лет учился вырабатывать свою личную позицию относительно того или иного вопроса, а подобная форма обучения способствовала лучшему усвоению им исторического материала. В дальнейшем, с другими учителями, он уже не оказывал такого внимания другим наукам, однажды выработав пристрастие к истории, языкам и искусству⁷¹.

Особое внимание Скотт уделял специфике роли автора при написании своих работ. «Очарование исторических работ полностью заключается в искусстве, с которым автор позволяет себе использовать окружающие его старинные истории, снабжая свое праздное и скудное воображение событиями, которые имели место в его стране в прошлом, представляя (читателю) реальных персонажей, вряд ли даже меняя их имя»⁷². Сравнивая возможности английских и шотландских авторов исторических работ в обращении к вымышленному персонажу, чье имя стало синонимом излишней педантичности и сухости, Скотт высмеивает взгляд данного персонажа о том, что работы английского происхождения заслуживают более высокой оценки, чем шотландские в связи с тем, что англичане опираются на летописи и иные источники, в то время как базой для северных изысканий подобного толка являются преимущественно легенды и рассказы старшего

⁶⁹Scott W. *Memoirs of the Life of Sir Walter Scott*. A.&C. Black, 1852. P. 5-6. URL: <https://books.google.ru/books?id=g2MVAAAAQAAJ>

⁷⁰Ibid. P. 9.

⁷¹Ibid. P. 9-10.

⁷²Dedicatory Epistle to the Rev. Dr Dryasdust. URL: https://www.gutenberg.org/files/82/82-h/82-h.htm#link2H_4_0002 (дата обращения: 13.10.2020).

поколения⁷³. Этим обращением Скотт показывает, что смешение вымысла и факта в любой пропорции ничуть не вредит рассказываемой автором истории и не делает ее хуже, не обращая при этом внимания на вопрос об искажении исторической правды, добавляя при этом, что он не может, да и не имеет желания сохранять достоверность в вопросах описания одежды, языка и нравов, воспроизводя их лишь в той степени, которая будет способствовать его успеху среди читателей. Предположительно, спустя шесть лет после написания этих строк, когда одной из основных целей написания романов стала нужда расплачиваться с долгами после кризиса 1825 года, угода читателю стала для автора еще более значимым фактором, чем сохранение исторической правды. Скотт не единожды размышляет о том, что истину нельзя говорить всегда⁷⁴. По мнению Скотта⁷⁵, исторический роман воспроизводит историю точнее, чем историческое исследование, поскольку романист заполняет сухие факты психологическим содержанием, отражающим его эпоху.

Все романы Скотта можно условно разделить на три категории: «шотландские», «английские» и «континентальные»⁷⁶. Основное внимание Скотт уделяет не описанию фактов и событий, но описанию нравов, бытовых деталей, жизни простого народа. Не все романы Скотта можно назвать классическими историческими романами; такие произведения, как «Гай Мэннеринг» и «Антиквар» представляют собой скорее образец английского социального романа⁷⁷. Тем не менее, во всех романах Скотт старался показать, что исторический контекст определяет стремления общества; социальный конфликт, выступающий фоном повествования, демонстрирует читателю тот или иной аспект изменяющегося мира, а герои романа являются выразителями полярных взглядов на изменения.

⁷³Ibidem.

⁷⁴16 July 1827 // The Journal of Sir Walter Scott. From the Original Manuscript at Abbotsford. Vol. II. URL: http://www.gutenberg.org/files/14860/14860-h/vol_ii.html (дата обращения: 10.06.2020).

⁷⁵Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 1: Уэверли, или Шестьдесят лет назад: Роман / Пер с англ. И. Лихачева; Вступ. ст. Б. Реизова; Коммент. А. Левинтона. М.: ТЕРРА, 1997. С. 27.

⁷⁶Орлов С.А. Указ. соч. С. 149

⁷⁷Бельский А.А. Вальтер Скотт: очерк творчества. URL: http://az.lib.ru/s/skott_w/text_0020.shtml.

Скотт был склонен предупреждать читателей о наличии вымысла, анахронизмов, искажений исторической правды в предисловиях к своим романам. Этот прием часто использовался Скоттом во введениях и комментариях; возможно, что автор намеренно признавался в некоторых неточностях и вымыслах, чтобы убедить читателя, что все остальное в романе – подлинная историческая правда⁷⁸. При этом Скотт открыто сообщает читателям о своем отношении к соотношению художественного вымысла и исторической правды в своих романах, говоря что «романист имеет право изменять исторические факты таким образом, чтобы они служили в целях искусства»⁷⁹.

Автор не ставил своей целью отразить прошлое с максимальной точностью отображения исторических фактов, однако уделял особое внимание материальным факторам, определяющим описываемую им эпоху, и роли народа. В романах шотландской серии Скотт ставит своей целью изображение «местного колорита», а в сюжетах Английской истории и истории континентальной Европы автор в основном обращается к описанию быта, нравов и ключевых социальных противоречий, царивших в то время.

При написании исторических трудов Скотт старается отходить от сухого изложения фактов, перечисления событий и реформ, и, несмотря на сохранение подобной формы изложения, автор наполняет ее психологическим содержанием и рассмотрением событий в динамике. Личные качества, убеждения и внутренние противоречия являются основными определяющими деятельность исторической личности факторами, соответственно автор старается понять характер исторической личности путем обращения к ее воспитанию, оценкам современников и так далее. Скотт уделяет внимание описанию политических интриг, повседневных ситуаций, выступающих в качестве «анекдотов» и имеющих своей целью не только развлечь читателя, но и продемонстрировать неявные

⁷⁸Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. М.: Академический проект, 1996. С. 14.

⁷⁹To Charles Mills, 1 November 1825 // The Letters of Sir Walter Scott. Vol.9. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/etexts/etexts/letters9.pdf> (дата обращения: 10.06.2020).

стороны исторических личностей, событий, процессов. Описания исторических деятелей прошлого, например, королей-крестоносцев, отличаются некоторой шаблонностью, типовостью, однако отражают основные их качества, что достаточно для формирования понятного читателю образа.

При описании событий европейской истории автор занимает нейтральную позицию, может подмечать как положительные, так и отрицательные стороны описываемого факта. Для полноценного понимания описываемых автором событий часто необходимо привлечение дополнительных источников информации за неимением достаточного количества пояснений (о религиозных течениях, политических и военных событиях, философии и так далее) в русских изданиях.

1.2. «Записки Барри Линдона» Уильяма Теккерея

Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863) – английский писатель-реалист и сатирик.

Произведения Уильяма Теккерея ушли от романтизма дальше, чем романы Скотта, он больше приблизился к реализму. Теккерей является автором двух полноценных исторических романов («История Генри Эсмонда» и «Виргинцы»), однако черты исторического романа присутствуют и в произведениях других жанров. Так, роман «Записки Барри Линдона», рассматриваемый нами, является романом-пикареской или «плутовским» романом. По жанру он весьма близок к историческому роману: в его основе лежит реальный сюжет (Теккерей позаимствовал идею из семейной хроники своих друзей⁸⁰), исторические реалии оказывают значительное влияние на описываемые автором события, а в качестве главного героя выступает

⁸⁰Послесловие А. Елистратовой // Теккерей У. Записки Барри Линдона, эсквайра, писанные им самим.

собираемый образ известных личностей того периода: итальянский авантюрист Джакомо Джироламо Казанова, дипломат и сатирик Чарльз Ханбери Уильямс и ирландский авантюрист Эндрю Робинсон Стоуни-Боуз⁸¹. Однако, в отличие от действительно исторического романа в «Записках Барри Линдона» на первый план выходит не исторический, а нравственный, социальный аспекты. Теккерей рассказывает историю Линдона, стараясь при этом рассказать историю общества, позволившего Линдону обрести успех и влияние. Роман стал одним из первых в творчестве Теккерей и обрел значительную популярность.

Проскурнин, анализируя роман Теккерей «История Генри Эсмонда», который он характеризует как единственный истинно исторический роман писателя, отмечает, что для Теккерей история была не чередой «деяний великих исторических лиц эпохи», а «историей житейских дел»⁸². Подобной точки зрения придерживался и Скотт. В «Истории Генри Эсмонда» Теккерей описывает свое отношение к исторической науке, говоря о том, что «муза истории» «занимается делами одних только королей, прислуживая им раболепно и напыщенно, как если бы она была придворной церемониемейстершей и летопись дел простого народа вовсе ее не касалась»⁸³; аналогичное мнение высказано Теккереем в «Лекциях мисс Тиклтоби». Для Теккерей моральный облик человечества и его изменения являются основным движущим историю механизмом.

«Лекции мисс Тиклтоби» и «История очередной французской революции» – два историко-пародийных труда Теккерей, в которых он высмеивает популярные в Англии первой трети XIX века исторические и историографические труды. За образом мисс Тиклтоби скрывается сатира на обывателя викторианской эпохи, а также на историков-антиквариюв. В этих лекциях он оспаривает традицию Карлайла, описанную им в «Героях и

⁸¹Thackeray, William Makepeace // Encyclopedia Britannica. Vol. 26. URL: https://en.wikisource.org/wiki/1911_Encyclopædia_Britannica/Thackeray,_William_Makepeace (дата обращения: 10.06.2020).

⁸²Проскурнин Б. М. Указ. соч. С. 46.

⁸³Теккерей У. История Генри Эсмонда, эсквайра, полковника службы её Величества королевы Анны, написанная им самим. URL: <http://militera.lib.ru/prose/foreign/thackeray/01.html> (дата обращения: 10.06.2020).

почитании героев», утверждая, что все великие исторические личности чрезмерно романтизированы легендами и историописателями, в том числе Вальтером Скоттом⁸⁴. Также в «Лекциях» демонстрируется пренебрежительное отношение Теккерея к современной ему системе образования. Свои английские школы он критиковал, высмеивал, пренебрежительно относился к британской системе образования и вырабатывал для себя свою собственную.

Исследователи творчества Теккерея отмечают, что в описании исторических фактов Теккерей реалистичнее и достовернее Скотта – ему свойственно желание не просто создать образ эпохи и перевести ее на «современный лад» (как это заметно у Скотта, который, несмотря на работу с источниками и благодаря известной спешке часто допускал в описаниях анахронизмы), а погрузить читателя в атмосферу старины и учесть все детали. Теккерей, несмотря на признание за Скоттом его гениальности и литературных достижений, критиковал Скотта за присущий ему чрезмерный романтизм, шаблонное описание персонажей, приукрашивание действительности⁸⁵. Начиная «Четырех Георгов», Теккерей замечает, что он не собирается писать «ни о сражениях, ни о политике и политиках, ни о делах государственных», а хочет «набросать картину жизни и нравов минувшей эпохи и позабавить (слушателей) рассказами о том, каким был некогда свет»⁸⁶. В целом же Теккерей менее внимателен к описанию физической реальности; в отличие от Скотта он не акцентирует внимание на архитектуре, географии, одежде, а отдает первенство моральному облику своих героев. Помещая героев в тот или иной исторический период, он старался изобразить влияние времени на общество; так, в его произведениях можно заметить, как изменила людей Французская революция, колонизация,

⁸⁴Теккерей У. Лекции мии Тиклтоби по истории Англии.

⁸⁵Pantuckova L. Thackeray as a Critic of Fiction. P. 130-138. URL: https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/103959/SpisyFF_177-1972-1_7.pdf?sequence=1 (дата обращения: 10.06.2020).

⁸⁶Теккерей У. Четыре Георга. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=69832> (дата обращения: 10.06.2020).

промышленная революция⁸⁷. В своих романах он искал «героев своего времени», а в некоторых – сознательно избегал появления «героя» (такова его «Ярмарка Тщеславия»), однако в обоих случаях он преследовал одну цель – нарисовать достоверный и яркий образ простых людей. Как и Скотт, Теккерей в своих работах придерживается принципа историзма, он видит закономерности развития общества, взаимосвязь событий, привлекает читателя к рассмотрению настоящего с позиции описываемых им событий прошлого.

Способу описания Теккереем исторических личностей посвящена статья отечественного филолога М.А. Масловой, которая рассматривает этот вопрос на материале литературоведческих очерков Теккерей и романа «История Генри Эсмонда»⁸⁸. Автор приходит к выводу, что при создании исторических персонажей автор чаще обращается к принципу частной «непарадной» истории. Действительно, государственные деятели или известные исторические личности в исторических романах Теккерей упоминаются, влияют на сюжет своими решениями, но не принимают непосредственного участия в повествовании. При описании исторических личностей Теккерей опирался на труды историков, таких как Маколей, обращался также к корреспонденции и мемуарам⁸⁹.

В Англии и Америке Теккерей читал курсы лекций, которые были посвящены не только литературе, но и истории; в 1853 году он выступал с лекциями о Ганноверской династии, которые были восприняты весьма положительно, однако осуждались публикой за недостаточно уважительное отношение к предкам правящей королевы⁹⁰. На материале лекций был выпущен труд «Четыре Георга», в которой Теккерей в очередной раз отвергает концепцию «истории героев»: «Мне нравится населять воображаемый мир былого его заурядными обитателями, и пусть это будут

⁸⁷Ruth O. The Literary Theory of William Makepeace Thackeray. Lake Forest College, 1919. P. 32.

⁸⁸Маслова М.А. Указ. соч.

⁸⁹Там же. **страницы**

⁹⁰Александров Н. Н. Уильям Теккерей. Его жизнь и литературная деятельность. URL: http://az.lib.ru/a/aleksandrow_n_n/text_1891_teckerey.shtml (дата обращения: 10.06.2020).

не герои (...) и не государственные мужи, а просто люди, со своими заботами и удовольствиями»⁹¹. Основное содержание «Четырех Георгов» составляет летопись царствования первых представителей Ганноверской династии, Теккерей сосредотачивается на описании недостатков, жестокости, деспотии Георгов, высмеивает нравы приближенной к ним аристократии.

Политические взгляды Теккерей достаточно легко проследить, несмотря на то, что они достаточно заметно менялись в течение жизни писателя, во многом под влиянием политической ситуации в Англии в середине XIX века. Достаточно обширный материал для анализа его политических взглядов можно встретить в его публицистических очерках. На раннем этапе своего творчества, плотно связанного с журналистикой, Теккерей публиковал злободневные статьи демократического толка, высмеивал взаимоотношения вигов и тори, поднимал политические проблемы, критиковал военные действия. «Я не чартист, я только республиканец, я хотел бы видеть всех людей равными, а эту наглую аристократию развеянной по всем ветрам»⁹². Назвав себя республиканцем, он полагал, что буржуазная революционность и английский парламентаризм могут обеспечить всеобщее равноправие и высказывался против применения физической силы по отношению к правящим классам. По утверждению Проскурнина, проанализировавшего описание Теккереем исторических событий, описанных в «Истории Генри Эсмонда», вигская интерпретация истории прочно вошла в сознание англичан викторианской эпохи⁹³, Теккерей в том числе. Теккерей всегда был противником войн, их чрезмерно торжественного восхваления на страницах журналов, романов и выступал за правдивое реалистическое описание подлинных событий. Таким образом, демократическая позиция писателя обусловлена всем ходом исторических событий, свидетелем которых он был, и реализуется в его художественном

⁹¹Теккерей У. Четыре Георга. **страницы**

⁹²Гениева Е. Ю. Теккерей. URL: <http://www.philology.ru/literature3/genieva-89a.htm> (дата обращения: 10.06.2020).

⁹³Проскурнин Б. М. Указ. соч. С. 51.

творчестве, в очерках, статьях и письмах⁹⁴. Несмотря на привилегированное происхождение, в семье Теккерея царило критическое отношение к господствовавшей в Англии политической и общественной системе.

Роман «Записки Барри Линдона» содержит в себе описание эпохи Семилетней войны, а также повседневной жизни военных, дворянства и двора того периода. Основные проблемы, которые затрагивает Теккерей в романе, касаются преимущественно нравственной жизни общества. Роман написан достаточно простым языком, сюжет преподносится циклично, сопровождается сравнениями общества описываемой эпохи и общества, современного автору. В романе присутствуют элементы романа воспитания, что вкупе с рассмотрением нравственных проблем общества привносит в знакомство с романом воспитательный аспект.

1.3. «Дети Нового леса» Фредерика Марриета

Фредерик Марриет (1792 – 1848) – английский писатель-романтик и мореплаватель, в основном известный своими детскими приключенческими романами.

Жанровые предпочтения Фредерика Марриета, как и его политические взгляды, обуславливаются его профессиональной деятельностью. Капитан морского флота, участник Наполеоновских войн, Марриет в основном создавал приключенческие и морские романы, действие которых происходит в начале XIX века. Роман «Дети Нового леса» отличается от прочих трудов Марриета и представляет собой приключенческое произведение для юношества, события которого происходят в период Английской революции. Это первый детский исторический роман на английском языке⁹⁵ и

⁹⁴История зарубежной литературы XIX века (Под редакцией Н.А.Соловьевой). URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/38-tekkerej.htm> (дата обращения: 10.06.2020).

⁹⁵Cremonesi C. Op. cit.

единственный опыт написания исторических произведений у автора. В романе описывается жизнь четырех детей из аристократической семьи, оставшихся сиротами во времена Английской революции. Повествование начинается с ноября 1647 г., когда Карл I сбегает из-под ареста и начинается вторая гражданская война, и доводится до реставрации. Эти события, как и предшествующие им, автор описывает достаточно подробно для детского произведения, постепенно рассказывая читателю новые факты. Автор не стремится достоверно передать быт и характеры героев, которые были свойственны описанному в романе времени, не уделяет большого внимания описанию деталей, этим он принципиально отличается от Скотта и Теккерея. Вместо этого Фредерик Марриет особое внимание уделяет событийной истории, старается объяснить юным читателям политическую обстановку в стране и причины революции⁹⁶, выстраивает подробную хронологию событий Английской революции.

Несмотря на подробность описания событий, в «Детях Нового леса» автор, тем не менее, допускает незначительные анахронизмы, пытаясь соединить изложение исторических фактов и события из жизни детей Беверли: путает дату битвы при Вустере, сообщая читателям о сражении 3 октября, в то время как битва при Вустере состоялась 3 сентября, ошибается на год в датировках возвращения Карла II в Шотландию и его коронации. Также кажется странным, что старший сын семейства Беверли Эдвард, оказавшись с Карлом II во Франции, сражался под командованием принца Конде уже после его освобождения из Венсенского замка, во время Фронды принцев. Эдвард в конце романа возвращается в Англию на коронацию Карла II, и автор сообщает нам, что он отсутствовал в Англии семь лет. Однако реставрация Стюартов произошла в 1660 г., в то время как Эдвард прибыл во Францию около 1651 г. Датировка событий в «Детях

⁹⁶Royanian S., Khani S. Lessons for Britain in Marryat's The Children of the New Forest. URL: <https://www.academicresearchjournals.org/IJELC/PDF/2015/January/Royanian%20and%20Khani.pdf>

Нового леса» подверглась критике в эссе Дэниса Батса⁹⁷, где автор замечает, что из-за множественных анахронизмов произведение достойно считаться романом, но не исторической работой.

Помимо анахронизмов, в романе присутствуют расхождения фактического характера. Так, описывая бегство Карла II после битвы при Вустере, Марриет рассказывает, что король «не поставив в известность об этом свиту, включая Чалонера и Эдварда, ночью исчез в компании всего лишь двух слуг, которых, как выяснилось, потом тоже оставил». Однако воспоминания короля и его свиты свидетельствуют об обратном: поняв, что битва проиграна, Карл стал размышлять о бегстве в Лондон и обсудил этот план с лордом Рочестером, после чего двинулся в сторону Шотландии со своими приближенными и офицерам, которых было порядка шестидесяти⁹⁸. Судя по всему, Фредерик Марриет перепутал бегство Карла II с поля битвы при Вустере и побег Карла I в Шотландию, который произошел в апреле 1646 г. Карл I бежал из Оксфорда в сопровождении двух человек⁹⁹. Любопытно, что с описания именно этого события начинается первая глава романа «Дети Нового леса», в которой описываются обстоятельства, при которых круглоголовые попали в Гэмпшир, и Марриет упоминает, что побег короля был подготовлен малой группой людей, и достаточно подробно описывает путь короля. Вероятно, Марриет недостаточно изучил или перепутал факты. Тем не менее, общая хронология, описание событий и мотивов обеих сторон – участников Английской революции изложены Марриетом достаточно точно.

При описании столкновений между кавалерами и круглоголовыми Марриет занимает позицию роялистов. Кавалеры описываются как

⁹⁷Butts D., Hunt P., How did long John Silver Lose his Leg: and Twenty-Six Other Mysteries of Children's literature. URL:

<https://books.google.com.ua/books?id=NvXkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 10.06.2020).

⁹⁸Hamilton A. Memoirs of the Court of Charles the Second. P. 454.

URL:https://books.google.ru/books?id=M8kMAAAAQAAJ&pg=PA464&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (дата обращения: 10.06.2020).

⁹⁹Brown C. History of Newark-on-Trent; being the life story of an ancient town. P. 110. URL: <https://archive.org/details/cu31924091777478/page/n131/mode/2up> (дата обращения: 10.06.2020). [оформить как обычные печатные книги](#)

доблестные воины, казнь короля воспринимается им как невероятное по своей жестокости и неправомерности событие. Все главные герои романа – роялисты, и именно роялистские взгляды транслируются автором как правильные. Большинство сторонников Парламента описаны в романе эгоистами и людьми без морали. Рассказывая читателю о том, кто такие левеллеры, Марриет выражает свое мнение следующим образом: «Левеллерами называли себя весьма многочисленные отряды парламентской армии, которые выступали за полное равенство всех и во всем. Все люди должны быть равны, всю собственность в государстве нужно конфисковать, разделить и в равных долях раздать гражданам. Ненависть этих поборников равенства к каждому, кто занимал положение выше их собственного, оказывался богаче или поддерживал короля, была беспредельна. Бились они со своими противниками беспощадно, не ведая жалости и снисхождения, и зверство свое прикрывали сухими, как камень, и блеклыми, как их одежды, пуританскими догмами, где отсутствуют полутона и есть лишь свои и чужие. Кромвель потратил немало усилий, чтобы утихомирить их. Они успокоились только после того, как многих из них казнили»¹⁰⁰. Реставрация монархии Стюартов описывается автором как пышное и счастливое событие, со свершением которого в жизни главных героев наступает покой и процветание. Подобные взгляды автора нашли свое выражение и в других произведениях автора; в морских романах Марриета события происходят в современный ему период, однако патриотическая направленность, почитание закона и нравственная направленность романов им присуща. В советской «Литературной Энциклопедии» Марриет назван представителем торийской социальной демагогии¹⁰¹. В своих морских романах Марриет уделял внимание необходимости расширения британской экспансии и росту торговли, однако в «Детях Нового леса» это направленность незаметна. Биографы Марриета отмечают, что политические симпатии автора не отличались последовательностью: он не одобрял деятельность Пия, то

¹⁰⁰Марриет Ф. Указ. Соч. **страницы**

¹⁰¹Марриэт. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le7/le7-0202.htm> (дата обращения: 10.06.2020).

одобряя, то порицая консервативную партию¹⁰². Тем не менее, роялистская позиция Марриета в романе очевидна. Однако автор также показывает, что взгляды сторонников Парламента не были однородны; что не все из них были антимонархистами, многие оспаривали казнь короля¹⁰³. История мистера Хидерстоуна позволяет читателю понять, что некоторые люди перешли на сторону Парламента потому, что не одобряли политику короля, а монархию как таковую, и в последствии стали осуждать политику Кромвеля¹⁰⁴, что позволяет читателю взглянуть на историю противостояния кавалеров и круглоголовых с позиций обеих сторон.

Роман Марриета «Дети Нового леса» представляет собой один из самых удачных для изучения истории типов исторических романов. Сюжет романа полностью подчинен хронологии Английской революции, важного исторического события. В романе судьбы главных героев напрямую зависят от политической обстановки, итогов сражений, смены власти. При этом каждое историческое событие получает сильный эмоциональный отклик у героев романа и влияет на жизнь героев, поворачивает сюжет, что помогает читателю запомнить суть и время свершения этого события. Несмотря на наличие некоторых ошибок и неясностей с датами, основная хронология и суть революции в романе переданы верно и ясно. Роман не перегружен фактами и деталями, история революции описывается относительно общими словами, называются только основные имена, битвы, события. Марриет предлагает своему читателю познакомиться именно с тем объемом информации, который нужен юному читателю, не знакомому близко с историей Англии. Отчасти благодаря этому, а также из-за ориентации автора именно на детскую аудиторию, роман читается легко: простой язык, изобилие диалогов, повествования, описание присутствует только тогда, когда оно требуется для объяснения повествования. В романе есть элементы романа воспитания, описывается личностный рост юных героев, главными их

¹⁰²Hannay D. Life of Frederick Marryat. URL: <https://www.gutenberg.org/files/53796/53796-h/53796-h.htm>

¹⁰³Марриет Ф. Указ. соч. **страницы**

¹⁰⁴Royanian S., Khani S. Op. cit. P. 16.

качествами представляется честность, трудолюбие, чувство долга перед страной и семьей, что привносит в роман нравственный аспект. Таким образом, произведение Фредерика Марриета «Дети Нового леса» представляет собой увлекательный детский исторический роман, который можно использовать для первичного знакомства с историей Английской революцией или как инструмент для запоминания основных событий, хронологии, действующих лиц революции. Недостатком романа можно считать явно выраженные симпатии автора и одностороннее рассмотрение событий и причин Английской революции, в связи с чем чтение романа должно сопровождаться знакомством с иными источниками информации и критическим походом к авторской позиции.

1.4. «Повесть о двух городах» Чарльза Диккенса

Чарльз Диккенс (1812 – 1870) – английский писатель-реалист. Произведения Чарльза Диккенса нельзя отнести к одному жанру, его творчество развивалось на протяжении всей его жизни, пройдя через этапы романа «большой дороги», романа воспитания, романа-притчи, реалистической сказки, панорамного романа, исторического и философского романов. Однако большинство романов Диккенса сложно отнести к какому-то одному жанру, поскольку автору удавалось умело сочетать разные жанровые элементы в своих произведениях и получать новые, необычные литературные формы¹⁰⁵. Тем не менее, вне зависимости от жанра, у большинства романов Диккенса есть общие черты. Большинство романов объединяет обращение к жизни простого народа, ее нравственный аспект, а также проблема взаимоотношения человека и общества, в котором он

¹⁰⁵Купченко М.Л. К вопросу о типологии романов Чарльза Диккенса и эволюции жанра романа в его творчестве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tipologii-romanov-charlza-dikkensa-i-evolyutsii-zhanra-romana-v-ego-tvorchestve> (дата обращения: 05.10.2020).

находится. В последних его романах эти отношения рассматриваются автором как двухсторонний процесс: не только общество формирует человека, но и сама личность оказывает влияние на общество, отрицая тем самым идею преобразования общества «сверху», поскольку люди, воспитанные безнравственным обществом, не могут построить общество нравственности.

Роман «Повесть о двух городах», как и многие другие романы Диккенса, не является историческим романом в чистом виде. Некоторые исследователи относят его к философскому роману¹⁰⁶, так как Диккенс переносит читателя во времена Французской революции, однако стремится проникнуть не в философию истории, но в нравственную философию, обобщив тем самым особенности человеческой природы и ее истоков вне зависимости от страны. Автор не стремится нарисовать человека эпохи, напротив, он ставит своей целью изобразить воплощение общих философских проблем. Действительно, на обращение Диккенса к эпохе Французской революции повлиял труд Томаса Карлейля «Французская революция», однако не считал, что сможет привнести что-то новое философское раскрытие этого периода, однако надеялся «внести нечто новое в изображение той грозной эпохи, живописав ее в доступной для широкого читателя форме»¹⁰⁷. Во введении и письмах Диккенс обращает внимание на то, что при написании романа кропотливо относился к источникам: «во всем, что касается жизни французского народа до и во время Революции, я в своих описаниях (вплоть до самых незначительных мелочей) опирался на правдивые свидетельства очевидцев, заслуживающих безусловного доверия»¹⁰⁸, что свидетельствует о намерении автора если не описать прошедшую эпоху в деталях быта и характеров, то внимательно отнестись к достоверности иных, более общих описаний.

¹⁰⁶Там же. С. 83.

¹⁰⁷Диккенс Ч. Повесть о двух городах. **страницы**

¹⁰⁸Там же. **страницы**

Отечественные исследователи, однако, утверждают, что Диккенс, не получивший систематического образования, не мог воспроизвести исторические события достоверно за неимением для этого достаточных знаний, а внимательно изучать исторические труды он не хотел, поскольку «настоящего вкуса к истории у него не было»¹⁰⁹. Уже в написанных на современные темы романах он обнаружил полное безразличие к вопросам хронологии и историческим фактам. К тому же он не собирался сковывать свою фантазию требованиями исторической точности и документального правдоподобия. Диккенс в своих романах избегает точного указания дат, используя нейтральные обозначения: «в те дни», «в те времена», «половина июля», точно так же он избегает точных описаний событий, быта и так далее.

По утверждению Диккенса, он прочитал «Французскую революцию» Карлейля пять сотен раз¹¹⁰ и носил его книгу с собой, пока писал «Повесть о двух городах». Дружба Карлейля и Диккенса оценивается исследователями как явление, сильно повлиявшим на отношение Диккенса к истории и историческому повествованию¹¹¹. Диккенса, как и Карлейля, интересовали исторические закономерности. Карлейль трактовал французскую революцию как историческое возмездие. Схожая трактовка революции отражена в «Повести о двух городах». Хотя Диккенс относился к любым активным, революционным выступлениям народа с опасением, в этом романе он объективно сумел подняться над своими взглядами и изобразить народ как основную движущую силу истории. Частные судьбы: судьба Александра Манетта, его дочери Люси, Чарльза – поданы в этом романе в прямой зависимости от судьбы народа. Историческое чувство проявилось в типологическом сближении и параллельном описании Лондона и Парижа. Рассказ о французской революции фактически представляют собой

¹⁰⁹Геннева Е. Ю. Чарльз Диккенс. Великая тайна. URL: https://www.orwell.ru/library/reviews/dickens/russian/chd_g1 (дата обращения: 10.06.2020).

¹¹⁰To Thomas Carlyle, 13 July 1854 / Storey G., Tillotson K.M., and Easson A. (eds), The British Academy/The Pilgrim Edition of the Letters of Charles Dickens, Vol. 7: 1853–1855. URL: <https://www.oxfordscholarlyeditions.com/view/10.1093/acrade/9780198126188.book.1/acrade-9780198126188-div1-606> (дата обращения: 10.06.2020).

¹¹¹Baysal A. Carlyle's Influence upon A Tale of Two Cities. URL: <http://www.victorianweb.org/authors/dickens/2cities/baysal1.html> (дата обращения: 10.06.2020).

косвенный анализ политической ситуации в Англии и заключают в себе наставления Диккенса современному ему поколению.

«Повесть о двух городах», таким образом, по цели ее написания и построению повествования можно отнести к историческому роману, поскольку события романа разворачиваются в другой эпохе, автор придерживается принципа историзма, опирается на достоверные исторические источники, переплетая историческое повествование с художественным вымыслом¹¹². Однако иногда Диккенс позволяет себе нарушать принцип историзма, описывая судьбы героев. Как и у Скотта, главные герои избегают негативных последствий, которые должны были наступить по всем закономерностям исторического процесса, что преподносится автором как следствие нравственных качеств героев. Изображение истории является главной целью Диккенса, во главу угла автор ставит нравственное освещение произошедших событий: он критикует военные действия, описывая их в негативном ключе, нелестно отзывается о некоторых старых порядках. Показательно начало романа, построенное на антитезе: «это был век мудрости, это был век глупости, (...) у нас было все впереди, у нас не было ничего впереди (...). На английском престоле восседал король с широкой челюстью и королева с некрасивым лицом; на французском престоле восседал король с широкой челюстью и королева с красивым лицом. В обоих государствах вельможи и лорды, обладатели благ земных, были твердо убеждены, что все благополучно и прочно установлено раз и навсегда. (...) Франция катилась себе под гору, фабрикуя бумажные деньги и транжируя их (...) приговаривала юношу к отсечению обеих рук, вырыванию языка клещами и сожжению туловища живьем за то, что он не встал на колени – в грязи, под дождем, – в то время как на расстоянии пятидесяти или шестидесяти шагов от него проходила процессия монахов. В Англии (...) совершались дерзкие грабежи, вооруженные люди врываются в

¹¹²Basnet A. «A Tale of Two Cities» blending of History over Imagination. URL: https://www.researchgate.net/publication/265049117_A_Tale_of_Two_Cities_blending_of_History_over_Imagination (дата обращения: 10.06.2020).

дома, разбойники грабили по дорогам (...). И среди всей этой суеты без усталости работал палач»¹¹³. Подобное вступление очевидно показывает основную мысль Диккенса, которая будет прослеживаться во всем произведении, как и в других его трудах. Исторический фон дает автору материал для анализа человеческой природы той эпохи, и именно человек и общество являются главным объектом его описания¹¹⁴. Здесь находит отражение мысль Карлейля о необходимости рассказывать историю через описания реальных людей. Диккенс уделяет большое внимание персонажам в описании исторических событий, что особенно заметно при рассказе об убийствах Лонэ и Фулона, которые были первыми жертвами французской революции. Диккенс использует исторический факт, то есть убийство коменданта Бастилии, но в то же время помещает вымышленного персонажа мадам Дефарж в центр этих событий, приближаясь к взглядам Скотта по вопросу сочетания вымысла и правды¹¹⁵. Особенности характеров героев «Повести» Диккенс объясняет обстоятельствами, зачастую независимыми от эпохи, к которой он обращается. Однако, как и в романах Скотта, переплетение сюжетной нити и исторического фона, на котором эта нить разворачивается, позволяет читателю сформировать образ эпохи и познакомиться с историческими событиями «изнутри».

Заметная роль в романе отводится авторской позиции Диккенса. Он не описывает исторические события беспристрастно и всему дает свою собственную оценку. Исторические события описываются не постепенно, а отрывочно; так, он описывает лишь события 14 июля 1789 года, сентября 1792 года и 1793-1794 годов, избегая при этом упоминания политической стороны революции. Диккенс не обращается к борьбе партий или революционных деятелей, не разделяет «культ героев», он описывает лишь событийную часть с позиции свидетеля, участника событий из народа. Как

¹¹³Диккенс Ч. Повесть о двух городах. **страницы**

¹¹⁴Катарский И.М. Диккенс (Критико-биографический очерк). URL: <http://charles-dickens.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml> (дата обращения: 10.06.2020).

¹¹⁵Гениева Е. Ю. Указ. соч. **страницы**

сообщает автор в предисловии, мысль о написании исторического романа появилась во время театральной постановки, в которой он участвовал вместе с детьми и знакомыми. Стараясь хорошо сыграть роль, он вжился в образ своего героя и вместе с ним переживал все события драмы¹¹⁶. Этот эмоциональный опыт отразился на характере описания исторических событий. Описывая взятие Бастилии, Диккенс почти не обращается к описанию фактической стороны штурма. Он сообщает о том, что толпе раздавали оружие, были спущены подъемные почты и что над Бастилией был поднят белый флаг; остальное повествование о штурме представляет собой эмоциональное, наполненное народной ненавистью к крепости описание, состоящее в основном из впечатлений и переживаний от атаки, произошедшей «в половине июля тысяча семьсот восемьдесят девятого года»¹¹⁷. Автор признает право народа на восстание, сочувствует и разделяет их недовольство, однако во всем романе чувствуется его осуждение в отношении революции и насилия.

Чарльз Диккенс, как и Вальтер Скотт, и Уильям Теккерея, обращался к жанру «истории». В 1851-1853 годах публиковалась его «История Англии для детей» – исторический труд, описывающий историю Англии от древних времен до Славной революции 1688 года, повествование делится на главы в соответствии со времени правления того или иного монарха. Считается, что данный труд относится к так называемому жанру «романтизированной истории»¹¹⁸, к которому можно также отнести исторические труды Скотта; подобные произведения отличает обращение авторов к различным интересным фактам, историческими анекдотам, песням, поэмам параллельно описанию исторических событий, что отличает этот жанр от трудов историков-антиквариев, наполненных исключительно перечислением исторических и историографических фактов. Диккенс, как и Скотт, придерживается мнения, что историческая правда не может быть искажена

¹¹⁶Диккенс Ч. Повесть о двух городах. **страницы**

¹¹⁷Там же. **страницы**

¹¹⁸Сомова Е.В., Маслова М.А. Указ. соч. **страницы**

рассказом легенд и преданий, считая, что народное творчество лишь дополняет историю, помогает понять прошлое, а также «придают новое очарование прелестям, наполовину угаенным, наполовину угаданным, и пробуждают в человеке интерес и пытливость, а не чувство скуки и равнодушия»¹¹⁹. Целью написания подобного труда стало желание Диккенса вызвать интерес к истории у своих детей, чтобы впоследствии они с интересом читали более объемные и обстоятельные исторические труды; такое объяснение дает автор в посвящении к «Истории Англии»¹²⁰.

Исторические произведения Диккенса не содержат полной панорамы исторических событий, автор акцентирует внимание читателя на истории повседневности, обращается к ментальности свидетелей исторических событий. Диккенс склонен отступать от повествования как в исторических, так и в художественных трудах, с целью обратиться к читателю и дать свою оценку поступкам исторических деятелей или вымышленных героев, привнося, таким образом, воспитательный элемент в большинство своих произведений.

1.5. «Владелец Баллантрэ» Роберта Льюиса Стивенсона

Роберт Льюис Стивенсон (185 – 1894) – шотландский писатель, представитель неоромантизма, в последние годы своей жизни писавший в основном в реализме.

Стивенсон родился в Эдинбурге в консервативной семье инженеров. К своей родине, семье, ее взглядам и своей родословной он относился с почтением, выраженными им в очерках, посвященных своей семье и отцу. Живо интересовался генеалогией, семейными легендами и искал им

¹¹⁹Диккенс Ч. Лавка древностей. URL: http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/t7.txt_with-big-pictures.html#55 (дата обращения: 10.06.2020).

¹²⁰A Child's History of England. URL: http://www.dickenslit.com/Child's_History_of_England/ (дата обращения: 10.06.2020).

документальные подтверждения. Интерес к истории родной страны выразился в его первом опубликованном произведении, «Пентландское восстание. Страница истории, 1666 год», в котором обращался к восстанию ковенантеров, осуждая военные действия, при этом высоко оценив цели и доблесть восставших шотландцев.

«Владелец Баллантрэ» – одно из самых поздних произведений автора и самый последний его исторический роман. Стивенсон задумал написать роман о воскресшем мертвце после очередного прочтения романа Фредерика Мариетта «Корабль-призрак». Он решил написать «повесть многих лет и многих стран, моря и суши, дикости и просвещения; повесть, свободную от всего лишнего, случайного, которая будет написана такими же крупными мазками, в такой же динамической и лаконичной манере, что и эта с восторгом читанная нами книга». Изначально предполагалось, что главный герой романа будет ирландцем, однако его остановила возможное сравнение его героя и «героя» Уильяма Теккерея Барри Линдона¹²¹. Так выбор пал на Шотландию середины XVIII века, оживив прежние исторические изыскания и идеи Стивенсона.

События романа начинаются во время якобитского восстания 1745 года, однако само восстание, как и последующие за ним события являются лишь определяющими сюжет обстоятельствами, само же повествование строится вокруг вопросов морали и долга. Стивенсон сознательно обращается к переломному моменту развития не только своей страны, но и цивилизации в целом, когда на смену патриархально-феодальному укладу приходят буржуазные отношения. Поражение восстания 1745 года определяет дальнейшее развития, как и последующая американская революция, к событиям которой автор подводит читателя описанием обстановки и идей. Переходный характер исторического времени позволил Стивенсону добавить в повествование явные элементы выдумки и мифологические аллюзии¹²². За личной неприязнью и соперничеством главных героев романа скрываются

¹²¹Стивенсон Р. Как возник «Владелец Баллантрэ». URL: http://www.lib.ru/STIVENSON/statji.txt_with-big-pictures.html#8 (дата обращения: 10.06.2020).

¹²²Боринских Л. И. Игра с мифом и историей в романе Р. Л. Стивенсона «Владелец Баллантрэ» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX веков, Пермь, 1993. С. 95-107.

политическое несогласие и социальное различие. Этим конфликтом Стивенсон демонстрирует раскол¹²³, возникший между якобитами и вигами в Шотландии в XVIII веке, как и многие шотландские романисты до него, а также затрагивает межнациональные и межэтнические конфликты, последствия колонизации¹²⁴. Эти же темы поднимались автором в другом его романе «Похищенный». Конфликт братьев Дьюри, который в итоге приводит к смерти обоих, отражает отношение Стивенсона к борьбе хайлендцев и лоулендцев во время второго якобитского восстания, которое он расценивает как братоубийство: уничтожая другого, каждый из братьев действует во вред себе, что приводит к гибели знатного шотландского рода. Бессмертность владельца Баллантраэ, равно как и его характер, отсылают читателя к якобитам, упорным и непобедимым¹²⁵. Подобная символическая репрезентация событий середины XVIII века демонстрирует патриотизм Стивенсона и его национальную гордость, которые соседствуют с достаточно прогрессивными взглядами на современную ему британскую политику. Вопросы колониальной политики у Стивенсона поднимаются достаточно часто; последние годы жизни он и его семья провели на Самоа, где Стивенсон окончательно утвердился в негативном отношении к колонизации¹²⁶; эти мысли выражены им в сборнике «Вечерние беседы на острове».

Стивенсон не стремится ввести читателя в контекст происходящих во «Владельце Баллантраэ» событий, не описывает исторический контекст своего произведения. Он вскользь упоминает о трагическом завершении битвы при Каллодене, когда было разбито войско принца Чарли, описывает отношение шотландцев к бывшей и правящей династии¹²⁷, однако описывает это без подробностей и предыстории, как события, наверняка хорошо известные его

¹²³Egan J. From History to Myth: A Symbolic Reading of The Master of Ballantrae. P. 699. URL: <https://www.jstor.org/stable/449474?seq=1> (дата обращения: 10.06.2020).

¹²⁴Sborgi I. «Home» in the South Seas. The Journal of Stevenson Studies, 2007. Vol. IV. P. 193.

¹²⁵Egan, J. Op. cit. P. 701-702.

¹²⁶Roland A. «On the rack»: Shame and Imperialism in Robert Louis Stevenson. URL: <http://unsworks.unsw.edu.au/fapi/datastream/unsworks:37322/SOURCE02> (дата обращения: 10.06.2020).

¹²⁷Стивенсон Р. Владелец Баллантраэ. **страницы**

читателю. Автор отходит от классического «исторического романа», считая лишним перечислять множественные детали и уделять внимание мелочам, предпочитая дать воображению читателей волю. В описании главных героев «Владельца Баллантра» прослеживаются типично шотландские характеры, привычки и воспитание; именно описанию представителей своей нации Стивенсон уделил особое внимание¹²⁸ и в этом находил заслугу других шотландских романистов, в том числе и Скотта¹²⁹.

Во «Владельце Баллантра» можно обнаружить критику королевской власти, колониальной политики Англии, также в романе Стивенсона прослеживается положительное отношение к народным выражениям протеста¹³⁰. Подобные мысли закладываются в реплики Маккелера и Джеймса Дьюри, причем Маккелар выражает позицию автора, в то время как позиция Джеймса противоречива: некоторые его высказывания полностью совпадают с позицией Стивенсона (вопросы колонизации, отношение к индийцам), а другие ей совершенно противоположны (отношение к родной стране, вопросы верности и шотландской чести).

Несмотря на отсутствие детальных описаний быта и событий, происходивших в то время или благодаря этому, автор не допускает отхождений от исторической истины. Вымышленной является лишь судьба главных героев, однако мир, в котором разворачивается сюжет, прописан реалистично и достоверно. По утверждению Барри Менайкоффа¹³¹, Стивенсон в процессе работы над романом изучал гаэльский язык, углублялся в шотландскую историю, критично относился к источникам, внимательно проверял факты. В предисловии, создавая легенду происхождения рукописи о владельце Баллантра, Стивенсон обозначает свою позицию в отношении достоверности романа, сообщая вымышленному

¹²⁸Урнов М. Роберт Луис Стивенсон (Жизнь и творчество). URL: http://lib.ru/STIVENSON/stivenson0_1.txt (дата обращения: 10.06.2020).

¹²⁹A Gossip on Romance. // Stevenson R. Memoirs and Portraits. URL: <https://www.gutenberg.org/files/381/381-h/381-h.htm> (дата обращения: 10.06.2020).

¹³⁰Стивенсон Р. Владелец Баллантра. **страницы**

¹³¹Liprini L. The Moral Problematic as a Recurring Theme in Robert Louis Stevenson's Novels: The Master of Bal-lantrae and Kidnapped. <https://skemman.is/bitstream/1946/9941/1/Luca%203.pdf> (дата обращения: 10.06.2020).

издателю о том, что он не собирается вносить никакие правки в рукопись, добавлять описания и развивать и романтизировать характеры. При этом Стивенсон не уделяет описанию исторических фактов особого внимания, однако поднимает проблемы колонизации и национальной идентичности. Для понимания символизма, присутствующего в романе, а также для выявления затрагиваемых автором проблем необходимо знание биографии и взглядов Стивенсона, а также основных событий описываемой автором эпохи.

Анализируя романы британских романистов XIX, можно проследить эволюцию жанра исторического романа от классического рыцарского романа Вальтера Скотта к более сложным, синтетическим формам с новой проблематикой. Роман Вальтера Скотта представляет многогранное описание исторической эпохи: автор погружает читателя в контекст, уделяет внимание повседневной и политической жизни общества, показывает конфликты и противоречия рассматриваемого периода. Больше всего эти классические образцы исторического романа напоминает роман «Дети Нового леса» Фредерика Марриета с той разницей, что роман, ориентированный на детскую аудиторию, не содержит в себе такого разнообразия описаний и не обращается к деталям. Теккерея, Диккенс и Стивенсон обращаются больше к социальным проблемам, стремясь на образцах прошлого обратиться к современному им настоящему. В их романах нет такого обстоятельного описания исторических событий, однако в них присутствует подробное описание особенностей и проблем повседневной жизни и ментальности.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БЕЛЛЕТРИСТИКА»

1.1. Рекомендации для проведения элективного курса «Зарубежная историческая беллетристика»

Школьное историческое образование ориентировано на усвоение базовой информации о событиях, явлениях, процессах, происходивших в прошлом. При этом на изучение ключевых процессов и событий иногда отводится недостаточное количество времени, а в условиях загруженности современных учащихся становится невозможным добиться усвоения материала и формирования исторического мышления на должном уровне. На первый план в современном историческом образовании после появления историко-культурного стандарта выходит изучение истории России и ее места в мировой истории, что, в свою очередь, приводит к необходимости изучать всеобщую историю на одном уровне с историей России. Учебники нового поколения построены с учетом синхронизации курсов отечественной и всеобщей истории, что позволяет решить задачу изучения отечественной истории в контексте мировой истории. Однако объем информации по всеобщей истории очевидно превышает аналогичный объем по отечественной истории, а спецификация государственного экзамена по истории не предполагает наличия у учащегося глубоких познаний по зарубежной истории.

Вместе с этим в современном обществе наблюдается падение интереса к чтению и уровня начитанности населения в целом. Особенно заметна эта проблема в отношении юного поколения в связи с увеличением влияния информационных технологий на нашу жизнь и, вместе с этим, увеличение

вариантов организации досуга. По данным статистики, за последние десять лет число людей, регулярно читающих книги, изменилось с 49% до 26%. 42% учащихся 1-4 классов увлекаются чтением, среди старших школьников это число уменьшается до 19%. 12% школьников читают литературу исключительно по заданию учителя. Читают на досуге только развлекательную литературу 40% учащихся, читают познавательную литературу 21%, читают для самообразования 13% школьников¹³². Эти данные говорят о тенденции снижения интереса к чтению от младшего школьного возраста – к старшему. Наравне с этим падает способность учащихся находить нужную информацию в тексте, способность анализировать текст, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту. Снижается уровень начитанности современных школьников, а вместе с этим уменьшается кругозор, уровень владения устной и письменной речью.

Школьные программы по литературе, как и программы по истории, в основном ориентированы на изучение отечественной культуры¹³³. Зарубежные авторы в программах по литературе представлены минимально как в рамках учебной программы, так и в рамках списков литературы для летнего чтения¹³⁴.

Разработка элективного курса «Зарубежная историческая беллетристика» направлена на дополнение содержания общего курса по истории и литературе и на помощь учителю истории и литературы в решении обозначенных выше задач: недостаточно глубокого понимания процессов мировой истории и низкого уровня начитанности учащихся. Чтение исторической беллетристики с целью выполнения заданий учителя позволяет учащемуся погрузиться в историческую эпоху, «оживленную» на страницах романа, соотнести исторические события с сюжетом, узнать о быте, морали,

¹³²Албакова Х.М., Киселева И.Н. Падение интереса к чтению как проблема в современной России. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36934181_70034463.pdf (дата обращения: 10.06.2020).

¹³³Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

¹³⁴Приказ № 631 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345» С. 43-45.

обычаях эпохи, а также познакомиться с новыми авторами, жанрами, художественными приемами.

Английский историк Тревельян высоко оценивал образовательный потенциал исторического романа, считая, что «Вальтер Скотт один сделал для правдивого постижения человеческой истории больше, чем все профессиональные историки, вместе взятые», и с сожалением констатирует, что «большинство штатных исторических исследователей не столь прозорливы, они высокомерно отделяют свою серьезную науку от «баловства» исторических сочинителей». «Исторический роман – своего рода громадная воспитательная и образовательная сила. Эту силу не только нельзя пренебрегать, но с нею нужно считаться и нужно ею пользоваться, во-первых, как источником исторических знаний, во-вторых, как источником критического мышления, понимания окружающей общественной жизни и, в-третьих, как источником альтруистических и общественных эмоций» – такого мнения об историческом романе и его потенциале придерживался отечественный книговед и писатель, создатель библиопсихологии Николай Александрович Рубакин, посвятивший данной проблеме статью «Исторические романы и преподавание истории», в которой был поднят вопрос о возможности использовать историческую беллетристику в историческом образовании юношества¹³⁵.

Одним из главных преимуществ исторической беллетристики в сравнении с учебной книгой является живой рассказ и интрига, заключенная в сюжете. Читатель знакомится с сюжетом, эмоционально переживает события романа, может отождествлять себя с героями художественного произведения, «проживать» сюжет. И, поскольку сюжет в историческом романе переплетается с историческими событиями, эмоциональное восприятие сюжета и «проживание» событий романа вместе с героями помогает читателю понять и запомнить исторические события, описанную автором историческую обстановку, исторических личностей и так далее, так

¹³⁵Золина Е. Н. Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века). С. 1-2.

как в романе исторические факты перестают быть «безжизненными» и ушедшими в прошлое, они «оживают» в сознании читателя. Такое восприятие помогает лучше понять особенности описанной в произведении эпохи, лучше запомнить описанные события.

Среди множества написанных за последние два столетия исторических романов можно выделить романы для разных возрастных групп, разной тематики. К тому же, не все исторические романы содержат в себе описание ключевых исторических событий и исторических личностей. Обилие произведений на историческую тему ставит вопрос о типологии жанров и произведений, так как наличие исторической темы и антуража еще не гарантирует подлинной историчности произведения. Так, в исторической беллетристике события прошлого выступают лишь фоном для развертывания динамичного сюжета. Значительное место могут также занимать вечные этические проблемы (верности, любви, героизма, патриотизма и пр.), рассматриваемые в универсальном виде¹³⁶. Сам жанр исторического романа, его типология и обязательность того или иного жанрового элемента – спорные вопросы в литературоведческих кругах. Некоторые литературные критики (Г. Лукач, В. Д. Оскоцкий) не считают исторический роман самостоятельным, отдельным жанром, считая это лишь формой романного повествования. Иные литературоведы выделяют отдельный жанр исторического романа, однако спорят о его жанрообразующих характеристиках. Основной такой характеристикой является временная дистанция между автором романа и описываемыми им событиями. А. И. Пауткин, говоря о природе жанра исторического романа, подчеркивает важность документальной основы произведения, при этом повествование должно изображать значительные события, в которых фигурируют «подлинные лица истории». Эта характеристика соблюдается не во всех романах даже основоположника жанра Вальтера Скотта; не фигурируют

¹³⁶Лобин А.М. Концепция истории и проблема типологии исторических произведений. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-istorii-i-problema-tipologii-istoricheskikh-proizvedeniy> (дата обращения: 10.06.2020).

исторические личности и в романах Стивенсона, Диккенса и многих других. Часто исторические персонажи могут упоминаться, но не являются героями повествования. И. П. Варфоломеев обосновывает специфику исторической романистики на типологии главного героя, на многофункциональности художественного вымысла и его присутствии во всех компонентах произведения. Утверждается, что авторский вымысел в историческом романе служит отображению художественной правды, если в основе вымысла лежат всесторонне изученные и заслуживающие доверия материалы об изображаемых событиях¹³⁷. Эта точка зрения близка позиции, которой придерживался Скотт при описании исторического прошлого, и именно эта характеристика может являться маркером для отбора исторических романов для применения в образовательном процессе. Автор исторического романа может разворачивать историческое описание как вокруг событийной истории, так и вокруг бытоописания, картины нравов прошлых поколений или же он может рисовать портрет деятелей прошлого. Выбор романа с тем или иным видом описания зависит от познавательных целей и потребностей, однако достоверность и опора автора художественного произведения на достоверные источники является основным критерием отбора.

Также при отборе и подготовке материала для изучения стоит обращать внимание на сложность, объем текста, а также на подготовленность и уровень знаний учащихся. Например, категория исторических романов, рассчитанных на детскую аудиторию («Дети Нового леса» Фредерика Марриета, «Принц и нищий» Марка Твена), достаточно универсальны и могут предлагаться к чтению любой возрастной категории учащихся при необходимости, в то время как романы Вальтера Скотта или Чарльза Диккенса по причине достаточно сложного языка и большого объема романа подойдут для ознакомления не всем. Необходимо ориентироваться также на временные возможности учащихся, на их мотивацию к обучению, чтению, читательским интересам. Представляется возможным в случае низкой

¹³⁷ Юрина В. И. Жанрообразующие признаки исторического романа. URL: <https://moluch.ru/archive/307/69077/> (дата обращения: 10.06.2020).

мотивации к чтению или высокой загруженности учащихся предлагать им для ознакомления лишь некоторые главы романа, краткое содержание или экранизации. Также важным этапом подготовки ознакомления учащихся с текстом является проверка уровня знаний учащихся и последующая за ней корректировка либо текста, либо уровня подготовленности учащихся к освоению текста. Корректировка текста может включать в себя создание пояснительного приложения к тексту, своеобразного введения, раскрывающего особенности рассматриваемой в художественном тексте эпохи, либо же создание или добавление сносок по ходу основного текста. В большинстве исторических романов, особенно тех, что были переведены на русский язык в советский период, как правило, изначально присутствуют и вводная часть, и сноски. Этого обычно достаточно для того, чтобы сделать повествование понятным, но не всегда достаточно для раскрытия и понимания исторического контекста.

В зависимости от интересов и уровня подготовки учащихся для рассмотрения на элективном курсе могут быть выбраны любые исторические романы, в основе которых лежат достоверные материалы по описываемому периоду. Исторические романы как инструмент могут быть использованы для изучения как зарубежной, так и отечественной истории. В зависимости от целей и задач обучения можно обращаться к историческим романам Александра Дюма, Виктора Гюго, Фенимора Купера, Лиона Фейхтвангера, Георга Эберса, Марка Твена, Умберто Эко, Валентина Пикуля, Алексея Толстого и другим, а также в жанру «истории».

1.2. Программа элективного курса.

Пояснительная записка.

Элективный курс «Зарубежная историческая беллетристика» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) для изучения в 10 классе.

Цели:

В рамках школьных курсов истории и литературы вопросам зарубежной истории и зарубежной литературы уделено ограниченное количество времени, которого недостаточно для глубокого изучения некоторых ключевых исторических событий, явлений, процессов, а также для глубокого изучения зарубежной классической литературы. Школьного учебника и рассказа учителя недостаточно для того, чтобы сформировать у учащихся живой и запоминающийся образ эпохи или события. Эту проблему может частично решить чтение художественной литературы, которое, в свою очередь, поможет учащимся развить навыки устной и письменной речи и расширит их читательских кругозор.

- Систематизация и углубление знаний учащихся по ключевым событиям, явлениям и процессам зарубежной истории и расширение знаний учащихся о классической зарубежной литературе.

Задачи:

- Познакомиться с историческими произведениями зарубежных авторов, их интерпретациями исторических событий.
- Повторить ранее изученную на уроках истории информацию о значимых исторических событиях.
- Способствовать развитию навыков работы с историческими источниками, научной литературой, критического анализа.
- Познакомиться с биографиями авторов.
- Улучшить навыки работы с художественным текстом, идейно-художественного анализа художественных произведений.
- Способствовать развитию творческих и мыслительных способностей учащихся.
- Способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся, умению вести дискуссию.

- Способствовать формированию исторического мышления, умения видеть обусловленность и взаимосвязь исторических событий.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, толерантное сознание, готовность и способность вести диалог с другими людьми, навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовность и способность к образованию и самообразованию, эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного творчества, общественных отношений, осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов

Метапредметные: умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, владение навыками познавательной и учебно-исследовательской деятельности, способность к применению различных методов познания, умение ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, владение языковыми средствами для выражения своей точки зрения.

Предметные: умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной или скрытой, основной или второстепенной информации, знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на культуру, сформированность представления об изобразительно-выразительных возможностях родного языка, сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, умение

выявлять в художественных текстах проблемы и выражать свое отношение к ним, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания, владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-литературного характера, сформированность представлений о методах исторического познания, владение представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе и комплексом знаний об истории человечества, владение приемами работы с историческими источниками¹³⁸.

Учащиеся повторяют и расширяют свои знания о некоторых ключевых событиях и процессах зарубежной истории, научатся рассматривать исторические факты в контексте эпохи. Также учащиеся познакомятся с творчеством зарубежных классиков XIX века, научатся рассматривать произведения с учетом контекста творчества писателя. В рамках проведения семинарских заданий и чтения исторических романов учащиеся смогут развить свои навыки устной и письменной речи и работы с художественным и историческим текстом.

Содержание курса

Введение (1 час)

Общая характеристика жанра исторического романа, структура и отличительные черты. Художественная литература как исторический источник.

Тема 1. Вальтер Скотт.

Творчество Вальтера Скотта. Романтизм. Биография автора. Воспитание Вальтера Скотта, его творческий путь. Композиция романа и взгляд на историю. Историзм. Местный колорит. Основные труды Вальтера Скотта и их тематика. Английские, шотландские и континентальные романы Вальтера Скотта.

¹³⁸Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»

Крестовые походы на Восток. Причины крестовых походов. Иерусалим. Мусульмане и христиане.

Роман «Граф Роберт Парижский». Описание Скоттом событий Первого крестового похода. Особенности выстраивания сюжета. Образ Византии и Константинополя. Проблема чести и рыцарства в романе.

Роман «Талисман». История и вымысел в классическом историческом романе. Роль легенды в художественном произведении. Образ мусульман и Ричарда Львиное Сердце в романе.

История Британии в эпоху раннего и высокого Средневековья. Кельты, римляне, англосаксы. Нормандское завоевание Англии. Изменения в социальном, культурном и политическом устройстве в Англии после нормандского завоевания.

Роман «Айвенго». Основные проблемы, отраженные в романе. Социальное устройство и социальные противоречия. Исторические личности в романе. Образ героя в романе. Рыцарство.

Тема 2. Фредерик Марриет.

Английская революция XVII века. Причины и ход революции. Противоборствующие стороны. Ирландия, Шотландия и Европа во время революции.

Роман Марриета «Дети Нового леса». Особенности литературного творчества Марриета. Авторская позиция в романе. История и вымысел в детской литературе.

Тема 3. Уильям Теккерей.

Творчество Уильяма Теккерей. Реализм. Биография автора. Характеристика творчества, пессимизм, ирония. Образ героя и антигероя в романе. Роман без героя. Плутовской роман и его черты в творчестве Теккерей.

Семилетняя война. Причины. Основные события. Противоборствующие силы. Последствия.

Франция на рубеже веков. Великая французская революция. Наполеоновские войны. Причины, идеи и последствия французской революции. Причины войн. Основные события. Битва при Ватерлоо. Венский конгресс. Значение Наполеоновских войн в контексте мировой истории.

Романы «Записки Барри Линдона» и «Ярмарка тщеславия». Быт и мораль европейского общества XVIII века. Отражение событий Семилетней войны в романе. Образ битвы при Ватерлоо в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Индии в романе. Социальные проблемы Британии начала XIX века.

Тема 4. Чарльз Диккенс.

Творчество Чарльза Диккенса. Биография Чарльза Диккенса. Проблематика произведений Чарльза Диккенса. Характеристика творчества, жанровое разнообразие. Викторианская литература. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей.

Роман «Повесть о двух городах». Мотивы создания романа. Образ Англии и Франции конца XVIII века. Антитеза. Противопоставление добра и зла. Описание событий французской революции в романе. Вопросы морали и нравственности. Социальное положение французского народа.

«Жизнь и приключения Оливера Твиста» и другие социальные романы Диккенса. Неисторический роман как исторический источник. История повседневности. Образ Лондона в романах Чарльза Диккенса. Социальные проблемы европейского общества XIX века.

Тема 5. Роберт Льюис Стивенсон.

Творчество Роберта Льюиса Стивенсона. Биография Роберта Льюиса Стивенсона. Неоромантизм. Основные работы и многообразие тематики романов.

Колониализм. Великие географические открытия. Основание торговых компаний, Ост-Индская компания. Колониальная политика европейских государств.

Англия и Шотландия после Английской революции. Борьба династии Стюартов за престол. Объединение Англии и Шотландии. Ганноверская династия. Якобиты и якобитские восстания.

Роман «Владелец Баллантрэ». Авторское предисловие к роману, создание автором «легенды» о Баллантрэ. Образ якобитского восстания. Символизм. Секундра Дасс и образ Индии в романе.

Урок-зачет.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем курса	Кол-во часов	Форма занятия
1	Введение	1	Лекция
	Тема 1. Вальтер Скотт.		
2	Творчество Вальтера Скотта.	1	Лекция
3	Творчество Вальтера Скотта.	1	Семинар
4	Крестовые походы на Восток.	1	Лекция
5	Крестовые походы на Восток.	1	Лекция
6	Роман «Талисман»	1	Семинар
7	Роман «Талисман»	1	Практикум
8	Роман «Граф Роберт Парижский»	1	Семинар
9	Роман «Граф Роберт Парижский»	1	Семинар
10	История Британии в эпоху раннего и высокого Средневековья.	1	Лекция
11	Роман «Айвенго»	1	Семинар

12	Роман «Айвенго»	1	Практикум
	Тема 2. Фредерик Марриет.		
13	Английская революция XVII века	1	Лекция
14	Английская революция XVII века	1	Лекция
15	Роман Марриета «Дети Нового леса»	1	Семинар
	Тема 3. Уильям Теккерей.		
16	Творчество Уильяма Теккерей.	1	Лекция
17	Творчество Уильяма Теккерей.	1	Семинар
18	Семилетняя война.	1	Лекция
19	Франция на рубеже веков.	1	Лекция
20	Франция на рубеже веков.	1	Лекция
21	Романы «Записки Барри Линдона» и «Ярмарка тщеславия».	1	Семинар
22	Романы «Записки Барри Линдона» и «Ярмарка тщеславия».	1	Семинар
23	Романы «Записки Барри Линдона» и «Ярмарка тщеславия».	1	Семинар
	Тема 4. Чарльз Диккенс.		
24	Творчество Чарльза Диккенса.	1	Лекция
25	Творчество Чарльза Диккенса.	1	Семинар
26	Роман «Повесть о двух городах».	1	Семинар

27	Роман «Повесть о двух городах».	1	Семинар
28	«Жизнь и приключения Оливера Твиста» и другие социальные романы Диккенса.	1	Семинар
29	«Жизнь и приключения Оливера Твиста» и другие социальные романы Диккенса.	1	Семинар
	Тема 5. Роберт Льюис Стивенсон.		
30	Творчество Роберта Льюиса Стивенсона.	1	Лекция
31	Колониализм	1	Лекция
32	Англия и Шотландия после Английской революции	1	Лекция
33	Роман «Владелец Баллантрэ».	1	Семинар
34	Проверка знаний и умений	1	Практикум

Список литературы

1. Диккенс Ч. Повесть о двух городах. URL: <https://bitly.su/jIfFzg>.
2. Марриет Ф. Дети нового леса. URL: <https://flibusta.site/b/431896/read>.
3. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 8: Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е. Бекетовой; Коммент. А. Бельского. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 1998. 576 с.
4. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 19: Талисман: Роман / Пер. с англ. П. Оболенского, Т и В. Ровинских; Поэмы и стихотворения / Пер. с англ.; Коммент. Ю. Петровского, Р. Самарина. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 1999. 792 с.

5. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 20: Граф Роберт Парижский: Роман / Пер. с англ. Б. Грибанова, Н. Надеждиной; Коммент. В. Захарова. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 1999. 528 с.

6. Стивенсон Р. Владелец Баллантрэ. URL: <https://bitly.su/FQKrR>.

7. Теккерей У. Записки Барри Линдона, эсквайра, писанные им самим. URL: <https://bitly.su/GEmQ>.

Информационные ресурсы в сети Интернет

1. Интернет-портал, посвященный Чарльзу Диккенсу
<https://www.charlesdickensinfo.com>.

2. Интернет-портал, посвященный Вальтеру Скотту
<http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk>.

3. Интернет-портал, посвященный Роберту Льюису Стивенсону
<http://robert-louis-stevenson.org>.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выпускной квалификационной работы рассматривался вопрос образовательного потенциала исторической беллетристики на примере исторических романов Вальтера Скотта и его жанровых последователей: Уильяма Теккерея, Фредерика Марриета, Чарльза Диккенса, Роберта Льюиса Стивенсона. Все перечисленные авторы создавали свои произведения в XIX и на разных этапах своего творчества обращались к жанру исторического романа.

Исторический роман – жанр, отличающийся большим типовым разнообразием. Жанрообразующие характеристики романа с трудом поддаются определению, и классический «вальтерскоттовский» роман уже в рамках XIX века претерпел значительные изменения. В связи с этим в жанре исторического романа читателю могут встретиться совершенно разные по тематике, стилю, уровню детальности описаний и достоверности романы, в которых авторы обращаются к совершенно разным аспектам исторического процесса. Эту особенность исторического романа можно наблюдать при анализе романов британских романистов XIX века.

Вальтер Скотт в своих исторических романах обращается к разным историческим эпохам и к разным странам: Шотландии, Англии, континентальной Европе. В фокусе его внимания оказываются крестовые походы, якобитские восстания в Англии и Шотландии, война Алой и Белой розы, Контрреформация и многие другие исторические события. Основное внимание в романах он уделяет не событийной истории, не описанию сражений, реформ, революция. Автор обращается к жизни народа, которые является свидетелем описываемых им исторических событий. Целью Скотта является демонстрация быта, обычаев, повседневных ситуаций. Повествование Скотта наполнено деталями, он внимательно описывает взгляды, верования, мотивы простого народа. Определенное внимание он

уделяет политической обстановке, религиозным и военным конфликтам, старается рассмотреть положительные и отрицательные стороны происходящих в обществе изменений, стремится занимать объективную позицию. Двойственность авторской позиции является характерной чертой повествования как в исторических трудах, так и в исторических романах. С одной стороны, автор претендует на достоверность рассказываемой им истории, осознает значение источника, признает, что человек не может понять исторических деятелей давнего прошлого в полной мере по причине разницы внешних условий, психологии личности. С другой стороны, В. Скотт не ставит своей целью достоверное изложение фактов. С помощью романов Скотта нельзя полноценно сформировать представление о событийной истории, однако его романы могут дополнить общие знания частностями, помочь представить эпоху как культурное целое и взглянуть на события эпохи под разными углами, расширить и углубить представления читателя о прошлом.

Произведения Уильяма Теккерея и Чарльза Диккенса представляют совершенно иной тип исторического романа. В «Записках Барри Линдона» и «Повести о двух городах» авторы обращаются исключительно к социальной истории и к морально-нравственному облику человека. События и факты присутствуют в качестве фона для развития сюжета, их описанию не уделяется особого внимания. Авторов в первую очередь интересуют нравы описываемой эпохи, причем характеры общества неизменно сравниваются с современными им. При этом стоит отметить, что, хоть исторические события используются авторами лишь в качестве декорации, те небольшие описания событий, которые читатель может встретить в их романах, достаточно точны. Особую ценность представляет описание проблем и конфликтов эпохи, к которой обращаются романисты. Диккенс в «Повести о двух городах» обращает внимание на жизнь простого народа, на их повседневные трудности, на их готовность к борьбе с угнетающей ей властью. Внимание же Теккерея обращено на жизнь аристократии, но преследует те же самые цели:

обратить внимание на проблему, показать нравы, описать социальный конфликт. В обоих романах четко обозначена авторская позиция, которая носит в основном нравственный характер: осуждение неравенства и физического насилия вне зависимости от эпохи. Описание авторами социальных проблем и конфликтов не позволяет узнать событийную историю, но помогает понять причины событий, познакомиться с историей повседневности, идеями и особенностями воспитания описываемых эпох.

Детский исторический роман Фредерика Марриета «Дети Нового леса» направлен на знакомство с событиями Английской революции. Автор уделяет значительное внимание причинам и ходу революции, сообщая при этом только основные факты, не останавливаясь на деталях и подробностях. Параллельно с рассказом о событиях революции Марриет обращается к описанию быта и обычаев английской аристократии и простого народа, не уделяя внимания описанию нравов, традиций. В романе заметно некоторое несоответствие сообщаемых читателю автором дат с реальными, а также искажение некоторых исторических событий. Авторская позиция в романе прослеживается достаточно четко, автор занимает сторону одной из противоборствующих сторон.

Роман «Владелец Баллантрэ» Роберта Льюиса Стивенсона содержит в себе лишь упоминание исторических событий, однако в романе однозначно заметно влияние эпохи на характеры и поведение героев. Якобитское восстание, как и у Скотта, является лишь толчком к развитию сюжета, и это единственное историческое событие, описанию которого автор уделяет внимание. При этом автор обращается к геополитической картине мира, политическим интригам, переплетая это с сюжетом и некими символами таким образом, что невнимательный читатель может не обратить на это внимание. Авторская позиция в романе не обозначается явно, однако Стивенсон четко говорит о социальных и политических проблемах, которые он считает ключевыми для описанной им эпохи.

Исторические романы, в основе которых лежит не исключительно вымысел, но и работа автора исторического романа с источниками, могут органично дополнить содержание школьного курса по истории. Преимуществом исторической беллетристики в сравнении с учебной книгой является «живое» изложение материала, переплетенного с сюжетом. Художественная литература представляет для читателя больший интерес, чем научная и учебная литература; повествование о событиях прошлого лучше запоминается, если оно представлено в художественной форме. Изучение того или иного исторического романа, совмещенное с обращением к источникам, соответствует современным тенденциям отечественного образования, направленным на повышение познавательной активности учащихся и развитие навыков критического мышления. Вместе с этим чтение классической художественной литературы способствует формированию моральных принципов, расширению кругозора, может способствовать повышению интереса к чтению у учащихся.

Чтение исторических романов в качестве вспомогательного метода изучения истории имеет свои преимущества, однако при организации подобного курса преподаватель сталкивается с рядом трудностей, связанных в основном с подбором исторических романов. Роман должен отвечать ряду критериев; помимо достоверности, он должен соответствовать задачам преподавателя: описывать определенный исторический период, событие, соответствовать познавательным возможностям учащихся. Одним из способов решить проблему подбора романов является обращение к жанру «истории», который сегодня можно охарактеризовать скорее как образец изящной литературы, а не научной. Романы, в которых авторы не уделяют внимания непосредственно историческим событиям могут быть использованы как инструмент для изучения истории повседневности и ментальности. Одной из важных характеристик художественной литературы как образовательного инструмента является ее воспитательный потенциал. Таким образом, знакомство с художественной литературой помогает

реализовать не только обучающие, но и воспитательные задачи образовательного процесса.

Перспективы разработки темы предполагают решение ряда задач, к которым можно отнести систематизацию исторических романов в зависимости от их тематики, обращение к зарубежному опыту преподавания истории, рассмотрение образовательного потенциала исторических романов других авторов, анализ достоверности произведений, написанных в жанре «истории». Разработка темы может быть осложнена отсутствием русских переводов очень большого пласта зарубежных исторических романов и отсутствием в свободном доступе ряда материалов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Исторические романы британских романистов XIX в.

1. Диккенс Ч. Повесть о двух городах. URL: <https://bitly.su/jIfFzg> Марриет Ф. Дети нового леса. URL: <https://flibusta.site/b/431896/read1>
2. Диккенс Ч. Лавка древностей. URL: http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/t7.txt_with-big-pictures.html#55
3. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 1: Уэверли, или Шестьдесят лет назад: Роман / Пер с англ. И. Лихачева; Вступ. ст. Б. Реизова; Комментар. А. Левинтона. М. ТЕРРА, 1997. 640 с.
4. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 1: Уэверли, или Шестьдесят лет назад: Роман / Пер с англ. И. Лихачева; Вступ. ст. Б. Реизова; Комментар. А. Левинтона. М.: ТЕРРА, 1997. 640 с.
5. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 15: Квентин Дорвард: Роман / Пер с англ. М. Шишмаревой; Комментар. Р. Самарина, К. Афанасьева. М.: ТЕРРА, 1998. 576 с.
6. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 19: Талисман: Роман / Пер. с англ. П. Оболенского, Т и В. Ровинских; Поэмы и стихотворения / Пер. с англ.; Комментар. Ю. Петровского, Р. Самарина.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. 792 с.
7. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 2: Гай Мэннеринг, или Астролог: Роман / Пер с англ. А. Шадрина; Комментар. М. Рабиновича. М.: ТЕРРА, 1997. 544 с.
8. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 20: Граф Роберт Парижский: Роман / Пер. с англ. Б. Грибанова, Н. Надеждиной; Комментар. В. Захарова. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. 528 с.
9. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 3: Антикварий: Роман / Пер с англ. Д. Горфинкеля; Комментар. М. Рабиновича. М.: ТЕРРА, 1997. 560 с.

10. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 5: Роб Рой: Роман / Пер с англ. Н. Вольпин; Коммент. Р. Самарина. М.: ТЕРРА, 1998. 560 с.
11. Скотт В. Собрание сочинений: в 20 т. Т. 8: Айвенго: Роман / Пер. с англ. Е. Бекетовой; Коммент. А. Бельского. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. 576 с.
12. Теккерей У. Записки Барри Линдона, эсквайра, писанные им самим. URL: <https://bitly.su/GEmQ>
13. Теккерей У. История Генри Эсмонда, эсквайра, полковника службы её Величества королевы Анны, написанная им самим. URL: <http://militera.lib.ru/prose/foreign/thackeray/01.html>
14. Scott W. Ivanhoe. URL: https://www.gutenberg.org/files/82/82-h/82-h.htm#link2H_4_0002.
15. Scott W. The Antiquary. P. 374 URL: <https://portalconservador.com/livros/Walter-Scott-The-Antiquary.pdf>

Исторические труды британских романистов XIX в.

16. Диккенс Ч. История Англии для юных. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=220261>
17. Скотт В. Дедушкины рассказы. История Шотландии с древнейших времен до флодденского сражения 1513 года. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=146243>
18. Теккерей У. История очередной французской революции. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=70669&p=1>
19. Теккерей У. Лекции мисс Тиклтоби по истории Англии. URL: <https://prochtu.ru/text.php?avtor=489&kniga=46&f=html&p=view>
20. Теккерей У. Четыре Георга. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=69832>

Источники личного происхождения

21. Стивенсон Р. Как возник «Владелец Баллантрэ». URL: http://www.lib.ru/STIVENSON/statji.txt_with-big-pictures.html#8

22. Scott W. *Memoirs of the Life of Sir Walter Scott*. A.&C. Black, 1852..
URL: <https://books.google.ru/books?id=g2MVAAAAQAAJ>
23. Stevenson R. *Memoirs and Portraits*. URL:
24. Storey G., Tillotson K.M., and Easson A. (eds), *The British Academy/The Pilgrim Edition of the Letters of Charles Dickens, Vol. 7: 1853–1855*. URL: <https://www.oxfordscholarlyeditions.com/view/10.1093/actrade/9780198126188.book.1/actrade-9780198126188-div1-606>
25. *The Journal of Sir Walter Scott. From the Original Manuscript at Abbotsford. Vol. II*. URL: http://www.gutenberg.org/files/14860/14860-h/vol_ii.html
26. *The Letters of Robert Louis Stevenson, to his family and friends. Vol. I*. URL: archive.org/22/items/lettersofrobertl01stev/lettersofrobertl01stev.pdf
27. *The Letters of Sir Walter Scott. Vol. 9*. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/etexts/etexts/letters9.pdf>

Литература:

1. Айзенштат М.П. Классика британской беллетристики: Вальтер Скотт. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassika-britanskoy-belletristiki-valter-skott>
2. Албакова Х.М., Киселева И.Н. Падение интереса к чтению как проблема в современной России. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36934181_70034463.pdf
3. Александров Н. Н. Уильям Теккерей. Его жизнь и литературная деятельность. URL: http://az.lib.ru/a/aleksandrow_n_n/text_1891_teckerey.shtml.
4. Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. Исторический роман 1830-х годов. М.: Академический проект, 1996. 336 с.
5. Анкерсмит Ф. Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. Перевод с англ. О. Гавришиной, А. Олейникова. Под науч. ред. Л. Б. Макеевой. М. : Идея-Пресс, 2003. 360 с.
6. Белинский В. Г. О жизни и произведениях сира Вальтера Скотта. URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1660.shtml

7. Бельский А.А. Вальтер Скотт: очерк творчества. URL: http://az.lib.ru/s/skott_w/text_0020.shtml.
8. Боринских Л. И. Игра с мифом и историей в романе Р. Л. Стивенсона «Владелец Баллантрэ» // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX веков. Пермь, 1993. С. 95-107.
9. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т.3. **общее кол-во страниц**
10. Гениева Е. Ю. Чарльз Диккенс – Великая тайна. URL: https://www.orwell.ru/library/reviews/dickens/russian/chd_gl
11. Гоголь Н.В. Статьи и рецензии (1831-1942). URL: [http://rulibrary.ru/gogol/stati_i_recenzii_\(1831-1942\)/17](http://rulibrary.ru/gogol/stati_i_recenzii_(1831-1942)/17)
12. Демешкан Е. Вальтер Скотт как историк. // Исторический журнал, № 10-11, 1944. С. 90-103.
13. Долинин А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988. **общее кол-во страниц**.
14. Доценко Е. Г., Доценко И. Г. Педагогическое сопровождение зарубежной классикой. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-zarubezhnoy-klassikoу> (дата обращения: 15.10.2020).
15. Золина Е. Н. Исторический роман и его гуманитарно-образовательный потенциал (на материале немецкой исторической беллетристики второй половины XIX века). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-roman-i-ego-gumanitarno-obrazovatelnyy-potentsial-na-materiale-nemetskoй-istoricheskoy-belletristiki-vtoroy-poloviny-xix>
16. Золина Е.Н. От «исторического» романа к роману историческому. URL: <https://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-245.pdf>
17. Иванова, Т. Н. Образовательный потенциал чтения (на примере творчества Д. Хармса) URL: <https://moluch.ru/archive/91/19547/>
18. История всемирной литературы. URL: <http://www.philology.ru/literature3/genieva-89a.htm>

19. История зарубежной литературы XIX века (Под редакцией Н.А.Соловьевой). URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/38-tekkerej.htm>
20. Катарский И.М. Диккенс (Критико-биографический очерк). URL: <http://charles-dickens.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>
21. Купченко М.Л. К вопросу о типологии романов Чарльза Диккенса и эволюции жанра романа в его творчестве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tipologii-romanov-charlza-dikkensa-i-evolyutsii-zhanra-romana-v-ego-tvorchestve>
22. Лазарева Т.Г. Историзм в раннем творчестве Вальтера Скотта // Изв. РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 71. С. 107 — 114.
23. Литературная энциклопедия. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/le7/le7-0202.htm>
24. Лобин А.М. Концепция истории и проблема типологии исторических произведений. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-istorii-i-problema-tipologii-istoricheskikh-proizvedeniy>
25. Малкина В. Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. Тверь, 2002. **общее кол-во страниц**
26. Маслова М.А. Образ исторической личности в творчестве У. Теккерея // Вестник ВятГУ. 2013. №2-2. С. 109-114.
27. Огановская И.С. Историческая беллетристика как средство мотивации к профессиональному изучению истории. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-belletristika-kak-sredstvo-motivatsii-k-professionalnomu-izucheniyu-istorii>
28. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький: Горьковский государственный университет, 1960. 484 с.
29. Паевская А. Вальтер Скотт, его жизнь и литературная деятельность. URL: <https://mybook.ru/author/a-paevskaya/valter-skott-ego-zhizn-i-literaturnaya-deyatelnost/read/>

30. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Пер. с англ. и коммент. В. Скороденко. М.: Мол. гвардия, 1978. **общее кол-во страниц**
31. Потанина Н. Л. Колонии и колонисты в викторианской прозе (на материале текстов Диккенса). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kolonii-i-kolonisty-v-viktorianskoj-proze-na-materiale-tekstov-dikkensa>
32. Приказ № 631 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345». **Место и год издания, общее кол-во страниц.**
33. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». **Место и год издания, общее кол-во страниц.**
34. Проскурнин Б. М. Может ли историк доверять романисту: об историческом романе У. М. Теккерея «История Генри Эсмонда, эсквайра». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mozhet-li-istorik-doveryat-romanistu-ob-istoricheskom-romane-u-m-tekkereya-istoriya-genri-esmonda-eskvayra>
35. Проскурнин Б.М., Токарев Е.А. Роман Вальтера Скотта «Антикварий». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sir-walter-scott-s-theantiquary-cultures-history-art-and-narrative-alliances>
36. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. URL: <https://rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/02misc/1018.htm>
37. Райнеке Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра: Великобритания, Германия, Австрия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература). М., Московский государственный открытый педагогический университет им. Шолохова, 2002. **общее кол-во страниц.**

38. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.: Художественная литература, 1965. 500 с.
39. Сомова Е.В. Традиция исторического романа В. Скотта в творчестве Э. Бульвер-Литтона и У. Х. Эйнсворта. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsiya-istoricheskogo-romana-v-skotta-v-tvorchestve-e-bulver-littona-i-u-h-ei-nsvorta>
40. Сомова Е.В., Маслова М.А. Жанр «истории» в английской литературе XIX века. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-istorii-v-angliyskoy-literature-xix-veka>
41. Струкова Т.Г. Марриет и Диккенс. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marriet-i-dickens> .
42. Урнов М. Роберт Луис Стивенсон (Жизнь и творчество). URL: http://lib.ru/STIVENSON/stivenson0_1.txt
43. Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитонова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. 528 с.
44. Федорова Т.А. Исторические романы Вальтера Скотта – субстанциальный фактор формирования шотландской национальной идентичности на рубеже XVIII-XIX веков // СНВ. 2017. №1 (18). С. 109-113.
45. Юрина, В. И. Жанрообразующие признаки исторического романа. URL: <https://moluch.ru/archive/307/69077/>
46. A Child's History of England / Dickenslit. URL: http://www.dickenslit.com/Child's_History_of_England/
47. Anderson J. Walter Scott as Historical Novelist. Studies in Scottish Literature, 1967. Vol. V. **общее кол-во страниц.**
48. Basnet A. «A Tale of Two Cities» blending of History over Imagination. URL: https://www.researchgate.net/publication/265049117_A_Tale_of_Two_Cities_blending_of_History_over_Imagination

49. Baysal A. Carlyle's Influence upon A Tale of Two Cities. URL: <http://www.victorianweb.org/authors/dickens/2cities/baysal1.html> (дата обращения: 10.06.2020).
50. Berlin I. The Crooked Timber of Humanity: Chapters in the History of Ideas. P. 62. URL: <https://books.google.ru/books?id=yDmUPVjyaS0C>
51. Bradwell, J. Sir Walter Scott, the Scottish Enlightenment, and British Romanticism. URL: <https://philpapers.org/rec/BRASWS>
52. Brown C. History of Newark-on-Trent; being the life story of an ancient town. URL: <https://archive.org/details/cu31924091777478/page/n131/mode/2up>
53. Butler C., O'Donovan H., Reading History in Children's Books. Palgrave Macmillan, 2012; Collins F., Graham J. Historical Fiction for Children: Capturing the Past. David Fulton Publishers, 2001. **общее кол-во страниц.**
54. Butts D., Hunt P., How did long John Silver Lose his Leg: and Twenty-Six Other Mysteries of Children's literature. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=NvXkDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
55. Cremonesi C. Writing History for Children: The Children of the New Forest by Captain Frederick Marryat. URL: https://www.academia.edu/10082045/_Writing_History_for_Children_The_Children_of_the_New_Forest_by_Captain_Frederick_Marryat_
56. Egan J. From History to Myth: A Symbolic Reading of The Master of Ballantrae. URL: <https://www.jstor.org/stable/449474?seq=1>
57. Fox R. The Novel and the People. URL: https://books.google.com.ua/books/about/The_novel_and_the_people.html?id=ON46AAAAIAAJ&redir_esc=y
58. French R. Walter Scott as Historian. URL: http://dalspace.library.dal.ca:8080/bitstream/handle/10222/59142/dalrev_vol47_iss2_pp159_172.pdf
59. Gilbert E.L. «To Awake From History»: Carlyle, Thackeray, and «A Tale of Two Cities». URL: <https://www.jstor.org/stable/44371741>

28. Gooch G.P. History and historians in the nineteenth century. URL: <https://archive.org/stream/a583266900goocuoft?ref=ol>
29. Hamilton A. Memoirs of the Court of Charles the Second. P. 454. URL: https://books.google.ru/books?id=M8kMAAAAYAAJ&pg=PA464&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false <https://www.gutenberg.org/files/381/381-h/381-h.htm>
60. Hannay D. Life of Frederick Marryat. URL: <https://www.gutenberg.org/files/53796/53796-h/53796-h.htm>
61. Hewitt D. Sir Walter Scott URL: <http://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odn-b-9780198614128-e-24928>
62. Hogg. The domestic manners and private life of Sir W. Scott; Henry A. Beers. A history of English Romanticism the 19th Century Lnd. 1926. **общее кол-во страниц.**
63. Kerr J. Fiction against history, Scott as storyteller. URL: <https://books.google.ru/books?id=1LC7sXWtfKsC>
64. Liprini L. The Moral Problematic as a Recurring Theme in Robert Louis Stevenson's Novels: The Master of Ballantrae and Kidnapped. <https://skemman.is/bitstream/1946/9941/1/Luca%203.pdf>
65. McCracken-Flesher C. Possible Scotlands: Walter Scott and the Story of Tomorrow. URL: <https://books.google.ru/books?id=nDKvZwNdK7YC&>
66. Mendlesohn F. Creating Memory/ Historical Fiction and the English Civil Wars. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-54537-6_1
67. Pantuckova L. Thackeray as a Critic of Fiction. P. 130-138. URL: https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/103959/SpisyFF_177-1972-1_7.pdf?sequence=1
68. Roland A. «On the rack»: Shame and Imperialism in Robert Louis Stevenson. URL: <http://unsworks.unsw.edu.au/fapi/datastream/unsworks:37322/SOURCE02>
69. Royanian S., Khani S. Lessons for Britain in Marryat's The Children of the New Forest. URL:

<https://www.academicresearchjournals.org/IJELC/PDF/2015/January/Royanian%20and%20Khani.pdf>

70. Ruth O. *The Literary Theory of William Makepeace Thackeray*. Lake Forest College, 1919. URL:<https://core.ac.uk/download/pdf/29155267.pdf>

71. Sborgi I. «Home» in the South Seas. *The Journal of Stevenson Studies*, 2007. Vol. IV. 289 p.

72. Thackeray, William Makepeace // *Encyclopedia Britannica*. Vol. 26. URL: https://en.wikisource.org/wiki/1911_Encyclopædia_Britannica/Thackeray,_William_Makepeace