

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания
исторических дисциплин

ФЕМИНИЗМ В США В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.:
ЭТАПЫ ИСТОРИИ
(НАУЧНЫЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой _____
«__» _____ 2021 г

Исполнитель:
Мальцева
Елизавета Андреевна
Студент группы ИА-1601
очного отделения

Руководитель:
д-р ист. наук,
профессор
В.Н. Земцов

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ СУФРАЖИСТСКОГО И ФЕМИНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЙ В ИСТОРИИ США	8
ГЛАВА 2. ВЛИЯНИЕ «ВТОРОЙ ВОЛНЫ» ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ.....	22
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА.	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, как и в первой половине XX в. растет интерес к женской истории в Соединенных Штатах Америки. Начиная с 1848 г., после первой конференции за избирательное право для женщин в США, девушки изо дня в день доказывают мужчинам, что они могут быть сильными и независимыми. К XX в. проблематика исследований суфражизма расширяется, приравниваясь к феминизму, что становится главной проблемой современного мира. Именно женщины в Соединенных Штатах Америки первыми вступают в эту длительную борьбу, показав пример остальным девушкам, что не стоит бояться идти против существующей системы. «Мы не станем подчиняться законам, в принятии которых не участвовали!» – воскликнула Эбигейл Смит Адамс и вошла в историю как первая феминистка. После, Фредерик Дуглас, известный аболиционист, суфражист, оратор и общественный деятель, бывший раб, писал в «Северной Звезде»: «Дискуссия о правах животных вызвала бы более доброжелательные отклики тех, кто считается мудрым и благотворительствующим в нашей стране, нежели дискуссия о правах женщин». Начиная именно с этой даты вплоть до сегодняшнего дня, женщины ведут борьбу за равноправие полов.

Актуальность темы исследования. Исследование феминизма обусловлено тем, что совершенствование общества невозможно без постоянной конкуренции, которая сложилась в ходе истории между женщинами и мужчинами. Американские женщины добились больших успехов, заставив ООН¹ причислить феминистическую проблему к разряду глобальных. Историки активно занимаются разработкой аспектов суфражизма и феминизма на основе отечественных и зарубежных материалов, ведь до сих пор положение женщин в обществе позиционируется как «остро социальная проблема». Чтобы проследить трансформацию понятия «суфражизм» в «феминизм» и «феминизм» в

¹ Декларация ООН. Конвенция о политических правах женщин. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/women_politrights.shtml Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1952 г.

«радикальный (современный) феминизм» следует рассмотреть все этапы развития данных терминов.

Объект исследования: этапы женского движения в США в начале XX в. «Вторая волна» феминизма в контексте развития американской политической системы и общества в целом. Под женским движением понимается возможность как реализации, так и практическая деятельность суфражисток и феминисток. Доступ к образованию и его влияние на сознание современного общества.

Предмет исследования: сравнительный анализ отношений женского движения Америки с властью и гражданским обществом в динамике развития.

Целью работы является изучение задач, особенностей и итогов феминистического движения в Соединенных Штатах Америки и их влияние на современный мир.

Основные задачи:

- показать образ и положение женщин в обществе в США в начале XX в. и определить предпосылки развития феминистической теории в образовании;
- рассмотреть учебные программы по данной тематике в США и России.

Хронологические рамки: первая половина XX – XXI вв.

Территориальные рамки: Соединенные Штаты Америки и Россия

Степень изученности. Огромное количество работ в Соединенных Штатах Америки посвящены развитию суфражизма. Стоит заметить, что и российские, французские, британские ученые преуспели в данной проблематике, так как тема носит междисциплинарный характер. Ей занимаются юристы, психологи, культурологи, историки философы, социологи и т.д. Так, Н.Л. Пушкарева отмечала, что феминизм рассматривается как широкое социальное движение за гражданские права и равные возможности для женщин, противостоящее социальной системе, в которой положение людей разных полов (идентичностей) неравноправно².

² Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алетейя, 2007. С. 38.

Американский профессор этимологии и биолог Альфред Чарльз Кинсив³ двух своих монографиях говорит о том, что «мужчине никогда бы не пришло в голову писать книгу об особом положении людей мужского пола в человечестве»⁴. Намекая на то, что мужчине не надо доказывать то, что он мужчина и заявлять о себе. Ученые на протяжении многих лет в своих трудах сравнивают мужчин и женщин, их возможности, как умственные, так и физические.

Тема феминизма изучается давно во многих профилях, было рассмотрено множество ее аспектов, но сравнительный анализ этапов данного процесса по литературе, публицистическим и научным статьям, а также кинематографу, пока нет.

Источники. Тема борьба женщин за свои права в Соединенных Штатах Америки имеет обширный набор источников: нормативно-правовые акты, официальные заявления, фото, видеоматериалы, периодические журналы, и литературу. По исторической классификации Л.Н. Пушкарева источники можно разделить на письменные, этнографические, фото-, кинодокументы и фонодокументы.

В первую группу отнесены письменные источники. В данную классификацию входят следующие документы: Декларация ООН, Конвенция о политических правах женщин⁵. Декларация ООН, Конвенция о равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности⁶. Декларация о ликвидации дискриминации в отношении женщин⁷. Декларация чувств, принятая в 1848 г.

³ Kinsey A.C., Pomeroy W.B., Martin C.E. Sexual Behavior in the Human Male. Philadelphia: W.B. Saunders, 1948. 600 p.; Sexual Behavior in the Human Female / Kinsey A.C., Pomeroy W.B., Martin C.E., Gebhard P.H. Philadelphia: W.B. Saunders, 1953. 896 p.

⁴ Kinsey A.C. Sexual Behavior in the Human Female. P. 234-235.

⁵ Декларация ООН. Конвенция о политических правах женщин Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1952 г. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/women_politrights.shtml (дата обращения: 29.12.20).

⁶ Декларация ООН. Конвенция о равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности Генеральная Ассамблея от 29 июня 1951 г. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/remuner.shtml (дата обращения 29.12.2020)

⁷ Декларация ООН о ликвидации дискриминации в отношении женщин Генеральной Ассамблеи от 7 ноября 1967 г. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/women_discrimination.shtml (дата обращения 29.12.2020)

на первой конференции по правам женщин⁸. Данные акты позволили определить эволюцию положения женщин в обществе. Также в эту группу входит множество литературы, одна из самых популярных книг о женском образе, произведение первой феминистки Бетти Фридан «Загадка женственности»⁹. Эта книга была известна каждой домохозяйке. Одна из самых известных работ Симоны Де Бовуар «Второй пол»¹⁰, повествующая об обращении с женщинами на протяжении человеческой истории, затрагивает не самые приятные моменты их жизни.

Здесь же можно упомянуть о статьях в различных газетах, так, например, журнал «Космополитан»¹¹ в марте 2011 г. пишет статью о борьбе за права женщин, повествуя о том, как начиналось движение суфражисток. Автор шести книг по феминизму Дж. Валенти в статье «Миф о консервативном феминизме»¹² в журнале «Нью-Йорк Таймс» рассказывает о том, как женщины в современном мире до сих пор сталкиваются с предвзятым отношением со стороны мужчин, в особенности в сфере политики.

Во вторую группу отнесены кинодокументы. Режиссеры начинают снимать документальные фильмы про женщин и их нелегкую жизнь в тени мужчин. Одним из первых был снят фильм «Йентл», вышедший на экраны в 1983 г., о девушке из религиозной семьи, мечтающей избежать предначертанной ей женской доли, замужества, детей и обязанностей по хозяйству, поступить в университет и посвятить себя науке, что в начале века среди жителей восточной Европы считалось прерогативой мужчин. Еще один фильм, показывающий отношение мужчин к работающим женщинам – «Норма Рэй» 1979 г. С утра до ночи героини фильма работают на текстильной фабрике в невыносимых условиях и получают за это гроши, на них всем наплевать, кроме такой

⁸ Декларация чувств. Первая конференция по правам женщин от 19 июля 1848 г. URL: https://wiki2.wiki/wiki/Declaration_of_Sentiments

⁹ Friedan B. The Feminine Mystique. N.-Y.: W.W. Norton, 1963. 239 p.

¹⁰ Де Бовуар С. Второй пол. М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997. 831 с.

¹¹ Борьба за права женщин. URL: <https://www.cosmo.ru/psychology/psychology/borba-za-prava-zhenshchin/> (дата обращения: 04.01.2021).

¹² Valenti J. The Myth of Conservative Feminism. URL: <https://www.nytimes.com/2018/05/19/opinion/sunday/conservative-feminism.html> (дата обращения: 05.01.2021).

же рабочей девушки по имени Норма Рэй. Ей и самой непросто, ведь у нее двое детей, которых нужно кормить, но она развязывает отчаянную борьбу за свои права от произвола владельцев предприятия.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ СУФРАЖИСТСКОГО И ФЕМИНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЙ В ИСТОРИИ США

В современном мире проблема женской эмансипации остается до сих пор в ряду самых обсуждаемых тем в обществе. Данная проблематика поднималась как в зарубежной, так и в отечественной историографии. Соединенные Штаты Америки всегда считались демократической страной с продвинутой политической позицией. Именно там зарождается движение за женские права, за свободу действий и равноправие полов.

В начале XX в. «женская проблема» становится одной из самых главных в американском обществе. Тогда в далеком 1776 г., при написании «Декларация независимости Соединенных Штатов Америки»¹³ никто и не мог подумать, что женщины захотят иметь права голоса и приравнять свои женские навыки и умения к мужским. Ведь именно в этой декларации сказано о том, что «все люди равны», суфражистки выделяют именно эту фразу, для продвижения своих требований. К середине первой половины XX в., они выйдут на улицы с мирными демонстрациями, чтобы доказать всем, что они не «слабый» пол.

Ни в одной стране мира так не исследовали женский вопрос. Женщины начнут писать новый виток истории, в котором займут значимое место для всей истории своей страны.

Начало или как еще называют «первая волна» феминизма начнется с середины XIX в. положит начало суфражистскому движению и их первым победам. Поправки, внесенные в Конституцию США, будут гарантировать американкам свободную политическую жизнь. Огромное количество трудов будет написано именно женщинами. Мир узнает о жизни обычных американских домохозяек из их автобиографий и статей. Так, например, историки Э. Эббот¹⁴,

¹³ The Declaration of Independence. URL: <https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript> (дата обращения: 19.02.2021).

¹⁴ Abbott E. Women in Industry: A Study in American Economic History. N.-Y., 1910. 214 p.

М.Р. Берд¹⁵, М.С. Бенсон¹⁶ рассматривали женскую проблему с разных сторон, как с политической стороны, так и с личной, проведя анализ, они продолжали говорить о том, что женщина так и остается под властью мужчины.

Самое интересное, что в то время, люди, которые занимались женскими движениями, говорили о том, что суфражистки и феминистки занимаются слишком узким направлением, нужно было более глубокое внедрение в проблему. Таким образом, они бы задевали не только свой политический статус, но и другие сферы жизни всех людей, проживающих на территории Соединенных Штатов Америки.

Итак, что же такое суфражизм, феминизм, женское движение? Понятия имеют общее значение – свобода. Вот только суфражизм был нацелен на политическую оппозицию, феминизм – на отношение женщин в мире, а женское движение – способ достижения цели¹⁷.

«Мать-основательница» суфражистского движения Элизабет Кэди Стэтон¹⁸, девушка, родившаяся в семье адвоката, получила шанс на получение образования. Отец пошел на уступки и отпустил дочь учиться в первое на тот момент женское высшее заведение в Трое (штат Нью-Йорк). Образование приравнивалось по своему статусу к мужскому высшему. Именно здесь она получит достойное образование, которое сделает из нее образованную женщину, которая сможет выступить против всей сложившейся системы. Для девушек XIX в. было в новизну изучать такие предметы, как право, риторику, теологию, римскую и греческую литературу. Девушкам в этом заведении разрешалось посещать судебные дела и проходить практику в суде, что уже свидетельствовало о том, что общество не стоит на месте в данном вопросе. Элизабет посещала судебные процессы отца, что тоже способствовало повышению уровня знаний.

¹⁵ Beard M.R. *America Through Women's Eyes*. N.-Y., 1933. 588 p.

¹⁶ Benson M. E. *Women in Eighteenth-Century America: A Study of Opinion and Social Usage*. N.-Y., 1935. 343 p.

¹⁷ Садовникова О.А. Женское движение в борьбе за гражданские и политические свободы в США (начало XX в.): Автореф. дис., канд. ист. наук. М., 2007. С. 2.

¹⁸ Попкова Л.Н., Антонова Ю.А. Элизабет Кэди Стэтон: дискуссии о женской эмансипации // *Женщина в Российском обществе*. 2002. №1. С. 14-19.

В 30-е гг. XIX в. Элизабет Кэди¹⁹ провела исследование, которое привело ее к выводу о том, что низкий социально-правовой статус американской женщины исходит из Библии. Библия всегда играла большую роль в жизни всех стран, Америка не стала исключением, Кэди провела связь между Библией и политикой, что, в конечном счете, навело ее на мысль, что и то, и другое, создано человечеством. И можно ли доверять выводам, которые сотворил мужской мозг. Может ли мужчина влиять на образование девушки, на ее политическую и социальную жизнь.

Как бы категорична Элизабет не была по отношению к мужчинам, в 1840 г., она знакомится с журналистом Генри Стэнтоном, который в тот момент занимался проблемой рабства чернокожих. На фоне общих интересов завязался роман, который в последствие перерос в свадьбу. Вместе они боролись и за права женщин и за расовое угнетение, даже посетили мероприятие посвященное этому. На Всемирном конгрессе она познакомится со своей соратницей Лукрецией Мотт²⁰.

Жизнь Лукреции Мотт отличалась от ее соратницы Элизабет Кэди. Лукреция большую часть жизни провела с матерью, помогая ей в лавке, в то время как отец находился в плавании. Мужской поддержки у нее не было, в отличие от Лукреции, в жизни которой главную роль играл отец. Поэтому девочка изначально росла сильной духом и могла решить многие вопросы самостоятельно. Мать Лукреции учила девочку привычным женским делам: шитью, вязанию, готовке, но и про манеры она не забывала.

Ответственность всегда возлагалась на Лу, ее старшая сестра была инвалидом, нужен был постоянный уход и забота. Это и воспитает в ней сильный характер и привычку завершать начатое. Со школьных времен Лукреция отличалась прилежностью, она занималась не только в школе, но и стабильно закрепляла материал дома с матерью.

¹⁹ Discuss the Woman's Bible: A Difference of Opinion Among Leading Members of the National Suffrage Association // New York Times (1857-1922): Jan 24, 1896. P. 8

²⁰ Бейкон М. Достойный друг: Жизнь Лукреции Мотт. М., 1999. С. 21.

Взрослая жизнь Лукреции будет складываться вполне успешно, после окончания средней школы она поступила в пансион, где образование мальчиков и девочек различалось по гендерному признаку. Юная леди в серьез заинтересовалась политикой, начала посещать квакерские собрания. Развивая и раскрывая себя, она стала востребованным учителем. В 1808 г. ей предложили место учителя в школе, в которой она проходила обучение. Впервые она столкнется с разделением на мужское и женское во взрослой жизни, когда узнает, что, как и все остальные учителя, она могла получать зарплату, но только из-за того, что она девушка ее труд не особо ценился.

Замуж Лукреция выйдет тоже по любви и общим интересам, ее мужем станет ее коллега в квакерской школе Джеймс Мотт, как и муж Элизабет он выступал против рабства²¹.

На протяжении нескольких лет Лукреция участвовала в деятельности различных женских обществ, члены которых выступали против угнетения рабов. В 1837 г. она организовала и приняла участие в Первой аболиционистской конференции, в ходе работы которой было принято решение о разворачивании кампании по сбору миллиона подписей под петицией с требованиями положить конец рабству в округе Колумбия. Помимо этого, было принято решение о печати двух памфлетов «Воззвание к женщинам условно свободных Штатов»²² и «Обращение к освобожденным цветным американцам»²³.

В 1840 г. Лукрецию и ее мужа выбрали делегатами от Пенсильвании на Всемирный конгресс против расового угнетения, который должен был пройти в Лондоне. В Лондон они отправились на пакетботе.

Всемирный конгресс открылся 12 июня. Делегаты разместились в основной части зала перед трибуной, посетители и наблюдатели – по обе стороны от центральной части. Однако Лукреция Мотт, Элизабет Кэди и другие женщины, не получившие мандат, могли находиться только в галерее для публики.

²¹ Там же. С. 28.

²² Declaration of Sentiments. URL: <https://memory.loc.gov> (дата обращения: 26.01.2021).

²³ Ibidem.

Именно этот инцидент способствовал началу совместной работы Лукреции и Элизабет в борьбе за права женщин.

В течение восьми лет после Лондонского конгресса Кэди и Мотт вели активную агитацию о необходимости борьбы американских женщин за свои права. Ее результатом стал созыв в 1848 г. первого собрания участников женского движения в Сенека-Фоллз, на котором присутствовало более 200 женщин и около 40 мужчин из ближайших округов. Председательствовал на данном собрании Джеймс Мотт.

В рамках работы данного собрания была опубликована «Декларация чувств»²⁴, разработанная на основе «Декларации независимости Соединенных Штатов Америки»²⁵. Она содержала ряд пунктов, основными из которых были требования предоставления женщинам избирательного права, права на образование, права на участие в делах церкви, введение имущественного равенства, одинаковой оплаты труда. Помимо этого, «Декларация чувств» включала обвинение мужчин в том, что женщин заставляют подчиняться законам, в разработке и принятии которых они не принимали участие, а также в том, что лишение женщин гражданских и избирательных прав способствует отсутствию их представительства в органах государственной и муниципальной власти, что является основой угнетения американских женщин во всех сферах жизнедеятельности.

На данном собрании был разработан ряд резолюций. Некоторые из них были весьма дискуссионными. Например, двенадцатая резолюция, призывавшая женщин добиваться своего «священного права» – права голоса, – была одобрена незначительным большинством лишь после того, как Ф. Дуглас, ревностный аболиционист и бывший раб, высказался в ее защиту.

²⁴ Декларация чувств. Первая конференция по правам женщин от 19 июля 1848 г. URL: https://wiki2.wiki/wiki/Declaration_of_Sentiments

²⁵ The Declaration of Independence. URL: <https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript> (дата обращения: 19.02.2021).

С 1850 г. и до Гражданской войны 1861-1865 гг. подобное собрание проводилось регулярно. Так в октябре 1835 г. в Кливленде состоялся Национальный съезд участников борьбы за права женщин. Возглавляла работу съезда Фрэнсис Гейдж, которая прокомментировала сложившееся мнение о том, что женщина является хранительницей домашнего очага, и ей нет места на избирательном участке. Она заявила, что мужчинам не стоит опасаться изменения роли женщины после того, как общество предоставит ей возможность участвовать в выборах, быть избранной в Конгресс и т.д. Получив эти права, американская женщина не перестанет быть, прежде всего, матерью и женой.

Важно заметить, что после Гражданской войны 1861-1865 гг. в женском движении образовался раскол. Это было связано с принятием XIV и XV поправок к американской Конституции. Так, Элизабет Кэди и Сьюзен Энтони боролись за принятие тех конституционных поправок, которые одновременно наделяли бы правами и афроамериканцев, и женщин²⁶. В результате совместной деятельности они создали достаточно радикальную Национальную женскую суфражистскую ассоциацию, членом которой выступил против XV поправки к Конституции, представляющей избирательные права только афроамериканцам. Они утверждали, что необходимо отказаться от данной поправки в пользу провозглашения всеобщего избирательного права²⁷.

В свою очередь Люси Стоун, ее муж Генри Блэквелл и Джулия Уорд Хау образовали более умеренную Американскую женскую суфражистскую ассоциацию, члены которой боролись за предоставление избирательного права женщинам на государственной основе. В итоге им удалось добиться предоставления такого права американкам в нескольких североамериканских штатах²⁸.

²⁶ Voting Rights for Women. URL: <https://blogs.loc.gov/law/2015/03/women-in-history-voting-rights/> (дата обращения: 26.01.2021).

²⁷ Ibidem.

²⁸ Ibidem.

В 1890 г. эти две соперничающие организации объединились в Национальную американскую женскую суфражистскую ассоциацию. К этому времени женщины получили право голоса в штатах Вайоминг, Юта, Айдахо, Колорадо и Вашингтон.

Стоит отметить, что в конце XIX- начале XX вв. американские женщины вели активную борьбу за права. Однако Первая мировая волна внесла некоторые коррективы в женское движение, но не помешала американкам продолжить отстаивать статус полноправных и независимых членов американского общества. На протяжении нескольких лет они предлагали Конгрессу внести в американскую Конституцию поправку, предоставлявшую женщинам избирательное право. В результате в 1919 г. была разработана XIX поправка, согласно которой право голоса граждан США не ограничивалось половыми признаками.

Важно заметить, что женское движение в США активно обсуждалось в американском процессе на протяжении XIX-XX вв. Долгое время его участниц сравнивали с аболиционистами, рисуящими «красивую картинку равенства и братской любви»; осуждали за то, что они бросили вызов «мужской сфере»²⁹. Однако американская женщина смогла добиться того, что некоторые газеты превратились в органы защиты их прав. Например, газета «Лили» первоначально задумывалась как издание в защиту трезвости, но потом сменила свои ориентиры. Она имела большой успех. По этой причине тираж газеты достигал более 4 тыс. экземпляров.

Редактором «Лили» была Амелия Блумер, которая пропагандировала на страницах газеты реформу женской одежды – укороченное платье поверх «турецких» шаровар, иногда в ансамбле с широкополой шляпкой. А. Блумер обращала внимание на гигиеничность своего нового одеяния, не сковывавшего движений, и на его удобство.

²⁹ Сиротинская М.М. Женское движение в борьбе за гражданские и политические свободы в США (начало XX в.); Автореф., дис, канд. ист. наук, Москва, 2008. С. 15-16.

В числе первых американских леди, надевавших в начале 1851 г. «блумерсы», были Элизабет К. Стэтон, ее двоюродная сестра Элизабет Смитт Миллер и сама Амелия Блумер. Вскоре их примеру последовали Сьюзен Б. Энтони, Люси Стоун, Сара Мур Гримке и ее младшая сестра Ангелина Грим Велд. Однако «блумерсы» вызвали негативную реакцию у большей части американского населения. Поэтому большинство американских реформисток вынуждены были отказаться от новой одежды, но Амелия Блумер продолжала ее носить до конца 1850-х гг.

Некоторые редакторы американских газет выступали за то, чтобы женщинам предоставили право быть парикмахерами, врачами и т.д. Например, в газете «Working Man's Advocate»³⁰ говорилось о том, что в 1831 г. было очень необычным увидеть женщин в торговых фирмах Нью-Йорка. Выражалась надежда на то, что те «варварские и непросвещенные» дни, когда было распространено мнение, что женщинам в коммерции доверять нельзя, ушли в прошлое. Автор выдвигал следующий аргумент: «А разве это мужское занятие стоять за стойкой и показывать ткани и кружева, нахваливая шелка и атлас?» Он был уверен в том, что участие женщин будет способствовать совершенствованию коммерческого дела в США.

В 1858 г. один из авторов «Harper's New Monthly Magazine» сделал акцент на том, что женщины требуются для многих видов работ, которые они выполняют лучше мужчин. Например, они показали себе учителями начальной школы, талантливыми писательницами в определенных областях литературы, а также проявили себя в качестве дизайнеров и т.д.³¹

В античные времена вершущей представлением о красоте признавался человек, большое сходство с которым в своем изображении имели боги. Человеческое и тело, как и тела богов, в изображении античных авторов идеализировано, подтверждением этому служат статуи богам, возделывание которых

³⁰ Historical Newspapers Online. URL: <http://gethelp.library.upenn.edu/guides/hist/onlinenewspapers.html> (дата обращения 10.11.2020).

³¹ Harper's New Monthly Magazine. N.Y.: Harper & Brothers, 1850-1875. P. 141-143.

было распространено. Пифагор, пытаясь выделить главные составляющие красоты, пришел к заключению, что ими являются гармоничность и соразмерность. Аристотель, в свою очередь, полагал, что красота есть соотношение между отдельными частями и целым. Период античности стал временем рождения термина «канон» красоты. Поликлетом было создана статуя, именуемая Каноном, в ее фигуре были отражены идеальные пропорции красоты, которые так же были выражены и в числовом отражении³².

Рим и Греция имели довольно много схожего, это же касается о понимании красоты: идеал женщины для них отражает известная статуя Венеры Милосской. Красивая женщина в античном понимании имела рост около 165 сантиметров, который для данного периода истории считался высоким, тонкую талию, широкие бедра и небольшую грудь. В чертах лица эталонными признавались: греческий нос, невысокий лоб и большие глаза. Среди женщин, особенно знатных, наблюдалось стремление к такому идеалу, многие из них, для придания своему внешнему виду наибольшей привлекательности пользовались косметикой.

Склонность к идеализации, довела древних греков и римлян до того, что все отклоняющееся от созданной им «нормы», принимало статус уродства.

Античность оставила после себя огромный пласт для культурного наследия, в которых отражено в том числе и понимание уродства, как телесного, так и духовного. (Изображение Цербера, Химеры, Циклопа и т.д.)³³.

Имея за плечами человечества историю ни одного тысячелетия, объективным будет мнение о том, что для разных эпох свойственен отличный от предыдущего канон красоты. В средневековье было принято считать, что духовная красота превосходит телесную. Данное видение обусловлено господством церкви. Для изображений художниками людей того времени были свойственны: отрешенность, аскетичность и бесполость.

³² Драчева Л.Н. Представление о красоте и уродстве в эпоху античности // Молодой ученый. 2015. №9.1. (89.1). С. 26.

³³ Там же. С. 27.

Живописцам стало свойственно изображать некрасивых людей. Такую тенденцию можно объяснить четким разделением красоты в понимании общества на две стороны: ту, что дана Богом – духовную, и ту, что от Дьявола – телесную. Этим фактом объясняется уничтожение объектов культуры, созданных античными творцами. Люди средневековья называли античную идеальную красоту дьявольской³⁴.

Эпоха барокко стало новым витком в формировании понимания женской красоты. Одним из известных художников, отразивших видение идеалов тела женщины, был Рубенс: женщины в его изображении имеют пышное телосложение и явную округленность форм, далекую от идеальной для времен античности. Рубенс часто изображал девушек обнаженными или в ниспадающих одеждах, за счет этого не представляет сложности оценить очертания фигуры: это были «взбитые» женщины, с рыхловатой фигурой, присущей, в современном понимании, скорее для женщин зрелого возраста. Одно из ярчайших творений Рубенса «Три грации», в которой девушки изображаются в типичной для Рубенса манере, можно так же заметить, что автор не лишает героинь легкости: он рисует их женственными и игривыми, с миловидными чертами лица и длинными волосами.

Эпоха Средневековья не имела одного четкого идеала. Наравне с рубенсовской трактовкой красоты, присутствовали те, кто провозглашал стандарты, сегодня, имеющие сходства с «модельными»: худощавость, удлиненность и вытянутость конечностей в сочетании с бледностью. Отличным от сегодняшней модельной внешности был живот, точнее, его выпученность, как символ беременности. В разные промежутки времени воспеты были то светлые, то темные волосы. Такое непостоянство было обусловлено эпохой и господствующей в ней религиозной доктриной: женщина одновременно воспринималась как Богородица и ведьма³⁵.

³⁴ Гапова Е.И., Усманова А.Р. Антология гендерной теории. Минск: Пропилеи, 2000. С. 108

³⁵ Драчева Л.Н. Указ. соч. С. 26.

Говоря об образе женской привлекательности, стоит упомянуть и такой источник его формирования, как журналы. Начиная с конца 20-30-ых гг. прошлого столетия, формируются два основных женских типажа: аристократический и рабоче-крестьянский тип (оба названия достаточно условны и существуют как два противоположных друг другу.)

Так называемый аристократический тип был представлен в изданиях, связанных с театром, модой и кинематографом. Для него были свойственны: утонченность, небольшая утомленность лица, тонкость его черт и выразительность. В основном, это были хрупкие и стройные девушки с ярко выраженной «плоской» фигурой. Этот тип активно пропагандировался театром и кинематографом указанного периода, а после окончания выпуска журналов мод (начало 30-х) – остался только на сцене, экране и в «артистических» журналах.

Ближе к середине тридцатых годов того же века наиболее популярным становился образ рабоче-крестьянский. Одним из показателей формирования нового образа является фильм «Цирк»³⁶, где главная героиня (циркачка, образ которых до тех пор был утонченным и идеализированным), превращается в обычную советскую женщину. В начале 30-х этому типу были свойственны: крупные и грубые черты лица, внимание привлекала общая не ухоженность, растрепанность и отсутствия какой-либо декоративной косметики. Присутствовал унисекс в одежде: мешковатость, объемность, пиджаки у женщин были откровенно мужскими. В указанный период времени, в ходу было слово «товарищ», не имевшее половой идентификации, что способствовало размыванию гендерных границ. Данный образ не был попыткой насаждения, скорее способом отразить истинность, показать обратную сторону красоты – обыденность, необходимость занятия трудовой деятельностью.

С середины 30-х гг. женский типаж берет курс на женственность: противопоставляемые ранее два образа, образуют некий микс и в результате смешения рафинированности красоты и практически полного отхода от устоявшейся

³⁶ Цирк. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ia4DyErYhAs> (дата обращения 02.02.2021)

привлекательности, наконец, общество находит золотую середину. Немалый акцент был сделан на одежду и манеру одеваться, в комплекте с которыми шли «здоровый» макияж, зачастую с ярко подкрашенными губами и прической типа волны. Акцент так же был сделан и на некоторые аксессуары, которые стало символическими: наличие часов на руке, говорило о принадлежности к сфере науки. Для рабоче-крестьянского образа это было не свойственно, как и, например, наличие круглых металлических очков, которые так же говорили о связи их владельца с научной сферой.

Вне трудового процесса исчезли платки и начали изредка появляться шляпки, чаще – береты. Женская одежда, попадающая на страницы журналов, также изменилась: стали доминировать костюмы – пиджак, блузка, иногда с жабо, бантом или белым накладным воротничком и юбка, чуть прикрывающая колени; появились платья – достаточно эффектные, часто комбинированные (с асимметричными геометрическими вставками и крупными пуговицами). В качестве украшений стали использоваться аппликации, вышивки, кружевные воротники, галстучки, искусственные цветы³⁷.

Таки образом можно говорить об изменении способа репрезентации женского тела. Вторая половина 30-ых гг. изменила подачу журналами образа женщины в лучшую сторону. Этому способствовали и изменения образа жизни общества: если ранее публиковались фотографии женщин на работе или с общественных митингов, в обоих случаях люди запечатлелись в рабочей форме, почти целиком скрывающей тело и большими группами для отражения сплоченности, то для второй половины десятилетия частыми стали публикации фото с торжественных мероприятий и праздников. Сам факт того, что на мероприятие приглашали, способствовал приподнятости настроения и, естественно, желанию выглядеть чуточку лучше. Стоит отметить, что речь идет о масштабных встречах, например, со Сталиным в Кремле, где ему и другим вы-

³⁷ Дашкова Т. Телесность – идеология – кинематограф: Визуальный канон и советская действительность. М.: НЛО, 2013. С. 34-62.

сокопоставленным лицам вручали цветы. В этом случае «положение обязывало» выглядеть хорошо. Одежда была соответствующей случаю, а фотографии были выполнены в сидячем положении, что позволяло более подробно отразить образ на фото.

Для второй половины тридцатых женщинам так же была свойственно «догонять» мужчин. Это проявлялось в освоении слабым полом «мужских» профессий: трактористки, бурильщицы, бетонщицы и тому подобное. Но изображение женщин, претендующих на мужскую профессию, в журналах имело мало общего со свойственным для начала – середины 30-х гг. рабоче-крестьянским типом: одежда была приталенной и подчеркивающей женские формы, присутствовали макияж и укладка волос.

Еще одной нетривиальной категорией, нашедшей отражение на страницах журналов 30-х гг., стали жены военных. Их сложно отнести к какой-либо профессиональной деятельности, они скорее представляли некий социально-психологический тип. Грубо было бы называть эту обширную группу безработными, ведь обеспечение морального благополучия всей семьи задача довольно сложная. Жизнь девушки, ставшей женой военного, проходила на колесах. Несмотря на то, что в представлении большинства это женщина-домохозяйка, к ее внешности предъявлялись довольно высокие требования, так как у неработающей женщины довольно много свободного времени.

Образ женщины всегда всплывает в головах, как ухоженный внешний вид, красивые прически, платья. Для женщин каждый раз придумывалось все больше и больше различных атрибутов женственности. Даже в наши дни девушка до сих пор не может выйти без макияжа на улицу. А в то время каждая домохозяйка должна была выглядеть каждое утро как с иголки, чтобы порадовать мужа вкусным завтраком. Мода развивалась именно для женщин, پوشив вещей шел непрерывно, летом – туфельки, платья и рюшки, зимой – шубы, сапоги. Женщина всегда должна была выглядеть красиво, недопустимо появиться в валенках на улице или в неопрятном платье.

Девушки обязаны были быть красивым дополнением к мужчинам. Особое внимание было на девушек, чьи мужья были военными.

ГЛАВА 2. ВЛИЯНИЕ «ВТОРОЙ ВОЛНЫ» ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ

Вторая волна феминизма берет истоки с первой половины XX в., но ярко выраженной становится лишь к середине, благодаря выходу книги Бетти Фридан «Тайна женственности»³⁸. Конечно, до Фридан были и другие деятели, которые занимались темой феминизма. Наиболее популярной фигурой была Симона де Бовуар и ее книга «Второй пол»³⁹, книга вышла в 1949 г. Обе книги сыграли огромную роль на подсознание общества. За короткий срок было продано более 3 миллионов экземпляров.

Что же в себе таит книга «Тайна женственности». Основная мысль книги заключается в демонстрации женского образа в мире. Кто такие женщины, хранительницы очага, счастливые домохозяйки или же женщины, убежденные мужским обществом в своей беспомощности и ущербности. Фридан на личном опыте анализирует жизни молодых девушек и пишет о том, что женщины не всегда испытывают наслаждение от мытья посуды, уборки в доме и постоянной готовки.

Идеи Бетти Фридан уже были известны многим феминисткам и суфражисткам. Но теперь, на основе «сарафанного радио», ее книга переходила из рук в руки домохозяек и активно обсуждалась на домашних посиделках подруг. Книгу читали и мужчины, но только в руках женщин она вызывала агрессию, которая тайно копилась на протяжении долгих лет.

Именно после выхода книги в свет американские суфражистки решают объединить силы с феминистками, которые были недовольны не только политическим неравенством, но и социальным положением. Нужно было социальное равенство между мужчинами и женщинами, ведь как сказано в Конституции США «Все люди равны» и под словом «люди» подразумевалась и женская половина населения.

³⁸ Friedan B. Op. cit.

³⁹ Де Бовуар С. Указ. соч.

В начале второй волны основным лозунгом феминисток становится фраза «Личное – это политическое». В мужском обществе существовало мнение, что секс, аборт, семейные взаимоотношения, домашний труд – это лишь несущественные проблемы социальной жизни, но именно они стали основоположниками борьбы за женское равенство.

Женщины добились огромных успехов во многих сферах, так, например, благодаря закону о равенстве труда от 1963 г.⁴⁰ женская часть населения могла оформлять кредитные карты и подавать заявки на ипотечный кредит.

В деле 1973 г. «Рой против Уэйда» дал женщинам надежду на спокойную семейную жизнь и рабочее место. Теперь насилие над женой было наказуемо, пользование средствами контрацепции было разрешено, также наказывалось и насилие над женщинами на рабочих местах.

Но цель была еще не достигнута, девушки стремились изменить взгляд общества к ним и их проблеме. Уничтожить стереотип, женщина не украшение дома, не рабыня, она в первую очередь человек, имеющий полное право на полноценную жизнь.

Проблема расизма тоже оставалась длительное время на пике обсуждения. Стоит вспомнить, что проблема феминизма касалась не только белых женщин, но и черных, вот только имела она разные аспекты. В отличие от белых женщин, которые боролись за желание работать, черные работали как рабыни, чтобы прокормить себя и детей. Но их цель была не рабочая обстановка, а большей физиологическая составляющая данного вопроса. В то время черных девушек стерилизовали против их воли, лишая их основных женских способностей. Зачастую, неаккуратные действия во время подобных процедур приводили к проблемам со здоровьем, а то и к летальным исходам. В целом, можно сказать, что чернокожие женщины боролись за жизнь, а не за политические права. В силу необразованности, они не понимали, что именно отсюда и надо начинать борьбу за спокойное существование.

⁴⁰ The Equal Pay Act of 1963. URL: <https://www.eeoc.gov/laws/statutes/epa.cfm> (дата обращения: 06.03.2021).

Женская красота во время второй волны феминизма считалась вещью, которую, можно было продать. Конкурс красоты «Мисс Америка» впервые был проведен в США в 1921 г., но протесты против данного мероприятия начались лишь в 1968 г., когда феминизм ассоциировался с сожжением бюстгалтеров. Феминизм принимал более радикальный характер, что не очень хорошо сказывалось на его продвижении.

По итогу, к середине второй волны в женщинах видели не борцов за справедливость, а агрессивных мужененавистниц, которые размахивают нижним бельем в знак протеста. История циклична, сейчас ни один мужчина не захочет связывать жизнь с мужененавистницей с волосатыми ногами и небритыми подмышками, вот и тогда, мужчин не привлекал данный образ. Возможно, феминистки выбрали такую позицию лишь из-за того, что глубоко одинокие внутри они ощущали поддержку среди себе подобных.

В одном из интервью для «Нью-Йорк Таймс» Сюзан Болотон говорила: «Я не считаю себя феминисткой. Но для моего соседа, например, феминистка – это вообще все равно, что лесбиянка и мужененавистница»⁴¹.

Подобная позиция сохранится и до наших дней, теперь именно так себе представляют девушек, которые отстаивают феминизм.

В начале XX в. женское движение превращается в научную дисциплину. Это происходит на фоне второй волны феминизма. Лозунг, который выдвигали феминистки, что личное есть политическое, политическое есть личное, подразумевал, что общественная и частная жизнь тесно связаны друг с другом. Женщины хотели участвовать в общественной жизни на равных с мужчинами. Рост женского возмущения привел к принятию в 1972 г. большинством голосов Конгресса США поправки о равных правах. С 1923 г. эта поправка стабильно выносилась на рассмотрение Конгресса США. В итоге, палата представителей приняла ее 34 голосами против 23, а Сенат – 84 против, тем не менее,

⁴¹ The New-York Daily Tribune. N.Y.: Greeley & McElrath, 1844-1850, 1863.

часть штатов отказалась ратифицировать данную поправку, поэтому, в соответствии с Конституцией США, она так и не была принята, как конституционная поправка.

Именно в период второй волны сложилась благоприятная обстановка для решения задач феминисток. Нужно обозначить и политический нрав возникновения изучений по дамской проблематике. Целый ход становления ситуации женского перемещения плотно связан с политикой. Это стартовало с суфражистского перемещения и имело свое продолжение в борьбе за принятие исправления о равных правах. Есть некоторое количество точек зрения о роли политические деятели в предоставленном вопросе. В случае если кое-какие научные работники что, ассоциация меж политикой и исследованием дамских задач присутствовала лишь только в начале 1970-х гг., а с 1980-х гг. роль политические деятели начинает поменьше уменьшаться, то основная южноамериканская исследовательница доктрине ситуации дам Дж. Скотт⁴² стоит на позиции связи политические деятели и дамских изучений. Она разъясняет это тем, собственно, что феминизм не лишь только поиграл весомую роль в возникновении истории дамского перемещения, но и продолжает быть определяющим при написании новых дел по предоставленной теме. По ее воззрению, почти все историки считают себя вовлеченными в политическому деятельность, потому что они кидают вызов доминирующим авторитетам в ситуации, пробуя поменять классические трактовки. Свойственным Характерным случаем связи изучений дамских задач и политики стал состоявшийся в 1988 г. в Атланте симпозиум «Женщины и Конституция»⁴³. Выступавшие на нем подчеркивали, что прецедент, что Соединенные Штаты Америки с самого начала были демократической республикой. Больше 200 лет в стране функционирует одна и та же Конституция, принятая в 1787 г., но 1-ое упоминание в ней о жен-

⁴² Скотт Дж. Благими намерениями государства. Почему и как проваливались проекты улучшения условий человеческой жизни. М.: Университетская книга, 2005. 576 с.

⁴³ Scott J. Women's History // New Perspectives on Historical Writing. 1992. №12. P. 43, 44.

щинах было замечено лишь только в 1920 г. в связи с принятием XIX исправления. Это было достигнуто в итоге больше чем 70-летней борьбы американских дам за собственные права⁴⁴.

Феминизм нуждался в теоретическом объяснении собственного существования. Для этого необходимо было отыскать причину постоянного угнетения положения женщин в прошлом, а также показать, что существуют героини, способные действовать решительно и тем самым доказать, что заслужили иметь свое место в истории.

Американские историки объясняли необходимость появления нового направления, ссылаясь на то, что существует потребность в создании не «скрытой истории», а реальной, в которой женщина выступает как исторический субъект. По воззрению научных работников, вся ситуация была написана с патриархальных позиций и надо было пересмотреть классические убеждения в том, собственно, что мужчины – главные основные деятельные лица в ситуации общества, а женщины занимают подчиненное состояние. Ведущая роль доставалась политической власти, как более необходимому нюансу людской жизни. Нужно было отказаться от мысли, что женщина по своей природе пассивна и эмоциональна, а мужчина активен и интеллектуален.

Необходимым моментом становления суфражистского движения как науки, послужило присутствие сотрудников историков-профессионалов, которые сумели загореться исследовательскими работами по предоставленной теме. Этому содействовала и правительственная кампания политического деятеля, нацеленная на обеспечение рынка труда дамской квалифицированной рабочей мощью.

В 1965 г. в Америке был принят закон о высшем образовании. Он предусматривал выделение федеральных ассигнований на закрепление учебной базы институтов, на подготовку и переподготовку педагогов, на выплату стипендий аспирантам и учащимся. В 1972 г. законодательство в сфере образования было

⁴⁴ Rowbatham Sh. Hidden from History (from the 17th Century to the Pre-sent). N.-Y., 1976. P. 39.

дополнено исправлениями, запрещающими дискриминацию в образовательных программах, финансируемых из федерального бюджета. Это вызвало приток дам в высочайшие учебные заведения США. В 1978 г. в первый раз в ситуации в южноамериканские колледжи поступило более дам, чем мужчин. Увеличилась и доля женщин-докторантов. В случае если в 1969 г. она составила 10,4%, то в 1974 г. поднялась до 15,8%, а в 1980 г. – до 26%. После чего почти все из профессиональных историков избрали сферой собственной специализации ситуацию дам⁴⁵. Отметим, что в 1970-е гг. в Америке видоизменилось отношение дам к семье и собственным обязательствам внутри семьи. Культ «бытового очага» 50-х гг. закончил превалировать в сознании американок. Все более дам стали кооперировать работу и семейные прямые обязанности. В конце 1960-х гг. начинает складываться организационная конструкция ситуации дам в США. Феминистское перемещение оказало важное воздействие на молоденьких женщин-историков. В 1969 г. на собрании Американской исторической ассоциации женщины-историки выступили с инициативой сотворения Координационного комитета дам в исторической профессии.

В ноябре 1970 г. председатель Особого комитета по статусу дам Американской исторической ассоциации У.Л. Роуз⁴⁶ выступила с отчетом, в котором была провозглашена программа становления дамских изучений на ближайшие 20 лет. В ней прозвучал лозунг покончить с имеющейся несправедливостью и ввести истинное равенство для женщин-историков. Нужно обозначить, что в перемещение данных притязаний протекало в очень интенсивной атмосфере, а поведение дам было охарактеризовано мужчинами-историками как непрофессиональное. И все же в декабре 1970 г. собрание Американской исторической ассоциации принял резолюции по вопросу обеспечение равенства дам в исторической профессии.

Начиная с 1970-х гг., женская проблематика стала помаленьку завоевывать подходящее пространство и на научных конференциях. В 1973 г. была

⁴⁵ *Becoming Visible: Women in European History*. Boston, 1987. 287 p.

⁴⁶ Scott J. *Op. cit.*

проведена первая Беркширская конференция по ситуации дам, на которой находилось 500 человек. В дальнейшие десятилетия произошло большое количество локальных конференций, приуроченных к дамским изучением, а на имеющих место быть каждый год конференциях Американской исторической ассоциации и Организации американских историков в обязательном порядке трудились секции по ситуации дам. Так, на состоявшейся в январе 1997 г. в Нью-Йорке ежегодной конференции Американской исторической ассоциации дискутировались эти трудности, как «Политического деятеля в отношении полов и гендерная идентичность: феминизм, сексуальность и модификация южноамериканского конструктивного крыла, 1880-1920»⁴⁷, «Контроль над сексуальностью в США в XX в.», «Реформаторы, тюрьмы и политического деятеля: общественное возведение дамской преступности, 1910-1979», «Прагматический феминизм: возвращение и расширение обыкновений в американской общественной думы XX в.».

В конце 60-х гг. в Американской исторической ассоциации и Обществе американских историков все должностные посты занимали лишь только мужчины. В 1977 г. уже 38% должностных лиц в данных организациях составили дамы, при этом данная цифра в 1990 г. увеличилась до 46%. В данном же году четверть членов Американской исторической ассоциации составили представительницы женского пола⁴⁸. В конце 1980-х – начале 1990-х гг. дам стали выбирать и в президенты наиглавнейших исторических организаций в США. Так, в 1987 г. Н.З. Дэвис стала президентом Американской исторической ассоциации. Это случилось практически 100 лет через впоследствии возникновения данной ассоциации. В 1996 г. данное место занимала еще дама – доктор наук Колумбийского института К.У. Байнум.

⁴⁷ Смит С. Постмодернизм и социальная история на Западе: проблемы и перспективы // Вопросы истории. 1997. № 8. С. 154.

⁴⁸ Journal of Women's History Guide to Periodical Literature. Bloomington, 1992. P. 45.

В 1990 г. Особый комитет Американской исторической ассоциации по статусу девушек опубликовал свежий отчет – логическое продолжение концерта Роуз. В нем подводились итоги прошедших 20 лет. В частности, отмечалось, что возросло количество дам в исторической профессии. Но степень жалования при поступлении на работу стал равным и для мужчин, и для дам, заработная плата дам в высочайшей школе составляла 80,6% от мужской. Не обращая внимания на то, что девушек, защитивших докторские диссертации, увеличилась к 1988 г. и составила 38%, количество мужчин – докторантов по ситуации было важно более (за 1946-1988 гг. докторские степени возымели 2500 дам и 12500 мужчин).

В случае если первое поколение специалистов по женскому вопросу были самоучками, то к 1990-м гг. учащиеся в Штатах возымели широкие способности специализации в сфере дамских изучений. Финансирование дамских программ проводится из больших муниципальных фондов, этих как Государственный фонд помощи гуманитарных изучений и личных фондов, в особенности Фонда Форда. В 1970-е гг. это разрешило сделать 35 исследовательских ВУЗов на основе институтов, координируемых Государственным советом по дамским изучениям. В 1988 г. больше 50 институтов и колледжей выделяли вероятность получить докторскую уровень по ситуации дам. Так, в институте г. Ноксвилла (штат Теннесси) в списке курсов исторического факультета стояли надлежащие темы: «Колдуньи в нынешней Америке», «Гендер и сексуальность в викторианской Англии», «Нация, ситуация, доктрина и гендер: Европа и Азия», «Дамы в европейской истории». Эти наименования считаются свидетельством такого, собственно, что в дамской ситуации весомое пространство занимают не лишь только американки, но и жилицы иных государств, в частности РФ.

Одна из свойственных черт становления женского изучений в Соединенных Штатах Америк – многообразие журналов, приуроченных к предоставленной теме. Естественно, материалы по ситуации дам возможно отыскать на страничках общепризнанных исторических журналов – «Южноамериканского

исторического журнала», «Журнал американской ситуации» и иных. Но возникновение в 70-е гг. этих повторяющихся изданий, как «Вехи», «Дамские исследования», «Феминистские исследования», «Дамы и политика», было необходимым шагом по направленности к больше широкой пропаганде дамских изучений в США. Весной 1989 г. заметил свет «Журнал женской истории», зачинателем сотворения которого выступила группа исследовательниц Индианского института.

Свежий катализатор становления ситуации женского движения придала показавшаяся в 1960-е гг. свежая общественная ситуация, вызванная к жизни конструктивными перемещениями в Америке и впитавшая заслуги французской средние учебные заведения «Анналов», британской марксистской средние учебные заведения школы, а еще математические способы и расклады исторической демографии. Необходимым был выговор данной средние учебные заведения на трудности коллективной идентичности всевозможных социальных групп. В данном контексте дамы стали рассматриваться как стойкая социальная категория с собственной единственной идентичностью, и это было довольно необходимым для феминизма, стремящегося продемонстрировать присутствие единых притязаний для всех девушек.

Южноамериканские историки по делу суфражисток обращают внимание на значимость применения методологии британских марксистов и французских структуралистов. Так, использование марксистских способов использовалось при исследовании разделения труда по половому симптому в капиталистическом производстве. Дамы рассматривались как ключ дешевенькой рабочей силы на рынке труда, при том их работа в бытовом хозяйстве никоим образом не оплачивалась. Сообразно идеологии «всевозможных сфер», при капитализме обесценивалась роль дам в качестве исторических субъектов.

Из методологии структурализма феминистские историки почерпнули расклад к языку и знакам при построении идентичности такого или же другого пола. Потому что символические представления развиваются и применяются корпоративным образом, они предлагают доступ к неосознанным процессам,

спасибо коим отдельные индивиды относят себя, что или же другой общественной группе и возводят общественные дела. Так, труды популярного французского структуралиста М. Фуко⁴⁹ применялись при разьяснении дела власти к девушкам. Потому что дамы занимали подчиненное состояние в обществе, им не желало в статусе полноправных исторических лиц. Не обращая внимания на то, что в различные периоды дамы сражались за администрацию, они, как правило, проигрывали борьбу за равенство, в том числе и в случае если получали кое-какие права, которые со стороны власти рассматривались как уступки или же пожалования.

Необходимым для феминисток как науки были и заслуги прогрессивной антропологии. Так, в 1975 г. знаменитая феминистка антрополог Г. Рубин⁵⁰ заявляла, что угнетенное состояние дам во всем мире вызвано не финансовыми критериями или же репродуктивной функцией дам, а цельным вблизи общественных отношений, основанных на стандартах поведения, которые обычно связаны в обществе с что или же другим полом. При этом данные дела во всевозможных культурах имеют все шансы варьироваться по-всякому.

Феминистский период становления дамской ситуации в 1970-1980-е гг. кинул вызов классической патриархальной и до феминистской ситуации. В случае если в конце XIX – первой половине XX вв. для историков определяющим было роль дам в социальной сфере, то ныне весомое смысл покупает приватная «женская» область. Ученые задавались вопросом: как дамы минувшего принимали себя и разговаривали с другими женщинами, мужчинами вне домашней обстановки? Более значительный нюанс третьей стадии женской проблемы – попытка отыскать сплошное в историческом эксперименте всех дам и в опытах отдельных дам во всевозможные исторические периоды. Третий период в исследовании ситуации дам получился из рамок определяемых мужских интересов и ценностей в ситуации, выдвинув гендер в качестве базовой

⁴⁹ Women's America: Refocusing the Past. N.-Y.: -Oxford, 1995. 398 p.

⁵⁰ Ibid. P. 213.

категории анализа. Теоретики женской проблематики предложили идею о разграничении био-пола (sex) как совокупность анатомических индивидуальностей и общественного пола (gender) как социокультурной системы. Гендер означал те факторы, которые в конкретном разговоре относятся к привычному поведению того или иного пола, что присуще мужчине и девушке в повседневной жизни, меняющегося в зависимости от времени и культуры. Мнения мужественности и женственности складываются самим социумом, и люди воспринимают их так, как они были к данному приучены⁵¹.

Гендер ярко проявлялся в финансовых отношениях. Мужчины и дамы делали различную работу согласно представлению нанимателей о том, кто обязан ее исполнять. В обществе было убеждение, что главный женский долг – семейные дела. Вследствие этого им отводилась работа, соответствующая или работе в жилище, или с давних времен по обыкновению выполнявшаяся лишь только представительницами слабого пола. Необходимым фактором было и то, что дамы получали невысокую заработную плату, и их работа была наименее престижна, чем мужская.

Гендер еще определял юридические и политические дела. К примеру, из Великобритании в Америку перешло обыкновение, согласно которому супруг числился главой семьи и давал ее за пределами жилища. Право принимать участие в политической работе имели лишь только лица, обладавшие собственностью. Замужние дамы не имели возможность давать указания имуществом (их имущество являлась собственностью мужа). Как правило, дамы оказывали влияние на политику только косвенным образом: сквозь связанных с ними мужчин. В процессе борьбы за получение политических прав происходила гендеризация самой политической деятельности. Так, суфражистки в 90-е гг. XIX в. пробовали вписать в социальную, политическую сферу значения, отождествляемые с личной, семейной жизнью.

⁵¹ Ibid. P. 32.

Понятие «гендер» было введено не только обозначения различий между полами, но и для обозначения различий изнутри такого или же другого пола. Уже в конце 1970-х гг. отдельные научные работники выступили напротив использования категории «дамы» как объединяющей всех дам, без учета различий в расовом, классовом и иных отношениях. При этом отмечалось, что есть фундаментальные расхождения в историческом эксперименте различных групп дам. Гендер расширил сферу ситуации дам как науки: в вещь ее исследования зашли и отношения меж полами. Прогрессивная библиография дел по ситуации дам разрешает отметить следующие приоритетные темы и подтемы изучений:

- общественное состояние дам (семейная жизнь, воздействие патриархальности на домашний уклад);
- дама в экономике (роль дамы в бытовом производстве в XVII-XVIII вв., в сельском труде, деление труда, дамские профессии);
- политическая энергичность дам (движение за моральные реформы, аболиционистское и суфражистское перемещения, феминизм и т.д.).

В случае если раньше ключевое и, наверное, единственное пространство в работах по дамской ситуации занимали трудности дам белоснежной расы, являющихся собственностью к среднему классу, то в последние десятилетия предметом изучений стали дамы иных рас и сословий. Это было вызвано выходом в свет конструктивных перемещений дам, имеющих отношение к государственным меньшинствам, и привело к тому, что в последнее время при описании женского движения в Америке стали отличаться темы девушек индейских племен и афроамериканок.

С 1990-х гг. под действием постмодернизма феминистский период начинает помаленьку вытесняться постфеминистским. По воззрению постмодернистов, «ситуация более не считается описанием тех мероприятий, которые происходили с представительницами слабого пола и мужчинами, и тем, как они реагировали на это, а взамен сего ситуация обрисовывает, как формирова-

лись личные и собирательные мнения о мужчинах и представительницах слабого пола»⁵². В случае если в 1970-1980-е гг. феминистские историки сфокусировали внимание на исследовании актуального цикла дам внутри гетеросексуальной семьи, пробуя отразить единство жизни всех дам, то постмодернизм начал опровергать совместные черты, будто бы имеющие место быть меж представительницами слабого пола. Вещественный навык становился отвлеченным представлением, приобретенным из анализа слов, идентичность же всевозможных групп строилась на нематериальных рассуждениях.

Подводя результат, отмечу, что к концу XX в. ситуация дам в США стала частью исторической науки. Это признают и образовавшиеся кадры историков-профессионалов, занимающихся данной проблематикой, и организационные конфигурации в крупнейших исторических ассоциациях США, включивших в собственную структуру особые комитеты по статусу женщин-историков, и бесчисленные конференции. Этим образом, в стране сформировалась конкретная инфраструктура дамских изучений.

Историки, специализирующиеся в данной области, используются свежие и классические способы социальных и гуманитарных наук. Количество публикаций о представительницах слабого пола не миниатюризируется, а враги предоставленной научной дисциплины получают добродетельный отпор со стороны ее сторонников.

Бум феминизма XX в., казалось бы, дал женщинам все, чего они так жаждали, за что боролись. К началу третьего тысячелетия феминизм полностью отстаивал свои права и существует полноценно. Но слабая часть человечества все чаще задается вопросом: «Свободны ли мы на самом деле?». Женщины «поколения Z» рождены с априорными правами во всех сферах жизни и общества. Так почему они все чаще осознают, что «тривиальные проблемы с внешностью, телом, лицом, волосами или одеждой играют для них столь важную роль»? Отрицание этой проблемы имеет место быть, но все чаще женщины

⁵² Смит С. Указ. соч. С. 156.

задумываются: между ними стоит выбор быть «странной» самой собой или подчиниться стереотипам, навязываемым обществом, дыбы не быть изгоем и белой вороной.

Чем больше трудностей с материальным и правовым аспектом было преодолено женщинами, тем сильнее они ощущают груз давления «идеальной» красоты.

Факел феминизма медленно дотлевет, а современное поколение, привыкшее жить беззаботно, не способно вновь зажечь его.

Женщины добились полноправия наравне с мужчиной: они имеют не просто право голоса в таких важных сферах, как политика, но и отстаивали пассивного избирательного права. Наряду с этим прогрессом, однако, наглядно прослеживается тенденция роста случаев пищевых расстройств, а пластическая хирургия становится одной из самых востребованных областей медицины. Потребительские возможности населения поступательно возрастают, а порно индустрия обходит по востребованности классический кинематограф.

«А 33 000 американок в ходе опроса заявили, что у них нет более желанной цели, чем похудеть на» 10–15 кг. В эпоху беспрецедентного достижения женщинами высоких социальных статусов и официального признания их интеллектуальных достижений, актуальной является проблема того, что женщины испытывают чувства, не дающие им ощущения полной свободы: страх старения, статуса «полненькой» или «разведенной» и т.п.

Эти страхи формируются вследствие формирования в обществе мифа о красоте. Миф о красоте был порожден переменами общественного строя, когда женщины утратили статус домашней утвари. Но таким способом женщины, отчасти, сами создали новый способ давления на себя.

«Миф о красоте стал средством давления и принуждения, заменив собой утратившие актуальность мифы о материнстве, домашнем очаге, непорочности и пассивности»⁵³.

⁵³ Вульф Н. Миф о красоте Стереотипы против женщин. М.: ООО «Альпина нон-фикшн», 2013. 24 с.

Возможно, не появившись миф о красоте, женщины во второй волне феминизма отстаивали бы свою полную независимость, но ущемление по гендерному признаку угасает в сравнении с приданием женской красоте и сексуальности статуса товара.

Женщины в итоге сексуальной революции обрели полноценный контроль над правом деторождения, следовательно, и над своим телом. Но итогом стало то, что вес моделей, вышедших на большую арену, составлял на 23% меньше среднестатистической женщины, а нарушение пищевого поведения превратилось в колоссальную проблему, ставшую повсеместной.

Проблема массового психоза на тему веса и питания – это очередная попытка общества лишить женщину контроля над своей жизнью.

Парадокс красоты в том, что красота, как свойство, существует самостоятельно, и женщины стремятся обладать ею, а мужчины стремятся обладать женщинами, которые в себе эту красоту воплощают.

Понятие модельного бизнеса возникло в конце XVIII – начале XIX вв. в Америке и Европе. В этот период индустрия моды уже набирала обороты и кутюрье успешно продавала свои творения, но представляли они их на манекенах, которые, порой, были выполнены довольно грубо, что портило общую картину восприятия товара. мода развивалась, и манекенов стало недостаточно, тогда возникла идея нанимать для презентации одежды специальных девушек (позже они и будут именоваться манекенщицами). Привлекательной эта идея казалась для девушек-провинциалок, желающих оказаться в мире моды и красоты. Одной из особенностей живых манекенов XVIII-XIX вв. было то, что тела девушек сначала были покрыты черной тканью, а поверх нее надевались демонстрируемые модели одежды. Общая затея манекенщиц едва не потерпела крах из-за того, что знатные, но зазнавшиеся дамы, на аудиторию которых был рассчитан показ, не желали надевать ту одежду, которую демонстрировали на себе простолюдинки. Производители-европейцы решили нанять для работы девушек-американок более высокого происхождения. Но настоящий фурор произвели русские эмигрантки: они были более воспитаны,

подобающе вели себя в обществе, отлично преподносили товар, что, пожалуй, является важнейшим критерием для модельера – продажа товара⁵⁴.

Сфера моделинга на начальном ее этапе не была высоко оплачиваемой, девушка жили по пять человек в комнате в ожидании приглашения на участие в показе. Эйлин Форд, не обладающая особыми данными, была больше других заинтересована в работе и поэтому «дежурила» у телефона, отвечая на звонки и записывая предложения. Это стало первым шагом к созданию модельных агентов, а Форд Моделс в дальнейшем, стало одним из крупнейших модельных агентств⁵⁵.

В период после Первой мировой войны, стали появляться модные дома, а работа стала высокооплачиваемой. Бизнес стал привилегированным, к профессии модель начали относиться с большим уважением.

На 70-80-ые гг. XX в. приходится бум модельного бизнеса: его представительницы заполняли собой обложки всех журналов. В когорту избранных входили такие девушки как Наоми Кэмбел, Клаудиа Шиффер, Синди Кроуфорд, Линда Евангелиста, Верушка, Кристи Терлингтон.

Требования красавиц возрастали до невероятных размеров: известное выражение Линды Евангелисты – «Я не встану с постели, меньше чем за 10 тысяч долларов», очевидно не вписывалось в миропонимание работодателей, девушки требовали слишком многого. Постепенно супермодели стали отходить на второй план. Начали формироваться правила, по которым живет модельная индустрия, и сегодня особо ценны модели, которые умеют своей внешностью подчеркнуть вещи или товары, которые они представляют.

Вторая волна феминизма сильно повлияла на изменение кинематографа. Кино всегда считалось предметом искусства, которое передает разные взгляды или же заставляет подумать о разных взглядах, не раскрывая сути картины до

⁵⁴ Козева Е.Е. Образ женщины в английских фразеологических единицах // Человек и общество в системе религиозного и социально-гуманитарного знания. 2016. 2-1 (2). С. 190.

⁵⁵ Ким В. Не стандарт: модели с необычной внешностью // Glamour. 2014. 23/12. С. 14.

конца. По выбору фильмов можно провести психоанализ человека. Существующий патриархат зачастую вынуждает прятать женскую проблему глубоко в сюжете, что зачастую не каждый человек поймет о поднятой проблеме, а если и поймет, то не с первого раза. Впервые «феминистическая теория кино» как термин, прозвучал от британской исследовательницы Лауры Малви⁵⁶. Она осудит патриархат, который существует в киноиндустрии, тут и начнется феминистическая критика. Ее эссе про визуальное удовольствие и нарративный кинематограф, вышедшее в 1975 г. в журнале *Screen* и послужившее основой (манифестом) для дальнейшего развития феминистской критики (Л. Уильям, К. Дж. Кловвер), является признанной классикой теории кино⁵⁷.

Вся магия кино, которая заставляет нас вновь и вновь посещать кинотеатры, заключается в способности создателей фильмов виртуозно манипулировать визуальным наслаждением. Им удастся это, прежде всего, потому, что кино как таковое предлагает несколько видов удовольствий, являющихся формообразующими структурами и механизмами, но не собственно значениями.

Малви исследует отношение режиссеров мужчин к женским образам в сюжетах. Им нужно не нарушить структуру фильма, выделяя мужчину в главной роли, зачастую прибегая к унижению или принижению женских достоинств. По ее мнению, в патриархальном обществе все зависит исключительно от внешнего фактора, это же и сказывается на политической обстановке. Хрупкая девушка, не имеющая авторитета среди мужчин, не сможет вести общество к одной цели, зачастую мужчины считают, что они более хладнокровны к внешним факторам, нежели девушки. У женского пола в силу природных инстинктов развиты такие черты как, чувство самосохранения, материнский инстинкт и они далеки от понимания политики⁵⁸. Вот только мужчины жили и живут стереотипным мышлением, девушка всегда умеет правильно расставить

⁵⁶ Mulvey L. Visual pleasure and Narrative Cinema // *Screen*. 1975. 16(3). P. 6-18.

⁵⁷ *Ibid.* P. 9.

⁵⁸ Mulvey L. *Fetishism and Curiosity*. Bloomington: Indiana University Press, 1996. P. 141.

приоритеты и выделить главную проблему, с которой надо начинать действовать.

Значение образов, показанных с помощью этих механизмов на экране, определяется господствующим в реальности символическим порядком. Поэтому нет ничего удивительного в том, что кодирование эротического, чаще всего, происходит на языке патриархального порядка. Образ женщины, отчужденной от Слова, оказывается частью зрелища, приостанавливающим развитие сюжета в момент эротического созерцания. Она – объект для мужского персонажа и, одновременно, для зрительницы, заимствующей мужскую оптику объективирования женского тела. Таким образом, вкупе с комплексом кастрации, женщина в кино кристаллизирует парадокс «приятной формы и опасного содержания»: опасного для гегемонии мужчины, но и для самоидентификации женщины, находящей себя в бытии-под-взглядом.

Желая оспорить эти конвенции, Лаура Малви настаивала на усложнении взаимодействия взглядов в кино и на разрушении иллюзорного игнорирования аудитории фильмической формой, что позволило бы выявить зависимость кино от вуайеристических механизмов. «Альтернативный подход – это волнение, проистекающее оттого, что мы оставляем прошлое, не отвергая его, преодолевая репрессивные устаревшие формы или дерзнув порвать с обычными приятными ожиданиями для того, чтобы постигнуть новый язык желания»⁵⁹.

1) Многие важные социокультурные процессы, происходящие в обществе, совершенно однозначно и показательно находят свое отражение в системе репрезентации женских экранных образов.

2) В переходные исторические периоды возникает характерный образ «новой женщины», становящейся генеральной линией между старым, патриархальным миром традиционных ценностей и новым, авангардным. Именно через него транслируются социокультурные изменения той или иной эпохи.

⁵⁹ Mulvey L. Citizen Kane. L.: BFI Publishing, 1992. P. 62.

3) В каждом отдельном историческом случае репрезентация имеет свои характерные особенности и особые черты, определяемые доминирующими в обществе поло-ролевыми установками.

Таким образом, можно прийти к выводу, что все важнейшие социально-культурные процессы, происходящие в обществе, совершенно однозначно и показательно находят свое отражение в системе репрезентации женских экранных образов. Причем любой из этих образов, в т. ч. и маргинальных, будет ошибочно считать устойчивым, так как его смысловая наполненность меняется в зависимости от культурно-исторического контекста. В переходные исторические периоды в кинематографе возникает характерный образ «новой женщины», становящейся водоразделом между старым, патриархальным миром традиционных ценностей и новым, авангардным.

Красота и привлекательность существуют как два самостоятельных явления.

Во все времена не считалось тайной то, что первоочередно оценивается внешность человека, его «обертка»; это свойственно для большинства представителей общества и мужчины, в данном случае, не исключение.

Своеобразным критерием привлекательности является уровень самооценки или просто отношение к себе. Внешняя ухоженность, конечно, является неотъемлемой частью, но только внутренняя самоуверенность дает подкрепление, благодаря которому женщина становится привлекательной. В этом и заключается принципиальная разница между понятиями привлекательности и красоты: красота лишь сформированный в ходе истории стереотип, привлекательность же не требует «типичной красоты», прежде всего это шарм и обаяние, которые могут проявить себя в наиболее лучшем свете, если женщина обладает реальной способностью оценить себя, понимание «Я-концепции»: она не только видит себя такой, какая она есть, но и принимает себя в этом облики, но и осознает отношение к себе со стороны общества или отдельных ее групп. В данном случае, отрицательная оценка общества не обяза-

тельно приводит к попытке изменения себя или своей внешности, так как критическое восприятие свойственно скорее для девушек и женщин с невысокой самооценкой, а мнение большинства, чаще всего, является стереотипным и поверхностным. В качестве примера можно привести образ бизнес-леди. Распространенной фразой в сторону данного типа женщин является: «Им по статусу положено так выглядеть». Но именно внутренняя уверенность в себе позволяет женщине добиваться подобных высот, самооценка влияет буквально на все: осанка, тембр голоса, мимика, жесты и многое другое. А деловой костюм еще не делает женщину «деловой».

Возвращаясь к обаятельности и шарму, стоит добавить, что излишние ухоженность и красота могут сыграть с девушкой злую шутку. Мужчины, выбирая себе спутницу, отдают предпочтение чему-то «среднему» во внешности. Девушка, безусловно, должна производить впечатление, но не повергать в шок: ненатурально длинные ногти и ресницы вводят мужчин ступор, слишком яркие и блестящие одежда и макияж производят впечатление «кукольности», что уместно только для маскарада. Таким способом девушки, создавая себе образ куклы, самостоятельно провоцируют ассоциирование себя с глупой пустышкой.

Выбирая женщину для жизни, а не на вечер мужчина все же отдает предпочтение женственности и характеру, понимая, что вся «красота» легко смывается водой.

По отношению в бизнесвумен, о которых уже было сказано ранее, так же сложились определенные стереотипы. Принято считать, что женщина-босс строгая, черствая и бесчувственная. Быть таковой ей, в этот раз, действительно, положено по статусу, но женщина, занимающая высокий социальный статус так же имеет и социальные роли: сестра, жена, мать, которые являются неотъемлемыми. Стена из стереотипов успешно рушится при общении в неформальной обстановке, когда начальница оказывается «обычной» женщиной. Одним из примеров такого «открытия» является фильм «Служебный роман» (реж. Эльдар Рязанов).

Подводя небольшой итог относительно термина «привлекательность», стоит сказать, что он может не иметь ни чего общего с понятием красота, которая формируется скорее под давлением моды, в то время как привлекательность – некое состояние, сформированное на основе самоопределения, скорее близкое к притягательности.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

Сценарий урока по истории на тему «ФЕМИНИЗМ В США В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.: ЭТАПЫ ИСТОРИИ»

Методическая разработка урока истории для реализации технологий с применением компьютерной техники 8 класс.

Цель: ознакомление с главными этапами суфражистского движения в США и понять различия понятий «суфражизм» и «феминизм», формирование познавательного интереса учащихся к истории женского движения.

Задачи:

- *Образовательные:*
 - актуализировать знания учащихся об истории США, полученных на уроках истории;
 - уметь работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
 - применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого запада;
 - уметь искать, анализировать систематизировать и оценивать историческую информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая социальную принадлежность и познавательную ценность.
- *Развивающие:*
 - Продолжить формирование умений выполнять познавательные и практические задания на использование элементов причинно-следственного анализа;
 - Развивать историческое мышление, умение точно отвечать на поставленные вопросы;
 - Развивать умение работать индивидуально и в группах.
- *Воспитательные:*
 - воспитать интерес к исторической науке;

○ воспитать товарищества и создание доброжелательно атмосферы в классе

○ воспитать уважение к истории и традициям других стран

Ожидаемые результаты:

- продолжают формироваться учебно-логические умения обобщать, анализировать, сравнивать, доказывать, оценивать исторические события и явления;

- формирование уважения к историческому прошлому

- способствовать формированию познавательного интереса учащихся к истории зарубежных стран;

- продолжают совершенствовать коммуникативные навыки, способствовать формированию навыков конструктивного сотрудничества и общения в процессе решения продуктивных творческих задач.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Форма урока: семинар

Пояснительная записка: урок-семинар составлен с учетом возрастных особенностей учащихся 9 класса, поэтому предусматривает заранее подготовленные ответы дома. Это разработанный автором, не имеющий аналогов семинар, включающий в себя ряд вопросов, распределенных среди учеников индивидуально и по группам. Для подготовки к семинару был подготовлен список источников и литературы для нахождения и анализа информации, что поможет учителю отслеживать достоверность информации для ее записи и усвоения. Для проверки усвоенного материала в конце урока детям будет предложен тест. Таким образом, у всего класса сохраняется цель – успешно написать тест по пройденной теме.

Оборудование: устройство для воспроизведения презентации (ноутбук, планшет) проектор, план урока, лист всех вопросов, подготовленных к уроку, чистый лист бумаги для фиксирования дополнительных вопросов собеседнику, тетрадь по истории, для конспектирования.

Акцентируем внимание на тех педагогических условиях, которые мы можем создать сами: атмосфера в классе, мотивирующая на образовательный процесс, формирование взаимодействия между учителем и учащимися, поддержка учеников, учет возрастных и психологических возможностей учащихся и их уровня знаний.

Если в целом говорить об организационных моментах данной методической разработки, то можно выделить главную цель реализации урока-семинара – формирование у учащихся интереса к предмету история и к изучению истории всей страны путем добывания полезной информации самостоятельно, а не только на уроках в школе. Исходя из цели, можно выделить целый ряд ожидаемых результатов от получения знаний по истории до формирования личностных качеств. Структура урока-семинара основана на последовательном получении информации по ранее подготовленному плану и материалу как детьми, так и учителем, созданными для поддержания мотивации обучения и интереса к теме. Стоит заметить, что класс не делится на четкие команды, что позволяет сохранить доброжелательную атмосферу в классе и настрой на получение знаний, так как у каждого в классе появляется общая цель – написание теста, основанного на материале, подготовленном и рассказанном учениками.

Сценарий урока:

Учитель: Добрый день, ребята! Наверно, вы уже поняли, что сегодня урок будет необычным, да? На каждой парте лежит план урока и вопросы, которые будем сегодня обсуждать. Посмотрите на тему и приведите термины, связанные с данной темой. Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем разговаривать?

Ученик: Судя по плану и домашней работе, сегодня мы разберем историю феминизма в США в первой половине XX в., различие понятий «феминизм» и «суфражизм».

Учитель: Верно! У кого-нибудь есть догадки, в чем же различия двух этих терминов и зачем нам нужно знать про данный период истории?

Ученики: Да, чтобы узнать, как женщины добивались равноправия и социального статуса путем массовых движений.

Учитель: Отлично! Сегодня на уроке мы узнаем, для чего нужны были движения суфражисток и как они повлияли на жизнь людей в Америке и в мире в целом. Я предлагаю вам устроить семинарское занятие, на котором, благодаря вашим одноклассникам мы узнаем, как женщины добились политического участия в жизни государства и какой вклад они внесли в историю своей страны.

Учащиеся готовятся к началу семинара.

Учитель: Если вы готовы, мы можем поговорить о правилах ведения семинарского занятия. Слушайте внимательно, если возникнут вопросы, поднимайте руку. Сегодня мы выслушаем ребят, которые подготовили доклады по отдельным вопросам нашей темы. В ходе рассказа вы конспектируете материал и готовите вопросы, которые в конце доклада вы сможете задать своим одноклассникам, также мы сможем их обсудить и узнать подробнее некоторые моменты. Напоминаю, что в ходе рассказа будут встречаться английские слова, их мы будем выписывать на доску, вы можете воспользоваться своим телефоном, чтобы найти перевод данным словам.

Убедительно вас прошу, внимательно слушать докладчика и ваших одноклассников, задающих вопросы, чтобы не задавать их повторно.

Учитель: У кого-нибудь есть вопросы по правилам ведения урока?

Учитель отвечает на вопросы учеников.

Учащиеся начинают выходить к доске в заранее подготовленном порядке. Семинар рассчитан на два урока истории. На каждый доклад дается 7 минут.

Учитель: Итак, поздравляю, мы подходим к концу нашего семинара! Давайте повторим ключевые моменты нашего урока, кто-то будет говорить по порядку, а я буду следить правильную последовательность событий.

Ученики: Суфражизм – движение феминисток за политическое равноправие. Феминизм – движение, направленное на достижение равенства не

только в политической сфере, но и в экономической, социальной и личной, преодоление сексизма. Известные суфражистки – Лукреция Мотт, Элизабет Кэди Стэнтон. Выделяют «три волны» феминизма. «Первая волна» связана с первым съездом по защите прав женщин в 1848 г., «вторая волна» относится к началу XX в. и длится по сей день, но сейчас ее называют уже «третьей волной».

Учитель: Отлично, все верно сказано. И так, а на следующем уроке вам предстоит написать тест по теме и закрепить ваши знания, которые вы получили сегодня на уроке. Домашнее задание: повторить пройденный материал, повторить записи, которые были сделаны во время урока, и попросить одноклассников отправить свои доклады, для того, чтобы подготовиться к тесту.

Учитель отвечает на оставшиеся вопросы, предупреждает о тесте к следующему уроку (Приложение 1).

Учитель: Урок подошел к концу, всем спасибо за плодотворную работу!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении всей истории считалось, что именно женщина была главной хранительницей очага, символом семейной любви и идиллии. Но при этом не имела никаких прав на внесения своих правил в семью, подчинение мужу было главным атрибутом. Все принадлежало мужчинам, начиная с дома, заканчивая сбережениями, но не стоит забывать, что зачастую при нехватке рабочей силы привлекались женщины, даже в тяжелых работах.

Еще в 30-е гг. XIX в., участвуя в движении за отмену рабства, женщины попали на политическую арену, они почувствовали эффективность своих движений за социальное преобразование, также и реальное свое положение в обществе мужчин внутри своего движения и за его пределами. Борьба за право голосовать длилась 72 года.

Со временем общество стало постепенно отказываться от привычных стереотипов и поведенческих норм по половому признаку, отходили от традиционных понятий о построенном на гендерном факторе разделении домашних, родительских обязанностей и трудовой активности.

В итоге, что же такое женское движение, можно ли ее рассмотреть, как социальную группу. Исходя из состава данного движения, историки приходят к выводу, что это все же социальное движение, которое включала в себя не только белых женщин, но и афроамериканцев, страдающих от рабства и отсутствия прав, мужчины, которые поддерживали многие взгляды противоположного пола. Среди участниц возникали споры, основанные на разных методах, кто-то был более радикальным, кто-то более демократичным. Создавались различные организации с разными лозунгами, с разным настроением, кто-то был более агрессивным, а кто-то с рационализмом подходил к данному вопросу, что из этого сработало лучше историки до сих пор не могут сказать. Общими силами они пришли к справедливости, это и было первоначальной целью. Они смогли защитить свои интересы и отстоять «свое имя» на мужской арене, сталкиваясь с агрессией и непониманием с их стороны.

Первое, что требовалось им сделать, – это добиться изменения собственного правового статуса в семье. Их больше не устраивала позиция подчинения и зависимого положения от мужчин, они стали требовать признания равенства супругов во всех аспектах семейной жизни. В центре их внимания оказалось семейное право, которое детально регулировало имущественные правоотношения супругов. По их инициативе судебные инстанции неоднократно выносили решения в их пользу.

Немалое значение для них имело получение высшего образования. Представительницы «слабого» пола получили доступ в высшие учебные заведения, несмотря на сопротивление со стороны администраций вузов и бытовавшие «научные» мнения, что женщины не способны воспринимать научные знания в той же степени, как и мужчины.

Одна из главных заслуг феминисток и их движения, это все-таки то, что они смогли начать менять привычные стереотипы о женском образе в обществе. Женщин начали получать пособия, право оформлять ипотечные кредиты, получать зарплату и достойные должности, учреждение судов по делам несовершеннолетних, создание пансионатов для нуждающихся сограждан и профессиональной службы социальных работников.

Главным и, пожалуй, самым весомым достижением женского движения начала XX в. стала победа суфражизма. Благодаря упорной и целеустремленной борьбе его сторонницы добились принятия XIX поправки к Конституции США в 1920 г., гарантировавшей женщинам избирательное право

Таким образом, к началу XX в. феминистское движение сумело охватить все слои общества, оно становилось более массовым и организованным, имело определенную идею и получало поддержку от более прогрессивных мужчин. К этому моменту женщины смогли добиться минимальных прав для дальнейшего преобразования общества.

Можно с уверенностью говорить о том, что женщины не зря задались вопросом о своем положении в обществе и решились пойти против имеющейся системы. К концу XX в. история женщин стала частью исторической

науки. Это подтверждают научные работы, которые распространялись по всему миру, большое количество историков, занимающихся данной проблематикой. Благодаря этому в США сложилась определенная инфраструктура женских исследований. Увеличивается количество женских статей, они перестают стесняться и бояться мнения окружающих. Благодаря этому источниковая база увеличивается во много раз и позволяет современникам подробно изучить женское движение со всех сторон, как личных, так и политических.

Внедрение данной темы во всеобщую историю должно происходить постепенно, в силу устоявшихся традиций, она тяжело будет восприниматься в образовательном процессе. Но и упускать огромный этап истории тоже неправильно.

На протяжении всей истории, женщина борется со стереотипами, окружающими ее: «ты же девочка, ты же женщина» и тому подобное. Но все меняется с появлением термина «гендерная идентичность» и бумом феминизма. Тогда женщины начали осваивать «мужские» роли и профессии. Это был один из переломных моментов в понимании женщины как личности и ее образа привлекательности в том числе. Образ женской привлекательности формируется под влиянием множества факторов: до XX в. женщина воспринималась в первую очередь как мать и была «хранительницей очага», со становлением феминизма представительницы женского пола, казалось бы, отвоевали права и могли сами решать, как им жить и выглядеть, но истории сыграла с ними злую шутку, приравняв красоту к денежной валюте и сделав девушек «товаром». С выходом на большую арену кинематографа, журналов для женщин и СМИ, общество несколько раз меняло свои представления о красоте, но возвращалось к идеализации, которая все больше и больше набирала обороты с появлением ретуши. При помощи ретуши любую девушку можно было превратить в «красавицу», образ которой выставлялся на всеобщее обозрение и воспринимался как идеал. Но заведомая невозможность соответствовать стандарту, с

одной стороны приводила к неправильному восприятию самих себя девушками, а с другой давлением общества на «некрасивых» представительниц женского пола.

С течением времени понятие красоты и привлекательности разделяются. Красоту можно определить, как моду, т.е. признаки и особенности внешности, признаваемые и оцениваемые со знаком плюс большинством мнений или «элитой» в определенный период. Привлекательность же несет собой не столько внешнее, сколько внутреннее состояние, «состояние души».

Задавая вопрос о привлекательности женщин среди мужчин, сильный пол XXI в. в первую очередь выделяет харизму и уверенность в себе, как критерий, вторым в этом списке стоит ухоженность, которая может не иметь ничего общего с общепризнанной красотой.

В век технологий и поколений клика единого образа женской привлекательности не существует. Фактор навязывания анорексичной худобы имеет место быть, но демократичность, интернет и бодипозитив говорят девочкам, девушкам и женщинам: «Люби себя такой, как есть». Благодаря интернету и социальным сетям популярной становится необычная красота и различные ее проявления. Возможность видеть, что ты не один являешься «странным», дает девушка уверенность и любовь к себе. А этого достаточно для того что бы быть действительно привлекательной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники

1. Письменные источники

- 1) Маскулинность как политическая ценность в контексте гендерного дискурса // Политические исследования. 2007. № 4. С. 13-24.
- 2) Попкова Л.Н., Антонова Ю.А. Элизабет Кэди Стэтон: дискуссии о женской эмансипации // Женщина в Российском обществе. 2002. №1. С. 14-19.
- 3) Kinsey A.C., Pomeroy W.B., Martin C.E. Sexual Behavior in the Human Male. Philadelphia: W.B. Saunders, 1948. 600 p.
- 4) Kinsey A.C., Pomeroy W.B., Martin C.E., Gebhard P.H. Sexual Behavior in the Human Female. Philadelphia: W.B. Saunders, 1953. 896 p.

2. Видеоматериалы

- 1) Двадцатый век. Потеря невинности. Брак. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WCEPmABjr4M>
- 2) Зачем нам феминизм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=quuagnkPLYo>
- 3) Ирония судьбы или с легким паром. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IVpmZnRIMKs>
- 4) Йентл. URL: http://shark-film.ru/filmy/jentl_1983/11-1-0-2900
- 5) Норма Рэй. URL: <https://fullfilmhd.space/2017/04/16/norma-rey.html>
- 6) Она прекрасна, когда злится. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lgj9Qd2yuao>
- 7) Свадьба Мюриэл. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PLDcevp5w5o>
- 8) Цирк. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=ia4DyErYhAs>

3. Интернет-ресурсы.

- 1) Борьба за права женщин. URL: <https://www.cosmo.ru/psychology/psychology/borba-za-prava-zhenshchin/>
- 2) Декларация о ликвидации дискриминации в отношении женщин. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/women_discrimination.shtm
- 3) Декларация ООН. Конвенция о политических правах женщин Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1952 г. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/women_politrights.shtml
- 4) Декларация ООН. Конвенция о равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности от 29 июня 1951 г. на тридцать четвертой сессии Генеральной конференции Международной Организации Труда. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/remuner.shtml
- 5) Brooks D. Two Cheers for Feminism! What girls and women get right about empathy and connection. URL: <https://www.nytimes.com/2018/10/11/opinion/feminism-gender-empathy-psychology.html>
- 6) Historical Newspapers Online. URL: <http://gethelp.library.upenn.edu/guides/hist/onlinenewspapers.html>
- 7) Lewis J.J. August 26, 1920. The Day the Suffrage Battle Was Won. URL: http://womenshistory.about.com/od/suffrage1900/a/august_26_wed.htm
- 8) The Declaration of Independence. URL: <https://www.archives.gov/founding-docs/declaration-transcript>
- 9) The Equal Pay Act of 1963. URL: <https://www.eeoc.gov/laws/statutes/epa.cfm>
- 10) Valenti J. The Myth of Conservative Feminism. URL: <https://www.nytimes.com/2018/05/19/opinion/sunday/conservative-feminism.html>
- 11) Voting Rights for Women. URL: <https://blogs.loc.gov/law/2015/03/women-in-history-voting-rights/>

II. Литература.

- 1) Айзенштейн З. Экспортный феминизм Севера и Запада // Гендерные исследования. 1998. № 1. С. 19-26.
- 2) Фокин С.Л. Танатография Эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб.: Мифрил, 1994. 346 с.
- 3) Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. 351 с.
- 4) Батлер Дж. Феминизм под любым другим именем. Интервью с Розы Брайдотти // Гендерные исследования. 1999. №2. С. 31-38.
- 5) Бейкон М. Достойный друг: Жизнь Лукреции Мотт. М., 1999. 281 с.
- 6) Гапова Е.И., Усманова А.Р. Антология гендерной теории. Минск: Пропилеи, 2000. 373 с.
- 7) Гендерные исследования: феминистская методология в социальных науках. Харьков: ХЦГИ, 1998. 356 с.
- 8) Де Лауретис Т. Американский Фрейд // Гендерные исследования. 1998. №4. С. 16-23.
- 9) Дерябин А.А. Репрезентация тендерных отношений в русском музыкальном видео // Потолок пола. Сб. научных и публицистических статей Новосибирск, 1998. 195 с.
- 10) Драчева Л.Н. Представление о красоте и уродстве в эпоху античности // Молодой ученый. 2015. №9.1. (89.1). С. 26-27.
- 11) Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алетейя, 2007. 495 с.
- 12) Пушкарева Н.Л. Гендерные исследования: рождение, становление, методы и перспективы в системе исторических наук // Вопросы истории. 1998. № 6. С. 76-86.
- 13) Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. «Делать знакомое неизвестным». Этнографический метод в социологии // Социологический журнал. 1998. № 1/2. С. 18-25.

- 14) Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Три цвета в инсталляции плюрализма: анализ кинорепрезентации социального неравенства // Кому принадлежит культура? Общественные науки и перспективы исследований социокультурных перемен. 1999. №12. С. 41-46.
- 15) Садовникова О.А. Женское движение в борьбе за гражданские и политические свободы в США (начало XX в.): Автореф, дис., канд. ист. наук. М., 2007. 7 с.
- 16) Сиротинская М.М. Женское движение в борьбе за гражданские и политические свободы в США (начало XX в.); Автореф., дис, канд. ист. наук, М., 2008. 6 с.
- 17) Де Бовуар С. Второй пол. М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997. 831 с.
- 18) Смит С. Постмодернизм и социальная история на Западе: проблемы и перспективы // Вопросы истории. 1997. № 8. С. 154-159.
- 19) Санд Ж., Адамс А., Ибсен Г., Худ Т. Феминизм: проза, мемуары, письма, эссе. М.: Прогресс, 1992. 474 с.
- 20) Abbott E. Women in Industry: A Study in American Economic History. N.-Y., 1910. 214 p.
- 21) Beard M.R. America Through Women's Eyes. N.-Y., 1933. 588 p.
- 22) Benson M. E. Women in Eighteenth-Century America: A Study of Opinion and Social Usage. N.-Y., 1935. 343 p.
- 23) Friedan B. The Feminine Mystique. N.-Y.: W.W. Norton, 1963. 239 p.
- 24) Journal of Women's History Guide to Periodical Literature. Bloomington, 1992. 74 p.
- 25) History of Women Suffrage. N.-Y., 1881-1902. Vol. 1-4; N.-Y., 1922. Vol. 5, 6.
- 26) Kraditor A.S. The Ideas of the Women Suffrage Movement, 1890-1920. N.-Y., 1965. 313 p.
- 27) Scott J. Women's History // New Perspectives on Historical Writing. 1992. №12. P. 43-44.

28) Rowbatham Sh. Hidden from History (from the 17th Century to the Present).
N.-Y., 1976. 183 p.

Тест по теме «ФЕМИНИЗМ В США В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.:
ЭТАПЫ ИСТОРИИ»

1) В какой стране была принята «Декларация чувств», считающаяся одним из первых документов феминистского движения?

А) Англия

Б) Франция

В) США (Феминизм как организованное движение возник в США в 1830-е гг., выделившись из других течений, а в 1848 г. была подписана декларация женского движения. Она поднимала вопросы равноправия женщин в браке, в выборе профессий, в получении образования)

2) Исследователи выделяют три волны феминизма в соответствии с хронологией и основными идеями. К какой волне относится борьба за равные с мужчинами политические права для женщин?

А) До политических прав добрались не сразу, так что ко второй

Б) Это было в самом начале – к первой! (В XIX в. шла борьба за политическое равноправие, право для женщин избирать и быть избранными наравне с мужчинами. Участниц движения за предоставление женщинам избирательных прав называли суфражистками.)

В) О политических правах для женщин задумались не так давно, это третья волна феминизма

3) Итак, первая волна феминизма запомнилась активной борьбой за политическое равноправие, но не только. За что, помимо политических прав, шла борьба в рамках первой волны феминизма?

А) За право собственности (Это требование во многом проистекало из Войны Севера и Юга, когда многие жены, не имеющие права собственности даже на заработанное ими имущество, оставались обездоленными и нищими после гибели мужей.)

- Б) За защиту от сексуального насилия и объективации
- В) За противостояние сексизму и гомофобии
- 4) Феминизм подарил нам целую галерею ярких личностей. Чем знаменита афроамериканка Ида Уэллс-Барнетт?
- А) Ида – бывшая рабыня, активистка и оратор, выступала за права женщин в 1850–1870-х гг. Боролась со стереотипом о том, что женщины слабые, беспомощные и обязаны посвятить себя семье
- Б) Она путешествовала по миру с лекциями, в которых рассказывала о связи сексуального насилия с расизмом и сегрегацией, а также занималась документированием линчевания в США (После мирового турне Ида обосновалась в Чикаго и стала принимать участие в трудовом движении и движении суфражисток.)**
- В) Она известна своими политическими акциями, в рамках которых ложилась перед каретами членов королевских семей и парламента в знак протеста
- 5) В какой стране женщины первыми получили избирательные права наравне с мужчинами?
- А) Бельгия
- Б) Новая Зеландия (Это произошло в 1893 г. благодаря либеральному правительству Зеландии. Вслед за Новой Зеландией избирательное право получили жительницы другой британской колонии – Австралии.)**
- В) США
- б) Когда феминистское движение приняло глобальные масштабы, появились международные женские организации?
- А) В 1910-е гг. (Первые транснациональные объединения, такие как Международная лига женщин за мир и свободу, Международная федерация женщин-рабочих, появились в 1910-е гг., параллельно с рабочими движениями и движениями за мир.)**
- Б) Во время «бархатных революций»
- В) Во время Второй мировой войны

7) В XX в. женщины уже занимают важные правительственные посты федерального уровня. Кого принято считать первой женщиной-министром?

А) Клару Цеткин

Б) Розу Люксембург

В) **Александрю Коллонтай** (Неправильно. Клару Цеткин считают автором идеи Международного женского дня. А вот русская революционерка Александры Коллонтай в 1917–1918 гг. была наркомом государственного призрения в первом советском правительстве.)

8) Феминизм – сложное и неоднородное движение, в рамках которого освещаются самые разные проблемы и вопросы. В каком из течений центральным является представление о пересечении разных видов дискриминаций?

А) Социалистический феминизм

Б) Постколониальный феминизм

В) **Интерсекциональный феминизм (Интерсекциональность основывается на утверждении о том, что все формы угнетения носят системный характер и поддерживают друг друга)**

9) Что привело к важному этапу в законодательном признании равноценности однополых и гетеросексуальных браков в 2013 г. в США?

А) **Судебный процесс из-за налогов на наследство** (К отмене одной из статей закона «О защите брака» привел протест Эдит Виндзор, которая после смерти своей законной супруги была вынуждена платить налог на наследство, от которого, согласно Конституции, супруг должен быть освобожден.).

Б) Выступления лесбийских сепаратисток, которые пропагандируют отказ от личных и повседневных отношений с мужчинами в целях противостояния многовековой традиции угнетения.

В) Речь Барака Обамы в связи с отменой политики Вооруженных сил США в отношении военнослужащих-гомосексуалов.