

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания исторических дисциплин

**ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ВАЛЛИЙЦЕВ (XII – КОНЕЦ XVIII ВВ.)
В НАУЧНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
СОВРЕМЕННОГО УЭЛЬСА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой В. Н. Земцов

дата

подпись

Исполнитель:
Быкова Юлия Андреевна,
Студент группы ИА-1701

подпись

Научный руководитель:
Шестакова Надежда Федоровна,
кандидат исторических наук, до-
цент

подпись

Екатеринбург 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОВСЕДНЕВНАЯ ИСТОРИЯ УЭЛЬСА XII – КОНЦА XVIII ВВ. В ТРУДАХ СОВРЕМЕННЫХ ВАЛЛИЙСКИХ ИСТОРИКОВ	12
1.1 Повседневная жизнь Уэльса в период Средневековья и раннего Нового времени в современной валлийской историографии	12
1.2. Быт и нравы жителей Уэльса Эпохи Просвещения в трудах современных валлийских историков	25
ГЛАВА 2. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ВАЛЛИЙЦЕВ (XII – КОНЕЦ XVIII ВВ.) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО УЭЛЬСА.....	38
2.1 Повседневная история Уэльса (XII – конец XVIII вв.) на страницах учебной и методической литературы.....	38
2.2 Валлийская повседневность в образовательном пространстве сети интернет.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Уэльс, входящий в настоящее время в состав Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, некогда представлял собой конгломерат независимых княжеств, которые в конце XIII в. были завоеваны королем Эдуардом I. После этого на протяжении нескольких веков английская корона проводила по отношению к этому краю интеграционную, а порой ассимиляционную политику. В целях формирования единого народа предпринимались методы по ликвидации культурных и языковых отличий. Действительно, верхушка валлийского общества предпочла отказаться от своих культурно-исторических традиций и образа жизни, и в целях открывающихся перспектив и продвижения по службе стала перенимать английские модные веяния. Однако простому народу западного региона Британии удалось сохранить особенности быта и нравов своих предков. Таким образом, несмотря на то, что Уэльс раньше, чем Ирландия и Шотландия, вошел в состав Английского королевства, тем не менее, ошибочно полагать, что валлийцы к XVIII в. полностью переняли повседневные привычки и образ жизни своих восточных соседей. На этом настаивают и современные историки Уэльса, которые утверждают, что, несмотря на интеграционную политику английских властей и начавшуюся индустриализацию, валлийская повседневность отчасти сохранила, а порой и приобрела новые специфические черты, подчеркнув тем самым культурную самобытность жителей западного региона Британии. В данном исследовании мы обратимся к анализу дискуссий современных валлийских историков относительно проблемы повседневности народа Уэльса как значимой составляющей его национального самосознания.

Объектом исследования является научное и образовательное пространство современного Уэльса. **Предметом** служит реконструкция повседневных реалий валлийцев XII – конца XVIII вв., отраженная в историографии, учебной литературе и ресурсах сети Интернет.

Цель исследования: выявить особенности репрезентации повседневной жизни валлийцев (XII – конец XVIII вв.) в научном и образовательном пространстве современного Уэльса.

Задачи исследования:

1. Выявить механизмы реконструирования историками повседневных практик и реалий жизни валлийцев в XII – конце XVIII вв.
2. Охарактеризовать повседневность жителей западного региона Британии на основе трудов современных валлийских историков.
3. Оценить место и значимость повседневной истории Уэльса в школьном образовательном стандарте и учебной литературе.
4. Определить степень возможности изучения повседневной жизни валлийцев в XII – конце XVIII вв. посредством образовательного пространства сети Интернет.

Хронологические рамки исследования являются сдвоенными, так как, с одной стороны, мы исследуем историю повседневности в Уэльсе XII – конца XVIII вв. В качестве «нижней» временной границы выступает начало XII в., которое характеризуется окончанием нормандского завоевания Южного Уэльса и началом Эпохи принцев. В качестве верхней границы нашего исследования выступает конец XVIII в., т. к. обращение к этому периоду позволяет сравнить повседневную жизнь валлийцев доиндустриального и индустриального Уэльса. Следует упомянуть довольно популярную концепцию «Долгого Средневековья», которая была разработана французским историком Жаком Ле Гоффом. В рамках этой концепции окончанием Эпохи средневековья является начало Великой Французской революции. В нашем исследовании мы используем эту концепцию применительно к верхней временной рамке. С другой стороны, в нашем исследовании мы обращаемся к Уэльсу постдеволюционного периода (1997 – 2020 гг.), в целях проанализировать и оценить место истории валлийской повседневности в современном научном и образовательном пространстве западного края Британии, а также для того, чтобы выяснить крае-

угольные проблемы этой тематики, представленной в современной историографии. В этом случае нижней рамкой является 1997 г. – референдум о деволюции в Уэльсе, а верхней границей 2020 г. – выход Великобритании из ЕС, который может привести в дальнейшем к изменениям в сфере валлийского образования.

Методологические основы исследования. Методологией нашего исследования является «история повседневности». История повседневности – отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. В центре внимания истории повседневности – «реальность, которая интерпретируется людьми и имеет для них субъективную значимость в качестве цельного жизненного мира»¹, анализ этой реальности (жизненного мира людей разных социальных слоев, их поведения и эмоциональных реакций на события). В центре внимания истории повседневности комплексное исследование повторяющегося, «нормального» и привычного, конструирующего стиль и образ жизни представителей разных социальных слоев, включая эмоциональные реакции на жизненные события и мотивы поведения.

В работе использовались историко-генетический, историко-сравнительный и историко-системный методы исследования². Историко-генетический метод позволил нам проследить истоки происхождения тех или иных традиций и обычаев валлийского народа. Благодаря историко-сравнительному методу нам удалось сопоставить и выявить отличие быта и нравов жителей западного региона Британии в разные периоды времени. Историко-системный метод позволил проанализировать в целом повседневную жизнь валлийцев и выделить факторы, оказавшие влияние на ее трансформацию.

¹ Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. / Пер. Е.Д. Руткевич. М., 1995. С. 38.

² Мазур Л. Н. Методы исторического исследования. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2010. 608 с.

Анализ источниковой базы. Источниковая база выпускной квалификационной работы представлена источниками иностранного происхождения: письменными источниками, видеоматериалами и ресурсами сети интернет.

Центральное место в нашей дипломной работе занимают **письменные источники**, представленные **учебными пособиями** валлийских исследователей, которые относятся к образовательной литературе в валлийских школах. Самыми часто используемыми работами обобщающего характера являются: труд Джона Дэвиса «История Уэльса»³, прослеживающий социальную и культурную историю западного региона Британии, начиная с древности и заканчивая концом XX в. Не менее известной среди работ британских исследователей является книга Дэвида Росса «Уэльс: История Нации»⁴, излагающая историю этого края с древности до современности. Значительное внимание в ней уделяется рассмотрению социального, культурного и промышленного развития региона. Анализ жизненного опыта валлийского народа можно проследить в работе Рассела Дэвиса «Надежда и разбитое сердце: социальная история Уэльса и валлийцев, 1776 – 1871»⁵. Наконец, без упоминания не должна остаться работа Геральда Моргана «Краткая история Уэльса»⁶ и одноименная ей книга Оуэна Эдвардса⁷. Обе эти книги просвещают нас о прошлом Уэльса, начиная с прибытия людей в этот регион тысячи лет назад. Эти объемные трудоемкие работы имеют культурное значение и поэтому они постоянно находятся в печати. Так как служат печатными культурными произведениями, к которым обращаются люди во всем мире.

К другой группе источников можно отнести **образовательные программы, буклеты и методические разработки**, которые напрямую связаны друг с другом. Ключевую роль играет Национальная образовательная про-

³ Davies J. A History of Wales. L.: Penguin Books, 1994. 736 p.

⁴ Ross D. Wales: History of a Nation. New Lanark, 2006. 322 p.

⁵ Davies R. Hope and Heartbreak: A social history of Wales and the Welsh, 1776-1871. Cardiff, 2005. 572 p.

⁶ Morgan G. A Brief History of Wales. Tal-y-bont, 2008. 144 p.

⁷ Edwards O. A Short History of Wales. Seattle, 2016. 120 p.

грамма Уэльса 2008 г., представляющая нам последовательность изучения материала по дисциплине «История»⁸. Информация, содержащаяся в буклетах, свидетельствует в том, что повседневная жизнь валлийцев изучается на протяжении всего периода обучения и в рамках разных дисциплин. Например, в рамках изучения валлийского языка⁹, учащиеся изучают национальные блюда, танцы и музыку. На уроках истории школьники изучают быт и нравы населения кельтского края в разные эпохи. Что касается методических разработок, то на сайте «Правительства Уэльса»¹⁰ представлено широкое разнообразие планов занятий и заданий, посвященных повседневной жизни валлийцев разных слоев общества XII – XVIII вв.

В ходе исследования мы обратились к различным *видеоресурсам*, представленным на платформе «Ютуб». Примером могут служить такие мультфильмы и документальные фильмы, как «Геральд Камбрийский: часть первая»¹¹, «Последнее вторжение в Британию – Легенды Уэльса»¹² и др.). На основе этих источников нам удалось оценить количество и качество ресурсов, используемых в школах при изучении особенностей повседневной жизни валлийцев в XII в.

В качестве отдельной группы источников можно отметить **ресурсы сети Интернет**. Большого внимания заслуживают сайты «Национальной библиотеки Уэльса»¹³, «Национального музея Уэльса»¹⁴, «Музея Сент-Фаганс»¹⁵ и др. Благодаря этим ресурсам нам удалось узнать, как люди жили и работали в Уэльсе XII – конца XVIII вв.

⁸ History in the national curriculum for Wales. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/key-stages-2-to-4/> (дата обращения: 03.04.2022).

⁹ Developing the Curriculum Cymreig. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/subject-guidance/developing-the-curriculum-cymreig> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁰ Welsh Government. URL: <https://gov.wales/> (дата обращения: 03.04.2022).

¹¹ Gerald of Wales - Part One. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3sSxZGtOz3A> (дата обращения: 05.04.2022).

¹² Last Invasion of Britain - Legends of Wales. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RKzGtxCRANA&t=336s> (дата обращения: 05.04.2022).

¹³ The National Library of Wales. URL: <https://www.library.wales/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁴ National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁵ St Fagans National Museum of History. URL: <https://museum.wales/stfagans/> (дата обращения: 04.04.2022).

Таким образом, источниковая база нашего исследования представлена большим количеством разнообразных источников, которые позволили нам наиболее полно рассмотреть репрезентацию истории повседневности валлийцев XII – конца XVIII вв. в образовательном пространстве современного Уэльса.

Историография. Современная валлийская историография представлена широким спектром работ, посвященных различным периодам и аспектам истории Уэльса, культуре, национальным символам и традициям его народа.

Среди наиболее популярных работ современных валлийских историков по средневековой истории Уэльса следует отметить одноименные книги Д. Уокера¹⁶ и Э. Карра¹⁷ «Средневековый Уэльс», а также одноименный труд Р. Дэвиса под названием «Завоевание, сосуществование и изменение: Уэльс 1063-1415»¹⁸, в которой он «приводит ряд параллелей между ирландской и валлийской Маркой и утверждает, что на процесс формирования последней оказали влияние обстоятельства существования самих графств этого региона»¹⁹. Работа Р. Дэвиса, но в соавторстве с Герайнтом Хью Дженкинсом «От Средневековья до Современного Уэльса»²⁰ представляет собой важное дополнение к существующему корпусу научных исследований в области валлийской истории, который затрагивает различные аспекты повседневной жизни валлийцев XII – конца XVIII вв.

Валлийские исследователи Томас Чарльз-Эдвардс, Морвит Оуэн и Пол Рассел приняли участие в составление книги под названием «Валлийский принц и его двор»²¹. Труд не только представляет тематические обсуждения устройства королевского двора, но также содержит тексты, касающиеся характеристики обязанностей наследственных должностей придворных. Сборник представляют собой увлекательное и подробное исследование организации и функционирования дворов валлийских правителей.

¹⁶ Walker D. *Medieval Wales*. Cambridge, 1990. 376 p.

¹⁷ Carr A. D. *Medieval Wales*. L., 1995. 501 p.

¹⁸ Davies R. R. *Conquest, Coexistence and Change: Wales 1063-1415*. Oxford, 1987. 489 p.

¹⁹ Волкова Е. С. Англия и Уэльс в XIV веке. М., 2001. 185 с.

²⁰ Davies R. R., Jenkins G. H. *From Medieval to Modern Wales*. Cardiff, 2004. 245 p.

²¹ Charles-Edwards T., Owen M., Russel P. *The Welsh king and his court*. Cardiff, 2000. 583 p.

Работа Хью Боуэна «Уэльс и Британская заморская империя: взаимодействия и влияния, 1650-1830»²² представляет собой отредактированный том эссе, представленных на семинаре в университете Аберистуита в сентябре 2007 г. Публикация этой монографии имеет важное значение не только для валлийской историографии, но и для исследований Британской империи. Важно отметить, что это первая книга, в которой изучается место Уэльса и роль валлийцев в заморских регионах Британской империи.

В сборнике сочинений «Городская культура в средневековом Уэльсе»²³ Хелен Фултон, опираясь на свидетельства исторических источников, описывает разнообразие жизни и формирование городской идентичности жителей средневекового Уэльса. Эта книга заполняет некоторые пробелы касательно раскрытия реалий жизни в валлийских городах и особенностей процесса формирования городской идентичности.

Британский исследователь Микки Мэйхью в своем труде «Дом Тюдоров: ужасная история»²⁴ описывает свой взгляд на жизнь валлийских людей при правлении этой династии, в особенности то, с какими трудностями им пришлось столкнуться. В свою очередь, в книге Джона Моррилла «Британия Стюартов: очень короткое введение»²⁵, автор раскрывает быт и нравы народов всей Британии, но и про Уэльс не забывает.

Самыми объемными и востребованными работами по Эпохе Просвещения в научном пространстве современного Уэльса считаются такие, как: «Кельты и Ренессанс: традиции и инновации»²⁶ Г. Уильяма и Р. О. Джонса; «Изобретение традиций»²⁷ Э. Хобсбаумана и Т. Рейнджера. В последней книге раскрывается процесс изобретения традиций и конструирование валлийской национальной идентичности в XVIII в. В книге «Писательство в Уэльсе в

²² Bowen H. V. *Wales and the British Overseas Empire: Interactions and Influences, 1650-1830*. Manchester, 2012. 240 p.

²³ Fulton H. *Urban Culture in Medieval Wales*. Cardiff, 2012. 352 p.

²⁴ Mayhew M. *House of Tudor: A Grisly History*. L., 2022. 187 p.

²⁵ Morrill J. *Stuart Britain: A very short introduction*. Oxford, 2000. 113 p.

²⁶ Williams G., Jones R. O. *The Celts and the Renaissance: Tradition and Innovation*. Cardiff, 1990. 187 p.

²⁷ Hobsbawm E., Ranger T. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 320 p.

XVIII в.: барды и британцы»²⁸ Сары Прескотт представлена оценка валлийскими писателями возникших в этот период различных моделей британства.

Можно также упомянуть статьи, относящиеся к анализу жизни валлийцев в Эпоху Просвещения: «Валлийское крестьянское платье – Рабочая одежда или Национальный костюм»²⁹ Кристин Стивенс, «Традиция и народная жизнь. Валлийский взгляд»³⁰ Эдварда Боуэна. Обе эти работы относятся к журнальным, в них отражена цивилизация и культура Уэльса в XVIII в.

Наконец, подробно развитие валлийской традиционной музыки, начиная от ее зарождения и вплоть до наших дней, представлена в книге Филлисы Кинни «Валлийская традиционная музыка»³¹. Книга не только включает в себя музыкальный анализ произведений, но и объясняет их появление в рамках того или иного социального и исторического контекстов. В целом, ценность книги заключается не только в ее новаторском характере, но и в обсуждении валлийской традиционной музыки в контексте валлийской традиции в целом.

К ряду работ британских исследователей, относящихся только к аспектам повседневной жизни Уэльса, можно отнести: «Обычаи и традиции Уэльса»³² Оуэна Трефора, «Уэльс: Культурное наследие»³³ Дэвида Бена Риса и «Нация, идентичность и социальная теория: перспективы из Уэльса»³⁴ Эндрю Томпсона. Общие черты этих работ представляются следующим образом: у валлийской повседневной жизни есть много аспектов, которые можно определить, как часть культуры страны. Некоторые из них уникальны для Уэльса, такие как язык, костюм, песни и эмблемы. Другие, такие как популярность некоторых развлечений и традиция строительства замков, разделяются с другими странами, которые составляют Британские острова, и могут быть идентифицированы их населением.

²⁸ Prescott S. Eighteenth-century Writing from Wales: Bards and Britons. Cardiff, 2008. 206 p.

²⁹ Stevens C. Welsh Peasant Dress - Workwear or National Costume // Textile History Magazine. L., 2002. P. 63-78.

³⁰ Bowen E. G. Tradition and Folk Life. A Welsh View. By Iorwerth C. Peate // The Antiquaries Journal. 2011. Volume 53. Issue 2. P. 323-349.

³¹ Kinney P. Welsh Traditional Music. Cardiff: University of Wales Press, 2011. 289 p.

³² Trefor O. Customs and tradition of Wales. Cardiff, 1998. 342 p.

³³ Rice D. Wales: cultural heritage. Cardiff, 1992. 213 p.

³⁴ Thompson A. Nation, identity and social theory: perspectives from Wales. Cardiff, 2004. 308 p.

Таким образом можно сделать вывод о том, что тема повседневности валлийцев XII – XVIII вв. нашла довольно объемный отклик в современной валлийской историографии. Все труды красочны в своем написании, они помогают нам полно представить картину повседневности жителей Уэльса и выделить ее особенности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ПОВСЕДНЕВНАЯ ИСТОРИЯ УЭЛЬСА XII – КОНЦА XVIII ВВ. В ТРУДАХ СОВРЕМЕННЫХ ВАЛЛИЙСКИХ ИСТОРИКОВ

1.1 Повседневная жизнь Уэльса в период Средневековья и раннего Нового времени в современной валлийской историографии

Осмысление проблемы повседневной жизни Средневекового Уэльса (XII – XV вв.) в оценках современных валлийских исследователей получило разработку еще 1990-е гг. Однако, к сожалению, данная проблематика до сих пор остается изученной достаточно поверхностно. Тем не менее, в данной главе мы предпримем попытку выделить ряд важнейших исследований, касающихся темы быта и нравов жителей средневекового Уэльса.

В первую очередь, следует упомянуть исследования таких ученых, как Роберт Рис Дэвис и Герайнт Хью Дженкинс, которые являются ведущими историками как по средневековой истории Уэльса, так и современной. В 2004 г. они выпустили сборник под названием «От средневекового до современного Уэльса»³⁵. Этот сборник состоит из пятнадцати исторических эссе и посвящён широкому кругу тем, связанных с историей этого кельтского края. В частности, рассматриваются темы этнической идентичности и повседневной жизни валлийцев. Внимание также уделяется конкретным областям валлийской истории. Историческое эссе Хью Прайса «Современная нация и средневековое прошлое: Уэльс Джона Эдварда Ллойда»³⁶ внесло значительный вклад в наше понимание важных аспектов средневековой истории Уэльса и важных аспектов повседневной жизни его жителей. Однако первым, кто заложил истоки изучения прошлого края в «темные века», был Дж. Э. Ллойд. Его труды и проанализировал Х. Прайс. По мнению последнего, историк начала XX в. делал

³⁵ Davies R. R., Jenkins G. H. Op. cit.

³⁶ Pryce H. Modern Nationality and the Medieval Past: The Wales of John Edward Lloyd // From Medieval to Modern Wales. Cardiff, 2004. P. 14-30.

упор на описании характера и личных качеств лидеров средневековых валлийских княжеств, носителем которых впоследствии становится обычный народ. Например, о Лливелине ап Иорверте он писал: «его энергичная личность и независимое отношение многое сделали для того, чтобы вселить в народ большую уверенность в себе...»³⁷. Джон Эдвард Ллойд дает такое описание внешности средневековых валлийцев: «они напоминали галлов, описанных классическими писателями. Были рослыми, светловолосыми и свирепыми»³⁸.

Дж. Э. Ллойд отмечал, что валлийцы способны сохранять независимость. Их пастырские привычки (современный термин, который обозначает древнюю модель эмоциональной, социальной и духовной поддержки) еще больше делают узы личными, а не местными – отсюда сила семейных и клановых чувств. Образ жизни много значит для их досуга, именно он способствовал развитию поэзии и сказаний, музыки и ораторского искусства³⁹.

По словам Дж. Э. Ллойда, этот образ жизни связывал средневековых валлийцев с их предками железного века. Существование в средние века особой формы общества создало необходимую преемственность во времени и позволило уберечь чувство культурного и языкового единства, достаточно прочное, чтобы пережить потерю политической независимости в 1282 г. Дж. Э. Ллойд, безусловно, считал, что главное значение валлийского скотоводства заключалось в его долголетию «под сенью самого сурового, самого жесткого феодализма»⁴⁰. Более того, каким бы варварским и отсталым оно не было, это племенное общество было ориентировано прежде всего на защиту свободы.

Значительное количество сведений о домах валлийцев в период позднего средневековья содержится в работе Ричарда Саггетта «Интерпретация домов позднего средневековья в Уэльсе»⁴¹, которая также была опубликована в

³⁷ Lloyd J. E. History of Wales from the Earliest Times. L., 1911. P. 378.

³⁸ Ibid. P. 342.

³⁹ Ibid. P. 359.

⁴⁰ Ibid. P. 343.

⁴¹ Suggett R. The interpretation of Late Medieval Houses in Wales // From Medieval to Modern Wales. Cardiff, 2004. P. 81-104.

сборнике Дэвиса и Дженкинса. Автор полностью соглашается с высказыванием Пола Оливера в том, что «здание из Уэльса является основным источником для его собственной истории и, очевидно, что его отличительное расположение, конструкция и план в виде креста бросают вызов современным представлениям о жилищах и поднимают важные вопросы о позднесредневековом обществе и экономике»⁴². Обычно деньги, вырученные на рынке животноводства, валлийцы тратили на покупку материалов для строительства прочных домов и оплату труда плотников. Как отмечает автор, «дом в средневековом Уэльсе был деревянным»⁴³, даже в тех районах, где было достаточное количество камня. Исключением являлась долина Гламорган, где было распространено каменное строительство.

Ричард Саггетт предоставил нам довольно подробную информацию о планировке и устройстве домов средневекового Уэльса. Дома крестьян были маленькими и простыми. Люди с более высоким положением имели во владении дом-холл, состоящий из трех частей. Он имел н-образную форму. Открытый зал был расположен между двумя блоком, служебным и гостиной. К залу вел наружный поперечный проход, вход был обрамлен великолепными колоннами. Потолок был богато украшен. В конце зала стояли скамья и высокий стол⁴⁴.

Еще один ведущий современный специалист в сфере истории Средневекового Уэльса Энтони Карр в своей книге «Средневековый Уэльс»⁴⁵ характеризует основные этапы валлийской истории, начиная с прихода норманнов в XI в. и их влияния на валлийское общество и вплоть до падения герцога Бекингема в 1521 г. Он также рассматривает роль, которую сыграли лидеры валлийской общины в эти годы. Э. Карр пишет, что сегодня прошлое средневекового Уэльса часто преподносится как романтическая история принцев и замков. Но в то же время это был важный период, который считаю колыбелью валлийской нации.

⁴² Oliver P. *The House across the world*. Oxford, 1987. P. 8.

⁴³ Smith P. *Houses of the Welsh Countryside*. L., 1975. P. 301.

⁴⁴ *Ibid.* P. 313.

⁴⁵ Carr A. D. *Op. cit.*

Музыка являлась важной частью повседневной жизни валлийцев. Об этом свидетельствует книга Осiana Эллиса «История Арфы в Уэльсе»⁴⁶. В ней он рассматривает развитие инструмента, начиная с появления простой каркасной арфы и заканчивая усовершенствованной тройной арфой. Он рассказывает о жизни и мастерстве самих музыкантов, от арфистов средневековья до знаменитых деятелей XVIII – XIX вв. В этой книге автор дает широкое представление об истории арфы в Уэльсе и в то же время раскрывает некоторые важные аспекты развития музыкальной традиции.

Большой интерес представляет работа «Валлийский король и его двор»⁴⁷ под редакцией Томаса Чарльза-Эдвардса, Морвита Оуэна и Пола Рассела. Эта книга состоит из исторических сочинений разных авторов, которые анализируют особенности функционирования королевского двора и объясняют различные способы эволюции придворных должностей в правительственные. Например, как человек, отвечающий за еду, алкогольные напитки, лошадей, спальные помещения, мог дослужиться до звания офицера. Анализируемые авторами валлийские законы суда проливают свет на королевское правительство, а также иллюстрируют способы, с помощью которых оно упорядочивало ритуалы домашней жизни в некий свод правил и предписаний.

Средневековая королевская власть осуществлялась в домашней обстановке без разделения между государственными чиновниками и королевским двором. Законы суда в средневековых валлийских книгах предоставляют некоторые из самых интересных доказательств структуры и функционирования королевского двора. Это богато подробные, но и проблематичные тексты, и их правильное толкование является центральной заботой валлийского короля и его двора⁴⁸. Первая работа, которая привлекла внимание это сочинение Передура Линча «Придворная поэзия, власть и политика»⁴⁹. В своем сочинении автор выделяет проблему репрезентации модели власти XII – XIII вв. в поэзии

⁴⁶ Ellis O. *Story of the Harp in Wales*. Cardiff, 1991. 88 p.

⁴⁷ Charles-Edwards T., Owen M., Russel P. *Op. cit.* 583 p.

⁴⁸ *Ibid.* P. 6.

⁴⁹ Lynch P. *Court Poetry, Power and Politics // The Welsh king and his court*. Cardiff, 2000. P. 167-191.

придворных поэтов. Основной функцией придворных церемоний в этот период были ритуальные развлечения. Лаконичный и в высшей степени шаблонный, архаичный и возвышенный в том, что касается стиля и дикции, ритуал, несомненно, соответствовал церемониальным аспектам придворной жизни.

В XIII в. статус придворных поэтов в средневековом Уэльсе имел много общего с той исключительной группой мирян, которые назывались «королевской элитой», получавшей за службу земли и наследственные права владения⁵⁰. Создание такой привилегированной элиты и, прежде всего, сохранение ее лояльности имело первостепенное значение для двора в XIII в. Передур Линч, по-видимому, говорил о том, что поэты были вознаграждены государственными силами Средневекового Уэльса. Обеспечение их лояльности и усиление их влияния считалось князьями еще одним важным элементом в стремительном построении будущего.

Далее хотелось бы обратиться к сочинению Робина Чэпмена Стейси под названием «Разговор об одежде жителей Средневекового Уэльса»⁵¹, в котором подчеркивается тесная связь между костюмом и политикой. Культурные ассоциации одежды, возможно, и менялись с годами, но ее значение как политического языка не изменилось. Тогда, как и сейчас, ношение или обмен определенной одеждой, как и другие формы политической деятельности, были мощным методом выражения, усиления или расширения сложных и противоречивых социальных посылов. По мнению автора, валлийцы в прошлом вкладывали в одежду, которую они носят, свои собственные уникальные представления о соответствующих социальных, политических и гендерных отношениях.

Из сочинения Робина Стейси ясно то, что некий символизм в одежде сыграл важную роль в отражении политических реалий XII – XIII вв. Мантии, рубашки, обувь, старые грязные плащи – все это появляется в Уэльсе. Одежда, очевидно, выступала одним из способов социального и профессионального

⁵⁰ Ibid. P. 168.

⁵¹ Stacey R. C. Clothes Talk from Medieval Wales // The Welsh king and his court. Cardiff, 2000. P. 338-347.

ранжирования⁵². Отличительной чертой в одежде могла быть позолота. Примером может служить одеяние валлийского врача, на котором этот декор демонстрировал его преданность господе.

Историк Терри Бревертон создал всеобъемлющий и авторитетный гид по Уэльсу и тысячелетней истории его народа под названием «Уэльс. Исторический путеводитель»⁵³. Автор в своем труде представил персонажей, события, структуры и учреждения, которые формировали Уэльс на протяжении веков, от его самых ранних истоков до наших дней. Страна имеет самое древнее знамя в мире, один из старейших существующих языков, самую раннюю христианскую историю. Ей удалось каким-то образом сохранить чувство независимости и самобытности, несмотря на свою близость к Англии. Книга ведет нас от самого раннего зарегистрированного человеческого захоронения в мире (в пещере Павиланд) через сражения с вторгшимися римлянами, викингами, саксами, норманнами и англо-французскими королями до современного состояния страны. Также автор отмечает, что валлийские люди изменили историю Великобритании и даже Соединенных Штатов.

Историк обращается и к бардийской традиции, которая имеет довольно интересную историю. Как отмечает Т. Бревертон: «Музыкальная и поэтическая традиции устной передачи знаний и народной литературы восходит к временам могущественной корпорации жрецов-друидов, занимавших особое положение в кельтском обществе»⁵⁴. Историк отмечал, что барды относились к разряду ученых людей ранних кельтских обществ, преимущественно специализировавшихся на музыкальном искусстве и поэзии.

Стоит упомянуть интересный фрагмент из работы Т. Бревертона, который показывает, что в XV в. велись войны с французами, в последствии кото-

⁵² Ibid. P. 340.

⁵³ Breverton T. Wales. A history companion. Stroud: Amberley Publishing, 2009. 320 p.

⁵⁴ Шестакова Н. Ф. Историческая память Уэльса (конец XV – начало XX вв.): основные этапы и механизмы конструирования. Екатеринбург, 2018. С. 62.

рых Уэльс был опустошен и в нем совсем не было работы. Поэтому валлийцами пришлось пойти на такой шаг: «вступление в английскую армию означало спасение как от нищеты, так и от преследований»⁵⁵.

Хелен Фултон в своем труде «Городская культура в средневековом Уэльсе»⁵⁶ представляет двенадцать исторических эссе, описывающих разные аспекты городской жизни и культуры с XIII по XVI вв. от того, как люди жили и работали, до того, как они проводили свое свободное время.

Хотелось бы обратиться к эссе Деборы Янг «Горожанки Уэльса: одинокие женщины, работа и обслуживание, 1300 – 1550»⁵⁷, так как роль валлийки так подробно в других работах исследователей не прослеживается. Изучение роли женщин имеет важное значение для любого исследования социального и экономического развития средневековых городов. Д. Янг попыталась оценить данные о валлийских горожанках, сделав акцент на возможностях доступных для незамужних женщин в период позднего средневековья. Как и в других странах с докапиталистической экономикой, производство в Уэльсе базировалось в основном на домашнем хозяйстве, а типичным местом производства была мастерская. Как другие члены домашнего хозяйства женщины вносили свой вклад в организацию, производство и продажу различных товаров. Автор отмечает, что «женщины занимали заметное место в обществе, выступая в качестве самостоятельных продавцов и покупателей, что свидетельствует о том, что большая часть рыночной торговли была сосредоточена в их руках»⁵⁸.

В собственном историческом эссе «Ярмарки, праздники и карнавалы в Средневековом Уэльсе: некоторые поэтические свидетельства»⁵⁹ Хелен Фултон утверждает, что праздничная жизнь может, с одной стороны, увековечить определенные ценности сообщества, даже гарантировать его выживание, а с

⁵⁵ Breverton T. Op. cit. P. 29.

⁵⁶ Fulton H. Op. cit. 352 p.

⁵⁷ Youngs D. The Townswomen of Wales: singlewomen, work and service, 1300-1550 // Urban Culture in Medieval Wales. Cardiff, 2012. P. 163-183.

⁵⁸ Ibid. P. 167.

⁵⁹ Fulton H. Fairs, Feast-Days and Carnival in Medieval Wales: Some Poetic Evidence // Urban Culture in Medieval Wales. Cardiff, 2012. P. 223-253.

другой стороны, критиковать политический порядок. «Политическая критика, общественные ценности, расшифровка короля и государства – это полезные идентификаторы для праздничных мероприятий, которые заложены в средневековой валлийской поэзии»⁶⁰.

Валлийские поэтические свидетельства ритуалов и культурных практик, связанных с ярмарками, праздниками и обычаем показывают, что городские и сельские общины выполняли различные практики, с помощью анализа которых удалось раскрыть сложные социальные отношения между городами и поместьями, английскими горожанами и валлийскими землевладельцами. Используя средневековую валлийскую поэзию в качестве доказательства культурной практики, автор оставляет за собой право утверждать, что культура карнавала в Уэльсе в средние века все-таки присутствовала.

В 90-е годы значительно активизировалось изучение проблемы повседневной жизни валлийцев в раннее Новое время, а именно в период правления династии Тюдоров и Стюартов – время конфликтов и изменений, которые затронули все сферы жизни валлийского общества.

Интересные соображения мы можем найти в книге Дэвида Уокера «Средневековый Уэльс»⁶¹, которая представляет собой введение в историю средневекового Уэльса, с особым акцентом на политические события. Также в этой книге автор описывает Уэльс после прихода династии Тюдоров. Первый монарх дома Тюдоров, Генрих VII, был наполовину валлийцем и происходил из приличной известной семьи. На этом и сказалась сильная привязанность короля к Уэльсу, валлийским традициям и обычаям. Он разделял страсть своих соотечественников к генеалогии, истории и романсам, покровительствовал арфистам, организовывал при своем дворе на День Св. Дэвида праздничные пиры⁶².

Одним из одаренных валлийских историков следует считать Джона Дэвиса. В середине 80-х гг. ему было поручено написать краткую историю

⁶⁰ Ibid. P. 223.

⁶¹ Walker D. Op. cit. 376 p.

⁶² Ibid. P. 191.

Уэльса издательством «Пингвин Букс», чтобы добавить его работу к серии «История наций». Дэвис взял творческий отпуск и написал большую часть книги, путешествуя по Европе. Его «История Уэльса»⁶³ была переведена на английский язык и опубликована в 1994 г. Автор считает, что валлийцы могут претендовать на звание оригинальных британцев, потому что они сохранили свой язык, культуру и в какой-то степени правовой кодекс, несмотря на постоянные захваты их территории.

В своей книге Джон Дэвис опирается на описание повседневной жизни валлийцев, рассматривает рост населения и развитие экономики. Главной причиной роста населения, по мнению автора, считается интенсификация сельских поселений и рост торговли. Центральное место в экономике, по-прежнему, занимает выращивание крупного рогатого скота и овец и переработка их продуктов. Но в этом процессе он видит некий минус: «в XVI в. рост населения, вероятно, опережал экономический рост, снижая уровень массы населения»⁶⁴.

Описанные выше события продолжают проливать свет на жителей Уэльса в негативном ключе. Так, например, четырехкратный рост цен между 1530 и 1640 гг. Жалкие бедняки жили в однокомнатных лачугах без окон и дымоходов и подчинялись статусу рабочих, который предполагал, что те, у кого нет собственности, по своей сути несвободны.

Дж. Дэвис также показал в каком положении в период правления династии Тюдоров находились валлийцы из среднего и высшего класса. Средний класс он описывает такими словами: «около половины населения составляли мелкие фермеры и землевладельцы. В благополучных районах, например, в долине Гламорган, мелкий землевладелец мог быть относительно процветающим, но в голодные годы, такие как 1585-7, 1593-7 и 1620-23, многие из них жили на грани нищеты»⁶⁵. Более высший класс представлял собой крупных

⁶³ Davies J. A. Op. cit. 736 p.

⁶⁴ Ibid. P. 336.

⁶⁵ Ibid. P. 340.

торговцев, ремесленников и йоменов, и по мнению автора их власть возрастет после правления Тюдоров.

В начале 2000-х гг. тема повседневности в период правления династии Тюдоров становится довольно популярной среди исследователей Уэльса. Работа, на которую хотелось бы обратить внимание, это книга Джона Гауэра под названием «История Уэльса»⁶⁶. В этой работе автор исследует страну и ее людей, которые с изобретательностью реагировали на меняющиеся времена и возможности. Обратимся к тринадцатой главе «Уэльс времен Тюдоров». Д. Гауэр пишет, что валлийцы очень хорошо отнеслись к Генриху VIII, несмотря на то, что он был всего лишь на четверть валлийцем. Поэтому он идеально подходил для бардовских описаний или предсказаний. Автор пишет: «не менее тридцати пяти поэтов сочинили пророческие стихи об этом освободителе, не последним из которых был Дафидд Ллуид ап Лливелин»⁶⁷.

После прихода Генриха Тюдора к власти большинство жителей Англии полюбили валлийцев, они также получили много второстепенных должностей. Охранниками короля были в основном валлийцы, он лично их отбирал из числа тех, кто заботился о нем и давал им дополнительные деньги в качестве благодарности. Но нашлись и те жители Англии, кто невзлюбил валлийцев. Например, «английский придворный поэт Джон Скелтон был явно выведен из себя всеми этими валлийскими оппортунистами в Лондоне в Эпоху Тюдоров»⁶⁸, – пишет Д. Гауэр. Дж. Скелтон высмеивал их акцент и вкусы к еде следующим образом: «они сводили всех с ума своими непрекращающимися разговорами, бросались на свой национальный деликатес, который состоял из сыра и тоста»⁶⁹.

В период правления Елизаветы I ведущие валлийские семьи наслаждались изысканной жизнью в прекрасных домах. Джон Гауэр описывает дома семьи Винн в Плас Мор и замке Гвидир: «...были тщательно оформлены и

⁶⁶ Jower G. The history of Wales. L.: BBC Books, 2013. 384 p.

⁶⁷ Ibid. P. 149.

⁶⁸ Ibid. P. 152.

⁶⁹ Ibid. P. 153.

украшены высококачественным европейским мастерством»⁷⁰. Также стоит упомянуть про жизнь обычного валлийского люда второй половины XVI в. Валлийцы были торговцами, скотоводами, земледельцами и занимали видное положение в юриспруденции.

Филип Швайзер представил миру работу под названием «Литература, национализм и память в ранней современной Англии и Уэльсе»⁷¹, которую, по его мнению, должен изучать каждый, кто интересуется английской и британской идентичностью и национализмом. Прекрасно написанная и умно задуманная, она является одним из самых важных исследований культуры ранней современной Британии.

Эпоха Тюдоров долгое время ассоциировалась с подъемом национализма в Англии, но националистические письма в этот период часто включали очернение и прямое отрицание англичанства. Это исследование, являющееся важным вкладом в базу работ по раннему современному британству, уделяет пристальное внимание валлийским текстам и традициям, утверждая, что валлийские источники оказали решающее влияние на развитие английской литературы и идентичности.

В первой главе своего произведения Ф. Швайзер отмечает особенности валлийской пророческой поэзии. Внимание валлийских бардов привлекала родословная Овейна Тудура, в жилах которого текла кровь коренных принцев Уэльса. Любой член коренного валлийского общества, обладающий богатыми ресурсами и влиянием, по поэтическому определению: «был потомком принцев Уэльса»⁷². Автор считал, что барды считались торговцами похвалы.

Образ родословной был очень важен в жизни валлийцев, так как они чтили своих предков. В стихотворении Дафида Нанмора этот образ имел центральное место, представлялся как огонь, поддерживаемый веками, хотя бы в одной искре:

⁷⁰ Ibid. P. 160.

⁷¹ Schwyzer P. *Literature, Nationalism and Memory in Early Modern England and Wales*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 194 p.

⁷² Ibid. P. 17.

Когда темной ночью огонь
Полностью погас в очаге Лливелина,
Искра была получена из Англии,
Из Франции и из белого Аберффроу.
Овейн и его сыновья в одной партии
– Это просвещение бриттов.
Во имя Иисуса, смело
Защищайте очаг Кадваладра⁷³.

Нам удалось найти книгу британского исследователя Микки Мэйхью «Дом Тюдоров: история»⁷⁴, которая была написана в феврале 2022 г. В ней он показывает ужасный, но не беспричинный взгляд на Тюдоров с 1485 по 1603 гг. Особое внимание уделяется различным диким способам, которыми Тюдоры карали своих злодеев и нарушителей закона, от простого обезглавливания до сожжения и, конечно же, безжалостного повешения и четвертования. Другие главы этой работы М. Мэйхью посвятил различным болезням, распространенным среди жителей Уэльса, включая «ужасную потливость, к сожалению, довольно распространенную, а также лекарства от болезни, которые считались хуже, чем сама болезнь»⁷⁵. В книге также рассматриваются повседневные условия жизни населения Уэльса в целом и различные социальные табу и наказания, которые сопровождали их, если те были против, за это они могли были быть и изгнаны из страны.

Затрагивая тему повседневности Уэльса в период правления Стюартов можно сказать, что среди современных исследователей валлийского происхождения эта тема не нашла большого интереса. Период правления Стюартов очень мало изучен в современной историографии Уэльса. Тем не менее, мы можем выделить ряд работ, которые затрагивают эту тему. К ним относится упомянутая выше работа Джона Дэвиса «История Уэльса». Свой рассказ про

⁷³ Ibid. P. 21.

⁷⁴ Mayhew M. Op. cit. 187 p.

⁷⁵ Ibid. P. 74.

Стюартов он начинает с Якова I: «он стремился похвалить своих валлийских подданных за их послушание и верность, верность, которая укрепилась, когда его сын Генрих стал принцем Уэльским в 1610 г.»⁷⁶. Из этого предложения автора можно сделать некий вывод про поведение валлийцев, являющихся подданными дому Стюартов. В отличие от стереотипного представления они все не были невоспитанными и дикими людьми.

Далее Дж. Дэвис пишет про Карла I. Во время его правления в жизни народа Уэльса произошли небольшие перемены, связанные с расформированием старого патернализма, что в последствии позволило народу беспрепятственно заниматься частным предпринимательством. Его сын Карл II также продолжал подобную политику и столетие после его восхождения на престол (1660 г.) автор называет: «золотым веком для представителей землевладельческого класса»⁷⁷. Они были практически свободны и не подвергались серьезным социальным потрясениям. Ни один другой класс не смог бы конкурировать с ними в богатстве, власти и статусе. Однако, к сожалению, в книге Джона Дэвиса про повседневную жизнь валлийцев в период правления остальных представителей династии Стюартов, нет никакой информации.

Небольшой, но очень интересной работой, связанной с валлийской повседневностью в период главенства дома Стюартов в Британии, является книга Джона Моррилла «Британия Стюартов: короткое введение»⁷⁸. В ней автор делает упор на жизнь людей в разных сферах общества. Автор отмечает, что за столетие до 1640 г. население росло быстрее увеличения продовольственных ресурсов. Одним из результатов этого, по мнению автора, стала «нехватка продуктов в Британии»⁷⁹. Поэтому через некоторое время был сделан упор на увеличение сельскохозяйственного производства.

⁷⁶ Davies J. Op. cit. P. 364.

⁷⁷ Ibid. P. 423.

⁷⁸ Morrill J. Op. cit. 113 p.

⁷⁹ Ibid. P. 16.

Также в работе затрагивается положение людей из сферы искусства. По сравнению с жизнью обычных людей они жили довольно хорошо, Дж. Моррилл пишет: «представители дома Стюартов были очень благосклонны к художникам и писателям. Правители посвящали искусству много внимания, щедро вознаграждали любимых художников, хорошо принимали их при дворах, восхищали Европу необыкновенными коллекциями произведений искусства»⁸⁰.

Изучив труды современных валлийских исследователей можно сделать вывод о разнообразии точек зрения авторов о повседневной жизни валлийцев начиная от Средневековья и заканчивая концом периода раннего Нового времени. В своих трудах валлийские историки в основном поднимали такие проблемы, как проблема этнической идентичности и повседневности жителей Уэльса. Также выделяется ряд проблем из конкретных областей валлийской истории.

1.2. Быт и нравы жителей Уэльса Эпохи Просвещения в трудах современных валлийских историков

Огромный интерес у валлийских историков, вызвала проблема повседневной жизни в Эпоху Просвещения (XVIII в.). Такой спрос был вызван тем, что Эпоха Просвещения является одной из ключевых эпох в истории европейской культуры. Исследователи, действительно, проделали большую работу, подробно и красочно описали быт и нравы валлийцев. И скорее всего на их мнение влияли социальные и политические процессы, которые способствовали появлению субъективного взгляда на события из прошлого.

В 90-е гг. XX в. Уэльс Эпохи Просвещения не находит большого интереса у валлийских историков, но все же некоторые работы нам удалось найти и проанализировать. Работа Гланмора Уильямса и Роберта Оуэна Джонса

⁸⁰ Ibid. P. 97.

«Кельты и Ренессанс: традиция и инновации»⁸¹ рассматривает влияние Эпохи Просвещения на язык, литературу, обучение и культуру кельтских стран.

В области науки интерес жителей Уэльса был сосредоточен на двух областях: валлийском прошлом и его записях (реальных или воображаемых) и валлийском языке. Обычные семейные и графские произведения, в значительной степени зависели от детального и обширного знаний самих валлийцев. Складывается общее впечатление, что валлийский язык до сих пор сохранился более успешно.

Авторы этой книги довольно подробно описывают архитектуру Уэльса в XVIII в., посвящая ей целую главу. Сравнивая дома и особняки валлийцев с жителями других регионов Великобритании, они приходят к выводу, что «валлийские строения были более скудными, на первом этаже ирландских или шотландских зданий можно было уместить весь дом валлийца»⁸². Дома фермеров, а точнее их залы, в то время ничем не отличались от залов в домах крупных землевладельцев. Зал представлял собой большую открытую комнату с перегородкой на возвышении, напротив которой сидел глава семьи, другие члены семьи сидели в другом конце комнаты, это показывает, что в обществе все еще сохранялись градации ранга.

Интересным фактом, который отмечают авторы, является то, что сарай и дом были соединены открытым проходом с маленькой перегородкой, чтобы домовладелец мог видеть своих привязанных животных. Но не все валлийские дома были так спроектированы, где-то скот содержался отдельно. Еще одной поразительной особенностью было «строение закрытого камина, а не открытого очага, которого хватало для обогрева почти всего дома»⁸³.

Небольшие жилые дома, как правило, были ограничены восточным Уэльсом, а большие многоэтажные дома можно было найти по всей стране и в очень большом количестве в некоторых районах, особенно в Гламоргане.

⁸¹ Williams G., Jones R. O. Op. cit.

⁸² Ibid. P. 102.

⁸³ Ibid. P. 106.

В XVIII в. дома, сохранившиеся с периода средневековья были подвержены изменению, это изменение полностью поменяло форму дома. Коренные поправки прошли с лестницей в доме: «раньше лестница была спрятана в углу дома, сейчас же с помощью нее можно было попасть в любую комнату без каких-либо трудностей»⁸⁴.

Затрагивая тему обучения, можно сказать, что Уэльс в XVIII в. был аренной большой «восходящей мобильности», поскольку сыновья фермеров-арендаторов и мелких дворян могли получить хорошую государственную школу и образование. Это образование помогало им достичь высоких результатов, как в церкви, так и в государстве.

Главной работой британских историков 90-х гг. XX в. можно считать труд Эрика Хобсбаума и Теренса Рейнджера «Изобретение традиций»⁸⁵. Эта книга посвящена сложному взаимодействию прошлого и настоящего, объединяя историков и антропологов в увлекательном исследовании ритуала и символизма, которые открывают новые вопросы для понимания истории. Затрагивая тему истории Уэльса нас привлекло сочинение Приса Моргана «От смерти к взгляду: Охота за валлийским прошлым в Романтический период»⁸⁶, в котором он повествует о культурной жизни Уэльса в XVIII – начале XIX вв. Смотря на культурную жизнь Уэльса XVIII в. можно заметить некий парадокс: с одной стороны, упадок древнего образа жизни, а с другой, беспрецедентный всплеск интереса к валлийским вещам и сознательная деятельность для их сохранения и развития. Авторы работы приводят слова Джона Бинга, посетившего Уэльс в 1784 г., который точно подметил, что «в течении десяти лет, казалось, произошли изменения в нравах людей. Признаки валлийского веселья исчезли, валлийцы становились похожими на англичан, и все любопытство к путешествиям было уничтожено»⁸⁷.

⁸⁴ Ibid. P. 109.

⁸⁵ Hobsbawm E., Ranger T. Op. cit.

⁸⁶ Morgan P. From a Death to a View: The Hunt for the Welsh Past in the Romantic Period // The Invention of Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. P. 43-101.

⁸⁷ Byng J. The Torrington Diaries Containing The Tours Through England And Wales. L., 1938. 360 p.

В этот период валлийские ученые заново открывали прошлое. Романтическое мифологизирование зашло довольно далеко в Уэльсе, оставив неизгладимый след в его дальнейшей истории. Например, арфист XVIII в. Эдвард Джонс приписывал упадок национальных обычаев Уэльса фанатичным самозванцам и неграмотным плебейским проповедникам, «которые вводили в заблуждение простых людей, отговаривая их от невинных забав, таких как пение, танцы и игры, которыми они привыкли наслаждаться»⁸⁸. Можно сделать вывод, что в результате этого Уэльс, который раньше был одной из самых веселых и счастливых стран в мире, в XVIII в. стал одной из самых скучных.

Культурный разрыв был отчетливо виден в мире музыки. В конце XVIII в. собиратель валлийских народных танцев Уильям Джонс был поражен тем, что за такой короткий промежуток времени исчезла многовековая традиция.

Льюис Моррис в 1726 г. в своем стихотворении отмечал:

Есть в Уэльсе, о чем нужно сокрушаться,
Ни музыки, ни веселья,
И все же в давние времена
Арфа была в каждом доме⁸⁹.

Фольклористы отмечали, что простые люди, чья жизнь теперь полностью изменилась оставались последними хранителями валлийских знаний, музыки, поэзии и языка. Изменения в народной жизни имели фундаментальное значение в глазах ученых и патриотов, которые видели, что если Уэльс вообще хочет выжить, то ему придется найти какие-то новые искусственные опоры. В связи с этим поэт Томас Джонс в 1791 г. он написал: «Никакие арфы, кроме золотых арф, о которых говорит Святой Иоанн, не играли в этом районе уже несколько месяцев. Ремесло не только в опасности, но и полностью уничтожено и упразднено»⁹⁰.

⁸⁸ Morgan P. Op. cit. P. 44.

⁸⁹ Owen H. Life and Works of Lewis Morris // Anglesey Antiquarian Society and Field Club. L., 1891. P. 160-190.

⁹⁰ Hughes W. Life and Letters of Thomas Charles of Bala. Rhyl, 1881. P. 182.

Со слов множества туристов, приехавших в Уэльс в конце XVIII в. можно отметить, что валлийские крестьяне примерно на шестьдесят лет отстали от времени в своей одежде, и что у них было много отличительных тканей с узорами. Как и следовало ожидать от туристов, они пытались найти бедность яркой, и отметили, что «женщины часто носили большие синие или красные твидовые плащи и мужские черные шляпы»⁹¹. Высокая шляпа и широкий плащ имели сходство с образом ведьмы по той простой причине, что они были характерной одеждой английской деревенской женщины 1620-х годов, времени преследований за колдовство. Что было модным в низменной Англии в 1620-х годах все еще оставалось среди валлийских бедняков в некоторых горных районах Уэльса в 1790-х гг.

Уэльс с его красочными обрядами и обычаями стал угасать, но в этот период появился сложный набор патриотических знаков отличия, которые не только придавали колорит жизни, но и помогали людям отдельных долин или религиозных сект видеть, что они являются частью нации. Эти знаки отличия государственности впервые появились на тщательно продуманных церемониях Дня Святого Давида, проводимых лондонскими валлийцами после 1714 г. «Валлийцы шли через Лондон в церковь, носили лук-порей в шляпах, слушали валлийские проповеди, затем собирались на огромные обеды (накрытые на сотни гостей), произносили многочисленные тосты за верность Уэльсу и правящей династии, собирали пожертвования в валлийские благотворительные организации, а затем расходились на частные вечеринки»⁹².

Уэльс XVIII в., который описывал Прис Морган не был политическим государством, и из-за отсутствия такого государства люди были вынуждены отдавать много своей энергии вопросам культуры, восстановлению прошлого, а там, где прошлого было недостаточно, его изобретению. Старый образ жизни пришел в упадок и исчез, прошлое очень часто было потрепанным и изношенным, и поэтому требовалось много изобретений. Романтические мифологи так

⁹¹ Morgan P. Op. cit. P. 80.

⁹² Ibid. P. 89.

хорошо преуспели в некотором смысле, они заставляли вещи по-валлийски казаться очаровательно и привлекательно причудливыми.

В начале XXI в. тема жития валлийцев становится довольно популярной и находит свое отражение в трудах многих современных историков. Стоит отметить, что работы, которые мы исследовали достаточно подробно описывают повседневность жителей Уэльса эпохи Просвещения, по сравнению с работами, которые охватывают период с XII – к. XVII вв., как в качественном и количественном отношении. Журнальная статья Кристин Стивенс «Валлийское крестьянское платье – Рабочая одежда или Национальный костюм»⁹³ затрагивает проблемы, связанные с изображением валлийской леди и валлийского мужчины XVIII в. Автором затрагиваются проблемы внешнего влияния на стили и изменения ткани, а также обсуждаются вопросы, связанные с валлийской национальной идентичностью.

Из данной статьи можно выделить ряд важных особенностей костюма валлийки эпохи Просвещения: «главной деталью костюма валлийки являлась приталенная кофта с длинными рукавами»⁹⁴; рукава могли быть короткими и длинными, но даже из-под коротких рукавов обязательно выглядывали длинные рукава с красочной отделкой; обязательной частью костюма были две юбки, верхняя шилась из гладкой шерсти, а нижняя из полосатой фланели.

Интересным фактом является то, что житель деревни Уэльса совсем не отличался от горожанина, по мнению К. Стивенс. Она заострила внимание на костюме для мужчин того времени, который не выглядел красочно, но все равно показался ей интересным. Мужчины в XVIII в. носили бриджи до колен и чулки из шерсти с подворотами. Верхней праздничной одеждой служил фрак. Также в гардеробе мужчин присутствовали шляпы, но они чем-то напоминали женские. В этой журнальной статье нас зацепила строчка автора, которая выделила индивидуальность мужчины Уэльса, по сравнению с другими

⁹³ Stevens C. Op. cit. // Textile History Magazine. L., 2002. P. 63-78.

⁹⁴ Ibid. P. 68.

мужчинами из всей Великобритании: «индивидуальной ярко выраженной чертой валлийца была прическа, которая представляла собой короткую стрижку с косым пробором и также ровно подстриженная борода, которая спускалась до середины груди»⁹⁵.

Наоми Тадмор представила миру интересную и объемную работу под названием «Семья и друзья в Уэльсе XVIII в.: домашнее хозяйство, родство и покровительство»⁹⁶, в которой дает новую интерпретацию понятий домашнего хозяйства, семьи и родства через анализ современного языка. Она подчеркивает важность домашнего хозяйства в построении представлений о семье и показывает, как дружеские узы формируют жизненно важные социальные, экономические и политические сети. Ее книга вносит существенный вклад в повседневную историю XVIII в. и будет полезна всем историкам и литературоведам любого периода работы.

Далее обратимся к труду британской писательницы Сары Прескотт «Письмо восемнадцатого века из Уэльса: барды и британцы»⁹⁷. В этой работе автор исследует валлийское письмо на английском языке в контексте недавних критических дебатов, касающихся роста культурного национализма и «изобретения» Великобритании как нации в XVIII в. Также выделяются способы, с помощью которых англоязычная литература из Уэльса представляет нацию и ее культуру в различных аспектах, включая поэзию, художественную литературу и религиозное письмо.

Автор сосредотачивает свое внимание на стихотворениях английских и валлийских писателей из Уэльса, в контексте патриотизма. В приведенных ниже отрывках, мы увидели, что связь музыки с темами патриотического характера рассматривалась как «благородное» начинание, прославляющее «храброе» прошлое народа:

⁹⁵ Ibid. P. 72.

⁹⁶ Tadmor N. *Family and Friends in Eighteenth-Century Wales: Household, Kinship and Patronage*. Cardiff, 2001. 324 p.

⁹⁷ Prescott S. *Op. cit.*

Должен ли учитываться
Для храбрейших героев и прославленной земли
В старину за самые благородные поступки, ваш хмурый взгляд
Из причудливой насмешки?⁹⁸

...

Какую тему более благородную могла придумать муза,
Чем про тех, кто храбро сражался за эту страну?⁹⁹

Писательница говорит, что одна из главных целей обсуждаемых ей стихотворений, как валлийских, так и английских «состоит в том, чтобы доказать, что вопреки мнению английских сатириков, Уэльс не только достоин патриотического восхваления, но и является источником богатой поэтической традиции и культуры»¹⁰⁰. По-разному все поэты Камбрии стремятся защитить Уэльс и валлийцев от английской аудитории, для которой этот кельтский край является чужой землей.

Следующая работа, на которой хотелось бы сделать акцент, это журнальная статья Эдварда Боуэна «Традиция и народная жизнь. Валлийский взгляд»¹⁰¹. Прибыв в Национальный музей Уэльса в 1927 г. Иорверт Пит нашел один небольшой труд, связанный с прошлым валлийцев. В связи с этим, он решил внести значительный вклад в создание нового музея. Термин «народная жизнь» не использовался в 1927 г., поэтому труд является обширным. Как пишет Эдвард Боуэн, доктор Пит отмечал: «народная жизнь должна быть ориентирована не только на материальную культуру, но и на духовную»¹⁰². Наконец, стоит отметить, статья содержит в себе краткие описания домов, костюма, музыки, развлечений, сельской жизни и т.п., которые охватывают всю цивилизацию и культуру Уэльса со средневековья и вплоть до конца XX в.

⁹⁸ Rolt R. Cambria. L., 1749. 26 p.

⁹⁹ Evans. E. The Love of Our Country. L., 1772. 28 p.

¹⁰⁰ Prescott S. Op. cit. P. 85.

¹⁰¹ Bowen E. G. Op. cit. // The Antiquaries Journal. 2011. Volume 53, Issue 2. P. 323-349.

¹⁰² Ibid. P. 323.

В своем труде автор выделяет некие особенности планировки жилища валлийцев и отмечает, что оно иллюстрирует «культурную связь», уходящую в доисторические времена. Например, «приподнятая платформа из сланцевых плит, на которой были размещены часы, шкаф для продуктов и другие ценности семьи»¹⁰³. Примечательной особенностью для больших домов конца XVIII в. является то, что в них почти всегда располагались четыре спальни и на кухне пол был из плитки. Около 1760-х гг. среди жителей сельской местности Уэльса было распространено строение чердака у домов, в котором могли разместиться дети, это было вызвано «серьезной нехваткой мест в спальнях»¹⁰⁴.

Стремление валлийцев утвердить свою национальную идентичность заставляло их бойко говорить и свободно писать о традиционных костюмах, ночных рубашках и высоких шляпах. Э. Боуэн приводит пример влияния отдельных людей и движений на костюм жителя Уэльса. Антикварное движение XVIII в., возглавляемое таким деятелем, как Уильям Стакли, нашло сторонников в Уэльсе, в частности, Эдварда Уильямса. Эти люди распространяли убеждение о том, что барды поддерживали старые традиционные описания костюмов, тем самым привлекая большое внимание. Также в период Эпохи Просвещения действовало влияние общественного мнения, оно не было творческим, но имело тенденцию к цензуре. Например, «недолговечные платья топless были заброшены, потому что они оскорбляли то, что считалось общественной порядочностью»¹⁰⁵.

Э. Боуэн считает, что существует много свидетельств о том, что люди пели танцевали и было это одинаково для всех. Встречаясь на празднованиях валлийцы из высшего и низшего слоя населения были на равных: «хотя дама высокого ранга делала одно, а служанка совсем другое, все же обе разделяли одну фантазию и двигались в одном ритме, как это делают их современные

¹⁰³ Ibid. P. 327.

¹⁰⁴ Ibidem.

¹⁰⁵ Ibid. P. 330.

коллеги»¹⁰⁶. Народная музыка валлийцев представляла собой выражение эмоций и чувств на родном языке. Эта связь между музыкой и словами развила в Уэльсе уникальную традицию. Таковой считалась: «при дворах валлийских принцев были свои официальные поэты и арфисты»¹⁰⁷.

Игры также являлись неотъемлемой частью развлечений валлийцев. В XVIII в. довольно популярной была игра с мячом, очень похожая на хоккей, в которую играли с помощью палок, изогнутых с одного конца. В Уэльсе эта игра «была известна как бандо и встречалась в различных формах»¹⁰⁸. Особую популярность эта игра приобрела в районе Маргам в долине Гламорган, где широкие песчаные пляжи предоставляли достаточно места для игр. Одной из наиболее заметной командой того времени была «Мальчики Маргама Бандо», которая на рубеже XVIII – XIX вв. прославлялась в песнях на валлийском языке:

... Эта доблесть Маргама сохранит свой свет

Когда текут воды Кенфига...

Наш господин, прямой и высокий

Лучше всего владеет мячом;

Он самый быстрый человек из всех...

Пусть игроки в крикет его винят,

И стремятся пренебречь нашей славой,

Но их биты и калитки никогда не смогут его задеть,

Это древняя мужская игра¹⁰⁹.

Наконец, стоит отметить, что несколько других игр также имеют долгую историю в Уэльсе. К ним относятся: карты, бросание костей, шахматы и «лиса и гуси». Карты валлийцев были склеены из четырех слоев бумаги, сначала на них наносили контур фигур, а затем раскрашивали в разные цвета. Шахматы в то время считались страстью дворянства. Нередко игроки от размышлений

¹⁰⁶ Ibid. P. 335.

¹⁰⁷ Ibid. P. 338.

¹⁰⁸ Ibid. P. 341.

¹⁰⁹ Ibid. P. 342.

над шахматной доской переходили к драке. В игре «лиса и гуси» один игрок перемещает лису, а другой управляет стайкой гусей.

Валлийская народная музыка всегда привлекала внимание всего мира, поэтому издательство Университета Уэльса в 2011 г. выпустило работу Филиссы Кинни «Валлийская традиционная музыка»¹¹⁰. Среди множества различных форм валлийской музыкальной традиции в книге обсуждаются сезонная музыка (включая вассальные песни, рождественские и майские колядки), народная драма и балладное пение. Рассматриваются как инструментальная, так и вокальная традиции. В пятой главе книги «Сезонные праздники» автор утверждает, что в XVIII в. именно в изолированных фермерских домах и коттеджах сельской местности проходила большая часть валлийской общественной жизни того периода. В течение всего года, даже в отчаянно трудолюбивом сельскохозяйственном сообществе, были случаи для неофициальных дружеских встреч. Например, «стрижка овец собирала вместе фермеров, которые пришли в этот день на работу, но они решили оживить привычную им рутину, рассказывая истории и распевая баллады. Женщины, которые встречались, чтобы приготовить еду, точно так же отдыхали»¹¹¹.

Другим популярным обычаем была охота на крапивника в северном Уэльсе. Это было частью празднования зимнего солнцестояния. Самое раннее описание охоты на птицу принадлежит антиквару и ученому конца XVII в. Эдварду Ллуйду: «В Пембрукшире у народа было принято ловить крапивника в двенадцатую ночь; они следовали от юноши к возлюбленной, двое или трое мальчишек несут возлюбленного в носилках, покрытых лентами и поют колядки. По пути они заходят в другие дома, где нет возлюбленных и им будет точно пиво»¹¹².

В 2012 г. британским исследователем Хью Боуэном была написана книга «Уэльс и Британская заморская империя: взаимодействия и влияния, 1650 –

¹¹⁰ Kinney P. Op. cit. 289 p.

¹¹¹ Ibid. P. 102.

¹¹² Lhuyd E. Parochialia: Being a Summary of Answers to «Parochial Queries in Order to a Geographical Dictionary of Wales». L.: Cambrian Archeological Association, 1909. P. 77.

1830»¹¹³. Книга представляет собой уникальную коллекцию эссе, в которых исследуются экономические, социальные, религиозные и культурные отношения, сложившиеся между Уэльсом и заморскими территориями Британской империи.

Автор сразу отмечает, что валлийцам на протяжении многих веков удавалось сохранить свои традиции и культуру, на основе которых они создавали что-то новое. Таким образом, настроение тех, кто осознавал себя единым народом, было направлено на сохранение и утверждение различий в эпоху, когда международное единообразие привело к распаду сообществ.

Интересное высказывание приводит автор, говоря об архитектуре Уэльса в XVIII в.: «архитектура – самое публичное из искусств, которое вы не можете не заметить, путешествуя по Уэльсу»¹¹⁴. Замки и аббатства были нормандскими, многие из особняков были созданы в георгианском стиле (стиль, характерный для архитектуры XVIII в. Англии, а также стран, где распространилось английское влияние), а гражданские здания с трудом отличались от английских. Хью Боуэн отмечает, что и местные различия в архитектуре можно проследить, путешествуя по Уэльсу. Например, дома для обычных семей в городах Южного Уэльса «представляют мало интереса, хотя их интерьеры были достаточно уютными»¹¹⁵. Рабочих валлийцев автор описывает очень чистолюбивыми, их решетки из свинца на кухнях всегда оставались безупречно чистыми и ни у одной входной двери других домов не было таких чистых ступеней.

Как отмечает историк, из скульптурного искусства в Уэльсе XVIII в. не было ничего особенного, и даже учитывая популярность резьбы по дереву, трудно будет обнаружить какую-либо непрерывную традицию в этом искусстве. Очень лестно исследователь отнёсся к ремеслу жителей Уэльса. Во всем крае, но особенно в сельских общинах, были мастера: «которые могли одеть

¹¹³ Bowen H. V. Op. cit. 240 p.

¹¹⁴ Ibid. P. 207.

¹¹⁵ Ibid. P. 209.

вас с ног до головы, построить дом или пристройки, а также обработать шерсть и ячмень»¹¹⁶.

Как замечает автор, музыка и поэзия в XVIII в. оставались излюбленными занятиями жителей кельтского края. Валлийские слова писались для популярных английских песен, а также для старых валлийских мелодий и оригинальной валлийской музыки. Арфа продолжала быть самыми культивируемыми инструментами в Уэльсе, «а сочетание ее звука с голосом барда все еще оставалось волшебным»¹¹⁷.

Таким образом, в XVIII в. большие перемены произошли не только в политической и экономической сферах, но и в повседневной жизни людей. Изучив труды современных валлийских исследователей можно сделать вывод о существовании разнообразных точек зрения авторов относительно быта и нравов валлийцев Эпохи Просвещения. Подводя итог, стоит отметить, что валлийский народ испокон веков был связан с сохранением и поддержанием своих культурных традиций. Валлийские исследователи направили свой взгляд на изучение таких аспектов жизни валлийцев XVIII в., как архитектура, музыка, обычаи, традиции, развлечения и еда.

Главной особенностью повседневности в Уэльсе является то, что культура Уэльса полна традиций и легенд. Не смотря на внедрение многих культурных аспектов от соседей, валлийцы продолжали сохранять свою национальную идентичность и многие местные традиции.

¹¹⁶ Ibid. P. 216.

¹¹⁷ Ibid. P. 219.

ГЛАВА 2. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ВАЛЛИЙЦЕВ (XII – КОНЕЦ XVIII ВВ.) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО УЭЛЬСА

2.1 Повседневная история Уэльса (XII – конец XVIII вв.) на страницах учебной и методической литературы

Современная школьная система образования Уэльса выступает в качестве эффективного средства сохранения и поддержания родного языка, самобытной культуры и валлийской исторической памяти. Национальная образовательная программа Уэльса 2008 г. включает в себя различные блоки для каждого этапа обучения, а также их подробную характеристику. В программе расписаны предметы для каждого этапа обучения. Школьная система образования в Уэльсе состоит из четырех основных этапов. Первый этап – с 5 до 7 лет; второй – с 7 до 11 лет; третий – с 11 до 14 лет и четвертый – с 14 до 16 лет. Предмет «история»¹¹⁸ является обязательным на 1-й и 2-й ступени начальной школы, далее он является предметом по выбору.

Содержание Национальной образовательной программы по дисциплине «История» сформировано исходя из возрастных особенностей и интересов школьников. Она предоставляет возможность для усвоения школьниками материала разных уровней сложности. Шестилетние дети в школах Уэльса получают представление о прошлом и его отличии от настоящего времени. Узнают о прошлом своей семьи, региона, а также о знаменательных событиях и личностях. Ученики 7-11 лет сосредоточены на изучении истории Уэльса и Британии в целом. В рамках этого этапа обучения ученики знакомятся с повседневной жизнью валлийцев в период средневековья и правления династий Тюдоров и Стюартов. Наконец, в рамках дисциплины школьники анализируют место Уэльса в контексте мировой истории.

¹¹⁸ History in the national curriculum for Wales. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/key-stages-2-to-4/> (дата обращения: 03.04.2022).

Методическими достоинствами современного школьного исторического образования в Великобритании, как отмечает И. А. Зубкова, «являются установка на непрерывное обогащение концептуальных исторических знаний учащихся, формирование у них исторического мышления, всесторонних умений и навыков работы с источниками, исследования и интерпретации истории при тщательном учете возрастных особенностей и широкой опоре на развитие общеучебных умений и навыков»¹¹⁹.

Обучение в валлийских школах нацелено на развитие у обучающихся исторических навыков, знаний и понимания посредством изучения целого ряда исторических контекстов. Особое внимание уделяется характеристикам повседневной жизни в выбранных контекстах¹²⁰. Интересующий нас период изучения повседневной жизни валлийцев (XII – конец XVIII вв.) прописан в программе для обязательного изучения: «учащимся должна быть предоставлена возможность для изучения повседневной жизни людей, живущих либо в Эпоху Принцев, во времена Тюдоров или во времена Стюартов»¹²¹.

В связи с этим истории повседневности уделяется значительное внимание в учебной и методической литературе, используемой в валлийских школах. Самой знаменитой обобщающей работой является книга «История Уэльса»¹²² Джона Дэвиса, в которой автор делает упор на описании повседневной жизни валлийцев и считает, что им удалось сохранить особенности своей культуры до наших дней.

Портрет жизни валлийцев приводится в занимательной книге Рассела Дэвиса «Надежда и разбитое сердце: социальная история Уэльса и валлийцев, 1776 – 1871»¹²³. Автор иллюстрирует широкий круг социальных категорий, среди которых богатые помещики на юге, бедные крестьяне на севере и такие невыразимые личности, как незаконнорожденные дети и маги. Интерпретируя жизненный

¹¹⁹ Зубкова И.А. Концептуальные основы методики преподавания истории в школах Великобритании. Екатеринбург, 2002. С. 56.

¹²⁰ Ibid. P. 12.

¹²¹ Ibidem.

¹²² Davies J. Op. cit.

¹²³ Davies R. Op. cit.

опыт и эмоции отдельных людей в валлийском обществе, это исследование открывает захватывающий и до сих пор скрытый мир Уэльса XVIII – XIX вв.

Рассел Дэвис в своей книге посвящает целый параграф трансформации повседневной жизни валлийцев. Он отмечает, что «несмотря на все высокомерные высказывания немногих путешественников, другие путешественники лирически отзывались о прекрасных пейзажах и людях Уэльса»¹²⁴. Художник Уильям Тернер вдохновился Уэльсом, он написал стих, в котором воплощает возвышенный дух валлийцев:

Как ужасна тишина пустоши,
Где природа возносит свои горы к небу,
Величественное одиночество, узрите башню,
Где безнадежный Оуэн, давно заключенный в тюрьму,
Напрасно заламывает руки за свободу¹²⁵.

Говоря про повседневность XVIII в. Дэвис в основном делает упор на сельскохозяйственный прогресс, отмечая что сельское хозяйство имело жизненно важное значение для Уэльса. Это позволило людям выжить и заложить основу для будущего экономического роста. Крестьянских мужчин и женщин, работающих на полях в согнутом положении и с растрепанными от ветра волосами, он описывал так: «рыжевато-коричневые вересковые пустоши»¹²⁶. Рабочие в то время требовались не только в поля, но и в угольные шахты, металлургические заводы, каменоломни, а также шерстяные фабрики, таким образом, сельскому хозяйству пришлось искать способы производства достаточного количества продовольствия для растущего населения.

Труд знаменитого британского историка Дэвида Росса «Уэльс: История Нации»¹²⁷ также используют в школах современного Уэльса для изучения по-

¹²⁴ Ibid. P. 29.

¹²⁵ Turner W. Dolbadarn Castle. The National Library of Wales. URL: https://discover.library.wales/primo-explore/fulldisplay?docid=44NLW_FED4655776&context=Dolbadarn%20Castle (дата обращения: 03.04.2022).

¹²⁶ Davies R. Op. cit. P. 38.

¹²⁷ Ross D. Op. cit.

вседневности своего прошлого. Рассказ в книге ведется с точки зрения настоящего, оглядываясь назад, чтобы объяснить, как Уэльс превратился в страну, которой он является сегодня. Труд представляет собой идеальный путеводитель для учащихся старших классов, студентов гуманитарных специальностей, для посетителя Уэльса.

Стоит также упомянуть учебное пособие Геральда Моргана «Краткая история Уэльса»¹²⁸, которая является превосходным введением в историю начиная от римского завоевания до современности. Мы можем быть уверены, что труд используется в процессе обучения в валлийских школах, так как Геральд Морган работал в одной из них и его книги были широко распространены в учебных заведениях. Он также преподавал валлийский язык и местную историю на факультете Уэльского университета в Аберистуите. Повседневная жизнь несомненно имеет место в этой книге. Автор затрагивал жизнь разных слоев населения. Это мы можем проследить на примере XVIII в., представленном в книге: «В течение восемнадцатого века крупные землевладельцы регулярно влезали в долги из-за своего роскошного образа жизни и количества людей, которых им приходилось содержать. Возрос рынок сбыта минеральных ресурсов; увеличилось производство угля, свинца и железа. Торговля тоже медленно улучшалась»¹²⁹.

Нельзя обойти вниманием книгу «История Уэльса: хронологический очерк»¹³⁰ Глина Германа, к которой ученики могут обратиться как к справочному пособию. Охватывая все аспекты валлийской жизни, включая многочисленные вклады, которые народ Уэльса внес в более широкий мир, эта работа является отличным введением в долгую и богатую историю кельтского края. Книга Глина Германа предназначена для неспециалистов, которые хотят получить доступный и понятный обзор истории Уэльса, поэтому она не затруднит поиск материала у обучающихся валлийских школ.

¹²⁸ Morgan G. Op. cit.

¹²⁹ Ibid. P. 79.

¹³⁰ German G. Welsh History: A Chronological Outline. Tal-y-bont, 2015. 320 p.

Другое учебное пособие «Краткая история Уэльса»¹³¹ валлийского историка и педагога Оуэна Эдвардса проводит путешествие для читателя по прошлому этой увлекательной нации, начиная с того времени, когда жили неандертальцы, до событий, которые сформировали современный регион. Можно сказать, что эта маленькая книга предназначена не только для учеников валлийских школ, но и для тех, кто никогда раньше не читал историю края, так как это пособие очень просто для понимания. Несмотря на то, что Уэльс является страной, которую часто затмевают ее более крупные соседи, нельзя не заметить вклад этой страны в историю и культуру Великобритании.

Эдвардс касается темы повседневности в XII в. посредством характеристики внешнего и внутреннего облика замков того времени. Замок представлял собой квадратную крепость со стенами огромной толщины. Но если его приходилось строить на вершине холма или на развалинах, то его стенам позволяли принимать форму холма, этот вид замка автор называет «замком-ракушкой»¹³². Внешняя и внутренняя облицовка стены должны были быть из обработанного камня, средняя часть состояла в основном из щебня. В главе про образование делается упор на валлийский фестиваль Айстетвод, который прошел через те же этапы, что и нация. В Средние века это был праздник двора. Во времена Тюдоров он использовался для того, чтобы угодить народу и регулировать иерархию бардов¹³³.

Валлийский исследователь Эмрис Робертс представил миру известный труд «Основные моменты из истории Уэльса: открытие некоторых окон в наше прошлое»¹³⁴, отражающий огромный вклад маленького народа в мире. Повседневная жизнь валлийцев внесла свой вклад в развитие мирового спорта и развлечений.

¹³¹ Edwards O. Op. cit.

¹³² Ibid. P. 40.

¹³³ Ibid. P. 69.

¹³⁴ Roberts E. Highlights from Welsh History: Opening Some Windows to Our Past. Tal-y-bont, 2017. 96 p.

Согласно учебной программе Cymreig, разработанной Национальной Ассамблеей Уэльса, учащиеся могут почувствовать себя частью нации и общины. В рамках программы, учащимся предоставляется возможным развитие и применение своих знаний, для понимания культурных, экономических, экологических, исторических и языковых особенностей Уэльса. Существуют также различного рода буклеты, в которых указано, на каких предметах предусмотрено изучение повседневной жизни валлийцев в прошлом. Наше внимание привлек буклет «Разработка учебной программы по Валлийскому языку»¹³⁵, содержащий в себе темы, которые напрямую связаны с повседневной жизнью. Например, в разделе «Дизайн и Технология» мы натолкнулись на тему «Блюда из валлийских ингредиентов». Ученики 5-х и 6-х классов занимаются проектированием нового блюда из традиционных валлийских продуктов. Они посещают местные садоводческие клубы и рынки, чтобы изучить ассортимент фруктов и овощей, выращенных в этом районе, обсуждая, почему именно эти овощи выращиваются в Уэльсе и наиболее подходят для климата. Также ученики на этих занятиях «обсуждают традицию валлийского лука-поррея»¹³⁶. На наш взгляд этот проект не только внес вклад в учебную программу валлийского языка в школе, но и он также предоставил возможность для развития раздела повседневной жизни предков.

В рамках занятий ученикам предоставляется возможность посещать древние исторические памятники Уэльса. Учителя могут сотрудничать с краеведами, которые принимают участие в открытых занятиях. В образовательной программе указано, что «традиционная валлийская музыка и танец, а также традиция проведения фестиваля Айстетвод являются обязательными темами школьной программы»¹³⁷. Во время уроков школьники посещают средневековые замки и воочию могут познакомиться с их устройством и убранством.

¹³⁵ Developing the Curriculum Cymreig. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/subject-guidance/developing-the-curriculum-cymreig> (дата обращения: 03.04.2022).

¹³⁶ Ibid. P. 30.

¹³⁷ Ibid. P. 32.

Также в рамках валлийского языка ученики изучают искусство, музыку и религиозные праздники, которые пришли к ним от предков. В учебных заведениях работают разные кружки, например, клуб народных танцев – «это еженедельный кружок, где ученики учатся исполнять традиционные танцы под народную валлийскую музыку»¹³⁸. Они принимают участие в местных фестивалях, а также на специальных мероприятиях в Музее валлийской жизни Сент-Фаганс. Именно степень приверженности учебной программе валлийского языка определяет его успешное изучение. Ученики должны осознавать, что опыт валлийского языка во всех сферах жизни общества может оказать неоценимую возможность расширить их образовательный опыт.

Особого внимания заслуживает образовательная программа по «истории»¹³⁹. Она содержит ключевые идеи о преподавании и обучении истории. Определяет возможности, которые должны быть предоставлены учащимся на каждом ключевом этапе, и обеспечивают основу, по которой учитель может планировать преподавание и обучение данному предмету. Тема повседневности проходит сквозь весь период обучения. На ключевом этапе 2 учителю «следует провести сравнения между повседневной жизнью людей в различных исследуемых контекстах»¹⁴⁰. На Ключевом этапе 3 следует установить связи и сравнить с периодами и темами, исследованными на предыдущем этапе.

Различные интерпретации и представления должны касаться повседневной жизни в течение изучаемого периода, основное внимание должно быть уделено репрезентациям прошлого. Например, «можно использовать различные изображения и описания конкретного периода, взятых из учебников, художественной литературы, исторических мест, музеев, газет и фильмов, отмечая сходства и различия»¹⁴¹. Учащиеся должны иметь множество возможностей для развития своего понимания, что прошлое представлено по-разному,

¹³⁸ Ibid. P. 54.

¹³⁹ History. URL: <https://hwb.gov.wales/storage/58c4dec3-097a-4c86-a285-1f2b43380874/history-guidance-key-stage-2-and-3.pdf> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁴⁰ Ibid. P. 12.

¹⁴¹ Ibid. P. 14.

но что эти представления будут основаны на свидетельствах того времени. Во время каждого расследования у учеников должна быть возможность использовать по крайней мере некоторые источники, на которых будут основаны эти представления, включая фотографии и другие визуальные образы, карты, торговые справочники и т.д. Затем ученики могут сделать свои собственные заявления с использованием доказательств. Обсуждение различий между их представлениями и их причинами – это возможность развить понимание учащимися важного аспекта истории – повседневности.

Использование целого ряда источников, включая артефакты, фотографии, здания, места, музыку и устные рассказы, является обязательным на Ключевом этапе 3 и желательно на Ключевом этапе 2. Эти визуальные, слуховые и тактильные источники «обогащают исторический опыт учащихся»¹⁴². Они также предоставляют учащимся возможность критически использовать различные источники, начиная со сравнения и сопоставления доказательств, предоставляемых источниками, и определения тех источников, которые наиболее полезны для ответа на конкретные запросы.

На официальном сайте «Правительства Уэльса»¹⁴³ представлено много методических разработок уроков, которые посвящены повседневной жизни валлийцев разных слоев общества в интересующие нас хронологические рамки (XII – XVIII вв.). К ним также предоставлены презентации и видеоматериал. Что касается Средневекового Уэльса, то на сайте представлен блок информации, относящийся к Эпохе Принцев (XII в.). Например, план урока: «Блог о путешествиях Геральда Камбрийского»¹⁴⁴, в котором учитель прописал цель, выявил сосредоточенность урока, прикрепил ссылку на познавательное видео и дополнительный материал, а также расписал задачи для выполнения задания. В этом конспекте урока учитель предлагает ученикам представить, что они путешествуют вместе с Геральдом и им предстоит написать об

¹⁴² Ibid. P. 15.

¹⁴³ Welsh Government. URL: <https://gov.wales/> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁴⁴ Gerald of Wales's Travel Blog. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/224f60b5-5798-49fc-a0eb-230c4d19c32a/Lessonplan-GeralltGymro.pdf> (дата обращения: 03.04.2022)

эссе, в котором они должны отразить следующее: средство передвижения, продукты питания, одежду, портрет местных жителей, жилье, а также дать совет другим, где они могли бы остановиться и что могли бы съесть¹⁴⁵.

По некоторым темам, представленных по Эпохе Принцев есть рабочие листы к урокам с заданиями. Примерами могут служить: «Крестьянский дом»¹⁴⁶, в котором представлено изображение средневекового жилища, информация о нем и вопросы. Разработка урока «Айстетвод 1176 г.»¹⁴⁷, содержит в себе дополнительную информацию для учеников и интересные задания для понимания этого праздника и развития навыков письма, например, ученикам предлагается написать собственное стихотворение об этом празднике. Лист «Развлечения, еда и мода в средние века»¹⁴⁸ больше похож на дополнительную информацию к уроку, в нем представлены изображения музыкальных инструментов, продуктов питания, одежды и различных орудий для занятия земледелием.

Если затрагивать тему жизни монахов в средние века, то нашему вниманию предоставляется большой документ с информацией «Жизнь монаха в Средние века»¹⁴⁹ и интерактивный ресурс, с которым ученики будут работать с помощью интернета. Анализируя документ, ученики смогут ответить на три главных вопроса: Какова была цель монастырей? Кто и как в них жил? Почему они были так важны?

По нашим наблюдениям Средние века оказались довольно популярной темой среди методических разработок для валлийских учеников. Еще один довольно объемный и познавательный раздел «Средние века в Уэльсе» содержит в себе биографии об известных личностях на валлийском языке. Ознакомив-

¹⁴⁵ Ibid. P. 1.

¹⁴⁶ Peasants house. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/e54cde16-313a-4bcd-a603-8db1ba97a67d/6.peasant-house.pdf> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁴⁷ Eisteddfod 1176. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/6ee968de-c6ad-4257-bff5-bee7bf2ae56a/Eisteddfod1176en.pdf> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁴⁸ Entertainment, Food and Fashion in the Middle Ages. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/8751213d-0ffa-4990-bb06-bfa482c58cca/Entertainmentfashionfood.pdf> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁴⁹ The Life of a Monk in the Middle Ages. URL: https://hwb.gov.wales/api/storage/e4aec6a4-5ec0-48e0-9266-27b8dd71827d/Life_of_monk.pdf (дата обращения: 03.04.2022).

шись с которыми, ученики могут выделить некоторые аспекты повседневности. Например, в приведенной биографии Хивела Доброго¹⁵⁰ подробно расписаны его знаменитые законы двора, законы о женщинах и земельные законы. Первая часть правового памятника касалась прав и обязанностей короля и вельмож его двора. Вторая часть свода начинается с «законов о женщинах». Положение валликов в правовом плане сильно отличалось от того статуса, который предусматривало современное им англо-норманнское право. Данный источник поможет учащимся проанализировать жизнь двора валлийского правителя и рассмотреть их обязанности.

В процессе поиска информации изменения повседневной жизни валлийцев с приходом династии Тюдоров, учащиеся могут обратиться к ресурсам, которые были разработаны Национальной библиотекой Уэльса¹⁵¹. Данный блок состоит из файлов разного характера, например, информация об отдельных правителях и в целом всей династии сопровождается красочными изображениями. Также мы можем наблюдать видеоматериал, в котором неизвестный нам историк рассказывает про представителей династии и про события их времен. В процессе объяснения историк выводит на экран различные изображения, благодаря которым ученики имеют возможность проанализировать и сравнить аспекты повседневности (одежда, еда).

Проанализировав информацию, представленную Правительством Уэльса, мы можем сделать вывод, что все эти ресурсы были созданы для того, чтобы помочь учителям в выполнении требований образовательной программы. Ученикам же она предоставляет возможность подробно и самостоятельно изучить разные аспекты жизни прошлого Уэльса, в том числе и повседневную жизнь XII – XVIII вв.

Подводя итог всему вышесказанному, стоит отметить, что на страницах учебной и методической литературы, используемых в валлийских школах,

¹⁵⁰ Hywel Dda. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/69b2fdd8-c34c-40ea-8fa9-96de8b1aa956/Hywel%20Dda.pdf> (дата обращения: 03.04.2022).

¹⁵¹ Tuduriaid. URL: <https://hwb.gov.wales/repository/resource/8450e6e7-2487-4d57-9fb2-e0cb22f7c6c0> (дата обращения: 03.04.2022).

изучению темы повседневности уделяется важное место. В первую очередь, повседневная жизнь изучается на протяжении всего процесса обучения в школе, так как сравнивая жизнь прошлого и настоящего ученики могут сделать вывод о том, как события повлияли на жизнь предков. Учащиеся валлийских школ знакомятся с бытом и нравами жителей Уэльса в прошлом не только на уроках истории, но и в рамках других предметов, например, валлийского языка. Во время занятий ученики сопоставляют процессы, происходящие в мировой истории, и выявляют их влияние на прошлое своей семьи, они узнают много новой и полезной информации об условиях жизни и труда, досуге, продуктах питания и внешнем виде их далеких предков. Это позволяет подрастающему поколению прочувствовать специфику и самобытность их родной культуры.

2.2 Валлийская повседневность в образовательном пространстве сети интернет

Современное образовательное пространство большими шагами стремится покорить интернет. Постоянное развитие технологий позволило как получать, так и распространять больше информации, касающейся повседневности валлийского народа разных периодов истории. Важность интернета в образовании, на сегодняшний день, очень велика. Для учащихся можно выделить ряд преимуществ использования ресурсов сети в процессе обучения: во-первых, она служит источником информации, во-вторых, можно познакомиться с содержанием оцифрованных исторических источников, в-третьих, повторить изученный материал, в-четвертых, найти сведения, представленные как в текстовом, так и визуальном и звуковом формате. В этом параграфе мы проанализируем значение ресурсов сети интернет в изучении темы валлийской повседневности, оценим количество и качество, предоставляемой информации, а также оценим доступность материалов на образовательных ресурсах для школьников.

В первую группу Интернет-ресурсов мы можем отнести сайты библиотек и музеев, которые содержат в себе информацию о повседневной жизни

валлийцев. Самый значимый источник этой группы, на наш взгляд, сайт Национальной библиотеки Уэльса¹⁵². Это самая большая библиотека в этом регионе, в которой хранится более 6,5 миллионов книг и периодических изданий, а также самые большие коллекции архивов, портретов, карт и фотографических изображений. В ней также находится национальная коллекция валлийских рукописей, а также самая полная коллекция картин и топографических гравюр.

В этой коллекции представлены уже упомянутые выше нами работы валлийских историков. Также сайт Национальной библиотеки Уэльса хранит в себе много работ британских художников. Самыми знаменитыми работами XVIII в. были картины британского акварелиста Джона «Уорика» Смита. Между 1784 – 1784 гг. он часто посещал Уэльс и все больше очаровывался этой страной. Все 162 его работы из коллекции библиотеки, изображающих сцены Уэльса, были оцифрованы. Эти работы дают нам иллюстративный отчет обо всех частях края.

Уэльс во второй половине XVIII в. стал очень привлекательным местом для художников. Он имел прекрасный пейзаж, полный замков, гор, озер, а его язык и уникальные мифы сделали его идеальным местом для художников, чтобы рисовать. Питер Лорд в своем сборнике «Гвенллиан: очерки визуальной культуры»¹⁵³ утверждает, что «Уэльс воспринимался британскими интеллектуалами как странное и древнее место с обычаями, одеждой и языком людей, принадлежащих к другой эпохе, эти качества считались привлекательными»¹⁵⁴. В большой коллекции библиотеки можно найти карикатуру «Валлийский фестиваль в День Св. Дэвида»¹⁵⁵ 1790 г., автор которой остается неизвестным. На ней изображены члены антикварного валлийского общества, которые жарят сыр на огне и варят кашу из лука-поррея.

¹⁵² The National Library of Wales. URL: <https://www.library.wales/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁵³ Lord P. Gwenllian: *Essays on visual culture*. Llandysul, 1994. 192 p.

¹⁵⁴ *Ibid.* P. 23.

¹⁵⁵ A Welsh Feast on St. David's Day. The National Library of Wales. URL: <https://www.library.wales/discover/digital-gallery/pictures> (дата обращения: 04.04.2022).

Наконец, на сайте Национальной библиотеки Уэльса нас заинтересовал раздел под названием «Валлийская традиционная музыка», в нем представлены как письменные работы, так и аудиоматериалы, относящиеся к XVIII в. Через тексты этих работ можно проследить, что валлийцы в своих песнях часто упоминали обычаи, например, процесс охоты.

Музеи выступают в качестве организации, которая приобретает, сохраняет, исследует, сообщает и демонстрирует материальное и нематериальное наследие человечества и его окружающей среды в целях образования и наслаждения. Ученики в школах Уэльса часто выходят на экскурсии, поэтому будет целесообразно проанализировать музеи этой страны. Обратимся к сайту Национального музея Уэльса¹⁵⁶, на котором представлены ссылки на семь музеев, входящих в его состав. В разделе сайта «Археология и нумизматика»¹⁵⁷ мы можем найти средневековые коллекции предметов старины, относящихся к XI – XVI вв. Повседневная жизнь в средневековом Уэльсе иллюстрируется большой коллекцией бытовых светских находок, начиная от деревянных ведер и заканчивая предметами личных украшений. Свидетельства промышленности в Уэльсе также хорошо представлены находками металлообработки, среди других предметов. Церкви и монастыри влияли на большинство областей повседневной жизни и были центрами обучения и художественных усилий.

На сайте музея также представлено большое количество статей, которые могут быть полезны ученикам в изучении повседневности их предков. Например, статья неизвестного автора под названием «Традиционные валлийские блюда»¹⁵⁸ раскрывает разнообразие продуктов питания у валлийцев XVIII в. Прочитав статью хотелось бы сделать некоторые выводы относительно блюд валлийцев: из молока производили масло и сыр; выращивали овощи, такие как лук-порей, морковь, капуста, травы и, начиная с XVIII в., картофель.

¹⁵⁶ National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁵⁷ Archaeology & Numismatics. URL: <https://museum.wales/curatorial/archaeology/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁵⁸ Traditional Welsh foods. National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/articles/1365/Traditional-Welsh-foods/> (дата обращения: 04.04.2022).

Суровый ландшафт означал, что овес и ячмень были наиболее распространенными зерновыми культурами. Овсянка была одним из основных элементов в рационе валлийцев.

Рэйчел Конрой в статье «Распитие пунша в XVIII веке»¹⁵⁹ отмечается, что пунш был довольно популярным напитком у представителей валлийского общества. Пунш часто пили на собраниях клубов и обществ, обычно в тавернах, кофейнях или специальных пуншевых домах. На них исключительно присутствовали мужчины. Питье пунша, по-видимому, было в высшей степени общительным актом, укреплявшим социальные связи. В следствие чего в первой половине XVIII в. широко распространялась тревога по поводу опасности алкоголизма, особенно в связи с широким распространением дешевого домашнего джина. Чрезмерное употребление пунша часто ассоциировалось с плохим поведением.

Узнать, как люди жили и работали в Уэльсе в прошлом, можно лишь посетив одно из многочисленных оригинальных восстановленных исторических зданий музея Сент-Фаганс¹⁶⁰. Это музей под открытым небом в Кардиффе, повествующий об историческом образе жизни, культуре и архитектуре валлийцев. Обратимся к разделу сайта под названием «Исторические здания»¹⁶¹. Музей включает в себя более сорока зданий, представляющих архитектуру Уэльса разных периодов. Наше внимание привлекла разновидность представленных фермерских домов, относящихся к XV – XVIII вв. Благодаря их отличительным особенностям мы можем выявить характерные особенности валлийских построек разных веков.

К XV в. относится фермерский дом Силевент¹⁶², представляющий из себя дом с деревянным каркасом, построенный около 1470 г. как открытый зал. Он также известен как валлийский длинный дом. Это место, где люди и их домашний скот жили под одной крышей. Скот и лошади содержались в

¹⁵⁹ Conroy R. Drinking punch in the eighteenth century. National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/articles/1116/Drinking-punch-in-the-eighteenth-century/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶⁰ St Fagans National Museum of History. URL: <https://museum.wales/stfagans/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶¹ The Site. URL: <https://museum.wales/stfagans/thesite/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶² Cilewent Farmhouse. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/cilewent/> (дата обращения: 04.04.2022).

стойлах слева от дома, а семья жила справа. И животные, и люди входили через одну и ту же дверь в центральный проход. Мужчина – слуга спал на сеновале над животными, пользуясь их теплом. По размеру камина в доме видно, насколько важен огонь для приготовления пищи и отопления. Там не было много уединения. Гостиная была также кухней и рабочей комнатой. И было темно, так как основной свет исходил от тростниковых фонарей, сделанных из тростника, смоченного жиром. Рацион семьи состоял из овса и молока. Они превращали молоко в сыр и масло в большой молочной в задней части дома.

Фермерский дом «Великая скала»¹⁶³, названный в честь обнажения позади дома, был построен в XVI в. Это строение служит примером владения богатого фермера. Он прочно построен из больших кусков сланцевого камня и горных валунов, шиферная крыша поддерживается двумя парами крепких дубовых ферм. Ставни из дубовой доски позволяют закрывать окна от ветра и холода. Высокие дымоходы, вероятно, рассматривались как символы статуса в XVI в., когда большинству людей приходилось довольствоваться огнем в середине пола, отсутствием дымохода и задымленным домом. Вся стряпня готовилась на открытом очаге в большом зале, а продукты хранились в кладовой за дубовой перегородкой.

К XVII в. относится создание фермерского дома Абернодвидд¹⁶⁴, который был построен из дерева с соломенной крышей, как открытый зал с камином в центре пола и открытым на крышу. Это типично для деревянных каркасных домов среднего Уэльса. Стены установлены на низком каменном постаменте, чтобы предотвратить гниение балок, а панели между балками заполнены плетеными стержнями из орехового дерева, обмазанными глиной. Полы из избитой земли.

¹⁶³ Farmhouse Garreg Fawr. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/garregfawr/> (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶⁴ Abernodwydd Farmhouse. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/abernodwydd/> (дата обращения: 04.04.2022).

Следует также упомянуть довольно интересные постройки прошлого Уэльса, к ним можно отнести Шерстяную мельницу XVIII в¹⁶⁵ и Дом торговца в период правления Тюдоров XVI в¹⁶⁶. Нантуолтер – фермерский коттедж¹⁶⁷, построенный около 1770 г. Внутри есть одна большая комната, которую вся семья использовала для своей повседневной жизни. На одном конце находится перегородка из плетней. Позади этого была крошечная спальня для родителей; их дети спали на полу или на чердаке над ним. В камине горел торф, отчего в коттедже стало дымно. Это также вызвало слой сажи, который скопился на мебели.

В целях изучения и получения информации о повседневной жизни валлийцев XII – XVIII в. ученики школ могут прибегнуть к материалам таких образовательных сайтов, как «Би-би-си Уэльс»¹⁶⁸ и «Исторический журнал и Путеводитель по размещению»¹⁶⁹. На сайте Би-би-си Уэльса представлен большой объем информации, относящийся к разным сферам жизни общества. Нас заинтересовал раздел под названием «История Уэльса», в котором довольно подробно нам удалось найти материал про валлийское общество и его повседневность. Жизнь валлийского общества в Средневековье представляется так: «в XIV в. развивалась торговля, основанная на рогатом скоте и овцах. Погонщики возили скот на большие ярмарки. Шерсть собирали в пряжу, а с появлением валлийских мельниц – во фланель и продавали на рынках пограничных городов»¹⁷⁰.

На сайте про средневековую культуру, представлена информация о самой ранней валлийской литературной традиции – это традиция *Synfeirdd*, дословно «первые поэты», которые пользовались покровительством валлийских принцев. В музыке величайшим умением валлийцев была их способность петь в гармонично. На этом сайте также содержится информация о традиционной

¹⁶⁵ Esgair Moel Woollen Mill. URL: https://museum.wales/stfagans/buildings/woollen_mill/ (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶⁶ Tudor Merchant's House. URL: https://museum.wales/stfagans/buildings/traders_house/ (дата обращения: 04.04.2022).

¹⁶⁷ Nantwallter Cottage. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/nantwallter/> (дата обращения 04.04.2022).

¹⁶⁸ BBC Wales. URL: <https://www.bbc.co.uk/wales/history/> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁶⁹ The History Magazine and Accommodation Guide. URL: <https://www.historic-uk.com/> (дата обращения: 05.05.2022).

¹⁷⁰ Medieval Welsh society and culture (part 2). URL: https://www.bbc.co.uk/wales/history/sites/themes/guide/ch9_part2_medieval_welsh_society.shtml (дата обращения: 05.04.2022).

резьба по дереву, которая достигла высокого уровня в XV в. Высокого мастерства добились каменщики, о чем могут свидетельствовать церкви, монастыри и замки.

Познавательный сайт «Исторический журнал и Путеводитель по размещению»¹⁷¹ предоставил нам статью под авторством Бена Джонсона «Традиционный валлийский костюм»¹⁷². Автор утверждает, что «не многие страны могут сказать, что их национальная одежда, возможно, спасла нацию!»¹⁷³, действительно, в 1797 г. во время последнего вторжения в Британию сотни валлийских женщин, одетых в свои традиционные красные плащи и черные шляпы, пришли посмотреть, что происходит. На расстоянии пьяные французские воины, возможно, приняли этих женщин за британских гренадеров.

Традиционное валлийское платье носили женщины в сельских районах Уэльса. Отличительное платье было основано на форме постельного белья из шерсти, стиля XVIII в., надетого поверх корсета. Это сочеталось с набивным шейным платком, нижней юбкой, фартуком и вязаными чулками. Платье было дополнено высокой шляпой с короной, напоминающей моду XVII в., и красным плащом с накидкой.

В современном образовательном пространстве Уэльса особую значимость имеют *видеоматериалы*. Наиболее популярным ресурсом считается платформа «Ютуб». На этой платформе находят отражение вопросы, связанные с валлийской повседневностью.

Например, на канале «Замок в Уэльсе» в переводе с валлийского, мы можем увидеть две красочные части мультфильма про путешествия по Уэльсу: «Геральд Камбрийский: часть первая»¹⁷⁴, «Геральд Камбрийский: часть вторая»¹⁷⁵. Эта анимация 1988 г. была снята в честь 800-летия турне Геральда по

¹⁷¹ The History Magazine and Accommodation Guide. URL: <https://www.historic-uk.com/> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁷² Johnson B. Traditional Welsh Costume. The History Magazine and Accommodation Guide. URL: <https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofWales/Traditional-Welsh-Costume/> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁷³ Ibidem.

¹⁷⁴ Gerald of Wales - Part One. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3sSxZGtOz3A> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁷⁵ Gerald of Wales - Part Two. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BRdkhraoeAg> (дата обращения: 05.04.2022).

Уэльсу и рассказана Максом Бойсом. Автор мультфильма призывает нас присоединиться к Геральду в его путешествии по Средневековому Уэльсу. Узнать о любопытных обычаях и повседневной жизни валлийцев в XII в.

Первая часть с самого начала помогает нам окунуться в жизнь валлийцев, показывая как они чистили свои зубы: «побегами орешника и протирали шерстяной тряпкой»¹⁷⁶ и какие прически носили, какую еду подавали ко столу и что лекарства, которые им назначали лекари, могли только усугубить развитие болезни. В доме своего двоюродного брата Риса ап Гриффидда путешественника приняли очень хорошо, что показывает гостеприимство валлийцев. Первым делом гостям предложили воды, чтобы омыть их ноги и затем их отвели в главный зал на ужин. В богатых домах люди всегда рассаживались в соответствии со своим рангом. В центре дома горел костер, но дымохода не было. Также стоит упомянуть о том, что в домах богатых валлийцев всегда играла живая музыка, в основном это была игра на арфе. Богатые могли позволить себе даже личного шута. Все гости спали в одной кровати, которая была набита камышом.

Вторая часть началась с путешествия по северному Уэльсу. Средневековые монастыри всегда принимали людей, которые в чем-либо нуждались. Дома обычных валлийцев были сделаны из плетня, веток и грязи. Мебели внутри домов почти не было. Валлийцы неопытно вспахивали поле плугом из-за чего могли и пострадать. Медицина в XII в. была очень примитивной: «глаз лечили прижигая место между бровями и верхнюю часть шеи; при опухолях лучше всего было посадить общипанного петуха на больное место; при ранениях в голову лучше всего было вскрыть череп и приложить травы, но лучшим лечением от всего являлись пиявки, которые высасывали вашу кровь»¹⁷⁷. Этот

¹⁷⁶ Gerald of Wales - Part One. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3sSxZGtOz3A> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁷⁷ Gerald of Wales - Part Two. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BRdkhraoeAg> (дата обращения: 05.04.2022).

мультфильм, состоящий из двух частей, дает большой пласт материала про повседневную жизнь валлийцев в Средневековье и безусловно эту информацию можно использовать в образовательных целях.

Отдельного внимания заслуживает документальное видео под названием «Последнее вторжение в Британию – легенды Уэльса»¹⁷⁸ на канале «Веб-трансляции Великобритании». Просмотрев это видео можно выделить некие особенности повседневной жизни валлийцев XVIII в. Легион захватчиков считал, что валлийская нация быстро соберется под их знаменем, отчаянно пытаясь уйти от английской тирании, но их план провалился, следовательно, можно сказать о храбрости и стойкости валлийского народа. Валлийская армия в основном состояла из крестьян они были вооружены вилами, мотыгами, лопатами, которые до этого события они использовали для работы на своем земельном участке. Армия захватчика была достаточно хорошо вооружена, но они совсем забыли о пропитании. Поэтому они захватывали фермы, на которых до этого времени процветало скотоводство, популярными животными были овцы и куры. Кроме того, в домах валлийцев они находили много пива и портвейна. В видео прослеживается замечательная история о том, как лорд Коудор попросил местных валлийских женщин в красных фланелевых шалях и высоких бобровых шляпах замаскироваться под солдат, захватчики только потом узнали, что это были валлийки с своих традиционных костюмах.

На этом же канале мы натолкнулись на видео про фигуру в фольклоре Тома Шона Кетти, который являлся своего рода валлийским Робин Гудом, бродящим по суровому западу и средней части Уэльса, грабящего богатых, но почему-то забывающего о том, чтобы отдавать это бедным. В видео «Том Шон Кетти – легенды Уэльса»¹⁷⁹ можно разглядеть моменты, связанные с повседневностью XVI в. Например, на фермах, которые обкрадывал разбойник

¹⁷⁸ Last Invasion of Britain - Legends of Wales. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RKzGtxCRANA&t=336s> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁷⁹ Twm Sion Cati - Legends of Wales. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3DHLitRKzoo&t=194s> (дата обращения: 05.04.2022).

было развито скотоводство, в основном там находились лошади. Зимними холодными утрами валлийцы любили есть горячую кашу, которую варили в железных горшках. Эту информацию мы вычленили из очередного грабежа Тома Кетти, он украл несколько горшков из лавки. Он часто переодевался с одежду крестьян, чтобы совершить свое ужасное дело. Можно сказать, что валлийский крестьянин XVI в. был одет в серую некачественную одежду.

Еще одним довольно интересным пространством сети интернет является социальная сеть Инстаграм. Это приложение также может послужить поиском разной информации, в том числе и про повседневность прошлого, для валлийских школьников. Ученики могут просматривать нужную им информацию по хештегам и местоположению. Проанализировав данную социальную сеть нам удалось найти несколько познавательных страниц, посвященных повседневности Уэльса.

В первую очередь хотелось бы упомянуть о странице под названием «Библиотека Уэльса»¹⁸⁰, в которой представлено большое количество информации, картин, фотографий, посвященных повседневной жизни валлийцев. Например, картина «Традиция приготовления ирисок» изображает традицию XVIII в., когда валлийские семьи собирались вместе в канун Рождества, чтобы приготовить ириски. После приготовления ингредиентов семья и друзья тянули кусочек теплой ириски пока она не испачкается. На картине можно также рассмотреть внешний вид валлийцев и внутреннее убранство домов. Например, картина «Традиция приготовления ирисок»¹⁸¹ изображает традицию XVIII в., когда валлийские семьи собирались вместе в канун Рождества, чтобы приготовить ириски. После приготовления ингредиентов семья и друзья тянули кусочек теплой ириски пока она не испачкается. На картине можно также рассмотреть внешний вид валлийцев и внутреннее убранство домов.

¹⁸⁰ Librarywales. URL: <https://instagram.com/librarywales?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸¹ Toffee making tradition. URL: <https://www.instagram.com/p/CX3IqoFANk9/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

Пост на этой странице с заголовком «Как стричь волосы в XIII в.»¹⁸² несомненно, привлек наше внимание. Изображение процесса стрижки было взято из рукописи Законов Хивела Доброго, которая датируется примерно серединой XIII в. Можно сделать вывод, что стрижку производили в совсем неудобном положении, вниз головой. Автор поста утверждает, что этот процесс сегодня происходит совсем по-другому.

Путешественник из Пенсильвании на своей странице «Повседневный антиквар»¹⁸³ в инстаграме представил блок фотографий с информацией про архитектуру и убранство домов Уэльса, представленную в музее Сент-Фаганс. Автор подробно описал предметы, находящиеся в фермерском доме Силевент¹⁸⁴, которые жители Уэльса использовали в своей повседневной жизни. Например, сундук с крышкой был обычным предметом мебели на фермах Уэльса и в данном доме использовался для хранения овсянки. Существование молочного хозяйства, примыкающего к кухне, показывает, что производство масла и сыра в XV в. было важным источником дохода фермера. Среди молочного оборудования в доме находился пресс для сыра. На другой фотографии фермерского дома Силевент¹⁸⁵ автор показывает заднюю часть дома, где отчетливо видно как части дома были разделены. С одной стороны, размещался скот, а с другой люди, в центре дома был общий проход для обеих частей.

Здание Суда Лливелина¹⁸⁶ было административным центром княжеской власти в средневековом Уэльсе. Только в Гвинедде было 22 таких суда, состоящих из вольеров, в которых были залы, кухня, конюшня, сарай, туалет и питомники.

¹⁸² How to cut your hair in the 13th century. URL: <https://www.instagram.com/p/B5PID7zFeC1/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸³ The daily antiquarian. URL: <https://instagram.com/thedailyantiquarian?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸⁴ Cilewent Farmhouse. URL: <https://www.instagram.com/p/B-IAKyajbV/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸⁵ Cilewent Farmhouse on the other hand. URL: <https://www.instagram.com/p/B-AOkw9Dttt/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸⁶ Llys Llywelyn – Medieval Court. URL: <https://www.instagram.com/p/B-KfNIVjMRd/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

На странице «Музей Уэльса»¹⁸⁷ собрана информация из семи музеев Уэльса. Здесь учащиеся валлийских школ могут отобрать полезную для них информацию, касающуюся повседневности прошлого. Наше внимание привлек пост с фотографией «ложки любви»¹⁸⁸, под которой была представлена информация про валлийскую традицию XVII в. Эта деревянная ложка с декоративной резьбой традиционно преподносится как подарок романтического намерения. Ложка обычно украшена символами любви и должна была отражать мастерство резчика. Разновидности «ложек любви» можно посмотреть в видеофрагменте¹⁸⁹, представленном на этой странице.

Страница «Национального фонда Уэльса»¹⁹⁰ выступает хранителем информации некоторых любимых замков, домов и садов Уэльса. Прогуливаясь по таким местам, ученики могут наполниться действительно полезной информацией о жизни валлийского дворянства, в большей степени о том, как выглядело дело их место жительства. Нам показался интересным пост, собравший в себе пять фотографий одного из больших дворянских домов XVI в.¹⁹¹ На ней изображена длинная галерея, которая была довольно популярной в домах дворян, поскольку она обеспечивала место, где можно показать богатство и вкус мебели, политическую лояльность в портретах и место для отдыха в дождливые дни.

Наше исследование позволило прийти к выводу о том, что в сети интернет разработано множество веб-сайтов и социальных сетей, посвященных валлийской истории и конкретно повседневной жизни этого народа. Материал этих ресурсов безусловно можно использовать в образовательных целях. Проанализировав информацию, полученную с различных сайтов, можно совер-

¹⁸⁷ Museumwales. URL: <https://instagram.com/museumwales?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸⁸ Lovespoon. URL: https://www.instagram.com/p/CYmAO_JM1i5/?igshid=YmMyMTA2M2Y= (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁸⁹ Give a spoon. URL: <https://www.instagram.com/tv/CakEFNdgBKc/?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁹⁰ Ntwales. URL: <https://instagram.com/ntwales?igshid=YmMyMTA2M2Y=> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁹¹ LongGallery. https://www.instagram.com/p/CcmlY_Ioe5/?igshid=YmMyMTA2M2Y= (дата обращения: 05.04.2022).

шенно точно сказать, что повседневная история занимает видное место в рамках школьной дисциплины «история». Для ее изучения пользователям предлагается широкий спектр различных материалов: научные статьи и посты в соцсетях, изображения, видеоматериалы, реконструкции и т. д. Валлийцы бережно относятся к памятникам архитектуры, предметам быта и одежде своих предшественников, потому что они дорожат своим прошлым и хотят сохранить и передать это представление о жизни предков следующему поколению.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Повседневная история Уэльса является одним из главных направлений в валлийской исторической науке. В связи с этим широкий круг работ историков посвящен повседневной жизни валлийцев, начиная с «Эпохи принцев» (XII – XIII вв.) и вплоть до Эпохи Просвещения (до конца XVIII в.). В современной валлийской историографии можно выделить два этапа: додеволюционный и постдеволюционный. В качестве рубежа двух этапов выступает референдум о создании Национальной Ассамблеи Уэльса.

Значительное внимание в трудах валлийских историков уделяется следующим проблемам: во-первых, трансформации и особенностям планировки жилых помещений, во-вторых, функционированию и устройству двора принцев средневекового Уэльса, в-третьих, труду и досугу жителей кельтского края в XII – конце XVIII вв., в-четвертых, их быту и нравам, в-пятых, кухне, моде, спорту и др. В результате анализа работ валлийской историографии, мы пришли к выводу, что историки подчеркивают влияние повседневных реалий валлийцев не только на собственную культуру, но и на культуру некоторых стран Европы.

На основе анализа трудов валлийских историков нам удалось выделить несколько этапов трансформации повседневной жизни валлийцев: 1. «Эпоха принцев» (XII – XIII вв.) – период, который характеризуется существованием особого уклада жизни кельтского народа, отличного от реалий восточного соседа. В связи с горным ландшафтом главным занятием валлийцев было скотоводство. Летом они пасли скот, нападали друг на друга и на англичан, а зимой наслаждались музыкой и поэзией бардов. 2. Эпоха Тюдоров и Стюартов – время, когда под воздействием интеграционной политики короны, значительные изменения происходят в быте и нравах валлийских дворян, которые начали перенимать модные веяния и образ жизни завоевателей. 3. Эпоха Просвещения, конец которой ознаменовался англоизацией южной части Уэльса и миграцией жителей этого края в Англию. Это в свою очередь поставило на край гибели культуру и самобытность населения западного региона Британии.

Современное образовательное пространство Уэльса в значительной мере сосредоточено на сохранении и поддержании валлийского языка, самобытной культуры и исторической памяти Уэльса, поэтому тема повседневности прослеживается на всем этапе обучения в школах. Учащиеся разных возрастных групп без труда могут познакомиться с обобщающими трудами, методическими разработками и брошюрами, с помощью которых более полно вникнуть в важность изучения прошлого. Ученики без всяких сомнений могут определить решающую роль повседневности в истории валлийского народа в целом и отметить ее роль в становлении культурных особенностей других соседствующих стран.

Таким образом, история повседневности занимает важное место в школьной образовательной программе Уэльса. Эту тему изучают одновременно в рамках нескольких дисциплин: «Валлийский язык», «Основы дизайна» и «История». На уроках истории школьников подробно знакомят с различными аспектами повседневной жизни валлийцев в «Эпоху принцев» и в период правления династии Тюдоров и Стюартов. Изучение этой темы обычно проходит в формате посещения музеев, замков, фестивалей, мероприятий по реконструкции. Подходящей площадкой для знакомства школьников с реалиями жизни предков является музей под открытым небом Сент-Фаганс, где представлены жилые и хозяйственные помещения, а также их убранство, начиная с древности и вплоть до середины XX в.

В содержание большого количества учебных пособий входит тематика, посвященная повседневной жизни валлийцев. Среди них стоит отметить такие труды, как «История Уэльса» Джона Дэвиса, «Надежда и разбитое сердце: социальная история Уэльса и валлийцев, 1776 – 1871» Рассела Дэвиса, «Уэльс: История Нации» Дэвида Росса, «Краткая история Уэльса» Геральда Моргана, «История Уэльса: хронологический очерк» Глина Германа, «Краткая история Уэльса» валлийского историка и педагога Оуэна Эдвардса, и известный труд «Основные моменты из истории Уэльса: открытие некоторых окон в наше прошлое» Эмриса Робертса.

В ходе исследования нами было установлено, что при изучении быта и нравов валлийцев в XII – конце XVIII вв. в школе широко привлекаются материалы, размещенные в сети Интернет.

Эти материалы представлены методическими разработками уроков, широким спектром заданий, визуальными и звуковыми ресурсами, изображениями и рисунками. Наиболее содержательными сайтами, пригодными для изучения истории повседневности являются официальный сайт «Правительства Уэльса», сайт Национальной библиотеки Уэльса, сайт Национального музея Уэльса и такие образовательные сайты, как «Би-би-си Уэльс» и «Исторический журнал и Путеводитель по размещению».

В ходе исследования было установлено, что проблематика истории повседневности занимает важное место как в историографии, так и в образовательном пространстве Уэльса. Дело в том, что быт и реалии жизни оказали сильное влияние на специфику и самобытность культуры, а также на процесс формирование этнокультурной идентичности валлийцев, которым, несмотря на интеграционную и ассимиляционную политику английской власти, удалось сохранить свои традиции и обычаи.

Таким образом, благодаря проделанной работе нам удалось выявить механизмы реконструирования валлийскими историками повседневных практик и реалий жителей Уэльса в XII – конце XVIII вв.; охарактеризовать повседневность жителей западного региона Британии на основе трудов современных валлийских историков; оценить место и значимость повседневной истории Уэльса в школьном образовательном пространстве и учебной литературе; наконец, определить степень возможности изучения повседневной жизни валлийцев посредством образовательного пространства сети Интернет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Источники

1. Письменные источники

1.1. Труды интеллектуалов

- 1) Bowen E. G. Tradition and Folk Life. A Welsh View // The Antiquaries Journal. Oxford, 2011. P. 323-349.
- 2) Bowen H. V. Wales and the British Overseas Empire: Interactions and Influences, 1650-1830. Manchester, 2012. 240 p.
- 3) Breverton T. Wales. A history companion. Stroud: Amberley Publishing, 2009. 320 p.
- 4) Byng J. The Torrington Diaries Containing The Tours Through England And Wales. L., 1938. 360 p.
- 5) Carr A. D. Medieval Wales. L., 1995. 501 p.
- 6) Charles-Edwards T., Owen M., Russel P. The Welsh king and his court. Cardiff, 2000. 583 p.
- 7) Davies R. R. Conquest, Coexistence and Change: Wales 1063-1415. Oxford, 1987. 489 p.
- 8) Davies R. R., Jenkins G. H. From Medieval to Modern Wales. Cardiff, 2004. 245 p.
- 9) Ellis O. Story of the Harp in Wales. Cardiff, 1991. 88 p.
- 10) Evans. E. The Love of Our Country. L., 1772. 28 p.
- 11) Fulton H. Fairs, Feast-Days and Carnival in Medieval Wales: Some Poetic Evidence // Urban Culture in Medieval Wales. Cardiff, 2012. P. 223-253.
- 12) Fulton H. Urban Culture in Medieval Wales. Cardiff, 2012. 352 p.
- 13) Hobsbawm E., Ranger T. The Invention of Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. 320 p.

- 14) Hughes W. Life and Letters of Thomas Charles of Bala. Rhyl, 1881. 667 p.
- 15) Jower G. The history of Wales. L.: BBC Books, 2013. 384 p.
- 16) Kinney P. Welsh Traditional Music. Cardiff: University of Wales Press, 2011. 289 p.
- 17) Lhuyd E. Parochialia: Being a Summary of Answers to «Parochial Queries in Order to a Geographical Dictionary of Wales». L.: Cambrian Archeological Association, 1909. 186 p.
- 18) Lloyd J. E. History of Wales from the Earliest Times. L., 1911. P. 378.
- 19) Lynch P. Court Poetry, Power and Politics // The Welsh king and his court. Cardiff, 2000. P. 167-191.
- 20) Mayhew M. House of Tudor: A Grisly History. L., 2022. 187 p.
- 21) Morgan P. From a Death to a View: The Hunt for the Welsh Past in the Romantic Period // The Invention of Tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. P. 43-101.
- 22) Morrill J. Stuart Britain: A very short introduction. Oxford, 2000. 113 p.
- 23) Oliver P. The House across the world. Oxford, 1987. 256 p.
- 24) Owen H. Life and Works of Lewis Morris // Anglesey Antiquarian Society and Field Club. L., 1891. P. 160-190.
- 25) Prescott S. Eighteenth-century Writing from Wales: Bards and Britons. Cardiff, 2008. 206 p.
- 26) Pryce H. Modern Nationality and the Medieval Past: The Wales of John Edward Lloyd // From Medieval to Modern Wales. Cardiff, 2004. P. 14-30.
- 27) Rice D. Wales: cultural heritage. Cardiff, 1992. 213 p.
- 28) Rolt R. Cambria. L., 1749. 26 p.
- 29) Schwyzer P. Literature, Nationalism and Memory in Early Modern England and Wales. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 194 p.
- 30) Smith P. Houses of the Welsh Countryside. L., 1975. 604 p.
- 31) Stacey R. C. Clothes Talk from Medieval Wales // The Welsh king and his court. Cardiff, 2000. P. 338-347.

- 32) Stevens C. Welsh Peasant Dress - Workwear or National Costume // Textile History Magazine. L., 2002. P. 63-78.
- 33) Suggett R. The interpretation of Late Medieval Houses in Wales // From Medieval to Modern Wales. Cardiff, 2004. P. 81-104.
- 34) Tadmor N. Family and Friends in Eighteenth-Century Wales: Household, Kinship and Patronage. Cardiff, 2001. 324 p.
- 35) Thompson A. Nation, identity and social theory: perspectives from Wales. Cardiff, 2004. 308 p.
- 36) Trefor O. Customs and tradition of Wales. Cardiff, 1998. 342 p.
- 37) Youngs D. The Townswomen of Wales: singlewomen, work and service, 1300-1550 // Urban Culture in Medieval Wales. Cardiff, 2012. P. 163-183.
- 38) Walker D. Medieval Wales. Cambridge, 1990. 376 p.
- 39) Williams G., Jones R. O. The Celts and the Renaissance: Tradition and Innovation. Cardiff, 1990. 187 p.

1.2. Учебная и методическая литература

- 1) Davies J. A History of Wales. L.: Penguin Books, 1994. 736 p.
- 2) Davies R. Hope and Heartbreak: A social history of Wales and the Welsh, 1776-1871. Cardiff, 2005. 572 p.
- 3) Edwards O. A Short History of Wales. Seattle, 2016. 120 p.
- 4) German G. Welsh History: A Chronological Outline. Tal-y-bont, 2015. 320 p.
- 5) Morgan G. A Brief History of Wales. Tal-y-bont, 2008. 144 p.
- 6) Roberts E. Highlights from Welsh History: Opening Some Windows to Our Past. Tal-y-bont, 2017. 96 p.
- 7) Ross D. Wales: History of a Nation. New Lanark, 2006. 322 p.
- 8) Turner W. Dolbadarn Castle. The National Library of Wales. URL: https://discover.library.wales/primoexplore/fulldisplay?docid=44NLW_FED4655776&context=Dolbadarn%20Castle

1.3. Образовательные стандарты и учебные программы

- 1) Developing the Curriculum Cymreig. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/subject-guidance/developing-the-curriculum-cymreig>
- 2) History. URL: <https://hwb.gov.wales/storage/58c4dec3-097a-4c86-a285-1f2b43380874/history-guidance-key-stage-2-and-3.pdf>
- 3) History in the national curriculum for Wales. Hwb. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/key-stages-2-to-4/>

2. Видеоматериалы

- 1) Gerald of Wales - Part One. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3sSxZGtOz3A>
- 2) Gerald of Wales - Part Two. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BRdkhraoeAg>
- 3) Last Invasion of Britain - Legends of Wales. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RKzGtxCRANA&t=336s>
- 4) Twm Sion Cati - Legends of Wales. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3DHLitRKzoo&t=194s>

3. Интернет ресурсы

- 1) A Welsh Feast on St. David's Day. The National Library of Wales. URL: <https://www.library.wales/discover/digital-gallery/pictures>
- 2) Abernodwydd Farmhouse. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/abernodwydd/>
- 3) Archaeology & Numismatics. URL: <https://museum.wales/curatorial/archaeology/>
- 4) BBC Wales. URL: <https://www.bbc.co.uk/wales/history/>
- 5) Cilewent Farmhouse. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/cilewent/>
- 6) Cilewent Farmhouse. URL: <https://www.instagram.com/p/B-IAKyaj-bfV/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- 7) Cilewent Farmhouse on the other hand. URL: <https://www.instagram.com/p/B-AOkw9Dttt/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 8) Conroy R. Drinking punch in the eighteenth century. National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/articles/1116/Drinking-punch-in-the-eighteenth-century-/>
- 9) Developing the Curriculum Cymreig. Hwb. URL: <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales-2008/subject-guidance/developing-the-curriculum-cymreig>
- 10) Eisteddfod 1176. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/6ee968dec6ad-4257-bff5-bee7bf2ae56a/Eisteddfod1176en.pdf>
- 11) Entertainment, Food and Fashion in the Middle Ages. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/8751213d-0ffa-4990-bb06-bfa482c58cca/Entertainmentfashionfood.pdf>
- 12) Esgair Moel Woollen Mill. URL: https://museum.wales/stfagans/buildings/woollen_mill/
- 13) Farmhouse Garreg Fawr. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/garregfawr/>
- 14) Gerald of Wales's Travel Blog. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/224f60b5-5798-49fc-a0eb-230c4d19c32a/Lessonplan-GeralltGymro.pdf>
- 15) Give a spoon. URL: <https://www.instagram.com/tv/CakeEFNdgBKc/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 16) Hywel Dda. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/69b2fdd8-c34c-40ea-8fa9-96de8b1aa956/Hywel%20Dda.pdf>
- 17) Johnson B. Traditional Welsh Costume // The History Magazine and Accommodation Guide. URL: <https://www.historic-uk.com/HistoryUK/Historyof-Wales/Traditional-Welsh-Costume/>
- 18) Librarywales. URL: <https://instagram.com/library-wales?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 19) Llys Llywelyn – Medieval Court. URL: <https://www.instagram.com/p/B-KfNIVjMRd/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- 20) Long Gallery. https://www.instagram.com/p/CcmlY_lIoe5/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
- 21) Lovespoon. URL: https://www.instagram.com/p/CY-mAO_JM1i5/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
- 22) Medieval Welsh society and culture (part 2). URL: https://www.bbc.co.uk/wales/history/sites/themes/guide/ch9_part2_medieval_welsh_society.shtml
- 23) Museumwales. URL: <https://instagram.com/museumwales?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 24) Nantwallter Cottage. URL: <https://museum.wales/stfagans/buildings/nantwallter/>
- 25) National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/>
- 26) Ntwales. URL: <https://instagram.com/ntwales?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 27) Peasants house. URL: <https://hwb.gov.wales/api/storage/e54cde16-313a-4bcd-a603-8db1ba97a67d/6.peasantshouse.pdf>
- 28) St Fagans National Museum of History. URL: <https://museum.wales/stfagans/>
- 29) The daily antiquarian. URL: <https://instagram.com/thedailyantiquarian?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 30) The History Magazine and Accommodation Guide. URL: <https://www.historic-uk.com/>
- 31) The Life of a Monk in the Middle Ages. URL: https://hwb.gov.wales/api/storage/e4aec6a4-5ec0-48e0-9266-27b8dd71827d/Life_of_monk.pdf
- 32) The National Library of Wales. URL: <https://www.library.wales/>
- 33) The Site. URL: <https://museum.wales/stfagans/thesite/>
- 34) Toffee making tradition. URL: <https://www.instagram.com/p/CX3IqoFAHk9/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- 35) Traditional Welsh foods // National Museum Wales. URL: <https://museum.wales/articles/1365/Traditional-Welsh-foods/>
- 36) Tudor Merchant's House. URL: https://museum.wales/stfagans/buildings/traders_house/
- 37) Tuduriaid. URL: <https://hwb.gov.wales/repository/resource/8450e6e7-2487-4d57-9fb2-e0cb22f7c6c0>
- 38) How to cut your hair in the 13th century. URL: <https://www.instagram.com/p/B5PID7zFeC1/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- 39) Welsh Government. URL: <https://gov.wales/>

4. Литература

- 1) Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. / Пер. Е.Д. Руткевич. М., 1995. 323 с.
- 2) Волкова Е. С. Англия и Уэльс в XIV веке. М., 2001. 185 с.
- 3) Зубкова И.А. Концептуальные основы методики преподавания истории в школах Великобритании. Екатеринбург, 2002. 290 с.
- 4) Мазур Л. Н. Методы исторического исследования. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2010. 608 с.
- 5) Шестакова Н. Ф. Историческая память Уэльса (конец XV – начало XX вв.): основные этапы и механизмы конструирования. Екатеринбург, 2018. 287 с.
- 6) Lord P. Gwenllian: Essays on visual culture. Llandysul, 1994. 192 p.

Конспект урока истории

Тема: Жизнь в средневековом замке (на примере замков Уэльса)

Класс: 6

Исторический курс: Всеобщая история с древнейших времен до сер. XIX в.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний

Вид урока: Интегрированный урок

Цель урока: Изучение строения средневекового замка и создание его макета

Задачи урока:

Обучающая группа задач:

1. Охарактеризовать исторические условия возникновения средневекового замка и особенности его функционирования.
2. Изучить строение замка и его предназначение.
3. Реконструировать жизнь в средневековом замке Уэльса.

Развивающая группа задач:

1. Работа над развитием коммуникативных умений.
2. Работа над актуализацией умения работы в группах.

Воспитывающая группа задач:

1. Работа над формированием познавательного интереса к предмету истории.
2. Воспитать ценностное отношение к историческому прошлому и памятникам мировой культуры.

Оборудование:

1. План-конспект урока.
2. Доска.
3. Компьютер; проектор; презентация.

Ход урока

Этап	Действие учителя	Действия учащихся
------	------------------	-------------------

<p>Организационный этап</p>	<p>Приветствую учеников, представляюсь им, убеждаюсь в их готовности начать занятие. Предлагаю им сесть: -Здравствуйте. Присаживайтесь.</p>	<p>Ученики приветствуют меня, на столе лежат письменные принадлежности. Проверяют свою готовность к занятию.</p>
<p>Постановка темы и цели урока</p>	<p>Называю тему и цель урока. Прочитав эпиграф, обращаю внимание учащихся на то, что речь на уроке идет о жителях замков. Их обычаи, традиции и жилище – все это нам предстоит условно воссоздать, то есть реконструировать. Сообщаю, что учащимся следует разделиться на 3 команды.</p>	<p>Учащиеся делятся на команды.</p>
<p>Актуализация знаний</p>	<p>Повторение терминов по теме. Что такое замок? Где его строили? Какие его функции? Перечислите составные части замка. Отличалась ли пища у представителей разных</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

	<p>сословий? (приведите пример)</p> <p>Какие развлечения были у владельцев замка?</p> <p>Чем занималась прислуга?</p>	
Подготовка к практической части (примеры замков Уэльса)	<p>В качестве примера демонстрирую и рассказываю о нескольких замках Уэльса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замок Кардифф • Замок Карнарвон • Замок Конуи 	Учащиеся слушают и записывают главную информацию о замках, которая поможет им в практической работе.
Практическая работа в группе	<p>Раздаю картон, фломастеры, ножницы.</p> <p>Повторяю правила работы с ножницами.</p>	Работают в группах, создают макет замка.
Итоги	Предоставляю слово группам.	Представляют свои макеты.
Рефлексия	Спрашиваю, что нам дала эта работа над реконструкцией? Полезно ли это было? Оцените свой вклад в урок.	Отвечают на вопросы. Оценивают свою работу на уроке.