

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания исторических дисциплин

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШОТЛАНДИИ  
НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX ВВ.:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата    подпись

Исполнитель:  
Вересова Анастасия Сергеевна,  
обучающаяся ИА-1701 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Шестакова Надежда Фёдоровна,  
кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШОТЛАНДИИ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ИСТОРИОПИСАНИЯ .....	13
1.1. Оссиановская полемика .....	13
1.2. Роль интеллектуалов в процессе конструирования этнокультурной идентичности шотландцев .....	28
ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМАТИКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШОТЛАНДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	43
2.1. Интеллектуальная культура Шотландии .....	43
в учебно-методической литературе .....	43
2.2. Роль социальных медиа в процессе изучения интеллектуальной культуры Шотландии рубежа XVIII-XIX вв. ....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	69
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	87

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** научной работы объясняется тем, что в настоящее время в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии все больше нарастают националистические и сепаратистские настроения населения кельтских регионов. Выходом Великобритании из состава ЕС обусловлена недавняя победа на выборах в парламент Северной Ирландии партии «Шинн Фейн», которая выбрала курс на обретение независимости и воссоединение с остальной частью острова. В то же время одним из самых националистически настроенных регионов королевства остается Шотландия, жители которой задумываются о необходимости проведения очередного референдума о независимости. Эти устремления способствовали обращению жителей северного региона к проблеме появления и реализации проекта единой Британии, который был начат Тюдорами и продолжен последующими правителями вплоть до принятия Актов об Унии 1707 г. и 1800 г.

Современные историки вновь обращаются к тем вопросам, по которым вели дискуссии шотландские интеллектуалы на рубеже XVIII-XIX вв. Эти вопросы, связанные с оценкой значения интеграции Шотландии в состав британского королевства и необходимость сохранения культурной самобытности ее народа, не потеряли свою актуальность и по сей день. Поэтому в данном исследовании мы посредством анализа трудов интеллектуалов обратимся к проблеме сохранения этнокультурной идентичности шотландцев в условиях интеграции северного региона в состав Великобритании.

**Объектом курсовой работы** является изучение интеллектуальной культуры Шотландии рубежа XVIII-XIX вв. **Предмет исследования** – основной круг дискуссионных проблем, отраженных в трудах шотландских интеллектуалов.

**Цель дипломной работы** выявить и охарактеризовать основные проблемы полемики шотландских интеллектуалов на рубеже XVIII-XIX вв.

### **Задачи:**

1. Проанализировать мнения шотландских интеллектуалов по основным вопросам «Оссиановской полемики».
2. Выделить оценки шотландских просветителей относительно заключения Акта об унии 1707 г. и последующей интеграции Шотландии в состав Великобритании.
3. Оценить вклад интеллектуалов в формирование национальной идентичности шотландцев.
4. Выявить место проблематики интеллектуальной культуры Шотландии рубежа XVIII-XIX вв. Исследовать современные монографии по истории Шотландии, где рассматривается вклад шотландских интеллектуалов в создание национальной идентичности страны.
5. Рассмотреть интернет-ресурсы, затрагивающие тему шотландской интеллектуальной культуры рубежа XVIII-XIX вв. в образовательной программе по истории.
6. Проанализировать степень освещенности полемики и дискуссий шотландских мыслителей в учебно-методической литературе.

**Хронологические рамки** являются сдвоенными. В первом случае границами нашего исследования является Эпоха Романтизма рубежа XVIII-XIX вв. – период, когда развернулась полемика относительно подлинности поэзии Оссиана, опубликованной Джеймсом Макферсоном, а также время расцвета творчества таких писателей, как В. Скотт и Р. Бернс. Во втором случае хронологические рамки представлены современным периодом, т. к. в исследовании рассматривается место проблематики интеллектуальной культуры в школьном образовании Шотландии.

**Территориальные рамки** охватывают территорию Великобритании, а именно Шотландию и Англию.

**Методология и методы исследования.** Методология исследования основана на таком направлении, как интеллектуальная история. Поскольку интеллектуалы являются хранителями знаний о прошлом, а также создают

национальные идеи на основе этих знаний, рассмотрение многих вопросов через призму интеллектуальной истории представляется важной частью дипломной работы. Основателем идеи и исторического направления является философ начала и середины XX в. Артур Лавджой<sup>1</sup>. В России основоположником развития идей американского историка стала Л. П. Репина в конце XX в. и продолжала работу в начале XXI в.<sup>2</sup> Так современные авторы, такие как В. В. Высокова<sup>3</sup> изучают данное направление на основе анализа интеллектуальных работ разных исторических периодов, которые затрагивают ментальность, верования, национальную память, коллективное бессознательное.

В дипломной работе был применен сравнительно-исторический метод исследования, благодаря которому удалось сравнить труды современников Дж. Макферсона, посвященные Оссиановской полемике, и проанализировать вклад интеллектуалов в формирование национальной идентичности шотландцев. В нашем исследовании был также использован системный метод, который позволил рассмотреть шотландскую национальную идентичность как динамическую социокультурную систему, состоящую из своеобразных и взаимосвязанных между собой элементов, а также выявить механизмы и факторы складывания в этом регионе в XVIII-XIX вв. коллективных представлений о прошлом.

Также в исследовании был применен историко-генетический метод, который позволил рассмотреть развитие интеллектуальной мысли насчет унии 1707 г. Так изначально негодую и не желая объединения с Англией, многие современники XVIII-XIX вв. негативно оценивали этот союз, но чем отчетливее становились экономические выгоды от Соединенного Королевства, тем больше интеллектуалы склонялись к важности развития отношений между двумя странами. Благодаря историко-генетическому

---

<sup>1</sup> Лавджой А. Великая цепь бытия: история идеи. М., 2001. 376 с.

<sup>2</sup> Репина Л. П. Контексты интеллектуальной истории // Диалог со временем. 2008. № 25. С. 5-11.

<sup>3</sup> Высокова В. В. Интеллектуальная история – территория историка // Imagines mundi: альманах исследований всеобщей истории XVI—XX вв. 2004. № 3. С. 41-52.

методу мы можем проследить такую переменчивость в настроении шотландцев к подписанию унии 1707 г.

**Историография.** Историография по интеллектуальной культуре Шотландии XVIII-XIX вв. и истории этого периода достаточно обширна. Как зарубежные британские, так и современные российские авторы изучают деятельность основных шотландских мыслителей эпохи Просвещения, которые заложили основу национальной идентичности своей страны. Историография обширна и по тематике от узких тем, таких как, изучение основных вопросов по «Оссиановской полемике» до обширных исторических обзоров истории Шотландии рубежа XVIII-XIX вв.

Одна из тем «Оссиановской полемики», связанная со сравнением произведений Гомера и Оссиана, раскрывается в труде «Гомер севера»<sup>4</sup> историка Говарда Гаскилла. Автор пишет о том, кто первым провел эту параллель между творчеством двух поэтов и как она отразилась на восприятии прошлого шотландскими интеллектуалами XVIII-XIX вв. Гаскилл также обращается к рассмотрению самих «Поэм Оссиана», анализируя их с литературной точки зрения.

Другая монография с похожей тематикой и названием была написана Гаути Кристманссон. В книге «Оссиан на Севере»<sup>5</sup> исследуется, как общее эстетическое развитие в Шотландии, так и появление поэм великого барда. Наконец, в труде уделяется внимание на то, как стихотворения повлияли на формирование идентичности шотландцев.

Томас М. Кёрли в книге «Сэмюэл Джонсон, мошенничество Оссиана и кельтское возрождение в Великобритании и Ирландии»<sup>6</sup> описывает взаимоотношения Сэмюэля Джонсона с Джеймсом Макферсоном. Раскрытие английским лексикографом фальсификации «Поэм Оссиана» и прилюдное обвинение автора произведения в подделке на долгие годы развязало

---

<sup>4</sup> Gaskill H. The Homer of the North. Edinburgh, 2007. 24 p.

<sup>5</sup> Kristmannsson G. Ossian in the North. Edinburgh, 2013. 400 p.

<sup>6</sup> Curley T. M. Samuel Johnson, the Ossian fraud, and the Celtic Revival in Great Britain and Ireland. Edinburgh, 2009. 360 p.

конфликты между двумя писателями. Историк М. Кёрли подробно описывает участие С. Джонсона в оссиановской полемике, его настойчивость в неверии о шотландском культурном прошлом, а также то как он взаимодействовал с другими участниками этой дискуссии. В конце книги приводится редкая брошюра, написанная против «поэм Оссиана» при содействии С. Джонсона. Эта книга стала важным дополнением к изучению как самой оссиановской полемики, так и основных фактов в расследовании подлинности произведений.

В монографии Майкла Фрая «Союз: Англия, Шотландия и уния 1707 г.»<sup>7</sup> предлагается всесторонний взгляд на образование Соединенного Королевства. Исследуя четыре десятилетия до подписания унии, автор прослеживает множество моментов, предшествующих и связанных с будущим союзом, заключенным между правящими классами Шотландии и Англии три столетия назад. Также М. Фрай делает акцент на том, как шотландцы смогли использовать в свою пользу невежество, расизм и безразличие англичан к своей стране.

Историк Карен Каллен в своей книге «Голод в Шотландии: тяжелый период в 1690-е гг.»<sup>8</sup> исследует климатические и экономические причины последнего голода в Шотландии, характер и масштабы последовавшего кризиса, а также влияние голода на население в демографическом, экономическом и социальном плане. Несмотря на значительную важность этого кризиса, который, как показывает нам автор, способствовал подписанию унии 1707 г., историки ранее недооценивали и даже игнорировали эту тему. Но эта монография представляет собой первое полное исследование шотландского голода в 1690-е гг., в котором с научной точки зрения исследуются причины, течения, характеристики и последствия кризиса. Автор стремится найти ответы на фундаментальный вопрос, касающийся этого

---

<sup>7</sup> Fry M. The Union: England, Scotland and the Treaty of 1707. Edinburgh, 2006. 368 p.

<sup>8</sup> Cullen K. J. Famine in Scotland: the 'ill years' of the 1690s. Edinburgh, 2010. 232 p.

трагичного события: «насколько это было серьезно в экономическом, политическом и социальном плане для Шотландии?»).

Популярная в Шотландии книга «История Шотландии»<sup>9</sup> Нейла Оливера представляет читателю новую интерпретацию истории северного государства, приправленную историческими действиями и драмой, в которой присутствуют национальные многовековые потрясения, которые помогли сформировать современную Шотландию. Автор также осматривает значимые для народа достопримечательности и объекты архитектуры, развенчивает мифы о знаменитых людях, вспоминает забытые сражения. Но важнее всего то, что он исследует недавние политические события, улавливая самобытность Шотландии и отмечая ее место в мире.

Другое научное издание «История Шотландии»<sup>10</sup> Ф. и П. Сомерсет Фрай рассказывает читателям историю этого северного региона от древности до конца XX в. Авторы книги анализируют формирование национальной идентичности на основе изучения шотландцами рубежа XVIII-XIX вв. собственного прошлого. Фиона и Питер Сомерсет Фрай изучают вклад деятелей эпохи Просвещения и то, как они оказали влияние на создание культурного единства в этом регионе.

Историк Розалинд Митчисон в 2002 г. опубликовала монографию «История Шотландии»<sup>11</sup>, в которой с древности до XX в. рассматривает историю государства и правящих его лиц, формирование органов управления и подписание унии 1707 г. и начала национального движения за развитие культуры отличной от южного соседа.

Интеллектуальной культуре уделяют внимание в своих исследованиях отечественные исследователи. Статья Т.А. Косых и Н.Ф. Шестаковой «Изобретение каледонского Гомера: “Оссиановская полемика” в трудах

---

<sup>9</sup> Oliver N. A history of Scotland. L., 2009. 407 p.

<sup>10</sup> Somerset Fry P., Somerset Fry F. The history of Scotland. L., 1982. 247 p.

<sup>11</sup> Mitchison R. A history of Scotland. Third edition. L., 2002. 367 p.



британских интеллектуалов второй половины XVIII в.»<sup>12</sup> раскрывает основные вопросы дискуссии, которые разворачиваются вокруг Оссиана и его поэм. Например, словесные баталии интеллектуалов о мистификации стихотворений Дж. Макферсоном.

В монографии Д. Г. Феодосова «Рожденная в битвах Шотландия до конца XIV века»<sup>13</sup> описана ранняя история края и его отношения с Англией. Очень важным аспектом в исследовании является рассмотрение того, как два государства сосуществовали ранее, как развивалось северное королевство в раннее время и какие исторические события в перспективе подтолкнули его к унии 1707 г, несмотря на войну за независимость в XIII-XIV вв.

Российский историк Зверева И. А. в статье «Шотландия в системе международных отношений с конца XV до 80-х годов XVI века»<sup>14</sup> кратко рассматривает взаимоотношения Англии и Шотландии, события, которые предшествовали и подтолкнули последнюю к подписанию унии 1707 г. К примеру, правление Марии Стюарт, которое ознаменовалось пленом королевы и активным вмешательством в государственные дела страны.

Монография В. Ю. Апрыщенко «Шотландия в Новое Время. В поисках идентичности»<sup>15</sup> рассказывает не только об истории становления государственности в северном королевстве с раннего средневековья до индустриального XIX в., но и о роли в формировании национальной идентичности многих известных шотландских интеллектуалов, таких как Вальтер Скотт, Роберт Бёрнс, Фрэнсис Хатчесон, Адам Смит и другие. Автор доступно доносит до читателя их несомненный вклад в развитие культурного единства страны и ее истории.

---

<sup>12</sup> Косых Т.А., Шестакова Н.Ф. Изобретение каледонского Гомера: «Оссиановская полемика» в трудах британских интеллектуалов второй половины XVIII в. // *Imagines mundi: альманах исследований всеобщей истории XVI—XX вв.* 2021. №11. С. 193-206.

<sup>13</sup> Феодосов Д. Г. *Рожденная в битвах Шотландия до конца XIV века.* М., 1996. 232 с.

<sup>14</sup> Зверева И. А. Шотландия в системе международных отношений с конца XV до 80-х годов XVI века // *Вопросы истории.* 2008. № 6. С. 80-81.

<sup>15</sup> Апрыщенко В.Ю. *Шотландия в Новое Время. В поисках идентичности.* Спб., 2016. 702 с.

Несмотря на то, что историография по данной тематике обширна, все же мало работ, которые были бы направлены на изучение одной лишь интеллектуальной мысли XVIII-XIX вв. в Шотландии и заслуг интеллектуалов в построении национальной идентичности страны. А большинство историографических обзоров – это исторические обзоры, в которых фигурируют отдельные весьма популярные шотландские мыслители эпохи Просвещения. Также неким минусом историографии по данной тематике видится недостаточность материала по исследованию такой личности как Дж. Макферсон и его заслуг в развитии Кельтского Возрождения в Шотландии.

**Анализ источниковой базы.** При изучении интеллектуальной культуры Шотландии XVIII-XIX вв. можно найти большое количество источников, которые проливают свет на такие важные вопросы как «Оссиановская полемика», юнианизм и движение за возрождение национальной культуры страны. Начиная от публикации «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона, современники которого пытались выявить культурные особенности произведения и его мистификацию, заканчивая историческими романами В. Скотта, которые повлияли на государственное самосознание шотландцев.

Первой группой источников являются литературные произведения, такие как «Поэмы Оссиана»<sup>16</sup> Джеймса Макферсона, произведения Вальтера Скотта, рассказывающие о культуре Высокогорья, путем использования народного фольклора и других памятников культуры Шотландии. В этой группе источников выделяются исторические сочинения Д. Юма: «История Англии» и У. Робертсона «История Шотландии». В отличие от двух предыдущих мыслителей эти авторы особое внимание уделяют легендарному прошлому Англии и ее позитивному влиянию на многие аспекты жизни Шотландии.

---

<sup>16</sup> The poems of Ossian. URL: <https://archive.org/details/poemsfofossia01macp/mode/2up>.

Труды британских интеллектуалов XVIII-XIX вв. также можно разделить на те, где рассматриваются вопросы по «Оссиановской полемике» и где обозревается позитивное или негативное влияние унии на развитие Шотландии. В книге «Путешествие в Западные острова Шотландии»<sup>17</sup> С. Джонсон пытается найти ответ в Высокогорье Шотландии правда ли был бард Оссиан и могли ли вообще гэлы произвести на свет нечто настолько удивительное и легендарное как «Поэмы Оссиана». Д. Грин в книге «История Англии и ее народа»<sup>18</sup> обращает внимание современников на очевидные плюсы унии 1707 г. и то, как Англия позитивно влияет на Шотландию, потому что при последняя не теряет своей культурной самобытности, а наоборот ее активно усиливает.

Другая группа источников – источники личного происхождения, письма интеллектуалов, которые занимались вопросами «Оссиановской полемики», высказывались за или против унии 1707 г. или занимались вопросами национального самосознания шотландцев. Так, к примеру, в сборнике «Очерк о подлинности поэм Оссиана» Дж. Баллантайна мы можем ознакомиться с корреспонденцией историка М. Лэйнга<sup>19</sup>, в которой он выражал свои сомнения по поводу подлинности поэм в переписках с современниками. В письмах историка Томаса Грея также можно прочесть о сомнениях в истинности произведения Дж. Макферсона<sup>20</sup>. Не занимался Оссиановским вопросом В. Скотт, но он посвятил свою жизнь развитию шотландского национального самосознания, а также высказывался о негативном влиянии унии на культуру своей страны, о чем можно прочесть из его корреспонденции на официальном сайте архива, который назван в честь великого писателя<sup>21</sup>.

---

<sup>17</sup> A journey to the Western islands of Scotland. URL: <https://archive.org/details/journeytowestern00johnuoft>.

<sup>18</sup> Грин Д.Р. История Англии и английского народа. М., 2018. 893 с.

<sup>19</sup> Essay on the authenticity of the poems of Ossian: in which the objections of Malcolm Laing. URL: <https://archive.org/details/essayonauthentic04grah/page/n3/mode/2up>.

<sup>20</sup> The letters of Thomas Gray, including the correspondence of Gray and Mason. URL: <https://archive.org/details/lettersofthomasg01gray>.

<sup>21</sup> Walter Scott. Correspondence. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/correspond.html>.

В целом надо отметить, что источников, таких как научных трудов, исторических сочинений и корреспонденции шотландских интеллектуалов достаточно много и анализ этот работ способен прояснить многие вопросы.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

# ГЛАВА 1. ИНТЕЛЕКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШОТЛАНДИИ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ИСТОРИОПИСАНИЯ

## 1.1. Оссиановская полемика

Джеймс Макферсон, шотландец по происхождению, знавший гэльский язык, впервые опубликовал «Фрагменты древней поэзии» летом 1760 г. Это был сборник гэльских стихов, которые он собрал в горных районах и затем перевел. Небольшое сочинение получило положительные отзывы в интеллектуальной среде, что побудило Макферсона к очередному поиску гэльского фольклора и в конце концов к публикации еще одного сборника под названием «Поэмы Оссиана» в 1765 г. Опубликованные им работы пользовались огромным успехом, отчасти потому, что сам автор утверждал причастность этих стихотворений к творчеству барда Оссиана, который жил и творил в Шотландии в III в. Очевидно, что утверждение о «Гомере севера» вызвало большое любопытство в просвещенных кругах многих стран. Стоит отметить, что само произведение было интригующим, с необычной прозаической поэзией и богатыми романтическими образами. Краткий пример из «Песни Сельмы» демонстрирует необычный характер текста: «Ночь; я одинок на горе полной бурь. Слышен ветер. Поток воды на скале. Ни одна хижина не укроет меня от дождя; я одинок на этом холме ветров»<sup>22</sup>.

Несомненно, «Поэмы Оссиана» оказали влияние на таких интеллектуалов Великобритании, как У. Блэйк, Р. Бёрнс, Дж. Байрон, С. Кольридж, В. Скотт, У. Вордсворт и У. Йетса. Но также примечательно, что влияние этого произведения распространилось вплоть до авторов континентальной Европы: Гётте в Германии, Дидро во Франции, Лермонтова в России.

---

<sup>22</sup> Macpherson J. Poems of Ossian. L., 1888. P. 152.

И уже в XIX в. в равной степени фольклористы и историки ощутили силу этих стихотворений. В Шотландии Джон Фрэнсис Кэмпбелл, разработавший инновационный метод полевых работ для записи гэльских народных сказок, посвятил много времени на изучение оссиановского вопроса. С целью доказательства подлинности «Поэм Оссиана» Дж. Кэмпбэлл обратил внимание британской общественности на выпущенную им труд «Книга Фиана», где были перечислены шестьдесят три версии гэльских баллад, которые являлись подтверждением жизнеспособности фольклорной традиции в Каледонии<sup>23</sup>. Становится очевидным тот факт, что любой человек в возрасте Дж. Макферсона, знавший гэльский язык и живший среди гэльскоязычного населения, мог легко услышать былины о «Фионе» и «Фиане», записать и издать их в форме литературного произведения.

«Оссиановским вопросом» занимался и шотландский историк Малькольм Лэйнг. В сборнике «Очерк о подлинности поэм Оссиана» Джеймса Баллантайна была опубликована корреспонденция Лэйнга, в которой он выразил свои сомнения по поводу подлинности поэм. Интеллектуал отмечал следующее: «Возможно, что Дж. Макферсон неправильно понял и истолковал гэльский язык... Он сначала написал поэмы на английском языке, а потом перевел их на гэльский язык»<sup>24</sup>. В этом же произведении сам Дж. Баллантайн поднимает важный вопрос: мог ли народ, который считался варварским, создать поэтическую традицию, сохранившуюся до XVIII в. Он отмечает: «Если же выяснится, что поэмы, приписываемые барду Оссиану, были написаны пятнадцать сотен лет назад на языке и диалекте, которые до сих пор используются на шотландской земле, то, несомненно, прояснится весьма интересный факт – в какой стадии развития находилось общество в эпоху, которая обычно считается варварской»<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> Fitzgerald R. P. The style of Ossian. Edinburgh, 1966. P. 4.

<sup>24</sup> Ballantyne J. R. Essay on the authenticity of the poems of Ossian. Edinburgh, 1807. P. 129.

<sup>25</sup> Ibid. P. 6-7.

В процессе прочтения данного произведения становится понятно, что автор не отрицает зарождение балладной традиции в древней Каледонии и то, что Дж. Макферсон ссылается на реальный фольклор, который мог услышать и записать. Но также Дж. Баллантайн полагает и присутствие собственных строк и мыслей автора в тексте: «Я никогда не слышал о “мифологии тумана” и затрудняюсь дать точное обоснование этому. Но я готов, однако, допустить, что правильный подход к такому важному пережитку древности как в оригинале, так и в переводе мистера Макферсона сможет позволить нам с большим успехом раскрыть какую-то часть тайн»<sup>26</sup>.

Полвека спустя другой шотландский интеллектуал Питер Макнотон продолжил изучение «Оссиановского вопроса». Апогеем его работы становится произведение «Лекция о подлинности поэм Оссиана», напоминающее своим названием произведение Дж. Баллантайна<sup>27</sup>. П. Макнотон также задумывается об этапах цивилизационного развития людей, возможности изучения и сохранения народного фольклора древней Каледонии. Рассуждая на эту тему, ссылаясь на доводы из археологии, он приходит к выводу, что на самом деле каледонцы достигли более высокого уровня цивилизации<sup>28</sup>, в противовес устоявшемуся в интеллектуальных кругах мнению.

П. Макнотон также дает однозначный ответ на вопрос о мистификации поэм Оссиана. По его мнению, Дж. Макферсон не мог фальсифицировать это произведение. В целях подтверждения своего вывода он привел несколько аргументов: во-первых, стихотворения были древними и были написаны явно до рождения г-на Макферсона; во-вторых, свидетельства современников подтверждают не состоятельность автора сочинить нечто настолько великое. Автор отмечает, что соотечественники переводчика даже шутили над его изобретательностью: «С таким же успехом Дж. Макферсон мог бы создать остров Скай или написать пророчества Исаии»<sup>29</sup>.

---

<sup>26</sup> Ballantyne J. R. Op.cit. P. 280.

<sup>27</sup> MacNaughton P. The authenticity of the poems of Ossian: a lecture. Edinburgh, 1861. 40 p.

<sup>28</sup> Ibid. P. 8.

<sup>29</sup> Ibid. P. 20.

И в конце своего небольшого анализа автор делает вывод, что как бы он не хотел поверить в мистификацию поэм Оссиана, как бы не искал этому подтверждение, всюду находил доказательства подлинности и правоты Дж. Макферсона. А единственное мошенничество, по мнению П. Макнотона, это то, что некоторые интеллектуалы заставили общественность усомниться в величии этого произведения<sup>30</sup>.

Шотландский автор Хью Блэр также пытался отстоять подлинность и значимость поэзии древнего барда в своем труде «Критическое рассуждение о поэмах Оссиана»<sup>31</sup>. Он обвинял всех несогласных с его мнением в педантичности и безвкусице.

Публикация «Поэм Оссиана» вызвала не только интерес и поддержку со стороны британских просветителей, но также и скепсис. Главным критиком Макферсона в рамках «оссиановской полемики» стал великий английский писатель и лексикограф Сэмюэль Джонсон. Он не мог признать причастность древнего гэльского народа к созданию великого эпоса. Позднее С. Джонсон совершил поездку по горным районам Шотландии, в частности, для того, чтобы изучить вопрос о подлинности поэзии Оссиана. Во время поездки он встретил много горцев, говорящих на гэльском языке, которые подтвердили подлинность произведения, но С. Джонсон не доверял ни источникам, ни жителям Шотландского нагорья. Вместо этого английский лексикограф требовал доказательств, он хотел ознакомиться с древними манускриптами. Интеллектуал был твердо убежден, что древних рукописей не существует, он даже сомневался, что древние каледонцы могли быть грамотными. По мнению Джеймса Босуэлла, который составил компанию С. Джонсону в поездке по Шотландии, английский литературный критик относился к древним шотландцам как к варварам, которые ничего не знали и не умели.

---

<sup>30</sup> MacNaughton P. Op. cit. P. 32.

<sup>31</sup> Blair H. A critical dissertation on the poems of Ossian: the son of Fingal. Dublin, 1765. 130 p.



Так Дж. Босуэлл писал: «Правда в том, что подобно древним грекам и римлянам, он позволял себе смотреть на все народы, кроме своего собственного, как на варваров»<sup>32</sup>. Умозаключения С. Джонсона здесь доходили до абсурда, так как он задавался вопросом: «умели ли древние гэлы считать хотя бы до шести?»<sup>33</sup>. Это может свидетельствовать о том, что веры в подлинность «Поэм Оссиана» у него не было и быть не могло.

Яростная критика С. Джонсона, отраженная в его литературных произведениях, заняла доминирующее направление в дебатах, а его обвинения Макферсона в мистификации отбросили долгую тень на поэзию Оссиана и ее переводчика. Но академическая критика С. Джонсона и других интеллектуалов мало способствовала снижению огромной популярности поэм древнего барда. Только когда Эпоха романтизма завершилась, энтузиазм по отношению к этому произведению тоже уменьшился.

Были и другие современники Дж. Макферсона, которые выражали сомнения в подлинности «Поэм Оссиана». Примером может являться Т. Грей, который писал Томасу Уортону в июле 1760 года: «Письма, полученные в ответ (от Дж. Макферсона), дурно написаны, нелогичны, неубедительны, рассчитаны на то, чтобы пустить пыль в глаза, в то же время недостаточно искусны, чтобы сделать это умно. Короче говоря, все внешние данные заставляют меня считать эти отрывки подделкой, но, с другой стороны, внутренние их достоинства столь велики, что я решаюсь считать их подлинными, на зло черту и церкви: невозможно вообразить, чтобы они могли быть написаны тем же человеком, что пишет мне эти письма. С другой стороны, почти так же трудно представить себе, чтобы он сумел так великолепно их перевести. Короче говоря, этот человек, верно, сам дьявол поэзии или он напал на сокровище, таившееся веками»<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> Boswell J. A journal of a Tour to the Hebrides. L., 1791. P. 19.

<sup>33</sup> Ibid. P. 429.

<sup>34</sup> Mason W. Memoirs of the life and writings of Mr. Gray. L., 1775. P. 280.

Примечательно и то, что в обсуждение достоинств и недостатков включились и печатные издания. Рецензии на отрывки поэзии, переведенные Дж. Макферсоном, печатались в «Критическом обозрении»<sup>35</sup> и в «Месячном обозрении»<sup>36</sup>. В «Ежегоднике»<sup>37</sup> автором критического обзора был Э. Бёрк, который помимо описания эстетических и нравственных достоинств «поэм Оссиана», также занялся рассмотрением ее исторической достоверности.

Недавнее появление новых исследований совершило переворот в Оссиановской полемике в сторону оправдания Макферсона от обвинений в мистификации. Исследования Говарда Гаскилла<sup>38</sup>, Фионы Стаффорд<sup>39</sup>, Дерика Томсона<sup>40</sup> и других исследователей показали, что стихотворения, опубликованные антиквариатом, в основном были подлинными, что подтверждается многими гэльскими источниками. Однако не все его произведения имеют историческое происхождение, что в принципе не опровергает их подлинность, поскольку Дж. Макферсон мог собирать стихотворения из устной гэльской традиции. Многие из его произведений, которые оказались действительно подлинными, показывают его либеральное отношение к переводу исторического источника, характерное для шотландских интеллектуалов середины XVIII в. в целом. Большинство современных исследователей этой темы согласны с тем, что основная масса стихотворений Дж. Макферсона основана на подлинной древней поэзии, но утверждение автора о том, что он нашел утраченный эпос, было слишком амбициозным и неоправданным.

На данный момент проблемы, связанные с изучением поэм Оссиана, продолжают привлекать ученых, которые чувствуют необходимость доказать их влияние на формирование шотландской идентичности. Хотя есть заметные

---

<sup>35</sup> Critical review. January 1762. Vol. 13. P. 53.

<sup>36</sup> Monthly review January, February 1762. Vol. 5. P. 30.

<sup>37</sup> Annual register. May 1762. Vol. 10. P. 15.

<sup>38</sup> Gaskill H. Ossian Revisited. Edinburgh, 1991. 250 p.

<sup>39</sup> Stafford F. The Sublime Savage: A Study of James MacPherson and the Poems of Ossian. Edinburgh, 1988. 192 p.

<sup>40</sup> Thomson D. S. The Gaelic Sources of MacPherson's 'Ossian'. Glasgow, 1973. 106 p.

исключения, исторический дискурс часто фокусируется на спорах и игнорирует фактическую популярность произведения, избегая таким образом стигмы изучения «подделки».

Действительно, не будет преувеличением сказать, что поэмы Оссиана – это не только ключ к европейскому романтизму с его акцентом на индивидуальную чувствительность и чувство утраты, связанное со славным прошлым, но и ключ к зарождению интереса к коллективной истории культуры и устной традиции, где Дж. Макферсон предшествовал другим попыткам поиска «национального» эпоса. В этой связи Ховард Гаскилл так отмечает всю важность и незаменимость фигуры барда для шотландской идентичности: «Если бы Оссиана не было, его непременно стоило выдумать»<sup>41</sup>.

Проблема подлинности поэзии не является единственной в «Оссиановской полемике». Одной из важнейших дискуссий является сравнение образа двух бардов Гомера и Оссиана. В научных трудах можно встретить такие названия как «Гомер Севера», фраза, вероятнее всего, принадлежащая французской писательнице Анне Луизе Жермен де Сталь-Гольштейн<sup>42</sup>, а также выражение «шотландский Гомер», используемое с 1760 гг.<sup>43</sup>

С XVIII в. британские поэты и интеллектуалы начали создавать так называемый образ «Гомера Севера», чьи литературные труды могли бы дать ответы на многие исторические вопросы. В связи с этим развивалась «гомеровская проблематика» и появлялись такие вопросы, как: Кем был Гомер? Кто написал «Иллиаду» и «Одисею»? Когда и как они были написаны? Такие же вопросы задавали и в отношении северного барда и его поэм.

Более проникательные современники Дж. Макферсона при детальном сравнении Гомера и Оссиана хорошо понимали весь спектр их сходства и различий. Вопросом сравнения Оссиана с Гомером занимался шотландский писатель и священник Хью Блэр. В опубликованном им «Критическом трактате»,

---

<sup>41</sup> Gaskill H. The Homer of the North. Edinburgh, 2007. P. 15.

<sup>42</sup> Ibid. P. 13.

<sup>43</sup> Kristmannsson G. Op. cit. P. 361.

он раскрыл свою позицию по этой проблеме. В понимании Х. Блэра «Север» не только являлся географическим наименованием, но и представлял собой культурно развитый со времен Реформации регион Европы. Долгие годы люди этого края испытывали желание обнаружить свои исторические корни, которые отличались от истоков народа «Юга» Британии. Поэтому поэмы Оссиана, ставшие прекрасным инструментом для достижения этой цели, были восприняты «северянами» с восторгом и энтузиазмом<sup>44</sup>.

В «Критическом трактате» Х. Блэр предполагает, что произведения Гомера отражают аспекты более сложной материальной культуры, так как Гомер был гражданином Древней Греции, где общество было намного более развитым – он видел развивающуюся культуру, построенные и процветающие города, действующие законы правопорядка, величие искусства<sup>45</sup>.

И как бы не была развита культура юга, Х. Блэр пишет: «Интерес ведет нас к исследованию древней поэзии, но не греков и римлян, а жителей Севера»<sup>46</sup>. И все же несмотря на особое увлечение фольклором Шотландии, автор признает превосходство Гомера над хайлендским бардом. Однако в плане развития лиричности и чувственности интеллектуал подчеркивал несомненное превосходство Оссиана как над Гомером, так и над Вергилием<sup>47</sup>.

По мнению некоторых ученых, именно Дж. Макферсон и Х. Блэр установили связь между Гомером и Оссианом, что в свою очередь подорвало авторитет античной поэзии. Однако эту связь ученый Вольф Гархард Шмид назвал «гармонией сходства»<sup>48</sup>. Сам Х. Блэр так описывает сходство двух бардов: «Талант Гомера был более монументальным, чем Оссиана. Он включал в себя более широкий круг рассуждений; и мог превратить любую историю в шедевр. Оссиан в этом плане более приземленный»<sup>49</sup>. Получается, что у про-

---

<sup>44</sup> Blair H. Op. cit. P. 75

<sup>45</sup> Ibid. P. 22.

<sup>46</sup> Ibid. P. 4.

<sup>47</sup> Ibid. P. 23.

<sup>48</sup> Schmidt W. G. Homer des Nordens und Mutter der Romantik. B., 2003. P. 341.

<sup>49</sup> Blair H. Op. cit. P. 379.

изведений шотландского и греческого поэтов есть как одинаковые, так и отличительные черты. Но сам Х. Блэр выдвинул идею «гармонии сходства» между их творчеством только для того, чтобы в ходе дискуссий интеллектуалы поверили в историчность фигуры барда с Севера.

Писатель Дэниел Уэбб в брошюре «Возрожденный Фингал» 1762 г. высказывался о схожести поэзии бардов следующим образом: «Если Оссиан и не был знаком с поэмами Гомера, то Дж. Макферсон их явно читал»<sup>50</sup>. Также акцентируя внимание на том, что параллель между двумя бардами была проведена целенаправленно. Как отмечает немецкий филолог Вольф Шмидт: «Гёте, Гердер и Шиллер первыми отметили особую современность кельтского барда. По словам Гердера, поэзия Гомера “объективна”, тогда как Оссиан “субъективен”»<sup>51</sup>. Гёте в свою очередь обожал творчество северного барда, отдавая ему особое предпочтение, в отличие от Гомера.

В современной науке исследователи также наблюдают поразительное сходство: сравнительный анализ поэзии Оссиана и Гомера может привести к новым выводам, ведь и поэтическая формула, и культурные ценности поэтов достаточно близки.

Также стоит отметить вопрос о национальной принадлежности северного барда в «Оссиановской полемике». Как отмечает Ховард Гаскилл, корни его родословной могли быть и ирландскими. Но ни упоминаний о барде, ни Оссиановских манускриптов в ирландской традиции нет<sup>52</sup>. Этот вопрос непосредственно связан с проблемой, беспокоившей как современников автора «Поэм Оссиана», так и современных ученых, какая фольклорная традиция древнее и является прародительницей другой – шотландская или ирландская. Как нам становится ясно впоследствии, собранные Дж. Макферсоном баллады, переработанные в книгу, были и шотландского и ирландского происхождения.

---

<sup>50</sup> Косых Т.А., Шестакова Н.Ф. Указ. соч. С. 197.

<sup>51</sup> Schmidt W. G. Op. cit. P. 702.

<sup>52</sup> Gaskill H. The Homer of the North. Edinburgh, 2008. P. 14.

Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо окунуться в историю национальной идентичности не только Шотландии, но также и Ирландии.

В XVI в. в Ирландии было две культурных идентичности, которые впоследствии начали переплетаться между собой, гэльская и англо-ирландская. Но в ходе культурного поглощения Англией Ирландии, гэльская идентичность начала угасать. Крупные княжеские семьи теряли свои гэльские родословные, а национальные социальные институты сокращались. Народная ирландская литература, которая раньше являлась ядром культурной идентичности, низводилась до статуса книжек для неграмотного крестьянского люда.

Процессы по уничтожению самобытности Ирландии происходили на протяжении несколько столетий. Уже в XVIII в. эта страна оказалась на задворках Европы, государственно и культурно поглощённой Англией. Забывшие свои корни, традиции, культуру, ирландцы восхищались европейской литературой и наукой, не имея собственных достижений. Конечно, Англия активно отстраивала учебные учреждения в этой стране, насаждала свою культуру. Ранее существовавшие ирландские богатые и влиятельные семьи, имевшие гэльские корни, сменились англиканским правящим классом.

Многие ирландские интеллектуалы не могли смириться с забвением и небрежным отношением к своей культуре. Поэтому на фоне подавления Англией Ирландии в XVIII в. началось движение за возрождение изучения ирландского языка, литературы и истории, а также возвращение к гэльской модели социального и политического развития страны<sup>53</sup>. Корни Ирландского Возрождения не были ни политическими, ни экономическими, а заключались в действиях небольших групп энтузиастов-любителей: священнослужителей, адвокатов, сельских жителей. Эти люди изучали гэльское наследие на территории страны, выраженное в юридических рукописях, фольклоре и поэзии, записях о кельтских поселениях в Британии и исторических манускриптах об ирландской нации. Например, в исторических сочинениях Чарлза О'Коннора,

---

<sup>53</sup> Лагошина Н.А. Ирландская идентичность в XVIII в. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2020. № 4. С. 78.

ирландцы фигурировали как потомки и наследники финикийцев и, как он считал, они в действительности были загадочной цивилизацией, которая образовалась на рассвете человеческой культуры<sup>54</sup>.

Из-за национального возрождения в глазах интеллектуалов история Ирландии перестала выглядеть ничтожной, невежественной и варварской, как им насаждали ранее. Наоборот появилось новое культурное видение страны: когда Англия еще была во тьме, гэльская Ирландия уже состоялась как древняя цивилизация.

Из-за почти одновременного возрождения национальной идентичности начались споры в интеллектуальной среде Ирландии и Шотландии о древности двух культур и о географических истоках гэльской литературной традиции. В этом ключе работал и ирландский историк Ч. О'Коннор, который постарался определить происхождение гэлов, а также уровень развития культуры древних ирландцев в труде «Диссертация по древней истории Ирландии». По мнению историка, древние иберы, имеющие собственную культуру и письменность, переселились с территории современной Испании в Ирландию. Позже иберы расселились по территории Шотландии, так что современные шотландцы также являются потомками иберов<sup>55</sup>.

Его монография была хорошо воспринята как в Ирландии, так и во многих интеллектуальных кругах Англии и Шотландии. Многие авторитетные умы оценили соответствие его работы с историческими источниками. Даже С. Джонсон, который не признавал другие народы, кроме английского, считая их варварскими, оценил по достоинству работы О'Коннора. Он написал письмо, где хвалил интеллектуальные изыскания автора и самих ирландцев, подталкивал его к новому шедевру: «Я давно хотел, чтобы ирландская литература процветала. Нам известно, что когда-то остров был центром благочестия

---

<sup>54</sup> O'Conor Ch. Dissertations on the history of Ireland. : To which is subjoined, a dissertation on the Irish colonies established in Britain. Dublin, 1766. P. 76.

<sup>55</sup> Ibid. P. 43.

и учености, и, несомненно, это необходимо знать всем, кто интересуется происхождением и родством народов и языков. Отсюда мы можем получить дополнительную информацию о становлении народа, столь древнего и когда-то столь прославленного»<sup>56</sup>.

В связи с этим высказываем становится очевидно, какую сторону поддерживал С. Джонсон в споре о том, чей народ был древнее – шотландский или ирландский. И если историю шотландцев он считал варварской и приземленной по сравнению с английской, то ирландской традицией он восхищался и именно там находил истоки кельтской цивилизации. Благодаря С. Джонсону и Ч. О'Коннору, в умах многих людей по всему миру Ирландия стала рассматриваться как родина гэльской культуры.

Известный интеллектуал Сильвестр О'Халлоран, веривший в исключительность ирландского народа, написал такие труды, как «Введение в изучение древней Ирландии» и «Всеобщая история Ирландии». Как и О'Коннор, он отводил ирландцам особое место среди других народов Британских островов. Интеллектуал считал, что древность культуры этой страны несомненна и в дохристианский период здесь была колыбель культуры всей Европы<sup>57</sup>. О'Халлоран верил, что Ирландия оказала влияние во многих сферах не только на Шотландию, но на весь старый свет. Так автор описывает ирландцев и приписываемые им качества «С самой седой древности ирландский народ был мудрым, храбрым, благочестивым. Будущие ирландцы прибыли на тридцати кораблях на новую родину, а также оказались не чужды искусству и грамотности»<sup>58</sup>.

Начиная с изучения гэльской поэзии, С. О'Халлоран увлекся историей Ирландии. Свои домыслы он обсуждал со многими современниками, такими как Эдмунд Бёрк и Чарльз О'Коннор. Помимо обсуждения основной истории, он также затронул критику поэм Оссиана. Он жаловался Ч. О'Коннору на боль

---

<sup>56</sup> Boswell J. The Life of Samuel Johnson. L., 1874. P. 195.

<sup>57</sup> O'Halloran S. An Introduction to the Study of the History and Antiquities of Ireland. L., 1772. P. 10.

<sup>58</sup> Ibid. P. 55.



в глазах при чтении якобы гэльского фольклора. Отсюда можно сделать вывод, что сам автор не верил в происхождения шотландцев от кельтов и считал, что истинные наследники гэлов – это ирландцы, которые впоследствии подарили свою культуру и шотландцам в том числе. Помимо Дж. Макферсона, ирландский историк, критикует и Д. Юма, Т. Лиланда за переписывание истории Ирландии и присваивании Шотландией несвойственных ей исторических фактов<sup>59</sup>.

Другой британский интеллектуал Чарльз Валланси, который был направлен в Ирландию как военный инспектор, также занялся изучением древности этой страны и ее взаимосвязи с кельтскими корнями. Он смог опубликовать свои труды по этой тематике, такие как «Очерк об ирландском языке», «Грамматика ирландского языка», «В защиту древнего королевства Ирландия», «Подтверждение санскритами древней истории Ирландии» и др. Несомненно не только его тяготение к истории этой страны, но и к оправданию появления кельтских истоков здесь. Но если у Ч. О'Коннора были последователи и его монографией восхищались, то Ч. Валланси не снискал такую славу и признания, так как в его работах было много фактологических исторических ошибок.

Так многие его современники сочли его глупцом, когда при прочтении его исследований, увидели связь кельтов с цивилизациями Африки и Индии, которые он не боялся вставлять для прославления ирландского прошлого. Также увлекаясь сравнительной лингвистикой, он вывел грамматику иберско-кельтского или, как он считал, ирландского языка. А потом на основе своих знаний анализировал часть «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона, а точнее «Темору». И в конечном итоге он нашел убедительное свидетельство поддельности этого произведения, так как, по его мнению, язык в тексте не соответствует чистоте гэльского (ирландского) языка.

Его современник Джордж Петри, выдающийся ирландский археолог, заявил: «Трудно и довольно неприятно читать книгу, столь бессвязную в своих

---

<sup>59</sup> Dublin magazine. 1763. Vol. 7. P. 50.

рассуждениях и с таким неясным стилем. Сами же гипотезы автора носят визионерский характер»<sup>60</sup>. В журнале «Критикал Дикшинори» заявили, что: «Генерал Валланси, хотя и был образованным человеком, написал больше глупостей, чем любой человек в наше время, и, к сожалению, его текст стал причиной гораздо большей глупости»<sup>61</sup>. А в «Эдинбург ревью» отозвались так: «Разоблачение ошибочности его теории не излечит его закоренелую веру своей правильности. Остается только надеяться на то, что другие люди не поверят в его заблуждения, так как мы покажем, как он довел свои исследования до абсурда»<sup>62</sup>.

На сегодняшний день современные историки придерживаются такого же мнения относительно этого «псевдоисторика». В своей монографии «Сэмюэль Джонсон. Оссиановское мошенничество. Кельтское возрождение в Великобритании и Ирландии» Томас Кёрли дает Дж. Макферсону такую характеристику: «Человек, не знающий ирландского языка, который опубликовал бесполезные трактаты по ирландской филологии и истории в 1772-1802 гг.»<sup>63</sup>.

Не остался в стороне от превознесения Ирландии и ее народа англиканский священник и историк Чарльз Годфри Лиланд. Он написал достаточное количество работ по истории, включая «История Ирландии со времен вторжения Генриха II». К сожалению, эта монография не нашла своего читателя и не окупилась в продажах, но все же Ч. Лиланд как ирландский писатель остается на слуху у современников и даже выдерживает соперничество и критику со стороны шотландских интеллектуалов. А также с его именем связывают развитие ирландской историографии. Так описывает его историк Т. Кёрли в своей книге: «Лишенный стилистического таланта Д. Юма и впечатляющего дара рассказчика У. Робертсона, все же ирландский интеллектуал обладал писательской ценностью»<sup>64</sup>.

---

<sup>60</sup> Gill H. The transactions of the royal Irish academy. Dublin, 1845. P. 23.

<sup>61</sup> Allibone S. A. A Critical Dictionary of English Literature and British and American Authors. L., 1872. P. 2505.

<sup>62</sup> Black C. Vallancey's Prospectus of an Irish Dictionary // The Edinburgh Review. Edinburgh, 1805. P. 117.

<sup>63</sup> Curley T. M. Op. cit. P. 160.

<sup>64</sup> Ibid. P. 158.

Для многих людей был очевиден тот факт, что становление истории Англии как сверхдержавы было совершено на основе разрушения этнокультурной идентичности народов Британских островов. Эти трудные вопросы и вызывали у Ч. Лиланда такой неподдельный интерес к своей истории, а его труды в свою очередь пользовались популярностью у грамотного народа. Но несмотря на все это, многие знакомые писатели-историки просили прокомментировать сложившуюся ситуацию по Оссиановскому вопросу<sup>65</sup>, который он так старательно избегал. Как будто он не был заинтересован в использовании источников и манускриптов для решения спора о происхождении двух народов, в отличие от того же Ч. О'Коннора, чье мнение оказало неоспоримое влияние на дискурс о древних временах.

Как итог, многие исследователи-современники Дж. Макферсона и современные историки уделили значительное количество внимания «Оссиановскому вопросу». Несомненно, Оссиановская полемика не ограничивается только теми вопросами, что были освещены в этом параграфе, но здесь мы рассмотрели наиболее часто анализируемые: была ли мистификация поэм, бард Оссиан как северный Гомер и чья фольклорная традиция древнее – шотландская или ирландская. Если кратко резюмировать итоги, то, можно сказать, что, скорее всего, мистификация Дж. Макферсоном поэм была, но все же автор ссылаясь на реальный фольклор Высокогорья, что было отмечено многими современниками, которые также росли в этой среде и слушали с детства многие баллады как сказки. Автор «Поэм Оссиана» постарался сделать свое произведение максимально древним, а барда великим, как древнегреческого создателя «Иллиады». И сейчас за Оссианом закрепилось такое название как «Гомер Севера», что как бы должно показывать нам развитость гэльской цивилизации в культурном плане, как это было в Древней Греции. По последнему вопросу дискуссии продолжают до сих пор, но стоит отметить, что в период издания поэм, Шотландии удалось возвыситься среди соседей и показать силу своих

---

<sup>65</sup> Curley T. M. Op. cit. P. 159.

исторических корней, что в свою очередь не смогло остаться незамеченным и Кельтское Возрождение начало распространяться дальше, в частности в Ирландии.

## **1.2. Роль интеллектуалов в процессе конструирования этнокультурной идентичности шотландцев**

На протяжении многих веков Англия пыталась одержать военную победу над Шотландией и сделать ее частью своего государства. К примеру, в 1286 г. Эдуард I, король Англии из династии Плантагенетов, смог на время завоевать северное государство, так как восстания У. Уоллеса и Р. Брюса привели к очередному признанию независимости Шотландии<sup>66</sup>.

После окончания долгих войн Англия вновь обратила свое внимание на Шотландию и попыталась совершить сближение путем династического брака Якова IV Стюарта и Маргариты Тюдор в конце XV в. Очередной период английского влияния в северном регионе заканчивается трагичными обстоятельствами смерти короля Якова, начавшимися междоусобицами и побегом Маргариты обратно в Англию.

В XVI в. новые военные конфликты между двумя странами и обострение внутренних проблем в самой Шотландии из-за гонения на протестантов в период правления королевы Марии де Гиз. Военное перемирие наступило лишь в 1560 г., когда по Эдинбургскому миру Мария Стюарт отказалась от требований на английский престол. И уже в период пленения шотландской королевы, Англия вновь попыталась провести политику на сближение двух государств. Что в конечном итоге привело к успеху и в 1586 г. Яков VI заключает союз с Елизаветой I Тюдор<sup>67</sup>.

Становится понятно, что отношения Шотландии и Англии на протяжении многих столетий были тяжелыми, противоречивыми и сопровождалась

---

<sup>66</sup> Феодосов Д. Г. Указ. соч. С. 139-147.

<sup>67</sup> Зверева И. А. Указ. соч. С. 80.

военными действиями и массой неурядиц. Возможно, дальнейшие исторические события повторяли ранее свершенные и эти две страны продолжали войны многие столетия. Но в 1603 г. Елизавета I умирает, не оставляя биологических наследников, и назначает своим приемником Якова VI, который в это время являлся королем Шотландии. Именно он смог остановить долгую вражду и объединить два государства под эгидой Англии.

С 1603 года Шотландия и Англия объединились в свободный союз, известный как «Союз Корон», в соответствии с которым на этих территориях правил один монарх. Смерть Елизаветы I, которая не оставила биологических наследников, означала конец английской династии Тюдоров. Поэтому ее ближайший родственник, являвшийся членом шотландской династии Стюартов, смог занять престолы Англии и Ирландии. При «Союзе Корон» две державы, управлявшиеся одним королем, все же имели отдельные парламенты и тайные советы. В тайном совете действовали как представители, так и советники монарха, обладавшие исполнительной властью, что было особенно важно в Шотландии, ведь монарх здесь стал присутствовать крайне редко<sup>68</sup>.

Также мы отмечаем, что в это время выгода тесного союза двух стран была неоспорима и имела ряд достоинств. Именно из-за такого сотрудничества в Шотландии начался процесс «англиизации», т.к. население имело доступ к непосредственной английской литературе. Хотя также стоит отметить, что процесс культурной ассимиляции не был основной задачей Якова VI, а, скорее, являлся последствием происходящих исторических событий.

После объединения Англии и Шотландии под одной короной, сын Якова VI Карл I сменил тактику управления в этой области. Поскольку этот король уже вырос в Англии и не был знаком с внутренним устройством другого королевства, а также не имел приближенных шотландских поданных, то единственными мерами по борьбе с несогласными относительно объединения двух государств являлись аресты, силовое давление и казни. Позже в 1625 г. Карл I

---

<sup>68</sup> The Union of 1707: the Historical Context. URL: <https://scottishhistorysociety.com/the-union-of-1707-the-historical-context/>.

издает законодательный акт о ревокации, по которому в наказание отбирает подаренные земли Шотландии, что естественным образом вызывает недовольство у политической элиты королевства<sup>69</sup>. В конечном итоге неумелое политическое управление Карла нестабильной областью привело в 1637 г. к восстанию<sup>70</sup>.

Билль о правах 1689 г. провозгласил, что Вильгельма III и Марию II сменит сестра последней Анна, но данный правовой акт не предусматривал принятие закона о престолонаследии, если последняя представительница династии Стюарт не оставит после себя наследников<sup>71</sup>. Вильгельм и Мария так и оставшись бездетными передали престол Анне, которая смогла родить сына – принца Уильяма, герцога Глостерского. Уже казалось, что черта престолонаследия по этой линии не оборвется. Однако смерть одиннадцатилетнего принца в 1700 г. все перечеркнула. Английский парламент в Вестминстере в конечном итоге объявил в «Акте об урегулировании» 1701 г., что после принцессы Анны Стюарт, младшей дочери Якова II, престол перейдет по протестантской линии к Софии Ганноверской и ее наследникам. Шотландский парламент решил ничего не делать в этой ситуации. Казалось, что они вполне могут вновь отдать шотландскую корону изгнанным Стюартам.

Помимо неурядиц в престолонаследии и в действиях самих королей, к концу XVII в., с точки зрения шотландского парламента, усиленно начали проявляться и ряд недостатков в своеобразном политическом устройстве двух стран. Поскольку король контролировал внешнюю политику, то он определял, когда государство вступит в войну, но принимал это решение, исходя из интересов, конечно же, Англии. К примеру, когда последняя трижды воевала с Голландской республикой в период между 50-ми и 70-ми гг. XVII в., она игнорировала тот факт, что голландцы являлись крупным торговым партнером северного региона Британии.

---

<sup>69</sup> Cust R. Charles I: A Political Life. L., 2007. P. 243.

<sup>70</sup> Ibid. P. 244.

<sup>71</sup> Fry M. Op. cit. P. 90.

И хотя Шотландии приходилось участвовать в войнах против внешних соперников и врагов Англии, она не получала экономическую выгоду от этого, т.к. многие международные акты, принятые во второй половине XVII в., предусматривали возможность торговли английских колоний в Северной Америке и в Вест-Индии только с самой Англией в обход Ирландии и Шотландии<sup>72</sup>.

Из описанных ранее исторических фактов нам становится очевидна тенденция международной зависимости Англии и Шотландии друг от друга на рубеже XVII-XVIII вв., т.к. последняя имела колоссальный экономический рост и развитие. Уже в конце XVII в. она достигла такого же уровня, как и первая. К примеру, Шотландия имела собственный флот (поэтому и оказывала участие в войнах Англии), а также собственное производство и промышленность. И несомненно союз таких крупных, богатых стран мог стать новой вехой развития в международной политике, но историческая реальность оказалась сложнее и трагичнее.

Идея союза взаимопомощи между Англией и Шотландией была озвучена в феврале-марте 1689 г. во время дебатов в парламенте Конвента в Эдинбурге. Вильгельм III, король двух королевств, писал Конвенту о своем приятном удовлетворении, что так много шотландской знати и дворянства поддерживали это предложение, тем более что оба государства имели схожую по климату территорию, язык и привязанность к протестантской религии<sup>73</sup>.

Сближение двух стран начинает ускоряться в период «Семи больных лет» (90-е гг. XVII в.) в Шотландии, который характеризовался неурожаем и голодом, что в конечном итоге вызвало трудности в социальной и экономической сфере<sup>74</sup>. А моменты, которые раньше считались положительными, стали оборачиваться против страны и ее народа. Так, к примеру, ранее такой важный сбыт шотландской продукции на рынки Англии, привел к зависимости первой

---

<sup>72</sup> The Union of 1707: the Historical Context. URL: <https://scottishhistorysociety.com/the-union-of-1707-the-historical-context/>.

<sup>73</sup> Union between Scotland and England? URL: <https://www.parliament.uk/about/living-heritage/evolutionofparliament/legislativescrutiny/act-of-union-1707/overview/union-between-scotland-and-england/>.

<sup>74</sup> Cullen K. J. Op. cit. P. 13.

от последней в торговом плане, а введение войны с Францией окончательно это разрушило, что в очередной раз нанесло ущерб материальному состоянию Шотландии. Введение пошлин на всевозможную шотландскую продукцию, в частности на шерсть, зерно, уголь, соль, привело в конечном счете к почти полному краху экономики.

Пытаясь найти выход из сложившейся, как казалось непоправимой ситуации, северное королевство возложило огромные надежды на колонизацию Дарьена в Центральной Америке. Для Шотландии эта земля могла стать торговым спасением, новым местом сбыта своих товаров. А также, если бы экономическое положение страны выправилось, то можно было бы говорить о сохранении независимости. Но очередной провал в этом направлении послужил очередным толчком к неизбежному союзу с Англией. Отсюда следует, что при окончательном угасании экономики среди шотландской знати наметилась тенденция одобрения присоединения к более сильному государству.

В результате такого настроения среди шотландской элиты Конвент назначил группу уполномоченных для переговоров с англичанами по поводу создания союза, но встретил здесь только отстраненность и незаинтересованность. В 1695 г. было сделано очередное предложение об объединении, но английские министры его также раскритиковали<sup>75</sup>. В Шотландии же 1690-х гг., однако, идея англо-шотландского союза не теряла популярности, несмотря на череду отказов, главным образом из-за непоправимого состояния экономики. Уже в 1699 г. между министрами Лондона и Эдинбурга состоялось очередное обсуждение необходимости союза, и английская сторона наконец признала, что союз может быть в интересах обеих государств, где шотландцы надеялись возможность сбыта товаров как на рынках Англии, так и на рынках ее колоний по всему миру<sup>76</sup>.

В начале 1700 г. обычные переговоры двух сторон превратились в законодательное обсуждение, которое поддержал сам король. И во время принятия

---

<sup>75</sup> Fry M. Op. cit. P. 19.

<sup>76</sup> Ibidem.



законопроекта о союзе в Вестминстере он был одобрен лордами, но отклонен Палатой общин. Такой пример английской неуступчивости привел к обострению интенсивных антианглийских настроений, что было распространено среди обычного шотландского населения.

Помимо вышеупомянутых проблем, еще одна причина, по которой был подписан англо-шотландский союз, это религиозные противоречия внутри самой Шотландии. Политическая элита, желавшая союза с Англией, в отличие от католиков, придерживалась кальвинизма. Поддержка кальвинистов извне помогло им утвердить в этом регионе пресвитерианство, что также означало потерю политической независимости Шотландии<sup>77</sup>.

Таким образом, исходя из вышеизложенного мы можем выделить следующие причины подписания унии 1707 г.:

1. Политико-конституционный кризис в Англии 1702-1703 гг., вызванный сложной ситуацией престолонаследия;
2. Кризис под названием «Семь больных лет» в 90-е гг. XVII в. в Шотландии, у которой не было достаточно экономических ресурсов для продолжения независимого существования;
3. Религиозные конфликты в Шотландии, что также подрывало независимость и целостность страны;
4. Необходимость королей, которые начали заниматься только управлением Англии, обратить внимание на негативно сложившуюся ситуацию в Шотландии.

И исходя из сложившихся обстоятельств, 1 мая 1707 г. была подписана и вступила в силу англо-шотландская Уния. И с этого дня шотландский и английский парламенты объединились для формирования единого органа управления Великобританией, который стал базироваться в Вестминстерском дворце

---

<sup>77</sup> Fry M. Op. cit. P. 35.

в Лондоне<sup>78</sup>. Согласно унии, Шотландия сохранила свою независимость в отношении своих правовых и религиозных систем, но чеканка монет, налогообложение, торговля, политический суверенитет и флаг стали едины с Англией.

Шотландский парламент собрался в последний раз 25 марта 1707 г. и был официально закрыт лордом-верховным комиссаром, герцогом Куинсберри. В Вестминстере собрание парламента закончилось 24 апреля, и следующий парламент был отложен до 30 апреля. В тот день небольшое число пэров собралось в верхней палате (в которую также была вызвана часть депутатов, работающих в Палате общин), чтобы услышать прокламацию, в которой говорилось, что новый парламент Соединенного Королевства Великобритании ныне начнет заменять отдельные английский и шотландский парламенты. И дополнительная прокламация от 5 июня объявила, что он соберется в Вестминстере 23 октября<sup>79</sup>.

Якобитские восстания в первой половине XVIII в. также сделали независимость Шотландии от Англии невозможной. Так, в 1707 г. Шотландия лишается остатка политических институтов в своей стране и начала управляться парламентом Англии, как было описано ранее. А последнее якобитское восстание 1745-1746 гг. доказало, что Шотландия оказалось под защитой сильного государства, но также, как показало время, сохранила за собой развитие в экономической сфере, в частности в сфере колониального сбыта. И в сложившейся ситуации мы видим, как начала зарождаться первая дуалистическая нация, совместившая в себе британскую и шотландскую идентичность, которая в последующие века не только приумножила свои богатства, но и сохранила национальное единство.

Но несмотря на такие существенные плюсы подписания англо-шотландской унии 1707 г., все же в начале создания союза не все могли разглядеть счастливое будущее страны в составе Соединенного Королевства. Также стоит

---

<sup>78</sup> The Act of Union. URL: <https://www.historic-uk.com/HistoryUK/HistoryofBritain/The-Act-of-Union/>.

<sup>79</sup> Documenting the Union of Parliaments. URL: <https://www.nls.uk/collections/rare-books/collections/union-of-parliaments/>.

отметить и экономический кризис Шотландии середины XVIII в., подстегнувший очередную волну критики в сторону союза двух государств. Англии необходимо было договориться с несогласными и критикующими для дальнейшего спокойного сосуществования. К примеру, чтобы свести к минимуму церковную оппозицию Шотландии, был принят Закон о закреплении власти пресвитериан в Церкви, после чего она прекратила свою открытую оппозицию, хотя все же враждебность оставалась на более низких уровнях духовенства<sup>80</sup>. В Европе это был первый случай религиозной терпимости и реконструкции духовного устройства. Благодаря таким шотландским интеллектуалам как У. Робертсон и Х. Блэр удалось модернизировать церковь, т.е. умерить пресвитерианские принципы, адаптировать кальвинизм к современным реалиям, что в итоге повлекло за собой взаимопроникновение двух культур: шотландской и английской.

Помимо недовольства в шотландской Церкви, отдельно выделяется критика местных интеллектуалов. Хотя стоит отметить, что споры противников сближения с Англией начались задолго до подписания унии 1707 г., когда об акте создания единого королевства не было и речи. Здесь уместно обратить внимание на таких шотландских интеллектуалов, как граф Шефилда, церковного деятеля Александра Карлейль, поэта Роберта Бернса и несомненно писателя Вальтера Скотта. Граф Шефилд, находящийся в рядах национального движения за независимость своей страны, в день подписания Акта об Унии 1 мая 1707 г. произнес знаменитую фразу «конец старой песни»<sup>81</sup>, что подразумевало под собой конец славного прошлого, политической независимости и свободы. Александр Карлейль пресвитерианский церковный деятель в середине XVIII в. высказывал опасения по поводу отсутствия собственных органов

---

<sup>80</sup> Act of Union. 1707. URL: <https://totallyhistory.com/acts-of-union-1707/>.

<sup>81</sup> Scott P. H. 1707: the Union of Scotland and England. Edinburgh, 1979. P. 65.

правопорядка, ведь тогда, по его мнению, англичане смогут полностью завоевать и сделать Шотландию своей провинцией<sup>82</sup>. Ожидая «скорый конец» своего королевства, который не наступает и в конце XVIII в., Р. Бернс вновь прощается со своей родиной, ее славой и даже с самим ее названием. А в 20-30-х гг. XIX в., когда в Шотландии был введен запрет на печать собственных денег, В. Скотт поет поминальную песнь о великом прошлом Каледонии, которое бесследно исчезает<sup>83</sup>.

Эти интеллектуалы использовали прошлое Шотландии и ее мифологизацию для того, чтобы провести параллель между своей страной и Англией. Даже когда различия между двумя королевствами были не столь значительны, авторы все равно пытались на этом фундаменте выстроить национальную идентичность. Ведь для них было абсолютно непонятно, как Шотландия, которая на протяжении стольких веков обладала независимостью, а потом хоть и частичной, но большей автономией, чем у других европейских провинций в составе сильного государства, будет сосуществовать полностью поглощенная Англией. Все же в представлении этих интеллектуалов, входящих в состав национального движения, их страна должна быть полноправным союзником, участником, партнером, но никак не молчаливой периферией.

По мере удаления от дня подписания унии, Шотландия все больше становилась английской. Но несмотря на это в Лондоне предрассудки по поводу «неумытых горцев» никуда не исчезли, что, конечно, не могло не расстраивать национальное движение интеллектуалов. Писатель Вальтер Скотт, желая восстановить авторитет культуры Хайленда и одновременно связать ее с культурной идентичностью Шотландии, подготовился к приезду в 1822 г. английского короля Георга IV. Писатель организовал этот визит, в частности, раздал указания вождям кланов, приказал облачиться в национальные костюмы горцев, привести города в порядок и установить в них символику горских кланов<sup>84</sup>.

---

<sup>82</sup> Sher R. B. Church and University. Edinburgh, 1985. P. 226.

<sup>83</sup> Ash M. The Strange Death. Edinburgh, 1985. P. 136.

<sup>84</sup> All Things Georgian. URL: <https://georgianera.wordpress.com/2015/08/04/one-and-twenty-daft-days-in-1822-king-george-iv-visits-scotland/>.

Потратив на это немалую сумму денег, В. Скотту удалось поднять уровень национального самосознания в Шотландии и добиться хоть малейшего уровня доброжелательности и уважения к своему народу со стороны англичан.

В этот визит как сам В. Скотт, так и его соратники-интеллектуалы, которые были в рядах национального движения, заявили Георгу IV: «Шотландские журналы, воздух, доблесть, гостеприимство, романы, логика. Как хорошо, что герцог Веллингтон не был шотландцем, иначе мы никогда бы о нем не услышали!»<sup>85</sup>.

Стоит отдельно отметить интеллектуалов, которые размышляли о союзе с нейтральных позиций, как, например, Д. Р. Грин, который считал, что Шотландия выиграла в экономическом плане: «Фермы Лотиана превратились в образцовые хозяйства. Рыбачий город на Клайде разросся в богатый и многолюдный Глазго. Мир и образование обратили диких горцев в мирных пастухов и земледельцев»<sup>86</sup>. Притом автор обращал особое внимание, что при слиянии двух государств, Шотландия не потеряла своей культурной самобытности, а наоборот начала ее активно подчеркивать. А что действительно пропало, по мнению Грина, так это «зависть», которая разъединяла два народа и не давала им сосуществовать в гармонии.

Как и в Англии, так и в Шотландии были интеллектуалы, которые считали, что союз и образование Соединенного королевства Великобритании принесло последней только плюсы и некоем образом негативно не отразилось на ее национальной идентичности. Так рассуждал историк и экономист Дэвид Юм и его последователи, связывая преимущества Унии непосредственно с началом процветания шотландской экономики. Он был из разряда интеллектуалов, которые понимали неизбежность этого союза в ходе исторического бытия. Д. Юму, как и многим другим авторам эпохи Просвещения, было ясно, что англо-шотландская Уния 1707 г. давала несомненное преимущество Шотландии в экономической сфере, а именно в конкурировании за колониальные источники сбыта произведенной продукции, но также союз защищал жизнь,

---

<sup>85</sup> Апрыщенко В.Ю. Указ соч. С. 409.

<sup>86</sup> Грин Д.Р. Указ. соч. С. 740.

свободу, собственность в стране<sup>87</sup>. Несмотря на экономические трудности в середине XVIII в., все же Д. Юм верил, что в долгосрочной перспективе союз с Англией покроет эти негативные издержки.

В 1757 г. Д. Юм так сформулировал свои мысли по поводу отсутствия негативного влияния на культурное просвещение Шотландии: «Разве это не странно, – вопрошал он, – что в ту пору, когда мы лишились наших правителей, парламента и правительства, даже самого присутствия нашей знати во власти, когда мы озабочены нашим акцентом и произношением, демонстрирующими наш крайне испорченный диалект, так вот, разве не странно, что, несмотря на все это, мы действительно представляем собой народ, выдающийся по своему вкладу в европейскую литературу?»<sup>88</sup>.

На сегодняшний день и на протяжении трех веков юнионистская традиция в историописании является основополагающей, хотя и продолжаются различные дискуссии. Так и в прошлом, появившееся новое течение мысли Д. Юма, хоть и вызывало критику со стороны других интеллектуалов, но все же определяло область англо-шотландских отношений после Унии 1707 г. Юнианизм способствовал как интеграции Шотландии в состав британского государства, так и сближению шотландцев с англичанами. Примером этого можно считать написанную Д. Юмом «Историю Англии»<sup>89</sup>, где рассматривалась также история Шотландии, но в названии книги мы видим акцент, сделанный на одной стране. Почему же так вышло? Во-первых, Д. Юму, как и другим интеллектуалам эпохи Просвещения, необходимо было объяснить, как страна гордых горцев заключила союз и вошла в состав Соединённого Королевства; а во-вторых, автор, как и многие другие его коллеги, не желал признавать прошлое Шотландии как нечто важное, цельное, самобытное, наоборот он хотел рассматривать его только в совокупности с историей Англии. В

---

<sup>87</sup> Апрыщенко В.Ю. Указ. соч. С. 422.

<sup>88</sup> Murray T. Letters of David Hume and extracts from letters referring to him. Edinburgh, 1841. P. 35.

<sup>89</sup> Косых Т. А. Сэмюель Джонсон VS Дэвид Юм: противостояние «культуры духа» и «культуры разума» // Диалог со временем. 2021. №75. С. 311.

этой связи «Поэмы Оссиана», которые стали своеобразной гордостью и отличительным знаком самобытности прошлого Шотландии, стали преградой для развития юнианизма и юнионистской традиции в историописании<sup>90</sup>.

В «Истории Англии» четко прослеживается то, как британская действительность становится «английской», т.е. Юм смещает акцент в сторону Англии, как бы вытесняя из современной действительности шотландцев. Также интеллектуал обращает особое внимание на английские исторические конституционные институты, отдавая первенство государственности опять Англии<sup>91</sup>. В этой связи интеллектуал способствовал появлению в историческом сознании шотландцев своеобразного дуализма, т.е. житель Шотландии мог быть шотландцем и британцем одновременно.

Несмотря на такое хвалебное отношение к Англии, все же в юнианизме присутствовало и критическое отношение к ней. К примеру, сам Д. Юм отрицал взгляд на англо-шотландский союз как очередной шаг на пути к созданию «английской империи»<sup>92</sup>. Также критика рождалась из-за своеобразного национализма, с которым сталкивались шотландцы в Англии. Тогда из-за неприятия одной стороны другой у интеллектуалов проявлялась «англофобия». В связи с этим юнианисты выступали против Англии, но никогда против Британии. Сам же Д. Юм называл англичан, не принимающих шотландцев в свои национальные ряды «варварами, населяющими берега Темзы»<sup>93</sup>, т.к., по его мнению, этих людей ничему не научила вековая история и они не учатся у современной просветительной философии, которая была за англо-шотландский союз. В самой же Шотландии дела с национализмом и идентичностью были в зачаточном состоянии. Несмотря на то, что шотландские земледельцы и люди интеллектуальных кругов испытывали тоску по великому прошлому,

---

<sup>90</sup> Косых Т. А. Сэмюель Джонсон VS Дэвид Юм: противостояние «культуры духа» и «культуры разума» // Диалог со временем. 2021. №75. С. 312.

<sup>91</sup> Hume D. History of England. L., 1754. P. 429.

<sup>92</sup> Апрыщенко В.Ю. Указ. соч. С. 424.

<sup>93</sup> Hume D. Letters of David Hume. L., 1888. P. 436.

о которым они могли прочитать, например, в «Поэмах Оссиана», все же отправляли учиться наукам и манерам своих детей в Англию. И желали они того или нет, со временем постепенно англоязычивались и становились частью этой страны.

В то время как Сэмюэль Джонсон называл шотландцев «варварами», а их культуру и историю недостойной изучения, Д. Юм обозначал свою позицию так: нет ничего постыдного в обучении у соседа высоким манерам и важным наукам, но также не стоит стыдиться своего прошлого, ведь шотландцам, по его мнению, важно осознавать истоки и место в истории<sup>94</sup>.

Другой шотландский интеллектуал-историк XVIII в. Уильям Робертсон также, как и Д. Юм, поддерживал идею союза двух государств и предсказывал благоприятный исход для Шотландии в этом объединении. В 1759 г. вышла его книга под названием «История Шотландии», где он выразился следующим образом: «Освобожденные от бремени, которому они были подвержены, огражденные от угнетения, жертвой которого они все время были, записанные в конституцию, законы которой были более либеральны, чем их собственные, они смогли расширить свою торговлю, усовершенствовать свои нравы, сделать улучшения частью своей жизни, а также развивать искусство и науки»<sup>95</sup>. Взгляды Д. Юма и У. Робертсон создали основу для возникновения взгляда на прошлое Шотландии с позиции «нация без истории» или «нация с анархической и темной историей». Без сомнения, Д. Юм хоть и предлагал обращаться к своим корням, однако, кто бы шотландцев захотел окунуться в такую варварскую древность своих предков, когда рядом есть Англия с прекрасным прошлым и великим будущим? Поэтому на фоне таких размышлений очень хорошо вписывались концепции «Британского единства» и совместной истории, а шотландским интеллектуалом оставалась только развивать их.

---

<sup>94</sup> Апрыщенко В.Ю. Указ. соч. С. 425.

<sup>95</sup> Robertson W. The history of Scotland during the reigns of Queen Mary and of King James VI till his accession to the crown of England. L., 1759. P. 241.



Без сомнения, можно утверждать, что «История Шотландии» У. Робертсона является более историчной и научной в отличие от «Истории Англии» Д. Юма, ведь последний писал о прошлом, начиная от истоков возникновения шотландской государственности и заканчивая рассмотрением места единой Британии в контексте европейской истории. Анализируя эти две исторические монографии и их различия можно сделать вывод о том, какой прогресс получило шотландское историописание за несколько лет активной работы.

Было в этих двух трудах и схожие черты. К примеру, два историка верили в то, что было заявлено С. Джонсоном. По мнению последнего, прошлое шотландцев было варварским. И в своих работах интеллектуалы отразили это мнение, они отмечали, что до 1688 г. в истории северного региона были темные и смутные времена. Например, У. Робертсон писал: «От союза корон до революции 1688 г. Шотландия находилась в политическом положении, самом странном и несчастном, подчиняясь одновременно абсолютной воле монарха и гнетущей юрисдикции аристократии. Край страдал от всех бед, присущих обеим этим формам правления. Короли были деспотами, а дворяне – тиранами; и народ стонал под суровым господством обоих»<sup>96</sup>.

Из сказанного становится очевидным то, что за исключением немногих событий, связанных с антианглийскими настроениями шотландцев, все же они пытались найти свое место в Британском поле национального единства. Благодаря «Поэмам Оссиана» в стране проснулся интерес к собственной истории и культуре, но в то же время подчеркивалось, что Шотландия присоединилась к Англии во многом благодаря экономическим преимуществам, т.к. голод в конце XVII в. и кризис, который не решался даже с помощью колониальной политики, не оставил им возможности решить свои проблемы самостоятельно. И уния 1707 г. узаконила союз двух государств, чья история была связана между собой достаточно долгое время. И хотя даже после официального обра-

---

<sup>96</sup> Robertson W. Op. cit. P. 239.

зования Соединенного Королевства оставались недовольные как в самой Англии сотрудничеством с «неумытыми варварами»<sup>97</sup>, например, С. Джонсон, так и в Шотландии, где интеллектуалы считали такое объединение началом конца их культуры, например, В. Скотт. Все же связанная общей государственностью история двух стран начавшаяся в XVIII в. просуществовала до сих пор. Хотя в XXI в. в Шотландии вновь обострился вопрос национального самосознания и обособленности своей политики, что в дальнейшем мы увидим на примере исторического образования. И сейчас референдум и создание независимого государства, очевидно, является лишь вопросом времени.

---

<sup>97</sup> Boswell J. A journal of a Tour to the Hebrides. L., 1791. P. 346.

## ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМАТИКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШОТЛАНДИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

### 2.1. Интеллектуальная культура Шотландии в учебно-методической литературе

Интеллектуальная культура Шотландии XVIII-XIX вв. является важнейшим аспектом в изучении и понимании происходящих на этом этапе исторических событий, к примеру, подписание унии 1707 г. Благодаря трудам британских интеллектуалов, учащиеся общеобразовательных школ могут понять, с каким настроением образованное общество в двух государствах встретило этот союз, благодаря чему началось Кельтское Возрождение в Шотландии и как некоторые исторические фигуры благодаря своей деятельности воссоздавали новый образ страны, который восприняли с успехом по всему миру.

Но еще в относительно недавнем прошлом в шотландских школах на такую важную тему и в принципе на историческое образование отводилась совсем мало часов и в основном на таких уроках преподавалась всеобщая история, в частности мировых войн или нацистской Германии<sup>98</sup>, вероятнее, в избежание повторения печально известных исторических событий. Например, в 90-е гг. XX в. шотландские власти утвердили английскую национальную учебную программу, и вместо своих собственных разработок, создали лишь рекомендации для учащихся в возрасте от 5 до 14 лет<sup>99</sup>. В программе содержались краткие и расплывчатые указания относительно того, что следует преподавать в школе на уроках истории. Ожидалось, что ученики будут изучать «значимых исторических персонажей, исторические события и в целом жизнь человечества в прошлом. Ожидалось также, что учащиеся в этом возрасте будут уделять особое внимание отечественной истории.

---

<sup>98</sup> The subversion of history education in Scotland. URL: <https://www.spectator.co.uk/article/the-subversion-of-history-education-in-scotland>.

<sup>99</sup> Sydney Wood. The School History Curriculum in Scotland & Issues of National Identity // History Education Research Journal. 2003. Vol 3. P. 3.

На деле шотландские власти выучили детей, которые имеют остаточные и очень поверхностные знания по истории своей родины, зато углубленно проходили и хорошо владеют знаниями о всемирной истории, особенно об истории Англии. Сама же учебная программа до недавнего времени состояла из разбросанных эпизодов, которые проходились отрывисто друг от друга<sup>100</sup>. Также стоит учесть, что учителя, скорее всего, выбирали темы, которые хорошо обеспечены материалом, соответствующим возрасту и способностям их учеников. Соответственно это темы, связанные с историей Англии, а не Шотландии, где большая часть учебного материала также написана англичанами. Отсюда делаем вывод, что учителям в средних школах нелегко было проводить последовательные занятия по истории Шотландии, так как помимо вышперечисленных проблем также постоянно сокращалось количество времени, отведенного на изучение прошлого своей страны.

На данный момент ситуация в системе шотландского исторического образования кардинально изменилась и особое почетное место в учебных планах уделяется именно прошлому своей страны. В основном предмет «истории» в школах теперь связан не только с критическими исследованиями и анализом исторических источников, акцент делается на рассмотрение становление шотландской нации и формирование ее идентичности, которое осуществляется благодаря деятельности интеллектуалов XVIII-XIX вв.

После того, как в учебниках начинается раздел про оформившееся королевство Шотландию XIII-XIV вв. во время войн за независимость, учащиеся начинают читать про долгий и упорный процесс отстаивание своей свободы, т.е. учебная программа изображает отечественную историю как продолжительный путь к осознанию шотландцами своей идентичности.

Согласно документу «Дорога в шотландский парламент», который утвердило министерство шотландского образования, и по которому учащиеся средних школ изучают основы отечественной истории, зло, творившееся по

---

<sup>100</sup> Sydney Wood. Op. cit. P. 5.

отношению к шотландцам и их культуре началось еще с Эдуарда I Английского (1272-1307 гг.) и совершается до сих пор. Здесь также мы можем прочитать, что «в течении 800 лет шотландцы боролись против английского угнетения»<sup>101</sup>.

Для того, чтобы контролировать мыслительный процесс учащихся в государственных учебных организациях министерство образования обладает двумя эффективными стратегиями взаимодействия: подготовка учителей и учебных материалов. Во втором случае государство или же школьные учителя подбирают нужные им монографии, которые отвечали бы всем требованиям школьной программы. В нашем случае интересна подготовка учебных материалов, в которых рассматривается полемика интеллектуалов XVIII в. относительно заключения Унии 1707 г., развития Шотландии и сохранения идентичности ее народа. В связи с этим нами был проведен анализ учебно-методических пособий, к которым обращаются в шотландских школах в ходе изучения Эпохи Просвещения и Романтизма.

Учитывая, что вопрос по развитию национальной идентичности стоит как никогда прежде, очевидно, что это окажет влияние на школьную программу по истории. Существует утверждение, что шотландцы имеют четкое представление о своей идентичности. Стоит также отметить, что они всегда различали два аспекта бытия – шотландский и британский, им не нравилась привычка англичан использовать слова «английский» и «британский» как синонимы. В начале XX в. в Шотландии (1905 г.) были жалобы на существование школьных учебников, в которых «Великобритания называется Англией, британский трон называется английским троном... Дэвид Ливингстон, Джеймс Уатт и Адам Смит названы англичанами»<sup>102</sup>. В связи с этим на данный момент в шотландских школах делается акцент именно на национальной истории. Любая монография, отвечающая требованиям исторической правды и шотландской тематике может быть использована на уроках истории.

---

<sup>101</sup> With M. Western minority nationalism of today: the road to a Scottish parliament. Edinburgh, 1999. P. 10.

<sup>102</sup> Ibid. P. 1-2.

Популярный британский историк шотландского происхождения Нейл Оливер при поддержке компании Би-би-си опубликовал пособие под названием «История Шотландии», в котором несколько глав посвящены вхождению королевства в состав Британии. Также он принял участие в одноименном интервью телеведущего Пола Леонарда Моргана, темой которого была изданная им книга. Стоит упомянуть о серии документальных фильмов об истории Шотландии, в которых он был ведущим.

Глава шестая в книге Н. Оливера названа «Проект Британия». В нем автор затрагивает историю становления Соединенного Королевства, методично прописывая события, предшествующие объединению двух государств. Так учащиеся в этой главе смогут познакомиться со всеми лицами, которые правили Шотландией в XVI в. и были причастны к будущему присоединению Шотландии к Англии<sup>103</sup>.

Больше всего нас интересует глава десятая «Кто мы? Вопрос идентичности». Как пишет сам автор: «мы делаем паузу, чтобы уделить небольшое внимание тем безымянным душам, которые были молчаливыми свидетелями истории Шотландии. Безымянные и забытые, про которых так мало написано в исторических анналах»<sup>104</sup>. В этой главе мы можем прочесть про таких интеллектуалов XVIII-XIX вв., которые внесли значительный вклад в формирование национальной идентичности шотландцев. Среди них автор отмечает Вальтера Скотта и Роберта Бернса. Про них автор пишет, ссылаясь на другого историка Тома Девайна, что благодаря их творчеству многие шотландцы долгое время думали о жертвах и страданиях от рук англичан, об упорном стремлении к независимости; грустили о былом происхождении из благородного, героического класса воинов, о выселении горцев и потерянной диаспоре, о несбывшихся мечтах<sup>105</sup>.

---

<sup>103</sup> Oliver N. Op. cit. P. 149-175.

<sup>104</sup> Ibid. P. 254.

<sup>105</sup> Ibid. P. 264.

Историк Н. Оливер немного рассказывает о биографии Вальтера Скотта, но основной акцент делает на том, что этот интеллектуал был в национальном движении за политическую независимость Шотландии. Автор пишет: «В авангарде сил, боровшихся за сохранение шотландского статус-кво, оказался молодой эдинбургский адвокат Вальтер Скотт. Он родился в 1771 году в семье писателя из "Сигнет". Поэтому Вальтер и без особого энтузиазма решил пойти по стопам отца. Когда ему было всего полтора года, он заболел полиомиелитом правой ноги и остался хромым на всю жизнь. Не в силах заниматься теми доблестными делами, которые вдохновляли его на написание книг, все же в его груди билось сердце лихого воина»<sup>106</sup>. Учащиеся средних школ вполне могут понять, с какой гордостью и воодушевлением автор пишет об этом деятеле интеллектуального поприща, соответственно это может оказать влияние как на развитие патриотизма, так и на национальной идентичности.

Помимо В. Скотта в монографии выделяются такие знаменитые люди XVIII-XIX вв. как философ Ф. Хатчесон, лорд Кеймс, философ Д. Юм, историк У. Робертсон, писатель У. Блэк, философ А. Смит, живописец Г. Рэберн, граф Рамсей – список имен может продолжаться. По мнению автора, шотландские интеллектуалы стали грамотными благодаря наследию Джона Нокса. Они были вынуждены общаться друг с другом из-за роста городов, которые так быстро процветали благодаря бизнесу и труду. И в конечном итоге просвещенные мыслители приходили в восторг от того, кем они были и на что были способны<sup>107</sup>.

Другая монография под названием «История Шотландии» более научная, скорее, подходящая для изучения в старшей школе, написанная двумя авторами Питером Сомерсет Фрай и Фионой Сомерсет Фрай. Книга разделена на главы, но наиболее интересующая нас информацию находится в главах с одиннадцатой по тринадцатую, которые соответственно называются «Союз корон», «Цена союза» и «Возрождение Шотландии». В этих главах помимо

---

<sup>106</sup> Oliver N. Op. cit. P. 266.

<sup>107</sup> Ibid. P. 258-259.

описания основных исторических событий упоминаются местные интеллектуалы, приводятся наиболее интересные факты о них и то, как они повлияли на становление национальной идентичности Шотландии.

Так авторы считают, что за годы, прошедшие после подписания унии 1707 г., всегда существовало какое-то лицо или какое-то движение, чтобы напомнить шотландцам об их национальном наследии: «Роберт Бёрнс и патристический эффект его поэзии или Вальтер Скотт и его исторические романы про Шотландию...»<sup>108</sup>. Также в монографии пишется, что поэт Р. Бёрнс благодаря написанию стихов на гэльском языке о Хайленде и Лоуленде, возродил «огонь национализма» своей страны и помог шотландцам восстановить самоуважение и уверенность в малой родине. Помимо этого, он призывал шотландцев не покидать Шотландию, он был против эмиграции и считал необходимым развивать именно свой край. Поэт и писатель Вальтер Скотт, который изобрел исторический роман, вернул шотландцам их историю и возродил их национальную гордость. Он сумел показать шотландцам, что наивысшая цель, которой они могут достичь – повлиять на развитие Британской империи, колонии которой появились во многих частях света. Гордость шотландцев была восстановлена, хоть и постоянный поток эмиграции продолжался<sup>109</sup>.

Питер и Фиона Фрай много пишут о расцвете интеллектуальной культуры в XVIII в.: «По мере того, как национальное возрождение Шотландии укоренялось все сильнее, оно проникало и в мысли и письма. Середина XVIII в. была веком разума и споров, и Шотландия была также вовлечена в это, как и все остальные страны. Это было время, когда шотландская интеллектуальная жизнь процветала как никогда прежде, особенно в новом Эдинбурге. Великий французский философ Вольтер описывал Эдинбург как интеллектуальный центр, не уступающий Парижу, Лондону или Вене»<sup>110</sup>.

---

<sup>108</sup> Somerset Fry P., Somerset Fry F. Op. cit. P. 202.

<sup>109</sup> Ibid. P. 206.

<sup>110</sup> Ibid. P. 205.



Помимо этих двух интеллектуалов, в книге учащиеся могут познакомиться с такими знаменитыми деятелями эпохи Просвещения как величайшим философом Д. Юмом, пресвитерианским священником, написавшим об истории своей страны, Уильямом Робертсоном, профессором логики Глазго Адамом Смитом, поэтом, положившим начало кельтскому возрождению, Джеймсом Макферсоном, поэтами Робертом Фергюсоном, Майклом Брюсом и Джоном Логаном.

Авторы обращаются к интеллектуальной культуре Шотландии в XIX в. И учащиеся могут сравнить развитие просветительской мысли в период двух веков и прийти к выводу, что расцвет шотландской интеллектуальной деятельности в XVIII в. почти исчерпал себя к XIX в. В пособии говорится, что все же в Эдинбурге продолжали появляться гении, и сам город все также считался одним из посвященных в Европе. Шотландские университеты выпускали ведущих ученых. Но для XIX в. комментарий французского философа Вольтера уже недействителен. Возможно, это было из-за слива, который так долго шел без перебоев. По мнению авторов, это произошло потому, что Шотландия не произвела достаточного количества интеллектуальных лидеров, точно так же, как она не смогла произвести лидеров в других сферах. Шотландские писатели были и XIX в., но многие из них сделали себе имя за пределами Шотландии и на английском языке и больше известны как британские интеллектуалы, нежели шотландские. В монографии упоминаются такие имена известных личностей: писатель Т. Карлейл, барон Маколей, писатель Дж. Рёскин, философ Джон Стюарт Милль<sup>111</sup>. В целом, как уже упоминалось ранее, данная книга более исторична, в ней учащиеся не заметят личного отношения автора к деятелям эпохи Просвещения, но смогут почерпнуть для себя много новых интересных фактов и имен, что в свою очередь, несомненно, повлияет на развитие национальных мыслей.

---

<sup>111</sup> Somerset Fry P., Somerset Fry F. Op. cit. P. 206.

Обратимся к другой монографии с таким же названием «История Шотландии» автора английского историка Розалинд Митчисон, которая специализируется на истории этого региона. Книга ведет свое повествование от появления пиктов и скоттов на северо-востоке Шотландии до XX в. включительно. Р. Митчисон написала достаточно научную книгу, которая изобилует историческими фактами и терминами, поэтому такое чтение подойдет для учащихся старшей школы. В книге нас интересуют с восемнадцатой по двадцать первую главы. Соответственно они называются «Союз», «1707-1745», «Конец XVIII в.» и «Индустриальная революция». Именно в этих главах учащиеся смогут найти материал по интеллектуальной культуре Шотландии XVIII-XIX вв.

Автор так пишет об интеллектуальной жизни Шотландии в XVIII-XIX вв.: «шотландское Просвещение представляет особый интерес не потому, что ими производились научные изыскания, а потому, что особая их согласованность смогла создать интеллектуальное общество. И в нем было два основных лагеря: ученые и философы; мысли и тех, и других основывались на знания моральной и естественной философии семнадцатого века. Мы можем выделить наиболее ранних лидеров шотландской мысли, таких как Ф. Хатчесон и Д. Хьюм, которые дали шотландцам моральные и философские ориентиры во многих вещах»<sup>112</sup>.

Про Ф. Хатчесона Р. Митчесон пишет, что он был профессором философии в Глазго с 1730 года, и соответственно формировал подрастающее поколение в дебатах о естественной религии, инстинкте доброжелательности и моральном чувстве. Подростки лидеры шотландской интеллектуальной жизни в конце века почти все прошли его университетские занятия в подростковом возрасте, и их личность и интеллект развивались под его влиянием как в классе, так и вне его. То есть можно сказать Ф. Хатчесон стал первооткрывателем, учителем шотландской просветительской мысли<sup>113</sup>.

---

<sup>112</sup> Mitchison R. Op. cit. P. 273.

<sup>113</sup> Ibid. P. 257.

О Д. Юме в монографии говорится как о великом философе, который написал значительный труд как «трактат о человеческой природе» в 1739 г. Но помимо философского поприща автор пишет и о национализме Дэвида Юма. И приводит в пример такой интересный случай, связанный с ним: «У него были причины предаваться чувству национализма: в защите шотландского адвоката Мьюира на суде по обвинению в подстрекательстве к мятежу он ощущал это. Все же чувства его были противоречивы, ведь Англия открывала новые хорошие перспективы и избавляла Шотландию от старых плохих черт. Но нельзя отрицать, что в конце XIX в. здесь, как и в различных других частях мира, возникла новая разновидность крикливого и агрессивного национализма»<sup>114</sup>.

Представляется, что учащимся старшей школы будут интересны, конкретные деяния интеллектуалов XVIII-XIX вв., что будет порождать в них гордость и чувство национального единства. И в монографии Р. Митчесон их описывает. Так, ученики могут прочитать про исследования и открытия в физике Джозефа Блэка, который оставался в самом сердце интеллектуального мира Эдинбурга. Также автор описывает исследования и лекции по моральной философии Адама Фергюсона, которые исследовали социальную природу человечества. Или работы по химии и геологии исследователя Джеймса Хаттона, работавший в тесном сотрудничестве с Блэком. Другой интеллектуал в середине XIX в. Уильям Плейфер прославился любовью к архитектуре и работал над постройкой «Нового города», который является одним из центральных районов Эдинбурга<sup>115</sup>.

Следующее произведение более прозаичное, менее научное, подходящее для учащихся средней школы Шотландии. Книга под названием «Персональная история Шотландии» автора Криса Бамбери, который является шотландским телеведущим и писателем. Его монография включает пятнадцать глав, где раскрываются важные исторические персоналии, которые оказывали влияние на развитие политической, социальной, культурной сфер северного

---

<sup>114</sup> Mitchison R. Op. cit. P. 320.

<sup>115</sup> Ibid. P. 272.

королевства на протяжении всех веков его существования. В связи с исследуемой темой нас интересуют главы пятая, седьмая и восьмая, соответственно имеющие названия «Высшее общество и капитализм», «Расчистка Хайленда и сопротивление», «Шотландия в XIX в.».

В книге автор уделяет особое внимание историческим персонам, благодаря которым развивалась шотландская идентичность, таким как В. Скотт, Ф. Хатчесон, А. Кэмпбелл, Д. Юм, А. Смит, Д. Стюарт, Т. Рид, А. Фергюсон, Дж. Блэк и Дж. Хаттон. Так автор описывает появление интеллектуалов в Эдинбурге в XVIII в.: «Во второй половине XVIII в. Шотландия превратилась из интеллектуальной периферии в ведущий центр новой рациональной и научной школы мысли, который смог внести большой вклад в философию, политическую экономию, инженерное дело, архитектуру, медицину, геологию, археологию, право, сельское хозяйство, химию и социологию»<sup>116</sup>.

Про Вальтера Скотта К. Бамбери пишет так: «Однако благодаря романтизму великий писатель и поэт смог создать шотландскую национальную идентичность, которая для правящего и среднего класса могла легко сочетаться с их ролью в британской империи. Будучи юнионистом и тори, он горячо защищал права Шотландии, включая ее право на выпуск собственных банкнот, но при этом с удовольствием оборонял британскую государственность. В четырех великих романах – Роб Рой, Сердце Мидлотиана, Уэверли и Редгонтлет – Скотт оживил героическое прошлое Шотландии и смог создать современный роман, полюбившийся многим. Они заслуживают того, чтобы их прочитал каждый, кто интересуется историей»<sup>117</sup>. Мы видим с каким восторгом и восхищением автор относится к наследию писателя, что, несомненно, сможет произвести впечатление на учащихся и развить в них потребность к изучению собственной истории.

---

<sup>116</sup> Bambery Ch. A People's History of Scotland. Edinburgh, 2014. P. 60.

<sup>117</sup> Ibid. P. 57.

Помимо вклада во всемирную литературу, мы также можем прочесть и о вкладе В. Скотта в формирование национальной идентичности. Так автор приводит исторический сюжет того, как писатель в 1882 г. организовал визит самому королю Георгу IV. Благодаря тому, что он велел горцам одеться в клановый тартан (специальная узорчатая ткань, которую носили жители Хайленда в прошлом), она стала модной одеждой, ее начали носить высшие слои общества в салонах Эдинбурга, и ее носили шотландцы, которые раньше презирали народный костюм. И все это произошло через семь десятилетий после того, как одежда жителей Хайленда была запрещена и многие ее считали одеждой дикарей. То есть учащиеся могут сделать вывод, каким авторитетом и властью обладал В. Скотт, т.к. сумел по крупицам восстановить национальное достоинство шотландцев<sup>118</sup>.

Не такой большой объем информации, но все же достаточно важный уделяется Д. Юму. Автор говорит о том, что это великий философ, который был в переписке с Вольтером и Руссо, также превосходный историк, который пытался обосновать исторический материализм, но он так и не получил высшую должность в Эдинбургском университете из-за своего яркого атеизма<sup>119</sup>.

Особое место в главе «Высшее общество и капитализм» уделяется Р. Бёрнсу, который, по мнению автора, на сегодняшний день стал популярным историческим персонажем для шотландцев, благодаря рекламному маркетингу: «это тот персонаж, которого можно встретить на жестяных банках с хлебцами и бутылках с виски, поэт-романтик, изображающий истинного шотландца. Это Роберт Бёрнс, которого вспоминают на вечеринках в его честь каждое двадцать пятое января, где он изображается человеком, одетым в тартан, но на самом деле он его точно никогда не носил»<sup>120</sup>. На деле шотландцы забыли истинное лицо их героя, и автор вполне может напомнить о его славных делах школьникам. Так можно узнать, что Р. Бёрнс писал песни и стихи

---

<sup>118</sup> Bambery Ch. Op. cit. P. 57.

<sup>119</sup> Ibid. P. 61.

<sup>120</sup> Ibid. P. 63.

для национального движения, в котором он активно участвовал. Одна из самых известных его песен «Scots Wha Hae» претендовала на звание национального гимна современной Шотландии. Армия маршировала под его мелодию на пути к Бэннокберну. Его слова в песне – это желание разбить тиранов и деспотов, а также призыв к свободе<sup>121</sup>. В книге Бамбери мы видим личное отношение писателя к этим историческим персоналиям, благодаря которым Шотландия стала известна на весь мир. И такое восхищение, совмещенное с патриотичностью, не может не вселять идею национального самосознания в подрастающее поколение шотландцев.

Другое пособие под названием «Эдинбургская история книг в Шотландии. Высшее общество и экспансия 1707-1800 гг.» университетское учебное издание, которое может подходить для учащихся старшей школы для дополнительных занятий по национальной истории. В этой книге содержится много известной и менее изученной информации про интеллектуалов, занимавшихся печатными изданиями. Авторы подчеркивают, что на равне с такими гигантами английской литературы как С. Джонсоном, Э. Гиббоном и сэром Э. Блэкстоуном, предпочтение отдавалось и шотландским авторам, и они составляли основу издательской деятельности. Из них особо выделяются Хью Блэр, Роберт Бёрнс, Уильям Бьюкен, Джордж Кэмпбелл, Адам Фергюсон, Джеймс Фергюсон, Джон Гиллис, Дэвид Юм, лорд Кеймс, Генри Маккензи, Джон Мур, Уильям Робертсон и Адам Смит. Они составляют список новаторов шотландского Просвещения, прославившихся в истории, художественной литературе, поэзии, литературной критике, философии, политической экономике, науке, медицине и литературе о путешествиях.

Особо хочется обратить внимание на исследования, обращенные к Дж. Макфесрону, т.к. его имя не так часто встречается в других учебниках, но он внес значительный вклад в развитие национальной идентичности и начала эпохи кельтского возрождения. Помимо основных биографических фактов о

---

<sup>121</sup> Bambery Ch. Op. cit. P. 65.

написании «Поэм Оссиана», их публикации, хвалебных отзывов и критики со стороны современников, авторы приводят и личные отношения к его произведениям: «...в своих лучших лирических проявлениях стихи Макферсона представляют собой не просто модные слезливые излияния, а произведения искусства, обладающие подлинной эмоциональной силой»<sup>122</sup>. Учащиеся могут прочитать то, как «Поэмы Оссиана» оказали влияние на становление культурной идентичности Шотландии и на то, что долгие годы и до сегодняшнего момента существует так называемая «Оссиановская полемика».

О Дэвиде Юме авторы говорят также много, ведь благодаря ему развивалась юнионистская традиция историописания и юнианизм в принятии шотландцами британской идентичности. Про него и еще нескольких других писателей учащиеся могут прочитать следующее: «Дэвид Юм, Адам Смит и Адама Фергюсон создают ситуацию, в которой «наука» ассоциируется с философским канонам, а «эмоции» с литературными текстами»<sup>123</sup>; или быть гордыми за то, что американские колонисты всегда читали шотландские книги. Так, утверждают авторы, в американских библиотеках XVIII-XIX вв. можно было найти различные работы Хатчесона; «Очерки истории» Юма, а также копии других его исследований, «Очерк истории гражданского общества и институтов моральной философии» Фергюсона; «Элементы критики» лорда Кеймса, исследования Смита под названием «Теория нравственных чувств».

Авторы считают, что именно газеты и журналы в XVIII в. сформировали национальную идентичность в Шотландии. Поскольку страна в это время стала новаторской и рациональной, но также в значительной степени оставалась ретроспективной, большая часть национальной литературы средневековья и эпохи Возрождения была переиздана во время шотландского Просвещения не как акт культурной ностальгии, а именно подтверждение культурной

---

<sup>122</sup> Brown S., McDougall W. The Edinburgh history of the book in Scotland. Enlightenment and expansion 1707-1800. Edinburgh, 2011. P. 506.

<sup>123</sup> Ibid. P. 583.

идентичности своей страны после унии 1707 г. Старые литературные произведения могли сосуществовать и даже взаимодействовать со своими современными аналогами. Таким образом, шотландская культура, в частности литература, в этот ключевой период смогла возродить себя, и заново открыть свое происхождение<sup>124</sup>. Таким образом, учащиеся благодаря этой монографии смогут глубже проникнуть в суть становления национальной идентичности XVIII-XIX вв., познакомиться и узнать много нового о тех культурных деятелях, с которыми они были знакомы ранее.

Следующее пособие эдинбургского профессора Вики Колтмана «Искусство и идентичность в Шотландии: культурная история от якобитского восстания 1754 г. до Вальтера Скотта». Эта книга также является довольно научной, поэтому подойдет для дополнительных занятий с углублённым изучением отечественной истории. Несомненно, автор большее внимание уделяет исторической фигуре писателя Вальтера Скотта. В частности, обзревает его биографию, становление карьеры и его влияние на развитии культурной идентичности Шотландии. Учащиеся также могут прочитать про конкретные примеры участия В. Скотта в национальном движении, так про организацию приезда короля Георга IV или про создание исторического романа, в котором раскрывается любовь и преданность к своей стране. В. Колтман цитирует газету «Утренняя хроника», которая восхваляла Скотта как национального шотландского героя: «Сервантес много сделал для Испании, а Шекспир – для Англии, но ни десятой доли того, что сделал для нас сэр Вальтер Скотт». И автор согласен с этим утверждением, т.к., по его мнению, «Шекспир, Мильтон, Бёрнс и Байрон вначале были с ним на равне или превзошли его; но затем он затмил их всех, за исключением, быть может, первого, сочетанием многих различных достоинств»<sup>125</sup>. Также Колтман называет В. Скотта шотландским Шекспиром по мере своего повествования.

---

<sup>124</sup> Brown S., McDougall W. Op. cit. P. 1012.

<sup>125</sup> Coltman V. Art and identity in Scotland. Edinburgh, 2019. P. 248.



Автор представляет читателю и заслуги Дж. Макферсона в создании национальной идентичности Шотландии. Конечно, его отсылки на эту историческую персону не столь обширны, но все же получили развитие в этой книге. Учащиеся могут прочитать о биографии автора «Поэм Оссиана», о его пути к публикации своего произведения, в частности о путешествии в Хайленд, сборе фольклорного материала у горцев, переводе и издании, конечно же, можно познакомиться и с критикой и обвинениями Макферсона в фальсификации поэм.

Представляется важным для обучающихся еще и то, что помимо основной информации об Оссиане, также они еще могут прочитать как другие интеллектуалы использовали образ древнего кельтского барда в своих работах. В частности, эдинбургский художник Александр Рансимен создал монументальную живопись для сводчатого потолка гостиной сэра Дж. Клерка в Пенникуике в 1772 г., центральным персонажем которого стал Оссиан. Также художник переписал стихи Оссиана в живопись, создав в комнате семнадцать композиций размером двадцать четыре на тридцать шесть футов: «Центральный овал простирался на двадцать четыре фута по длинной оси, с изображениями фигур в натуральную величину, включая поэта, играющего на арфе на берегу моря и поющего для публики, в том числе Мальвины, обрученной с его мертвым сыном Оскаром. В то время как облака в небе принимали форму призраков ушедших героев, в четырех углах комнаты были гигантские речные боги, олицетворяющие Клайда, Тэя, Твида и Спэя. Эти человеческие и божественные фигуры идентифицируются со специфическим шотландским ландшафтом – с водопадом, пирсом с башней, холмами и Фёрт-оф-Форт»<sup>126</sup>.

В конце Колтман приходит к выводу, что несмотря на похвалу многих иностранцев, они никогда не смогут понять Шотландию «такой, какая она есть на самом деле», а только такой, какой они ее воспринимают. Но, по мнению автора, для Хайленда произошли сильные перемены, ведь ранее неизведанная дикая местность в начале XIX в. и по сей день превратилась в «волшебную

---

<sup>126</sup> Coltman V. Op. cit. P. 96.

страну», воспетую сэром Вальтером Скоттом<sup>127</sup>. Для старшеклассников с углублённым изучением национальной истории эта книга станет отличным подспорьем во многих школьных исследованиях, так как она полна исторических фактов, терминов, имен, приложений в виде иллюстраций. Автор не обращает читателей к собственному мнению, а достаточно методично описывает происходящие в прошлом события и то, к чему они привели. Также юный читатель сможет проникнуться идеей любви к отечеству и шотландскому национализму, благодаря тому, что монография написана для исследования и поддержания шотландской идентичности.

В этом параграфе мы проанализировали шесть достаточно популярных учебников, в которых так или иначе затрагиваются проблемы сохранения интеллектуалами национальной самобытности шотландцев. В ходе анализа можно сделать вывод о том, что в учебно-методической литературе значительное внимание уделяется изучению интеллектуальной культуры Шотландии на рубеже XVIII-XIX вв. Представленные пособия используются как для изучения истории в школе, так и для самостоятельного обучения. Различаются они лишь уровнем усвоения материала. Но, безусловно, все эти книги могут служить одной цели – формированию представления о прошлом своего края и культурной уникальности его народа. А это в свою очередь способствует поддержанию национального самосознания у подрастающего поколения и его любви к родине.

## **2.2. Роль социальных медиа в процессе изучения интеллектуальной культуры Шотландии рубежа XVIII-XIX вв.**

Помимо использования учебно-методических пособий на уроках истории, также возможно привлечение в ходе обучения материалов интернет-ресурсов. В этом параграфе целесообразно проанализировать социальные медиа

---

<sup>127</sup> Coltman V. Op. cit. P. 262.

и их роль в процессе изучения интеллектуальной культуры Шотландии XVIII-XIX вв. на уроках истории в шотландских школах.

Университет Эдинбурга разработал интернет-ресурс под названием «Образовательный сайт Менестрелей»<sup>128</sup>, на котором учащиеся смогут познакомиться с наиболее известными историческими персонами, повлиявшими на становление национальной идентичности в Шотландии и прославивших свою малую родину. Сайт предназначен для создания проекта, который будет сохранять память о В. Скотте и популяризировать его творчество. Как заявляется на самом ресурсе: «“Менестрели шотландской границы” Вальтера Скотта являются важной вехой в истории культуры и литературы этого края. Впервые сборник шотландских баллад был опубликована в 1802 г. в двух томах, а затем и в третьем в 1803 г. При жизни самого автора было выпущено пять изданий между 1802-1830 гг. Но никогда не было критического издания “Менестрелей“».

На самом сайте доступны несколько разделов: основная домашняя страница, справка о проекте, сборник баллад, о важных для Шотландии интеллектуалах и местах, основные ресурсы сайта. Сборник баллад, собственно, чем и занимаются создатели интернет-ресурса, включает достаточно разделов: боевые баллады, сверхъестественные, о ковенантере (о политических махинациях английской гражданской войны), о рейверах (шотландские банды, патрулирующие вокруг границ), о любви и потере, о разбойниках. Такой формат может быть удобен учащимся, т.к. весь фольклор, что был собран В. Скоттом, представлен на сайте в одном разделе, а также к каждому виду баллад прилагается историческая справка.

Следующий раздел рассказывает о важных для Шотландии интеллектуалах и географических местах. Конечно, сайт рассказывает не о всех писателях Шотландии, которые создавали национальную идентичность, а лишь о тех, кто был причастен к балладному фольклору. Так, к примеру, о В. Скотте, которому посвящен этот интернет-ресурс, говорится так: «Скотту был тридцать один

---

<sup>128</sup> Minstrelsy Educational Website. The project. URL: <http://walterscott.eu/education/the-minstrelsy/>.

год, когда было опубликовано первое издание «Менестрели шотландской границы»<sup>129</sup>. Он был уже женат и имел маленького ребенка на руках... Тем не менее, он собирал баллады и фольклорные песни в течение нескольких лет, и его любовь к певческим народным традициям, которые он представил в своем сборнике, была гораздо больше, чем желание прославиться через издательские конторы»<sup>130</sup>. Историческая справка про В. Скотта также структурирована, учащиеся могут прочитать про основную информацию из его биографии, про здоровье, образование или карьеру.

Мы также можем прочитать про деятельность писателя Джеймса Хогга, участие которого оказало также важную роль в том, чтобы третий сборник баллад В. Скотта увидел свет. «Работа Хогга на ферме Блэкхаус в 1790 г. была важной исторической вехой. Он оставался в Блэкхаусе в течение десяти лет и имел доступ к целому ряду книг, которые были в библиотеке дома Блэкхаус. Хогг также завязал дружбу с Уильямом Лэйдлоу, сыном фермера Джеймса Лэйдлоу. В 1802 г. именно благодаря этой дружбе Скотт встретил Хогга... Хогг был впервые опубликован в 1794 г., во время работы в Блэкхаусе, когда рассказ «Ошибки ночи» опубликовались в журнале. «Шотландская пастораль», его первая книга, была опубликована в 1801 г. в Эдинбурге, и после встречи со В. Скоттом Хогг также внес свои версии баллад для третьего тома «Менестрелей»»<sup>131</sup>.

Еще одна важная историческая персона, которой уделено внимание – это Джон Лейден, т.к. с 1799 г. и в течение следующих трех лет В. Скотт и Дж. Лейден работали вместе над подготовкой первых двух томов «Менестрелей шотландской границы» к публикации. Учащиеся, к которым интересна или в учебных целях нужна их биография, справка об их писательской карьере, могут обратиться на этот сайт и почерпнуть для себя много новой и полезной информации.

---

<sup>129</sup> Minstrelsy Educational Website. Walter Scott. URL: <http://walterscott.eu/education/people/walter-scott/>.

<sup>130</sup> Ibidem.

<sup>131</sup> Minstrelsy Educational Website. James Hogg. URL: <http://walterscott.eu/education/people/james-hogg/>.

Проект «Менестрели шотландской границы» интересен еще и тем, что его авторы разработали онлайн-карту<sup>132</sup> мест, которые так или иначе упоминались в собранных В. Скоттом балладах. Так как карта полностью кликабельна, учащийся может найти интересующее его место, нажать на обозначение и прочитать описание, также можно приблизить и посмотреть со спутника или непосредственно вблизи, ведь ресурс сделан на основе карты гугл-мапс.

Следующий интернет-ресурс разработан библиотекой университета Эдинбурга и называется «Цифровой архив В. Скотта». На основной странице сайта про главную задачу проекта написано следующее: «Цифровой архив Вальтера Скотта – это онлайн-ресурс библиотеки Эдинбургского университета, созданный в Центре исследовательских коллекций. Он разработан вокруг обширного собрания материалов по творчеству и биографии великого писателя. Надеемся, что со временем этот сайт станет основным источником информации в сети о жизни и трудах сэра Вальтера Скотта»<sup>133</sup>.

Сайт делится на разделы, каждый из которых посвящен какому-нибудь аспекту жизни В. Скотта: коллекция Джеймса Корсана, ученого посвятившего себя изучению творчества великого писателя, рубрика, посвященная каждому из произведений автора, его биография, коллекция изображений, вдохновленная литературой шотландского прозаика, его последние публикации, изображения из коллекции эдинбургской университетской библиотеки, его основные портреты, его оцифрованные тексты и предстоящие мероприятия, посвященные этому историческому лицу.

Особый интерес для учащихся на этом сайте может представить сборник всех литературных сочинений, книг автора, т.к. по каждому из его произведений приведен краткий обзор, который поможет лучше понять какой вклад внесла его литература в формировании национального единства Шотландии. Так, к примеру, можно зайти в раздел с критикой на книгу «Айвенго», лучшую

---

<sup>132</sup> Minstrelsy Educational Website. Places. URL: <http://walterscott.eu/education/places/>.

<sup>133</sup> Walter Scott. The Walter Scott Digital Achieve. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/home.html>.

книгу шотландской классики, и прочитать то, как автор работал над этим произведением, какие источники использовал для создания исторического романа, краткое содержание книги и, конечно же, рецензии современников: «Айвенго продавался с феноменальной скоростью. Менее чем за две недели весь первый тираж в десять тысяч экземпляров был исчерпан, и спрос на большее количество копий поставил принтеры под серьезное давление. Переведенная на многочисленные языки, она положила начало европейской моде на книги В. Скотта и появлению исторического романа как международного феномена»<sup>134</sup>.

Также в раскрытии творческого потенциала В. Скотта в интеллектуальной культуре Шотландии поможет раздел, посвященный письмам писателя. Начиная с первого выпуска (1787-1807 гг.) до двенадцатого выпуска (1831-1832 гг.) учащиеся могут ознакомиться ближе с жизнью шотландского прозаика в удобном формате, так как благодаря эдинбургской университетской библиотеке вся корреспонденция выложена абсолютно бесплатно<sup>135</sup>.

Помимо исторических документов учащихся на сайте может заинтересовать раздел с предстоящими мероприятиями. Ведь для дополнительных занятий с углубленным изучением материала вполне могут подойти выставки, конференции, поездка к памяtnому месту и т.д. Поэтому на этой странице перечислены все предстоящие доклады, лекции, беседы и другие мероприятия, касающиеся всех аспектов жизни и работы писателя В. Скотта. Но также можно брать материал, прошедших мероприятий, и на их основании делать собственные проекты. К примеру, в 6 июня 2015 г. в Эдинбурге прошла однодневная конференция, посвященная теме «Сэр Вальтер Скотт в школах». Эта встреча спонсировалась историческим-музейным комплексом Аббстфорд (дом В. Скотта в XIX в.), ассоциацией шотландских литературных исследований, эдинбургским клубом сэра Вальтера Скотта и факультетом адвокатов. Та-

---

<sup>134</sup> Walter Scott. Ivanhoe. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/works/novels/ivanhoe.html>.

<sup>135</sup> Walter Scott. The Letters of Sir Walter Scott: E-Text. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/etexts/etexts/letters.html>.

кая бесплатная однодневная конференция призвана показать, как работа великого писателя может быть использована в учебной программе школ и колледжей Шотландии<sup>136</sup>.

На образовательном сайте «Британника» учащиеся могут найти основную информацию про любых интеллектуальных деятелей Шотландии XVIII-XIX вв. На примере поиска информации об исторической фигуре Дж. Макферсона, сайт выдает следующую информацию: «шотландский поэт, чье начало оссиановской полемики затмило его подлинный вклад в гэльские исследования»<sup>137</sup>. Также на этой странице, посвященной писателю, ученики могут прочитать о самих «Поэмах Оссиана» и о критике, которая развернулась в сторону этого произведения: «Подлинность поэм была поддержана священником Х. Блэром, скептически воспринята шотландским философом Д. Юмом, с восхищена принята английским поэтом Т. Греем и подвержена критике и обвинения в фальсификации лексикографом С. Джонсоном»<sup>138</sup>.

Можно изучить связанные статьи, где обзревается жизнь и деятельность Р. Бёрнса, В. Скотта, Д. Юма, Х. Блэра и других шотландских интеллектуалов. К примеру, про Вальтера Скотта на образовательном сайте «Британника» куда больше информации и интересных фактов. Интересно, как на сайте статья делится на разделы, т.е. краткие факты, куда входит «двухминутное резюме», и, где располагаются изображения персоны. Так о В. Скотте в краткой справке приводятся основные факты его жизни и его труды: «Шотландский писатель, часто считающийся изобретателем и величайшим практиком исторического романа. С детства Скотт был знаком с историями пограничного региона Шотландии... Обеспокоенный долгами, с 1813 года он писал частично, чтобы заработать деньги. Он устал от повествовательной поэзии и обратился к прозаическим романсам. Чрезвычайно популярная серия, теперь известная

---

<sup>136</sup> Walter Scott. Forthcoming Scott-Related Events. URL: <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/events.html>.

<sup>137</sup> Britannica. James Macpherson. URL: <https://www.britannica.com/biography/James-Macpherson>.

<sup>138</sup> Ibidem.

как романы Уэверли, состоит из более чем двух десятков работ, посвященных шотландской истории»<sup>139</sup>.

Другой сайт, посвященный культуре и истории изучаемой страны, называется «Неоткрытая Шотландия». Так сайт описывает свою задачу на домашней странице: «Сайт представляет собой соединение из путеводителя для иностранцев и направлен на то, чтобы показать вам, какая Шотландия на самом деле»<sup>140</sup>. Интернет-ресурс разделяется на рубрики: жилье для туристов в Шотландии, биографии известных интеллектуалов и ресурсы, куда входят известные электронные копии шотландских книг. Несомненно, для уроков в школах пригодится раздел о биографиях, в котором можно найти много новых имен. Если говорить про интеллектуалов-писателей, которые создавали национальную идентичность Шотландии на рубеже XVIII-XIX вв., то мы можем прочитать статьи о Дж. Макферсоне, В. Скотте, Дж. Босуэлле, Р. Бёрнсе, Р. Фергюсоне. О работе Дж. Макферсона сайт пишет так: «Публикация “Поэм Оссиана” повлияла на следующее поколение шотландских авторов и, несомненно, затронуло шотландское чувство национальной идентичности. На континенте публикация стихотворений привела к развитию романтизма в литературе, и такие авторы, как Гёте, находились под ощутимым влиянием после их прочтения. Хотя у некоторых критиков это произведение сразу же вызвало сомнения, только спустя время выяснилось, что Оссиана, возможно, никогда не существовало, а Дж. Макферсон, вероятно, написал большую часть поэзии сам, что, конечно, не умаляет его литературных достоинств, только его авторитет как честного человека»<sup>141</sup>.

Учащимся может быть интересно еще и то, что акцент делается не только на самом популярном имени В. Скотта, но на сайте несколько не уменьшаются заслуги других интеллектуалов этого времени. К примеру, о Р. Фергюсоне приводятся интересные факты, что его первым стихотворением

---

<sup>139</sup> Britannica. Sir Walter Scott: 1st Baronet summary. URL: <https://www.britannica.com/summary/Walter-Scott>.

<sup>140</sup> Undiscovered Scotland. URL: <https://www.undiscoveredscotland.co.uk/index.html>.

<sup>141</sup> Undiscovered Scotland. James Macpherson. URL: <https://www.undiscoveredscotland.co.uk/usbiography/mac/jamesmacpherson2.html>.



была насмешливая элегия на шотландском языке, которая в то время, когда большинство шотландских поэтов использовали английский язык, показала индивидуальность и чутье, соответствующие самому стихотворению<sup>142</sup>.

К сожалению, отдельных сайтов для исследования вклада Дж. Макферсона и «Поэм Оссиана» в развитие интеллектуальной культуры Шотландии нет, в отличие от исторической персоны Р. Бёрнса. Сайт под названием «Страна Роберта Бёрнса» посвящает нас в его культурное наследие. На основной странице интернет-ресурса можно прочитать, что он про «все, что мы хотели бы знать о Роберте Бернсе, национальном барде Шотландии»<sup>143</sup>. Учащиеся могут брать информацию для своих докладов или дополнительно обучения из различных разделов: энциклопедия Бёрнса, стихи и песни, идеальный ужин в день поэта двадцать пятого января, лучшее про автора на английском языке, парк, посвященный его заслугам.

Первый раздел, посвященный энциклопедии подвигов и заслуг поэта Р. Бёрнса, по мнению авторов сайта, «обязанность для любителей Бернса»<sup>144</sup>. Это статья – пособие и путеводитель для читателей стихов и писем поэта, а также справочник его жизни, творчества и вклада в интеллектуальную культуру Шотландии, что является бесценным. Также здесь прикреплены несколько публикаций о Р. Бёрнсе в разных шотландских журналах, которые обозревают и восхваляют его труды: «Одна из самых полезных книг, опубликованных о Р. Бёрнсе» из «Скотс мэгазин» или статья под названием «Завораживающая сокровищница информации о каждом человеке или месте, связанными с произведениями Бёрнса. Это книга, которая сама по себе является образованием» из журнала «Леопард».

Самый важный раздел на этом сайте, который соответственно посвящен самим трудам Р. Бёрнса, его стихам и песням. В алфавитном порядке расположены все произведения поэта, что, конечно, облегчит поиск информации для

---

<sup>142</sup> Undiscovered Scotland. Robert Fergusson. URL: <https://www.undiscoveredscotland.co.uk/usbiography/f/robert-fergusson.html>.

<sup>143</sup> Burns country. URL: <http://www.robertburns.org/encyclopedia/>.

<sup>144</sup> Burns country. The Burns Encyclopedia. URL: <http://www.robertburns.org/encyclopedia/>.

учащихся. Всего сайт содержит пятьсот пятьдесят девять произведения автора<sup>145</sup>. Также особый интерес для учащихся может представить раздел про «традиционный ужин Р. Бёрнса для двадцать пятого января», т.к. многие шотландцы чтят традицию праздного ужина в этот день. На сайте учащиеся могут прочитать об этом празднике следующее: «Ежегодная праздничная дань жизни и творчеству великого шотландского поэта Роберта Бёрнса. Этот праздник проводится ежегодно в день рождения барда двадцать пятого января. Этот праздник любят все от эстетов в высшем обществе до шумных неформальных компаний. В этот день шотландцы едят национальную еду, питье в виде шотландского виски, а также читают стихотворения барда»<sup>146</sup>.

На официальном сайте Шотландии, в разделе «наши люди, великие писатели» учащиеся могут найти много информации о Р. Бёрнсе, как биографию, так современные фестивали и мероприятия, посвященные ему. Здесь мы нашли интересную статью Майка Торберна о поэте, которая могла заинтересовать как учителей, так и детей при подготовке к уроку отечественной истории. «Роберт Бёрнс тогда и сейчас: то, что вдохновляет людей на протяжении веков» про то, как нынешнее поколение шотландцев по-прежнему находится под влиянием поэзии барда и создают совершенно новые и захватывающие произведения искусства, вдохновленные его стихотворениями. Как пишет сам автор о Бёрнсе: «для людей, настолько соприкасающихся со своими эмоциями и чувством добра и зла, легко понять, почему этот поэт так высоко ценится – то, что он довольно хорошо обращался со словами – это только начало плюсов его работ»<sup>147</sup>.

Другая статья на сайте, посвящённая творчеству Р. Бёрнса называется «Память о Р. Бёрнсе по всему миру», в которой учащиеся могут почерпнуть информацию о том, где можно, помимо Шотландии, найти памятники поэту в других странах. Как говорится в самой статье: «После королевы Виктории и

---

<sup>145</sup> Burns country. Complete works. URL: <http://www.robertburns.org/works/>.

<sup>146</sup> Burns country. A Burns Supper Guide. URL: <http://www.robertburns.org/suppers/>.

<sup>147</sup> Scotland. Robert Burns then and now: inspiring creative minds for centuries. URL: <https://www.scotland.org/features/robert-burns-then-and-now-inspiring-creative-minds-for-centuries>.

Христофора Колумба у Роберта Бёрнса больше памятников, посвященных ему в мире, чем у любой другой нерелигиозной фигуры»<sup>148</sup>.

Официальный сайт «историческая среда Шотландии» рассказывает о важных национальных событиях, которые оставили свой след в культуре страны. Сайт должен помочь учащимся в освоении материала, т.к. он содержит достаточное количество материала, структурирован, красочен и информативен. Помимо исторических фактов и статей, здесь развешивается проект «исследовать место», благодаря которому можно начать изучать исторические объекты по всей Шотландии. Также для учителей и учащихся можно скачать бесплатное приложение, которое позволит спланировать небольшое путешествие с классом.

В поисковике учащиеся могут найти интересующую их информацию по любому шотландскому интеллектуалу XVIII-XIX вв. и исследовать, связанные с этими персонами исторический материал. Сайт может пригласить на выставку или конференцию, которая будет организована в честь той или иной исторической персоналии. К примеру, о В. Скотте интернет-ресурс пишет следующее: «Вдохновленный богатой и бурной историей Шотландии, писатель сэра Вальтера Скотта вплетал древние местные замки в свои письма, антикварные путеводители, поэзию и романы. Исследуйте эти связи и его наследие через статьи и эту подборку архивных документов и изображений»<sup>149</sup>. И в этом разделе мы можем перейти на несколько онлайн-выставок, посвященных поэту или прочитать статьи о местах, которые воспевал автор «Айвенго».

О поэте Р. Бёрнсе можно на сайте также прочитать много интересных статей, к примеру, одна из которых может пригодиться учащимся для доклада о том, как воспевают эту историческую фигуру в Шотландии, под названием «Замки празднуют день Бёрнса». В самой статье говорится о том, как в обычно накануне двадцать пятого января, в субботу двадцать третьего или двадцать

---

<sup>148</sup> Scotland. Commemorations of Robert Burns around the world. URL: <https://www.scotland.org/features/commemorations-of-robert-burns-around-the-world>.

<sup>149</sup> Historic environment Scotland. Walter Scott. URL: <https://www.historicenvironment.scot/archives-and-research/online-exhibitions/sir-walter-scott/>.

четвертого, посетители могут больше узнать больше о жизни знаменитого барда, его работах и литературном наследии, которое благодаря трудам историков и литературоведов, живет и сегодня спустя двести двадцать лет<sup>150</sup>.

Мы разобрали некоторое довольно популярные интернет-ресурсы, благодаря которым учащиеся средней школы Шотландии, могли бы использовать в обучении истории, или которые могли бы использовать учителя при разработке уроков по курсу отечественной истории. Существуют и другие шотландские сайты, на которых размещены биография, интересные факты, деятельность и другая информация про интеллектуалов-писателей рубежа XVIII-XIX вв. и которые могут задействоваться при обучении истории в школах. В этом параграфе мы проанализировали часто встречающиеся и используемые самими шотландскими школьниками.

Подводя итоги второй главы, можно сделать вывод о наличии обширной информации по интеллектуальной культуре Шотландии в XVIII-XIX вв., которую можно узнать, как из современной исторической литературы, так и из интернет-ресурсов. То есть для учащихся и учителей в средних школах на данный момент времени нет проблем в поиске необходимого материала для подготовки к уроку. А самое главное, что на сегодняшний день, в отличие от ситуации двадцатилетней давности, акцент в школьном образовании делается именно на национальную историю, что и подтверждает развитие сайтов и написание множества учебных пособий по этой теме. В основном акцент в монографиях и на образовательных сайтах делается на самых известных интеллектуалов, к примеру, В. Скотта или Р. Бёрнса, т.к. именно с их деятельностью связано выстраивание культурной идентичности шотландского народа. Но все же большинство авторов избегают других значимых исторических персонажей, к примеру, Дж. Макферсона и его «Поэмы Оссиана», благодаря которым и началось культурное возрождение в Шотландии.

---

<sup>150</sup> Historic environment Scotland. Castles set to celebrate life and works of Burns. URL: <https://www.historicenvironment.scot/about-us/news/castles-set-to-celebrate-life-and-works-of-burns/>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рубеж XVIII-XIX вв. в истории Шотландии является очень значимым этапом, т.к. в конце XVII в. она столкнулась с большим количеством проблем: голодом, экономическим кризисом, потерей государственной независимости. Несмотря на то, что северное королевство пыталось самостоятельно без помощи сильного соседа решить свои экономические проблемы, в конечном итоге оно вынуждено было склониться к подписанию англо-шотландской унии 1707 г.

На начало XVIII в. приходится расцвет интеллектуальной культуры Шотландии, в которой видное место заняла полемика относительно заключения союза и возникшего в результате него британского государства. Во многом шотландцы были недовольны тем, что Англия насаждала свою культуру в противовес уже устоявшимся в этом регионе обычаям и традициям. В целях поддержания самобытности своего народа интеллектуалы, такие как Р. Бёрнс или В. Скотт, прославляли в своем творчестве старину и клановость, способствовали популяризации тартана. Другие же деятели, такие как Д. Юм или У. Роберстон, наоборот считали, что Шотландия до объединения с Англией имела варварское и темное прошлое, которым не стоит гордиться. Они подчеркивали необходимость поскорее перенять новый английский опыт в культурной сфере и стать на путь модернизации. Что же касается англичан, то они крайне отрицательно относились к присоединению новой страны, т.к. благодаря активной пропаганде лексикографа С. Джонсона, в их представлении северный край Британии был населен варварами и разбойниками, которые ничего не умеют и представляют угрозу для английского общества.

В первой половине XVIII в. вызовом интеллектуальной мысли своего времени стал такой литературный памятник, как «Поэмы Оссиана» Джеймса Макферсона. Споры, возникшие из-за возможной фальсификации поэзии, положили начало Кельтскому возрождению, а также стали главным объектом

интеллектуальной мысли. «Оссиановская полемика» включала в себя вопросы, связанные с мистификацией поэм, сопоставлением и оценкой творчества двух бардов – Оссиана и Гомера, а также с выяснением истоков фольклорной традиции на территории Шотландии или Ирландии и, наконец, происхождением гэлов. Мыслители выпускали трактаты, где анализировали «Поэмы Оссиана» с исторической, лингвистической и культурной точки зрения. Они не могли прийти к единому мнению, поэтому вели переписку с другими современниками в поисках ответа на будоражащий их вопрос. Так Хью Блэр до конца своей жизни верил в правдивость поэм и доказывал поразительное сходство гэльского и древнегреческого бардов, в отличие от Сэмюэля Джонсона, который побывав в Шотландии, уверял каждого в том, что Дж. Макферсон фальсифицировал произведения, а шотландские гэлы никак не могли создать такой труд, поскольку в то время были безграмотными варварами, в отличие от ирландских гэлов, чья фольклорная традиция, по мнению английского лексикографа, достигла высокого уровня развития в древние времена.

Значительное внимание изучению проблематики шотландской интеллектуальной культуры отводится в системе школьного образования. Учителя и учащиеся школ имеют все нужные им для обучения ресурсы, как исторические учебники, источники, так и современные интернет-ресурсы. С помощью учебных пособий, таких как «История Шотландии» Нейла Оливера, «Искусство и идентичность в Шотландии» Вики Колтмана или «Персональной истории Шотландии» Криса Бамбери, ученики могут в общих чертах ознакомиться с периодом рубежа XVIII-XIX вв., понять, чем он важен для истории Шотландии и какие интеллектуалы способствовали развитию культурной самобытности страны и формированию национальной идентичности соотечественников, а интернет-ресурсы позволяют более подробно познакомиться с каждым конкретным историческим деятелем эпохи Просвещения и его творчеством. Примером могут служить сайты, посвященные Роберту Бёрнсу или Вальтеру Скотту. Благодаря им учащиеся могут более углубленно изучить нужную им информацию и использовать ее для проектной деятельности.

Таким образом, на сегодняшний день изучение интеллектуальной культуры Шотландии занимает особое место в школьном образовательном процессе, что обусловлено ростом национального самосознания жителей данного региона. Если двадцать лет назад шотландцы преимущественно изучали историю Британии и всеобщую историю в целом, обходя стороной шотландское прошлое, то на данный момент ситуация поменялась кардинальным образом. В качестве причины такой перемены может служить проведение референдума о независимости в 2014 году, а также выход Великобритании из ЕС, который заставил шотландцев вновь обратиться к переоценке союза с Англией и привел к усилению их стремления выйти из состава Соединенного Королевства. В связи с современными реалиями и произошла актуализация истории рубежа XVIII-XIX вв. как в научном, так и образовательном пространстве современной Шотландии.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники

#### 1. Образовательные интернет-ресурсы:

1. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/>.
2. Burns country. URL: <http://www.robertburns.org/encyclopedia/>.
3. Historic environment Scotland. URL: <https://www.historicenvironment.scot/>.
4. Minstrelsy Educational Website. The project. URL: <http://walter-scott.eu/education/the-minstrelsy/>.
5. Scotland. URL: <https://www.scotland.org/>.
6. Undiscovered Scotland. URL: <https://www.undiscoveredscotland.co.uk/index.html>.
7. Walter Scott. The Walter Scott Digital Achieve. URL: <http://www.walter-scott.lib.ed.ac.uk/home.html>.

#### 2. Исторические источники:

1. Allibone S. A. A Critical Dictionary of English Literature and British and American Authors. L., 1872. 3140 p.
2. Annual register. May 1762. Vol. 10. 70 p.
3. Ballantyne J. R. Essay on the authenticity of the poems of Ossian. Edinburgh, 1807. 506 p.
4. Black C. Vallancey's Prospectus of an Irish Dictionary // The Edinburgh Review. Edinburgh, 1805. 110-125 p.
5. Blair H. A critical dissertation on the poems of Ossian: the son of Fingal. Dublin, 1765. 130 p.
6. Boswell J. A journal of a Tour to the Hebrides. L., 1791. 474 p.
7. Boswell J. The Life of Samuel Johnson. L., 1874. 410 p.
8. Critical review. January 1762. Vol. 13. 80 p.
9. Dublin magazine. 1763. Vol. 7. 80 p.



10. Gill H. The transactions of the royal Irish academy. Dublin, 1845. 554 p.
11. Hume D. History of England. L., 1754. 3332 p.
12. Hume D. Letters of David Hume. L., 1888. 620 p.
13. MacNaughton P. The authenticity of the poems of Ossian: a lecture. Edinburgh, 1861. 40 p.
14. Macpherson J. Poems of Ossian. L., 1888. 361 p.
15. Mason W. Memoirs of the life and writings of Mr. Gray. L., 1775. 537 p.
16. Monthly review January, February 1762. Vol. 5. 85 p.
17. Murray T. Letters of David Hume and extracts from letters referring to him. Edinburgh, 1841. 90 p.
18. O'Connor Ch. Dissertations on the history of Ireland. : To which is subjoined, a dissertation on the Irish colonies established in Britain. Dublin, 1766. 394 p.
19. O'Halloran S. An Introduction to the Study of the History and Antiquities of Ireland. L., 1772. 250 p.
20. Robertson W. The history of Scotland during the reigns of Queen Mary and of King James VI till his accession to the crown of England. L., 1759. 473 p.

### Литература

1. Апрыщенко В.Ю. Шотландия в Новое Время. В поисках идентичности. СПб., 2016. 702 с.
2. Высокова В. В. Интеллектуальная история – территория историка // *Imagines mundi: альманах исследований всеобщей истории XVI—XX вв.* 2004. № 3. С. 41-52.
3. Грин Д.Р. История Англии и английского народа. М., 2018. 885 с.
4. Зверева И. А. Шотландия в системе международных отношений с конца XV до 80-х годов XVI века. // *Вопросы истории.* 2008. №6. С. 80-81.
5. Косых Т. А. Сэмюель Джонсон VS Дэвид Юм: противостояние «культуры духа» и «культуры разума» // *Диалог со временем.* 2021. №75. С. 303-314.

6. Косых Т.А., Шестакова Н.Ф. Изобретение каледонского Гомера: «Оссиановская полемика» в трудах британских интеллектуалов второй половины XVIII в. // *Imagines mundi: альманах исследований всеобщей истории XVI-XX вв.* 2021. №11. С. 193-206.
7. Лавджой А. Великая цепь бытия: история идеи. М., 2001. 376 с.
8. Лагошина Н.А. Ирландская идентичность в XVIII в. // *Локус: люди, общество, культуры, смыслы.* 2020. № 4. С. 74-84.
9. Репина Л. П. Контексты интеллектуальной истории // *Диалог со временем.* 2008. № 25. С. 5-11.
10. Феодосов Д. Г. Рожденная в битвах Шотландия до конца XIV века. М., 1996. 232 с.
11. All Things Georgian. URL: <https://georgianera.wordpress.com/2015/08/04/one-and-twenty-daft-days-in-1822-king-george-iv-visits-scotland/>.
12. Ash M. *The Strange Death.* Edinburgh, 1985. 258 p.
13. Bambery Ch. *A People's History of Scotland.* Edinburgh, 2014. 313 p.
14. Brown S., McDougall W. *The Edinburgh history of the book in Scotland. Enlightenment and expansion 1707-1800.* Edinburgh, 2011. 1355 p.
15. Coltman V. *Art and identity in Scotland.* Edinburgh, 2019. 302 p.
16. Cullen K. J. *Famine in Scotland: the 'ill years' of the 1690s.* Edinburgh, 2010. 232 p.
17. Curley T. M. *Samuel Johnson, the Ossian fraud, and the Celtic Revival in Great Britain and Ireland.* Edinburgh, 2009. 360 p.
18. Cust R. *Charles I: A Political Life.* L., 2007. 520 p.
19. Documenting the Union of Parliaments. URL: <https://www.nls.uk/collections/rare-books/collections/union-of-parliaments/>.
20. Fitzgerald R. P. *The style of Ossian.* Edinburgh, 1966. 228 p.
21. Fry M. *The Union: England, Scotland and the Treaty of 1707.* Edinburgh, 2006. 368 p.
22. Gaskill H. *Ossian Revisited.* Edinburgh, 1991. 250 p.

23. Gaskill H. The Homer of the North. Edinburgh, 2007. 24 p.
24. Kristmannsson G. Ossian in the North. Edinburgh, 2013. 400 p.
25. Mitchison R. A history of Scotland. Third edition. L., 2002. 367 p.
26. Oliver N. A history of Scotland. L., 2009. 407 p.
27. Schmidt W. G. Homer des Nordens und Mutter der Romantik. B., 2003. 1447 p.
28. Scott P. H. 1707: the Union of Scotland and England. Edinburgh, 1979. 88 p.
29. Sher R. B. Church and University. Edinburgh, 1985. 390 p.
30. Somerset Fry P., Somerset Fry F. The history of Scotland. L., 1982. 247 p.
31. Stafford F. The Sublime Savage: A Study of James MacPherson and the Poems of Ossian. Edinburgh, 1988. 192 p.
32. Sydney Wood. The School History Curriculum in Scotland & Issues of National Identity // History Education Research Journal. 2003. Vol 3. P. 1-15.
33. The Act of Union. URL: <https://totallyhistory.com/acts-of-union-1707/>.
34. The subversion of history education in Scotland. URL: <https://www.spectator.co.uk/article/the-subversion-of-history-education-in-scotland>.
35. The Union of 1707: the Historical Context. URL: <https://scottishhistorysociety.com/the-union-of-1707-the-historical-context/>.
36. Thomson D. S. The Gaelic Sources of MacPherson's 'Ossian'. Glasgow, 1973. 106 p.
37. Union between Scotland and England? URL: <https://www.parliament.uk/about/living-heritage/evolutionofparliament/legislative scrutiny/act-of-union-1707/overview/union-between-scotland-and-england/>.
38. With M. Western minority nationalism of today: the road to a Scottish parliament. Edinburgh, 1999. 58 p.

### Конспект урока по истории

**Тема:** Вальтер Скотт и эпоха романтизма в Великобритании

**Класс:** 9

**Исторический курс:** Всеобщая история: История Нового времени

**Тип урока:** интегрированный урок по дисциплинам история, литература, английский язык.

**Вид урока:** урок смешенного типа

**Форма урока:** школьное семинарское занятие

**Цель урока:** сформировать представление о влиянии творчества В. Скотта на формирование эпохи романтизма в Великобритании

**Задачи урока:**

I. Обучающая группа задач:

1. Сформировать представление о появлении романтизма в литературе Великобритании в XIX в.
2. Раскрыть характерные черты эпохи романтизма в творчестве британских писателей XIX в. на примере В. Скотта.

II. Развивающая группа задач:

1. Работа над развитием коммуникативных умений.
2. Развивать умение готовить доклады и выступать перед аудиторией.
3. Продолжать формировать умение представлять результаты своей деятельности по изучению данной темы.

III. Воспитывающая группа задач:

1. Работа над формированием познавательного интереса к предмету истории.
2. Воспитать ценностное отношение к историческому прошлому мировой культуры.
3. Вовлечь в активную практическую деятельность

**Оборудование:**

1. План-конспект урока.

2. Проектор.
3. Компьютер.
4. Раздаточный материал, включающий в себя фрагменты видео и отрывки из художественных произведений В. Скотта.

Записи на уроке

Оформление записей на доске	Оформление записей в тетрадях учащихся
<p>Дата, тема урока: «Вальтер Скотт и эпоха романтизма в Великобритании»</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование течения романтизма в британской литературе</li> <li>2. Знакомство с биографией В. Скотта и его историческими романами</li> <li>3. Приобщение к шотландской культуре: национальные песни, традиции, праздники</li> <li>4. Подведение итогов</li> </ol>	<p>Дата, тема урока: «Вальтер Скотт и эпоха романтизма в Великобритании»</p> <p>План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование течения романтизма в британской литературе (учащиеся записывают, слушая доклады одноклассников)</li> <li>2. Знакомство с биографией В. Скотта и его историческими романами (просмотр видеоролика и поставленных одноклассниками театральных сценок)</li> <li>3. Приобщение к шотландской культуре: национальные песни, традиции, праздники</li> </ol>

**Ход урока (сдвоенный урок: 2 академических часа по 40 минут)**

Этап	Действия учителя	Действия учащихся
<p>Организационный этап (5 минут)</p>	<p>Добрый день! Староста, назовите, пожалуйста, отсутствующих в классе.</p>	<p>Ученики приветствуют учителя. Староста говорит об отсутствующих.</p>

<p>Постановка целей и задач урока учащимися (5 минут)</p>	<p>Ребята, сегодня мы с вами будем говорить об одной интересной теме под названием «Эпоха романтизма». Поскольку вы уже знакомы с темой романтизма, скажите, пожалуйста, что оно под собой подразумевает?</p> <p>Да, верно! На уроке мы с вами рассмотрим одно из проявлений эпохи романтизма в литературе на примере одного из регионов Великобритании. Ребята, скажите, пожалуйста, что вы знаете о Шотландии?</p> <p>Да, верно! Шотландия – это одна из четырёх административных единиц Великобритании с населением почти 5,5 млн. человек. Эта страна интересна тем, что ее жители бережно относятся к своему прошлому, отстаивали</p>	<p>Ученик отвечает: романтизм – движение в художественных, литературных, музыкальных и интеллектуальных кругах, которое возникает в Европе в конце XVIII в.</p> <p>Ученик: «Шотландия – один из регионов Великобритании»</p>
---	--	--

	<p>свою независимость перед Англией как в XVIII в., так и в XXI в. Сегодня на уроке я предлагаю вам рассмотреть, какой вклад внес писатель В. Скотт в сохранение легендарного гэльского прошлого благодаря созданию исторических романов, в которых раскрываются многие аспекты жизни шотландских горцев.</p>	
<p>Основной этап (30 минут)</p>	<p>Ребята, предлагаю посмотреть сценку, которую подготовили ваши одноклассники, посвященную тому, как В. Скотт принимал короля Англии Георга IV в Шотландии, устраивая ему представление горских традиций.</p> <p>Ребята познакомили нас с предысторией о том, как сам король Англии стал восхищаться историей Шотландии. А сей-</p>	<p>Учащиеся показывают сценку, рассчитанную на 7 минут.</p>

	<p>час предлагаю вам выслушать своих одноклассников с небольшими докладами о романтизме, ее главных чертах и самых узнаваемых деятелях.</p> <p>Ребята познакомили нас очень увлекательной информацией, а я сейчас предлагаю поделиться вам на три команды и проверить наши знания с помощью викторины. (Приложение 2).</p>	<p>Учащиеся знакомят своих одноклассников с найденной ими информацией на 7 минут, а ученики фиксируют ее в тетради.</p> <p>Учащиеся проходят викторину.</p>
<p>Первичная проверка понимания (30 минут)</p>	<p>Ребята, мы с вами повторили общую информацию об эпохе романтизма. Сейчас я предлагаю перейти к конкретному ее представителю Вальтеру Скотту и его вкладу в виде создания исторического романа. Чтобы познакомиться с этим историческим персонажем поближе, предлагаю посмотреть видеоролик о биографии</p>	<p>Учащиеся смотрят видеоролик о биографии В. Скотта.</p>



	<p>В. Скотта на английском языке (Приложение 3).</p> <p>Ребята, мы поближе познакомимся с биографией великого писателя, а теперь нам необходимо познакомиться с его творчеством. Приглашаю ребят, которые готовили сценку из произведения «Уэверли» выступить перед одноклассниками.</p> <p>Давайте поблагодарим наших ребят за выступления! Мы познакомились с биографией писателя, с одним из его исторических романов, а теперь надо понять, какую все-таки культуру пытался сохранить В. Скотт. Каждому из вас было поручено найти интересные традиции, национальные песни и праздники. Давайте послушаем, что вам удалось найти.</p>	<p>Группа учащихся выступает на английском со сценкой из романа «Уэверли», представляя пир горского клана.</p> <p>Учащиеся высказываются о найденном им материале.</p>
--	---	--

<p>Поведение итогов (6 минут)</p>	<p>Отлично, ребят! Всем спасибо за выступления! Итак, подведем итог: в 2014 г. в Шотландии прошел референдум за независимость этого региона, хоть страна и осталась в составе Великобритании, но все же стала больше внимания уделять своей национальной идентичности, которой в свое время В. Скотт посветил не один свой исторический роман. Мы можем сделать вывод, что шотландский писатель не только внес существенный вклад в эпоху романтизма, созданием отдельного жанра, но и посветил много времени для того, чтобы отстаивать право Шотландии на гордость за свое прошлое.</p>	<p>Учащиеся слушают.</p>
-----------------------------------	---	--------------------------

Рефлексия (4 мин)	Ребят, надеюсь вам все понравилось! Сейчас предлагаю перейти по qr-коду и пройти небольшой тест. Всем спасибо за внимание! (Приложение 3)	Учащиеся проходят по qr-коду и проходят рефлексю.
-------------------	---	---

Эпоха романтизма

<b>Даты</b>	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>
<b>Личности</b>	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>
<b>Идеи</b>	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>
<b>Термин</b>	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>

Даты  
(10)



Назовите дату  
окончательного оформления  
романтизма в Европе?



Даты  
(20)



В каких годах романтизм уступает  
место реализму?



Даты  
(30)



В каких годах братья Гримм  
написали «Детские и  
семейные сказки»?



Личности  
(10)

00:00

Назовите какой  
английский романтик  
изображен на  
картине?



Личности  
(20)

00:00

Этот автор эпохи романтизма  
написал такой исторический роман  
как «Собор Парижской Богоматери»



Личности  
(30)

00:00

О ком пишет Стендаль:  
«Самое привлекательное из  
появившихся здесь драматических  
новинок это "Генрих III и его двор"  
господина ... Пьеса эта в духе "Ричарда  
II" Шекспира показывает двор слабого  
монарха»



Идеи  
(10)

00:00

Если Просвещение  
характеризуется культом  
разума и основанной на его  
началах цивилизации, то  
романтизм утверждает...



Идеи  
(20)

00:00

Благодаря каким идеям  
развивается исторический  
роман?



Идеи  
(30)

00.00

На чем основываются идеи  
гейдельбергской школы  
романтиков, в которую входили  
братья Гримм



Термин  
(10)

00.00

... - культурное течение,  
возникшее на стыке XVIII и XIX  
веков как оппозиция  
классицизму



Термин  
(20)

00.00

Произведение художественной  
литературы, события которого  
разворачиваются на фоне  
исторических событий и с  
участием реальных  
исторических личностей



Термин  
(30)

00.00

Литературный персонаж,  
воплощающий концепцию коренного,  
чужого, дикого человека, "другого",  
который не был "испорчен"  
цивилизацией, и поэтому  
символизирует врожденное добро  
человечества



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список ресурсов, к которым обратятся учащиеся на уроке:

1. The Life of Sir Walter Scott. Scotland's History. URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=UR4kZZRFIO8&ab\\_channel=Scotland%27sHistory](https://www.youtube.com/watch?v=UR4kZZRFIO8&ab_channel=Scotland%27sHistory).
2. Google forms: рефлексия. URL:  
<https://docs.google.com/forms/d/1G16P5ua1vifP9NMx0KOeRglvKRF0Ra4xFiyHFLHzraY/edit>.