

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

**С. А. Валеева
Н. Г. Куприна**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ
У СТАРШЕКЛАСНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА
К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Монография

Екатеринбург 2022

УДК 37.036:37035.6
ББК Ч420.054
В15

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *научного* издания (Решение № 60 от 26.09.2022)

Рецензенты:

Командышко Елена Филипповна, доктор пед. наук, доцент, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования», главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова (г. Москва)

Стукалова Ольга Вадимовна, доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт педагогики, психологии, социальных проблем», (г. Москва)

Арябкина Ирина Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова» (г. Ульяновск)

Валеева, С. А.

В15 Теория и практика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности : монография / С. А. Валеева, Н. Г. Куприна ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : УрГПУ, 2022. – 156 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7186-2019-1

Монографическое исследование раскрывает теоретические подходы и методические решения в реализации социокультурного потенциала искусства в воспитательной работе со старшеклассниками на основе развития у них художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности. В первой главе обосновываются методологические подходы и принципы организации процесса развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности. Во второй главе представлена авторская методика и особенности ее внедрения в условиях внеурочной деятельности.

Монография адресована педагогам дополнительного художественного образования, студентам педагогического вуза, учителям предметной области «Искусство».

УДК 37.036:37035.6
ББК Ч420.054

© Валеева С. А., Куприна Н. Г., 2022

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022

ISBN 978-5-7186-2019-1

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.....	11
1.1. Художественный интерес как предмет психолого-педагогического исследования.....	11
1.2. Возможности внеурочной деятельности в развитии художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности у современных старшеклассников.....	22
1.3. Методологические подходы к развитию у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.....	34
Выводы по первой главе.....	49
Глава 2. Особенности реализации методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности.....	53
2.1. Диагностический инструментарий мониторинга развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.....	53
2.2. Содержание методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.....	71
2.3. Педагогическая эффективность реализации методики в условиях внеурочной деятельности.....	91
Выводы по второй главе.....	113
Заключение.....	116
Список источников и литературы.....	118
Приложение 1.....	134
Приложение 2.....	137
Приложение 3.....	148

ВВЕДЕНИЕ

В программных документах Правительства Российской Федерации в качестве важнейшего направления российской образовательной политики определено воспитание патриотов России, «граждан правового, демократического социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью» («Национальная доктрина об образовании до 2025 года»). В современных образовательных стандартах значимая роль в решении этой задачи отводится искусству как универсальному средству социализации, развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания у подрастающего поколения.

В 10–11 классах, где дисциплины предметной области «Искусство» исключены из образовательных программ, основные формы реализации воспитательного потенциала искусства связаны с внеурочной деятельностью. Именно здесь для обучающихся на уровне среднего общего образования (далее по тексту – старшеклассников) открывается возможность общения с художественными образами – выразителями гражданско-патриотических ценностей и проявления в продуктах собственного художественного творчества своих социально-ориентированных убеждений, чувства сопричастности истории и судьбе своей страны, своего региона.

Вместе с тем анализ опыта проведения в общеобразовательных организациях внеурочных мероприятий гражданско-патриотической направленности показывает, что художественные образы в большинстве случаев используются в качестве наглядного, иллюстративного материала, не затрагивая глубинных механизмов художественного восприятия, минуя интересы старшеклассников в сфере современной художественной практики. В этой ситуации важен перенос акцента в воспитательной работе на развитие у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, что связано с их личностной вовлеченностью в сопереживание художественным образам – выразителям идей гражданственности и патриотизма.

Проблема развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности актуализируется и в связи с доминированием в жизни современных старшеклассников стихийной художественно-эстетической среды, которая складывается на основе массовой культуры, интернет-пространства. В условиях развернувшейся сегодня в средствах массовой информации информационной войны нередким становится агрессивное навязывание моло-

дым людям «модных» субкультурных направлений и художественных «шедевров», которые очерняют историю нашей страны, подвергают сомнению культурные достижения нашего Отечества, искажают культурные смыслы и символы нашего народа. Противостоять этой тенденции возможно при вовлечении старшеклассников в художественно-творческую, исследовательскую деятельность, направленную на развитие у них художественного интереса как побудительной причины к постижению художественных закономерностей, пониманию транслируемых ценностей, определению собственной позиции в отношении культурного наследия и современной художественной практики.

Категория «интерес» как мотивационный источник развития любой сферы деятельности проанализирована в психологических (Л. И. Божович, В. Г. Иванов, Н. Г. Морозов, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн) и общепедагогических (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, В. П. Зинченко, Г. И. Щукина, Д. Б. Эльконин) исследованиях.

Художественный интерес как форма проявления познавательной потребности, отличающаяся высокой степенью осознанности, предметной направленностью, рассматривается в педагогике и психологии художественного образования в связи с художественными способностями (Д. Б. Богоявленская, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Петрушин, В. Г. Ражников, А. И. Савенков, Б. М. Теплов), увлеченностью искусством, мотивацией к активной, эмоционально окрашенной художественно-творческой деятельности (В. Н. Банников, А. Т. Дарчиева, М. Б. Дмитриева, И. Л. Левин, А. А. Сергеева). В контексте художественно-эстетического становления личности художественный интерес исследуется в работах Е. В. Борева, М. С. Кагана, Л. П. Печко, Ю. У. Фохт-Бабушкина. В то же время практически отсутствуют исследования проблемы развития художественного интереса в аспекте эмоциональной и интеллектуальной вовлеченности личности в восприятие художественных образов – выразителей идей гражданственности и патриотизма.

Изучением художественных интересов современных старшеклассников занимались Т. А. Барышева, Т. В. Морозова, В. В. Путиловская, Е. М. Торшилова. Вопросы обращения к искусству в работе с современными обучающимися по их нравственно-патриотическому и гражданскому воспитанию рассмотрены в работах Е. Н. Бородиной, Н. И. Кашиной, Н. Г. Куприной, Л. И. Седовой. Однако никто из названных авторов не рассматривал проблему развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической тематики у старшеклассников в образовательном процессе внеурочной деятельности.

Сказанное дает основания к выделению **противоречий** между:

– возрастающей потребностью реализации потенциала искусства в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения и недостаточной разработанностью теоретических и практических аспектов данного направления воспитательной работы во внеурочной деятельности общеобразовательных организаций;

– разработанностью научно-теоретических основ развития художественного интереса в сфере психологии и педагогики искусства и отсутствием специальных исследований проблемы развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности;

– значимостью воспитания у современных старшеклассников избирательности в отношении к художественным явлениям прошлого и современности на основе развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности и недостаточностью методического обеспечения данного процесса в условиях внеурочной деятельности.

Данные противоречия определили актуальность **проблемы**, которая состоит в выявлении и теоретическом обосновании эффективных путей развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Предмет исследования: методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить на практике методику развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности предполагает:

– реализацию идеи перехода от иллюстративности в обращении к произведениям искусства гражданско-патриотической тематики к личностной вовлеченности старшеклассников в переживание художественных образов и со-творческое восприятие транслируемых ими смыслов;

– разработку и реализацию методики, этапы которой определены в соответствии с логикой стадий развития художественного интереса: от эмоциональной вовлеченности старшеклассников в восприятие произведений, связанных с гражданско-патриотической тематикой, – через понимание специфики художественной образности в отражении исторических и социокультурных явлений – к выражению художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в суждениях, продуктах собственной исследовательской и творческой деятельности, избирательности в отношении к художественным явлениям;

– предоставление старшеклассникам возможности выбора предпочтительных для каждого способов участия в индивидуальных и коллективных творческих делах, направленных на поддержку их инициативы в художественно-творческом выражении идей гражданственности и патриотизма и активную вовлеченность в культурную жизнь общеобразовательной организации и своего города.

Теоретико-методологической основой исследования являются: идеи об искусстве как универсальном средстве социализации и развития гражданской идентичности (М. М. Бахтин, Ю. Б. Борев, В. П. Иванов, М. С. Каган, Д. С. Лихачев); психолого-педагогические основы проблемы развития интереса (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Б. Г. Додонов, А. Г. Здравомыслов, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина); теоретические основы психологии ранней юности (Д. Б. Эльконин), положения об особенностях интересов, потребностей, мотивов деятельности старшеклассников (И. С. Кон, Д. И. Фельдштейн), современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся (А. К. Быков, А. Н. Выршиков, В. И. Лутовинов, В. Е. Мусина, Т. В. Черникова, В. Д. Ширшов); концептуальные идеи научных школ педагогики художественного образования о воспитательном потенциале искусства (А. И. Буров, Д. Б. Кабалевский, Е. Ф. Командышко, Б. М. Неменский, Л. П. Печко, Н. Г. Тагильцева, Б. П. Юсов); теоретические положения о развитии художественного интереса в педагогическом процессе (В. Н. Банников, Т. А. Барышева, Л. Л. Бочкарев, П. И. Буцаев, М. Б. Дмитриева, И. Л. Левин).

Методы исследования:

– *теоретические* – изучение и анализ нормативных документов в области художественного образования и гражданско-патриотического воспитания, анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по исследуемой проблеме, изучение и обобщение педагогического опыта, проектирование методики;

– *экспериментальные* – педагогическое наблюдение, тестирование, разработка творческих заданий, анализ результатов опытно-поисковой работы, статистическая обработка данных.

Научная новизна исследования:

1. Обосновано содержание понятия «развитие художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности» применительно к старшему школьному возрасту: это педагогический процесс, направленный на эмоциональную вовлеченность старшеклассников в транслируемые ценности культуры, мотивацию к активной, эмоционально окрашенной познавательной деятельности по осмыслению художественной интерпретации исторических и социокультурных событий, проявление ценностно-смыслового избирательного отношения к художественным явлениям в суждениях о произведениях искусства, продуктах собственной художественно-творческой деятельности.

2. Разработана методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности, включающая три этапа. Задача *эмоционально-побудительного этапа*, связанная с эмоциональной вовлеченностью старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности, решается с помощью методов эмоциональной драматургии занятия, уподобления герою произведения. На *познавательно-аналитическом этапе* задача формирования представлений о символическом характере художественно-образных средств выразительности и нелинейности исторических и социокультурных явлений в содержании художественного произведения решается методами постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных ситуаций, размышления об авторских трактовках исторических и социокультурных событий в художественных произведениях. *Инициативно-творческий этап* направлен на решение задачи выражения старшеклассниками художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности с помощью методов исследовательских и художественно-творческих проектов, образного моделирования и визуализации социально-ориентированных убеждений в продуктах творчества.

3. Определены возможности внеурочной деятельности в соответствии со стадиями развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности и этапами разработанной методики: на первом этапе – преобладание форм, связанных с исполнением художественных произведений (в рамках литературных гостиных, концертов художественной

самодетельности, театрализованных выступлений); на втором этапе – ориентация на формы, включающие проблемно-ценностное обсуждение произведений прошлого и современности (дискуссии на внеурочных занятиях, в классном чате, реальные и виртуальные экскурсии на выставки современного творчества, в музеи и мемориальные комплексы); на третьем этапе – доминирование форм, предполагающих художественно-творческую самореализацию старшеклассников (в процессе подготовки проектов, активного участия в конкурсах и мероприятиях гражданско-патриотической направленности школьного, городского, муниципального, всероссийского и международного уровней).

Теоретическая значимость исследования:

1. Определены доминирующие комплексы мотивов на разных стадиях развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: на стадии перевода любопытства в любознательность – мотивы, связанные с увлеченностью в восприятии художественных образов, на стадии познавательной активности – мотивы самостоятельных открытий в исследовании художественных закономерностей и выражения своего мнения в оценках художественных явлений, на стадии мотивационной направленности – мотивы творческой самореализации в процессе социального взаимодействия с окружающими и активного участия в жизни общества.

2. Обоснована целесообразность решения проблемы развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности с позиций личностно ориентированного, культурологического, деятельностного подходов, что обеспечивает выстраивание педагогического процесса на принципах соотнесения творческих задач с индивидуальными мотивами, интересами и предпочтениями старшеклассников, создания проблемных ситуаций, актуализации личностных смыслов в общении с искусством, обращенным к гражданско-патриотической проблематике, интеграции художественно-эстетического и социокультурного опыта, поддержки художественно-творческой инициативы в выражении идей гражданственности и патриотизма.

Практическая значимость исследования:

1. Разработано методическое сопровождение процесса развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности: предложены сценарные планы внеурочных мероприятий для обучающихся 10-х классов, подобраны произведения искусства, выражающие идеи гражданственности и патриотизма.

2. Разработано содержание и определены типы творческих заданий, стимулирующих интерес у старшеклассников к внеурочным занятиям на гражданско-патриотическую тематику: задания на создание мультимедийной продукции для эмоциональной вовлеченности старшеклассников в процесс подготовки и проведения мероприятий гражданско-патриотической тематики; задачи олимпиадного типа, направленные на понимание старшеклассниками символического характера художественно-образных средств выразительности; задания в рамках подготовки воспитательных мероприятий для обучающихся на уровне начального общего и основного общего образования, предполагающие инициативность старшеклассников в проявлении собственных социально-ориентированных убеждений.

3. Разработаны критерии, показатели и их уровневые характеристики для оценки развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности (эмоционально-мотивационный, образно-содержательный, деятельностно-рефлексивный). Подобраны соответствующие диагностические методики, составлено учебное пособие, включающее анкеты и диагностические задания.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в процессе участия автора в международных, всероссийских, региональных научно-практических конференциях в городах: Москва, Новороссийск, Екатеринбург, Киров, Асбест, Малышев, Сухой Лог, Рефтинский. Результаты диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории и методики воспитания культуры творчества ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», в процессе проведения семинаров и круглых столов для педагогов, при осуществлении кураторства по учебно-воспитательной работе в общеобразовательных организациях (МБОУ СОШ № 1 им. М. Горького АГО, МАОУ СОШ № 4 с УИОП АГО, Лицей № 9 АГО, МБОУ ООШ № 12 АГО, № 22 им. Н. Кузнецова АГО, МБОУ СОШ № 18 п. Белокаменный).

Исследование состоит из введения, двух глав, содержащих по три параграфа, заключения, списка литературы, приложения.

В первой главе на основе анализа психолого-педагогической, искусствоведческой литературы раскрыто содержание основных понятий исследования, рассмотрены методологические подходы и принципы исследуемого педагогического процесса.

Во второй главе представлен диагностический инструментарий исследования, описан ход реализации авторской методики, проанализированы результаты диагностики, обоснованы выводы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1. Художественный интерес как предмет психолого-педагогического исследования

Одной из актуальных проблем теории и практики современного образования является привлечение художественно-образных средств к воспитанию подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма. В проекте современной «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» (разработанном сотрудниками Института художественного образования и культурологии Российской академии образования) подчеркивается, что искусство с древнейших времен является универсальным средством социализации, действенным инструментом «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи» [82, с. 15]. Знакомство на уроках искусства и во внеурочной деятельности с художественными произведениями, связанными с образами и сюжетами проявления патриотизма и гражданственности, является «действенной возможностью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни» [78, с. 15].

В то же время практика показывает, что в этических беседах на мероприятиях гражданско-патриотической направленности художественные образы предстают, как правило, в качестве наглядности к получаемой информации. Часто это происходит с использованием одних и тех же произведений, уже известных обучающимся по предыдущим мероприятиям с аналогичной тематикой. В результате процесс реализации воспитательной и социокультурной функций искусства происходит формально или излишне прямолинейно, не затрагивая глубинных механизмов художественного восприятия, минуя интересы обучающихся в сфере современной художественной практики.

Обращение к категории «художественный интерес» в нашем исследовании связано со стремлением преодолеть распространённый наглядно-иллюстративный подход в обращении к искусству в воспитательной работе. Перенос акцента в воспитательной работе с сюжетно-иллюстративного подхода – на развитие художественного интереса

ведет к осмыслению старшеклассниками эмоционально-ценностной природы искусства, активизирует их личностную вовлеченность в сопереживание художественным образам – выразителям идей гражданственности и патриотизма.

В научной литературе на сегодняшний день не сложилось единого подхода к трактовке понятий «интерес» и «художественный интерес». Как и многие другие сложные объекты изучения, данные понятия отличаются вариативностью трактовок у разных исследователей.

Многоаспектность понятия «интерес» заложена в самой его семантической природе. В словарях русского языка (С. И. Ожегова [122], В. И. Даля [47]) представлены разные грани содержания данного понятия: от понимания интереса как потребности, нужды в чем-либо, пользы и выгоды – к рассмотрению интереса как внимания, возбуждаемого чем-нибудь значительным, привлекательным, и даже как сочувствия, участия, заботы.

В психолого-педагогической литературе понятие «интерес» рассматривается во взаимосвязи с понятиями «потребность» и «мотивация».

Ряд ученых выдвигает на первый план рассмотрение связи интереса с психологической потребностью. С этой позиции потребности представляются более широким понятием относительно возникающих на их базе интересов, мотивов, волевых побуждений, выступая «источником активности человека» [123, с. 209]. По утверждению А. Г. Здравомыслова, потребности являются общим стимулом жизнедеятельности, характерным как для биологической, так и для социальной форм движения материи [59, с. 24]. При этом ученым подчеркивается, что «только интересы, опирающиеся на потребности, могут рассматриваться в качестве реальной силы» [там же, с. 86]. Эта позиция уточняется С. Л. Рубинштейном, определяющим интерес как сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающем стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упустить из поля зрения [132]. Близко этой позиции мнение Б. И. Додонова, трактующего интерес в качестве особой психологической потребности личности в определенных предметах и видах деятельности как источниках желанных переживаний и средств достижения желанных целей [51]. Для нашего исследования значимо положение, сформулированное А. Г. Здравомысловым, о фактической ненасыщаемости человеческих потребностей («будучи удовлетворенными, они возникают вновь, развиваются и при этом побуждают человека создавать все новые предметы материальной и духовной культуры» [59, с. 209] и, соответственно, – возможности воспитательного воздействия на растущего человека при формировании таких

потребностей и интересов, которые ведут к его самореализации и плодотворному самоутверждению в социуме.

В исследованиях ряда других ученых акцентируется связь интереса с мотивационным состоянием, внутренним влечением, направленным на познавательную деятельность. В частности, Д. А. Кикнадзе рассматривает интерес как потребность, прошедшую стадию мотивации, сознательную направленность человека на удовлетворение познавательной потребности [71]. А. В. Петровский называет интерес мотивом, который является постоянным побудительным механизмом познания [125, с. 211]. В словаре под редакцией В. П. Зинченко и Б. Г. Мещерякова интерес представлен как мотив или мотивационное состояние [61, с. 320].

Под мотивом понимается «побуждение, направленность к деятельности, связанное с удовлетворением определенных потребностей, совокупность внутренних психических условий, вызывающих, направляющих человеческие действия и управляющих поступками» [134, с. 49]. Трактовка интереса в органичной связи с мотивационной сферой позволяет акцентировать в его характеристиках внутреннюю активность личности, продуктивность деятельности.

В русле данного направления особое значение для нашей работы приобретают исследования иерархии мотивов в соответствии с этапностью развития связанных с ними интересов. Исследователи, обращавшиеся к данному вопросу (В. В. Бондаревский, В. Г. Иванов, А. Н. Леонтьев, Л. К. Максимов, Г. И. Щукина и др.), практически единодушны в понимании логики развития познавательного интереса.

Так, первый этап определяется как любопытство, связанное с занимательностью, новизной предмета, яркостью впечатления от него. В. Г. Иванов характеризует такой интерес-занимательность как изолированный, частный, узкий [62, с. 7-12]. Г. И. Щукина отмечает, что интерес на первоначальной стадии может быть ситуативным, ограниченным отдельными вспышками на эмоционально привлекательные ситуации обучения, требующим постоянной стимуляции извне [161, с. 98].

Второй этап связан с переводом любопытства в любознательность – вовлеченность в процесс познания, связанную с положительным, эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта (по В. Г. Иванову, наступает, когда степень осознанности и активность в реализации интереса уже достаточно велики). В то же время, характеризуется как широкий, обобщенный, неконцентрированный.

Следующая стадия развития интереса связывается исследователями с познавательной активностью, обеспечивающей «направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способ-

ствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [101, с. 54-55]. В исследовании Г. И. Щукиной высокий уровень познавательного интереса характеризуется мотивационным состоянием, внутренним влечением, направленным на познавательную деятельность, определяется не просто совокупностью отдельных процессов (интеллектуальных, эмоционально-волевых), а предстает как особое качество, «обеспечивающее духовное богатство личности, помогающее ей отобрать из окружающей действительности личностно-значимое и ценностное» [162, с. 18]. По мнению А. Н. Леонтьева, стадия, на которой познавательный интерес достигает высокого уровня, связана с инициативностью личности, ее мотивацией к постоянному поиску нововведений в деятельности – изменениями, усложнениями целей, определением в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскиванием других необходимых способов и внесение в них творческого начала [94].

Мотивы поддержания интереса на разных стадиях его развития отличаются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей растущей личности. При этом, по мнению Л. И. Божович, все мотивы как учебной, так и любой другой деятельности, подразделяются на две большие категории. К первой относятся мотивы, идущие от самой деятельности и помогающие субъекту преодолевать встречающиеся трудности, препятствующие целенаправленному и систематическому ее осуществлению. Другая категория мотивов порождена социальным контекстом, в котором протекает жизнь субъекта. Эти мотивы могут побуждать его деятельность посредством сознательно поставленных целей, принятых решений, иногда даже независимо от непосредственного отношения человека к самой деятельности [64, с. 25]. В исследовании А. К. Марковой представлены содержательные и динамические характеристики мотивов, принадлежащих к названным категориям, подчеркнуто, что действенность мотива тесно связана с тем, насколько мотив имеет личностную значимость для ученика [102, с. 96].

Л. С. Выготский, исследовавший интересы как «движущую силу» поведения и его изменения на каждой возрастной ступени, указывал, что интересы и поддерживающие их мотивы не могут быть поняты вне процесса развития, без учета специфики роста, кризиса и созревания в определенном возрасте. При этом Л. С. Выготский подчеркивал, чтобы возбудить интерес к какому-либо предмету или явлению, надо «поставить этот предмет или явление в личные отношения к ученику, надо сделать его изучение личным делом ученика, тогда мы можем быть уверены в успехе» [32, с. 30-34].

Какого бы аспекта рассмотрения понятия «интерес» не придерживались исследователи, в их работах отмечается эмоционально положительная природа интереса и характерная для него избирательность внимания личности. Так, по мнению А. В. Петровского, интересы «обнаруживаются в положительном эмоциональном тоне, который приобретает процесс познания, в желании глубже ознакомиться с объектом, приобретшим значимость, узнать о нем еще больше, понять его» [125, с. 110-111]. Познавательный интерес как избирательная направленность внимания человека рассматривается в работе Н. Ф. Добрынина [50, с. 110-111]. В этом же русле определяет интерес В. А. Крутецкий – как активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление и деятельность, связанные с положительным эмоциональным отношением к ним [88]. Аналогично определяет интерес Н. И. Конюхов – как одну из форм направленности личности, заключающуюся в ее направленной познавательной активности, окрашенной положительными эмоциями и вниманием к объекту [83, с. 14]. В трактовке Л. С. Рубинштейна познавательный интерес предстает как проявление интеллектуальной и эмоциональной активности личности [132].

Эмоциональная природа и избирательная направленность интереса выступают своеобразным «общим знаменателем» в его разнообразных трактовках. Характерно с этой точки зрения определение, данное в работе И. В. Метельского «Интерес – активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности» [107, с. 36]. В трактовке А. А. Люблинской интерес предстает как познавательное отношение человека к окружающему, к какой-то его стороне, к определенной области, в которую человек хочет проникнуть глубже [100, с. 385]. В Большой советской энциклопедии понятие «интерес» рассматривается как отношение личности к предмету «как к чему-то непосредственно для нее ценному, привлекательному» [12, с. 319].

Таким образом, обобщение психолого-педагогической литературы позволяет выделить доминирующую у разных исследователей характеристику интереса: избирательная направленность внимания человека, окрашенная положительными эмоциями и отличающаяся высокой степенью осознанности, предметной направленности, помогающая отобрать из окружающей действительности личностно-значимое и ценностное.

Понятие «художественный интерес» выступает важной областью категории интереса, имеющей общие с ней основания и обладающей своей спецификой.

В искусствоведческих исследованиях художественный интерес соотносится с эстетической потребностью человека – в общении с красотой и выразительностью окружающего мира. Так, в работе Л. П. Печко эстетический интерес анализируется как направленность личности на «понимание эстетического многообразия окружающего мира, его чувственного богатства, красоты, осмысленности и выразительности» [127, с. 14].

Исследователи подчеркивают эмоционально-личностный характер эстетического интереса. По мнению А. А. Мелик-Пашаева, эстетическое – это то, что связано с чувственным восприятием, особым эстетическим отношением к жизни, переживанием и осознанием человеком своего глубинного единства с миром [105, с. 27]. Эстетическое – это духовно-практический способ освоения мира, всегда эмоциональный по своей природе, непосредственно связанный с личностным, образно-эмоциональным отношением.

В работах М. С. Кагана эстетический интерес связывается с эстетической оценкой, которая «есть более или менее четко осознаваемое и более или менее точно формулируемое выражение испытанного человеком при восприятии некоего предмета переживания – радости, восхищения, преклонения, сочувствия ... именно и только непосредственное переживание, характер и сила испытанного чувства становятся единственным, необходимым и достаточным основанием оценочно-го суждения» [68, с. 108].

Эстетический интерес как способность воспринимать и оценивать эстетические ценности, имеет личностный характер. Исследователи рассматривают его как один из существенных аспектов эстетической культуры личности. По мнению Ю. Б. Борева, эстетические интересы и предпочтения являются не только элементом эстетической культуры личности, но и элементом эстетического сознания (наряду с эстетическими взглядами, потребностями, идеологией, восприятием, суждениями и ценностями) [16, с. 354].

Исследователем подчеркивается, что развитие эстетического интереса напрямую зависит от эстетического опыта личности. Эстетический опыт – это сложное, не поддающееся вербализации духовно-чувственное «образование», которое имеет как статистический, причем постоянно прирастающий, так и процессуально-динамический компоненты. Он может быть осмысленным и как совокупность неупотребительных интуитивных отношений субъекта к действительности,

имеющий созерцательный, игровой, выражающий, изображающий, декорирующий характер. При этом можно говорить как об опыте отдельной личности, так и об опыте, характерном для конкретных социальных образований определенных этапов культуры [там же, с. 178].

Необходимо учитывать, что опыт рождается в сравнении. Сравнивая увиденное или услышанное ранее, то есть, имея богатый эстетический опыт, обучающийся на основе этого уже в силах складывать свои предпочтения, адекватно оценивать ситуации, формировать свой интерес к тому, что его действительно в большей степени привлекает.

Наиболее ярко личностный, эмоционально-оценочный характер эстетического интереса проявляется в художественной сфере в процессе освоения ценностного содержания произведения искусства и его интерпретации.

«Эстетическое» и «художественное» – это разные, хотя и взаимосвязанные друг с другом категории. Во взаимоотношениях художественного и эстетического присутствует общее основание – обе сферы развиваются из единого корня, существенной характеристикой которого является специфический чувственно-образный, ценностно-ориентировочный способ освоения действительности человеком [68, с. 92]. При этом художественное восприятие отличается от эстетического своей модальностью. Оно формируется в процессе восприятия произведений искусства, в собственно художественной деятельности, где эстетическая информация предстает лишь одной из граней художественной информации и где они не совпадают полностью. Освоение ценностного содержания произведения искусства невозможно без способности к анализу, интерпретации художественного текста, понимания его условно-метафорического, образного языка [там же, с. 84-92].

Художественный интерес может проявляться на разных уровнях. Первоначальная импульсивная чувственная реакция (нравится – не нравится), приобретающая значение невысказанной оценки, имеет тенденцию усложняться и, в конечном счете, осознаваться личностью. Высокая степень осознанности художественного интереса приобретает форму ценностно-смыслового избирательного отношения к художественным явлениям.

Такая трактовка художественного интереса представлена в работе Ю. У. Фохт-Бабушкина, где данное понятие рассматривается в контексте становления художественно-эстетического сознания личности. Ученый связывает характер интереса с разными уровнями художественного восприятия. Так, восприятие произведения лишь как отражение какой-либо житейской истории определяется им как нехудожественный интерес. Выделение при восприятии отдельных сторон про-

изведения, что приводит к искажению его смысла и художественной ценности характеризуется ученым как интерес на художественно-элементарном уровне. Собственно художественный интерес возникает, по мнению ученого, на художественно-концептуальном уровне восприятия произведения – во всей его целостности [152].

В данной трактовке важнейшей характеристикой художественного интереса выступает высокая степень осознанности, избирательность, «со-творческий» (в терминологии Л. С. Выготского) уровень восприятия. По словам Л. С. Выготского, восприятие произведения искусства представляет «сложнейшую конструктивную деятельность вчувствования», заключающуюся в том, что «из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект» [33, с. 278-279]. Внутренний диалог воспринимающего с текстом произведения Л. С. Выготский рассматривал как «эстетическую коммуникацию», в процессе которой происходит актуализация значимых смысловых аспектов образной структуры произведения («сгустков культуры», воплощенных в его содержании), на основании чего человек самостоятельно моделирует логические и ассоциативные отношения между образами, создает собственную картину мира [там же, с. 95-99].

Следуя данным рассуждениям, художественный интерес связан с направленностью на понимание «художественной концепции мироотношения» [58, с. 116] – воплощенных в произведении ценностей и смыслов. При этом внутренний диалог на уровне принятия или отвержения авторской позиции приводит к уточнению собственного видения мира, своего отношения к миру и переводит восприятие искусства на уровень, в котором «сила творческого напряжения близка авторской» (по высказыванию Е. А. Ермолинской [55, с. 62]).

Современные последователи идей Л.С. Выготского подчеркивают, что способность к со-творческой интерпретации содержания произведения искусства в процессе его диалогического восприятия во многом зависит от наличия достаточного багажа искусствоведческих знаний, опыта общения с серьезным искусством и собственной творческой деятельности. Исследователь Л. П. Печко подчеркивает, что осуществление восприятия на со-творческом уровне возможно при развитой личностной рефлексии, зрелом характере суждений, способности к самостоятельному творческому видению и интерпретации художественных смыслов в широком контексте прошлого, настоящего и будущего художественно-эстетической культуры [127, с. 7].

Таким образом, данная исследовательская позиция позволяет рассматривать художественный интерес как побудительную причину к постижению обучающимися эмоционально-ценностной природы ис-

кусства, пониманию транслируемых идей и смыслов в специфической художественно-образной форме.

В педагогике и психологии художественного образования утвердилась трактовка художественного интереса как формы проявления познавательной потребности, отличающейся предметной направленностью, эмоционально положительным отношением и личностной значимостью для субъекта.

С такой позиции художественный интерес рассматривается, прежде всего, в связи с художественными способностями. В частности, художественный интерес, выражающийся в настойчивости, направленности личности к определенному виду художественной деятельности рассматривается как важнейший показатель художественной одаренности в таких известных диагностических методиках, как тест-анкета «Изучение детской одаренности родителями» (разработанная А. де Ханом и Г. Кафом), «Карта одаренности» (разработанная А. И. Савенковым), «Опросник креативности» (разработанный Дж. С. Рензулли и К. Хартманом). Сильная устойчивая склонность и осознанность художественных интересов, по мнению исследователей, чаще всего свидетельствует о наличии способностей в сфере художественной деятельности.

Ряд исследователей художественного интереса, наряду с увлеченностью искусством, акцентируют такую его характеристику как мотивация к активной художественно-творческой деятельности. Так, в работах И. Л. Левина обосновывается подход к рассмотрению развития художественного интереса в логике творческого процесса. В понимании исследователя интерес – «креативная сила актуализации избирательности восприятия и познавательной деятельности, выполняющая функцию ориентации личности в социокультурной среде и являющаяся главным стимулом самореализации личности» [93, с. 90]. «Если мы имеем в виду «художественный интерес», – подчеркивает И. Л. Левин, – то можно говорить о том, что личность ориентирована на занятия творческой деятельностью в сфере искусства (даже если этот интерес носит первоначально пассивный характер, надо предполагать потенциальную возможность его активации)» [там же, с. 47].

Изучение процесса развития художественного интереса у обучающихся через его реализацию в конкретной художественно-творческой деятельности свойственно целому ряду педагогов-исследователей. В частности, рассмотрение формирования художественного интереса в логике развития изобразительно-творческой деятельности обучающихся представлено в работе А. Т. Дарчиевой [48]. Аналогичной позиции придерживается В. Н. Банников, рассматривая

художественный интерес как выражение художественно-творческой активности обучающихся на материале декоративно-прикладного искусства [6]. Формирование художественного интереса старшеклассников в творческой деятельности на материале музыкального фольклора исследовано в работе В. В. Путиловской [131].

Более широкий спектр творческой деятельности для реализации художественного интереса представлен в работе А. А. Сергеевой, где выделяются: восприятие-сотворчество произведения искусства; приобретение знаний в области художественного искусства; творчество-созидание (исполнительское творчество); творчество-исследование [138, с. 24]. Сходной позиции придерживается М. Б. Дмитриева, рассматривая художественный интерес как «побудительную причину к познавательной, продуктивной, художественно-творческой деятельности, которая служит основой для самостоятельного приобретения знаний и ведет к целостному восприятию искусства и культурному обогащению личности» [49, с. 9].

Наиболее обобщенно рассмотрение художественного интереса как формы проявления познавательной потребности рассмотрено в работе Т. А. Барышевой. Исследователем сформулировано определение художественно-познавательного интереса как «стремление к познанию, мотив, который обозначает приоритет, ценность явлений культуры и искусства для детей, конкретное состояние потребности, обусловленное осознанным выделением художественных аспектов действительности» [8, с. 59]. Разработанный исследователем эксперт-метод «Художественно-познавательный интерес» направлен на определение места художественных интересов обучающихся в спектре их интересов, а также на проявление у них следующих характеристик художественно-познавательных интересов: восприимчивость к художественной информации, диапазон интересов в сфере художественной культуры, устойчивость проявления интереса в различных условиях, избирательность интереса, его глубина, направленность на понимание сущности, причин и связей, инициативность, действенность интереса, актуальное стремление к художественно-творческой и сотворческой деятельности, самостоятельность, мотивация к продолжению познания [там же, с. 72].

Для нашего исследования рассмотрение художественного интереса как формы познавательной потребности имеет особое значение, поскольку обобщает широкий спектр характеристик художественного интереса: увлеченность искусством, мотивацию к активной, эмоционально окрашенной познавательной и художественно-творческой деятельности, высокую степень осознанности, избирательности, направленность на понимание сущности, причин и связей, культурное обога-

щение личности в художественном переживании нравственных ценностей, социально значимых идей и смыслов.

Акцентирование внимания на эмоционально-ценностной природе искусства в развитии у современных старшеклассников художественного интереса актуализируется в связи с доминированием в их жизни стихийной художественно-эстетической среды, которая складывается на основе массовой культуры, интернет-пространства, средств массовой информации. При этом современная культура, характеризующаяся постоянным ускорением, расширением и обновлением информационного пространства, формирует нового человека, отличающегося психологически, социально, культурно от других поколений. Эти изменения выражаются в новых формах коммуникации (виртуальное общение) и языка (упрощенный сленг интернет-пространства или SMS-посланий), в прерывании связи поколений, в уменьшении (а иногда и исчезновении) авторитетности культурных ценностей прошлого, в трансформации многих традиционных нравственных норм, в распространении типологизированной массовой культуры, в уходе молодежи от решения жизненных проблем в виртуальную реальность [78, с. 11].

Ситуация усугубляется тем, что классические произведения искусства проигрывают изделиям массовой продукции по своей яркости, красочности, визуальной и аудиальной броскости, что делает их менее привлекательными для современных школьников и эмоционально неубедительными в качестве образцов для подражания. Противостоять этой тенденции возможно в процессе развития у обучающихся художественного интереса как потребности в ценностно-смысловом избирательном отношении к художественным явлениям, критическом мышлении и «определении собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства» [81, с. 2].

С учетом данного вывода, а также значимости реализации воспитательной и социокультурной функций искусства в работе с современными старшеклассниками мы считаем правомерным внести уточняющее дополнение в формулировку предмета нашего исследования: процесс развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Обобщая обзор литературы по проблеме исследования, мы будем рассматривать понятие «художественный интерес к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности» как форму проявления познавательной потребности, характеризующуюся стремлением к осмыслению транслируемых средствами искусства смыслов и значений, ценностно-смысловым избирательным отношением к художественным явлениям, мотивацией к познавательной и художе-

ственно-творческой деятельности, активному проявлению социально-ориентированных позиций растущей личности. Процесс развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности осуществляется на основе эмоциональной вовлеченности в транслируемые ценности культуры, осмысления художественной интерпретации исторических и социокультурных событий, позиционирования своих социально-ориентированных убеждений в суждениях о произведениях искусства и в продуктах собственного художественного творчества.

1.2. Возможности внеурочной деятельности в развитии художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности у современных старшеклассников

В программных документах Правительства Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», «Основы государственной культурной политики», «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года», «Стратегия развития молодежи РФ на период до 2025 года», «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2020–2025 годы») в качестве важнейшего направления российской образовательной политики определено воспитание патриотов России, «граждан правового, демократического социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью» («Национальная доктрина об образовании до 2025 года» [115, с. 2]).

Ценностным ориентиром новых образовательных стандартов выступает формирование у обучающихся российской идентичности как условие укрепления российской государственности, развития в России гражданского общества и повышения конкурентоспособности отечественного человеческого капитала. Методологической основой Федеральных государственных образовательных стандартов выступает «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина», определившая воспитательный идеал и базовые национальные ценности. Такие направления воспитания, как гражданское, патриотическое, нравственное, определены в качестве системообразующих, «пронизывающих» учебный процесс, выходя во внеурочную и внешкольную деятельность, создавая тем самым воспитательное пространство, в котором гармонично развивается растущая личность [79, с. 19].

Значимая роль в решении этой задачи в современных образовательных стандартах отводится искусству как универсальному средству

социализации, развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания у подрастающего поколения. В «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» акцентируется особое значение художественных средств в патриотическом воспитании обучающихся, формировании у них «общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и общемирового искусства» [81, с. 1]. Подчеркивается, что искусство с древнейших времен является универсальным средством социализации, действенным инструментом «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи» [82, с. 5]. По мнению разработчиков проекта «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации» (сотрудников Института художественного образования и культурологии Российской академии образования), направленность художественного образования на реализацию воспитательного потенциала искусства актуализирует преподавание музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры в школе. Акцентирование социальных функций искусства в школьном преподавании является «действенной возможностью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни» [78, с. 15].

На уровне среднего общего образования, где дисциплины предметной области «Искусство» исключены из образовательных программ, основные формы реализации воспитательного потенциала искусства связаны с внеурочной деятельностью. Именно здесь для старшеклассников открывается возможность общения с художественными образами – выразителями гражданско-патриотических ценностей и проявления в продуктах собственного художественного творчества своей гражданской позиции, чувства сопричастности истории и судьбе своей страны, своего региона.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных организаций Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Внеурочная деятельность объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. При этом, в отличие от дополнительного образования, выделенные направления воспитательной работы с обучающимися (в частности, связанные с художественным творчеством и социально значимой деятельностью) являются обязательным компонентом

образовательного процесса. (Учреждения дополнительного образования могут спланировать свой образовательный процесс под заказ школы, но они находятся вне ФГОСа, относятся к разным ведомостям, имеют свою специфику организации образовательной деятельности, определенную лицензией) [121].

Взаимосвязь всех видов внеурочной деятельности, выделенных в образовательных стандартах, обусловлена их нацеленностью на единый воспитательный результат – духовно-нравственное приобретение обучающегося. Для всех видов внеурочной деятельности, включая художественно-творческую, сформулированы уровни достижения воспитательного результата: приобретение обучающимся социальных знаний (первый уровень) – получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (второй уровень) – получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия (третий уровень) [там же].

Таким образом, в программных документах закреплена направленность в обращении к искусству во внеурочной деятельности на реализацию его воспитательного и социализирующего потенциала. Это обуславливает правомерность рассмотрения в нашем исследовании проблемы развития у старшеклассников во внеурочной деятельности художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Задача акцентирования социокультурной и воспитательной функций искусства на основе развития художественного интереса соответствует возрастным особенностями старшеклассников.

Старший школьный возраст – возраст учеников 9–11 классов (15–17 лет) – относится к ранней юности (в соответствии с возрастной периодизацией Д. Б. Эльконина [164]). В этом возрасте начинает интенсивно проявляться стремление разобраться в своих правах и обязанностях как гражданина страны, дать оценку событиям, происходящим в действительности, активно проявить к ним свое отношение, участвовать в жизни общества. По определению исследователей, старший школьный возраст является периодом социального самоопределения, формирования жизненной перспективы, морального сознания [77, с. 39]. По словам Л. С. Выготского, старший школьный возраст – это годы формирования, в первую очередь, «общественно-политического мирозерцания» [32, с. 62], период активного включения в общественную жизнь, формирования духовных качеств гражданина и патриота.

Ученые подчеркивают, что особое внимание при организации внеурочной деятельности, направленной на гражданско-патриотическое воспитание, важно уделить стремлению старшекласс-

ников к самостоятельности и социальному признанию. По выводам Л. И. Божович, центральным новообразованием старшего школьного возраста является самосознание – внутреннее ощущение себя индивидуальностью [11, с. 24-28]. Близко к этому мнение Д. Б. Эльконина, выдвинувшего в качестве центрального новообразования старшего школьного возраста чувство зрелости, стремление казаться и считаться взрослым [164, с. 222].

В старшем школьном возрасте социальная ситуация развития определяется тем, что на первый план выходит общение со сверстниками. Именно в этом общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление неких ценностей, а также усвоение социальных норм. Особое значение приобретает коллектив сверстников, в котором каждый осознает себя самостоятельной социальной единицей, имеющей право на свое мнение и свой поступок и признающей право другого. В общении со сверстниками вырабатываются правила взаимодействия, формируется модель социума со своими законами и моральными нормами [29, с. 187].

Исследователи отмечают, что для формирования у старшеклассников социальной модели поведения в соответствии с современным воспитательным идеалом необходима опора на такие позиции, как историческая память, межпоколенная преемственность духовного опыта и культурного наследия России (В. Д. Ширшов [159]), социокультурная и национальная идентификация, гордость и великодушие в осмыслении социокультурной реальности исторического прошлого, сакральность символов и смыслов Отечества (А. Н. Вырщиков [36], В. Е. Мусина [112]). Важна обусловленность содержания, форм, методов и средств воспитания историческими традициями русского народа (С. Т. Погорелов [128]).

Эффективность учета данных позиций в организации внеурочной деятельности старшеклассников обеспечивает обращение к искусству. Яркие художественные переживания в общении с искусством оказывают огромное влияние на формирование внутреннего мира старшеклассников, их гражданско-патриотических убеждений.

В то же время на мероприятиях гражданско-патриотической тематики художественные образы предстают, как правило, в качестве наглядности к получаемой информации. Часто это происходит с использованием одних и тех же произведений, уже известных обучающимся по предыдущим мероприятиям с аналогичной тематикой. В результате процесс реализации воспитательной и социальной функций искусства происходит формально или излишне прямолинейно, не затрагивая глу-

бинных механизмов художественного восприятия, минуя интересы старшеклассников в сфере современной художественной практики.

Ситуация усугубляется в связи с тем, что в жизни современных старшеклассников доминирует стихийная художественно-эстетическая среда, которая складывается на основе массовой культуры, интернет-пространства, средств массовой информации. В условиях развернувшейся сегодня в средствах массовой информации информационной войны нередко становится агрессивное навязывание молодым людям «модных» субкультурных направлений и художественных «шедевров», которые очерняют историю нашей страны, подвергают сомнению культурные достижения нашего Отечества, искажают культурные смыслы и символы нашего народа.

В этой ситуации неэффективными оказываются попытки с помощью запретов, морализаторства, назидания директивно воздействовать на растущую личность. Противостоять этой тенденции возможно при вовлечении старшеклассников в художественно-творческую, исследовательскую деятельность, направленную на развитие у них художественного интереса как побудительной причины к постижению художественных закономерностей, пониманию транслируемых ценностей, «выработке основ критического мышления, определению обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства» [81, с. 2].

Развитие художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности мотивирует старшеклассников к постижению специфики художественно-образных средств, приводит к пониманию того, что художественный образ не является простой иллюстрацией жизненных, в том числе, исторических событий.

Содержание искусства – это художественное преломление действительности в качестве идеального образования – новой, созданной по законам художественного творчества субъективной реальности, в которой воплощен личный опыт творца, его субъективно окрашенные представления о мире, его собственная система ценностей.

В современной ситуации большого количества одновременно существующих предпочтений и идеалов, воплощенных в многочисленных культурных проявлениях, важно развивать у старшеклассников способность не потеряться в постоянно изменяющемся мире, определить свою жизненную и гражданскую позицию. Поэтому патриотическое воспитание старшеклассников средствами искусства во внеурочной деятельности необходимо связывать не только с обогащением у них художественно-эстетического опыта в процессе знакомства с высокохудожественными произведениями, воплощающими идеи граж-

данственности и патриотизма. Важно развивать умения размышлять над произведением, осмысливать поступки героев, понимать авторскую идею в подтекстах, образных обобщениях и метафорах, соотносить ее с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии.

Решение этой задачи в условиях внеурочной деятельности мы связываем с развитием у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, выделяя такие характеристики этого педагогического процесса, как стремление к осмыслению транслируемых средствами искусства смыслов и значений, ценностно-смысловое избирательное отношение к художественным явлениям, мотивация к познавательной и художественно-творческой деятельности, позиционирование своих убеждений в суждениях о произведениях искусства и продуктах собственного художественного творчества.

Рассмотрим наиболее эффективные для старшеклассников формы внеурочной деятельности, связанные с развитием художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в соответствии с выделенными характеристиками этого педагогического процесса.

Внеурочное мероприятие на гражданско-патриотическую тему может быть проведено в форме *музыкально-литературной гостиной*. В методической литературе такая форма внеурочного мероприятия характеризуется как литературно-музыкальная композиция, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии [45]. Литературно-музыкальная гостиная, связанная с гражданско-патриотической тематикой, может рассматриваться как форма социально-культурной деятельности, являющаяся средством информации для старшеклассников о произведениях искусства, в которых воплощены исторические события, выдающиеся деятели отечества, для формирования у них представлений о социальной значимости произведений гражданско-патриотической тематики.

Как правило, для оформления аудитории, где проходит литературно-музыкальная гостиная, используются яркие детали – атрибуты времени, о котором идет речь, создающие эмоциональную атмосферу и определенный смысловой контекст. Принцип комплексного соединения разных видов искусства, объединенных общей темой, позволяет ярче и эмоциональнее выразить основную идею, создает ассоциативные связи с собственным художественным и жизненным опытом участников мероприятия, побуждает их к рефлексии и размышлениям.

Активная деятельность старшеклассников, выражающая их отношение к произведениям и событиям, которые в них отражены, может проявляться на разных этапах подготовки мероприятия: самостоятельный поиск и совместное обсуждение произведений, которые войдут в общую композицию, индивидуальная работа над их исполнением (песни, стихотворения), инициатива в поиске информации об авторе конкретного произведения, истории его создания, в собственных рассуждениях о художественном воплощении отраженных в нем событий. Преимущество данной формы внеурочного мероприятия заключается в возможности привлечения большого количества участников выступлений (как одиночных, так и небольшими группами) при малом количестве зрителей (большинство из которых сами являются участниками выступлений), камерности обстановки, располагающей к самовыражению и искреннему проявлению художественного переживания.

Школьный театр – форма внеурочной деятельности, которая предполагает более серьезную подготовку к выступлению, осуществляемую в рамках театральной студии, кружка художественной самодеятельности. Для старшеклассников углубленный интерес к театральной деятельности, во многом, связан со стремлением разобраться в себе, прикоснуться к собственным, зачастую неосозанным «глубоким и серьезным переживаниям, которые ищут выхода и, не находя его, остаются скрытыми, давят на психику», становясь источником неожиданных странностей в поведении и в отношениях с окружающими [158, с. 234]. По словам О. А. Лапиной, театр «помогает усваивать в практике диалога нравственные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера [92].

Театральные постановки на гражданско-патриотические и исторические темы являются средством погружения в другие временные и социальные контексты, открытия для старшеклассников малоизвестных для них фактов, возможности приблизиться к пониманию логики произошедших событий, решений и действий людей в соответствии с реалиями их жизни. Проигрывание театральных ролей выступает одним из самых действенных способов эмоционального вовлечения старшеклассников в художественное переживание гражданско-патриотических ценностей.

Значимым потенциалом в становлении ценностных гражданско-патриотических ориентиров личности обладают *театрализованные праздники к календарным датам*.

Признанным в психологических исследованиях является положение о том, что определяющее значение для формирования индивиду-

альной системы нравственных ценностей имеет эмоциональное проживание человеком нравственных чувств, отношений, ситуаций. В частности, Л. С. Выготский, отводя эмоциям роль своеобразного координатора внутреннего поведения человека, предлагает опираться именно на эмоциональные реакции в процессе воспитательного воздействия на обучающегося: «если вы хотите вызвать у ученика нужные вам формы поведения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти эмоциональные реакции оставили след в ученике» [31, с. 102].

Необходимость ярких эстетических переживаний для формирования нравственных основ личности обосновывал А. Маслоу в своей теории «пиковых» эмоциональных ситуаций. По его мнению, присутствующая любому эстетическому феномену праздничность, заразительность создает образное впечатление, переживание личностной значимости места и времени встречи с художественным или культурным явлением, обогащает участника этого события «пиковыми предельными» эмоциями, яркими волнениями, что формирует его личную систему нравственных координат [103, с. 92].

В праздничном событии, украшенном театрализованным действием или концертными выступлениями, происходит освоение старшеклассников социально значимой информации через эмоционально-личностное погружение в нее. По словам Н. Г. Куприной, в художественном переживании, подкрепленном и усиленном праздничной атмосферой коллективного мероприятия, «аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [90, с. 135].

Формой, направленной на погружение и «вживание» в конкретную историческую эпоху, является *историческая реконструкция (ко스플레이)*. Значение самого слова связано с восстановлением первоначального вида, облика чего-либо по письменным источникам, оставшимся артефактам или вещественным фрагментам. В отличие от театральной постановки, историческая реконструкция обладает возможностями привлечения большого количества участников и при этом не требует от них овладения специальными сценическими умениями. Впервые появившись в России в 70-е годы XX века, эта форма массовых мероприятий в наши дни пользуется большой популярностью у молодежи, охватывая для воссоздания в действии самые разные временные пласты и исторические события.

Подготовка к проведению такого мероприятия предполагает кропотливую работу его организаторов по изучению археологических,

исторических источников, художественных произведений для эмоционального и интеллектуального погружения в быт и культуру эпохи воссоздаваемого исторического события. По словам А. К. Быкова, «историческая реконструкция – это научная работа по воссозданию предметов старины на основе всех доступных достоверных источников, и сам результат этой работы» [23, с. 4].

Подготовка к такому мероприятию стимулирует каждого участника к самостоятельному поиску информации о деталях быта реконструируемой эпохи, о фактах истории, связанных с данным событием, побуждает к знакомству с художественными произведениями, в которых это событие отражено. В наши дни такое погружение в реалии исторических событий особенно актуально, когда речь идет о страницах отечественной истории. В ситуации развернутой сегодня информационной войны со стороны западных средств массовой информации мы сталкиваемся с переписыванием истории, нивелированием исторических и культурных достижений нашего народа, попытками перечеркнуть его ратный подвиг во время Великой Отечественной войны. Историческая реконструкция событий отечественной истории – эффективная форма внеурочного мероприятия, стимулирующая изучение культурного и исторического наследия наших предков, воспитывающая уважение и гордость за их свершения.

Обогащению у старшеклассников опыта восприятия произведений искусства, в которых воплощены исторические события и образы выдающихся деятелей отечества, способствует такая форма внеурочной деятельности, как *экскурсия*. Экскурсии к памятникам и памятным мемориалам активизируют познавательный интерес, расширяют кругозор старшеклассников, углубляют и систематизируют знания об истории и культуре нашей Родины. Экскурсия как коллективная форма восприятия способна усилить «ощущение величия значения исторического события» или культурного феномена благодаря совместному переживанию явлений, наглядности и эмоциональности этого процесса» [54, с. 36]. Особенно привлекательна для старшеклассников возможность совместного обсуждения пережитого события в общении со сверстниками.

Экскурсии к мемориалам, посвященным трагическим страницам истории нашей страны, приобретают черты своеобразного паломничества к священным местам. Здесь важен сам процесс следования к месту события, где рассказ педагога-экскурсовода дополняется ситуациями коллективного общения и эмоциональной настройки на предстоящее событие. Особенно ответственен с организационной точки зрения этап экскурсии, связанный с непосредственным переживанием события – встречи с артефактом, воплощающим в художественной форме

трагические страницы истории. Главный принцип эстетического восприятия – эмоциональный контакт с художественным объектом, погружение в переживания при общении с ним. В умении создать необходимые условия для эмоционально-катарсического переживания художественных образов – выразителей трагических событий и гражданско-патриотических ценностей – заключается педагогическое мастерство учителя-экскурсовода. Важно и умение «материализовать» личностное погружение старшеклассника в смыслы культуры, явленные в художественных образах, в диалогическом общении и совместных размышлениях на обратном пути, когда продолжается рецепция виденного, слышанного и пережитого.

Распространенной формой внеурочной деятельности в наши дни вынужденного увеличения доли дистанционного обучения становится *виртуальная экскурсия*. Виртуальная экскурсия, по сути, это – мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Преимуществом такого воображаемого путешествия является возможность замедлить или ускорить темп просмотра, приблизить или отдалить какой-либо объект, «оглядеться» по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую, например, «погулять» по отдельным помещениям и т. п. [28].

Сам процесс подготовки виртуальной экскурсии, связанный с созданием мультимедийной продукции, интересен современным старшеклассникам, являясь поводом продемонстрировать свою осведомленность и умение ориентироваться в виртуальном пространстве и цифровых технологиях. Интерес может быть усилен, если «экскурсоводом» в виртуальной экскурсии, например, по музею изобразительного искусства, являются сами старшеклассники, которые сами выбирают художественные произведения и готовят краткие аннотации к ним. В процессе знакомства с историей создания картины на патриотическую тематику, анализа ее композиции, графических и цветовых решений в воплощении характера героев у старшеклассников формируется умение смыслового анализа средств художественной выразительности. В результате возникает интерес не только к сюжету картины, но развивается интерес художественный, связанный с целостным восприятием произведения искусства, диалога с его художественными смыслами, критическим осмыслением авторской позиции.

У старшеклассников, стремящихся к самоутверждению, позиционированию своих убеждений, признанию в среде сверстников, вызывают особый интерес внеурочные занятия в форме *проблемно-ценностного общения*.

Проблемно-ценностное общение – это такой вид общения, при котором в ходе обсуждения определенной жизненной проблемы у человека происходит становление ценностных ориентиров и личностной позиции [76, с. 73].

Одной из форм проблемно-ценностного общения является *этическая беседа*. С помощью этической беседы можно выйти на уровень знания и понимания старшеклассниками обсуждаемого художественного произведения как носителя определенной жизненной проблемы или нравственной ценности. В этической беседе инициатором в выборе темы, соответствующих ей произведений искусства, в организации диалогического общения на занятии является педагог, поэтому от его мастерства и умения создать проблемную ситуацию для обсуждения во многом зависит мотивация старшеклассников к анализу художественных образов с точки зрения выражения нравственных идей и смыслов.

Более широкие возможности для побуждения старшеклассников к ценностному самоопределению и проявлению ценностно-смыслового избирательного отношения к художественным явлениям обладают такие формы проблемно-ценностного общения, как *тематический диспут, дебаты*. Организация диспутов и дебатов на внеурочных занятиях в рамках класса нередко приобретает вид игровой коммуникации (ролевой игры или театрализованного действия). Это позволяет участникам свободно выражать свою точку зрения, размышлять и импровизировать в своих предположениях, меняться ролями с другими участниками для пробы в отстаивании разных позиций по отношению к проблеме.

При организации *проблемно-ценностной дискуссии*, предполагающей большую ответственность за свои слова, целесообразно привлечение классного сайта для активной переписки старшеклассников с обменом мнениями и впечатлениями от встречи с произведениями искусства, связанными с гражданско-патриотической проблематикой. Дискуссионными в данном случае могут оказаться явления современной художественной практики: выставки современного искусства, фильмы, вызывающие неоднозначные мнения в обществе, проявления массовой культуры, шоу-бизнеса. Наиболее острые споры, возникающие в переписке старшеклассников по поводу современного художественного прочтения страниц отечественной истории, художественных трактовок характеров и деяний представителей отечественной культуры, художественных образов наших современников, могут быть продолжены на классных часах. Задача таких дискуссий – не дифференциация произведений на «правильные» и «неправильные», но выработка основ критического мышления у старшеклассников, способности к обоснованному самостоятельному суждению на основе понима-

ния специфики художественной образности. Реализация этой задачи в формах проблемно-ценностного общения особенно актуальна для современных старшеклассников, живущих в условиях разнообразия и разнонаправленности художественных проявлений.

Распространенной формой внеурочной деятельности является *коллективное творческое дело*. Привлекательность данной формы для развития у старшеклассников художественных интересов заключается в возможности объединения задач образования, воспитания и эстетического общения. В работах Л. П. Печко раскрывается потенциал эстетического общения как «субъект-субъектного взаимного ориентирования в личных эстетических предпочтениях чувственно-эмоционального плана» [126, с. 15]. Это особенно важно для старшеклассников, когда восприятие художественных явлений активизируется в кругу общения, в отношениях с другими людьми. На феномен усиления мотивации к общению с искусством в процессе его коллективного восприятия указывают педагоги, работающие со старшеклассниками [74, с. 178]. Подчеркивается, что личные симпатии и антипатии влияют на процесс художественного восприятия и художественной деятельности в коллективных работах [119]. В эстетическом общении в рамках коллективного творческого дела происходит обмен личностными эмоциональными реакциями, культурными выборами, возникает эмпатическое соучастие, общность переживаний его участников. Все это усиливает интерес к художественным произведениям, связанным с гражданско-патриотической проблематикой.

Обобщая сказанное, приходим к следующему выводу.

Существующие на практике формы внеурочной деятельности оказываются эффективными в развитии у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности при условии их содержательного наполнения в соответствии с выделенными характеристикам данного педагогического процесса, а также возрастными особенностями старшеклассников.

Мотивация к познавательной и художественно-творческой деятельности осуществляется в процессе привлечения старшеклассников к участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности на основе исполнения художественных произведений (в рамках литературных гостиных, концертов художественной самодеятельности, театрализованных календарных праздников, исторических реконструкций).

Стремление к осмыслению транслируемых средствами искусства смыслов и значений, формирование ценностно-смыслового избирательного отношения к художественным явлениям происходит в про-

блемно-ценностном общении (на основе проведения этических бесед, тематических диспутов на внеурочных занятиях, реальных и виртуальных экскурсий на выставки современного творчества, в музеи и мемориальные комплексы).

Позиционирование своих убеждений осуществляется в суждениях о произведениях искусства в процессе дискуссий на внеурочных занятиях и классном чате, в продуктах собственной художественной деятельности при подготовке к участию в конкурсах художественного творчества гражданско-патриотической направленности, коллективных творческих делах и акциях социокультурной направленности.

1.3. Методологические подходы к развитию у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности

Для разработки методики развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности было необходимо выделить систему методологических подходов, на которых данная методика будет основываться. Анализ литературы по данной проблеме, раскрытые особенности процесса развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности позволили определить, что таковыми являются культурологический, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Культурологический подход в обучении предполагает опору на сформированные в системе культуры ценности и акцентирует духовно-практические способы освоения информации об окружающем мире. Личность в своем становлении интерпретирует все богатство культуры, пропуская его через себя, свои убеждения, цели, взгляды, превращая исторически концентрированный опыт в личностный смысл.

Актуальность культурологического подхода сформулирована его разработчиками (В. А. Слостенин и представители его научной школы) на том основании, что он «позволяет вывести образовательный процесс на уровень практического «человеко-знания» [140, с. 80]. При этом особая роль отводится гуманитарным дисциплинам, в том числе, дисциплинам предметной области «Искусство». Подчеркивается, что процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, становления ценностных ориентиров, установок, правил поведения может быть эффективен при опоре на духовно-

практические способы освоения действительности. По замечанию Л. А. Закса, задачи содействия формированию личности нельзя решать аналогично задачам обучения: знаниям можно научить, но смыслу жизни, духовности научить нельзя, их можно взрастить в каждой индивидуальности [58, с. 74]. Эмоциональная природа художественного восприятия стимулирует процесс интериоризации в сознании личности ценностей культуры.

Значимость эмоционального переживания, обогащения опыта нравственных чувств в становлении личности является утвердившимся положением в отечественной психолого-педагогической науке. Процесс присвоения личностью социокультурных ценностей проанализирован в различных исследованиях. В. Н. Мясищев обозначает его как «механизм интериоризации ценностей» [114], А. Н. Леонтьев связывает с понятием «личностный смысл» или «личностное преломление создаваемой действительности» [94]. Исследователи подчеркивают необходимость практической включенности субъекта в социальные отношения при трансформации общественных ценностей в личностные, значимость эмпирического опыта, эмоционального проживания человеком ситуаций, отношений, нравственных чувств для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей. Нравственные знания, окрашенные чувствами и эмоциями, опосредованные внутренней работой мысли, превращаются в познаваемые отношения как ценностный способ видения, понимания мира, ориентации в нем.

На этом пути оказывается востребованным искусство, открывающее возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах. По словам Л. С. Выготского, именно общение с искусством, художественное образование обеспечивает эмоционально-ценностную, духовную направленность каждой личности» [33, с. 6].

В исследованиях философов, эстетиков конца XX века искусство предстает как исторически неизбежная форма предметно-творческой деятельности в человеческом сообществе, рожденная необходимостью сохранить в поколениях людей опыт мировосприятия. В своем исследовании В. П. Иванов отмечает, что возникшее в системе эмпирического опыта и являющееся внетеоретическим способом отражения действительности, искусство позволяет «восстановить внутренний дух культуры, проникнуть в строй жизнедеятельности людей и многогранно охватить реалии их бытия» [63, с. 174].

Система убеждений, принципов, идеалов по мироустройству и определению в мире самого человека формируется в человеческом сознании на основе сплава теоретических знаний, интеллекта и духов-

ных, нравственных чувств. Причем переживание духовных чувств – долга, справедливости, веры и т. д. – является неотъемлемым компонентом жизни человека, основой его мировидения. Субъективный опыт мировидения и мировосприятия вырабатывается и передается человеком посредством общения, которое создает эффект присутствия одного субъекта в деятельности другого, «затрагивая все побудительные, установочные, мотивационные стороны их бытия, всю глубину их внутреннего мира» [там же, с. 174].

Искусство на протяжении многих веков служило специфической формой передачи личности коллективного опыта мировосприятия – через сочувственное проживание этого опыта и обретения его как личностного достояния. Искусство изначально, исторически было призвано выполнять такую роль уникальной формы фиксации человеческого мира через «приобщающую идентификацию» с помощью необходимых для этого условных средств, выработанных культурным развитием [там же, с. 176]. Первейшая функция искусства – помощь человеку в выстраивании целостного образа мира в собственном сознании, в поиске духовных ориентиров. По выражению А. Банфи, искусство предстает как выработанный культурой способ «становления образа мира, обретшего в отношении «я» внутренний смысл» [7, с. 174].

Обращение к искусству как универсальному средству социализации, действенному инструменту «развития гражданской идентичности, воспитания патриотического сознания детей и молодежи» определена современными исследователями как одна из концептуальных основ модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе [78, с. 15]. Акцентирование социальных функций искусства в школьном преподавании является «действенной возможностью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества, оказывая влияние на весь социокультурный, гражданско-патриотический облик человека, на его образ жизни» [там же]. По словам Е. Ф. Командышко, социально-эстетическая значимость художественных идей определяется глубиной постижения жизни, степенью приближения и «высвечиванию» социальных проблем, оригинальностью, эстетическим совершенством образного воплощения» [75, с. 53].

Таким образом, опора на культурологический подход позволяет выстраивать процесс развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности на основе принципов:

– актуализации личностных смыслов в общении с искусством, обращенным к гражданско-патриотической проблематике;

– интеграции художественно-эстетического и социокультурного опыта.

Личностно ориентированный подход. Сущность личностно ориентированного подхода состоит в направленности педагогической деятельности на личность как цель, субъект, результат и главный критерий ее эффективности. Личностно ориентированный подход рассматривается исследователями (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) в качестве одного из ведущих подходов в современной гуманистически ориентированной педагогике, так как он признает каждого участника образовательного процесса активным субъектом деятельности, позволяет выстроить субъект-субъектные отношения и создать благоприятный психологический климат.

Опора на личностно ориентированный подход в воспитательной работе в школе способствует решению задач самореализации и самоопределения личности в процессе ее социализации. По замечанию М. Н. Дудиной, «современная педагогика не является педагогикой социального заказа на личность (что вовсе не означает пренебрежение интересами государства, общества, наоборот, предполагает их совпадение, непротиворечие растущей личности). Такая педагогика направлена на развитие свободной личности. Отсюда понятие воспитанности как результирующее явление имеет другие критерии, которые предполагают реальное следование не только на словах (они, разумеется, должны быть ответственны), но и на поведенческом уровне: гуманизм, этические нормы жизни, ответственность за нее» [53, с. 65].

При этом, по словам Е. В. Бондаревской, «развитие и природных, и социальных, и культурных начал должно быть представлено в контексте свойств, имеющих общечеловеческую, национальную и региональную ценность» [14, с. 332].

Одна из важнейших позиций личностно ориентированного образования заключается в том, что знания, опыт, передаваемые педагогом, должны в итоге стать личным опытом учащегося. В. В. Сериков выделяет ряд качеств, сформированность которых свидетельствует о наличии такого опыта: избирательность, способность к рефлексии, потребность в поиске смысла, ответственность, способность к саморегуляции, креативность, потребность во внутренней свободе. Также автор указывает на то, что грани между названными компетенциями весьма условны, подвижны, поскольку названные характеристики выражают в сущности один и тот же универсальный признак личности – субъектность, внутреннюю детерминированность всех жизненных проявлений индивида [137, с. 38].

Период обучения на уровне среднего общего образования – ответственный для становления индивидуальности молодого человека, выбора и определения дальнейшего пути культурного развития. При организации педагогического процесса на этом возрастном этапе особенно важны благоприятные условия для проявления личностных качеств и индивидуальности старшеклассников, учет интересов и склонностей, предоставления каждому права выбора видов деятельности для самореализации.

Применительно к проблеме нашего исследования это означает обращение к разнообразным формам внеурочной деятельности, позволяющим старшеклассникам актуализировать свой личностный опыт, проявить инициативу, самостоятельность, избирательность в способах личного участия в коллективных делах.

Личностно ориентированный подход к развитию художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности реализуется через следующие принципы:

- соотнесения творческих задач с индивидуальными мотивами, интересами и предпочтениями обучающихся;
- свободного выбора способов участия в мероприятиях гражданско-патриотической тематики.

Основы *деятельностного подхода* заложены работами психологов и педагогов Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др., в которых доказывается, что всякое личностное качество (психическое свойство) человека не только проявляется, но и формируется в деятельности [132, с. 143]. Деятельность непосредственно и опосредованно осуществляет изменение в структуре личности, а личность осуществляет выбор адекватных ей видов и форм деятельности. Активная, значимая для индивидуума деятельность выступает условием оптимизации его развития.

Деятельностный подход выступает теоретической основой современной образовательной концепции. Деятельностный подход в педагогике понимается как такой способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся, при котором они являются не пассивными получателями информации, а сами активно участвуют в учебном процессе. Новые знания не даются учащимся в готовом виде, но их необходимо «открыть», «добыть» в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Не случайно ключевым технологическим элементом деятельностного подхода является ситуация актуального затруднения, мотивирующая обучающихся к проявлению инициативы, самостоятельности, творчества. Ведущей является идея самореализации ученика как субъекта познавательной деятельности: формирование способностей у

обучающихся к саморазвитию путем самостоятельного освоения компетенций в любой предметной области познания.

Деятельностный подход к освоению школьниками предметной области «Искусство» заключается в переходе от количественного накопления фактов, связанных со сферой культуры и искусства, к самостоятельной и созидательной деятельности обучающихся в процессе выполнения творческих учебных заданий на уроке и во внеурочной деятельности. В современном преподавании искусства в школе доминируют методы, направленные на раскрытие разнообразных связей искусства с жизнью, обращение к личностному опыту обучающихся. Внеурочная деятельность так же максимально ориентирована на творческое начало, применение интерактивных методов в общении с искусством, стимулирующих творческое самовыражение обучающихся. Обращение к искусству в воспитательной работе с обучающимися с позиций деятельностного подхода предполагает развитие умений самостоятельно ориентироваться в разнообразии художественных феноменов, успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития.

Для нашего исследования важно, что опора на деятельностный подход позволяет мотивировать старшеклассников к выражению в продуктах собственного художественного творчества своих убеждений, чувства сопричастности истории и судьбе своей страны, стимулировать к осознанному участию в жизни своей общеобразовательной организации и города. В развитии художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности деятельностный подход реализуется через принципы:

- творческой самореализации посредством создания проблемных ситуаций на занятиях;
- поддержки художественно-творческой инициативы в выражении идей гражданственности и патриотизма.

Таким образом, культурологический, личностно ориентированный и деятельностный подходы с соответствующими им принципами определяют теоретико-методологическую основу для разработки методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение об эффективности определения этапов методики в соответствии с логикой стадий развития художественного интереса. В этой же логике мы будем рассматривать и возможности обращения к разным формам внеурочной деятельности и разным типам творческих заданий.

На первом этапе развития интереса, связанном с любопытством, авторы, отмечая его ситуативность, характер занимательности [64], подчеркивают значимость эмоциональной привлекательности ситуации [161]. При этом авторы указывают на разные формы проявления любопытства: от непосредственного, наивного, «детского» к серьезно-му, являющемуся толчком к постановке исследования в научной сфере. По мнению Г. И. Щукиной, способность удивляться – ценнейшая из способностей человека – лежит у основания глубокого акта познаний, она нередко знаменует собой сложнейшие научные открытия и изобретения, содержит возможности активного, познавательного отношения к миру [162, с. 14]. Не случайно Л. С. Выготский называл любопытство «интеллектуальным» чувством [31, с. 116].

На наш взгляд, именно на эти позиции необходимо опираться при разработке первого этапа нашей методики применительно к старшеклассникам – как этап направленности возникающего любопытства в познавательное русло – любознательность. Задачу этого этапа (эмоционально-побудительного) мы формулируем как задачу эмоциональной вовлеченности обучающихся в восприятие произведений, связанных с гражданско-патриотической тематикой.

В психологических исследованиях юношеский возраст характеризуется как период крайностей и противоречий, когда юноша уже не ребенок, но еще и не взрослый. В силу своеобразного переплетения в поведении старшеклассников черт вполне взрослого человека и ребенка-подростка они отличаются эмоциональной реактивностью и напряженностью в восприятии окружающей действительности, желанием быть независимым, «юношеским максимализмом» в принятиях решений. Эмоциональная чувствительность и ранимость взрослеющей личности, с одной стороны, нередко затрудняет общение с ней взрослых, но с другой стороны, – усиливает значимость эмоциональных переживаний нравственных чувств, отношений и ситуаций в формировании ее личной системы нравственных координат.

В контексте проблемы формирования смысложизненных ценностей в юношеском возрасте приобретает особое звучание эмоциональность, свойственная эстетическому общению. Присущая любому художественному феномену эмоциональная заразительность создает образное впечатление, обогащает старшеклассника яркими волнениями, что закладывает основы его личной системы нравственных координат. Эстетическое общение на основе художественных произведений, связанных с гражданско-патриотической проблематикой, открывает возможность реализовать направленность этого возраста на формирование «общественно-политического мирозерцания» (по словам

Л. С. Выготского [32, с. 62], удовлетворить потребности в активном мировоззренческом поиске в контексте общего творческого настроения и культурного соучастия.

Диалогическая природа процессов художественного восприятия, связанная со специфическим «вхождением в опыт другого человека» (по выражению В. П. Иванова [63]), способствует актуализации собственных жизненных впечатлений обучающихся, открытия личностно-смысловой ценности художественного произведения. Общение при обсуждении художественных произведений удовлетворяет потребность во взаимоотношениях со сверстниками, что выступает основой внутреннего интереса в данном возрасте [157, с. 10].

Таким образом, в решении задачи первого этапа методики, мы можем выделить следующие мотивы эмоциональной вовлеченности старшеклассников в предлагаемый материал, соотносящиеся со спецификой художественного восприятия и особенностями эстетического общения старшеклассников:

- увлеченность событийно яркими, эмоционально насыщенными занятиями;
- переживание удовольствия от выполнения творческих заданий и успеха среди сверстников;
- активизация собственного жизненного, эмоционально-личностного опыта в общении с художественными образами – выразителями идей гражданственности и патриотизма.

Специфику художественного восприятия, связанную с эмоциональной и личностной вовлеченностью воспринимающего в образный мир произведения, отражают методы педагогики художественного образования, изученные, сформулированные и обобщенные в работах таких выдающихся педагогов-исследователей, как Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. П. Юсов. Обращение к этим методам и ориентация на выделенный комплекс мотивов позволяют усилить привлекательность для старшеклассников предлагаемой информации и вовлечь их в эмоциональное переживание произведений, связанных с гражданско-патриотической тематикой.

Метод эмоциональной драматургии введен Д. Б. Кабалевским [67] и направлен на выстраивание занятий по аналогии с формой музыкального произведения.

Специфика выстраивания эмоциональной драматургии музыкального произведения исследована в работах Б. М. Асафьева, Л. А. Мазеля, В. В. Медушевского, Ю. Н. Холопова, Б. Л. Яворского и многих других выдающихся искусствоведов. В работах исследователей раскрываются закономерности восприятия интонационной формы музыки

как специфического «общения с живым человеком», воплощенном в музыкальных интонациях, в процессе чего происходит соединение, «сплавление» личной истории и жизненного опыта воспринимающего с опытом и жизнью творца произведения. По мнению В. В. Медушевского, эффект катарсиса – эмоционального потрясения в художественном восприятии – связан с «открытиями» воспринимающим новых граней своей собственной личности [104, с. 169]. В работах М. М. Бахтина этот специфический внутренний диалог с художественными смыслами обозначен как «встреча» сознаний автора и воспринимающего на пике эмоционального переживания, в результате чего формируется личностно пережитая система ценностей [9, с. 79].

Воспитательный эффект внеурочных мероприятий, посвященных гражданско-патриотической тематике, напрямую связан с созданием атмосферы высокого градуса эмоций в переживании и осмыслении событий истории и современности нашей страны. Продумыванию всех компонентов эмоциональной драматургии мероприятия в этом случае необходимо уделять особое внимание.

При разработке эмоциональной драматургии занятия (или мероприятия) по аналогии с формой музыкального произведения используется прием «эмоциональной волны» – постепенного нарастания эмоционального напряжения, которое выливается в кульминацию, связанную с сильными и яркими эмоциями. В эмоциональную драматургию занятия входит постановка эффектов эмоциональных подъемов и спадов, постепенных нарастаний эмоционального напряжения, приводящих к кульминациям – эмоциональным потрясениям, что необходимо для вовлечения обучающихся в переживание гражданско-патриотических идей и ценностей. Именно такое занятие (мероприятие) воспринимается старшеклассниками как «событие», активизирующее их собственный жизненный, эмоционально-личностный опыт.

Разработчиком эмоциональной драматургии внеурочного мероприятия, как правило, является учитель, опирающийся на свое педагогическое мастерство, вдохновение и творческую интуицию. В то же время современных старшеклассников, привыкших к ярким, вызывающе красочным, броским эффектам современной массовой продукции, трудно вовлечь в сильные эмоциональные переживания на мероприятиях гражданско-патриотической направленности, где такие эффекты не всегда уместны. В этой ситуации важно активное привлечение самих старшеклассников к разработке элементов эмоциональной драматургии мероприятий (при умелом, тактичном руководстве учителя).

Наиболее привлекательными для современных старшеклассников являются творческие задания на тему проводимого мероприятия с ис-

пользованием мультимедийных технологий (создание презентаций, слайд-фильмов, видеороликов с собственной визуальной трактовкой музыкальных произведений, мини-фильмов на основе взятых интервью и пр.). Такого типа задания отвечают увлечениям современных старшеклассников компьютерными технологиями, стремлению быть в центре информационного потока, демонстрировать сверстникам свою осведомленность и умение ориентироваться в виртуальном пространстве [2, с. 16]. Кроме того, включение подготовленных учениками фрагментов в эмоциональную драматургию мероприятия способствует созданию для них ситуации успеха, порождает чувство сопричастности общему делу, дает дополнительные эмоциональные импульсы.

Эмоциональной вовлеченности в восприятие произведений гражданско-патриотической тематики способствует *метод уподобления герою произведения* (сформулирован Б. М. Неменским [116]). Метод направлен на актуализацию личного опыта в восприятии художественных произведений через сопоставление переживаний героя произведения с опытом собственных жизненных ситуаций и отношений с окружающими людьми. Обращение к личному опыту при восприятии произведения искусства помогает эмоциональному проживанию его сюжета, способствует заинтересованному и увлеченному размышлению над смыслами и значениями, запечатленными в художественных образах.

Метод уподобления применим в творческих заданиях, основанных на своеобразном «примеривании» на себя сюжетов и образов произведений искусства, выражающих гражданско-патриотические ценности. Наиболее эффективны в этом случае задания, связанные с исполнением художественных произведений гражданско-патриотической направленности (например, театрализация фрагментов литературных произведений, проведение ролевых игр «Ожившая картина», «Если бы герои картин могли говорить» с выступлениями от имени героев произведений и пр.).

Продуктивными для таких внеурочных мероприятий выступают такие формы внеурочной деятельности, как литературная гостиная, концерты художественной самодеятельности, театрализованные выступления. Актуальны как традиционные формы кружковых, студийных мероприятий, включающие в свое содержание гражданско-патриотическую тематику (постановки школьного театра, фестивали, концерты), так и популярные современные формы художественной самодеятельности (например, «Битва хоров», «Данс революция», театрализованные постановки песенных сюжетов на гражданско-патриотические темы и пр.) В рамках таких мероприятий старшеклассники получают возможность

самостоятельно подбирать стихи и песни для исполнения, выступать с презентациями об истории их создания.

Задача второго этапа методики (познавательно-аналитического) – формирование представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения и нелинейности отражения исторических и социальных явлений в содержании художественного произведения. Эта задача коррелируется со стадией развития интереса, связанной с познавательной активностью, вовлеченностью в процесс познания, стремлением к полному и глубокому пониманию предмета или явления.

На данном этапе методики происходит углубление в понимание старшеклассниками специфики художественного отображения действительности. Соответственно решение задачи данного этапа продуктивно в опоре на следующий комплекс мотивов в освоении предлагаемого материала старшеклассниками: вовлеченность в решение проблемных ситуаций в творческих заданиях на занятиях, удовлетворение от самостоятельных открытий в исследовании художественных закономерностей, возможность активного выражения своего мнения и оценки явлений современной художественной практики, связанных с гражданско-патриотической проблематикой.

В качестве ведущего на данном этапе мы выдвигаем *метод постановки эмоционально-отношенческих задач* (введен Б. М. Неменским [116]). Метод направлен на осмысление идеи произведения в процессе размышления над нравственными коллизиями, воплощенными с помощью художественных средств в его содержании.

В контексте нашего исследования данный метод особенно значим при обращении к историческим событиям и образам выдающихся деятелей отечества, воплощенным в произведениях искусства. Необходимо осознание того, что художественный образ не является простой иллюстрацией жизненных, в том числе, исторических событий. Искусство – художественное преломление действительности, авторская интерпретация реальных событий, окрашенная его субъективными представлениями о мире. При этом процесс художественного восприятия – это своеобразное «вживание» воспринимающего субъекта в мир художественного произведения, когда оказываются задействованными его живые, реальные эмоции. Именно это ощущение непосредственного, личного участия в событиях, на материале которых основано произведение искусства, и порождает эффект восприятия художественного образа порой ярче и достовернее, чем его реальный прототип.

Важно понимать, что сила искусства, связанная со спецификой художественного восприятия, может быть направлена как на созида-

ние – формирование в общественном сознании и сознании отдельной личности образа великой страны и ее великой истории, так и на разрушение – осквернение ее святынь, поругание ее героев, нивелирование культурных достижений.

Анализ произведений гражданско-патриотической тематики в этом аспекте актуален в наши дни в связи с ситуацией в современной художественной практике. В искусстве наших дней мы наблюдаем отражение политической борьбы, связанной с переписыванием истории. В реальности происходит снос памятников и распространение в СМИ фейковых трактовок исторических событий. В художественной сфере наблюдаются похожие процессы: участилось появление художественных «шедевров», которые очерняют историю нашей страны, подвергают сомнению культурные достижения нашего Отечества, искажают культурные смыслы и символы нашего народа. Благодаря эмоциональной силе воздействия художественных образов «перевертывание» истории, очернение и «развенчание» героев происходит особенно убедительно именно в художественной сфере [26, с. 103].

В сложившейся ситуации важно мотивировать старшеклассников к постижению художественных закономерностей, пониманию транслируемых ценностей на основе размышления над произведением, осмысления поступков героев, понимания авторской идеи в подтекстах, образных обобщениях и метафорах. Данный этап значим в развитии у старшеклассников основ критического мышления: умения соотносить позицию автора произведения искусства с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии.

Продуктивными на данной стадии выступают формы внеурочной деятельности, погружающие старшеклассников в размышления и дискуссионные обсуждения художественных явлений (дискуссии на внеклассных занятиях, общение в социальных сетях, реальные и виртуальные экскурсии на выставки современного творчества, в музеи и мемориальные комплексы).

Созданию проблемных ситуаций на внеурочных занятиях способствуют творческие задания, связанные с расшифровкой символики художественно-образных средств, сопоставлением информации о реальных исторических событиях и их авторских трактовках в художественных произведениях. Такого типа задания широко представлены в олимпиадных задачах по предметной области «Искусство». Это задания, связанные как с выявлением фактологических знаний о выдающихся представителях мировой художественной культуры и их основ-

ных произведения, так и с анализом средств художественной выразительности, умением соотносить их с содержанием произведения. Особый интерес у старшеклассников вызывают задания, выявляющие способность эмоционально воспринимать и выражать в суждении свое восприятие произведения искусства. Такие задания, как правило, снабжены иллюстрациями, соотносятся с выдержками из литературных и поэтических произведений, ссылками на музыкальные произведения. Часто такие задания предполагают сравнительный анализ произведений разных жанров на одну тему, проведение параллелей между произведениями прошлого и современными художественными практиками, рассуждений со ссылками на художественные и широкие жизненные ассоциации. Разработка таких заданий на материале искусства гражданско-патриотической направленности – широкое поле для педагогического творчества. В дальнейшем старшеклассники могут вовлекаться в разработку таких заданий олимпиадного типа для одноклассников или для обучающихся на уровне начального общего образования.

Третий этап методики (инициативно-творческий) реализует задачу выражения старшеклассниками художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности в суждениях, продуктах собственной исследовательской и творческой деятельности, избирательности в отношении к художественным явлениям.

Этот этап соотносится со стадией, на которой познавательный интерес достигает высокого уровня, что выражается в инициативности личности, ее мотивации к постоянному поиску нововведений в деятельность, внесение творческого начала (А. Н. Леонтьев [94]).

Исследователи указывают, что в разработке методического обеспечения гражданско-патриотического воспитания особое внимание необходимо уделить стремлению старшеклассника к самостоятельности и социальному признанию. Эти стремления реализуются в коллективе сверстников, где каждый ощущает себя самостоятельной социальной единицей, имеющей право на свое мнение, свои решения и поступки. Модель социума со своими законами и моральными нормами, которая формируется в классе, переносится впоследствии и на более широкий круг социального общения [29, с. 187].

В соответствии с возрастными особенностями старшеклассников на данном этапе развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности актуален комплекс социальных мотивов:

– стремление дать оценку событиям, происходящим в действительности;

– позиционировать в группе сверстников свои социально-ориентированные взгляды и убеждения;

– удовлетворить потребность в творческой самореализации в процессе социального взаимодействия с окружающими и активного участия в жизни общества.

В качестве ведущего на данном этапе представляется *метод индивидуальных и коллективных исследовательских и художественно-творческих проектов*.

Практика организации конкурсов школьных *исследовательских проектов* художественного направления на гражданско-патриотическую тематику особенно распространилась в последние годы в связи с усилением внимания к патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Участие в таких конкурсах реализует потребность старшеклассников в проявлении культурно-творческой инициативы и самореализации в социально значимых культурных практиках.

В соответствии со спецификой нашей работы особое внимание мы уделяем *художественно-творческим проектам*. Поясним, что «художественное проектирование» в узком значении трактуется как творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей предметной среды и связанная с созданием изделий, предметов прикладного искусства, разработкой дизайна помещений. Однако существует и более широкое понимание художественного проектирования как культурной практики – совокупности мероприятий творческого, образовательного, научно-исследовательского, социально-значимого характера, объединенных единой художественной идеей (например, проекты выставок, фестивалей, музыкальных, театральных, телевизионных шоу и прочее). В современной системе образования художественно-творческое проектирование трактуется как продуктивный способ организации и управления художественно-образовательным процессом. Учебный художественно-творческий проект направлен на самостоятельное решение учеником интересной для него проблемы, практическое выражение которого может предстать в виде определенного художественного продукта, например: слайд-фильм, видеоролик с собственной визуальной трактовкой музыкального произведения, настольная или интернет-игра, путеводитель по культурным достопримечательностям и прочее. В нашем исследовании метод художественно-творческого проектирования применяется именно в этом значении в процессе подготовки старшеклассников к внеурочным мероприятиям.

Метод проектов дополняется *методом образного моделирования и визуализации социально-ориентированных убеждений* в продуктах творчества.

В общей педагогике методы образного моделирования и визуализации являются учебными методами – связаны с наглядно-образным представлением информации и используются для эффективного усвоения учебного материала обучающимися. В педагогике художественного образования применение этих методов направлено как на решение учебных задач, так и на решение задач, связанных с творческим самовыражением обучающихся – помогает им через художественную (чаще всего – изобразительную) деятельность выразить свои настроения, впечатления, размышления о художественных произведениях, о событиях собственной жизни. В таком ключе обращение к этим методам описано, например, в работе Н. Г. Куприной и Э. Д. Оганесян [91], в исследованиях Е. Ф. Командышко [75], Л. И. Седовой [136].

Примерами обращения к методу образного моделирования и визуализации социально ориентированных убеждений являются: создание старшеклассниками в технике коллажа открыток, посвященных Дням воинской славы, плакатов к социально значимым датам, разработки эскизов скульптурных композиций, которые, по мнению старшеклассников, могли бы быть установлены в городе. Визуализировать свою позицию после просмотра фильма на историческую и гражданскую тематику старшеклассники могут при создании трейлера к этому фильму. Такие трейлеры будут содержать дополнительные видеовставки с поэтическими строками-метафорами, с фрагментами популярной среди старшеклассников музыки, с их собственными краткими комментариями авторской позиции, а иногда и ее критикой.

Стремление старшеклассников к активному выражению своей позиции на этом этапе поддерживается с помощью заданий, связанных с творческим самовыражением и стимулирующих самостоятельные суждения о резонансных социокультурных явлениях современности, выражение ценностного отношения к произведениям гражданско-патриотической направленности в продуктах творчества. В выполнение подобных творческих заданий старшеклассники вовлекаются при подготовке к разнообразным конкурсам и мероприятиям гражданско-патриотической направленности. Это косплеи (воссоздание и разыгрывание исторических событий), квесты (например, «Городской дозор», связанный с поиском информации об истории города, памятниках культуры), конкурсы исследовательских проектов. В процессе подготовки таких мероприятий старшеклассники имеют возможность погрузиться в активную исследовательскую деятельность, выясняя детали и подробности жизни своих сверстников в прошлом, соотносят себя с ними.

Таким образом, методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-

патриотической направленности во внеурочной деятельности, включает три этапа.

Задача *эмоционально-побудительного этапа*, связанная с эмоциональной вовлеченностью старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности, решается с помощью методов эмоциональной драматургии урока, уподобления герою произведения. Используются формы внеурочной деятельности – литературная гостиная, концерты художественной самодеятельности, театрализованные выступления; творческие задания – создание мультимедийных продуктов: презентаций, слайд-фильмов, видеороликов с собственной визуальной трактовкой музыкальных произведений.

На *познавательном-аналитическом этапе* задача формирования представлений о символическом характере художественно-образных средств выразительности и нелинейности исторических и социокультурных явлений в содержании художественного произведения решается методами постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных ситуаций, размышления об авторских трактовках исторических и социокультурных событий в художественных произведениях. Используются: формы внеурочной деятельности – дискуссии на внеклассных занятиях, общение в социальных сетях, реальные и виртуальные экскурсии на выставки современного творчества, в музеи и мемориальные комплексы; творческие задания – решение на занятиях задач олимпиадного типа, направленных на раскрытие школьниками символического характера художественно-образных средств выразительности.

Инициативно-творческий этап направлен на решение задачи выражения старшеклассниками художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности с помощью методов исследовательских и художественно-творческих проектов, образного моделирования и визуализации социально-ориентированных убеждений в продуктах творчества. Используются: формы внеурочной деятельности – конкурсы исследовательских и художественно-творческих проектов, театрализованные мероприятия гражданско-патриотической направленности; творческие задания – разработка старшеклассниками игр-лото, интернет-игр, квестов, электронных путеводителей по культурным достопримечательностям города для обучающихся на уровне начального общего и основного общего образования.

Выводы по первой главе

1. Понятие «интерес» является сложным объектом изучения, к трактовке которого на сегодняшний день не сложилось единого под-

хода в научной литературе. Обобщение психолого-педагогической литературы позволяет выделить доминирующую у разных исследователей характеристику интереса: избирательная направленность внимания человека, отличающаяся высокой степенью осознанности, предметной направленности, помогающая отобрать из окружающей действительности личностно-значимое и ценностное.

2. Художественный интерес – важная область категории интереса. В определении данного понятия мы придерживаемся точки зрения ученых, трактующих художественный интерес как форму проявления познавательной потребности. Применительно к теме нашего исследования мы выделили следующие характеристики художественного интереса: стремление к осознанию транслируемых средствами искусства смыслов и значений, ценностно-смысловое избирательное отношение к художественным явлениям, мотивация к исследовательской и художественно-творческой деятельности, способствующая активному проявлению социально-ориентированных позиций растущей личности.

3. Акцентирование социокультурной и воспитательной функций искусства в учебно-воспитательной работе общеобразовательной организации на основе развития художественного интереса отвечает направленности современной российской образовательной политики на привлечение художественно-образных средств к формированию у старшеклассников патриотического сознания, гражданской идентичности. Особенно актуально это для возраста 16–17 лет, являющегося периодом социального самоопределения, формирования жизненной перспективы, морального сознания, определения индивидуальной траектории культурного развития.

4. В программных документах по организации внеурочной деятельности в общеобразовательной организации закреплена направленность в обращении к искусству на реализацию его воспитательного и социализирующего потенциала. Это обуславливает правомерность рассмотрения в нашем исследовании проблемы развития у старшеклассников во внеурочной деятельности художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

5. Понятие «развитие художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности» определяется нами как педагогический процесс, направленный на эмоциональную вовлеченность старшеклассников в транслируемые ценности культуры, мотивацию к активной, эмоционально окрашенной познавательной деятельности по осмыслению художественной интерпретации исторических и социокультурных событий, проявление ценностно-смыслового избирательного отношения к художественным явлениям в

суждениях о произведениях искусства, продуктах собственной художественно-творческой деятельности.

6. Возможности внеурочной деятельности мы рассматривали в соответствии с разными стадиями развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, выделяя доминирующие комплексы мотивов. На первой стадии (направленность возникающего любопытства в познавательное русло – любознательность) доминирующими определены мотивы привлекательности для обучающихся предлагаемой информации и увлеченности в восприятии художественных образов, которым соответствуют формы внеурочной деятельности, связанные с исполнением художественных произведений. На второй стадии развития интереса (познавательная активность) – ориентация на мотивы творческого решения проблемных ситуаций, самостоятельных открытий в исследовании художественных закономерностей и формы, включающие проблемно-ценностное обсуждение произведений. На третьей стадии (на которой познавательный интерес достигает высокого уровня) – мотивы, связанные с позиционированием в группе сверстников своих социально-ориентированных убеждений, и соответствующие им формы конкурсов и мероприятий гражданско-патриотической направленности, направленных на художественно-творческую самореализацию старшеклассников.

7. В качестве наиболее оптимальных методологических подходов в развитии у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности определены личностно ориентированный, культурологический, деятельностный подходы.

Опора на культурологический подход связана с логикой обращения к искусству как средству интериоризации гражданско-патриотических ценностей в художественном переживании, что обеспечивается выстраиванием педагогического процесса на принципах: интеграции художественно-эстетического и социокультурного опыта, актуализации личностных смыслов в общении с искусством, обращенным к гражданско-патриотической проблематике.

Личностно ориентированный подход реализуется через принципы соотнесения творческих задач с индивидуальными мотивами, интересами и предпочтениями старшеклассников, свободного выбора способов участия в мероприятиях гражданско-патриотической тематики.

Деятельностный подход реализуется через принципы творческой самореализации посредством создания проблемных ситуаций на заня-

тиях, поддержки художественно-творческой инициативы в выражении идей гражданственности и патриотизма.

8. Этапы методики развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности определены в соответствии с логикой стадий развития художественного интереса: от эмоциональной вовлеченности старшекласников в восприятие произведений, связанных с гражданско-патриотической тематикой – через понимание специфики художественной образности в отражении исторических и социокультурных явлений – к выражению художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности в суждениях, продуктах собственной исследовательской и творческой деятельности, избирательности в отношении к художественным явлениям.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностический инструментарий мониторинга развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности

Эффективность разработанной нами методики развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности проверялась в опытно-поисковом исследовании, которое проводилось в общеобразовательных организациях Асбестовского городского округа: МБОУ СОШ № 1 им. М. Горького, МБОУ СОШ № 18 (п. Белокаменный); г.о. Сухой Лог: МАОУ СОШ № 4; г.о. Рефтинский: МАОУ СОШ № 6 в 10-х классах. Общий количественный состав экспериментальной группы (ЭГ) составил 81 человек.

В контрольные группы (КГ) входили обучающиеся 10-х классов из общеобразовательных организаций Асбестовского городского округа: МБОУ СОШ № 2 и МАОУ СОШ № 24 с УИОП (в данных общеобразовательных организациях гражданско-патриотическое воспитание определено как одно приоритетных направлений внеурочной деятельности). Общее количество старшекласников контрольной группы составило 73 человека.

Опытно-поисковая работа по развитию художественного интереса у старшекласников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и итогового.

Констатирующий этап проводился в каждом классе в начале учебного года и занимал 3 занятия. Основной задачей данного этапа было проведение первоначальной диагностики и выявления исходного уровня развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Формирующий этап был связан с апробацией методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности и длился один учебный год.

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился в конце учебного года и включал в себя проведение итоговой диагностики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

В процессе опытно-поисковой работы применялись следующие методы получения информации: анкетирование, опрос, беседа, педагогическое наблюдение, тестовые и творческие задания.

Для выявления художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности мы предложили старшеклассникам анкету, содержащую ряд вопросов, на которые необходимо было ответить (приложение 1).

Анализ полученных данных позволил сделать ряд выводов.

При ответе на первый вопрос: «На какого героя современного фильма гражданско-патриотической направленности Вы хотели бы быть похожи?» большинство респондентов не дали ответа – 94 человек (61%), ответ «на самого себя» дали 34 человека (22%), хотели бы быть похожими на главного героя из кинофильма «Т-34» младшего лейтенанта Николая Ивушкина 18 человек (11,7%). Некоторые школьники выразили желание быть похожими на героев зарубежных фильмов: на Винсета Вега (к/ф «Криминальное чтиво») – 3 человека (2,1%), на также Тони Старка (к/ф «Железный человек») – 5 человек (3,2%). К сожалению, на этот вопрос мы не увидели ответов от девочек.

При ответе на вопрос: «Какие из перечисленных литературных произведений гражданско-патриотической направленности Вы читали?» большинство респондентов ответили, что из перечисленного списка они читали: повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» – 64 человека (41,5%), повесть Э. Г. Казакевича «Звезда» – 26 человек (16,9%), роман Г. И. Свиридова «Черное солнце Афганистана» – 25 человек (16,2%), роман И. Ф. Иванова «Чеченский бумеранг» – 15 человек (9,8%), роман М. Ф. Скрынникова «ВДВ. С неба в бой» – 4 человека (2,6%). Старшеклассники отметили в анкетах комедию в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» – 6 человек (3,9%), поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души» – 8 человек (5,2%), рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» – 4 человека (2,6%), исторический роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» – 2 человека (1,3%). Полученные ответы говорят о том, что старшеклассникам, в основном, знакомы произведения из школьной программы и из списка литературы для внеурочного чтения.

На следующий вопрос: «Какие литературные произведения, прочитанные Вами за последний год, произвели на Вас наиболее сильное впечатление?» большинство старшеклассников ответили «никакие» – 98 человек (63,7%). Эмоционально затронули: роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» – 23 человек (14,8%), поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» – 15 человек (9,9%), роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – 10 человек (6,5%), комедия в стихах А. С. Грибоедова «Горе от ума» – 8 чел. (5,1%). Полученные данные подтвердили наше предположение о том, что респонденты читали только школьную литературу.

Задание: «Напишите известные Вам названия произведений на патриотическую тематику, созданные перечисленными авторами: К. М. Симонов, Е. А. Евтушенко, Ю. С. Семенов, И. Ю. Азимов, С. В. Лукьяненко, С. Е. Полоцкий, М. Н. Алексеев, Б. Л. Васильев, В. Г. Распутин, Н. В. Астахова, Н. В. Игнатова, М. К. Князев» респонденты выполнили следующим образом. Ответ «не знаю» дали 87 человек (56,5%). Написали, что им известно: стихотворение К. М. Симонова «Жди меня» – 24 человека (15,6%), роман М. Н. Алексеева «Солдат» – 18 человек (11,7%), стихотворения Е. А. Евтушенко «Старый друг», «Бабий яр» – 16 человек (10,4%), военная повесть В. Г. Распутина «Живи и помни» – 5 человек (3,2%) стихотворение С. Е. Полоцкого «Глас народа» – 4 человека (2,6%). Можно сделать вывод, что старшеклассники в большинстве своем не знакомы с литературными произведениями патриотической тематики, написанными перечисленными авторами.

Задание: «Напишите известные Вам названия картин на гражданско-патриотическую тематику, принадлежащие перечисленным художникам: А. А. Дейнека, А. А. Пластов, А. И. Лактионов, А. К. Саврасов, Ю. Ю. Клевер, П. А. Кривоногов, Ю. М. Непринцев, В. Г. Пузырьков, Н. К. Рерих, И. К. Айвазовский, В. И. Суриков» респонденты выполнили следующим образом. Ответ «не знаю» дали 126 человек (81,8%). Написали, что им известны: картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» – 18 человек (11,7%), картина А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» – 10 чел. (6,5%). По полученным ответам можно сделать вывод, что старшеклассники не знакомы с творчеством перечисленных художников.

На вопрос: «Есть ли среди перечисленных музыкальных произведений Ваше любимое?» практически половина опрошиваемых респондентов ответили, что слушают популярную зарубежную музыку – 78 человек (50,6%). Вообще не знакомы с произведениями перечисленных композиторов 54 человека (35,1%). Написали, что им известны: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» – 10 человек (6,5%), пес-

ня «Молодым» (группа Nilleto) – 8 человек (5,2%), «На войне, как на войне» (группа «Агата Кристи») – 3 человека (2%), «Я живу в России» (эстрадный исполнитель Трофим) – 1 человек (0,6%).

На вопрос: «Какие из перечисленных фильмов на гражданско-патриотическую тематику Вы посмотрели («Семнадцать мгновений весны», «Щит и меч», «Офицеры», «Летят журавли», «Летят журавли», «Т-34», «Мы из будущего», «Севастополь», «Легенда 17»)?» по опросу респондентов первые четыре позиции занимают фильмы: «Т-34» – 61 человек (39,7%), «Севастополь» – 25 человек (16,2%), «Мы из будущего» и «Легенда 17» посмотрели по 17 человек (11%). Можно сделать вывод, что старшеклассники плохо знакомы с классикой кинематографа на гражданско-патриотическую тематику, им больше интересны современные фильмы.

На вопрос: «Какой фильм на гражданско-патриотическую тематику произвел на Вас наиболее сильное впечатление?» респондентами были даны ответы: «Т-34» – 34 человека (22,1%), «9 рота» – 19 человек (12,3%), не интересны фильмы гражданско-патриотической направленности – 101 человек (65,6%).

На вопрос: «Какие музеи Екатеринбурга Вы посетили» больше всего положительных ответов связано: с Музеем истории Екатеринбурга – 39 человек (25,4%), Музеем изобразительных искусств – 32 человека (20,7%), Ельцин-центром – 22 человека (14,4%).

На вопрос «Назовите уральские художественные промыслы, изделия которых представлены в музеях Екатеринбурга» получен 100% ответ «не знаю».

На вопрос: «Назовите известных Вам уральских художников» 135 респондентов (87,7%) ответили «не знаю», 19 человекам (12,3%) оказалось известно имя уральского художника Н. М. Аввакумова.

Вопрос: «Назовите известных Вам уральских архитекторов» вызвал затруднение у 144 респондентов (93,5%), ответивших «не знаю». 10-ти обучающимся (6,5%) оказалось известно имя архитектора М. П. Малахова.

Можно сделать вывод, что старшеклассники не интересуются художественной культурой Урала, плохо знакомы с ее представителями.

На вопрос: «В каких мероприятиях гражданско-патриотической направленности Вы когда-либо участвовали?» большинство школьников ответило «ни в каких» – 96 человек (62,3%). Ответили, что участвовали в школьных мероприятиях: «Битва хоров» – 34 человека (22,1%), «Смотр строя и песни» – 14 человек (9,1%). В городском шествии «Бессмертный полк» принимали участие 10 человек (6,5%).

На вопрос: «Какие фильмы, просмотренные Вами за последний год, вызвали наибольший интерес?» 105 человек (68,2%) ответило «никакие». Отметим фильмы: «Движение вверх» – 26 человек (16,8%), «Огонь» – 18 человек, «Брат» – 5 человек (3,3%).

На вопрос: «Песни какого исполнителя (группы) Вы предпочитаете слушать?» ответили: слушают популярных зарубежных исполнителей – 99 человек (64,4%), никаких не слушают – 37 человек (24%), слушают Тимати – 11 человек (7,1%), «Король и шут» – 7 человек (4,5%).

Комплексный анализ результатов анкетирования позволяет сделать следующие выводы.

Для большинства старшеклассников характерно равнодушное отношение к произведениям искусства гражданско-патриотической проблематики. Их художественный кругозор в искусстве данной направленности ограничен, в основном, рамками школьной программы и отличается мозаичностью, поверхностностью впечатлений и отрывочностью полученных знаний. При этом обучающиеся воспринимают художественные образы как иллюстрацию к историческим событиям и социальным явлениям, не задумываясь о специфике художественных воплощений. Самостоятельный выбор старшеклассников в сфере современной художественной практики носит стихийный характер и связан, в основном, с продукцией массовой культуры, представленной в интернет-пространстве.

Таким образом, в ходе анкетирования мы убедились в необходимости организации и проведения таких форм внеурочной деятельности, которые позволили бы развить у старшеклассников художественный интерес к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

При определении критериев и показателей развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности мы основывались на анализе и обобщении психолого-педагогической литературы по выделенной проблеме, на результатах поисковых и экспериментальных исследований, отраженных в магистерских и кандидатских работах, а также на личном опыте ведения воспитательной работы в старших классах во внеурочное время.

Мы выделили следующие критерии и показатели развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности:

Критерий *эмоционально-мотивационный* выражен в следующих показателях:

1) эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители гражданско-патриотических идей, восприимчивость национального колорита произведения, его принадлежности к родной культуре;

2) мотивация к освоению ценностного содержания произведений искусства, понимание социальной значимости произведений гражданско-патриотической тематики.

Критерий *образно-содержательный* раскрывается через показатели:

1) наличие эмоционально-образного тезауруса – опыта восприятия произведений искусства, в которых воплощены исторические события и выдающиеся деятели отечества;

2) запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении;

Критерий *деятельностно-рефлексивный* определяется показателями:

1) опыт эстетических суждений о произведениях искусства гражданско-патриотической тематики;

2) проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества.

На основе выбранных критериев и показателей мы определили уровни развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Высокий уровень – старшеклассник демонстрирует эмоциональную вовлеченность в восприятие художественных образов на гражданско-патриотическую тематику, обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, отличается систематизированными знаниями о связи формы и содержания в художественном произведении, способен к обоснованному и развернутому художественному суждению при его анализе, выражению гражданско-патриотической позиции в оригинальных продуктах собственной творческой деятельности.

Средний уровень – старшекласснику свойственен эпизодический, неустойчивый интерес и избирательный эмоциональный отклик на произведения искусства с гражданско-патриотической проблематикой, незначительный багаж художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и обра-

зов выдающихся деятелей отечества, недостаточное понимание связи средств художественной выразительности с содержанием произведения, недостаточная убедительность в суждениях при анализе художественного образа, отсутствие творческой инициативы, стандартность, повторяемость, шаблонность при создании продуктов собственной творческой деятельности, неумение или нежелание отразить в них свою гражданско-патриотическую позицию.

Низкий уровень – старшеклассник не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения с гражданско-патриотической проблематикой, демонстрирует мозаичность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, низкий диапазон эмпатического восприятия, проявляет пассивность или вовсе отказывается от рассуждений по поводу ценностного содержания произведений искусства, отказывается от выполнения творческих заданий по данной проблематике или выполняет их формально, не отражая своей гражданско-патриотической позиции в продуктах художественной деятельности.

Для оценивания данных критериев развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности были отобраны и изучены методики, которые наиболее близки к нашему исследованию:

– по критерию «эмоционально-мотивационный»: диагностические задания «Звучащие пейзажи» (Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян [91]) (1), методика А. А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» [105] (2);

– по критерию «образно-содержательный»: диагностические задания Е. Н. Бородиной «Лото» [17] (1); идеи Всероссийских олимпиадных заданий (2);

– по критерию «деятельностно-рефлексивный»: тест Е. М. Торшиловой «Переименование картин» [145] (1), метод экспертной оценки участия обучающихся в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и продуктов их художественного творчества (2).

На основе отобранных методик и в дополнение к ним нами были разработаны авторские задания, выявляющие уровень развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Приведем описание диагностических заданий по *эмоционально-мотивационному критерию* развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности. Показателем эмоционально-мотивационного критерия является «эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители гражданско-патриотических идей,

восприимчивость национального колорита произведения, его принадлежности к родной культуре» (1). Такая формулировка показателя позволяет объединить в его содержании две составляющие: чуткость к основному эмоциональному тону – «пафосу» произведения и ощущение принадлежности произведения к русской культурной традиции.

Пафос произведения характеризуется в работе А. А. Мелик-Пашаева как главное большое чувство или гамма чувств, которые выражаются в произведении, создают его неповторимую атмосферу [105, с. 171].

Восприимчивость принадлежности произведения искусства к родной культуре указывает на наличие сформированной «культурной ментальности», «глубинного пласта памяти» (по выражению В. Н. Холоповой [154]), что составляет основу культурной идентичности личности, ее национального самосознания.

Для определения чуткости к основному эмоциональному тону произведения мы обратились к диагностической методике «Звучащие пейзажи» (Н. Г. Куприна, Э. В. Оганесян [91]). Суть задания заключается в сопоставлении живописных и музыкальных образов по сходному эмоциональному тону. Обращение к жанру пейзажа при диагностировании способности к определению основного эмоционального тона картины оправдано тем, что в данном жанре, как правило, отсутствует конкретный сюжет, т. е. «подсказка» об образном содержании произведения [там же, с. 56].

Авторы диагностической методики предлагают обучающимся рассмотреть несколько пейзажей с изображением природы в определенное время года с разным эмоциональным строем, сопровождая процесс восприятия репродукций со звучанием музыкального произведения. Задание связано с выбором из предложенных репродукций одной (или нескольких), наиболее близких по эмоциональному тону звучащей музыке, объяснить свой выбор.

В соответствии с нашей задачей (а также с возрастом обучающихся в старших классах) мы усложнили данное диагностическое задание, внося в подборку картин элемент, указывающий на своеобразие русской культурной традиции. Кроме того, задание состоит из двух частей. Ответы даются в письменном виде в форме краткого эссе.

В первой части в качестве музыкального ряда была выбрана пьеса «На тройке (ноябрь)» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского (в исполнении Дениса Мацуева). Пьеса носит программный характер, и образ скользящей по снегу повозки передается с помощью изобразительного приема – позванивающих в такт размеренному бегу лошадей колокольчиков. Широкая распевная мелодия, на которой строится

форма музыкального произведения, вызывает ассоциации с широким пространством, простором, покрытым белым, недавно выпавшим снегом, рождает чувство радости от открывающейся перед взором красоты заснеженных лесов и полей.

В качестве зрительного ряда старшеклассникам предлагались репродукции картин русских художников, передающих красоту русской природы в зимнее время и простор русских пейзажей (С. В. Ханин «Зимний пейзаж», В. Ю. Жданов «Зимний пейзаж», С. А. Панин «Русская зима», В. А. Рогов «Морозное утро», Ю. В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу»), а также картины западноевропейских живописцев с изображением зимнего времени. Это репродукции картин П. Брейгеля и Ф. Фоски. На репродукциях П. Брейгеля изображены зимние занятия («Охотники на снегу») и забавы («Катание на коньках»), которые, однако, происходят на фоне узкого пространства европейских улочек. На репродукциях Ф. Фоски изображены скалистые пейзажи с ограниченным для человека пространством пребывания, а зима предстает как время ограничений и испытаний («Зимний пейзаж с фигурами», «Зимний пейзаж с пещерой», «Зимний пейзаж с путешественниками», «Скалистый зимний пейзаж с экипажем», «Горный зимний пейзаж с путешественником»).

Правильный выбор картин к первой части задания: С. В. Ханин «Зимний пейзаж», В. А. Рогов «Морозное утро», Ю. В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу» (во всех картинах изображено широкое пространство и отражен образ проезжающей повозки или следов от нее).

После того, как старшеклассники прописали свои ответы к первой части задания, им предлагается прослушать следующее музыкальное произведение: «Зима» из цикла «Времена года» А. Л. Вивальди – и подобрать соответствующие по эмоциональному тону репродукции. Интонационная драматургия этого произведения строится на сочетании двух контрастных линий: сдержанного по ритму, собранного, скупого в эмоциональном выражении ритмического остинато и «стремящейся» вырваться из этого «плена» взволнованной, эмоциональной, наполненной жизненными силами мелодии.

Правильный выбор картин к этой части задания: Ф. Фоски «Горный зимний пейзаж с путешественниками», «Скалистый пейзаж с экипажем», П. Брейгель «Охотники на снегу» (в этих картинах присутствует контраст между замкнутым пространством скалистого пейзажа и летящими в небе птицами).

Результаты диагностического задания оцениваются следующим образом.

Высокий уровень – правильно выбираются репродукции к обеим частям задания (по три на каждую часть). Дается обоснование выбора: соответствие музыкальных и живописных произведений по эмоциональному тону объясняется на основе анализа выразительных средств (2–3 характеристики на каждое музыкальное и каждое живописное произведение). В ответе отмечена разница культурных традиций двух рядов произведений. Поясняется, что в первом музыкальном произведении передан образ русской зимы (дается развернутое пояснение возникшим ассоциациям с картинами именно русской природы в зимнее время, поясняется выбор репродукций), а второе произведение больше связано с картинами зимы в европейской культурной традиции (дается пояснение, в котором отмечены характерные выразительные средства музыки и живописи).

Средний уровень – выбор репродукций к обеим частям задания частично является правильным (по одной-двум на каждую часть). Испытуемый может сделать неправильный выбор репродукций, но объяснить свой выбор, по-своему трактуя средства выразительности и эмоциональное содержание музыкальных и живописных образов. Для описания общности эмоционального тона картин и музыкальных произведений выбирается 1 выразительное средство. В ответе отмечается, что в первом музыкальном произведении передан образ русской зимы (дается краткое пояснение возникшим ассоциациям с картинами именно русской природы в зимнее время). В сравнении двух рядов произведений улавливается разница культурных традиций, однако нет четкости в пояснениях – возникают затруднения в характеристиках средств выразительности музыки и живописи.

Низкий уровень – делается неправильный выбор репродукций, который испытуемый объясняет путано, сбивчиво, неуверенно либо не подкрепляет никакими объяснениями.

В разработке диагностического задания по показателю «мотивация к освоению ценностного содержания произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости» (2) мы обратились к методике А. А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине» [105]. В соответствии с проблематикой нашего исследования мы выбрали для анализа произведения гражданско-патриотической направленности.

Даны фотографии трех скульптур В. И. Мухиной («Рабочий и колхозница», «Пламя революции», «Революция») и текст, акцентирующий идею поиска автором новых форм для выражения гражданско-патриотических идей.

Вопросы к старшеклассникам:

1. Назовите автора данных скульптур.

2. Напишите названия известных Вам скульптур в представленных примерах.

3. Все три скульптуры посвящены образу страны, ее истории. Какое отношение к своей стране и ее истории выражает автор в своих работах? Напишите свое мнение.

4. Напишите, какими средствами выразительности пользуется автор работ для создания образа своей страны (3 выразительных приема, использованных во всех скульптурах).

5. Дайте собственное название тем скульптурам из представленных примеров, которые Вам оказались неизвестны.

Результаты задания оцениваются следующим образом.

Высокий уровень – полностью называется имя автора (Вера Игнатьевна Мухина), даются правильные названия или собственные варианты названий скульптур, близких по смыслу тем, которые дал сам автор («Рабочий и колхозница», «Пламя революции», «Революция»). В ответе указывается, что автор воспел мощь революционных преобразований, гордость за исторические свершения своей страны в советский период, устремленность страны в будущее, мужество, стойкость и творческое вдохновение советского народа. Верно определены 3 выразительных приема, использованные во всех скульптурах (возможные варианты ответов: диагональное расположение фигур, подчеркивающее их устремленность вперед и вверх, развевающиеся летящие одежды, создающие ощущение стремительного темпа движения, высокие постаменты для скульптур как символ высоты достижений, мощь, монументальность фигур, подчеркивающие образ мужественности, негибаемой воли к победам и героическим свершениям и пр.).

Средний уровень – называется неполное имя автора скульптур (дается только фамилия или имя и фамилия без отчества). Называются правильно (или даются близкие по смыслу варианты названий) одна или две скульптуры. В ответе правильно указывается пафос произведений (автор воспел мощь революционных преобразований, гордость за свершения своей страны), но нет подробных и развернутых рассуждений на эту тему. Верно определены 1–2 выразительных приема, использованные во всех скульптурах.

Низкий уровень – называется имя другого автора. Дается близкий по смыслу вариант названия только одной скульптуры. Старшеклассник демонстрирует отсутствие интереса к обсуждению представленных произведений или формально называет художественные приемы, не подкрепляя их никакими объяснениями.

Приведем описание диагностических заданий по *образно-содержательному критерию* развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

По показателю «наличие эмоционально-образного тезауруса – опыта восприятия произведений искусства, в которых воплощены исторические события и выдающиеся деятели отечества» – мы обратились к идее диагностического задания Е. Н. Бородиной «Лото» [17].

Суть диагностического задания заключается в том, чтобы заполнить игровое поле карточками, на которых в уменьшенном размере изображены репродукции картин, кадры из кинофильмов, иллюстрации к литературным произведениям. Игровой лист разделен на секторы, каждый из которых представляет собой тематический ряд (тему сектора определяет карточка с соответствующим изображением). В ходе игры ведущий вынимает из коробки карточки с изображениями, а участник игры, которому подошла карточка по тематике, забирает ее себе (закрывает пустой сектор). Условие: тот, кому изображение подошло по тематике игрового поля, должен определить и проговорить вслух название картины и имя ее автора (название фильма и имя актера, изображенного в кадре; название литературного произведения и имя его автора). Если участник не дает правильного ответа, остальные игроки могут ему подсказать. Игра продолжается, до тех пор, пока все игровые поля не закроются. Педагог руководит игрой, корректирует ответы участников и делает пометки относительно количества правильных ответов каждого [17, с. 58-65].

На основе этой идеи мы разработали тематические ряды, связав их содержание с историческими событиями и выдающимися деятелями отечества, чьи образы нашли воплощение в произведениях искусства.

Образ Александра Невского представили следующие произведения искусства: кадры из фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» (актер Н. К. Черасов), репродукции картин: П. Д. Корин «Александр Невский» (центральная часть триптиха), В. А. Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища», Г. И. Семирадский «Александр Невский принимает папских легатов», фрагмент диарамы Е. Ю. Емельянова «Ледовое побоище».

Образ Ивана Грозного представили следующие произведения искусства: репродукции картин: И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», В. М. Васнецов «Иван Грозный», скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный», кадр из фильма С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный» (актер П. П. Кадочников), кадр из балета Ю. Н. Григоровича «Иван Грозный».

Образ Александра Суворова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: В. И. Нестеренко «Портрет А. В. Суорова», В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы», кадр из фильма В. И. Пудовкина и М. И. Доллера «Суворов» актер Н. К. Черкасов), скульптура М. И. Козловского «Суворов», гравюра Н. И. Уткина с портрета «А. В. Суворов».

Образ Петра I представили следующие произведения искусства: репродукции картин: Ю. А. Куцевский «Новое в России дело», Д. Ю. Пантюхин «Полтавский бой», скульптура Э. М. Фальконе «Медный всадник», кадр из фильма В. М. Петрова «Петр Первый» (актер Н. К. Симонов), скульптурный бюст Петр I работы Б.-К. Расстрелли.

Образ Георгия Жукова представили следующие произведения искусства: репродукции картин: П. Д. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова», В. Н. Яковлев «Портрет маршала Г. К. Жукова», скульптура В. М. Клыкова «Памятник маршалу Жукову», кадр из фильма Б. В. Ермолаева и Б. Сумху «Слушайте, на той стороне» (актер М. А. Ульянов), А. С. Пименов «Бюст Маршала СССР Г. К. Жукова».

Результаты задания оцениваются следующим образом.

Высокий уровень – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех пустующих секторов; точные названия произведений искусства и имен их авторов (актеров – исполнителей ролей); активная помощь сверстникам, не сумевшим дать правильные ответы.

Средний уровень – правильное определение и формулировка темы своего игрового поля по репродукции; правильный выбор репродукций для заполнения всех пустующих секторов с частичной помощью учителя или других участников игры; неточные названия произведений искусства, затруднения в определении имен их авторов картин; стремление оказать помощь сверстникам в ответах, но не всегда точное попадание в правильный ответ.

Низкий уровень – тема своего игрового поля по репродукции формулируется с подсказкой учителя или других участников игры; незнание названий картин и имен их авторов; потребность в постоянной подсказке сверстниками при ответах.

Следующим показателем по образно-содержательному критерию является «запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении» (2). При составлении вопросов для старшеклассников мы использовали идеи олимпиадных заданий.

Материал для первого задания был взят из вопросов олимпиады для старшеклассников по предмету «Искусство» (Мировая художественная культура) 2018/2019 учебного года (Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников, 11 класс), где старшеклассникам предлагалось рассмотреть иллюстрацию кадра из широкоформатной художественной киноэпопеи «Война и мир» С. Ф. Бондарчука и репродукцию картины «Военный совет в Филях» А. Д. Кившенко. Далее нужно было сравнить два изображения (кадр из фильма и репродукция картины) и ответить на вопросы.

1. «Какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Д. Кившенко, запечатлено на изображениях?»

2. Найти четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Д. Кившенко.

3. Указать три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение.

Эталоном ответов (высокий уровень) является:

1. Военный совет в Филях.

2. 4 сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Д. Кившенко:

1	детали интерьера – икона в красном углу, покрытие лавок, шкаф с крестообразным креплением стекол, зеленая занавеска на окне, бревенчатая стена простой избы
2	композиция – расположение фигур, несколько сидящих и две стоящие фигуры
3	детали костюмов – красные ленты, золотые эполеты, белые лосины
4	общий колорит – слабоосвещенная комната простой избы с полузанавешенным окном, высвеченные светлые детали

3. 3 причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение.

1	продолжение культурной традиции / сохранение культурного кода
2	обращение к культурной памяти зрителей
3	утверждение впечатления о достоверности

Снижение оценки за ответы старшеклассников связывается с недостаточной способностью уловить символический характер режиссерского решения и подкрепить свои впечатления анализом средств выразительности:

Средний уровень – название исторического события, отраженное в названии картины А. Д. Кившенко, трактуется неточно (как обсуж-

дение вопроса о возможности сдачи Москвы противнику или военный совет после Бородинского сражения), в сравнительной характеристике двух репродукции перечисляется 2 сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Д. Кившенко. Указывается 1 причина, по которой, на взгляд старшеклассника, режиссеру нужно было такое повторение.

Низкий уровень – название исторического события, отраженное в названии картины А. Д. Кившенко, не определено, обе картины не вызывают эмоционального резонанса, сравнительная характеристика двух репродукции проводится формально (отсутствует желание их рассматривать и описывать).

Во втором задании по показателю «запас актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении» (2) мы так же использовали олимпиадные материалы (Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по предмету «Искусство» (Мировая художественная культура) 2016/2017 учебного года, 10 класс).

Предложены два произведения искусства, которые необходимо рассмотреть и ответить на данные вопросы:

1. Напишите, каким историческим событием и образным воплощением какого исторического лица объединены эти произведения.
2. Определите и напишите, к каким видам изобразительного искусства относится каждое изображение.
3. Напишите, какие художественные средства, в том числе образы-символы, использует каждый художник, чтобы показать, что войско идет на верную гибель.

Эталоном ответов (высокий уровень) является:

1. Оба произведения посвящены походу князя Игоря на половцев, описанного в эпосе «Слово о полку Игореве».

2. Первое произведение – гравюра (В. А. Носкова), второе – живопись (картина Н. К. Рериха).

3. Образ-символ, используемый в обоих произведениях – солнечное затмение (войско погибнет), но диск солнца закрыт не полностью (Русь устоит). Возможное дополнение: в гравюре В. А. Носкова на заднем плане кружит воронья как образ грядущего поражения; в картине Н. К. Рериха преобладают темные тона, головы воинов опущены – они осознают тяжесть и неизбежность предстоящих сражений.

Средний уровень – определено историческое событие и историческое лицо, воплощенные в произведениях. Неточно определен вид изобразительного искусства в одном из представленных произведений

(например, вместо «гравюра» дано определение «изображение, сделанное карандашом», вместо «живопись» – «изображение в красках» и т. п.). Определен образ-символ, используемый в обоих произведениях, однако пояснения сделаны скупо, без дополнений в ответах.

Низкий уровень – неправильно определено историческое событие и историческое лицо, воплощенные в произведениях, не даны определения видов изобразительного искусства в представленных произведениях, проявлено непонимание при анализе средств выразительности, имеющих символическое значение, оба произведения не вызывают эмоционального резонанса, отсутствует желание их описывать и рассматривать.

Ответы за оба задания суммируются, выводится средний балл по данному показателю.

Приведем описание диагностических заданий по *деятельностно-рефлексивному критерию*. При разработке задания по показателю «опыт эстетических суждений о произведении искусства» (1) мы ориентировались на тест Е. М. Торшиловой «Переименование картин» [145].

Суть теста заключается в том, что старшеклассникам предлагают дать названия (выбрать из нескольких вариантов) картинам, которые не входят в школьную программу и неизвестны им. Варианты названий подобраны по принципу: одно описательно-сюжетное название, второе – эмоциональное, но противоположное художественному образу полотна и третье – соответствие образному строю. Выбор своих вариантов названий испытуемым нужно объяснить, обосновать, что именно в сюжетах картин и средствах их художественной выразительности доказывает этот выбор [145, с. 82-97]. Оценивание теста происходит следующим образом.

Высокий уровень – для названий всех репродукций выбран вариант «соответствие образному строю». Рассуждения старшеклассника, доказывающие его выбор, отличаются полнотой, доказательностью, опираются на понимание средств художественной выразительности.

Средний уровень – часть ответов относится к варианту «соответствие образному строю», часть – к варианту «сюжетное соответствие», часть может относиться и к варианту «противоположное по образу». Старшеклассник по-своему может объяснить и обосновать свой выбор, рассуждения опираются на знание средств художественной выразительности, хотя и трактуются субъективно.

Низкий уровень – большинство ответов относится к варианту «сюжетное соответствие». Объяснения данному выбору противоречивы и непоследовательны. Большинство ответов случайно, выбор вариантов не обоснован и никак не объяснен.

В соответствии с нашей тематикой мы предложили старшеклассникам следующие картины: А. А. Дейнека «Вечер на патриарших прудах», Е. Е. Моисеенко «Победа», П. А. Кривоногов «Капитуляция».

Композиция картины А. А. Дейнеки построена на образных контрастах: мрачное, суровое небо – и ослепительно белый снег; военный патруль, в небе дирижабль, охраняющий город, – и дети, беззаботно играющие в хоккей. В авторском названии картины звучит горечь от того, что обычная мирная картина жизни оказалась «вписана» в суровую и тревожную «рамку» военного времени. В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Жизнь продолжается», «Военное детство», «Мирный вечер во время войны» и пр.

Название картины Е. Е. Моисеенко также пронизано горечью потери, которая еще более остро переживается в момент победного завершения боя. В центре композиции два солдата: один умирает на руках у товарища. Его искаженная фигура вызывает ужас. Второй кричит, на лице выражение горького отчаяния от потери товарища. В открытое окно сквозь яркую зеленую листву врывается солнце, подчеркивая радость жизни, торжество победы. Контраст светлых и темных оттенков, словно контраст радости и скорби, подчеркивает психологизм образов. В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Цена победы», «Не вернулся из боя», «Вставай, однополчанин, бери шинель, пошли домой» и пр.

На картине П. А. Кривоногова изображен поверженный Берлин, красный флаг над горящим Рейхстагом, фашистские знамена под ногами советских солдат. Авторское название носит описательный характер (иллюстрирует исторический момент капитуляции фашистов перед советскими воинами). Однако эмоциональный пафос данной картины связан с радостью окончания войны, торжеством победы советских солдат, окончательным разгромом фашистов (что подчеркивает их жалкий, понурый вид). В соответствии с образным строем картины возможны названия: «Мы победили!», «Сегодня кончилась война», «Этот день Победы» и пр.

Следующим показателем по деятельностно-рефлексивному критерию является «проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества».

По показателю «проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества» (3) была проведена экспертная оценка

портфолио старшеклассников, содержащих сведения об участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня (школьного, муниципального, регионального, всероссийского).

Краткое содержание экспертной оценки портфолио. Старшеклассникам необходимо было представить свое портфолио с наличием документов, подтверждающим участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

Экспертная оценка портфолио проводится следующим образом.

Высокий уровень – в портфолио присутствует более 5 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня (школьного, муниципального, регионального, всероссийского).

Средний уровень – в портфолио присутствует не менее 3 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня (школьного, муниципального, регионального).

Низкий уровень – в портфолио присутствует 1-2 подтверждения участия старшеклассника в мероприятиях гражданско-патриотической направленности на уровне школы.

По данному показателю проводится также творческое задание следующего содержания.

Представьте, что Вы – директор недавно созданного туристического агентства. Приоритетное направление агентства – образовательный туризм. Составьте листовку рекламного характера для групп школьников, включающую информацию об истории города Асбеста, памятниках культуры (необходимо представить эту информацию увлекательно, так, чтобы обучающимся захотелось посетить эти места).

Результаты задания оцениваются следующим образом.

Высокий уровень – листовка рекламного характера включает в себя описание 5 основных памятников культуры города Асбеста. Дается полная характеристика истории создания данных памятников культуры, называются их авторы. Дается эмоциональное описание памятника, его социально-культурной значимости.

Средний уровень – листовка рекламного характера включает в себя описание не менее 3 основных памятников культуры города Асбеста. Дается полная характеристика истории создания данных памятников культуры, называются их авторы. Дается эмоциональное описание памятника, его социально-культурной значимости.

Низкий уровень – листовка рекламного характера описание 2 основных памятников культуры города Асбеста. Характеристика исто-

рии создания данных памятников культуры составляет только их названия.

Таким образом, на начальном этапе опытно-поисковой работы мы выделили критерии и показатели, позволяющие определить уровни развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, произвели отбор средств педагогической диагностики. Прделанная работа позволила перейти к следующему этапу опытно-поисковой работы, который непосредственно связан с апробацией разработанной нами методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

2.2. Содержание методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности

С учетом результатов диагностики, теоретических оснований и педагогического опыта для старшеклассников была разработана и реализована методика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

Для реализации разработанной методики была разработана программа для классных руководителей «Искусство и вызовы времени», в основу которой заложена идея обращения к искусству в комплексе мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию старшеклассников, запланированных на школьном, муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Такое планирование позволяло осуществить взаимодействие субъектов образовательного процесса внутри школы с социокультурным окружением для вовлечения старшеклассников в культурную жизнь общеобразовательной организации и своего города.

Приведем некоторые примеры из плана программы на 2017–2018 учебный год (представлен в приложении).

Так, планирование мероприятий предусматривало такое направление в работе со старшеклассниками, как их подготовку к участию в олимпиадах по предметной области «Искусство» на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. В обычной практике на олимпиады муниципального, регионального, а тем более, всероссийского уровней выходят единицы школьников (или от какой-либо школы та-

кие представители вовсе отсутствуют). Поэтому, как правило, подготовка по разным предметным областям ведется только среди самых «продвинутых» в этих областях учеников (в частности, по предметной области «Искусство» – среди тех старшеклассников, кто собирается в дальнейшем поступать вузы культурологического профиля). Мы построили работу таким образом, чтобы все ученики класса могли познакомиться с типами олимпиадных заданий и с материалами прошлых олимпиад по предметной области «Искусство». Так, к олимпиаде муниципального уровня (запланированной в октябре 2017 г.) подготовка велась в виде решения задач олимпиадного типа в процессе проводимой нами диагностики развития интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности (в сентябре и начале октября 2017 г.). Диагностические задания (подробно описанные нами в параграфе 2.1.) были связаны с гражданско-патриотической тематикой. Таким образом, в плане программы была заложена идея как мотивации школьников к участию в мероприятиях гражданско-патриотической направленности, так и к освоению разных типов олимпиадных задач по предметной области «Искусство», подходов к их оцениванию. Предусматривалось и дальнейшее поддержание возникшего интереса. В общий план были включены: олимпиада, спланированная на муниципальном уровне на октябрь 2017 г. и ее региональный этап на всероссийском уровне (февраль 2018). Также план предусматривал вовлечение старшеклассников в конце учебного года в разработку викторин для обучающихся младших и средних классов на материале искусства гражданско-патриотической тематики.

В качестве своеобразной подготовки к мероприятию всероссийского уровня – к конкурсу «Родина в стихах» (запланированному на ноябрь 2017 г.) было включено в план в конце октября 2017 г. внеурочное мероприятие в форме литературной гостиной «О мужестве, о подвиге, о славе». Мероприятие, где старшеклассники будут читать стихи о войне, ценно само по себе – предполагает яркие эмоции и интерес у его участников. Одновременно данное школьное мероприятие было спланировано как отбор участников для предстоящего всероссийского конкурса и подготовка к нему.

Аналогично в плане программы были соотнесены по датам мероприятия, подводящие старшеклассников к участию во всероссийском конкурсе патриотической песни (запланированном на февраль 2018 г.): на муниципальном уровне на ноябрь 2017 г. был спланирован конкурс «Битва хоров», а на школьном уровне в декабре 2017 г. было спланировано внеурочное мероприятие на основе театрализации песни композитора В. П. Соловьева-Седого и поэта А. И. Фатьянова «Где же вы

теперь, друзья-однопольчане». Данное мероприятие было включено в план по предложению классного руководителя, у которого в классе был потенциальный исполнитель песни – участник вокального школьного кружка (Матаков Дмитрий из 10-го класса МБОУСОШ № 18). В театрализации песни на внеурочном мероприятии планировалось задействовать большое количество учеников класса. Одновременно это мероприятие мыслилось как возможность подготовки талантливого вокалиста из данного класса к участию на всероссийском конкурсе патриотической песни.

Еще одним примером подобного планирования в разработанной нами программе может послужить подготовка к всероссийскому конкурсу «Школьное сочинение о Родине» (спланированному на май 2018 г.). Для подготовки к этому конкурсу на школьном уровне было спланировано внеурочное мероприятие в форме написания эссе «Если бы я был героем произведения» (февраль 2018 г.), которое предполагало участие всех старшеклассников экспериментальных классов. Авторов лучших эссе планировалось нацелить в дальнейшем на участие в муниципальном конкурсе исследовательских проектов «Исторические памятники России: снова в строю» (намеченном на март 2018 г.) Примечательно, что данное мероприятие на уровне муниципалитета планировалось как конкурс коллективных проектов (что также предполагало участие как можно большего количества обучающихся). В качестве продолжения работы в этом направлении были запланированы: региональный конкурс исследовательских проектов «С чего начинается Родина?», «Война. Победа. Память» (апрель 2018 г.) и всероссийский конкурс «Школьное сочинение о Родине» (июнь 2018 г.).

В программе «Искусство и вызовы времени» были отражены мероприятия, запланированные на муниципальном уровне: экскурсия по городу «Город мой, Асбест» (декабрь 2017 г.), квест «Городской дозор» (январь 2018 г.). Данные мероприятия были направлены на обогащение старшеклассников знаниями о культурных достопримечательностях своего города. В дальнейшем эта работа стала основой при разработке воспитательных мероприятий для учеников младших и средних классов в своей школе, а также в процессе решения итоговых диагностических заданий.

Еще одно важное направление работы, получившее отражение в разработанной программе, – вовлечение старшеклассников в творческие задания по созданию мультимедийной продукции. При планировании этот вид деятельности обучающихся также был последовательно включен в мероприятия, проводимые на разных уровнях. На внутри школьном уровне включение таких заданий (индивидуально и в небольших

группах) предполагалось во многие мероприятия первого полугодия (например, создание презентаций и слайд-фильмов при проведении литературной гостиной, виртуальной экскурсии). Для учеников, которым такого рода задания окажутся по душе, в плане на второе полугодие были предусмотрены такие мероприятия муниципального уровня, как конкурс на лучший проект виртуальной экскурсии «Великие российские ученые и их открытия», конкурс видеороликов «Первые в космосе». На региональном уровне на второе полугодие были запланированы: конкурсы на лучший трейлер к фильму или книге современных авторов на историческую и гражданскую тематику, конкурс видеороликов «Твои, Россия, сыновья». В конце учебного года (июнь 2018 г.) старшеклассники могли реализовать свои интересы в этой сфере деятельности при спланированном участии старшеклассников в воспитательных мероприятиях для обучающихся 5-х – 6-х классов (в разработке интернет-игр, электронных путеводителей, слайд-фильмов и пр.).

Комплексно планировалось и такое направление работы, как развитие критического мышления у старшеклассников при восприятии произведений искусства. На всех уровнях были запланированы мероприятия, связанные с дискуссионным обсуждением выставок современного искусства, телевизионных ток-шоу, современных фильмов, неоднозначно интерпретирующих исторические события. Так, на уровне школы на февраль 2018 г. были запланированы дискуссии «Они сражались за Родину» (на материале современных фильмов о войне) и дебаты «Есть ли место подвигу в современной жизни?» (с привлечением материалов современного искусства). На муниципальном уровне в апреле 2018 г. была спланирована конференция для школьников «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан: актуален ли этот лозунг сегодня?», подразумевавшая анализ и обсуждение современной художественной практики в условиях информационного давления со стороны западных СМИ. На региональном уровне возможность выразить свою гражданскую позицию предоставлялась старшеклассникам в конкурсе трейлеров к современным фильмам и книгам на историческую и гражданскую тематику (март 2018 г.).

Таким образом, мероприятия для реализации методики определялись авторской программой «Искусство и вызовы времени». В программу включены мероприятия с обучающимися всего класса, но предусмотрена дифференциация заданий по интересам старшеклассников в процессе подготовки мероприятий. Разнообразные творческие задания на этапе подготовки к мероприятиям предоставляли старшеклассникам возможность выбора способа участия в этих мероприятиях в соответствии с собственными интересами, возможностями, личными

предпочтениями, стремлением к индивидуальной или групповой работе. При этом творческие задания соотносились с задачами этапов методики и используемыми на этих этапах формами и методами развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности.

Этапы методики мы определили в соответствии со следующей логикой: от эмоциональной вовлеченности старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности (эмоционально-побудительный этап) – через понимание специфики художественной образности в отражении исторических и социокультурных явлений (познавательно-аналитический этап) – к активизации старшеклассников в выражении собственной гражданско-патриотической позиции в индивидуальных и коллективных продуктах творчества (инициативно-творческий этап). Каждый этап нацелен на решение определенных задач, связанных с разными стадиями развития художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности и соответствующей мотивационной направленности старшеклассников, включает необходимые для решения этих задач формы и методы.

Эмоционально-побудительный этап. Главной задачей первого этапа была эмоциональная вовлеченность старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности, актуализация личностных смыслов в общении с искусством, обращенным к социальным проблемам.

На первом этапе мы ориентировались на формирование у старшеклассников комплекса мотивов, определяющих привлекательность для них предлагаемой информации. Это мотивы увлеченности событийно яркими, эмоционально насыщенными занятиями, переживания успеха и удовольствия от выполнения творческих заданий (в том числе, при реализации умений использовать интернет-технологии и ориентироваться в интернет-пространстве), активизации собственного жизненного, эмоционально-личностного опыта в общении с художественными образами – выразителями идей гражданственности и патриотизма.

При выборе методов и форм внеурочной деятельности мы учитывали данную мотивационную направленность первого этапа методики.

Методы, соответствующие поставленной задаче: метод эмоциональной драматургии занятия, метод уподобления герою произведения.

Метод эмоциональной драматургии занятия, связанный с разработкой эмоциональных планов занятия, направлен на организацию занятий – «событий», которые ведут к открытиям не только новой информации, но и новых граней своей собственной личности.

В плане воспитательной работы в общеобразовательной организации традиционно занимают значительное место классные часы и внеурочные мероприятия, посвященные событиям и героям Великой Отечественной войны: на примере величия народного подвига у современных старшеклассников, не знавших войны, воспитывается уважение к своему народу, к своей родине. Воспитательный эффект таких мероприятий напрямую связан с созданием атмосферы высокого градуса эмоций в переживании и осмыслении событий этого трагического периода в истории нашей страны. Продумыванию всех компонентов эмоциональной драматургии занятия в этом случае уделяется особое внимание.

Старшеклассники активно привлекались к разработке элементов эмоциональной драматургии таких мероприятий. Наиболее привлекательными для старшеклассников оказались творческие задания на тему проводимого мероприятия с использованием мультимедийных технологий.

Например, при подготовке мероприятий на патриотическую тематику старшеклассников получали следующие задания: подобрать видеоряд к песне военных лет (используя документальные фотографии, найденные в интернете), выбрать для показа на занятии краткий фрагмент фильма о войне, подходящий по сценарию мероприятия, создать видеоролик по материалам интервью, взятых у ветеранов войны и их внуков, создать презентацию историй из военного прошлого членов своей семьи и пр.

Такие задания старшеклассники выполняли в небольших группах, консультируясь с учителем. Включение подготовленных старшеклассниками фрагментов в общий сценарий мероприятия в качестве эмоциональных кульминаций порождало у них чувство сопричастности общему делу, давало дополнительные эмоциональные импульсы.

Так, группой старшеклассников (3 человека) к внеклассному часу, посвященному Дню Победы в Великой Отечественной войне, был подготовлен слайд-фильм к песне Е. И. Плотникова «И все о той весне». В качестве видеоряда старшеклассники подобрали репродукции, стараясь соотносить слова песни с сюжетами картин. Так, слова о ратном подвиге сопровождалась репродукциями таких картин, как: В. Е. Памфилов «Подвиг Гвардейцев Панфиловцев», А. А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», П. Т. Мальцев «Штурм Сапун-горы», П. А. Кривоногов «Поединок», И. В. Евстигнеев «На подступах к Москве», В. В. Шаталин «Битва за Днепр» и др. Лирическая линия сюжета песни была проиллюстрирована репродукциями: Г. М. Данилочкин «В землянке», Н. Бут «Во имя жизни», М. И. Самсонов «Сестрица», Б. Н. Дрыжак

«Письмо с фронта». Слова о горечи поражений и потерь были проиллюстрированы репродукциями: Ф. П. Усыпенко «Ночной бой», Н. Я. Бут «Последние патроны», Б. М. Неменский «Последнее письмо», А. П. Горский «Без вести пропавший». Образ Победы в песне иллюстрировали репродукции: В. П. Фельдман «Родина», Д. К. Мочальский «Победа. Берлин», П. А. Кривоногов «Победа», В. Б. Таутиев «Освобождение Белграда 1944 года», А. М. Лопухов «День Победы», А. И. Китаев «Возвращение с Победой».

Еще одно творческое задание было связано с созданием видеоролика на тему «Первые в космосе». Прежде чем создать видеоролик, старшеклассники (в составе небольшой инициативной группы) провели опрос в виде интервью со своими одноклассниками, чтобы выяснить, знают ли их сверстники российских космонавтов, первыми полетевшими в космос. Были заданы следующие вопросы: «Знаешь ли ты какого-нибудь из российских космонавтов?», «В каком году был совершен первый полет в космос?», «Кому из космонавтов принадлежит знаменитая фраза, сказанная перед стартом – «Поехали!»? Далее группой старшеклассников был создан видеоролик. Вначале видеоролика были представлены фрагменты взятых интервью, из которых понятно, что большинство опрошенных знают только одного космонавта (Юрий Гагарин), но при этом не могут назвать его отчество, путаются в ответах о том, в каком году он полетел в космос (1961 год), не знают, кому из космонавтов принадлежит фраза «Поехали!» Затем в видеоролике были показаны небольшие сюжеты о пяти космонавтах (Ю. А. Гагарин, В. В. Терешкова, Г. С. Титов, А. А. Леонов, В. М. Комаров). Видеоролик был показан на внеклассном часе, посвященном Дню Космонавтики, вызвал интерес и бурные обсуждения у одноклассников.

Задания старшеклассникам по подготовке мультимедийного материала дополнялись заданиями, связанными с исполнением художественных произведений гражданско-патриотической направленности. Продуктивной для таких внеурочных мероприятий оказалась форма литературной гостиной, где старшеклассники самостоятельно подбирали стихи и песни соответствующей тематики, представляли в презентациях истории их создания и сами исполняли эти произведения. Волнение выступающих, их живые эмоции в процессе выразительной декламации стихов, проникновенного, прочувствованного исполнения песен создавали эмоционально насыщенную атмосферу мероприятия.

Так, яркие эмоции вызвало исполнение старшеклассниками песен и стихов о войне в рамках литературной гостиной «О мужестве, о подвигах, о славе». В ходе литературной гостиной старшеклассниками исполнялись песни: «Вот солдаты идут» (музыка К. В. Молчанова,

слова М. Г. Львовского), «На безымянной высоте» (музыка В. Е. Баснера, слова: М. Л. Матусовского), «Офицеры» (из к/ф «Офицеры» музыка Р. М. Хозак, слова Е. Д. Аграновича). Между песнями звучали стихи: «Мужество» А. А. Ахматовой, «Я убит подо Ржевом» А. Т. Твардовского, «На носилках, около сарая» Ю. В. Друниной. Кульминацией стало выступление старшеклассника, который прочитал отрывок из поэмы «Реквием» Р. И. Рождественского «Помните», и пение всем классом песни «День Победы» (музыка Д. Ф. Тухманова, слова В. Г. Харитоновна) под фонограмму с исполнением Л. В. Лещенко. Чтение стихов, пение песен вызывало у старшеклассников не только особый эмоциональный подъем, но вовлекало в переживание чувства гордости за тех, кто пал на полях сражений, кто, не сомневаясь ни секунды, шел в бой, защищая родные земли, отчий дом, свою семью. Благодаря такому эмоциональному проживанию сюжетов о войне, о том, что солдаты, теперь уже безымянные воины, отдавали жизни во имя Отчизны, – сама идея «Самое лучшее и дорогое – Родина» – перестала быть абстрактной для старшеклассников, возникло чувство личной сопричастности трагическому и героическому периоду в истории нашей страны.

На первом этапе реализуемой методики активизация школьной художественной самодеятельности стала действенным способом эмоционального вовлечения старшеклассников в восприятие произведений искусства гражданско-патриотической направленности.

В частности, на сцене школьного театра было представлено одно из сложных произведений на гражданско-патриотическую тему «Василий Теркин» (автор А. Т. Твардовский). Старшеклассникам было интересно смотреть спектакль, в котором участвовали некоторые из их одноклассников. После просмотра театральной постановки старшеклассники делились своими эмоциями. Некоторые примеры высказываний: «Мне кажется, что Василий Теркин – весельчак и балагур. Его привлекательность в том, что любые трудности он переносит с юмором, подбадривая других, и это свидетельствует о стойкости, сильной воле и мужественности этого человека»; «На мой взгляд, главная черта характера Василия Теркина – любовь к родной стране. Он постоянно вспоминает о родных местах, которые так милы и дороги его сердцу. Становится понятно, что на войне он оказался не из-за желания повоевать, а ради жизни на земле»; «Больше всего меня привлекает в этом человеке его жизнелюбие, житейская смекалка, способность подбодрить своих товарищей в трудных ситуациях» и др.

Интересна для старшеклассников оказалась форма театрализованной постановки песенного сюжета (создание «зримой песни», где

песню можно не только слушать, но и видеть, где тесно переплетается художественный и документальный материал). В подготовке таких инсценировок вызывался принимать участие практически весь класс. Те, кто обладал актерскими способностями, готовили саму театрализованную постановку, кто хорошо рисует, делали декорации, придумывали костюмы, остальные, разбившись на небольшие группы, готовили сообщения об истории создания песни, композиторе, поэте.

Например, готовясь к театрализации песни композитора В. П. Соловьева-Седого и поэта А. И. Фатьянова «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», старшеклассники узнали, что ключевая фраза и интонация песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» возникла у композитора В. П. Соловьева-Седого после его встречи на крупной сибирской стройке с бывшими воинами, вспоминавшими о своих боевых товарищах, с которыми пройдены были все испытания и тяготы военной жизни. Вместе с поэтом А. И. Фатьяновым песня была написана осенью 1946-го года.

Этот эпизод послевоенной встречи с воспоминаниями о фронтовых друзьях лег в основу театрализации песни, композиция которой выстраивалась на сопоставлении двух планов. Один план – небольшая (статичная) группа исполнителей роли рабочих в мирное время – бывших воинов. Другой план – театрализация сюжетов военного времени (бой, спасение раненых товарищей, перевязка ранений и пр.) которые сменяют друг друга, как воспоминания. Старшеклассники сами выбирали для себя роли, придумывали под эти роли небольшие сюжеты, обсуждали их на репетициях. Сама подготовка театрализации этой песни вызвала большой интерес у старшеклассников. Во время концертного исполнения «зримой песни» в зале стояла полная тишина. По глазам ребят было видно, что они проживают сюжет вместе с героями, что эта «негромкая» лирическая песня-воспоминание заставила их задуматься о том, что такое фронтовое братство, мужество и стойкость воинов, какой ценой досталась Победа нашему народу.

Метод уподобления герою произведения, связанный с актуализацией личностного опыта в художественном восприятии, также способствует эмоциональной вовлеченности в восприятие произведений гражданско-патриотической тематики.

К методу уподобления мы обращались на классных часах, вовлекая старшеклассников в творческие задания, основанные на своеобразном «примеривании» на себя сюжетов и образов произведений искусства, выражающих гражданско-патриотические ценности (например, театрализации фрагментов литературных произведений, проведение ролевых

игр «Ожившая картина», «Если бы герои картин могли говорить», написание сочинений и эссе от имени героев произведений и пр.).

В частности, особый интерес у старшеклассников вызвала ролевая игра «Ожившая картина». В этой игре герои как бы «сходят» с полотна, показывают изображенное действие посредством театральной мини-постановки. Старшеклассниками была выбрана картина А. Д. Кившенко «Военный Совет в Филях». В задачи ролевой игры входило: оживить историческое событие, повысить понимание ситуации, вызвать эмоциональное сопереживание. Игра проводилась в актовом зале. На сцене была воспроизведена композиция картины, сделаны соответствующие декорации, на экране представлена репродукция картины. Вначале представления участники выполняли свои роли статично («за кадром» звучал голос, комментировавший происходящее событие, излагавший исторические факты, предшествующие ему, имена участников). Затем герои «оживали» и начинали дискуссию (частично для реплик героев был использован текст из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). После окончания дискуссии (знаменитой фразой Кутузова «С потерянью Москвы не потеряна еще Россия») герои вновь замирали на своих местах, голос «за кадром» рассказывал о том, как болезненно и глубоко переживал тяжесть такой жертвы Кутузов (текст из исследования историка Н. А. Троицкого), на экране без звука демонстрировались фрагменты киноэпопеи Бондарчука «Война и мир» – кадры горящей в пожарах Москвы, оставляемой жителями, сражения под Бородино и грядущего бесславного поражения французской армии).

Метод уподобления герою произведения часто используется самими творцами, выстраивающими сюжет произведения на основе фантастического (или инсценированного) попадания героев в другое время, где они становятся активными участниками событий, как, например, в фильмах «Мы из будущего», «Рубеж», «Туман», «Портрет героя», «Обратная сторона луны». Именно такого рода фильмы в первую очередь вызвали у старшеклассников особый интерес и потребность в коллективных обсуждениях на классных часах их сюжетов и отраженных в них нравственных коллизий.

С обсуждения некоторых из этих фильмов началась работа новой рубрики классного сайта: активная переписка старшеклассников с обменом мнениями и впечатлениями от просмотров фильмов. Выложенная учителем информация в тематическом разделе «Фильмы поколения победителей» побудила старшеклассников к самостоятельному просмотру шедевров советского экранного искусства («Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Летят журавли», «Офицеры»). От-

зывы и высказывания обучающихся на сайте подтвердили, что эти фильмы до сих пор «в строю»: и сегодня вызывают живое соучастие у юных зрителей и являются камертоном в «настраивании» их гражданско-патриотических чувств.

Приведем примеры отзывов, оставленных в чате после просмотра фильмов. О фильме «Летят журавли»: «Я увидела войну глазами юной девушки, поняла, как трудно сделать правильный выбор в такой трагической ситуации, как тяжело переживать потом свою ошибку, сколько бед и поломанных судеб принесла война. Последние кадры фильма: это радость со слезами на глазах». О фильме «Судьба человека»: «До этого мне были неинтересны старые советские фильмы, а этот фильм задел за живое, хотя в нем нет никаких кинематографических эффектов. Безумие и жестокость войны не смогли убить душу в русском человеке, искалечили его физически, но не убили чувство собственного достоинства, способности к состраданию, желания жить, спасая других. Вот что такое «загадочная русская душа» – оставаться человеком, несмотря ни на какие испытания». О фильме «Они сражались за Родину»: «Фильм о подвиге рядовых солдат: о невыносимости боли от ран, вечном недосыпе, стыде за отступление перед солдатскими матерями, о страшной будничной повседневности смертей товарищей. Вечная память всем, кто погиб, защищая Родину. Спасибо им за мир и чистое небо!».

В дальнейшем участие в работе сайта, обмен информацией, предложения по поводу выбора фильма для следующего просмотра и обсуждения мотивировали старшеклассников к ознакомлению с пластом кинематографической продукции на гражданско-патриотическую тематику, зачастую проходившую мимо их внимания.

Познавательный-аналитический этап. Задача второго этапа связана с формированием представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения и нелинейности отражения исторических и социальных явлений в содержании художественного произведения.

Задача данного этапа решалась с опорой на следующий комплекс мотивов в освоении предлагаемого материала старшеклассниками: вовлеченность в решение проблемных ситуаций в творческих заданиях на занятиях, удовлетворение от самостоятельных открытий в исследовании художественных закономерностей, возможность активного выражения своего мнения и оценки явлений современной художественной практики, связанных с гражданско-патриотической проблематикой.

Ведущим методом данного этапа стал метод постановки эмоционально-отношенческих задач, связанный с осмыслением идеи произведе-

дения, воплощенной с помощью художественных средств в его содержании.

Данный метод стал опорным во всех формах внеурочной деятельности второго этапа. В частности, общение в классном чате по поводу просмотренных фильмов гражданско-патриотической направленности перешло от эмоционального обмена впечатлениями на уровень размышлений о режиссерских трактовках исторических событий. Выбирая самостоятельно фильмы для просмотра и обсуждения на сайте, старшеклассники чаще всего отдавали предпочтение современному кинематографу, в котором в последнее время достаточно интенсивно разрабатывается историческая и гражданско-патриотическая тематика. Среди фильмов, которые старшеклассники выбрали для самостоятельного просмотра, оказались как фильмы, выражающие идею гордости за свою страну, силу духа народа и его лучших представителей («Адмиралъ», «Легенда 17», «Т-34», «Битва за Севастополь», «Время первых», «Экипаж», «Движение вверх»), так и фильмы, чей выход в прокат вызвал неоднозначные мнения в обществе (как, например, фильмы «Матильда», «Левияфан», «Текст», «28 панфиловцев»).

Например, о фильме «Текст» старшеклассник высказал следующее: «Я захотел посмотреть фильм, потому что читал книгу, и очень разочарован. Не могу понять, как можно было так перевернуть сюжет, показав полицейского Хазина – наркоторговца, эгоиста и изменника – милым и любящим парнем, который весь такой хороший, и как же мог с ним так поступить главный герой! Главный герой Илья в книге – воспитанный, умный, романтичный, а в фильме показан, как беспечный эгоист, да еще и туповатый. Это режиссер так свою оригинальность демонстрирует?» Другое высказывание: «Книгу не читал, а фильм мне понравился. Внимание приковано до самого финала, было интересно узнать, чем дело кончится».

Споры, возникшие на сайте при обсуждении фильмов, были продолжены на классных часах и помогли привести старшеклассников к осознанию специфики художественной образности, в частности, к пониманию того, что экранизация литературных произведений – это не иллюстрация книги, а новое произведение, в котором выражена позиция другого автора – режиссера фильма. Аналогично сюжет произведения не является простой иллюстрацией жизненных, в том числе, исторических событий. Произведения искусства, даже созданные по мотивам реальных событий, отражают личный опыт автора, его субъективно окрашенные представления о мире, его собственную систему ценностей. Чем талантливее и харизматичнее автор произведения, тем

реальнее и эмоционально убедительнее воспринимается созданный им художественный мир.

Проведение внеурочных занятий в форме дискуссии требует особых усилий от учителя, поиска и применения таких способов и приемов, которые учат школьников не только формулировать свою позицию, но и учитывать другие мнения, выстраивать общение в диалоге. Для педагога как носителя принятой обществом позиции, важно четко эту позицию формулировать, представлять доказательные аргументы ее правоты. При этом важно давать школьникам возможность свободного выражения своего мнения, не оценивая его как правильное или неправильное.

Приведем в качестве примера дискуссионное обсуждение фильма «Матильда». В начале дискуссии педагог обозначил причину неоднозначного отношения к этому фильму в обществе. Николай II – очень спорная фигура в российской истории: для кого-то Николай II – святой, для кого-то – кровавый, для кого-то – тот властитель, который допустил разрушение великой державы. В основе же данного фильма – сюжет, связанный с личной жизнью царя. Здесь он предстает, как обычный человек, давший волю своим чувствам. Это и будет в центре обсуждения. Далее учитель дал возможность школьникам высказаться по поводу этого сюжета, а после зачитал несколько писем Николая II к своей жене, подчеркнув, что интрига, описанная в фильме, произошла в жизни царя до того, как он вступил в законный брак. Старшеклассники сами сделали вывод о том, что письма жене, которые царь писал практически каждый день, характеризуют его как любящего мужа и безупречного семьянина (а о его роли в российской истории надо снять другой фильм).

В нашей практике хорошей идеей оказалась организация учителем тематического раздела «Фильмы поколения победителей» (как указывалось выше), где каждый раз выкладывался тот фильм советского периода, который по сюжету был близок обсуждаемому на данный момент современному фильму. Таким способом педагог вовлекал старшеклассников в диалог на основе сравнения художественных произведений. Эффективность такого приема позиционирования педагогом своего мнения подтверждается приведенными выше высказываниями старшеклассников в чате.

Старшеклассники с интересом вовлекались в дискуссионные обсуждения не только фильмов, но и популярных телевизионных шоу, выставок современного искусства, особенно тех, где достижения отечественной культуры и исторические события представлены в неоднозначных, спорных трактовках.

Во многих случаях привлекательными для старшеклассников оказались игровые приемы ведения дискуссии. В качестве примера можно привести дискуссионное обсуждение на внеклассном занятии эпатажного граффити Покраса Лампаса «Супрематический крест», размещенного летом 2019 года на пл. 1-й Пятилетки Уралмаша. После того, как старшеклассниками были высказаны разные точки зрения по поводу данной эпатажной акции современного художника-каллиграфиста, педагог применил игровой прием. Участникам спора было предложено поменяться ролями: примерить на себя позицию своих оппонентов и найти аргументы, противоположные своей точке зрения. В результате команда противников акции Покраса Лампаса выдвинула шуточные и остроумные предположения о «пользе» (в кавычках) его искусства для жителей Екатеринбурга, что лишь подчеркнуло надуманную пафосность данной арт-затеи. Педагог усилил эту позицию, продемонстрировав фрагменты документального фильма об арт-объектах Марата Гельмана в Перми (размещенных на улицах города в 2011 году) с критическими высказываниями жителей города на эту тему.

Для организации дискуссии на внеурочном занятии использовался прием создания проблемной ситуации, связанной с содержанием обсуждаемых артефактов (например, «“Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан”»: актуален ли этот лозунг сегодня?», «Я – патриот! Я – патриот?», «“Что такое счастье?”: “подсказки” массовой культуры», «Есть ли место подвигу в современной жизни?» и т. п.).

Примером может послужить обсуждение на классном часе выпуска ток-шоу «60 минут» от 27 декабря 2019 года (ведущие: Ольга Скабеева и Евгений Попов). На классном часе было заявлено обсуждение на тему «Разведчики или террористы?». Были продемонстрированы фрагменты телевизионной дискуссии о наших разведчиках П. А. Судоплатове и Н. И. Кузнецове, которые были представлены одним из историков, как террористы. Н. И. Кузнецов является уральцем, поэтому старшеклассники эмоционально отреагировали на данную дискуссию: приводили доводы, что в их понимании значит террорист, и что значит разведчик. После обсуждения данного выпуска старшеклассники подготовили встречу с обучающимися МБОУ СОШ № 22 им. Н. И. Кузнецова г. Асбеста и посетили музей, посвященный Н. И. Кузнецову, который создан в общеобразовательной организации. В конце встречи был организован совместный просмотр фильма о Н. И. Кузнецове.

В дальнейшем дискуссионные обсуждения увлекли старшеклассников, в этом формате было проведено немало внеурочных мероприятий. В подобных дискуссиях старшеклассники учились выражать и

отстаивать свою точку зрения, формулировать собственное мнение, соотносить его с позицией авторов художественных произведений, а также и с высказываниями одноклассников. Дискуссионное общение продолжалось в социальных сетях с активной перепиской – обменом мнениями, предложениями по поводу выбора явлений современного искусства, связанных с исторической и гражданской тематикой, для следующего коллективного обсуждения.

В дополнение к дискуссиям в социальных сетях и на классных часах для старшеклассников были проведены конкурсы: на лучший трейлер о фильме и книге современных авторов на историческую и гражданскую тематику («Библио-кросс» и «Фильмотека»). По условию конкурсов старшеклассникам нужно было выбрать наиболее яркие, на их взгляд, произведения современного искусства (фильм и книгу) и создать к ним трейлеры: кратко отразить эмоционально-отношенческую задачу, поставленную автором, выразить свое мнение, используя в трейлере такие художественные средства, как монтаж фрагментов фильма, создание рисованного мультфильма с комментариями сюжета и пр. Конкурс вызвал большой интерес у старшеклассников, мотивировал их на самостоятельное изучение событий истории, легших в основу произведений, открыл возможности для позиционирования своей точки зрения на явления современного искусства, обращенного к историческим и гражданским темам.

Так, на конкурсе было представлено более 10 работ. Трейлеры были созданы по таким фильмам как: «Мы из будущего», «Время первых», «Легенда № 17» и др. Члены жюри отметили трейлер группы старшеклассников по фильму «Союз Спасения». Трейлер был сформирован из фрагментов фильма. В том, какие именно фрагменты отобрали создатели трейлера, ясно прослеживался основной пафос фильма и отношение к его идее самих старшеклассников (были выбраны фрагменты, состоящие из реплик героев: «Там люди умирают, там русские стреляют в русских»; «Жестокость они могут простить, слабость – не простят никогда», «Милосердие не слабость. Это право сильного»; «Если государя можно силой убедить, то какой он государь?»; «Бить нужно сейчас, князь! У России такого шанса ещё лет сто не будет»; «С нами Бог, закон и правда!»). Также для трейлера были отобраны эпизоды, передающие моменты наибольшего напряжения: замершие на мгновение перед началом атаки лица с выражением надежды на то, что свои не будут стрелять в своих, глаза тех, кто находится на площади, когда проливается первая кровь... В качестве эпиграфа были использованы строки из стихотворения А. А. Галича «Петербургский романс» («...И все так же, не проще, век наш пробует нас – смеешь

выйти на площадь в тот назначенный час?! Где стоят по квадрату в ожидании полки – От Синода к Сенату, как четыре строки...»). Стихи звучали под музыку, популярную среди старшеклассников и не использованную в фильме, что так же выражало отношение их к сюжету как актуальному и в наши дни.

Дискуссионные обсуждения явлений современного искусства (нередко спорных и эпатажных в их трактовках отечественной истории) повлекли за собой и более внимательное отношение старшеклассников к художественным воплощениям гражданско-патриотической тематики в произведениях советской классики.

Продуктивной в этом плане оказалась форма виртуальной экскурсии в музей изобразительного искусства. Экскурсоводами в виртуальной экскурсии по музею выступали сами старшеклассники, которые выбирали произведения изобразительного искусства гражданско-патриотической направленности и готовили краткие аннотации к ним. В процессе знакомства с историей создания картины, анализа ее композиции, графических и цветовых решений в воплощении характера героев, эмоционального погружения в образный строй произведения, старшеклассники с увлечением постигали символический характер художественно-образных средств выражения, раскрывали смыслы композиционных решений в воплощении художественных образов.

Такое заинтересованное погружение в смыслы картины произошло не сразу. Сначала старшеклассники подошли к выполнению задания несколько формально: готовили рассказы, в основном, об истории создания картины, проговаривали тексты, скаченные из интернета. Однако на первом же внеурочном мероприятии, проводимом в такой форме, возникла примечательная ситуация. Старшеклассник подготовил рассказ об известной картине К. Петрова-Водкина «Смерть комиссара» и выразил свое мнение о воплощенном в ней образе. Ученик, подготовивший небольшой доклад, не стал пересказывать факты об истории создания картины, не стал повторять фразы о пафосе совершенного подвига, горечи утраты, связанной с образом умирающего на руках бойца товарища (то, что школьники уже слышали ранее об этой картине на уроках искусства). Он сделал акцент на обыденности этого сюжета в ситуации войны. «Так всегда происходит на войне: солдаты делают свою тяжелую и смертельно опасную работу. Смерть – часть этой работы, на нее никто не обращает внимания. Даже песня есть такая: отряд не заметил потери бойца». Старшеклассник увидел в картине нарочитое отсутствие какого-либо пафоса: просто умирает человек на поле брани, солдаты, оставшиеся в живых, продолжают бежать вперед, выполняя свою боевую задачу. Даже солдат, поддерживающий

комиссара, выглядит очень просто и спокойно – ни стеснений, ни гнева. Именно эта страшная обыденность войны поразила ученика, и он сумел в своем докладе донести эту мысль до класса, рассказать о своем впечатлении от предельной честности картины, ее страшной правде о безжалостных и бесчеловечных буднях войны.

После этого выступления, эмоционально затронувшего одноклассников, виртуальные экскурсии проводили несколько раз по их собственной инициативе. Старшеклассники стали обращаться к картинам, которые они не изучали на уроках искусства, пытаясь раскрыть подтексты сюжетов. Интересен был доклад о картине Ю. П. Кугача «Летом 1941», где выступающий анализировал не бросающиеся в глаза детали, выражающие горечь отступления (даже речь свою начал со слов: «Я задумался, почему нельзя назвать эту картину «Весной 1945», ведь сюжет вполне мог бы подойти к любой дате войны: деревенская женщина угощает молоком солдат, проходящих через ее деревню...»)

Эмоциональным стал и рассказ о картине В. Е. Попкова «Шинель отца», в которой ученица увидела «безжизненные, похожие на сломанных манекенов фигуры вдов за спиной героя картины», почувствовала и сумела рассказать о своем сочувствии герою картины, который обобщенно представляет образ целого поколения, выросшего без отцов. Закончила она свое выступление под звучание фрагмента песни «Дети войны».

Многие в классе с увлечением отнеслись к заданиям, связанным с погружением в скрытые смыслы и подтексты в композициях картин, сюжетов художественных произведений. Для многих стало открытием, что необязательно прибегать к эпатажным и шоковым эффектам, чтобы передать в художественных образах ужасы войны. Не менее сильными могут быть впечатления от размышлений над простыми и обыденными, на первый взгляд, сюжетами, но обобщенными с помощью художественных средств до символов эпохи.

Форма виртуальной экскурсии в дальнейшем была использована для знакомства с мемориальными комплексами. Подготовка аннотаций часто перерастала в небольшие исследовательские проекты, в которых обучающиеся осмысливали авторскую идею в образных обобщениях и метафорах, анализировали смысловую наполненность художественной формы.

Так, интерес вызвало исследование символического обращения к образу меча в композициях знаменитых мемориальных комплексов Е. В. Вучетича («Перекуем мечи на орала», «Родина-мать зовет в Волгограде», «Воин-освободитель» в Берлине).

Сильное эмоциональное воздействие на старшеклассников оказали скульптурные образы-символы, посвященные жертвам нацистских лагерей (мемориалы на месте детских концлагерей: «Красный берег» в Белоруссии, Саласпилс в Латвии, памятный монумент «Трагедия народов» в московском парке Победы и др.) Своеобразным символом современной информационной войны старшеклассники назвали факт обсуждения латвийскими властями вопроса о превращении территории мемориала концентрационного лагеря Саласпилс в парк развлечений и прогулок.

Инициативно-творческий этап. На данном этапе задача развития художественного интереса решалась через активизацию способности у старшеклассников в выражении собственной гражданско-патриотической позиции в индивидуальных и коллективных продуктах творчества.

В решении данной задачи мы опирались на комплекс социальных мотивов, актуальных для старшеклассников: стремление дать оценку событиям, происходящим в действительности, разобраться в своих правах и обязанностях как граждан страны, позиционировать в группе сверстников свои социально-ориентированные убеждения, а также потребность в творческой самореализации в процессе социального взаимодействия с окружающими и активного участия в жизни общества.

Ведущим на данном этапе стал метод индивидуальных и коллективных творческих проектов.

В частности, проектом стала разработка коллективно-творческого дела «Мы будем помнить всегда», посвященного Дням воинской славы (освобождение Ленинграда от фашистской блокады 27 января, окончание сталинградской битвы 2 февраля, день защитника отечества 23 февраля, победа в Ледовом побоище под предводительством Александра Невского 18 апреля, день Победы в Великой отечественной войне 9 мая, победа в Полтавском сражении 10 июля и первая морская победа русского флота 9 августа – под командованием Петра I, разгром немецко-фашистских войск в Курской битве 23 августа, день Бородинского сражения 8 сентября, победа русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова 11 сентября). Готовя информацию по каждой дате, класс разделился на группы. К каждой дате были подобраны произведения разных видов искусства, посвященные этим событиям, представлены подробные анализы их образной символики. После презентации материалов командами было создано единое электронное пособие по воспитательной работе с обучающимися 5-х – 6-х классов.

Особый интерес у старшеклассников вызвала работа над коллективным проектом «Исторические памятники России: снова в строю». Так же, как и в работе над предыдущим проектом, класс разделился на

несколько групп, каждая из которых готовила информацию о памятниках, которые в наши дни подверглись полному или частичному разрушению в результате актов вандализма. Задачей исследований было раскрыть образно-символическое значение этих памятников, не только закрепляющих в поколениях воинские подвиги, вехи исторического развития страны и ее культурные достижения, но и духовные основы русского мира: благородство, великодушие, способность к самопожертвованию ради защиты и процветания родной земли, идеалов правды и справедливости, волю к победе, силу духа, творческую мысль.

Так, в проекте описана судьба памятника «Комсомольцам 1920-х років», разрушенного украинскими активистами в 2015 году. Монумент воплощал образ Павки Корчагина – главного героя романа Николая Островского «Как закалялась сталь» и посвящен комсомольцам 1920-х годов, молодежи Украины, которая принимала участие в гражданской войне 1918–1921 годов, послевоенном восстановлении народного хозяйства. Такая же участь постигла обелиски: «Жертвам войны» в честь погибших в Великую Отечественную войну грузинских воинов (под видом переноса разрушен в 2012) году в Грузии; «Самолет Ту-104», являвшийся достопримечательностью и гордостью города Ишимбая (уничтожен в 2005 году) и др.

Итоговые выступления по презентации проекта показали понимание старшеклассниками художественной символики этих произведений, а также и символического смысла в стремлении уничтожить эти памятники в развернувшейся информационной войне стран запада с русским миром, попытках нивелировать исторические и культурные достижения России.

Погружение старшеклассников в актуальные проблемы современных социокультурных реалий усилило их интерес к разработке социально значимых художественно-творческих проектов и их реализации в практике воспитательной работы школы. Так, на базе разработанных старшеклассниками проектов была сформирована серия занимательных воспитательных мероприятий для обучающихся 5-х – 6-х классов: Квесты «Вспоминая те дни», «Они сражались за Родину» (на знание художественных произведений о Великой Отечественной войне), виртуальные экскурсии «Великие российские ученые и их открытия», «Дорогами музеев» (связанная с рассказом об архитектурных музеях), а также «Городской дозор» (связанный с поиском информации о памятниках истории и культуры своего города), игра-лото «Великие спортсмены – гордость России», электронный путеводитель «Прогулки по Асбесту: скульптуры на улицах нашего города», интернет-игра «Образы великих поэтов России в жанре портрета».

Продолжением работы над художественно-творческими проектами стало участие старшеклассников в разработке олимпиадных заданий школьного уровня по предметной области «Искусство» для обучающихся начального общего и основного общего образования (4-х, 5-х, 6-х классов). Задания разрабатывались на материале искусства гражданско-патриотической направленности и были представлены разными типами: на выявление фактологических знаний о произведениях данной тематики и их авторах; на умение анализировать художественно-образную символику, средства художественной выразительности; на способность к эстетическому суждению и оценке позиции автора в трактовке исторических событий; на умение выразить собственную гражданско-патриотическую позицию в творческой деятельности. Все разработанные задания были проведены на практике: либо включены в пакеты заданий школьных олимпиад, либо использованы для подготовки к олимпиадам обучающихся начального общего и основного общего образования на уроках искусства.

Поддержка инициативы старшеклассников в разработке художественно-творческих проектов гражданско-патриотической направленности на уровне класса и общеобразовательной организации стимулировала их интерес и к участию в мероприятиях городского, муниципального, всероссийского, международного уровней. Старшеклассники, в классах которых проходила опытно-поисковая работа, стали постоянными участниками театрализованных праздников ко Дню города, конкурсов и смотров художественной самодеятельности, акций и проектов социальной направленности, проявили инициативу в создании видеороликов о родном городе и своей школе. Обучающиеся этих классов были отмечены: Благодарностями и Почетными грамотами главы города за участие в международных конкурсах «Родина в стихах», «Стенгазета. Плакат», «Рисунок о Родине», во всероссийских конкурсах «Патриотическая песня», «Школьное сочинение о Родине», «Мой край. Моя страна». Грамотами было отмечено участие в областных конкурсах: фотографий «Мой прадед», стихов «Символы России», разработку экскурсии «Покажи Россию». Грамоты и благодарности были получены за участие в областных и муниципальных конкурсах исследовательских проектов «С чего начинается Родина?», «Война. Победа. Память», видеороликов «Твои, Россия, сыновья», конкурсах художественной самодеятельности: «Битва хоров», «Салют Победы не померкнет», муниципальном творческом фестивале «Голос молодежи».

Эти достижения подтверждают эффективность разработанной и реализованной на практике методики развития у старшеклассников

художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

2.3. Педагогическая эффективность реализации методики в условиях внеурочной деятельности

Опытно-поисковая работа проводилась в *три этапа*: констатирующий, формирующий, итоговый. Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по всем отобранным диагностическим заданиям на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился у всех групп старшеклассников в начале учебного года и занимал первые 3 занятия. Основной задачей данного этапа было проведение начальной диагностики и выявление исходного уровня развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности на основе разработанных критериев. С этой целью был проведен начальный диагностический срез с применением отобранных диагностических методик, описанных в параграфе 2.1. настоящей работы.

Таблица 1

Количественные результаты диагностики развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп по эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

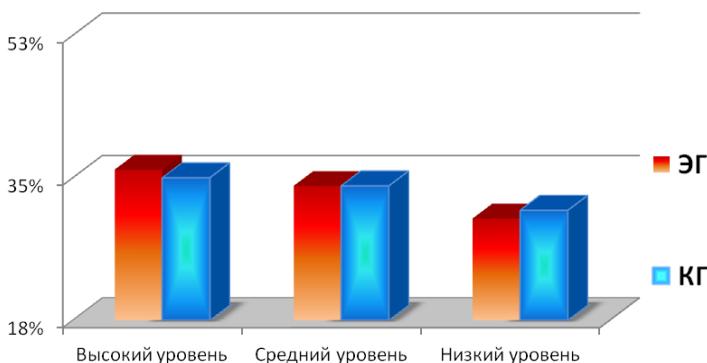
обучающиеся 10-х классов в ЭГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
81	29	28	24
100%	36%	34%	30%
обучающиеся 10-х классов в КГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
73	25	25	23
100%	35%	34%	31%

По данным, представленным в таблице 1, получены следующие результаты диагностики по эмоционально-мотивационному критерию: 36% старшеклассников в ЭГ и 35% в КГ показали высокий уровень.

Это говорит о том, что старшеклассники демонстрирует эмоциональную вовлеченность в восприятие художественных образов на гражданско-патриотическую тематику, подробно описывают свои эмоции и впечатления от восприятия произведений искусства, обосновывают свои суждения указанием на средства художественной выразительности, выражают в суждениях понимание социальной значимости произведений гражданско-патриотической тематики.

Средний уровень показали 34% в ЭГ и 34% в КГ. Старшеклассникам свойственен эпизодический, неустойчивый интерес и избирательный эмоциональный отклик на произведения искусства с гражданско-патриотической проблематикой. Старшеклассники не всегда могут объяснить свои впечатления указанием на средства художественной выразительности. Они понимают социальную значимость произведений гражданско-патриотической тематики, хотя не всегда могут выразить это в своих суждениях.

Низкий уровень показали 30% в ЭГ и 31% в КГ. Эти старшеклассники не проявляют эмоциональной отзывчивости на художественные произведения с гражданско-патриотической проблематикой, пассивны в своих ответах, не проявляют заинтересованности в обсуждении произведений с гражданско-патриотической проблематикой, отвлекаются, уходят от ответов на вопросы педагога и переключаются на занятия своими делами.



Диagr. 1. Сравнительная диаграмма уровней развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности ЭГ и КГ по эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В диаграмме 1 наглядно видно, что на констатирующем этапе результаты диагностики по данному критерию приблизительно одинаковые, хотя прослеживается небольшая разница. Старшеклассники ЭГ показали, хоть и ненамного, но лучший результат. Можно предположить, это связано с тем, что старшеклассники ЭГ уже активно участвовали в мероприятиях гражданско-патриотической направленности, поэтому проявляют большую эмоциональную вовлеченность в восприятие и обсуждение произведений искусства с гражданско-патриотической проблематикой, они отличаются яркостью эмоциональных реакций.

Таблица 2

Количественные результаты диагностики развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности ЭГ и КГ по образно-содержательному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

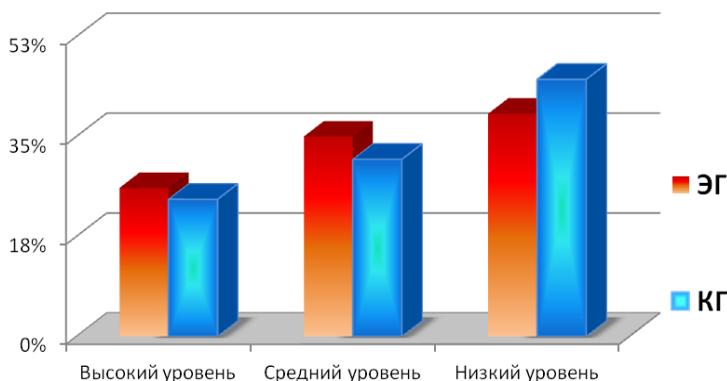
обучающиеся 10-х классов в ЭГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
81	21	28	32
100%	26%	35%	39%
обучающиеся 10-х классов в КГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
73	17	23	33
100%	24%	31%	45%

Высокий уровень показали 26% старшеклассников в ЭГ и 24% в КГ. Это говорит о том, что старшеклассники обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, отличаются систематизированными знаниями о связи формы и содержания в художественном произведении, умеют выделять эмоционально-отношенческую задачу, выраженную в идее произведения, соотносить ее с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии.

Средний уровень показали 35% в ЭГ и 31% в КГ. Эти старшеклассники обладают незначительным багажом художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, недо-

статочное понимание связи средств художественной выразительности с содержанием произведения.

Низкий уровень показали 39% в ЭГ и 45% в КГ, продемонстрировав мозаичность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, низкий диапазон эмпатического восприятия, проявляет пассивность или вовсе отказывается от рассуждений по поводу ценностного содержания произведений искусства.



Диagr. 2. Сравнительная диаграмма уровней развития художественного интереса у старшеклассников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в ЭГ и КГ по образно-содержательному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Из диаграммы 2 видно, что на констатирующем этапе результаты диагностики по образно-содержательному критерию почти одинаковы в ЭГ и КГ, т. е. старшеклассники обеих групп продемонстрировали примерно равный стартовый уровень развития у них художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности по данному критерию.

Таблица 3

Количественные результаты диагностики развития художественного интереса у старшекласников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности ЭГ и КГ по деятельностно-рефлексивному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

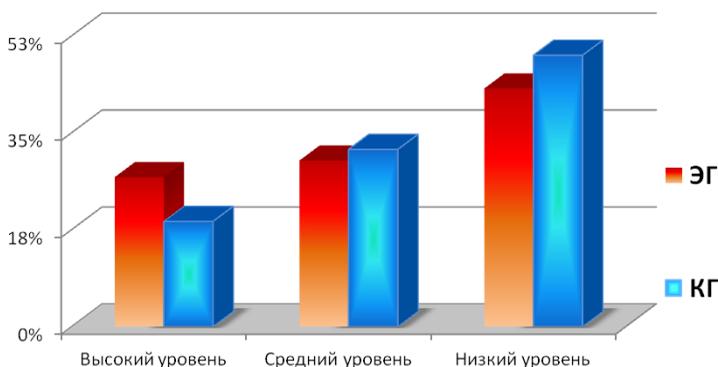
обучающиеся 10-х классов в ЭГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
81	22	24	35
100%	27%	30%	43%
обучающиеся 10-х классов в КГ			
Количество / процент	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
73	14	23	36
100%	19%	32%	49%

Высокий уровень по деятельностно-рефлексивному критерию показали 27% старшекласников в ЭГ, 19% в КГ. Старшекласники продемонстрировали способности к обоснованному и развернутому суждению, выражению своего мнения при выполнении диагностических заданий, предполагающих анализ произведений гражданско-патриотической направленности.

Средний уровень по данному критерию был выявлен у 30% в ЭГ и у 32% старшекласников в КГ. Они были недостаточно убедительны в суждениях при анализе художественного образа, их ответы оказались шаблонными, не вполне отражающими собственное отношение к произведениям гражданско-патриотической направленности.

Низкий уровень по деятельностно-рефлексивному критерию был выявлен у 43% в ЭГ и 49% в КГ. Эти старшекласники отказывались от выполнения диагностических заданий по данной проблематике или выполняли их формально, не вдаваясь в суть заданий, не отражая собственного отношения к содержанию произведений гражданско-патриотической направленности.

Сравнительный анализ результатов ЭГ и КГ, представленный на диаграмме 3, наглядно показывает, что на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по действенно-рефлексивному критерию результаты старшекласников ЭГ отличаются в лучшую сторону от результатов старшекласников КГ. Как уже было указано выше, это связано с активным участием данных старшекласников в мероприятиях гражданско-патриотической направленности.



Диagr. 3. Сравнительная диаграмма уровней развития художественного интереса у старшекласcников к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности ЭГ и КГ по действeнно-рефлексивному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Обобщим итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы в следующем выводе. Старшекласcники экспериментальной и контрольной групп показали примерно одинаковый уровень развития у них художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности по всем выделенным критериям. Диагностические задания выявили недостаточный интерес большинства старшекласcников к произведениям искусства гражданско-патриотической проблематики.

Данные начального этапа диагностики были учтены при разработке методики развития у старшекласcников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы была внедрена разработанная нами методика (теоретическое обоснование методики представлено в параграфе 1.3., практическая реализация методики описана в параграфе 2.2.). Мероприятия для реализации методики определялись авторской программой «Искусство и вызовы времени». В программу были включены мероприятия с обучающимися всего класса, но предусмотрена дифференциация заданий по интересам старшекласcников в процессе подготовки мероприятий, работа как индивидуальная, так и в небольших заинтересованных группах.

Итоговый этап опытно-поисковой работы включал проведение заключительной диагностики, сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп, сопоставление их с начальными результатами на констатирующем этапе, оценку эффективности разработанной программы внеурочной деятельности по развитию у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, подведение итогов и оформление выводов исследования.

Контрольные диагностические задания проводились в конце учебного года после завершения полного цикла реализации методики развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности и программы внеурочной деятельности «Искусство и вызовы времени».

Диагностика осуществлялась на основе тех же диагностических методик, что и на начальном этапе опытно-поисковой работы. В диагностические задания были частично внесены произведения искусства, которые обучающиеся осваивали на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Так, по показателю эмоционально-мотивационного критерия «эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители гражданско-патриотических идей, восприимчивость национального колорита произведения, его принадлежности к родной культуре» старшекласникам предлагалось рассмотреть шесть художественных произведений художника А. А. Дайнеко («Оборона Севастополя», «Десант», «Сбитый ас», «В оккупации», «Окраина Москвы», «Сгоревшая деревня»). Некоторые произведения из этого ряда являются хрестоматийными (например, «Оборона Севастополя»), а с некоторыми старшекласники познакомились в ходе проведенных мероприятий в рамках авторской программы. Поэтому в ответах многие из них смогли назвать фамилию, имя, отчество художника, дать точные названия произведений, а также сформулировать свое отношение к художественным образам, подтвердить свои впечатления ссылками на средства художественной выразительности.

По следующему показателю эмоционально-мотивационного критерия «стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости» старшекласникам были представлены репродукции произведений художника И. М. Тоидзе («Во имя мира», «За Родину-мать!») Картины этого художника воплощали образ Родины-матери (наиболее известная его работа «Родина-мать зовет!» не была представлена в задании). Уловить лиричность, проникновен-

ность, глубоко личную для автора значимость этих обобщенных собирательных образов и выразить это в своих высказываниях составляло основную идею задания. Многие старшеклассники смогли справиться с этим заданием, сформулировав в ответах свое понимание пафоса этих произведений, призывавших к защите от врага самого дорогого, лично значимого для каждого человека, а также смогли установить общность этих образов с известным плакатом.

Задания по показателю *образно-содержательного критерия* «наличие эмоционально-образного тезауруса – знание исторических событий и выдающихся деятелей отечества, воплощенных в произведениях искусства» включали репродукции картин, многие из которых старшеклассники анализировали в своих исследовательских проектах на формирующем этапе опытно-поисковой работы. Это давало им ориентиры при выполнении задания.

Для диагностического задания в форме игры-лото были разработаны тематические ряды также частично учитывавшие полученные знания.

Так, образ Николая Лобачевского, российского математика, одного из создателей неевклидовой геометрии, деятеля университетского образования и народного просвещения, представили следующие произведения искусства: бюст Н. И. Лобачевскому в г. Казань, скульптора М. Диллон; портрет художника Л. Д. Крюкова, резцовая гравюра с портрета В. В. Щеголькова, памятная доска с бронзовым барельефом Н. И. Лобачевского скульптора Т. Г. Холуевой.

Образ Ивана Поддубного, одного из самых выдающихся профессиональных борцов мира, который неоднократно выигрывал «чемпионаты мира» по классической (греко-римской) борьбе среди профессионалов, включая самый авторитетный из них – в Париже (1905–1908), представили следующие произведения искусства: бюст скульптора В. П. Попова «Иван Поддубный», памятник скульптора М. М. Плохоцкого «Иван Поддубный», кадр из фильма режиссера Г. И. Орлова «Поддубный», фото неизвестного автора «Поддубный».

Образ Германа Титова, советского космонавта, первого человека, совершившего длительный космический полет (более суток), второго советского космонавта, второго человека в мире, совершившего орбитальный космический полет, представили следующие произведения искусства: памятник скульптора С. Г. Щербакова «Герман Титов», бюст, расположенный возле лица № 1 города Краснознаменска, портрет Т. Г. Атамановой «Г. С. Титов», фото Г. С. Титова с автографом в Пятигорском краеведческом музее.

Задание предполагало не столько демонстрацию знаний точных названий произведений и имен их авторов, сколько рассуждения старшеклассников о воплощении образов этих деятелей как символов достижений отечественной истории и культуры.

По *деятельностно-рефлексивному критерию* наряду с предоставлением портфолио об участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности старшеклассникам было дано задание, тип которого также был ими освоен в процессе реализации программы на формирующем этапе. Необходимо было составить описание картины для проведения экскурсии в виртуальном музее (выбрать из нескольких предложенных репродукций картину на гражданско-патриотическую тематику). Сама форма диагностического задания была понятна старшеклассникам и встречена с интересом.

Оценивание диагностических заданий производилось по тем же, разработанным на констатирующем этапе, критериям.

Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы подтвердили предположение об эффективности разработанной нами методики. Контрольная диагностика позволила обнаружить положительную динамику в развитии у старшеклассников экспериментальной группы художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности. По сравнению с результатами старшеклассников контрольной группы разница оказалась существенной.

Так, по *эмоционально-мотивационному критерию* развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности высокий уровень показали 54% в ЭГ и 37% соответственно в группах КГ (на констатирующем этапе высокому уровню 36% детей в ЭГ и 35% в КГ).

Средний уровень показали 44% в ЭГ и 34% в КГ (на констатирующем этапе средний уровень показали 34% детей в ЭГ и 34% в КГ).

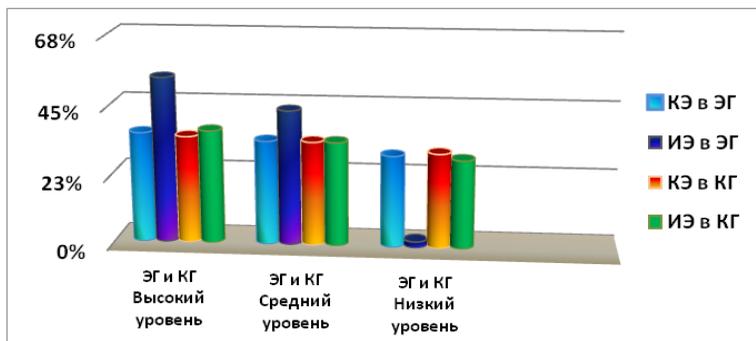
Низкий уровень по данному критерию 2% в ЭГ, 29% в КГ (на констатирующем этапе низкий уровень по данному критерию был выявлен у 30% детей в ЭГ и 31% детей в КГ) (таблица 4).

Таблица 4

Распределение старшекласников ЭГ и КГ по уровням развития у них художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество обучающихся всего	Высокий уровень				Средний уровень				Низкий уровень			
	ЭГ – 81; КГ – 73											
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
Результат – кол-во обучающихся	29	44	25	27	28	35	25	25	24	2	23	21
100%	36%	54%	35%	37%	34%	44%	34%	34%	30%	2%	31%	29%

Качественный анализ результатов итоговой диагностики по эмоционально-мотивационному критерию показал, что старшекласники экспериментальной группы стали эмоционально восприимчивее к произведениям искусства гражданско-патриотической тематики, проявили большую, чем на констатирующем этапе, заинтересованность и увлеченность диагностическими заданиями, побуждающими их к размышлению над идеей произведения, пониманию смыслов и значений, запечатленных в художественных образах. Они стали более подробно и эмоционально описывать свои впечатления от восприятия произведений искусства, ссылаясь на собственный жизненный опыт, проводя ассоциативные аналогии с произведениями разных видов и жанров искусства. Стали относиться с большим пониманием к идее социальной значимости искусства, его возможностей к выражению ценностей гражданственности и патриотизма.



Диагр. 4. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по эмоционально-мотивационному критерию развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в ЭГ и КГ

Сравнительный анализ результатов на итоговом этапе показывает, что высокий уровень по *образно-содержательному критерию* показали 46% детей в ЭГ и 28% в КГ (на констатирующем этапе результаты были следующими: 26% старшеклассников в ЭГ и 24% в КГ).

Средний уровень продемонстрировали 52% в ЭГ и 31% детей в КГ (результаты констатирующего этапа: 35% в ЭГ и 32% старшеклассников в КГ).

Низкий уровень был выявлен у 2% в ЭГ и 41% старшеклассников в КГ (на констатирующем этапе низкий уровень показали: 39% в ЭГ и 44% в КГ) (таблица 5).

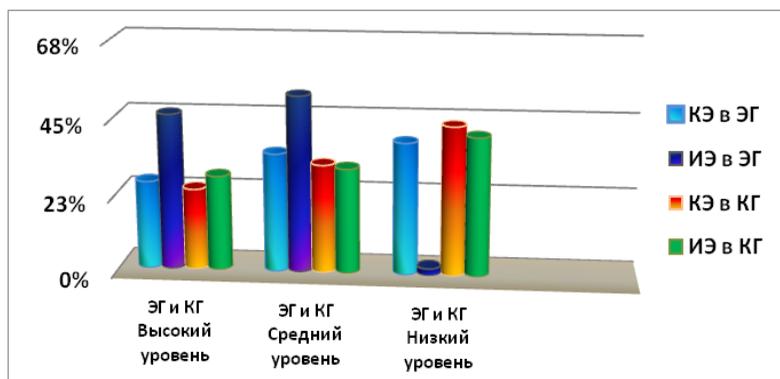
Таблица 5

Распределение старшеклассников ЭГ и КГ по уровням развития у них художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по *образно-содержательному критерию* на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество детей всего	Высокий уровень		Средний уровень				Низкий уровень					
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ				
ЭГ – 81; КГ – 73												
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ		
Результат – количество уч-ся	21	37	17	20	28	42	23	23	32	2	33	30
100%	26%	46%	24%	28%	35%	52%	32%	31%	39%	2%	44%	41%

Эти данные говорят о выраженной положительной динамике в развитии у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по данному критерию в экспериментальной группе и о несущественном изменении результатов в контрольной группе.

Качественный анализ результатов по образно-содержательному критерию показал, что активное взаимодействие на внеурочных занятиях с художественными образами – носителями гражданско-патриотических ценностей значительно обогатило у старшекласников эмоционально-образный тезаурус. У старшекласников сформировалось умение выделять эмоционально-отношенческую задачу, выраженную в идее произведения, соотносить ее с реально существующим историческим и культурным контекстом, а также с собственным ощущением и пониманием отраженной в художественном образе жизненной коллизии. Старшекласники с увлечением выполняли диагностические задания, связанные с авторскими трактовками реальных исторических событий, лежащих в основе произведений, активно выражали свое мнение и оценку произведений гражданско-патриотической направленности. Рассуждения старшекласников отличались полнотой, доказательностью, опирались на понимание средств художественной выразительности.



Диагр. 5. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по образно-содержательному критерию в ЭГ и КГ

Результаты итоговой диагностики по деятельностно-рефлексивному критерию говорят о том, что высокий уровень показа-

ли 51% в ЭГ, 26% в КГ (на констатирующем этапе высокий уровень по данному критерию показали 27% старшекласников в ЭГ, 19% в КГ).

Средний уровень по данному критерию был выявлен у 47% в ЭГ и у 36% детей в КГ (результаты на констатирующем этапе: 30% в ЭГ и 32% старшекласников в КГ).

Низкий уровень по данному критерию был выявлен у 2% в ЭГ и 38% в КГ (на констатирующем этапе низкий уровень был выявлен у 43% в ЭГ и 49% старшекласников в КГ) (таблица 6).

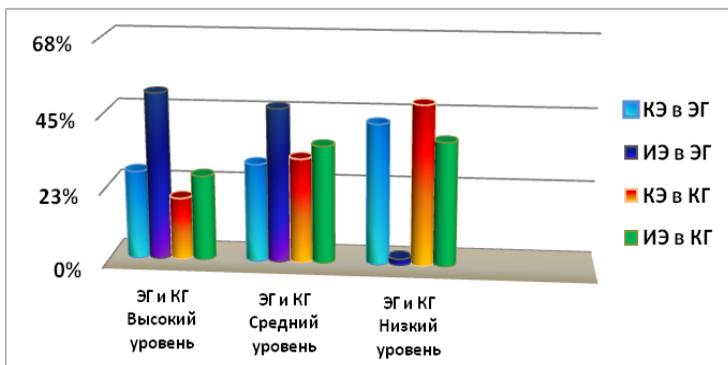
Таблица 6

Распределение старшекласников ЭГ и КГ по уровням развития у них художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по *деятельностно-рефлексивному критерию* на констатирующем (КЭ) и итоговом (ИЭ) этапах опытно-поисковой работы (%)

Количество детей всего	Высокий уровень				Средний уровень				Низкий уровень			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
Этапы	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ	КЭ	ИЭ
ЭГ – 81; КГ – 73												
Результат – количество уч-ся	22	41	14	19	24	38	23	26	35	2	36	28
100%	27%	51%	19%	26%	30%	47%	32%	36%	43%	2%	49%	38%

Качественный анализ результатов по деятельностно-рефлексивному критерию развития у старшекласников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности показал возросшую способность у старшекласников ЭГ в выражении собственной гражданско-патриотической позиции в суждениях о произведениях искусства и в творческих диагностических заданиях. Их рассуждения в процессе выполнения диагностических заданий отличались полнотой, доказательностью, опирались на понимание средств художественной выразительности. Портфолио старшекласников в ЭГ значительно обогатились грамотами и благодарностями за участие в конкурсах и мероприятиях гражданско-патриотической направленности.

Таким образом, сравнительный качественный и количественный анализ результатов итоговой диагностики по деятельностно-рефлексивному критерию показывают выраженную положительную динамику развития у старшекласников экспериментальной группы и о несущественном изменении результатов в контрольной группе.



Диagr. 6. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по деятельностно-рефлексивному критерию развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в ЭГ и КГ

Результаты итоговой диагностики в целом показали положительную динамику в развитии художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности у старшеклассников экспериментальной группы по трем выделенным критериям.

На 18% – по эмоционально-мотивационному критерию, на 20% по образно-содержательному критерию, на 24% по деятельностно-рефлексивному критерию. В контрольной группе динамика развития менее выражена: высокий уровень изменился в положительную сторону на 2% по эмоционально-мотивационному критерию, на 4% – по образно-содержательному, и на 7% – по деятельностно-рефлексивному критерию (таблица 7).

Таблица 7

Динамика развития художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности в ЭГ и КГ в % на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы

Критерии	Высокий уровень				Средний уровень				Низкий уровень			
	ЭГ		КГ		ЭГ		КГ		ЭГ		КГ	
	К	И	К	И	К	И	К	И	К	И	К	И
Эмоционально-мотивационный	36	54	35	37	34	44	34	34	30	2	31	29
Образно-содержательный	26	46	24	28	35	52	31	31	39	2	45	41
Деятельностно-рефлексивный	27	51	19	26	30	47	32	36	43	2	49	38

В соответствии с логикой исследования и с целью проверки выдвинутой гипотезы нами использовались следующие методы математико-статистического анализа:

1. Критерий Колмагорова-Смирнова. Для дальнейшего доказательства гипотезы с помощью методов математической статистики, было необходимо определить отличие распределения переменных от нормального. Для решения этой задачи применялся критерий Колмагорова-Смирнова.

2. U-критерий Манна-Уитни применялся для оценки гомогенности экспериментальной и контрольной групп, позволяющий сравнивать две независимые выборки разным количеством испытуемых.

3. T-критерий Вилкоксона позволяет сопоставить показатели, измеренные в двух разных условиях на одной и той же выборке респондентов. Применялся нами для оценки эффективности методики.

Для упорядочивания и сортировки данных использовалась программа Excel корпорации Microsoft, для количественной обработки данных – программа Statistika 8.0.

Таким образом, оценка количественных данных эмпирической части исследования проводилась посредством методов математико-статистического анализа. Выбор тех или иных методов математической статистики осуществлялся на основе данных о характере распределения выделенных переменных исследования.

На первом этапе математико-статистического анализа были получены данные о характере распределения переменных, полученных в результате исследования экспериментальной и контрольной групп с помощью критерия λ Колмагорова-Смирнова (таблица 8).

Таблица 8

Характеристика эмпирического распределения переменных в экспериментальной и контрольной группах

Критерий	Переменная	Значение критерия λ Колмогорова-Смирнова	
		ЭГ	КГ
Эмоционально-мотивационный критерий	эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей	0,139257	0,142257
	стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства	0,146021	0,134021

	гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости		
Образно-содержательный критерий	обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства	0,145749	0,139749
	расширение актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении	0,091896	0,111896
Деятельностно-рефлексивный критерий	опыт эстетических суждений о произведении искусства гражданско-патриотической тематики	0,135834	0,140834
	проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества	0,115943	0,127943

Анализируя полученные результаты отметим, что эмпирическое распределение полученных переменных отличается от эталонного нормального распределения. В связи с этим, в дальнейшем нами использовались непараметрические методы математико-статистического анализа.

Таблица 9

Сравнительный анализ экспериментальной и контрольной групп
с помощью критерия Манна-Уитни

Переменная	Сумма рангов ЭГ	Сумма рангов КГ	Критерий U	Уровень значимости
эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей	6193,000	5742,000	2872,000	0,759789
стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости	6197,000	5738,000	2876,000	0,770834
обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства,	6247,500	5687,500	2926,500	0,913557
расширение актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении	6321,000	5614,000	2913,000	0,874928
опыт эстетических суждений о произведении искусства гражданско-патриотической тематики	6270,500	5664,500	2949,500	0,979793
проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности	6316,000	5619,000	2918,000	0,889205

Подбор экспериментальной и контрольной групп осуществлялся с помощью стратегии попарного отбора [52, с. 94-95], при которой группы состояются из индивидов, эквивалентных по значимым для эмпирического исследования внешним переменным. В данном исследовании группы были уравнены по возрасту, году обучения, уровню развития эмоционально-мотивационного, образно-содержательного и деятельностно-практического критериев художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности (табл. 9).

Для оценки гомогенности экспериментальной и контрольной групп по уровню развития художественного интереса, на следующем этапе анализа нами использовался U-критерий Манна-Уитни.

Анализ показал отсутствие статистически значимых различий между экспериментальной и контрольной группами по уровню развития эмоционально-мотивационного, образно-содержательного и деятельностно-практического критериев.

Таким образом, мы можем говорить об одинаковом уровне развития художественного интереса детей, вошедших в экспериментальную и контрольную группу, к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности на констатирующем этапе исследования.

Испытуемые экспериментальной и контрольной групп в одинаковой степени проявляют чуткость к основному эмоциональному тону – «пафосу» произведения, эмоциональную отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей; на одном уровне производят эмоциональное погружение в мир художественного образа на основе сопереживания, отождествления собственных эмоций с эмоциональным строем картины, в равной степени стремятся интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимают их социальную значимость.

Они обладают схожей художественной эрудицией, одинаковым запасом актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении, схожим уровнем знаний исторических событий и выдающихся деятелей отечества, воплощенных в произведениях искусства.

Испытуемые обеих групп подбирают схожие эмоционально-образные ассоциации при соотнесении содержания произведения с собственным художественно-эстетическим опытом, аналогично рассуждают о произведении искусства гражданско-патриотической тематики, проявляют в одинаковой степени художественно-творческую инициативу и активность при участии в мероприятиях гражданско-

патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества.

Отметим, что старшеклассники, на констатирующем этапе, продемонстрировали низкий уровень интереса к произведениям искусства с гражданско-патриотической проблематикой, мозаичность, поверхностность художественных впечатлений в этой сфере, низкий диапазон эмпатического восприятия, разрозненные, фрагментарные знания о связи формы и содержания в художественном произведении, проявляют пассивность в рассуждениях по поводу ценностного содержания произведения искусства, формально выполняют задание, не отражая своей гражданско-патриотической позиции в продуктах художественной деятельности. Далее, экспериментальная группа приняла участие в мероприятиях, направленных на развитие у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности.

Проверка достоверности сдвига показателей в экспериментальной и контрольной группах проводилась с помощью Т-критерия Вилкоксона. Анализ результатов показал наличие статистически значимых изменений под влиянием экспериментальных воздействий в группе, участвовавшей в мероприятиях. В контрольной группе статистически значимых изменений не произошло.

Проанализируем высоко достоверные различия «до» и «после» реализованных мероприятий, направленных на развитие художественного интереса старшеклассников произведениям искусства гражданско-патриотической направленности (таблица 10).

Таблица 10

Динамика развития художественного интереса обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в экспериментальной и контрольной группах

Переменная	Т-критерий Вилкоксона КГ	Уровень значимости	Т-критерий Вилкоксона ЭГ	Уровень значимости
эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей	984,0000	0,708032	12,00	0,000000
стремление интерпретировать ценностное содержа-	1005,500	0,661502	6,00	0,000000

ние произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости				
обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства	1166,500	0,806351	28,00	0,000000
расширение актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении	949,0000	0,847112	54,00	0,000000
опыт эстетических суждений о произведении искусства гражданско-патриотической тематики	951,5000	0,698901	40,00	0,000000
проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества	1003,500	0,652054	61,00	0,000000

Значительная динамика отмечена по показателям критерия «эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей». После участия в мероприятиях старшеклассники стали правильно выбирать репродукции, давать обоснование выбора: соответствие музыкальных и живописных произведений по эмоциональному тону объясняют на основе анализа выразительных средств (2–3 характеристики на каждое музыкальное и каждое живописное произведение). В ответе старшеклассники отмечают разницу культурных традиций двух рядов произведений.

Изменения коснулись и критерия «стремление интерпретировать ценностное содержание произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости». Исследование показало, что испытуемые экспериментальной группы могут полностью называть имя автора произведения, дать правильные названия или собственные варианты названий скульптур, близких по смыслу тем, которые дал сам автор. Они верно определяют выразительные приемы, использованные в скульптурах.

Изменения в показателях критерия «обогащение эмоционально-образного тезауруса – знаний об исторических событиях и выдающихся деятелях отечества, воплощенных в произведениях искусства» нашли выражение в том, что старшеклассники, вошедшие в экспериментальную группу, стали правильно определять и формулировать темы своего игрового поля по репродукции; правильно выбирать репродукции для заполнения всех пустующих секторов; точно называть произведения искусства и имена их авторов и активно помогать товарищам, не сумевшим дать правильные ответы.

Изменения затронули и переменные, описывающие критерий «расширение актуальных знаний и представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения, связи формы и содержания в художественном произведении». Испытуемые показывают высокий уровень знаний, дают точные ответы на поставленные вопросы о произведениях гражданско-патриотической направленности.

Серьезные изменения претерпели показатели критерия «опыт эстетических суждений о произведении искусства гражданско-патриотической тематики». После участия в мероприятиях, рассуждения старшеклассников, доказывают их выбор, отличаются полнотой, доказательностью, опираются на понимание средств художественной выразительности.

Значительно повысились показатели, анализируемые в критерии «проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности

и создании продуктов собственного художественного творчества». В портфолио каждого старшеклассника, вошедшего в экспериментальную группу, собрано более 6 грамот и благодарственных писем об участии старшеклассника во Всероссийских мероприятиях гражданско-патриотической направленности, более 6 грамот и благодарственных писем участия ученика в Региональных мероприятиях гражданско-патриотической направленности, более 6 грамот и благодарственных писем участия старшеклассника в муниципальных мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Подготовлены листовки рекламного характера, включающие в себя описание 5 основных памятников культуры города Асбеста: дается полная характеристика истории создания данных памятников культуры, называются их авторы, эмоционально описан памятник, его социально-культурная значимость.

Подводя итоги проведенного исследования, отметим, что в результате реализации мероприятий, направленных на развитие у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, старшеклассники, вошедшие в экспериментальную группу демонстрируют понимание содержания произведения и проявляют интерес к гражданско-патриотическим проблемам, отраженным в произведении искусства, отличаются яркостью эмоциональных реакций, которые соответствуют основному эмоциональному тону произведения, обладают значительным багажом художественных впечатлений, связанных с воплощением в произведениях искусства исторических событий и образов выдающихся деятелей отечества, отличаются систематизированными знаниями о связи формы и содержания в художественном произведении, способны к обоснованному и развернутому художественному суждению при его анализе, выражению гражданско-патриотической позиции в оригинальных продуктах собственной творческой деятельности.

Таким образом, анализ результатов с помощью Т-критерия Вилкоксона, показал динамический эффект от применения разработанной методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности. Анализ положительных сдвигов по критерию позволил сделать вывод о развитии у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства с гражданско-патриотической проблематикой, обогащении их художественно-эстетического опыта, расширении художественного кругозора.

Выводы по второй главе

1. Критериями эффективности развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности являются: *эмоционально-мотивационный* (выраженный в показателях: эмоциональная восприимчивость, мотивация к освоению ценностного содержания и пониманию социальной значимости произведений гражданско-патриотической тематики), *образно-содержательный* (определяющийся показателями: наличие опыта восприятия произведений разных видов искусства, в которых воплощены исторические события и выдающиеся деятели отечества, представления о символическом характере художественно-образных средств выражения), *деятельностно-рефлексивный* (раскрывающийся через показатели: опыт эстетических суждений, проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества).

2. Диагностические методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: по *эмоционально-мотивационному* критерию – диагностические задания «Звучащие пейзажи» (Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян), по *образно-содержательному* – вопросы из олимпиадных заданий для учащихся старших классов, игровая методика Е. Н. Бородиной «Лото», по *деятельностно-рефлексивному* – тест Е. М. Торшиловой «Переименование картин». Адаптация выбранных методик к условиям нашего исследования происходила с помощью подбора к ним произведений искусства гражданско-патриотической тематики.

3. Методика, направленная на развитие у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности, включала три этапа.

I этап – *эмоционально-побудительный* – связан с задачей эмоциональной вовлеченности старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности. Используются: методы – эмоциональной драматургии занятия, уподобления герою произведения; формы внеурочной деятельности – литературная гостиная, концерты художественной самодеятельности, театрализованные выступления; творческие задания – создание мультимедийных продуктов: презентаций, слайд-фильмов, видеороликов с собственной визуальной трактовкой музыкальных произведений;

II этап – *познавательно-аналитический* – направлен на формирование представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения и нелинейности отражения исторических и социальных явлений в содержании художественного произведения. Используются: методы – постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных ситуаций, размышлений об авторских трактовках исторических и социокультурных событий в художественных произведениях; формы внеурочной деятельности – дискуссии на внеклассных занятиях, общение в социальных сетях, реальные и виртуальные экскурсии на выставки современного творчества, в музеи и мемориальные комплексы; творческие задания – решение на занятиях задач олимпиадного типа, направленных на раскрытие школьниками символического характера художественно-образных средств выразительности;

III этап – *инициативно-творческий* – реализует задачу выражения старшеклассниками художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности. Используются: методы – исследовательских и художественно-творческих проектов, образного моделирования и визуализации социально-ориентированных позиций в продуктах творчества; формы внеурочной деятельности – конкурсы исследовательских и художественно-творческих проектов, театрализованные мероприятия гражданско-патриотической направленности; творческие задания – разработка старшеклассниками игр-лото, интернет-игр, квестов, электронных путеводителей по культурным достопримечательностям города для обучающихся начального общего и основного общего уровней образования.

4. Мероприятия для реализации методики определялись авторской программой внеурочной деятельности «Искусство и вызовы времени». В программу включены мероприятия с обучающимися всего класса, но предусмотрена дифференциация заданий по интересам старшеклассников в процессе подготовки мероприятий, работа как индивидуальная, так и в небольших, заинтересованных группах.

5. На итоговом этапе опытно-поисковой работы с целью проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы математико-статистического анализа:

- критерий Колмогорова-Смирнова (для определения отличий распределения переменных от нормального);
- U-критерий Манна-Уитни (для оценки гомогенности экспериментальной и контрольной групп);
- T-критерий Вилкоксона (для оценки эффективности методики).

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы свидетельствуют об эффективности разра-

ботанных программы и методики. Т-критерий Вилкоксона показал динамический эффект от применения разработанной методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в условиях внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Уточнено понятие «развитие у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности» как педагогический процесс, направленный на ценностно-смысловое избирательное отношение к художественным явлениям, позиционирование своих убеждений в суждениях о произведениях искусства и в продуктах собственного художественного творчества.

2. Раскрыты возможности внеурочной деятельности для выбора предпочтительных для каждого старшеклассника способов выражения художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности в соответствии с разными стадиями развития этого процесса: на стадии перевода любопытства в любознательность (эмоциональной вовлеченности в освоение предлагаемого материала) – доминирование форм, связанных с художественным исполнением, вовлечение обучающихся в творческие задания по созданию мультимедийной продукции к мероприятиям гражданско-патриотической тематики; на стадии познавательной активности (формирования представлений о символическом характере художественно-образных средств выражения) – акцентирование форм, включающих дискуссионные обсуждения произведений гражданско-патриотической направленности прошлого и современности, решение на занятиях задач олимпиадного типа, раскрывающих символику художественных образов; на стадии мотивационной направленности (творческой самореализации в процессе социального взаимодействия с окружающими и активного участия в жизни общества) – вовлечение старшеклассников к участию в конкурсах, проектах, мероприятиях гражданско-патриотической направленности разного уровня, доминирование творческих заданий, связанных с разработкой воспитательных мероприятий для обучающихся на уровне начального общего и основного общего образования.

3. Обоснована целесообразность решения проблемы развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности с позиций личностно ориентированного, культурологического, деятельностного подходов и соответствующих им принципов, что обеспечивает личностную вовлеченность старшеклассников в транслируемые ценности культуры и их критическое осмысление,

проявление художественно-творческой инициативы в выражении идей гражданственности и патриотизма.

4. Определено, что этапы методики развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности во внеурочной деятельности выстраиваются в соответствии со следующей логикой: от эмоциональной вовлеченности старшеклассников в восприятие произведений гражданско-патриотической направленности (методы эмоциональной драматургии занятия, уподобления герою произведения) – через понимание специфики художественной образности в отражении исторических и социокультурных явлений (методы постановки эмоционально-отношенческих задач, создания проблемных ситуаций, размышления об авторских трактовках исторических и социокультурных событий в художественных произведениях) – к выражению художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности (с помощью методов исследовательских и художественно-творческих проектов, образного моделирования и визуализации социально-ориентированных убеждений в продуктах творчества).

5. Разработан диагностический инструментарий: критерии (эмоционально-мотивационный, образно-содержательный, деятельностно-рефлексивный), показатели, определены их уровневые характеристики для оценки развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности, подобраны диагностические методики, в дополнение к ним разработаны диагностические задания.

6. Результаты итоговой диагностики подтверждают эффективность разработанной методики, которая может быть реализована в системе учебно-воспитательной работы в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

Перспективы исследования связаны с совершенствованием подготовки специалистов учебно-воспитательной работы по реализации потенциала искусства в патриотическом и гражданском воспитании старшеклассников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для студ. вузов / Г. С. Абрамова. – М. : Академия, 1999. – 679 с. – Текст : непосредственный.
2. Акишина, Е. М. Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени / Е. М. Акишина, Е. П. Олесина, О. И. Радомская. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2017. – № 4. – С. 9-17.
3. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики : монография / Н. А. Алексеев. – Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 1996. – 216 с. – Текст : непосредственный.
4. Арябкина, И. В. Определение патриотизма как социокультурного феномена в социологии культуры / И. В. Арябкина, И. Д. Митина. – Текст : непосредственный // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2020. – № 6. – С. 67-72.
5. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : в 2 т. Т. 2. Интонация / Б. В. Асафьев. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – Текст : непосредственный.
6. Банников, В. Н. Педагогические условия развития художественного интереса, художественно-творческой активности учащихся на занятиях изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства : теоретико-ориентированная монография / В. Н. Банников. – М. : Изд-во НОО МО РФ, 2004. – 160 с. – Текст : непосредственный.
7. Банфи, А. Философия искусства / А. Банфи ; пер. с итал. Г. М. Смирнова. – М. : Искусство, 1989. – 384 с. – Текст : непосредственный.
8. Барышева, Т. А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде : учеб.-метод. Пособие / Т. А. Барышева ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : [б. и.], 2011. – 111 с. – Текст : непосредственный.
9. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 502 с. – Текст : непосредственный.
10. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.
11. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л. И. Божович. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 1978. – № 4. – С. 24-28.

12. Большая советская энциклопедия. Т. 10 / гл. ред. А. М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – 592 с. – Текст : непосредственный.

13. Бондаревская, Е. В. Культурологическая концепция личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – М. : Педагогика, 1999. – 160 с. – Текст : непосредственный.

14. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение человека культуры / Е. В. Бондаревская. – Текст : непосредственный // Основные положения концепции воспитания в изменяющихся условиях. – Ростов н/Д., 1994. – С. 331.

15. Бондаревский, В. Б. Развитие интересов и склонностей учащихся старших классов к отдельным предметам школьного обучения (в системе учебных занятий) / В. Б. Бондаревский. – Пермь : Пермское книжное издательство, 1960. – 105 с. – Текст : непосредственный.

16. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – 4-е изд. доп. – М. : Политиздат, 1988. – 496 с. – Текст : непосредственный.

17. Бородина, Е. Н. Наследие : метод. рекомендации по нравствен.-патриотич. воспитанию детей в худож.-игровой деятельности / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2016. – 140 с. – Текст : непосредственный.

18. Боякова, Е. В. Музыкальный интерес как личностное качество в структуре эстетического сознания современных дошкольников : Международный интерактивный сетевой семинар «Социокультурная доминанта современного образования» / Е. В. Боякова. – URL <http://www.art-education.ru/project/seminar-2010/boyakova.pdf>. – Текст : электронный.

19. Брушлинский, А. В. Психология субъекта / А. В. Брушлинский. – М. : Алетей, 2003. – 272 с. – Текст : непосредственный.

20. Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование в современной школе : методич. пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – М. : Сентябрь, 2005. – 192 с. – Текст : непосредственный.

21. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М. : Искусство, 1956. – 292 с. – Текст : непосредственный.

22. Буцаев, П. И. Художественный интерес как фактор формирования эстетических способностей старшеклассников : дис. ... канд. пед. наук / Буцаев П. И. – Ленинград, 1975. – 145 с. – Текст : непосредственный.

23. Быков, А. К. Историческая реконструкция. Проблемы решения на примере реконструкции русского средневекового костюма / А. К. Быков. – URL: http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html. – Текст : электронный.

24. Быков, А. К. Формирование патриотического сознания молодежи / А. К. Быков. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2010. – № 9. – С. 10-21.

25. Валеева, С. А. Диагностика развития у обучающихся художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности: Практикум по дисциплине «Методология и методика духовно-нравственного воспитания в творческой образовательной среде»: учебное пособие для студентов педагогических вузов / С. А. Валеева, Н. Г. Куприна; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : электронный.

26. Валеева, С. А. Методы педагогики искусства в формировании гражданской позиции у подростков / С. А. Валеева, Н. Г. Куприна. – Текст : электронный // Педагогика искусства : сетевой электронный научный журнал. – 2020 – № 2. – С. 101-109. – URL: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-47>.

27. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – М.: Логос, 2010. – 336 с. – Текст : непосредственный.

28. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования : методические рекомендации. – URL: https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/829495/mod_resource/intro/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf. – Текст : электронный.

29. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные основы / под общ. ред. С. В. Дармодехина, А. К. Быкова. – М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2007. – 328 с. – Текст : непосредственный.

30. Вульф, В. З. Организация внеклассной и внешкольной воспитательной работы / В. З. Вульф, М. И. Поташин. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с. – Текст : непосредственный.

31. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: АСТ; Астрель; Люкс, 2005. – 671 с. – Текст : непосредственный.

32. Выготский, Л. С. Педология подростка / Л. С. Выготский. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. – М., 1984. – С. 6-40.

33. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука-классика, 2016. – 448 с. – Текст : непосредственный.

34. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский. – Текст : непосредственный // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 1991. – № 4. – С. 5-8.

35. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1984. – 432 с. – Текст : непосредственный.

36. Вырщиков, А. Н. Патриотическое воспитание : методол. аспект / А. Н. Вырщиков, М. П. Бузский. – Волгоград : Издатель, 2001. – 47 с. – Текст : непосредственный.

37. Дмитриева, М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Дмитриева М. Б. – Екатеринбург, 2013. – 23 с. – Текст : непосредственный.

38. Дружинин, В. Н. Экспериментальная психология : учебное пособие / В. Н. Дружинин. – М. : ИНФРА-М, 1997. – 256 с. – Текст : непосредственный.

39. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б. С. Гершунский. – М. : Интер-Диалект, 1997. – 697 с. – Текст : непосредственный.

40. Гордон, Л. А. Психология и педагогика интереса / Л. А. Гордон. – Киев, 1940. – 348 с. – Текст : непосредственный.

41. Государственные образовательные стандарты в системе общего образования. Теория и практика / под ред. В. С. Леднева, Н. Д. Никандрова, М. В. Рыжакова. – М. : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. – 384 с.

42. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – Текст : непосредственный.

43. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с. – Текст : непосредственный.

44. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / под. науч. ред. проф.

Е. И. Григорьевой. – Тамбов : Першина, 2004. – 284 с. – Текст : непосредственный.

45. Давыденко, Т. И. Литературно-музыкальная гостиная как одна из форм внеклассной работы с учащимися / Т. И. Давыденко, Л. А. Котренко. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/647838>. – Текст : непосредственный.

46. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с. – Текст : непосредственный.

47. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Олма-Пресс, 2001. – 576 с. – Текст : непосредственный.

48. Дарчиева, А. Т. Формирование художественных интересов подростков в процессе изобразительно-творческой деятельности : автореф. ... канд. пед. наук / Дарчиева А. Т. – Владикавказ, 2007. – 141 с. – Текст : непосредственный.

49. Дмитриева, М. Б. Развитие художественного интереса подростков условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования) : дис. ... канд. пед. наук / Дмитриева М. Б. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 193 с. – Текст : непосредственный.

50. Добрынин, Н. Ф. Основные вопросы психологии внимания / Н. Ф. Добрынин. – Текст : непосредственный // Психологическая наука в СССР. Т. 1. – М. : Изд. АПН РСФСР, 1959. – 644 с.

51. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность / Б. И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 272 с. – Текст : непосредственный.

52. Дружинин, В. Н. Экспериментальная психология : учебное пособие / В. Н. Дружинин. – М. : ИНФРА-М, 1997. – 256 с. – Текст : непосредственный.

53. Дудина, М. Н. Теоретико-методологические основы и практика этической педагогики : дис. ... д-ра пед. наук / Дудина М. Н. – М., 1998. – 405 с. – Текст : непосредственный.

54. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение : учебное пособие / Б. В. Емельянов. – 5-е изд. – М. : Советский спорт, 2004. – 216 с. – Текст : непосредственный.

55. Ермолинская, Е. А. Значение предметов искусства в построении образования / Е. А. Ермолинская. – Текст : непосредственный // Творческое развитие личности: образование, искусство, природа : материалы Всерос. конф., 27–28 янв. 2015 г. / Ин-т худож. образования Рос. акад. образования ; науч. ред. Л. П. Печко, Е. Я. Басин. – М., 2015. – С. 59-62.

56. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2008. – 176 с. – Текст : непосредственный.

57. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001. – 192 с. – Текст : непосредственный.

58. Закс, Л. А. Художественное сознание : монография / Л. А. Закс. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 212 с. – Текст : непосредственный.

59. Здравомыслов, А. Г. Потребности, интересы, ценности / А. Г. Здравомыслов. – М., 1986. – 223 с. – Текст : непосредственный.

60. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учеб. пособие / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 1999. – 384 с. – Текст : непосредственный.

61. Зинченко, В. П. Психологический словарь / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М. : Педагогика-Пресс, 1997. – 440 с. – Текст : непосредственный.

62. Иванов, В. Г. Особенности интересов учащихся-подростков / В. Г. Иванов. – Текст : непосредственный // Проблемы возрастной педагогики. – М., 1960. – С. 7-12.

63. Иванов, В. П. Человеческая деятельность – познание – искусство / В. П. Иванов. – Киев : Наукова думка, 1977. – 324 с. – Текст : непосредственный.

64. Изучение мотивации поведения детей и подростков / под ред. Л. И. Божович и Л. В. Благоннадеждиной. – М. : Педагогика, 1972. – 352 с. – (Академия педагогических наук СССР). – Текст : непосредственный.

65. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2008. – 512 с. – Текст : непосредственный.

66. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М. : Флинта, 2010. – 200 с. – Текст : непосредственный.

67. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с. – Текст : непосредственный.

68. Каган, М. С. Морфология искусства: ист.-теорет. исслед. внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с. – Текст : непосредственный.

69. Каган, М. С. Художественно-творческий процесс – произведение искусства – художественное восприятие / М. С. Каган. – Текст : непосредственный // Эстетика как философская наука. – СПб., 1997. – С. 259-278.

70. Кашина, Н. И. Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания кадетов / Н. И. Кашина. – Текст : непосредственный // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2009. – № 3 (67). – С. 142-148.

71. Кикнадзе, Д. А. Потребности. Поведение. Воспитание / Д. А. Кикнадзе. – М. : Мысль, 1968. – 147 с. – Текст : непосредственный.

72. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с. – Текст : непосредственный.

73. Ковалев, А. Г. Психология личности / А. Г. Ковалев. – М. : Просвещение, 1965. – 289 с. – Текст : непосредственный.

74. Козельцева, М. В. Особенности развития эстетической культуры личности в процессе коллективного восприятия искусства старшими школьниками / М. В. Козельцева. – Текст : непосредственный // Взаимосвязь искусства и культуры в современном образовании: новые интерпретации экспрессионного подхода : сборник научных статей / науч. редакторы: Л. П. Печко, Е. Ф. Командышко. – М. : ИХО РАО, 2012. – С. 174-182.

75. Командышко, Е. Ф. Художественное проектирование в современном образовании : монография / Е. Ф. Командышко, Е. А. Ротмирова. – Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО» ; Минск, 2019. – 176 с. – Текст : непосредственный.

76. Комарова, О. Н. Развитие концептуального мышления школьников через организацию проблемно-ценностного общения при анализе литературных произведений / О. Н. Комарова. – Текст : электронный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2017. – С. 72-74. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11642/> (дата обращения: 25.11.2021).

77. Кон, И. С. Психология старшеклассника / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1980. – 192 с. – Текст : непосредственный.

78. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе : монография / Е. М. Акишина, И. Э. Кашекова, И. М. Красильникова, Е. С. Медкова, Е. П. Олесина, Л. Г. Савенкова ; под науч. ред. Е. М. Акишиной. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 232 с. – Текст : непосредственный.

79. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.

80. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ. – URL: http://o-patriotizme.narod.ru/Koncersiya_RF.htm (дата обращения: 10.08.2015). – Текст : электронный.

81. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeaddf58f363bf98b>. – Текст : электронный.

82. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации : проект. – М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – 10 с.

83. Конюхов, Н. И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы / Н. И. Конюхов. – М., 1992. – 182 с. – Текст : непосредственный.

84. Коротасва, Е. В. Вопросы патриотически ориентированного воспитания детей дошкольного возраста : монография / Е. В. Коротасва, А. С. Андриянина; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2020. – 132 с. – Текст : непосредственный.

85. Котруца, Л. И. Формирование патриотического сознания у старшеклассников в школьной системе воспитания : дис. ... канд. пед. наук / Котруца Л. И. – Майкоп, 2009. – 208 с. – Текст : непосредственный.

86. Крупник, Е. П. Психологическое воздействие искусства / Е. П. Крупник. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 1999. – 240 с. – Текст : непосредственный.

87. Командышко, Е. Ф. Интеграция художественно-эстетического и социально-нравственного опыта в развитии духовной культуры подрастающего поколения / Е. Ф. Командышко, Л. И. Седова. – Текст : непосредственный // Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования : сб. науч. трудов по материалам XVII Междун. науч.-практ. конф. «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития»: Юсовские чтения 31 октября 2016 г. / гл. ред. Л. Г. Савенкова. – М. : ИХОиК РАО, 2017. – С. 38-45.

88. Крутецкий, В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с. – Текст : непосредственный.

89. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с. – Текст : непосредственный.

90. Куприна, Н. Г. Культурологический подход в подготовке студентов педагогического вуза к духовно-нравственному воспитанию школьников / Н. Г. Куприна. – Текст : непосредственный // Педагоги-

ческое образование и наука. Международная академия наук педагогического образования. – 2013. – № 6. – С. 134-138.

91. Куприна, Н. Г. Реализация воспитательного потенциала искусства в условиях дополнительного художественного образования : монография / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Текст : электронный.

92. Лапина, О. А., Школьный театр в системе культуры и образования : дис. ... канд. пед. наук / Лапина О. А. – СПб., 2000. – 168 с. – Текст : непосредственный.

93. Левин, И. Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов школьников в классах с углубленным изучением изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук / Левин И. Л. – Нижний Новгород, 2003. – 287 с. – Текст : непосредственный.

94. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл ; Академия, 2005. – 352 с. – Текст : непосредственный.

95. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 487 с. – Текст : непосредственный.

96. Лисовский, В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России : учеб. пособие / В. Т. Лисовский. – СПб. : СПбГУП, 2000. – 519 с. – Текст : непосредственный.

97. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания : спец. курс / Б. Т. Лихачев. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – Текст : непосредственный.

98. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. – М. : Искусство, 2000. – 440 с. – Текст : непосредственный.

99. Лутовинов, В. И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы / В. И. Лутовинов ; М-во образования Рос. Федерации. Акад. повышения квалификации и переподгот. работников образования. – М. : Academia АПК и ПРО, 2001. – 271 с. – Текст : непосредственный.

100. Люблинская, А. А. Детская психология : учеб. пособие для студентов пед. институтов / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971. – 415 с. – Текст : непосредственный.

101. Максимов, Л. К. О некоторых вопросах исследования мотивации учения младшего школьника / Л. К. Максимов. – Волгоград, 1976. – 154 с. – Текст : непосредственный.

102. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения : книга для учителя / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – М. : Просвещение, 1990. – 192 с. – Текст : непосредственный.

103. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия. Религия, ценности и пик-переживания : пер. с англ. / А. Маслоу. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.

104. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки : Исследование / В. В. Медушевский. – М. : Издательское объединение «Композитор», 1993. – 262 с. – Текст : непосредственный.

105. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – Дубна : Феникс+, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

106. Меньшикова, Н. А. Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству / Н. А. Меньшикова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2007. – № 4. – С. 20-27.

107. Метельский, И. В. Как поставить перед учащимися учебную задачу / И. В. Метельский. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 57 с. – Текст : непосредственный.

108. Методические рекомендации «Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования». – URL: https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/829495/mod_resource/intro/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf. – Текст : электронный.

109. Мещеряков, Б. Г. Психология. Тематический словарь / Б. Г. Мещеряков. – СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007. – 439 с. – Текст : непосредственный.

110. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика / Н. Г. Милорадова. – М. : Гардарики, 2007. – 335 с. – Текст : непосредственный.

111. Морозова, Н. Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей / Н. Г. Морозова. – М. : Просвещение, 1969. – 280 с. – Текст : непосредственный.

112. Мусина, В. Е. Патриотическое воспитание школьников / В. Е. Мусина. – Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с. – Текст : непосредственный.

113. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 1999. – 456 с. – Текст : непосредственный.

114. Мясищев, В. Н. Психология отношений : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев. – М. : Модэк МПСИ, 2004. – 400 с. – Текст : непосредственный.

115. Национальная доктрина об образовании до 2025 года : одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 04.10.2000. – URL: <http://www.karavella.nios.ru/DswMedia/nacionalnayadoktrinaobrazovaniyavr.pdf> (дата обращения: 01.02.2020). – Текст : электронный.

116. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : кн. для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.

117. Немов, Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 688 с. – Текст : непосредственный.

118. Новикова, Н. А. Воспитание искусством и гармонизация среды : семинар «Воспитание искусством как фактор социализации личности» / Н. А. Новикова. – URL <http://www.art-education.ru/project/seminar-2008/novikova.htm>. – Текст : электронный.

119. Новикова, Т. Н. Коллективная художественная деятельность / Т. Н. Новикова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 8 (112). – С. 1240-1242. – URL: <https://moluch.ru/archive/112/28419/> (дата обращения: 25.11.2021).

120. Общая психология / под ред. А. В. Петровского. – М. : Просвещение, 1986. – 464 с. – Текст : непосредственный.

121. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ : Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71187190>. – Текст : электронный.

122. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : ок. 57000 слов / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 1984. – 816 с. – Текст : непосредственный.

123. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, С. Л. Глебова [и др.]. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с. – Текст : непосредственный.

124. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей : метод, пособие / Е. А. Ермолинская,

Е. И. Кева, Е. С. Медкова [и др.] ; под. ред. Е. П. Кабковой. – М. : Просвещение, 2009. – 173 с. – Текст : непосредственный.

125. Петровский, В. А. Основы педагогики и психологии высшей школы / В. А. Петровский. – М. : Московский университет, 1986. – 294 с. – Текст : непосредственный.

126. Печко, Л. П. Основные характеристики эстетико-педагогической среды школы, урока, класса / Л. П. Печко. – Текст : непосредственный // Эстетическая среда и развитие культуры личности (в школе и педвузе). Вып. 2 : межвузовский сборник научных трудов / Институт художественного образования РАО ; Луганский гос. пед. ун-т им. Т. Шевченко. – М. ; Луганск, 2000. – С. 45-58.

127. Печко, Л. П. Эстетическая культура личности и ее развитие / Л. П. Печко. – Текст : непосредственный // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе : сб. науч. трудов. – М. : АПН СССР, 1991. – С. 6-19.

128. Погорелов, С. Т. Духовно-нравственное воспитание детей: теория и практика : учебно-методическое пособие / С. Т. Погорелов ; Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Е. Н. Бородина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный.

129. Покидко, О. П. Учет возрастных особенностей учащихся в процессе их гражданского и патриотического воспитания / О. П. Покидко. – URL: <https://infourok.ru/soobschenie-na-pedsovete-uchet-vozzrastnih-osobennostey-v-processe-ih-grazhdanskogo-i-patrioticheskogo-vospitaniya-955187.html>. – Текст : электронный.

130. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Астрель, 2006. – 479 с. – Текст : непосредственный.

131. Путиловская, В. В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора в условиях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук / Путиловская В. В. – Волгоград, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный.

132. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. Т. 1 / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 488 с. – Текст : непосредственный.

133. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 124 с. – Текст : непосредственный.

134. Савин, Н. В. Педагогика / Н. В. Савин. – М. : Просвещение, 1978. – 265 с. – Текст : непосредственный.

135. Свичинская, Н. Н. Формирование художественных интересов старшеклассников средствами телевизионных передач по искусству : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Свичинская Н. Н. – Ташкент, 1990. – 17 с. – Текст : непосредственный.

136. Седова, Л. И. Развитие духовной культуры современных подростков в условиях реализации социокультурных проектов / Л. И. Седова. – Текст : электронный // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/31-35_sedova.pdf.

137. Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / В. В. Сериков ; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесникова. – М. : Академия, 2008. – 256 с. – Текст : непосредственный.

138. Сергеева, А. А. Воспитание художественного интереса учащихся начальной школы средствами этнического искусства северных народов Кольского Заполярья : дис. ... канд. пед. наук / Сергеева А. А. – Мурманск, 2001. – 151 с. – Текст : непосредственный.

139. Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 512 с. – Текст : непосредственный.

140. Сластенин, В. А. Профессионально-педагогическая подготовка современного учителя (в вузе) / В. А. Сластенин, А. И. Мищенко. – Текст : непосредственный // Советская педагогика. – 1991. – № 19. – С. 79-84.

141. Сухомлинский, В. А. Интерес к учению – важный стимул учебной деятельности учащихся / В. А. Сухомлинский. – Текст : непосредственный // Советская педагогика. – 1952. – № 4. – С. 34-40.

142. Стукалова, О. В. Педагогические возможности коллективной творческой деятельности в социализации современных подростков / О. В. Стукалова, Е. В. Береговая, Ф. С. Ситников. – Текст : непосредственный // Казанский педагогический журнал. – 2019. – № 5 (136). – С. 168-173.

143. Тагильцева, Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей: теоретич. подходы и диагностика / Н. Г. Тагильцева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2001. – 158 с. – Текст : непосредственный.

144. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 379 с. – Текст : непосредственный.

145. Торшилова, Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: теория и диагностика : учеб.-метод. посо-

бие / Е. М. Торшилова. – М. : Музыка, 2011. – 208 с. – Текст : непосредственный.

146. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии : пед. соч. : в 6 т. Т. 5 / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1990. – 528 с. – Текст : непосредственный.

147. Фельдштейн, Д. И. Психология развивающейся личности / Д. И. Фельдштейн. – М. : Издательство Института практической психологии ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1996. – 512 с. – Текст : непосредственный.

148. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М., 2000. – 489 с. – Текст : непосредственный.

149. Философский энциклопедический словарь / Ф. Ильчев, П. Н. Федосеев [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1983. – 836 с. – Текст : непосредственный.

150. Формирование гражданской позиции обучающихся во внеклассной работе по истории. – URL: <http://dodiplom.ru/ready/99736> (дата обращения: 04.03.2021). – Текст : электронный.

151. Формирование гражданской позиции школьников средствами изобразительного искусства. – URL: https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/formirovaniie_ghrazhdanskoipozitsiishkol_nikov_sriedstvami_izobrazitiei_nogho (дата обращения: 03.03.2021). – Текст : электронный.

152. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Художественная культура: проблемы изучения и управления / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М. : Наука, 1986. – 235 с. – Текст : непосредственный.

153. Фридман, Л. М. Концепция личностно ориентированного образования / Л. М. Фридман. – Текст : непосредственный // Звуч. – 2000. – № 8. – С. 77-87.

154. Холопова, В. Н. Музыкальные эмоции / В. Н. Холопова. – М. : Альтекс, 2012. – 348 с. – Текст : непосредственный.

155. Цветкова, Е. Е. Молодежные социокультурные акции в системе инновационной библиотечной деятельности / Е. Е. Цветкова. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=903908>. – Текст : электронный.

156. Черкашин, Е. А. Научно-популярный фильм об искусстве как средство формирования художественных интересов старшеклассников : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Черкашин Е. А. – М., 1989. – 16 с. – Текст : непосредственный.

157. Черникова, Т. В. Размышления о воспитании патриотизма в подростковом и юношеском возрасте / Т. В. Черникова. – Текст : непосредственный // Воспитательная работа в школе. – 2011. – № 5. – С. 8-12.

158. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т. II / С. Т. Шацкий. – М., 1980. – 476 с. – Текст : непосредственный.

159. Ширшов, В. Д. Духовно-нравственное воспитание : учебное пособие / В. Д. Ширшов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2013. – 222 с. – Текст : непосредственный.

160. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М., 1979. – 198 с. – Текст : непосредственный.

161. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с. – Текст : непосредственный.

162. Щукина, Г. И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника / Г. И. Щукина. – М. : Знание, 1972. – 32 с. – Текст : непосредственный.

163. Эльконин, Д. Б. Взрослость, ее содержание и формы проявления у подростков-пятиклассников / Д. Б. Эльконин. – URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/52.php. – Текст : электронный.

164. Эльконин, Д. Б. Избранные психол. труды: проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Межд. пед. академия, 1995. – 221 с. – Текст : непосредственный.

165. Юзефовичус, Т. А. Проблемы социальной работы с молодежью : учеб. пособ. для студ. учрежд. высш. проф. обр. / Т. А. Юзефовичус. – М. : Академия, 2010. – 208 с. – Текст : непосредственный.

166. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Б. П. Юсов. – Текст : электронный // Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2001. – URL: <https://poisk-gu.ru/s25671t1.html> (дата обращения: 12.01.2018).

167. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2002. – 96 с. – Текст : непосредственный.

168. Ясинских, Л. В. Возможности музыкального искусства в нравственно-патриотическом воспитании детей младшего школьного возраста / Л. В. Ясинских. – Текст : непосредственный // Молодежь – свобода и ответственность: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения : матер. заоч.

науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24–26 января 2019 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2019. – С. 282-289.

169. Paul, J. Silvia. Exploring the psychology of interest / J. Silvia Paul. – Oxford University Press, 2006. – 263 p. – Текст : непосредственный.

170. Vytautas, K. A role theory of artistic interest / K. Vytautas. – Текст : непосредственный // The Journal of Social Psychology. – 1963. – Vol. 60, No. 1. – P. 31-37.

Приложение 1

АНКЕТА

Просим Вас ответить на вопросы, связанные с художественным интересом к произведениям гражданско-патриотической направленности

Укажите свой возраст:

Укажите свой пол (подчеркните): мужской / женский.

1. Какие из перечисленных видов искусств Вам больше нравятся?

1) кино;

2) музыка;

3) театр;

4) живопись;

5) архитектура;

6) скульптура;

7) другое (укажите) _____

2. Какие из перечисленных литературных произведений Вы читали?

1) И. Ф. Иванов «Чеченский бумеранг»;

2) Э. Г. Казакевич «Звезда»;

3) В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

4) Г. И. Свиридов «Черное солнце Афганистана»;

5) М. Ф. Скрынников «ВДВ. С неба в бой»;

6) другое (укажите) _____

3. Какие литературные произведения, прочитанные Вами за последний год, произвели на Вас наиболее сильное впечатление?

4. Напишите известные Вам названия произведений на патриотическую тематику, написанные перечисленными авторами: К. Симонов, Е. Евтушенко, Ю. Семенов, А. Азимов, С. Лукьяненко, С. Полоцкий, М. Алексеев, Б. Васильев, В. Распутин, Н. Астахова, Н. Игнатова, М. Князев.

5. Напишите известные Вам названия картин на гражданско-патриотическую тематику, принадлежащие перечисленным художникам: А. Дейнека, А. Пластов, А. Лактионов, А. Саврасов, Ю. Клевер,

П. Кривоногов, Ю. Непринцев, В. Пузырьков, Н. Рерих, И. Айвазовский, В. Суриков.

6. Среди перечисленных музыкальных произведений, есть ли Ваше любимое?

- 1) «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»);
- 2) «На войне, как на войне» (гр. «Агата Кристи»);
- 3) «Я живу в России...» (Трофим);
- 4) «Молодым» (Niletto);
- 5) другое (укажите) _____

7. Какие из перечисленных фильмов на гражданско-патриотическую тематику Вы посмотрели: «Семнадцать мгновений весны», «Щит и меч», «Офицеры», «Летят журавли», «Судьба человека», «Т-34», «Мы из будущего», «Севастополь», «Легенда 17»?

8. Какой фильм на гражданско-патриотическую тематику произвел на Вас наиболее сильное впечатление?

9. Какие музеи Екатеринбурга Вы посещали?

10. Назовите уральские художественные промыслы, изделия которых представлены в музеях Екатеринбурга:

11. Назовите известных Вам уральских художников:

12. Назовите известных Вам уральских архитекторов:

13. В каких мероприятиях гражданско-патриотической направленности Вы когда-либо участвовали?

14. Какие фильмы, просмотренные Вами за последний год, вызвали наибольший интерес?

Спасибо за участие!

Приложение 2

Репродукции картин для диагностического задания по показателю «эмоциональная отзывчивость на художественные образы – выразители нравственно-патриотических идей» (адаптация диагностической методики Н. Г. Куприной, Э. Д. Оганесян «Звучащие пейзажи»).



С. В. Ханин «Зимний пейзаж»



В. Ю. Жданов «Зимний пейзаж»



С. А. Панин «Русская зима»



В. Рогов «Морозное утро»



В. Мартюшев «Березы в зимнем лесу»



П. Брейгель «Охотники на снегу»



П. Брейгель
«Катание на коньках»



Ф. Фоски «Горный зимний пейзаж
с путешественниками»



Ф. Фоски «Зимний пейзаж
с пещерой»



Ф. Фоски «Зимний пейзаж
с фигурами»



Ф. Фоски «Скалистый пейзаж
с экипажем»



Ф. Фоски «Зимний пейзаж с путешественниками»

Фотографии скульптур (В. И. Мухиной) для диагностического задания по показателю «мотивация к освоению ценностного содержания произведений искусства гражданско-патриотической тематики, понимание их социальной значимости» (адаптация диагностической методики А. А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине»).



«Рабочий и колхозница»



«Пламя революции»



«Революция»

Репродукции и иллюстрации произведения для диагностического задания по критерию «наличие эмоционально-образного тезауруса – опыта восприятия произведений искусства, в которых воплощены исторические события и выдающиеся деятели отечества» (адаптация диагностической методики Е. Н. Бородиной «Лото»).



В. А. Серов «Въезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища»
(центральная часть триптиха)



П. Д. Корин «Александр Невский»



Г. Семирадский «Александр Невский принимает папских легатов»



фрагмент диарамы Е. Емельянова
«Ледовое побоище»



кадр из фильма
С. М. Эйзенштейна «Александр
Невский» (актер
Н. К. Черкасов)



кадр из фильма С. М. Эйзенштейна
«Иван Грозный»
(актер Д. Кадочников)



И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»



скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный»



В. М. Васнецов «Иван Грозный»



кадр из балета
Ю. Григоровича «Иван Грозный»



В. И. Суриков «Переход
Суворова через Альпы»



кадр из фильма «Суворов»
(режиссеры В. Пудовкин
и М. Доллер)



Скульптура М. И. Козловского «Суворов»



В. И. Нестеренко
«Портрет А. В. Суворова»



Гравюра Н. И. Уткина
с портрета «А. В. Суворов»



Ю. А. Кушчевский
«Новое в России дело»



Д. Ю. Пантюхин
«Полтавский бой»



Скульптура Э. М. Фальконе
«Медный всадник»



Кадр из фильма В. Петрова
«Петр Первый» (актер Н. Симонов)



Б.-К. Растрелли Бюст Петра I



П. Д. Корин «Портрет маршала
Г. К. Жукова»



В. Н. Яковлев «Портрет маршала
Г. К. Жукова»



Скульптура В. Клыкова Памятник маршалу Г. К. Жукову»



Кадр из фильма Б. Ермолаева
и Б. Сумху «Слушайте,
на той стороне»
(актер М. Ульянов)



А. Пименов
«Бюст Маршала СССР
Г. К. Жукова»

Репродукции картин для диагностического задания по показателю «опыт эстетических суждений о произведении искусства» (адаптация диагностической методики Е. М. Торшиловой «Переименование картин»).



А. А. Дейнека «Вечер на патриарших прудах»



Е. Е. Моисеенко «Победа»



П. А. Кривоногов «Капитуляция»

Творческое задание по диагностическому критерию «проявление художественно-творческой инициативы и активности при участии в мероприятиях гражданско-патриотической направленности и создании продуктов собственного художественного творчества».

Примерный вариант решения творческого задания:

№	Культурные объекты Асбеста	Рекламный текст
1	 <p>Обелиск – мемориальный комплекс «Воинам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов»</p>	<p>Только взошедши на это памятное место, мы будто становимся непосредственными участниками того времени. Мы с головой окунаемся в историю. Закройте на минуту глаза... Откройте и посмотрите вокруг: нет возле нас высоких и благоухающих яблонь, видны лишь миниатюрные робкие кустики, и не подумаешь о том, что они вырастут такими великолепными. Нет и такого количества жилых домов-великанов, касающихся своими крышами облаков... Что же еще? Наши герои... Вот они! Прямо тут! Машут нам руками и дарят добрую искреннюю улыбку! Прадедушки и прабабушки, прошедшие всю войну, здесь и сейчас прямо с нами! Мы идем по бульвару Победы мимо Обелиска «Воинам Великой Отечественной войны», радуемся весеннему солнышку и благодарим всех тех, чьи имена высечены на обелиске, кто с нами в памяти навсегда!</p>
2	 <p>Монумент «Воинам, погибшим в Чеченской войне»</p>	<p>В недавнем прошлом на 101 квартале дислоцировалась военная часть ВДВ. Военнослужащие данной части принимали непосредственное участие во многих вооруженных конфликтах, в том числе и в Чечне. Говоря о Чечне, невольно подступает грусть из-за того, что в чеченских операциях пало огромное количество новобранцев. Они были неизмеримо мужественными и нам нужно гордиться тем, что наши земляки проявляли такую отвагу и самоотверженность!</p>
3	<p>Центр культуры и досуга имени М. Горького. Скульптуры «Наука», «Искусство»</p>	<p>Еще не доходя до территории Дворца Культуры (название отнюдь не случайно, ведь находясь здесь, получаешь массу положительных эмоций и заряд на долгое время), можно услышать звуки музыки. Атмосферу здесь не описать словами, ее лучше увидеть и почувствовать! Скульптуры «Наука» и «Искусство» являются неотъемлемой частью не только Дворца Куль-</p>

		<p>туры, но и всего города, а если быть точнее, то и области в целом! Эти скульптуры придадут Центру культуры и досуга имени М. Горького сказочность и мифичность. Мы будто оказываемся в чудесном царстве, вход в который надежно скрыт от посторонних и равнодушных глаз, но готов отворить двери любому желающему этого сердцем и душой!</p>
4	<p>Автомашина ЗИС-5, памятный знак развития протехники</p> 	<p>Первое, о чем начинаешь размышлять: сколько же жизней было спасено этими машинами в Блокадном Ленинграде? Становится жутко от воспоминаний того страшного времени и в то же время подступает чувство гордости, ведь несмотря на все тяготы войны и блокады МЫ ПОБЕДИЛИ!</p> <p>Хорошо зарекомендовав себя в годы войны, автомобиль добился уважительного отношения к себе, продемонстрировав в свое время шаг к развитию промышленной техники. Смотришь на автомашину ЗИС-5 и понимаешь, что стоишь рядом с легендой. Этот автомобиль стал образом-символом своего времени - времени Великой Победы!</p>
5	<p>Монумент «Воинам-интернационалистам – народная память»</p> 	<p>Отвага, мужество, храбрость, стойкость ... Воевать за свободу родной земли, за свой дом и семью – значит быть защитником страны. А что же значит воевать, пусть в интересах своего государства, за свободу другого государства? Это значит – защитник-интернационалист.</p> <p>Военные действия в Афганистане унесли жизни очень многих наших граждан-защитников. Они воевали за мирное небо над головами людей абсолютно другой культуры, но ставших родными в сложившейся обстановке. Народ никогда не забудет подвиг тех, кто отдал жизни за свободу и независимость граждан государства-соседа.</p>

Приложение 3

План мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся 10–11 классов общеобразовательных организаций Асбестовского городского округа в рамках реализации рабочей программы внеурочной деятельности «Искусство и вызовы времени» (2017–2018 учебный год)

№ п/п	Наименование мероприятия	сроки	Форма	Ответственные
1. Информационно-методическое обеспечение				
1.1	Проведение анкетирования среди старшеклассников по выявлению художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности	Сентябрь 2017 года	Анкета	Заместители директоров по воспитательной работе
1.2	Проведение диагностики художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по эмоционально-мотивационному критерию	Сентябрь 2017 года	Творческие задания олимпиадного типа	Классные руководители
1.3	Проведение диагностики художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по образно-содержательному критерию	Сентябрь 2017 года	Творческие задания олимпиадного типа	Классные руководители
1.4.	Проведение диагностики художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности по деятельностно-рефлексивному критерию	Сентябрь 2017 года	Творческие задания олимпиадного типа	Классные руководители
1.5	Анализ полученных результатов в ходе проведения диагностик художественного интереса у обучающихся к произведениям искусства по критериям	Октябрь 2017 года	Информационная справка	Заместители директоров по воспитательной работе
2. Нормативно-правовое обеспечение				
2.1	Корректировка внутри школьных планов-циклограмм по патриотическому воспитанию в соответствии с мероприятиями муниципального, регионального, всероссийского,	Сентябрь 2017 года	План-циклограмма	Заместители директоров по воспитательной работе

	международного уровня			
2.2	Организация заключения договоров о совместной деятельности по развитию художественного интереса у обучающихся к произведениям гражданско-патриотической направленности с учреждениями дополнительного образования	Сентябрь 2017 года	Договоры	Заместители директоров по воспитательной работе
2.3	Разработка воспитательных систем классов, комплексно-целевых программ, обеспечивающих целостный и комплексный подход к реализации потенциала искусства в работе по гражданско-патриотическому воспитанию в школе	Сентябрь 2017 года	Программы	Заместители директоров по воспитательной работе
2.4	Включение в реализуемые классные воспитательные программы комплекса мероприятий, направленных на развитие художественного интереса у обучающихся к произведениям гражданско-патриотической направленности	Сентябрь 2017 года	Программы	Заместители директоров по воспитательной работе
3. Совершенствование кадрового обеспечения				
3.1	<p>Проведение семинаров, интернет-форумов, педагогического всеобуча по реализации потенциала искусства в работе по гражданско-патриотическому воспитанию в школе:</p> <p>«Патриотическое воспитание в объединениях художественной направленности средствами изобразительного искусства»</p> <p>«Искусство и вызовы времени: проблема формирования у старшеклассников критического мышления в восприятии явлений современной культуры»</p>	<p>Январь 2018 года</p> <p>Март 2018 года</p>	<p>Интернет-форум</p> <p>Семинар</p>	Заместители директоров по воспитательной работе
3.2	Проведение практико-ориентированных семинаров «Возможности внеурочной деятельности в развитии художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности у		Практико-ориентированный семинар	Заместители директоров по воспитательной работе

	<p>старшекласников»:</p> <p><i>«Как разработать литературно-музыкальную композицию для внеурочного мероприятия»</i></p> <p><i>«Работа со старшекласниками по созданию мультимедийных продуктов на гражданско-патриотическую тематику»</i></p> <p><i>«Организация дискуссий со старшекласниками по произведениям искусства»</i></p> <p><i>«Художественная литература как средство патриотического воспитания молодежи»</i></p> <p><i>«Организация виртуальных экскурсий для старшекласников в музеи искусства и мемориальные комплексы»</i></p> <p><i>«Мониторинг работы по гражданско-патриотическому воспитанию средствами искусства»</i></p>	<p>Сентябрь 2017 года</p> <p>Октябрь 2017 года</p> <p>Ноябрь 2017 года</p> <p>Февраль 2018 года</p> <p>Март 2018 года</p> <p>Май- июнь 2018 года</p>		
3.3	<p>Тематические педагогические советы, круглые столы по вопросам обращения к искусству в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся:</p> <p><i>«Проблема развития художественного интереса к произведениям гражданско-патриотической направленности у современных старшекласников»</i></p> <p><i>«Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами искусства в условиях вызовов современности»;</i></p> <p><i>«Развитие критического мышления у старшекласников на мате-</i></p>	<p>Ноябрь 2017 года</p> <p>Январь 2018 года</p> <p>Март</p>	<p>Педагогический совет</p> <p>Круглый стол</p> <p>Педагогиче-</p>	<p>Заместители директоров по воспитательной работе</p>

	риале современного искусства на историческую тематику»	2017 года	ский совет	
3.4	Постоянно действующий научно-методический семинар для педагогических работников «Методы педагогики искусства в гражданско-патриотическом воспитании школьников»	В течение года (1 раз в квартал)	Обучающий семинар	Заместители директоров по воспитательной работе
3.5	Участие в областных научно-практических конференциях: <i>«Народное искусство в художественном образовании: традиции и инновации»</i> <i>«Проблема развития критического мышления у современных школьников»</i>	Декабрь 2017 года Февраль 2018 года	Научно-практическая конференция	Заместители директоров по воспитательной работе
3.6	Разработка методических рекомендаций по обращению к искусству в работе по гражданско-патриотическому воспитанию старшеклассников	Май 2018 года	Анализ методической продукции по тематике гражданско-патриотического воспитания	Заместители директоров по воспитательной работе

4. Организация и проведение мероприятий для обучающихся на разных уровнях

4.1. Школьный уровень

4.1.1	«Я – патриот! Я – патриот?»	Сентябрь 2017	Классный час, беседа, анкетирование	Классные руководители
4.1.2	Решения задач олимпиадного типа (диагностика развития у старшеклассников художественного интереса к произведениям искусства гражданско-патриотической направленности)	Сентябрь – начало октября 2017 года	Олимпиадные задания	Классные руководители
4.1.3	«О мужестве, о подвиге, о славе»	Октябрь 2017	Литературная гостиная	Заместители директоров по воспитательной работе
4.1.4	«Ожившая картина», «Если бы герои картин мог-	Ноябрь 2017	Ролевая игра	Заместители директоров

	ли говорить»			по воспитательной работе
4.1.5	«Размышления у картины...»	Ноябрь 2017	Классный час в форме виртуальной экскурсии по картинной галерее	Заместители директоров по воспитательной работе
4.1.6	«Василий Теркин»	Декабрь 2017	Школьный спектакль	Заместители директоров по воспитательной работе
4.1.7	«Где же вы теперь, друзья-однополчане?»	Декабрь 2017	Театрализации песни композитора В. П. Соловьева-Седого и поэта А. И. Фатьянова	Заместители директоров по воспитательной работе
4.1.8	«Они сражались за Родину»: фильмы о войне	Февраль 2018	Дискуссия	Классные руководители
4.1.9	«Есть ли место подвигу в современной жизни?»	Февраль 2018	Дебаты	Заместители директоров по воспитательной работе
4.1.10	«Если б я был героем произведения...»	Март 2018	Конкурс эссе	Классные руководители
4.1.11	«Великие спортсмены – гордость России» (игра-лото) «Образы великих поэтов России в жанре портрета» (интернет-игра)	Апрель 2018	Участие старшеклассников в воспитательных мероприятиях для обучающихся 5-х – 6-х классов	Классные руководители
4.1.12	«Первые в космосе».	Апрель 2018	Конкурс на лучший видеоролик	Классные руководители

4.1.13	«Данс революция»	Май 2017	Конкурс танцевальных коллективов среди классов общеобразовательной организации по гражданско-патриотической тематике	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2. Муниципальный этап				
4.2.1	Олимпиада по «Искусству»	Октябрь 2017	Организация подготовки обучающихся к участию в олимпиаде предметной направленности «Искусство»	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.2	«Битва хоров»	Ноябрь 2017	Конкурс школьных хоров	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.3	«Город мой, Асбест»	Декабрь 2017	Экскурсия по городу (посещение значимых для города мест)	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.4	«Городской дозор»	Январь 2018	Квест-игра по памятным местам города	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.5	«Мы будем помнить всегда»	Февраль 2018	Конкурс коллективных творческих дел, посвященных Дням	Заместители директоров по воспитательной работе

			воинской славы	
4.2.6	«Исторические памятники России: снова в строю», «Война.Победа.Память.»	Март 2018	Конкурс исследовательских проектов	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.7	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»: актуален ли этот лозунг сегодня?»	Апрель 2018	Школьная конференция по произведениям современного искусства	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.8	«Опять весна на белом свете...»	Май 2018	Конкурс слайд-фильмов к песням гражданско-патриотической направленности	Заместители директоров по воспитательной работе
4.2.9	«Великие российские ученые и их открытия» «Прогулки по Асбесту: скульптуры на улицах нашего города» (электронный путеводитель) «Вспомни те дни...» (викторины)	Июнь 2018	Конкурс разработок воспитательных мероприятий старшеклассниками для обучающихся младших и средних классов на материале искусства гражданско-патриотической направленности	Заместители директоров по воспитательной работе
4.3. Региональный уровень				
4.3.1	«Символы России»	Ноябрь 2017	Конкурс чтецов	Заместители директоров по воспита-

				тельной работе
4.3.2	«Покажи Россию»	Декабрь 2017	Конкурс на лучшую разработку виртуальной экскурсии	Заместители директоров по воспитательной работе
4.3.3	«О героях былых времен»	Март 2018	Конкурс трейлеров к современным фильмам и книгам на историческую и гражданскую тематику	Заместители директоров по воспитательной работе
4.3.4	«Твои, Россия, сыновья»	Апрель 2018	Конкурс видеороликов	Заместители директоров по воспитательной работе
4.3.5	С чего начинается Родина?», «Война. Победа. Память»	Май 2018	Конкурс исследовательских проектов	Заместители директоров по воспитательной работе
4.3.6	«Мой прадед»	Май 2018	Конкурс фотографий	Заместители директоров по воспитательной работе
4.4. Всероссийский уровень				
4.4.1	«Родина в стихах»	Ноябрь 2017	Конкурс стихотворений	Заместители директоров по воспитательной работе
4.4.2	«Патриотическая песня»	Февраль 2018	Конкурс патриотической песни	Заместители директоров по воспитательной работе
4.4.3	«Школьное сочинение о Родине»	Май 2018	Конкурс сочинений	Классные руководители

Научное издание

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ
У СТАРШЕКЛАССНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА
К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Подписано в печать 10.10.2022. Формат 60x84^{1/16}
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 7,9.
Тираж 500. Заказ 5362.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru