

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Е. В. КАРАКУЛОВА

КОРРЕКЦИОННАЯ ФОНОЛОГОРИТМИКА

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург 2023

УДК 376.37(075)
ББК Ч457я7
К21

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *учебного* издания (Решение № 78 от 04.09.2023)

Рецензенты:

Христолюбова Л. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

Обухова Н. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии и клиники дизонтогенеза, Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

Каракулова, Е. В.

К21 Коррекционная фонологоритмика : учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова ; Уральский государственный педагогический университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 1 CD-R. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-2179-2

В учебно-методическом пособии рассматриваются теоретические и практические аспекты использования фонологоритмики в системе преодоления речевого недоразвития у детей. Представлена методика фонологоритмического исследования детей. Раскрываются основные средства фонологоритмики с примерами игр и упражнений, которые можно использовать при коррекции различных клинических форм речевой патологии. Описываются структура разных типов фонологоритмических занятий, специфика фонологоритмической работы при дизартрии, риноплазии, заикании и алалии.

В приложении представлены глоссарий и задания для самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Коррекционная фонологоритмика».

Пособие предназначено обучающимся по направлению подготовки «Специальное дефектологическое образование», специалистам, работающим с детьми с речевым недоразвитием, родителям и всем заинтересованным лицам.

УДК 376.37(075)
ББК Ч457я7

ISBN 978-5-7186-2179-2

© Каракулова Е. В., 2023
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Теоретическое обоснование использования коррекционной фонологоритмики в системе преодоления речевого недоразвития у детей	7
1.1. Роль коррекционной фонологоритмики в системе преодоления речевого недоразвития у детей.....	7
1.2. Основные этапы, направления, методы и приемы фонологоритмической работы.....	14
2. Методика фонологоритмического исследования детей	18
2.1. Исследование моторных функций	18
2.2. Исследование просодики и музыкально-ритмических способностей	23
3. Коррекционная фонологоритмика в системе преодоления речевого недоразвития у детей.....	29
3.1. Средства коррекционной фонологоритмики	29
3.2. Организация и структура фонологоритмических занятий с детьми, имеющими фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи	56
3.3. Организация и структура фонологоритмических занятий с детьми, имеющими общее недоразвитие речи	66
3.4. Специфика фонологоритмической работы при разных клинических формах речевой патологии.....	82
Список использованной и рекомендуемой литературы	92
Приложение 1. Терминологический словарь	99
Приложение 2. Задания для самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Коррекционная фонологоритмика»	105

ВВЕДЕНИЕ

О необходимости применения фонетической и логопедической ритмики в процессе коррекции речевых нарушений писали Н. А. Власова, Т. М. Власова, В. А. Гринер, Н. В. Микляева, Д. С. Озерецковский, О. А. Полозова, А. Н. Пфафенродт, Ю. Н. Радионова, Н. С. Самойленко, Ю. А. Флоренская и др.

Благодаря существенному вкладу Г. А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Автором были предложены конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, нарушения голоса, ринология, дизартрия, заикание, алалия, афазия.

Фонетическая ритмика как система двигательных упражнений в сочетании с произнесением определенного речевого материала активно применяется для формирования правильного произношения у лиц с нарушением слуха (Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт).

В логопедической работе фонетическую ритмику используют для развития речедвигательного анализатора с целью формирования правильного произношения, просодики и развития внимания, восприятия, памяти и пространственных представлений (Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Радионова).

В настоящее время в логопедической практике с успехом применяется коррекционная фонологоритмика – одна из форм активной терапии, включающая в себя систему двигательных упражнений в сочетании с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), целью которой является преодоление речевого недоразвития у детей, подростков и взрослых. Фонологоритмика является дополнением к логопедическим занятиям и повышает эффективность работы по коррекции речевых нарушений.

Фонологоритмические упражнения положительно влияют на темп, ритм, выразительность движений и речи, мышечный тонус, формируют двигательные навыки; развивают внимание и память, зрительное и слуховое восприятие, звуковысотный, динамический и музыкальный слух.

Фонологоритмика способствует закреплению навыков правильного голосоведения, устранению несформированности фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Творческие задания, игры, инсценировки, импровизации, которые активно используются на фонологоритмических занятиях, развивают воображение, формируют положительный эмоциональный настрой и коммуникативные навыки.

Методологическая и методическая основа фонологоритмики раскрывается в работах Г. А. Волковой (2002), Т. М. Власовой, А. Н. Пфафенродт (1996).

Объектом фонологоритмики является структура речевого дефекта, неречевые и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.

Предметом — многообразные нарушения неречевых и речевых функций и система движений в сочетании с музыкой и словом, направленная на их преодоление.

Цель — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Задачи:

1. Оздоровительные (занятия фонологоритмикой укрепляют костно-мышечный аппарат, способствуют развитию дыхания, моторных функций, формируют правильную осанку, походку, грацию движений).

2. Образовательные (на фонологоритмических занятиях дети усваивают теоретические знания в области музыкальной культуры, знакомятся с некоторыми музыкальными понятиями, что способствует более эффективному формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и т. д.).

3. Воспитательные (фонологоритмика содействует воспитанию и развитию чувства ритма как музыкального произведения, так и собственного ритма движений; способствует развитию восприятия музыкальных образов, учит перевоплощаться, работать в команде, соблюдать правила, критически относиться к своим движениям и речи).

4. Коррекционно-развивающие (зависят от структуры речевого дефекта, клинической формы, тяжести и симптомокомплекса речевой патологии).

В настоящее время фонологоритмические занятия логопед может проводить самостоятельно, так как он хорошо знает моторные, психические и речевые возможности каждого ребенка в группе, а современные технические средства для музыкального сопровождения занятия позволяют справиться с такой задачей даже педагогу, не имеющему музыкального образования. Важно, чтобы педагог, который проводит занятия по фонологоритмике обладал рядом качеств:

— хорошо двигался под музыку и без нее, выполнял упражнения в определенном темпе и ритме;

— обладал приятным тембром голоса, умел изменять силу и высоту голоса, мог передавать свои чувства голосом и мимикой, умел пользоваться словом, как инструментом, воздействующим на детей;

— умел владеть собой, вызывал доверие детей и обладал актерскими способностями, способствовал формированию потребности в общении со взрослыми и сверстниками и мотивации на преодоление возникающих трудностей.

В первой части пособия представлено теоретическое обоснование использования коррекционной фонологоритмики в системе преодоления речевого недоразвития у детей, раскрывается роль и задачи коррекционной фонологоритмики, кратко освещаются вопросы становления данного ме-

тогда терапии, даются основные теоретические понятия, определяются этапы и направления фонологоритмической работы.

Вторая часть посвящена описанию методики фонологоритмического исследования детей, включающей в себя 2 диагностических блока: исследование моторных функций и исследование просодики, музыкально-ритмических способностей. Диагностические задания отобраны на основе работ Г. В. Бабиной, Г. А. Волковой, Т. В. Волосовец, Ю. Ф. Гаркуши, В. М. Минаевой, Н. А. Рычковой, А. В. Семенович, Л. С. Цветковой, систематизированы и сопровождаются качественными критериями оценки результатов.

В третьей части представлена характеристика музыкально-двигательных и двигательно-речевых средств коррекционной фонологоритмики с примерами игр и упражнений. Здесь содержатся рекомендации по организации, отбору содержания фонологоритмических занятий с детьми, имеющими различную структуру речевого дефекта и клинические диагнозы, описание структуры фонологоритмических занятий «звукового», «лексического» и «комбинированного» типов с примерными конспектами.

В конце каждого параграфа даются вопросы для самоконтроля, темы докладов, рефератов и список основной литературы по изучаемому разделу, в приложении представлен терминологический словарь.

Автор пособия, опираясь на многолетний опыт логопедической работы и практический опыт проведения фонологоритмических занятий с детьми, представляет собственные методические разработки и обобщает имеющийся научно-методический материал. Список литературы включает в себя более 70 источников, которые были использованы при написании данного учебно-методического пособия.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ФОНОЛОГОРИТМИКИ В СИСТЕМЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВОГО НЕДОРАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ

1.1. Роль коррекционной фонологоритмики в системе преодоления речевого недоразвития у детей

План:

- 1. Кинезитерапия, определение понятия, ее специфика.*
- 2. Лечебная ритмика.*
- 3. Логопедическая и фонетическая ритмика.*
- 4. Принципы фонологоритмической работы.*

Лечение посредством движения предполагает использование всех его видов и форм в качестве лечебного фактора. Болгарские ученые Л. Бонев, П. Слынчев, Ст. Банков предлагают для обозначения данного вида терапии термин «кинезитерапия» – «терапия движением» как наиболее общее определение применения различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека. Кинезитерапия относится данными авторами к группе неспецифических действующих терапевтических факторов. Различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, повышают его неспецифическую устойчивость, разрушают патологические динамические стереотипы, возникающие в результате болезни, и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Частью кинезитерапия является ритмика (от *греч.* *rhythmos* – относящийся к ритму, равномерный) – это система физических упражнений, построенная на взаимосвязи движений и музыки. На ритмических занятиях используется бег, прыжки, элементы художественной гимнастики и танца, игровые и имитационные упражнения.

Лечебная и коррекционная ритмика с помощью системы физических упражнений под музыку применяется с целью профилактики, лечения и коррекции имеющихся отклонений в развитии ребенка. Конкретные задачи ритмики определяются вариантом нарушений в развитии ребенка. Данный метод успешно используется в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, с детьми с синдромом Дауна, интеллектуальными нарушениями, недостатками слуха и другими категориями лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В пособии особое внимание уделяется специфике применения ритмики с целью коррекции речевых нарушений у детей.

Логопедическая ритмика является составным звеном лечебной ритмики. Э. Килинска-Эвертовска определяет логоритмику в широком значе-

нии слова как систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии.

А. Розенталь считает, что логоритмика – это новый способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова. Однако логоритмика, несмотря на свою организованную систему, является лишь *дополнением к системе логопедических занятий*, поскольку логоритмические упражнения всегда подчинены целям логопедии.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В. М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексy, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В. А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. Е. В. Чаянова, Е. В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). В. А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер, К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия). О необходимости применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи людей писали В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Н. А. Власова, Д. С. Озерецковский, Ю. А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере индивида, указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека.

Анализ научных источников показал, что исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, направленная на формирование фонетически правильно оформленной речи. Данный метод, разработанный П. Губериной (1950 г.), стал с успехом использоваться в работе над произношением детей с нарушениями слуха (Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт).

Фонетическая ритмика позволяет соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики; способствует формированию у слабослышающих детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей

моторики к речедвигательной; развивает слуховое восприятие детей, что является необходимым условием для формирования и коррекции произносительных навыков.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на нормализацию речевого дыхания и связанную с ним слитность речи; формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы; правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах; воспроизведение речевого материала в заданном темпе; восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Подчеркнем, что фонетическая ритмика успешно применяется не только на занятиях для детей с нарушением слуха, но и при работе с другими категориями обучающихся с ОВЗ. Фонетическая ритмика стала востребованной и в работе с детьми, имеющими речевое недоразвитие. Она позволяет детям почувствовать «характер» звука, отработать слоги и слова со стечением согласных, способствует развитию темпа, ритма и других интонационных компонентов речи, позволяет быстрее и прочнее осуществить связь звука с буквой, положительно влияет на развитие высших психических функции обучающихся.

Логопедическая и фонетическая ритмика полезны и детям массовых групп детского сада, так как, по данным Н. В. Микляевой, О. А. Полозовой, Ю. Н. Радионовой, 60-65% дошкольников нуждаются в систематической работе по формированию ритмического чувства.

Таким образом, **коррекционная фонологоритмика** – это составной компонент лечебно-коррекционного воздействия на лиц с нарушениями речи, включающий в себя систему двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), применяется с целью преодоления нарушений моторных и психических функций, коррекции недоразвития фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Особое значение коррекционная фонологоритмика приобретает в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). К этой группе относятся дети с общим недоразвитием речи, а также дети с такими клиническими формами речевой патологии, как дизартрия, ринолалия, алалия, заикание.

Организация системы помощи детям с ТНР предусматривает комплексность и системность коррекционной работы, ее непрерывность, конструктивность взаимодействия и преемственности в работе всех специалистов и родителей детей, имеющих речевые нарушения.

Система комплексной помощи включает несколько направлений. Эти направления объединены дидактическими единицами: целями, зада-

чами, единым подходом к комплексу коррекционных мероприятий, нацеленных на решение задач устранения речевых нарушений и социальной адаптации ребенка.

Кратко рассмотрим структурно-организационные составляющие модели комплексной дифференцированной коррекционно-развивающей помощи детям с ТНР.

1. Диагностическое направление строится на принципах: системного подхода к диагностике психофизического развития ребенка; комплексного изучения развития ребенка, включающего в себя медицинское и психолого-педагогическое обследование, последнее направлено на диагностику сформированности моторики, высших психических функций, речевой системы, эмоционально-волевой сферы, музыкально-ритмического развития и т. д.; учета актуальных и потенциальных возможностей ребенка; учета возрастных качественных новообразований, прогнозирования развития и составления индивидуализированных программ по результатам диагностического изучения ребенка.

2. Лечебно-оздоровительное направление включает комплекс мероприятий (функциональная диагностика, массаж, ЛФК, медикаментозная терапия, хирургическое вмешательство, ортопедическая помощь, физиотерапия и др.), которое в единстве с коррекционно-развивающей помощью обеспечивает условия компенсации нарушений функциональных систем у детей с ТНР.

3. Коррекционно-педагогическое направление объединяет содержание, методы и формы работы с детьми, имеющими ТНР, обеспечивающие максимально возможную коррекцию имеющихся нарушений в двигательной, познавательной, речевой сферах и социальном развитии детей данной категории. В рамках данного направления используются разнообразные формы работы: индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия всех специалистов образовательной организации (логопеда, воспитателя, учителя, музыкального руководителя, инструктора по физ. воспитанию, психолога, логоритмиста и др.). Подчеркнём, что в работе с детьми с ТНР ведущим специалистом является логопед, который организует и руководит коррекционным процессом. Фонологоритмические занятия дополняют индивидуальные и подгрупповые занятия логопеда и решают общие задачи, но различными, специфическими средствами.

4. Сопроводительное направление отражает необходимость взаимосвязи в работе команды специалистов и родителей в процессе работы с ребенком с ТНР в преодолении имеющихся нарушений развития, образования и социальной адаптации.

В настоящее время определились общедидактические и специфические принципы фонологоритмической работы (Г. В. Волкова).

Общедидактические принципы фонологоритмики

1. *Принцип систематичности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса в рамках логопедической и

фонологоритмической работы. Это способствует развитию и коррекции тех или иных нарушенных функций при различных речевых расстройствах.

Систематическое ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру фонологоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т. п.) приучает детей к установленному оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных фонологоритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и других систем организма.

Фонологоритмическая коррекция требует *повторения вырабатываемых двигательных навыков*. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений при соблюдении постепенности.

2. *Принцип сознательности и активности* опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на фонологоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями. В школьном возрасте помимо этого используются прямые инструкции по развитию активности при выполнении движения (команды, элементы соревнования, поощрение и т. п.).

3. *Принцип наглядности* в логопедической ритмике осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом. Большое значение имеет взаимосвязь наглядности и образного слова, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения.

4. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей лиц с речевыми нарушениями. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей лиц с речевыми расстройствами, их двигательными возможностями, влиянием речевого нарушения на личность ребенка (взрослого) и степенью трудности заданий.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях в течение коррекционного курса. При постепенном усвоении ребенком различных словесно-музыкально-двигательных координаций и преодоления трудностей у них развивается сама способность к координации и совершенствуется вся двигательная и речедвигательная система. Повышение требований приводит к положительным результатам тогда, когда связанные с ними нагрузки посильны детям, не превышают функциональных возможностей организма, т. е. соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям.

Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса – этиопатогенетическое, симптоматическое, диагностическое обследование, а также уточнение реабилитационного потенциала занимающегося. Индивидуальный подход предполагает и учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, профессии, двигательного статуса.

5. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постановку перед обучающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе выполнения этих упражнений расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуются произвольная и речевая моторика, нормализуется темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы фонологоритмики

1. *Принцип развития* предполагает развитие личности человека с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи человека с речевым расстройством. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

2. *Принцип всестороннего воздействия* обуславливает общее положительное влияние фонологоритмики на организм человека. Действуя в качестве неспецифической терапии, фонологоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

3. *Этиопатогенетический принцип* обуславливает дифференцированное построение фонологоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства. Так, при заикании цель лого-ритмических занятий – коррекция моторных нарушений, воспитание вни-

мания, тормозных установок, произвольного поведения, связи между речевой и общей моторикой, формирование моторных и речевых ритмов и т. п., а при ринолалии – воспитание слухового внимания, дифференциация ротового и носового дыхания, снятие назализации и т. д.

4. *Принцип учета симптоматики* определяет физические возможности людей с речевой патологией, ослабленность детей с заиканием, с общим недоразвитием речи, наличие неврологической симптоматики при дизартрии, алалии, афазии; частичную или средней степени выраженности ограниченность движений лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, трудности пространственной ориентировки у лиц с органическими поражениями центральной нервной системы и т. д.

5. *Принцип комплексности* предполагает связь фонологоритмики с другими направлениями медико-психолого-педагогического воздействия. Например, на логоритмических занятиях с заикающимися детьми следует опираться на те установки, которые они получили во время сеанса психотерапии и на логопедических занятиях, или использовать приближающееся к норме состояние мышечного тонуса детей с дизартрией после лекарственной или физиотерапии. Комплексный подход предполагает единство требований при выполнении двигательных, речедвигательных упражнений, их повторение и закрепление на всех коррекционных занятиях, которые проводятся с детьми логопедами, воспитателями, психологами, дефектологами, музыкальными работниками и родителями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как трактуется термин «кинезитерапия» Л. Боневым, П. Слычевым, Ст. Банковым?
2. В чем заключаются основные задачи фонетической и логопедической ритмики?
3. Дайте определение понятия «коррекционная фонологоритмика», раскройте принципы коррекционной фонологоритмической работы.

Темы докладов/рефератов:

1. Система ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
2. История развития фонетической и логопедической ритмики.
3. Роль Г. А. Волковой в развитии логопедической ритмики.

Литература

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 272 с.
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика [Текст] : пособие для учителя / Т. М. Власов, А. Н. Пфафенродт. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с. : ил.

3. Руководство по кинезитерапии [Текст] / под ред. Л. Бонева, П. Слынцева, С. Банкова. – София, 1978. – 358 с.

1.2. Основные этапы, направления, методы и приемы фонологоритмической работы

План:

1. *Этапы фонологоритмической работы.*
2. *Направления фонологоритмической работы.*
3. *Методы и приемы фонологоритмики.*

Фонологоритмическая работа включает в себя 5 последовательных этапов: исходно-диагностический, организационный, информационно-обучающий, коррекционный, итогово-диагностический (Е. В. Каракулова).

Целью *исходно-диагностического этапа* является проведение логопедического, фонологоритмического обследования детей для определения логопедического заключения и направлений логопедической и фонологоритмической работы.

Организационный этап предполагает комплектование подгрупп детей для проведения фонологоритмических занятий. Помимо этого, на данном этапе организуется взаимодействие в работе логопеда, музыкального руководителя и педагогов образовательного учреждения, работающих с детьми с речевым недоразвитием, дополняется предметно-развивающая среда, составляется расписание коррекционных занятий.

Информационно-обучающий этап необходим для формирования у педагогов и родителей мотивационной готовности к ведению коррекционно-развивающей работы с детьми, направлен на овладение теоретическими и практическими умениями и навыками коррекции недоразвития речи с использованием фонологоритмических средств у детей с речевым недоразвитием. Для реализации поставленных задач проводятся практикумы, мастер-классы, открытые фонологоритмические занятия.

Коррекционный этап направлен на преодоление речевого недоразвития у детей на коррекционных фонологоритмических занятиях, которые проводятся в дополнение к логопедическим фронтальным и индивидуальным занятиям и учитывают их цели и задачи. Важно, чтобы фонологоритмические упражнения включались в занятия логопеда и повторялись с воспитателем или учителем во время физических пауз, прогулок.

Итогово-диагностический этап включает контрольную диагностику сформированности моторики, устной речи и сенсорных функций у детей.

Методика фонологоритмической работы и ее содержание будут зависеть от возраста обучающихся (дети, подростки, взрослые), от речевого нарушения, состояния их двигательных, речедвигательных, сенсорных функции. Таким образом, причины и виды нарушения речи определяют

основные направления коррекционной работы на фонологоритмических занятиях.

Первое направление фонологоритмической работы – развитие и *коррекция неречевых процессов*:

- 1) слухового внимания,
- 2) слуховой памяти,
- 3) оптико-пространственных представлений и ориентировки в схеме собственного тела и в пространстве,
- 4) зрительной ориентировки на собеседника,
- 5) координации движений,
- 6) пантомимики,
- 7) чувства темпа и ритма в движении,
- 8) воспитание и перевоспитание личности, характера.

Второе направление фонологоритмики – *развитие речи и коррекция речевого недоразвития*:

- 1) темпа и ритма дыхания и речи,
- 2) артикуляционного праксиса,
- 3) мимической моторики,
- 4) просодики,
- 5) речеслуховой памяти,
- 6) фонематического слуха,
- 7) произносительной стороны речи;
- 8) экспрессивной стороны речи.

Фонологоритмические занятия базируются на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы, которые подбираются с учетом степени сформированности двигательных умений и навыков, общего и речевого развития детей, их физического состояния. Так, при обучении движению используется наглядный метод обучения, который включает в себя следующие приемы:

- наглядно-зрительные приемы, например, показ педагогом движения; подражание образам животных; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий (карточки, рисунки, фотографии и т.д.);
- приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: обручей, кубиков, гимнастических палок, скакалок и т. д.;
- наглядно-слуховые приемы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и другие музыкальные инструменты, короткие стихотворения.

Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приемы:

- краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей;

- пояснение и показ движения;
- указания при самостоятельном воспроизведении движений детьми;
- показанные педагогом движения;
- разъяснение смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;

- команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые зачины из народного творчества, образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (он длится 1-2 минуты);

- словесная инструкция, которая позволяет оживить следы прежних впечатлений в новых сочетаниях, сформировать новые знания и умения.

Кроме наглядных и словесных методов, часто применяется практический метод обучения, который обеспечивает на занятиях проверку правильности восприятия детьми заданий. Практический метод может реализовываться в игровой или соревновательной форме.

Игровая форма активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия и творческую инициативу.

Соревновательная форма практического метода применяется как средство совершенствования уже отработанных двигательных навыков, воспитания чувства коллективизма и морально-волевых качеств личности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте цель и содержание исходно-диагностического, организационного, информационного-обучающего, коррекционного и итогово-диагностического этапов фонологоритмической работы.

2. Какие неречевые и речевые процессы развиваются и формируются на фонологоритмических занятиях?

3. Раскройте суть наглядных, словесных и практических методов фонологоритмической работы.

Темы докладов/рефератов:

1. Взаимосвязь в работе логоритмиста и других специалистов образовательной организации.

2. Календарно-тематическое планирование фонологоритмических занятий с детьми дошкольного и школьного возраста.

3. Материально-техническое оснащение фонологоритмических занятий.

Литература

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 272 с.
2. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика в системе комплексной помощи дошкольникам с общим недоразвитием речи // Региональная система комплексной реабилитации и абилитации инвалидов: опыт межведомственного взаимодействия, инновации, технологии: материалы I научно-практической конференции с международным участием (28-30 сентября 2017) / отв. ред.: д. мед. н О. А. Львова, д. психол. н. Е. Р. Исаева. – Екатеринбург, 2017. – С. 80-86.
3. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
4. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

2. МЕТОДИКА ФОНОЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Фонологоритмическое исследование проводится после логопедической диагностики, при этом важно знать структуру речевого дефекта у ребенка: фонетическое недоразвитие речи (ФНР), фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР), общее недоразвитие речи (ОНР). Помимо этого, в фонологоритмической работе необходимо учитывать клиническую форму речевой патологии (дизартрия, ринолалия, заикание, алалия).

Если фонологоритмику в образовательном учреждении проводит музыкальный руководитель, то результаты логопедического исследования берутся у учителя-логопеда, который в дальнейшем помогает педагогу скомплектовать подгруппы детей для проведения фонологоритмических занятий. Помимо логопедической диагностики, специалисту, который будет проводить фонологоритмические занятия, необходимо оценить моторные и музыкально-ритмические способности детей. На основе работ Г. В. Бабиной, Г. А. Волковой, Т. В. Волосовец, Ю. Ф. Гаркуши, В. М. Минаевой, Н. А. Рычковой, А. В. Семенович, Л. С. Цветковой нами систематизирована методика фонологоритмического исследования, состоящая из 2 блоков заданий. Ниже рассмотрим 2 диагностических блока, включающих задания и качественный анализ результатов исследования.

2.1. Исследование моторных функций

План:

1. *Исследование общей моторики.*
2. *Исследование произвольной моторики пальцев рук.*
3. *Исследование произвольной мимической моторики.*
4. *Исследование артикуляционной моторики.*

Первый блок заданий направлен на исследование моторных функций детей и включает в себя пробы на исследование общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики.

I. Исследование общей моторики

1. Исследование осанки. Содержание задания: наблюдение в естественной, привычной позе. Диагнозы хирурга, ортопеда.

Качественный анализ: общий вид ребенка: распрямленный, сутулый, сгорбленный, напряженный, расслабленный, естественный, свободный, осанка без резких особенностей. Голова поставлена прямо, склонена набок, откинута назад, опущена, втянута в плечи. Плечи распрямлены, сдвинуты вперед, назад, приподняты, опущены, одно плечо выше другого. Корпус (туловище) прямой; искривление позвоночника (лордоз, кифоз, сколиоз).

2. Исследование походки. Содержание задания: пройти по кабинету, подойти к игрушке, находящейся на уровне глаз ребенка.

Качественный анализ: ребенок спотыкается, падает, задевает ногу за ногу, волочит ноги, шаркает, топает, разбрасывает ноги в стороны, семечит, подпрыгивает на ходу, ходит, как пружина.

3. Исследование позы. Содержание задания: наблюдение за позами во время исследования.

Качественный анализ: поза «закрытая», «открытая»; однообразная, разнообразная; естественная, искусственная; напряженная, скованная; вычурные позы. Отмечается резкость, быстрота, постепенность, медленность, порывистость, плавность в перемене позы, «излюбленные позы».

4. Исследование жестикуляции. Содержание задания: показать жестом «там», «высокий», «я». Наблюдение за жестикуляцией в спонтанной речи.

Качественный анализ: жестикуляция живая, спокойная, вялая, богатая, выразительная, естественная, наигранная, напряженная, резкая, порывистая, отсутствует, отмечается наличие преобладающих жестов.

5. Исследование кинестетической основы общемоторных движений. Содержание задания: поза Ромберга (положение стоя со сдвинутыми вместе стопами, с закрытыми глазами и вытянутыми прямо перед собой руками).

Качественный анализ: падение, покачивание, балансирование туловищем или руками, удержание позы.

6. Исследование кинетической основы общемоторных движений. Содержание задания: предлагается сделать 3-5 приседаний, серию движений руками.

Качественный анализ: отмечаются трудности переключения с одного движения на другое, вставки лишних движений, перестановки, замены одного движения на другое.

7. Исследование координации движений. Содержание задания: поймать и бросить мяч.

Качественный анализ: отмечаются нарушения координации движения.

8. Исследование ориентировки в схеме собственного тела. Содержание задания: показать, что на лице расположено выше губ, над глазами, что расположено между глаз, правый глаз, левое ухо, показать руки, локти, ноги, колени.

9. Исследование ориентировки в пространстве. Содержание задания: показать правую руку, левую, пойти направо-налево, вперед-назад, посмотреть вверх, вниз, пройти по диагонали, по кругу (сначала по показу, затем по словесной инструкции).

Качественный анализ: отмечаются нарушения пространственной ориентировки.

10. Исследование двигательной памяти. Содержание задания: выполнение серии движений по образцу, затем по словесной инструкции: руки в стороны, вверх, перед собой и опустить.

11. Исследование темпа движений. Содержание задания. В течение определенного отрезка времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

Качественный анализ: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

12. Исследование произвольного формирования пантомимических поз с вокальным выражением. Содержание задания: изобразить пантомимикой радость, удивление, грусть, страх, злость, с соответствующей эмоцией произнести междометие «ну».

Качественный анализ: пантомимика и вокальная мимика адекватные, бедные, маловыразительные, напряженные, воспроизведение заданной эмоции не удается.

13. Исследование воспроизведения различных движений в различных ситуациях. Содержание задания: воспроизвести следующие ситуации или действия (умывание, баюканье куклы, катание машины, срывание цветов); чувства (светит солнце, холод, болит живот или зуб); профессии (изобразить водителя, скрипача, продавца); животных (зайца, лису, медведя, лягушку).

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, количество ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

II. Исследование произвольной моторики пальцев рук

1. Исследование кинестетической основы движений пальцев рук. Содержание задания: создать и удерживать под счет от 1 до 5 позы «зайчик», «козочка», «колечко» сначала на правой, потом на левой руке, затем на обеих руках.

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, распад поз, количество ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

2. Исследование кинетической основы движений пальцев рук. Содержание задания: пальчики здороваются (поочередное соединение большого и остальных пальцев на правой, левой руке, на обеих руках).

Качественный анализ: верное, неверное воспроизведение, количество ошибок, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

III. Исследование произвольной мимической моторики

1. Исследование объема и качества движений мышц лба. Содержание задания: нахмуриться, наморщить лоб, поднять брови вверх.

2. Исследование объема и качества движений мышц глаз. Содержание задания: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, закрыть правый глаз, левый.

3. Исследование объема и качества движений мышц носа. Содержание задания: сморщить нос, понюхать что-либо.

4. Исследование объема и качества движений мышц губ. Содержание задания: губы вытянуть трубочкой; губы растянуть в улыбке, поднять верхнюю губу вверх, опустить нижнюю губу вниз, одновременно поднять верхнюю и опустить нижнюю губу.

5. Исследование объема и качества движений мышц щек. Содержание задания: надуть правую щеку, надуть левую щеку, надуть щеки одновременно, втянуть щеки в рот.

6. Исследование произвольного формирования мимических поз с вокальным выражением. Содержание задания: изобразить радость, удивление, грусть, страх, злость, с соответствующей эмоцией произнеся междометие «ах».

Качественный анализ: движения правильные, содружественные, задание выполнить не удастся. Отмечается плавность, порывистость, резкость, постепенность, быстрота, медленность перехода от одного движения к другому, застывание на одном выражении, гримасничанье, анемичность лица, разобщение отдельных участков мимики, дифференцированная мимика.

IV. Исследование артикуляционной моторики

1. Исследование анатомического строения артикуляционного аппарата на основе визуального осмотра и изучения медицинской документации на ребенка:

а) строение губ, б) строение зубов, в) строение челюсти, г) строение языка, д) строение подъязычной уздечки, е) строение неба.

Качественный анализ: отмечается наличие аномалий в строении артикуляционных органов:

- губ (тонкие, толстые, укороченная верхняя губа, расщелины);
- зубов (отсутствие передних зубов, редкие передние зубы, двойной ряд, мелкие и кривые звуки);
- прикуса (физиологический; открытый передний прикус; открытый боковой прикус; прогения; прогнатия);
- языка (толстый, большой язык, маленький, длинный, узкий, не выражены части языка);
- подъязычной уздечки (нормальная, укороченная, пророщенная);
- твердого и мягкого неба (куполообразное, чрезмерно узкое, высокое, плоское, низкое, расщелины).

2. Исследование кинестетической основы движений артикуляционного аппарата:

а) исследование двигательной функции губ. Содержание задания: воспроизвести и удержать позы улыбка, хоботок, поднять верхнюю губу вверх, нижнюю опустить вниз.

б) исследование двигательной функции челюсти. Содержание задания: движения челюстью вправо, влево, вперед, рот открыть, прикрыть, закрыть.

в) исследование двигательной функции языка. Содержание задания: воспроизвести и удержать широкий язык на нижней губе, на верхней губе,

горочку, чашечку, грибочек, удерживать язык за верхними зубами, за нижними зубами.

г) исследование двигательной функции мягкого неба. Содержание задания: широко открыть рот и произнести звук [а] на твердой атаке.

Качественный анализ: отмечается объем и качество выполнения движений; выраженный период включения в движение; истощаемость движений; темп выполнения проб; появление синкинезий, тремора, гиперкинезов; возможности удержания позы; невозможность выполнения движений.

3. Исследование кинетической основы движений артикуляционного аппарата:

Повторение серии артикуляционных движений по показу и по словесной инструкции. Содержание задания:

а) чередование улыбки и хоботка, немой артикуляции звуков [а] [у] [и] [о];

б) воспроизвести движения языком вверх, вниз, вправо-влево, вперед-назад;

в) оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот;

г) широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы;

д) широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот;

е) положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.

Качественный анализ: отмечается правильность, напряжение, истощаемость, тремор, гиперкинезы, саливация, движение не удается, особенности переключения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие приемы используются для исследования общей и мелкой моторики?

2. Какие приемы используются для исследования мимической и артикуляционной моторики?

3. В чем заключается суть качественного анализа результатов исследования моторики?

Темы рефератов:

1. Теория организации движений А. Н. Бернштейна.

2. Двигательные нарушения в структуре аномального развития детей (по Е. М. Мастюковой).

3. Моторное развитие детей старшего дошкольного возраста в норме.

Литература

1. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики : учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – СПб. : Детство-пресс, 2003. – 144 с.
2. Репина, З. А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи : учебное пособие / З. А. Репина. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 1995. – 121 с.
3. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т спец. образования. – Екатеринбург, 1998. – 51 с.
4. Семинович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте : учебное пособие для высших учебных заведений / А. В. Семинович. – М. : Академия, 2002. – 232 с. : ил.
5. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

2.2. Исследование просодики и музыкально-ритмических способностей

План:

1. *Исследование просодики.*
2. *Исследование ритмического чувства.*
3. *Исследование слухового внимания и восприятия.*
4. *Исследование музыкального слуха.*
5. *Исследование восприятия музыки.*
6. *Исследование звуковысотного слуха.*
7. *Исследование тембрового слуха.*
8. *Исследование динамического слуха.*

Второй блок заданий направлен на исследование просодики и музыкально-ритмических способностей: ритмического чувства, слухового внимания и восприятия, музыкального слуха, восприятия музыки, звуковысотного слуха, тембрового и динамического слуха.

I. Исследование просодики

1. Исследование дыхания.
 - 1) определение типа дыхания. Содержание задания: при наблюдении за обследуемым в процессе общения.
Качественный анализ: тип дыхания (ключичное, грудное, диафрагмально-реберное).
 - 2) исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание. Содержание задания: просим выполнить инструкцию «вдохни но-

сом (понюхай цветок) – выдохни носом»; «вдохни носом – выдохни ртом (погрей руки)», «вдохни ртом (как рыбка) – выдохни ртом (погрей руки)», «вдохни ртом – выдохни носом».

Качественный анализ: дифференцирует или нет носовой и ротовой выдох.

3) исследование целенаправленности и силы воздушной струи. Содержание задания: выдыхание на легкие предметы через желобок, чашечку. Выдыхание на легкий и более тяжёлый предмет, предмет, расположенный близко и далеко.

Качественный анализ: сила и продолжительность ротового выдоха (направленный, ненаправленный, продолжительный, укороченный, сильный, слабый, плавный, толчкообразный).

4) исследование особенностей фонационного дыхания. Содержание задания:

а) замеряется время максимальной фонации (ВМФ) на гласные звуки, на щелевые звонкие и глухие согласные;

б) предлагается прослушать и повторить предложение на одном выходе.

Качественный анализ: речь на вдохе или выдохе, объем речевого дыхания достаточный или недостаточный, дискоординация дыхания и фонации.

2. Исследование темпо-ритмической организации речи.

1) исследование восприятия темпа речи. Содержание задания: предварительно объясняем испытуемому, что темп речи может быть быстрым (говорит зайчик), медленным (говорит черепаха) и нормальным (говорит ежик). Произносим предложение в разном темпе, ребенок показывает на животное;

2) исследование темпа речи. Содержание задания: произнести скороговорку медленно, в нормальном темпе, быстро, отмечаются особенности темпа и ритма в самостоятельной речи, дается характеристика темпа по количеству произнесенных слогов в секунду (очень медленный – 1-2 слога, замедленный – 3-4 слога, норма – 5-6 слогов в секунду, убыстренный – 7-8 слогов, очень быстрый – более 9 слогов).

Качественный анализ: темп речи нормальный, замедленный, очень медленный, убыстренный, очень быстрый; прерывистый, меняющийся, постоянный.

3. Исследование силы, высоты, тембра голоса.

1) исследование модуляции голоса по силе. Содержание заданий: для исследования силы голоса предлагаем говорить тихо, чтобы не разбудить куклу, позвать заблудившихся ребят в лесу ребят, изобразить отъезжающий от станции поезд и подъезжающий.

Качественный анализ: голос тихий, слабый, затухающий, нормальный, громкий, визгливый.

2) исследование модуляции голоса по высоте. Содержание задания: предлагаем симитировать жужжание большого шмеля и маленькой пчелы.

ки, укачивание куклы, проговорить фразу из сказки «Три медведя» голосом медвежонка, медведицы и медведя.

Качественный анализ: достаточная, недостаточная модуляция по высоте, голос остается без изменений.

3) исследование тембра голоса. Содержание задания: предлагаем сказать фразу, подражая голосу Бабы – Яги, лисы Алисы, Буратино.

Качественный анализ: голос тихий, громкий, глухой, резкий, пронзительный, визгливый, дрожащий, срывающийся, хриплый, надтреснутый, гнусавый, ломающийся, нормальный.

4) исследование эмоциональной окраски речи. Содержание задания: произнести фразу «На улице идет дождь» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Качественный анализ: речь: выразительная, монотонная, отрывистая, протяжная, неотчетливая, четкая, бормочущая, с придыханием, певучая, мелодичная, скандированная, смазанная.

3. Исследование мелодико-интонационной стороны речи.

Содержание задания:

а) произнести фразу «Сегодня будет дождь» вопросительно, восклицательное, повествовательно;

б) просим ребенка ответить на вопрос педагога, выдели интонационной нужное слово: *Сегодня будет дождь? Сегодня будет дождь? Сегодня будет дождь?*

Качественный анализ: интонация воспроизводится правильно, не воспроизводится интонацию вопроса, восклицания, повествования, на вопросы ребенок отвечает или нет, интонационно выделяя или не выделяя нужное слово.

4. Исследование певческого диапазона голоса (для пациентов с достаточно развитым музыкальным слухом). Содержание задания: при поддержке музыкального инструмента спеть гамму на гласный звук, например, на звук *а* (сначала до ноты *до* первой октавы вверх, а затем до ноты *до* первой октавы вниз).

Качественный анализ: певческий диапазон соответствует возрасту, диапазон сужен.

II. Исследование ритмического чувства

Содержание задания:

а) показать соответствующую карточку и простучать ритмический рисунок, состоящий из изолированных ударов, серии простых ударов и акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на них ритмическими структурами;

б) прием «музыкальное эхо»: педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту, например, в бубен, треугольник, тарелки, барабан и т. д., испытуемый в этом же ритме точно повторяет услышанное.

Качественный анализ: отмечается правильность повторения ритмического рисунка за экспериментатором, ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке, наличие или отсутствие помощи экспериментатора.

III. Исследование слухового внимания и восприятия

Содержание задания:

а) показать, какой музыкальный инструмент прозвучал за ширмой: барабан, флейта, гармоника и т. д.;

б) определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги; звук упавшего карандаша и т. д.;

в) определить направление звучания колокольчика (сверху, снизу, справа или слева). Испытуемый с закрытыми глазами рукой показывает направления звука.

Качественный анализ: отмечаются ошибки в восприятии услышанного: неправильное название звучащего инструмента, неумение определить направление звучания.

IV. Исследование музыкального слуха

Содержание задания: ребенку предлагается спеть один куплет из знакомой песни (без музыкального сопровождения), затем повторить его с музыкальным сопровождением.

Качественный анализ: отмечаются особенности музыкального слуха (абсолютный, относительный, не развит).

V. Исследование восприятия музыки

Содержание задания: прослушать и затем определить услышанное: марш, пляска, колыбельная, запев, припев.

Качественный анализ: отмечается умение определить контрастную музыку, части музыкального произведения.

VI. Исследование звуковысотного слуха

Содержание задания:

а) определить, как звучал колокольчик – выше – ниже;

б) определить направление звукоряда на металлофоне, установленном наклонно (на конце молоточка укрепить маленькую куколку). Ударять молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку.

Качественный анализ: отмечается умение различать направление звукоряда, расстояние между звуками (определяет самостоятельно, с помощью, не определяет).

VII. Исследование тембрового слуха

Содержание задания:

а) сравнить звучащие инструменты различных групп: ударной (барабан, бубен), духовой (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнной (цитра, домра, балалайка и другие инструменты типа народных);

б) сравнить звучащие однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

Качественный анализ: отмечается умение различать звучащие инструменты.

VIII. Исследование динамического слуха

Содержание задания:

а) прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо - холодно», например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук, испытуемый называет словом, как звучал инструмент: сильно – слабо;

б) педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет их на инструменте.

Качественный анализ: отмечается умение различать сильное и слабое звучание инструмента.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие приемы используются для исследования просодики?
2. Какие приемы используются для исследования музыкально-ритмических способностей?
3. Как анализируются результаты исследования?

Темы рефератов:

1. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей в норме.
2. Развитие просодической стороны речи у детей в норме.
3. Ритмическая способность – одна из универсальных базовых способностей человека.
4. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики : учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – СПб. : Детство-пресс, 2003. – 144 с.

2. Воскерчмян, З. С. Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания : учебно-методическое пособие для дошкольников / З. С. Воскерчмян. – М. : Изд-во МГОПУ, 2003. – 66 с.

3. Каракулова, Е. В. Коррекция системного недоразвития речи с учетом формирования эмоциональной сферы у дошкольников : учебно-методи-

ческое пособие / Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. университет, Ин-т специального образования. – Екатеринбург, 2012. – 130 с.

4. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями : учебно-методическое пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – СПб. : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 143 с.

5. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

3. КОРРЕКЦИОННАЯ ФОНОЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВОГО НЕДОРАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ

3.1. Средства коррекционной фонологоритмики

План:

1. *Музыкально-двигательные средства фонологоритмики.*
2. *Двигательно-речевые средства фонологоритмики.*

На фонологоритмических занятиях используются 2 группы средств: музыкально-двигательные и двигательно-речевые.

Музыкально-двигательные средства фонологоритмики преобладают на начальных этапах коррекционной работы, двигательно-речевые подключаются по мере расширения возможностей обучающихся и подбираются с учетом ведущих задач логопедического воздействия.

Музыкально-двигательные средства фонологоритмики способствуют формированию двигательных функций в соответствии с музыкальным темпом и ритмом. К музыкально-двигательным средствам относятся:

1. Ходьба, маршировка, бег.

Коррекционно-развивающие задачи: способствуют формированию темпа и ритма движений, развивают ориентировку в пространстве, используются с целью организации детей, чаще всего на вводном этапе занятия.

Методические рекомендации. В качестве музыкального сопровождения используется маршевая музыка, музыка со сменой темпа и ритма. Ходьба, бег и маршировка могут осуществляться за ведущим: парами, паровозиком, на носочках-пяточках, с одновременным движением рук, имитируя животных и движущиеся предметы, со сменой направлений, по кругу, зигзагами, в различных направлениях, с перестроениями, с прыжками и остановками, подскоками, с чередованием бега, ходьбы и прыжков, в полуприседе, без речевого сопровождения и с произнесением речевого материала различной сложности.

«Самолет»

(«Самолет», муз. К. Дискина)

Педагог говорит:

– Раз, два, три – самолет, лети!

Дети под быструю музыку бегут по залу, изображая самолеты, – руки подняты в стороны как крылья самолета. С замедлением музыки дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием музыки дети останавливаются. Игра проводится несколько раз.

«Побежали по дорожке»

Дети бегут или шагают по залу в соответствии с текстом и музыкой.

Побежали по дорожке
Маленькие ножки.
Побежали по дорожке
Маленькие ножки.

А теперь шагаем,
Ножки поднимаем.
А теперь шагаем,
Ножки поднимаем.

Побежали, побежали,
Ой, как побежали.
Побежали, побежали,
Очень мы устали.

А теперь присядем,
Ноженьки погладим.
А теперь присядем,
Ноженьки погладим.

2. Упражнения на развитие внимания и слухоречевой памяти.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие внимания, устойчивости, произвольности, распределяемости; формирование слухоречевой памяти.

Методические рекомендации. Под музыку дети свободно двигаются по залу, после окончания движения выполняют определенное действие (замирают, садятся на стул, ищут и берут в руки «свой предмет», берут за руку пару и т. д.).

«Найди свой домик»

Дети разбиваются на пары. Становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя руками «крышу» дома. Хором за взрослым проговаривают слова: «Раз, два, три – на улицу беги!». Под музыку легко бегают по залу в одном направлении. На слова взрослого «раз, два, не зевай, быстро домик занимай!» дети наперегонки ищут свою пару и поднимают руки вверх. Чья пара быстрее построит «крышу» домика, та и побеждает.

3. Упражнения на развитие общемоторных навыков.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование статической, динамической координации движений, двигательной памяти с одновременной работой над ритмом движений (повтор, чередование, противопоставление).

Методические рекомендации. Физкультминутки проводятся под музыкальное сопровождение с использованием упражнений лечебной физкультуры для коррекции нарушений осанки, плоскостопия и т. д. (Л. Л. Артамонова, И. С. Красикова), элементов постизометрической релаксации, специального кинезиологического комплекса для развития межполушарно-

го взаимодействия (Г. Е. Шанина), психогимнастики (И. П. Чистякова), упражнений нейропсихологической коррекции (А. В. Семенович).

4. Упражнения на развитие ориентировки в схеме собственного тела.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование ориентировки в схеме собственного тела; закрепление определения правой и левой руки, правых и левых частей тела.

Методические рекомендации. Развитие пространственных представлений подчиняется одному из главных законов развития – закону основной оси. Сначала формируются представления о вертикали, затем по горизонтали вперед – «от себя», затем относительно правой и левой сторон, в последнюю очередь – «сзади».

«Правая и левая»

Дети сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно проговаривают текст и выполняют движения.

Текст	Описание движений
Правая и левая	<i>Показывают правую, затем левую руку.</i>
Водят поезда,	<i>Руки согнуты в локтях, движение «поезд».</i>
Правая и левая	<i>Показывают правую, затем левую руку.</i>
Строят города.	<i>Стучат кулаком о кулак с чередованием.</i>
Правая и левая	<i>Показывают правую, затем левую руку.</i>
Могут шить и штопать,	<i>Изображают движение руки при шитье.</i>
Правая и левая	<i>Показывают правую, затем левую руку.</i>
Могут звонко хлопать.	<i>Хлопают в ладоши.</i>

«Где право, где лево»

(слова В. Берестова, движения Е. Каракулова)

Текст	Описание движений
Стоял ученик на развилке дорог.	<i>Дети стоят.</i>
Где право, где лево, понять он не мог.	<i>Пожимают правым, левым плечом.</i>
Но вдруг ученик в голове почесал	<i>Указательный палец правой руки вверх, затем правой рукой почесать затылок.</i>
Той самой рукою, которой писал.	<i>Правой рукой изображают действия: «пишут»,</i>
И мячик кидал, и страницы листал.	<i>«кидают мяч», «листают страницы»,</i>
И ложку держал, и полы подметал.	<i>«едят ложкой», «подметают пол».</i>
«Победа!» –	<i>Обе руки вскидывают вверх.</i>
раздался ликующий крик.	
Где право, где лево, узнал ученик.	<i>Правую руку вперед, левую руку вперед.</i>

5. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование умения ориентироваться в пространстве; закрепление пространственных наречий; развитие умения двигаться в пространстве по заданию педагога.

Методические рекомендации. Для развития ориентировки в пространстве используем схемы, таблицы, рисунки.

«Слушай и запоминай, всё за мною повторяй»

Дети и педагог стоят в круге на коленях.

1. Удар правой рукой о пол перед собой: та.

2. Удар правой рукой о пол справа от себя: та.

Удар левой рукой о пол слева от себя: та.

3. Удар рукой о пол справа от себя: та.

Удар рукой о пол слева от себя: та.

Два удара рукой о пол перед собой: тата.

4. Удар о пол справа: та.

Удар слева: та.

Три удара перед собой: татата.

5. Частые удары рукой о пол перед собой слева направо: татата... .

«Жук»

Текст	Описание движений
В зал наш жук залетел, Зажужжал и запел «Ж-ж-ж...». Вот он вправо полетел, Каждый вправо посмотрел.	<i>Дети садятся на пол, вытягивают ноги вперёд. Указательный палец правой руки – это жук. Дети поворачивают его вправо, влево, следуя тексту.</i>
Вот он влево полетел, Каждый влево посмотрел. Жук на носик хочет сесть,	<i>Дети поворачивают палец вправо, влево. Пальцем правой руки касаются носа,</i>
Не дадим ему присесть.	<i>Смахивают воображаемого жука левой рукой.</i>
Жук наш приземлился, Зажужжал и закружился. «Ж-ж-ж...»	<i>Круговые движения правой рукой.</i>
Жук, вот правая ладошка, Посиди на ней немножко. Жук, вот левая ладошка, Посиди на ней немножко.	<i>Дети вытягивают поочерёдно вперёд правую, левую руки, смотрят на ладошку</i>
Жук наверх полетел И на потолок присел. На носочки мы привстали, Но жука мы не достали.	<i>Встают на ноги, тянутся вверх на носочках,</i>

Хлопнем дружно –
Хлоп-хлоп-хлоп,
Чтобы улететь он смог.
«Ж-ж-ж...»

*хлопают в ладоши,
медленно опускают руки.*

«Скакалка»

Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Целый день, целый день
Крутится скакалка.
Целый день, целый день
Скачет наша Галка.

Правой скок, левой скок,
Сразу обе ножки.
То назад, то вперёд
Скачут по дорожке.

«Сова»

Текст

Описание движений

А сова – все ближе,
ближе.

Взмах руками, как птица крыльями, правой рукой делаем собирательное движение к себе, к груди (показываем близость предмета), такое же движение левой рукой.

А сова – все ниже, ниже.

Взмах руками, как птица крыльями, правую, затем левую руку плавно опустить вниз.

И кричит

Ладонь поднести ко рту и быстро поднять руку вверх, усиливая голос (показать удаленность предмета).

В тиши ночной:

Указательный палец поднести к губам («тихо»).

Поиграй, дружок, со мной!

Ладони «рупором» поднести ко рту; «дружок» – указательное движение на звук «с» переходит в указательное движение на себя.

«Маршрут автомобиля»

Материалы: ритмичная музыка, мольберт, мел, для одного ребенка «водителя» – руль.

Педагог на мольберте обозначает начальные и конечные точки маршрута, рисует маршрут движения автомобиля, дети цепочной «едут» за водителем.

Можно использовать заготовленные заранее карточки с изображением направлений движения автомобиля.

6. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Коррекционно-развивающие задачи: устранение напряжения, скованности, воспитание свободы движений.

Методические рекомендации. Предлагаются задания на расслабление и напряжение мышц. Напряжение должно быть кратковременным, расслабление более длительным. Подбирается сменяющийся музыкальный материал, под который совершаются раскачивание, потряхивание кистей, рук, ног, вращение, имитационные движения полоскания, укачивания, игры «Силач», «Тряпичная кукла», «Снеговик весной растаял» и др.

Работа по обучению детей приемам релаксации должна сочетаться с работой по формированию правильного дыхания.

7. Упражнения на развитие дыхания.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование правильного нижнереберного дыхания; дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания); развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

Методические рекомендации. Работу начинают с формирования нижнереберного дыхания в положении лежа с контролем движения живота. Затем навык правильного дыхания закрепляется в положении сидя и стоя. В фонетической ритмике используются следующие исходные положения (И.П.) для автоматизации, коррекции неправильного физиологического дыхания.

1. Встать, ноги вместе, руки опущены.

2. Встать, ноги вместе, левую руку положить на область диафрагмы, правую чуть отвести в сторону.

Это помогает сконцентрировать внимание ребенка на работе мышц дыхательного аппарата. В дальнейшем дыхательные упражнения сочетаются с движениями рук, поворотами туловища, наклонами вправо-влево и вперед, наклонами и поворотами головы.

Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха:

- ✓ вдох и выдох через нос;
- ✓ вдох через нос, выдох через рот;
- ✓ вдох через нос, выдох через правую (левую) ноздрю;
- ✓ вдох через рот, выдох через нос;
- ✓ вдох и выдох через рот.

Для развития силы, продолжительности и целенаправленности выдоха используются игры на сдувание и поддувание легких предметов с музыкальным сопровождением.

Полезно закреплять навык физиологического дыхания при сопровождении движений, например, «Насос», «Дровосек», «Косари» (это дыхательное упражнение можно выполнять под мелодию марша: на слабую долю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную – выдох и «взмах косой»).

«Вой ветра»

(звучит фонограмма). «У Весны ветер ласковый и нежный, теплый. У Зимы – холодный, резкий, колючий». Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку. Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. (Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть).

8. Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование кинестетической и кинетической основы движений кистей и пальцев рук; развитие двигательной памяти.

Методические рекомендации. По ритмичную музыку дети проводят самомассаж пальцев рук (можно использовать шишки, мячи, пружинки и др.), затем выполняют упражнения на статику с удержанием поз: «Коза», «Зайка», «Перекресты пальцев», далее можно сделать комплекс пальчиковой гимнастики, который способствует развитию динамической координации движений.

Данные комплексы подбираются в соответствии с темой занятия. Очень большой выбор упражнений пальчиковой гимнастики представлен у Е. А. Алябьевой, И. С. Лопухиной, О. И. Крупенчук, Е. и С. Железновых и других авторов.

«Ручки»

(Е. и С. Железновы)

Текст	Описание движений
Ручки, чтобы не скучать Стали птичками летать На такую вышину, На такую низину, На такую ширину, На такую ужину. Голова для них как дом, Будут спать на ней вдвоём.	<i>Машем кистями рук, поднимаем ручки, опускаем ручки, разводим ручки, сводим ручки, смыкаем пальцы рук (домик), кладём ручки на голову.</i>

«Киска»

Текст	Описание движений
В кухне нашей под столом Стоит крынка с молоком. К крынке кошка подошла, Сверху сливки попила	<i>Складываем из большого и всех остальных пальцев левой руки кружок. «Идем» указательным и средним пальцами правой руки, указательным пальцем делаем «ла-»</i>

Глубже сунулась в горшок:
- Молочка напьюсь я впрок!
Что случилось? Ой-ой-ой!
Кошка крутит головой.
Налакалась молочка –
Не уйти ей из горшка!

С головы горшок не слез.
С ним и убежала в лес!

кающие» движения в кружке, изображающем горшок.

Засовываем палец глубже в кружок-горшок,

крутим головой,

пытаемся вытянуть палец из кружка,

топча пальцами обеих рук по полу, показываем, как кошка убежала.

9. Упражнения на развитие артикуляционной моторики.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование кинестетической и кинетической основы артикуляционных движений, ритмичности выполнения движений; подготовка или закрепление артикуляционной базы звуков.

Методические рекомендации. Подбираются артикуляционные упражнения, доступные всем детям, в соответствии с целью и задачами занятия. Упражнения должны выполняться ритмично, под счет педагога, под метроном или на акцент в музыке.

Для развития *артикуляционной моторики* на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Например:

«Лягушка – Слоненок» – чередование плотно сомкнутых и вытянутых вперед губ с растягиванием их в улыбку с обнажением зубов.

«Кошечка сердится» – упор кончика языка в альвеолы нижних резцов и ритмичный подъем, а затем опускание спинки языка.

«Вкусное варенье» – скользящее движение языка по верхней губе.

«Чашечка» – поза формируется снаружи и заносится в ротовую полость.

«Футбол» – движения языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки.

«Качели» – движения языка вверх и вниз.

Еще более эффективны задания, в которых артикуляционные позы сочетаются с движениями разных частей тела (биоэнергопластика и фонетическая ритмика).

10. Упражнения на развитие мимической моторики.

Коррекционно-развивающие задачи: отработываем точность, переключаемость, выразительность мимических движений.

Методические рекомендации. Педагог проговаривает текст, дети выполняют мимическую гимнастику. Можно выполнять отдельные мимические движения под ритмичную музыку. Затем проводится работа над произвольным формированием мимических картин базовых эмоций.

«Игровой самомассаж»
(Л. Р. Бабушкина)

Текст	Описание движений
Вот глаза у нас какие: Голубые-голубые,	<i>Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.</i>
Носик – пуговкой у нас,	<i>Указательный палец поста вить на кончик носа, медленно приблизить к нему глаза.</i>
Брови – ниточкой у глаз.	<i>Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой – левую.</i>
Ушки маленькие,	<i>Большими и указательными пальцами тербим мочки ушей.</i>
Губки аленькие, Щечки, шейка,	<i>Облизываем губы по часовой стрелке. Мягкие поглаживания по щекам; обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника.</i>
Лобик,	<i>Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.</i>
Рот	<i>Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.</i>
И наш пухленький живот!	<i>Поглаживание по часовой стрелке.</i>

«Мои эмоции»

Мы умеем улыбаться!
Мы умеем удивляться!
И печалиться умеем –
Если только заболеем.
Но как только мы здоровы –
Улыбаемся мы снова.

Этюд «В Африке»
(К. Чуковский)

Логопед (грустно).
А в Африке, а в Африке,
На черной Лимпопо,
Сидит и плачет в Африке

Печальный Гиппопо.
 У-у-у-у-у!
(Дети сидят на ковре, изображают плачущего гиппопотама, и произносят звук [y])
 Логопед (сердито).
 И рыщут по дороге
 Слоны и носороги
 И говорят сердито:
 «Что ж нету Айболита?»
(Дети ходят в разные стороны и сердито произносят последнюю строчку.)
 Логопед (жалобно).
 А рядом бегемотики
 Схватились за животики –
 У них, у бегемотиков,
 Животики болят.
 Ох!
(Дети хватаются за животики и ложатся на правый бок и стонут: «Ох!»)

11. Упражнения на формирование темпа.

Коррекционно-развивающие задачи: формировать представления о темпе, понятиях «быстро», «медленно»; учить выполнять движения в соответствии с темпом музыки; воспроизводить темп, заданный педагогом; учить соотносить темп движений и речи с темпом музыки.

Методические рекомендации. При формировании представлений о темпе, как о скорости следования звуков, необходимо научить детей подчинять темп собственных движений темпу музыки и речи.

Текст	Описание движений
Деток поезд к нам везет В лес и на полянку, Будут дети там гулять, Повстречают зайку. «Так-так-так, так-так-так!» – Все колесики стучат. «Чу-чу-чу, чу-чу-чу!» – Белку встретим и лису. Едем, едем мы быстрее, Не боимся мы зверей. Паровоз идет потише – Значит, остановка ближе. Ду-ду-ду! Стоп!	«Поезд» Дети встают «паровозиком» за ведущим и двигаются по залу топающим шагом. Движение ускоряется. «Поезд» двигается все медленнее и с последним словом останавливается

«Карусели»

Для игры требуется длинный шнур, фонограмма «Лошадки в конюшне» М. Раухвергер. Дети образуют круг и, держась одной рукой за шнур, концы которого связаны, начинают движение в соответствии с текстом стихотворения:

Текст
Еле, еле, еле, еле
Завертелись карусели,
А потом кругом, кругом,
Все бегом, бегом, бегом.

Описание движений
Ходьба по кругу в медленном темпе,
ходьба по кругу в умеренном темпе,
ходьба по кругу в быстром темпе,
бег по кругу.

12. Упражнения на формирование метрических отношений.

Коррекционно-развивающие задачи: формировать умение различать и двигательно выделять отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы; выделять на слух неожиданные акценты в музыке; обучать навыку передачи акустико-двигательным способом метрических отношений, заданных зрительно-наглядной схемой.

Методические рекомендации. После усвоения эталонов темпа переходят к развитию восприятия и воспроизведения метрических отношений (акцентированные и неакцентированные доли). Все игры и упражнения по этому направлению работы построены на трансформации зрительно-наглядной схемы в звуковой ритм, в моторную серию; акустического образа ритма – в моторную серию, в зрительно-наглядную модель.

«Внимательные ушки»

Звучит фонограмма игры на барабане или бубне с ярко выделенным неожиданным акцентом. Дети сидят на стульчиках за столом или на ковре, выделив в аудиозаписи акцентированный удар, они должны хлопнуть в ладоши (поднять руки вверх, ударить в бубен, барабан и др.).

«Забияки-петушки»

Материалы. Шапочки петухов для каждого ребенка, фонограмма «Парная пляска» Т. Ломова.

Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На сильно акцентированном звуке они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гребешок петуха, потом продолжают движения ногой до появления следующего акцента.

«Разноцветные клумбы»

Материалы. Цветы – разноцветные магниты желтого и красного цвета, магнитные доски по количеству детей.

1-й вариант игры. До начала игры педагог и дети договариваются, что, например, красный цветок будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтый цветок – слабый удар.

После этого взрослый задает последовательность цветков на своей доске, а дети повторяют ее на своих досках. Затем, имея перед собой наглядный образец ритма, дошкольники воспроизводят их в моторной серии, отхлопывая ладонями, отстукивая или дирижируя.

Усложнение. Взрослый на своей доске воспроизводит только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, загадав замысел педагога.

2-й вариант игры. Педагог передает метрические отношения через серию движений и просит детей в соответствии с этим посадить цветы в своих клумбах.

13. Упражнение на формирование ритма.

Коррекционно-развивающие задачи: формировать умение выделять и соблюдать паузы; формировать представления о длительности; учить трансформировать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот; формирование у детей способности выполнять движения в соответствии с музыкально-ритмическим рисунком мелодии.

Методические рекомендации. Развитие восприятия и воспроизведения ритмического рисунка, т.е. освоение соотношения длительностей и пауз, является следующим этапом ритмической работы. Сначала следует учить детей выделять и соблюдать паузы, затем познакомить их с понятиями «длинного» и «короткого» звуков, с двигательными моделями ритмических рисунков, давая специальные обозначения: «длинный» звук – отведение рук в стороны (можно проговаривать «та»), «короткий» звук – подъем рук над головой (можно проговаривать «ти»).

В качестве основного средства развития ритмических способностей используется прием двигательного моделирования, то есть подстройки к заданной ритмической структуре. К. В. Тарасова (1988) отмечает, что ритмическое чувство развивается в следующей последовательности: воспитание темпа (быстрый, умеренный, медленный), затем развитие метрических отношений (простые двух-, трех- и четырехдольные размеры) и после – усвоение ритмического рисунка (простой и сложной структуры, простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные – из неравных ритмических единиц).

Упражняем детей в восприятии, различении и воспроизведении ритмов хлопками, голосом, игрой на музыкальных инструментах, в движении.

«Сигнальщики»

Материалы. Сигнальные флажки (по два каждому ребенку), фонограмма – французская народная мелодия в обработке В. Витлина.

Ход игры. Дети стоят в шеренге лицом к педагогу. Подражая ему, они выполняют движения руками: поочередное отведение рук в стороны передает звучание «длинных» звуков, резкий подъем рук вверх – «коротких» звуков.

«Музыкальные дорожки»

Материалы. Магнитная доска (мольберт), вырезанные из бархатной бумаги прямоугольники и квадраты с приклеенными с обратной стороны магнитами.

1-й вариант игры. Педагог на доске выкладывает зрительно-наглядную схему ритмических рисунков, в которой прямоугольниками обозначены «длинные» звуки (половинные, четвертные), а квадратами – «короткие» звуки (восьмые). Дети моделируют эту последовательность на своих ковриках. Путем прямого одномоментного подражания педагог побуждает детей пропеть заданный ритмический рисунок на любой гласный звук.

Важно, чтобы пение ребенка подкреплялось движением руки по получившейся цепочке прямоугольников и квадратов: ведя пальчик по прямоугольнику, ребенок тянет звук длительно, ставя пальчик на квадрат – произносит звук коротко.

2-й вариант игры. Педагог пропевает ритмический рисунок на гласный звук с соблюдением длительностей, дети моделируют зрительно-наглядную схему с помощью прямоугольников и квадратов.

Ритмическая игра «Туча»

(М. Ю. Каргушина)

<i>Текст</i>	<i>Описание движений</i>
Плакала большая туча: -До чего я невезуча Кап-кап-кап, кап-кап.	<i>Логопед произносит текст.</i> <i>Дети поочередно ритмично ударяют ладонями по коленям то одной рукой, то другой</i>
Горевала на крылечке, На пригорке возле речки. Кап-кап-кап, кап-кап.	<i>Логопед произносит текст</i> <i>Дети ударяют ладонями по коленям обеими руками.</i>
Долго плакала у леса, А потом совсем исчезла. Кап-кап-кап, кап-кап.	<i>Логопед произносит текст</i> <i>Дети вскользь ударяют ладонью о ладонь.</i>

В дальнейшем происходит перенос сформированных ритмических ориентировок на речевой материал. Вся работа над текстом проходит по такой схеме:

1. Прослушивание ритма стихотворения (текста).
2. Прохлопываем ритм.
3. Протопываем ритм.
4. Хлопаем, топаем одновременно в нужном ритме.
5. Хлопаем, топаем, проговариваем ритм.
6. Прослушивание слов стихотворения (текста).

7. Воспроизведение текста с движениями.

8. Воспроизведение текста без движений.

Правильная организация работы по развитию чувства ритма, основанная на синтезе музыки, движения и речи, позволяет детям не только овладеть элементарными ритмическими структурами, но и на их основе создать предпосылки для усвоения фонетической стороны речи (ритмической структуры слов, словесного и логического ударения, модуляций, паузации), а также совершенствовать пространственно-временную организацию речедвигательного акта.

14. Танцевально-ритмические упражнения.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие музыкального слуха, чувства ритма; совершенствование двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения.

Методические рекомендации. Танцевально-ритмические упражнения носят сюжетный характер и обладают завершенностью. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями).

«Танец пяти движений» (Габриэла Рот)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды» – плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. 1 минута.

2. «Переход через чащу» – импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. 1 минута.

3. «Сломанная кукла» – неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). 1 минута.

4. «Полет бабочек» – лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. 1 минута.

5. «Покой» – спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса – стояние без движений, «слушание» своего тела.

Примечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

«Солнышко и дождик»

Материал. «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова

1. Педагог предлагает детям под музыку, имитирующую дождь хлопнуть в ладоши в такт музыки. На смену музыки выполнять плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».

2. Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.

«Весельчак»

Материал. «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой.

Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,
Быстро, быстро по рукам,
У кого веселый мячик,
Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные дети повторяют за ним.

15. Упражнения на формирование пантомимики.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью пантомимических и мимических движений; формирование свободы движений, пластики.

Методические рекомендации. Педагог дает задание, проговаривает текст, при необходимости показывает пантомимический этюд в качестве образца, дети выполняют пантомимический этюд. Можно устроить конкурс, определив лучшего «актера» в группе, также детям нравится отгадывать изображённого животного или предмет. Эти задания развивают творческий потенциал детей.

Этюд «Звери лесные»

Педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?».

Дети выполняют пантомимический этюд.

Этюд «Строители»

Участники выстраиваются в одну линию. Ведущий предлагает вообразить и показать телом и лицом различные движения, как первый передает соседу и т. д.:

- ✓ тяжелое ведро с цементом;
- ✓ легкую кисточку;
- ✓ кирпич;
- ✓ огромную тяжелую доску;
- ✓ гвоздик;
- ✓ молоток;

- ✓ стеклопакет;
- ✓ открытую банку с краской.

Педагог следит, чтобы поза, степень напряжения мышц тела и выражение лица «строителей» соответствовали тяжести и объему передаваемых «материалов».

Этюд «Пробуждение на деревенском дворе»

Педагог приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превращаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу!» Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо побрякивая: «Кря-кря». Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя всех: «Га-га». Хрюшка, повалившись в лужу на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?» Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладошкой), поднимает голову и второе ухо и радостно ржет: «Иго-го!». Просыпаются курицы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко». Все проснулись!

С добрым утром!

1. Дети могут многие движения придумывать сами.
2. Сначала этюд отрабатывается по отдельным животным. Со временем, когда участники отрепетируют разные роли, пробуждение лучше делать одновременно, распределив заранее роли.

Этюд «Согласованные действия»

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- ✓ пилка дров;
- ✓ гребля в лодке;
- ✓ перетягивание каната;
- ✓ парный танец.

Двигательно-речевые средства фонологоритмики

1. Упражнения по развитию слухового и речеслухового восприятия и памяти.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие навыка различения контрастных звуков, музыки, развитие звуковысотного, динамического слуха, слуховой, музыкальной и речевой памяти.

Методические рекомендации. Детям предлагаются упражнения на опознание и сравнение между собой различных шумов, звучания музыкальных инструментов и звукоподражаний, а также различение их по высоте,

силе и тембру звучания; воспроизведение звуковых и слоговых цепочек; запоминайте цепочек слов, стихотворений, диалогов в инсценировках и др.

«День и ночь»

(«Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакова. «Полька» С. Майкапара)

Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками, разбегаются в рассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть – таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

- Тук, тук, тук!
- Кто стучится?
- Ночь.
- Что принесла?
- Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

«Игра на музыкальных инструментах»

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях сопровождают музыкального руководителя, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

«Подбери рифму»

Педагог предлагает детям помочь сочинить песенку, подобрав рифму к незаконченному двусишью. В качестве подсказки подбираются картинки, помогающие сделать правильный выбор. Сначала предлагаем сделать выбор из двух слов, потом из трех, далеких по звучанию, позже используем слова-паронимы, состоящие из акустически близких звуков. На заключительных этапах работы можно предложить детям придумать рифму самостоятельно.

Закричала громко баба, испугала ее (жаба, лягушка).

У моей сестрички длинные (хвостики, косички).

Всех нарядней Таня-крошка, у нее на шляпе (брошка, мошка).

В нашем доме живет Гарик, у него есть синий (шарик).

2. Упражнения на формирование фонационного дыхания.

Коррекционно-развивающие задачи: воспитание плавного, длительного фонационного и речевого выдоха

Методические рекомендации. В данных упражнениях работа над речевым дыханием осуществляется с помощью произнесения цепочек звуков, слогов, слов, счета, перечислений дней недели, проговаривания небольших текстов. Педагог контролирует, что бы речевой материал дети произносили на одном выдохе.

«Поющий мяч»

Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Педагог дает интонационную опору для исполнителя.

«К солнышку»

(М. Ю. Картушина)

Текст	Описание движений
Руки к солнцу поднимаю И вдыхаю, и вдыхаю. Ну, а руки опускаю, Воздух тихо выдыхаю. Это очень хорошо, Что сегодня дождик шел!	<i>Поднимают руки через стороны вверх, делая вдох через нос. Через стороны опускают руки и тихо произносят на выдохе:</i> <i>«Ф-ф-ф...»</i>

«Послушный мяч»

Каждый из детей подбрасывает вверх мячик и ловит его обеими руками. Поймав мяч, одновременно произносит слог «оп», «хоп». Взрослый хвалит тех детей, кто дольше всех смог не выпустить мяч из рук.

«Ветер, ветер...»

Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый – ф-ф-ф-ф.

У Лета – жаркий, согревающий – х-х-х.

У Осени – прохладный – с-с-с.

У Зимы – холодный, студеный – в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом – без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«Повтори-ка»

Коррекционно-развивающие задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

1. Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

2. Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

3. Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

3. Фонетическая зарядка.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование речедвигательных навыков, закрепление артикуляции гласных и согласных звуков.

Методические рекомендации. Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение гласных и согласных звуков и слогов с этими звуками описаны в работах Т. М. Власовой, А. Н. Пфафенродт, Н. Ю. Костылевой. Предлагаем модифицированный вариант фонетической зарядки.

Гласные звуки. Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

А: И.П. ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед перед грудью, ладони соединены. Произнося звук [а] – широко развести руки в стороны. Эмоция радости.

О: И.П. руки опущены, кончики пальцев соединяются, образуя кольцо. Произнося звук [о] – руки через стороны поднять вверх и соединить в кольцо над головой. Эмоция удивления.

У: И.П. руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произнося звук [у] – руки вытянуть вперед. Эмоция злости.

Э: И.П. руки опущены, произнося звук [э] – руки поднять к плечам (поза хирурга), одновременное укоризненное покачивание головой. Эмоция грусти.

И: И.П. руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулак. Произнося звук [и], дети тянут руки вверх, приподнимаются на носки, подъем на воздушном шаре. Эмоция интереса.

Ы: И.П. руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки, локти направлены в стороны. Произнося гласный, дети с усилием отводят согнутые в локтях руки, имитируя растягивание пружинки. Эмоция сосредоточения.

Согласные звуки.

Взрывные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, резкие, по динамике напряженные.

П: «Мыльные пузыри» – И.П. пальцы сжаты в кулачки на уровне плеч, произносятся звук [п], резко разжимаю пальцы, имитирую лопающиеся мыльные пузыри.

Т: «Молоток» – И.П. произносятся звук [т], поочередно кончиком большого пальца прикасаемся к кончикам указательного, среднего, безымянного и мизинца. Звук произносим отрывисто при каждом прикосновении.

К: «Петушок» – И.П. произносятся звук [к], резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отвести назад (до ощущения сведения лопаток).

Взрывные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.

Б: «Говорящая кукла» – И.П. руки согнуты в локтях. Произносятся слог *ба*, дети наклоняются вперед, расслабленно попеременно роняют руки вниз, имитируя тряпичную куклу.

Д: «Боксер» – И.П. руки согнуты на уровне груди, локти разведены в стороны, пальцы сжаты в кулаки. Произносятся *да-да-да*, ударяем вниз то правым, то левым кулачком, боксируя, утвердительно кивнуть головой.

Г: «Гусь» – И.П. руки согнуты перед грудью, локти опущены, пальцы собраны в щепотку, произносятся *га-га, га-га*, многократно разъединяем и соединяем большой палец с остальными.

Смычно-проходные согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, медленные, плавные, несколько напряженные.

М: «Корова» – И.П. руки согнуты в локтях на уровне груди. Произносятся звук [м], дети подносят пальцы к губам, чтобы ощутить их вибрацию, затем слегка отводят их в сторону.

Н: «Носорог» – И.П. руки согнуты в локтях, произносятся звук [н], дети подносят пальцы к носу, ощущая вибрацию, и легким быстрым движением отводят пальцы в стороны.

Л: «Пляска» – И.П. руки согнуты в локтях, подняты на уровне плеч. Произносятся *ла-ла-ла*, дети делают вращательные движения кистями рук «фонарики».

Фрикативные глухие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, плавные, продолжительные, очень напряженные.

Ф: «Фыркает кошка» – И.П. руки на уровне шеи со сжатыми кулачками, локти вниз. Произносятся звук [ф], дети резко разжимают кулачки, фыркают, как сердитая кошка.

Х: «Холодные ладошки» – И.П. руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произносятся звук [х], дышим на ладони, как бы согревая руки, или резко выпрямляем руки вперед.

С: «Шарик лопнул» – И.П. на вдохе опущенные руки разводим в стороны. Произносятся звук [с], руки и голову опустить вниз, имитируя свист сдувающегося шарика.

Ш: «Змея» – И.П. руки перед грудью. Произносятся звук [ш], делать волнообразные движения вниз, изображая шипение и движение змеи.

Щ: «Щетка» – И.П. пальцы раскрыты и сильно напряжены, произносятся *щ*, дети описывают зигзагообразные движения кистями рук сверху вниз, как будто щеткой моют стены.

Фрикативные звонкие согласные. Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.

В: «Вертолеты-самолеты» – И.П. руки в стороны. Произносятся звук [в] – слегка покачивать прямыми руками и туловищем, имитируя полет самолета.

З: «Мы замерзли» – И.П. руки перед грудью. Произносятся звук [з] – проводят вибрирующие движения кистей рук перед грудью или съеживаются, прижимают руки к груди и дрожат, как будто замерзли.

Ж: «Жучки» – И.П. руки перекрещены перед грудью. Произносятся звук [ж], дети совершают быстрые мелкие движения руками, имитируя полет жучков.

Вибрант.

Р: «Трактор» – И.П. пальцы сжаты в кулачки на уровне груди, локти в стороны, произносятся звук [р], согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой, изображая «моторчик». Движения быстрые, напряженные.

Аффрикаты.

Ц: «Цыц» – И.П. руки опущены вниз, при произнесении *ц*, дети подносят указательный палец к губам, как бы призывая к тишине.

Ч: «Яблочко» – И.П. дети стоят, тянутся одной рукой вверх, затем на звук [ч] резким движением прижимают кулачок к груди, как бы срывая яблоко.

Дифтонги.

Работа над дифтонгами проводится в два этапа: сначала детей учат произносить звук [и] вместе с другим гласным звуком (иа, ио, из, иу) слитно так, чтобы один звук как бы вливался в другой. Произнесение звуков сопровождается движениями, также плавно переходящими одно в другое. На втором этапе при произнесении собственно дифтонга движения рук вверх, сопровождавшее ранее произнесение звука [и], заменяется движением указательных пальцев вверх и осуществляется быстрый динамичный переход на движение соответствующего гласного.

4. Упражнения на формирование силы, высоты голоса, мелодико-интонационной стороны речи.

Коррекционно-развивающие задачи: формирование навыков модуляции голоса по силе и высоте, развитие мелодико-интонационной стороны речи.

Методические рекомендации. Детям предлагается при одновременном выполнении движений фонетической зарядки на гласный произносить звук с изменением силы голоса от тихого звучания до громкого и наоборот.

Аналогично проводится работа по произнесению звука в сопровождении движения с изменением высоты. Проговаривая речевой материал в разных регистрах, используем различные исходные положения.

Сначала весь речевой материал произносится в *среднем регистре* – И.П.: ноги вместе, руки на уровне рта. *Высокий регистр* – И.П.: ноги вместе, руки поднять вверх над головой. *Нижний регистр* – И.П.: ноги вместе, руки на уровне груди.

Пропевание гласных и слогов по гаммам с изменением силы голоса и тональности.

Проговаривание слогов с одновременным движением рук «Бокс», «Пловцы», «Баскетбол».

На основе стихотворений, песенок, инсценировок проводится работа по формированию интонационных навыков.

«Голоса животных»

- Как пищат цыплята? (*говорим нормальным голосом*)
- Пи-пи-пи! (*сказать высоким голосом*)
- Как поет котенок? (*говорим нормальным голосом*)
- Мяу-мяу! (*сказать высоким голосом*)
- Как лает щенок? (*говорим нормальным голосом*)
- Ав-ав! (*сказать высоким голосом*)

«Складовые попевки»

Каждую складовую попевку дети исполняют, глядя на таблицу, слушая пение взрослого и следя за указкой, которой показывают, что нужно петь. На начальных этапах работы в попевки включаются простые и правильно произносимые детьми звуки, позже – звуки, которые необходимо автоматизировать.

Сначала все попевки дети поют совместно со взрослым. Необходимо обращать внимание на правильную и четкую артикуляцию гласных и согласных звуков. Артикуляция звуков должна выполняться чуть утрированно. Затем постепенно дети запоминают попевки и поют их наизусть самостоятельно, следя за указкой, например, *ма-мо-му-мы-мэ*. Речевой материал подбирается так, чтобы он был доступен всем детям группы.

Игровая песенка «Песня машиниста»

(А. Введенский, В. Степанов)

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли пчелки?

Спят. Спят.

Спят синички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А тюлени?

Спят. Спят.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете

Спят. Спят.

Только я и паровоз —

Мы не спим.

Мы не спим.

И летит до самых звезд

К небу дым.

К небу дым.

5. Упражнения с использованием звукоподражаний.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие способности к звукоподражанию, развитие слухового внимания, обучение детей интонированию звуков с показом характерных движений, автоматизация звуков.

Методические рекомендации. При произнесении стихотворного текста выполняются соответствующие движения. Темп выполнения задания постепенно увеличивается.

«Лужи»

(Е. А. Алябьева)

Текст	Описание движений
Шлеп-шлеп-шлеп — Иду по лужам.	<i>Дети ритмично постукивают ладонями по ногам.</i>
Хлюп-хлюп-хлюп — Вода в ботинках.	<i>Ритмично притопывают ногами.</i>
Кап-кап-кап — Мне зонтик нужен.	<i>Поднимают руки вверх и ритмично щелкают пальцами с одновременным движением рук сверху вниз.</i>
Оп-оп-оп — Вода по спинке.	<i>Скрещивают руки на груди и ритмично похлопывают по предплечьям.</i>
Буль-буль-буль — Упала шапка.	<i>Выполняют ритмичную пружинку.</i>
Ой-ой-ой, Кругом вода.	<i>Ритмично кружатся.</i>

Да-да-да,
Себя так жалко.
Одевайтесь в дождь всегда!

Ритмично кивают головой.

«Звуки вокруг»

(автор Э. Нийт, движения О. Клезович,
текст и движения адаптированы Е. Каракуловой)

Текст

Описание движений

Где-то собаки рычали:
Р-р-р!
В сарае коровы мычали:
Му-у-у!!
В поле жуки жужжали:
Ж-ж-ж!
Быстро машины мчались:
Тр-р-р!
Гудели от ветра все провода:
Дзн-дзн-дзн!
Капала в кухне из крана вода:
Динь-динь-динь!
Перекликались в ночи поезда:
Ту-ту-ту-ту!

Показывают ушки у собаки.

Показывают рожки у коровы.

Машут руками.

Делают вращательные движения кистями рук.

Шевелят указательными пальцами, остальные собраны в кулак.

Указательным пальцем левой руки стучат по ладони правой.

Руками, согнутыми в локтях, выполняют вращательные движения («поезд»).

Раскачиваясь, машут руками из стороны в сторону

Изображают полет самолета, руки в стороны

Ладонью руки выполняют движения «змейка».

Соединяют и разъединяют указательный и большой палец рук.

Правая рука сжата в кулак, держит «микрофон».

Листья от ветра шумели:
Тс-с!
Высоко самолеты летели:
Л-Л-Л
Змеи в лесу шипели:
Ш-ш-ш!
А комары звенели:
З-з-з-з!
Дети все весело пели:
Ла-ла-ла!

6. Пение песен.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие способности к звукоподражанию, развитие слухового внимания; автоматизация звуков в словах, звукосочетаниях текстах; развитие просодической стороны речи; речеслуховой памяти; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слухового внимания, динамического слуха; обучение детей выразительному пению.

Методические рекомендации. Пение развивает речевое дыхание, укрепляет голосовой аппарат. В процессе пения совершенствуется музыкаль-

но-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фонетико-фонематической стороны речи, музыкального слуха, чувства ритма.

Прежде чем приступить к занятиям, необходимо выяснить певческий диапазон голоса детей. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется расстоянием от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Учитываются возрастные возможности детей. Для детей средней группы (4-5 лет) диапазон составляет «ре – си» первой октавы, для детей старшей группы (5-6 лет) «ре – си» первой октавы, иногда «до» второй октавы. Для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) «ре» первой октавы – «до» второй октавы.

Важно контролировать у детей правильную позу во время пения: сидеть или стоять прямо, не поднимая плеч, положив руки на колени или опустив их вдоль туловища.

«Песенка-шутка»

(сл. и муз. Е. Макшанцевой)

Педагог знакомит детей с игрушечной собакой Барбосом. Барбос поет песенку, дети слушают, потом подпевают звук «р» или пропевают песенку самостоятельно.

На дворе рычит Барбос.

Rp! Rp! Rp! Rp!

Он гоняет рыжих ос.

Rp! Rp! Rp! Rp!

Отчего рычит Барбос?

Rp! Rp! Rp! Rp!

Осы жалят его в нос.

Rp! Rp! Rp! Rp! Гав!

«Дождик, солнышко верни!»

(сл. и муз. Я. Жабко)

Дети стоят, следим за осанкой, заранее выученный текст песни поют сопряженно с педагогом.

Кап, кап – дождь идет,

Птичка песен не поет.

Лист гуляет по земле –

Это осень на дворе.

Лист гуляет по земле –

Это осень на дворе.

Дождик, хватит слезы лить,

Под окошками бродить.

С тучей серой уходи,

Дождик, солнышко верни!

С тучей серой уходи,

Дождик, солнышко верни!

7. Чтение стихотворений с музыкальным сопровождением (мелодекламирование).

Коррекционно-развивающие задачи: формирование эмоциональной выразительности речи, пластики движений.

Методические рекомендации. Ребенок читает стихотворение под музыкальное сопровождение. Текст стихотворения подбирается в соответствии с возрастом, лексической темой и речевыми возможностями ребенка.

8. Речедвигательные упражнения без музыкального сопровождения.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие координации движений и умения выполнять согласованные движения, способности соотносить текст стихотворения с движениями. Так как тексты, используемые в речедвигательных упражнениях, насыщены глагольной лексикой, они полезны детям с ОНР, помогают закрепить глаголы в пассивном и активном словаре.

Методические рекомендации. Движения выполняются соответственно тексту.

«Обезьянки»

Рано утром на полянке
Так резвятся обезьянки:
Левой ножкой: топ, топ!
Правой ножкой: топ, топ!
Руки вверх, вверх, вверх!
Кто поднимет выше всех?
Руки вниз - и наклонились.
На пол руки положили.
А теперь на четвереньках
Погуляем хорошенько.
А потом мы отдохнём,
Посидим и спать пойдём!

9. Речедвигательные упражнения под музыку.

Коррекционно-развивающие задачи: развитие координации движений и умения выполнять согласованные движения обеими руками, способности соотносить текст песни с движениями.

Методические рекомендации. Ритм стихотворной строки не должен быть длинным, желательно максимальное использование глагольной лексики, которую можно легко соотнести с движениями рук и ног. На начальных этапах работы используется хорей (ударные 1-3-5-7 слоги), затем — ямб (ударные 2-4-6-8 слоги) и дактиль (ударные 1-4-7-10 слоги).

«Домик старенький»
(сл. и муз. А. Мовшовича)

Текст	Описание движений
1. Домик старенький Прикрыл ставенки. Он вприщурочку глядит, В нем печурочка гудит, Из трубы дымок идет, Нас зовет на огонек.	<i>Ладони сложить под углом. Ладони соединить. Раздвинуть пальцы. Сложить ладони. Поставить локоть левой руки на ладонь правой, извилистые движения.</i>
2. Над трубою дым. Мы теперь поспим,	<i>Повторить последние движения преды- дущего куплета. Сложить ладони, положить под голову.</i>
А проснемся и потом Нарисуем этот дом. Постучимся... Подождем... И с тобой в него войдем.	<i>Нарисовать в воздухе указательными пальцами дом. Постучаться, развести руки в стороны.</i>
3. Мы войдем в наш дом, Дверь откроет Гном, Это добрый старичок, На нем острый колпачок, На нем пестрый колпачок, Презабавный колпачок.	<i>Руки на поясе, дети шагают. Движения ладоней от подбородка вниз. Сложить ладони под углом над головой. Поклониться.</i>

Арсенал игр и упражнений, используемых на фонологоритмических занятиях, огромен, мы привели примеры только некоторых из них. Большая подборка игр представлена в работах Т. Ю. Аксановой, Е. А. Алябьевой, Р. Л. Бабушкиной, Г. А. Волковой, О. М. Кисляковой, О. В. Клезович, Н. В. Нищевой, М. Ю. Картушиной, Н. В. Микляевой, Н. А. Рычковой, В. Т. Таран, Ю. О. Филатовой и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. С какой целью на логоритмических занятиях используются упражнения на релаксацию, в чем их суть?
2. В какой последовательности отрабатываются ритмические структуры?
3. Приведите примеры речедвигательных упражнений под музыку.

Темы рефератов:

1. Онтогенез ритмических способностей.
2. Коммуникативные игры в работе с детьми, имеющими речевое недоразвитие.

3. Психогимнастика в работе с детьми, имеющими речевое недоразвитие.

Литература

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 272 с.
2. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с. : ил.
3. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
4. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
5. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду [Текст] / Н. В. Нищева. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
6. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова ; под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – М. : Просвещение ; ВЛАДОС, 1995. – 160 с. : ил.
7. Филатова, Ю. О. Логоритмика: развитие ритма движений и речи при заикании : учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко ; под ред. Л. И. Беяковой. – М. : Национальный книжный центр, 2011. – 184 с., илл. + CD (Логопедические технологии.)

3.2. Организация и структура фонологоритмических занятий с детьми, имеющими фонетическое и фонетико-фонематическое недоразвитие речи

План:

1. *Организационные требования к проведению фонологоритмических занятий с детьми с ФНР и ФФНР.*
2. *Основная цель и направления фонологоритмической работы при ФНР и ФФНР.*
3. *Структура фонологоритмических занятий при ФНР и ФФНР.*
4. *Этапы коррекционной фонологоритмической работы с детьми с ФНР и ФФНР.*
5. *Конспект фонологоритмического занятия «звукового» типа.*

Коррекция нарушений речи с использованием фонологоритмических средств осуществляется с помощью общепринятых форм работы: подгрупповых занятий педагогов образовательного учреждения, упражнений, вы-

полняемых дома, работы во время режимных моментов, в ходе подготовки праздников и выступлений.

Фонологоритмическое воздействие строится с опорой на комплекс практических, наглядных, словесных методов обучения, словесные методы используются в сочетании с наглядными и практическими.

Занятия проводятся в группах или подгруппах по 5-6 человек. Подгруппы комплектуются по возрастному принципу, по схожести дефекта, с учетом этапов логопедической работы и возможностей детей.

Продолжительность занятия – 20-30 минут, проводится в утренние часы, возможно проведение фонологоритмики и во второй половине дня.

Основной принцип построения всех видов работы на фонологоритмических занятиях является тесная связь движений с музыкой и включение доступного речевого материала.

Желательно, чтобы каждое занятие было посвящено одной теме или сюжету, что будет способствовать удержанию внимания детей на всем его протяжении.

Основная цель фонологоритмической работы при коррекции ФНР или ФФНР – это автоматизация поставленных звуков и дифференциация звуков, сходных по акустическим или артикуляционным признакам с одновременным развитием фонематических процессов.

Направления работы – закрепление правильного звукопроизношения, развитие просодической стороны речи и совершенствование фонематического слуха.

Структура занятия: подготовительная или вводная часть, основная и заключительная части.

Подготовительная часть фонологоритмического занятия длится 5-7 минут. Используются ритуал приветствия, вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации, темпа и ритма движений, развитие пальчиковой и артикуляционной моторики и т.д.

Основная часть занятия занимает 10-15 минут, включает в себя упражнения, направленные на автоматизацию или дифференциацию звуков с помощью фонетической разминки, проговаривания чистоговорок и текстов под музыку, пение, проведение речедвигательных игр, насыщенных отрабатываемыми звуками, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные игры.

На заключительную часть занятия отводится примерно 5-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, рефлексия, ритуал прощания.

Коррекционная фонологоритмическая работа с детьми с ФНР и ФФНР делится на 3 этапа.

Первый этап – подготовительный. Он включает:

- 1) создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком;
- 2) формирование устойчивого слухового и зрительного внимания;
- 3) воспитание координации движений и ориентирование в пространстве при ходьбе, маршировке, выполнении основных движений;
- 4) развитие музыкального, звуковысотного, динамического, тембрового слуха;
- 5) развитие голоса, звукообразования, звукоподражания в пении, певческого диапазона на материале правильно произносимых звуков;
- 6) развитие чувства темпа и ритма;
- 7) развитие общей, мелкой, мимической моторики;
- 8) развитие артикуляционного праксиса;
- 9) формирование у детей двигательной подражательности;
- 10) обучение навыкам релаксации;
- 11) коррекцию эмоционально-личностных нарушений.

Второй этап – этап формирования первичных произносительных умений и навыков. Он включает в себя:

- 1) продолжение развития неречевых функций, указанных в подготовительном этапе; развитие мышления;
- 2) совершенствование речевой и мимической моторики для формирования и закрепления артикуляционной базы звуков;
- 3) развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха;
- 4) дальнейшее развитие ритмического чувства;
- 5) развитие звукопроизношения (отработка правильно произносимых и поставленных на логопедических занятиях звуков);
- 6) развитие фонематического слуха;
- 7) закрепление навыков релаксации.

Третий этап – этап формирования коммуникативных умений и навыков. Он включает:

- 1) закрепление двигательных умений общей и мелкой моторики;
- 2) дальнейшее развитие музыкального слуха и ритмического чувства;
- 3) развитие певческого диапазона голоса, мимики, пантомимики, просодики речи;
- 4) развитие речевой моторики;
- 5) дифференциацию артикуляторно и акустически близких звуков;
- 6) формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи;
- 7) дальнейшую коррекцию эмоционально-личностных нарушений.

Представим пример фонологоритмического занятия «звукового» типа, разработанного для детей старшего дошкольного возраста с ФФНР и псевдобульбарной дизартрией (автор-составитель Е. В. Каракулова).

Конспект фонологоритмического занятия по теме «Зимний лес полон сказок и чудес», звук [с]

Цель: автоматизация звука [с].

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать общую и пальчиковую моторику, мимику, пантомимику;
- развивать физиологическое дыхание;
- формировать навыки мышечного расслабления, правильной осанки.

Коррекционно-образовательные задачи:

- закреплять представления о признаках зимы;
- автоматизировать звук [с] на материале чистоговорок, стихотворений, насыщенных данным звуком.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать общемоторные навыки: чередование галопа и высокого бега в соответствии с музыкой;
- закреплять навыки фонационного и речевого дыхания;
- развивать фонематическое восприятие с помощью подбора слов со звуком [с];
- развивать навыки пения с движениями;
- развивать чувство ритма;
- формировать мелодико-интонационную выразительность речи;
- развивать мелкую, мимическую и артикуляционную моторику, с помощью игрового самомассажа и гимнастики с музыкальным сопровождением.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать умение пантомимически изображать животных, их характерные движения;
- воспитывать критическое отношение к своим движениям и речи.

Оборудование: музыка Д. Кабалевского «Галоп», минус песен «Голубые санки» (муз. М. Иорданского), марш, минус песни «Барбарики. Дружба», минус песни «JingleBells» Джеймс Лорд Пьерпонт, минус русской народной песни «Ах вы сени, мои сени», песня «Снежинки» Н. Лансере, вырезанные из бумаги снежинки, игрушечный Снеговик.

Примечание: «минус песни» или минусовая фонограмма («минус», «минусовка»; от «запись минус один голос») – запись музыкального произведения, в котором отсутствует одна или более партий, обычно вокал или солирующий инструмент.

Ход занятия

1. Подготовительная часть занятия

1.1. Двигательно-ритмическая разминка.

Под муз. Д. Кабалеvского «Галоп» на 1-8 такты дети легко и быстро двигаются галопом. На 9-16 такты – двигаются высоким бегом. На 17-24 такты повторяют быстрый галоп. С последним аккордом останавливаются прыжком на обе ноги.

1.2. Расслабление и восстановление дыхания.

Дети поднимают руки вверх, встают на носочки, наклоняются вниз, руки опускают вниз, расслабляются (упражнение «Тряпичная кукла»).

1.3. Попевка «Приветствие».

Логопед: Ну, здравствуйте ребята!

Дети: Здрав-ствуй-те!

Л.: Как ваше настроение?

Д.: Очень хорошо!

Л.: Пора нам заниматься.

Д.: Да – да – да!

Л.: Мы будем все стараться.

Д.: Так же, как всегда!

Л.: Мы будем говорить

И звуки закреплять.

Попробуйте ребята

Все четко повторять!

1.4. Объявление темы.

Звучит минус песни «Голубые санки» музыка М. Иорданского, дети становятся полукругом, берутся за руки и покачиваются в такт музыке, педагог читает стихотворение-загадку.

Логопед: Ребята, угадайте, куда мы сегодня с вами отправимся на экскурсию.

За окном опять зима,

Снег укутал все дома.

Есть у нас надёжный друг,

Он протянет сотни рук.

Там шумят дубы и клёны,

Летом он стоит зелёный,

А зимой в снегу он весь,

Полон сказок и чудес,

Как зовётся друг наш? (ЛЕС)

1.5. Развитие общемоторных навыков, межполушарного взаимодействия.

Л: Ребята, а какая погода зимой на улице?

Д: холодная, морозная, снежная, ветреная, вьюжная, суровая и т. д.

Л: Правильно, чтобы не замерзнуть, мы тепло оденемся:

Текст	Описание движений
Наденем на ножки тёплые сапожки.	<i>Плотно гладим ногу двумя руками от носка к коленке:</i>
Это с правой ножки, это с левой ножки.	<i>правую ногу, затем левую.</i>
Подтянем штанишки, Наденем пальтишки.	<i>Подтягиваем одежду на поясе. Гладим одну руку от запястья к плечу, затем другую.</i>
Пальтишки меховые, И шапки пуховые. И застегнёмся: вот, так! Пуговичка к пуговичке в ряд.	<i>Обнимаем себя крепко руками. Двумя руками обхватываем голову. Ритмично, по центру груди касаемся тела пальцами, будто отмечаем пуговицы.</i>
Что ж, готовы? Это дело! И пойдём гулять мы смело!	<i>Шагаем на месте.</i>

Л: Вот, теперь мы готовы к нашей прогулке.

Под маршевую музыку дети встают за логопедом, шагают, высоко поднимая колени, попеременно похлопывая правой рукой по левой коленке, левой рукой по правой коленке:

Не боимся мы пороши –
Ловим снег –
Хлопок в ладоши!
Руки в стороны, по швам –
Снега хватит вам и нам!
Мы шагаем по сугробам,
По сугробам крутолобым
Поднимай повыше ногу,
Проложи себе дорогу.

1.6. Развитие мелкой моторики.

Текст	«Зима» Описание движений
Наши ручки замерзают. Поиграем мы немножко Да похлопаем в ладошки. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! Пальчики, чтоб их согреть, Сильно надо растереть. Пальчики мы согреваем, Их сжимаем – разжимаем!	<i>Кулачки крепко прижать друг к другу. Разжать кулачки, хлопать в ладоши. Хлопать в ладоши. Прижать ладони друг к другу. Потереть ладонь о ладонь. Греем руки круговыми движениями. Сжимаем и разжимаем кулачки.</i>

1.7. Дыхательная гимнастика.

Л: Ребят, а сугробы из чего состоят?

Д: Из снежинок.

Л: Правильно, давайте каждый возьмет по снежинке, и пока играет музыка, поддуваем снежинки. Упражнение «Сдуй снежинку» (глубокий вдох носом – длительный выдох через рот).

1.8. Мимический самомассаж и артикуляционная гимнастика.

Л: Ребята, на улице то мороз, значит какая погода?

Д: Морозная.

Л: Мороз пощипал наши щеки и нос, будем согреваться, сделаем самомассаж, а заодно слепим помощника – снеговика.

Текст	Описание движений
Раз – рука, два – рука	<i>Вытянуть вперед одну руку, потом – другую.</i>
Лепим мы снеговика	<i>Имитировать лепку снежков.</i>
Три-четыре, три-четыре	<i>Погладить ладонями шею.</i>
Нарисуем рот по шире	<i>Погладить круговую мышцу рта.</i>
Пять – найдем морковь для носа.	<i>Приставили кулачок к носу</i>
Угольки найдем для глаз	<i>Круговое движение вокруг глаз.</i>
Шесть – натянем шляпку косо,	<i>Имитируем движение надевания и завязывания шапки.</i>
Пусть смеется он у нас	<i>Улыбаемся, обнажая зубы.</i>
Семь и восемь, семь и восемь-	
Мы плясать его попросим.	<i>Танцевальная импровизация.</i>

Логопед показывает детям игрушечного снеговика и выберет самого старательного ребёнка.

Л.: Снеговик хочет с нами сделать артикуляционную гимнастику. Звучит минус песни «Барбарики. Дружба», под нее проводим артикуляционную гимнастику.

Образец упражнений показывает логопед, всем детям данные упражнения знакомы и доступны.

Артикуляционное упражнение:	Описание движений рук
«Улыбка»-«Хоботок»,	<i>Пальцы раскрыты-собранны в щепотку.</i>
«Горочка»-«Чашечка»,	<i>Ладони имитируют горочку и чашечку.</i>
«Чищу нижние зубки»,	<i>Левая ладонь в форме чашечка, правая повторяет движения языка, совершая выметающие движения снизу вверх.</i>

«Фонетическая зарядка на гласные звуки»:

[А] – И.П.: ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед перед грудью, ладони соединены. Произносятся звук [а], широко развести руки в стороны. Эмоция радости.

[О] – И.П.: руки опущены, кончики пальцев соединяются, образуя кольцо. Произносятся звук [о], руки через стороны поднять вверх и соединить в кольцо над головой. Эмоция удивления.

[У] – И.П.: руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя. Произносятся звук [у], руки вытянуть вперед. Эмоция злости.

[Ы] – И.П.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки, локти направлены в стороны. Произносятся гласный, дети с усилием отводят согнутые в локтях руки, имитируя растягивание пружинки. Эмоция сосредоточения.

[Э] – И.П.: руки опущены, произносятся звук [э], руки поднять к плечам (поза хирурга), одновременное укоризненное покачивание головой. Эмоция грусти.

2. Основная часть занятия

2.1. Фонетическая зарядка.

Л.: С какого звука начинается слово «снеговик»? Сегодня на нашей прогулке мы будем следить за звуком [с], правильно его произносить. Покажем снеговiku, как этот звук можно изобразить с помощью фонетической зарядки. И.П.: уронить голову на грудь. Дети на вдох поднимают голову и разводят руки в стороны. Длительно произносят [ссс], руки и голову медленно и плавно опускают вниз.

Затем проговариваем слоги *са-со-су-сы-сэ* с движениями, движения плавно переходят одно в другое. Слог произносится слитно.

2.2. Развитие речевого дыхания.

Сани.

Сани едут.

Сани едут сами.

Сани едут сами в лес.

2.3. Автоматизация звука [с] в чистоговорке.

Л.: Снега много выпало, кругом сугробы, не проехать в лес без саней. Проговорим четко чистоговорку:

Сани, сани, едут сами,

Едут в степи и в леса.

Едут сани, едут сами,

Едут сани в небеса.

Л.: Повторим ее еще раз, отхлопывая ритм.

2.4. Развитие темпа движений под музыку.

Движение под минус песни «JingleBells», дети встают парами, друг за другом, держась за руки. Один ребенок изображает лошадь, другой – едет в санях. Движение под музыку с замедлением и остановками.

2.5. Развитие ритмического чувства.

Л.: Вот мы с вами в лес попали, какой он необычный зимний, заснеженный лес, полный таинственных звуков. Дети садитесь на пенечки, вокруг меня, прислушаемся.

Логопед читает стихотворение, показывает образец ритмических рисунков на схемах, дети отхлопывают их в ладоши с проговариванием звукоподражаний.

Лесной концерт (автор Е. Каракулова)

В лесу начался настоящий концерт,
У каждого зверя есть свой инструмент:

Дятел клювом застучал:

Тук-тук, тук-тук-тук.

(| | | | |)

Где-то филин прокричал:

Ух-ух-ух, ух-ух.

(| | | | |)

Громко заяка барабанил:

Бам-бам-бам, бам-бам-бам.

(| | | | |)

Ну, а эхо повторяло:

«Пришли мы к вам, вам, вам».

(| | | | |)

2.6. Пение с движением и пантомимическая игра.

Л.: Не только много таинственных звуков в зимнем лесу, живет там «Чудо-юдо». Под музыку русской народной песни «Ах вы сени, мои сени» дети поют и выполняют движения.

Текст	Описание движений
Ай, дили, дили, дили – Мы кого-то видели. Ай, дили, дили, дили – Мы кого-то видели. Глазастого, ушастого, Хвостатого, рогатого. Он сидел под кустом Громко щелкал языком. Очень зло на нас глядел, Съесть, наверное, хотел.	<i>Дети идут по кругу, взявшись за руки. Ребенок-водящий движется в середине круга в противоположную сторону. Выполняют движения в соответствии с текстом. Дети пантомимически передают характер персонажа.</i>

Логопед:

Может это был кабан?

Дети: Нет.

Жест отрицания.

Логопед:

Может это серый волк?

Дети: Нет.

Жест отрицания.

Логопед: Может это был медведь?

Дети: Не смогли мы разглядеть.

Дети обращаются к водящему.

Ты нам немножко подскажи,

Чудо-юдо покажи.

Водящий изображает животного, а дети отгадывают.

Все танцуют под музыку.

Играют в игру несколько раз.

3. Заключительная часть занятия

3.1. Рефлексия.

Л.: Славно мы все поиграли, «Чудо-юдо» показали, отгадали и немножечко устали.

Дети и логопед со снеговиком в руках садятся на ковер в круг.

Л.: За каким звуком мы следили на занятии? Какие зимние холодные слова вы можете вспомнить со звуков [с]? Снеговик-помощник будет мячик вам бросать, вы его со словом возвращать.

Д.: Снег, снеговик, сугроб, снежинка, сани, санки, Снегурочка и др.

3.2. Релаксация.

Л.: Подходит к концу наша прогулка, как же не полежать в пушистом снежном сугробе напоследок.

Звучит спокойная музыка («Снежинки» Н. Лансере), дети отдыхают, лежа на ковре.

Л.: А теперь, друзья, встаем, попрощаемся с нашим гостем и шагом в группу все пойдем.

Дети прощаются и под музыку выходят из зала.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите организационные требования к проведению фонологоритмических занятий с детьми с ФНР и ФФНР?

2. Назовите основной принцип построения всех видов работы на фонологоритмических занятиях.

3. Раскройте структуру фонологоритмического занятия «звукового типа».

Темы докладов/рефератов:

1. Фонологоритмические упражнения на подготовительном этапе работы по коррекции нарушений звукопроизношения у детей.
2. Фонологоритмические упражнения на этапе автоматизации звука.
3. Фонологоритмические упражнения на этапе дифференциации звуков.

Литература

1. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с. : ил.
2. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей : пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / О. В. Клезович. – Мн. : Аверсэв, 2005. – 152 с.
3. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н. Ш. Макарова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с.
4. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
5. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н. В. Нищева. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
6. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.

3.3. Организация и структура фонологоритмических занятий с детьми, имеющими общее недоразвитие речи

План:

1. Организационные требования к проведению фонологоритмических занятий с детьми с ОНР.
2. Задачи воздействия на детей с ОНР средствами логопедической ритмики.
3. Структура фонологоритмических занятий для детей с ОНР.
4. Конспект фонологоритмического занятия «лексического типа».
5. Конспект фонологоритмического занятия «комбинированного» типа.

При коррекции ОНР, помимо «звуковых» фонологоритмических занятий, проводятся занятия, направленные на формирование лексико-грамматической стороны речи, их можно назвать «лексическим».

В. Т. Таран подчеркивает необходимость такой организации лого-ритмических занятий с детьми с ОНР, которая позволила бы целенаправ-

ленно формировать процессы психологической базы речи, работать с семантическими полями слова. Тема занятия может выражаться ядерным словом изучаемой лексической темы или ядерным словом темы по развитию речи. При подборе игр и упражнений делается акцент на формирование лексико-грамматической стороны речи.

Фонологоритмические занятия должны быть разнообразны по сюжету и соотноситься с лексическими темами, отрабатываемыми на логопедических занятиях. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно, максимально реализовать потенциальные возможности детей и способствует более эффективному формированию лексико-грамматической стороны речи. Новую тему отрабатываем на 3-х занятиях. На первом – знакомим с движениями, песнями, упражнениями и играми, на втором – работаем над качеством движений и отрабатываем речевой материал, на третьем – учим самостоятельно воспроизводить отработанные игры и упражнения.

На занятиях с детьми с ОНР 1 и 2 уровня акцент делается на формирование высших психических функций: внимания, восприятия, памяти и мышления и эмоционально-волевой сферы. Формируются и отрабатываются подражательные навыки, совершенствуются основные движения, их темп и ритм через двигательные комплексы, подвижные и музыкально-ритмические игры, пантомиму. Работая над невербальными средствами общения, мы развиваем у детей координацию движений, используя понятные детям имитационные и образные движения, помогаем закреплять значения слов и запоминать их.

Одновременно с выполнением музыкальных упражнений и игр можно уточнять значение прилагательных (*музыка веселая, грустная и т. д.*), наречий (*колокольчик звучит громко или тихо, мелодия быстрая или медленная*), помогать в усвоении синонимов и антонимов, активизировать работу над словосочетаниями, включающими данные слова.

Театрально-игровая деятельность доступна детям только при активной поддержке и руководстве взрослого.

Для детей с ОНР 3 и 4 уровня фонологоритмические задания и упражнения нацелены на усвоение лексико-грамматических средств языка, формирование полноценной произносительной стороны речи и развитие связной речи.

Количество музыкально-двигательных упражнений уменьшается, возрастает роль двигательно-речевых средств фонологоритмики. Можно более активно использовать театрально-игровую деятельность, творческие задания, музыкальные и танцевальные импровизации, следует обратить особое внимание на формирование коммуникативных навыков.

Важно согласовать календарно-тематические планы работы всех педагогов образовательной организации.

Задачи воздействия на детей с ОНР средствами логопедической ритмики
(Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова)

Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Четвертый год обучения:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Структура «лексического» занятия включает в себя те же части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть мотивирует, настраивает детей на работу, включает в себя разнообразные упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти), моторики (темпа, ритма, координации, выразительности движения с помощью музыки, пальчиковой моторики и т. д.).

Основная часть занятия строится с помощью упражнений, направленных на обогащение словаря, закрепление грамматических категорий, совершенствование диалогической и монологической речи. С этой целью используются такие средства фонологоритмики, как проговаривание стихов под музыку, пение, речедвигательные упражнения без музыкального сопровождения и под музыку, игры-драматизации и т. д.

Заключительная часть включает в себя релаксационные упражнения.

Нам представляется достаточно удобным использовать 2 типа занятий: «звуковой» и «лексический», такое деление было предложено Н. А. Лукиной и Н. Ф. Сарычевой.

Представим пример фонологоритмического занятия «лексического» типа, разработанного для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня и моторной алалией (автор-составитель Е. В. Каракулова).

**Конспект фонологоритмического занятия по теме:
«Ах, цветы, цветы, цветы, нет волшебней красоты»**

Цель: расширение семантического поля слова «Цветы».

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать общемоторные навыки, мимику, пантомимику;
- воспитывать правильную осанку.

Коррекционно-образовательные задачи:

- актуализировать лексикон по теме «цветы», развитие валентностей за счет актуализации прилагательных, глаголов, антонимов;
- закреплять представления о цветах.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать слуховое внимание, речеслуховую память;
- закреплять навыки словообразования (прилагательных от существительных);
- закреплять навыки составления распространенных предложений;
- развивать мелодико-интонационную сторону речи с помощью фонетических упражнений;
- формировать координацию речи и движений;
- формировать пластику движений, творческую инициативу в танце.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать правильное речевое поведение: умение слушать и выполнять задания по очереди;

- воспитывать бережное отношение к растениям.

Оборудование: песни «Лето», «Цветочки» Е. Лансере и Н. Лансере. «Песня о волшебном цветке» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, хор-вод «Веночек» (венгерская хороводная игра), шапочки в виде цветов (ва-силек, роза, лютик, ромашка, гвоздика, колокольчик, ландыш).

Ход занятия:

1. Подготовительная часть занятия

1.1. Двигательно-ритмическая разминка.

Дети забегают в зал под песню «Лето» в исполнении Н. Лансере. По-вторяют за педагогом легкий бег, бег приставным шагом, остановки и от-хлопывание ритма музыки над головой.

1.2. Объявление темы через загадку.

Логопед: Здравствуйте, друзья, мою загадку отгадаете, тему занятия узнаете.

Дарят радость, аромат,
В лепестках их весь наряд,
С весны до осени цветут,
Пыльцу пчёлам раздают!

Дети: Цветы.

Л.: Да! Наше занятие посвящено цветам.

1.3. Развитие мелкой моторики.

Текст	Описание движений
Прошла зима холодная, Настали дни весенние. Теплом растопит солнышко, Как воск, снега пушистые.	<i>Дети хлопают в ладоши, гладят щечки, совершают плавные движения ки- стями рук над головой, Делают отталкивающие движения пальцами рук.</i>
Листочками зелеными Леса зазеленеют И вместе с травкой бархатной	<i>Соединяют пальчики на двух руках, рисуют в воздухе елку, захватывающие движения пальцев рук,</i>
Взойдут цветы душистые.	<i>рисуют в воздухе цветок.</i>

2. Основная часть занятия

2.1. Развитие слухового внимания, речеслуховой памяти; актуа-лизация слов-названий цветов.

Логопед: Светит солнце с высоты,
Просыпаются цветы.
Цветок другу передай,
Свой цветок нам называй,
Ни за кем не повторяй.

Дети: передают друг другу искусственный цветок и произносят его название.

2.2. Развитие просодической стороны речи. Фонетическое упражнение «Колокольчики будили» (сл. В. Данько, разработка М. Ю. Картушиной).

Текст	Описание речевого материала
Дили-диди, дили-диди! Колокольчики будили Всех жуков,	<i>Дети произносят «динь-динь..!» на разной высоте в высоком регистре. Произносят «ж-ж-ж» в нижнем регистре на продолжительном выдохе.</i>
Пауков	<i>Произносят «х!х!х!» в среднем регистре на коротком выдохе.</i>
И веселых мотыльков.	<i>Делают glissando нежным звуком вверх и вниз гласную [y].</i>
Дили-диди, дили-диди! Колокольчики будили Всех зайчат,	<i>Дети произносят «динь-динь..!» на разной высоте в высоком регистре. Произносят «бл-л-л» в высоком регистре на длительном выдохе.</i>
Всех ежат,	<i>Произносят «ф!ф!ф!» резко выдыхая, работая диафрагмой.</i>
И ленивых медвежат.	<i>Произносят «р-р-р», пропевая восходящие трихорды.</i>
И воробушек проснулся,	<i>Произносят «чик-чирик» в разных регистрах.</i>
И галчонок встрепенулся.	<i>Произносят «кра! кра!» очень громко в среднем регистре.</i>
Дили-диди, дили-диди!	<i>Дети произносят «динь-динь..!» на разной высоте в высоком регистре.</i>
Встали все, кого будили.	<i>Кричат «Ура!» и поднимают руки.</i>

2.3. Развитие словообразования.

Л.: Если наш цветок вырос в лесу, то он – лесной, на лугу – (луговой), в поле – (полевой), в степи (степной), в горах – (горный), в саду – (садовый), в теплице – (тепличный), в комнате (комнатный).

Л.: Вы помните, какой цветок называли в начале занятия, составьте предложение по образцу, например, Роза – это садовый цветок.

2.4. Развитие образно-имитационных движений (разработка В. Т. Таран).

Текст	Описание движений
Осенью в землю упало семечко, пролежало там всю холодную зиму.	<i>Дети сидят на корточках, голова и руки опущены вниз.</i>

Весной землю пригрело ласковое
теплое солнышко, семечко напиталось
влагой и набухло
Из семечка проклюнулся росток.

Росток рос, рос, стебель его становился
все выше и выше.

И вот появился бутон

В один прекрасный день бутон раскрылся
и появился красивый цветок

Цветок поворачивался то вправо, то влево,
подставляя свои лепестки солнечным лучам.

Прохожие наслаждались его нежным ароматом.

Кисти рук упираются в колени, руки округлены.

Дети поднимают голову вверх, ладони прижаты друг к другу, чуть выше головы.

Дети ритмично выпрямляются. Руки поднимаются вверх, ладони соединены.

Кисти рук с сомкнутыми пальцами округляются.

Ладони раскрываются, запястья сомкнуты, пальцы, как лепестки цветка, разведены в стороны.

Кисти рук поворачиваются в соответствующую сторону.

Дети нюхают цветок, на выдохе произносят: «Ах»!

2.5. Актуализацию слов-действий, отработка ритмической структуры слова.

Вспомним, что делают цветы, отхлопаем в ладоши слова-действия, выделив ударный слог более громко: рас-тут, рас-цве-та-ют, рас-пус-ка-ют-ся, вя-нут и т. д.

2.6. Воспитание координации речи с движением под музыку.

Логоритмическое упражнение «На окне в горшочках»

На окне в горшочках

Поднялись цветочки.

(дети сидят на корточках лицом в круг, медленно встают)

К солнцу потянулись,

Солнцу улыбнулись.

(тянутся на носочках, руки вверх, широко в стороны)

К солнышку листочки

Повернут цветочки.

(ладони развёрнуты вверх)

Развернут бутоны,

В солнышке утонут.

(руки соединить над головой, медленно развести в стороны)

2.7. Пение.

Л.: Послушаем песню о волшебном цветке, будем подпевать припев и отхлопывать ритмический рисунок. («Песня о волшебном цветке» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова (2.37.)).

Есть на свете цветок алый-алый, яркий, пламенный, будто заря,
Самый солнечный и небывалый, он мечтою зовётся не зря.

Припев:

Может там за седьмым перевалом вспыхнет свежий, как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый, самый волшебный цветок.
Самый сказочный и небывалый, самый волшебный цветок.

Вспоминая о радостном чуде, вдаль шагая по звонкой росе,
Тот цветок ищут многие люди, но, конечно, находят не все.

Припев:

Может там за седьмым перевалом вспыхнет свежий, как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый, самый волшебный цветок.
Самый сказочный и небывалый, самый волшебный цветок.

2.8. Пантомимическое упражнение, отработка слов-антонимов.

Дети и логопед сидят в кругу, перекатывают мяч.

Л.: Я качу мяч и произношу словосочетание или предложение, а вы составляете другое, противоположное по смыслу, возвращая мне мяч:

Стебель розы колючий –

Лепестки мака темные –

Цветок старый –

Бутон тюльпана закрытый –

Лист ландыша широкий –

У лютика стебель слабый –

Ромашка завяла –

Цветущая гвоздика радуется –

Л.: Попробуем изобразить колючую розу, веселую ромашку, звонкий колокольчик, яркий мак, пышную хризантему.

2.9. Хороводная игра.

Венгерская хороводная игра «Веночек», перевод Н. Найденовой. Для игры потребуются шапочки или ободки с фотографиями цветов.

Ход игры: Дети стоят в кругу. «Цветы» также находятся в общем кругу. Дети водят хоровод. Тот «цветок», к которому обращаются, выходит в центр круга и танцует. «Цветы», стоящие внутри круга, хлопают в ладоши. Когда все «цветы» окажутся внутри круга, они берутся за руки, образуя внутренний хоровод- «веночек». Последний куплет дети поют, двигаясь противходом.

1. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
К нам иди скорей,
Синий василечек.

5. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Красная гвоздичка,
К нам иди, цветочек.

2. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Розочка алая,
К нам иди, цветочек.

3. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Лютик желтенький,
К нам иди, цветочек.

4. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Белая ромашка,
К нам иди, цветочек.

6. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Синий колокольчик,
К нам иди, цветочек.

7. Мы плетем, мы плетем
Мы плетем веночек.
Белый ландыш,
К нам иди, цветочек.

8. Вот какой, вот какой
Мы сплели веночек.
Вот как он хорош
Пестрый наш веночек.

Л.: Мы поиграли в хороводную игру «Веночек», убрали маски цветов, проверим, как запомнили ли вы их названия.

3. Заключительная часть занятия

3.1. Рефлексия.

Л.: Ребята, цветы – это очень красивые и полезные растения, они не только дарят радость, но и приносят пользу людям и животным. Какую?

Д.: Пчелы собирают нектар, есть лекарственные цветы, их используют для изготовления духов, кремов и т. д.

Л.: Как надо относиться к цветам?

Д.: Относиться бережно, не рвать просто так, охранять и оберегать редкие цветы и др.

3.2. Релаксационное упражнение.

Звучит спокойная мелодия из сборника «Цветочки» Е. Лансере, Н. Лансере.

Л.: Представим, что мы лежим на лугу, вокруг нас множество луговых цветов, они легко качаются на теплом ветру. Над цветами порхают бабочки, с одного цветка на другой перелетают трудяги-пчелки, нам очень хорошо, тепло и спокойно.

Л.: Мы отдохнули, потянулись, встали. Сегодня вы очень старались, надеюсь, занятие всем понравилось. Спасибо. До свидания!

В практике логопедической работы с детьми часто необходимо осуществлять коррекционное воздействие на фонетико-фонематическую и лексико-грамматическую стороны речи. Представим пример фонологоритмического занятия «комбинированного» типа, которое сочетает в себе цели и задачи «звукового» и «лексического» типа занятий. Занятие разработано для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня и псевдобульбарной дизартрией (автор-составитель Е. В. Каракулова).

Конспект фонологоритмического занятия по теме «Мы едем, едем, едем, работает мотор»

Цель: автоматизация звука [р] на материале лексической темы «Транспорт».

Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать физиологическое;
- формировать навык регуляции мышечного тонуса.

Коррекционно-образовательные задачи:

- активизировать лексикон по теме «Транспорт»;
- закреплять представления о транспорте воздушном, водном, наземном и подземном;
- закреплять представления о правильной артикуляции и акустических особенностях звука [р].

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать общемоторные навыки и умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать слуховое восприятие, внимание и фонематический слух на звук [р];
- развивать навык координации речи с движением;
- развивать навыки словообразования (понимания и употребления глаголов, образованных префиксальным способом);
- развивать навыки словоизменения (согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже);
- развивать связную диалогическую речь.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать контроль за собственной речью и произношением отрабатываемого звука;
- воспитывать правильное речевое поведение: умение слушать и выполнять задания по очереди.

Оборудование:

- песня из мультфильма Малышарики «Разминка»; отрывок из песни Малышариков «Транспорт», «Веселое путешествие» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, песня Е. Балдиной «Кораблик»;
- картинки с изображением лодки, катера, грузовика, корабля, автомобиля, метро, парохода, ракеты, троллейбуса, трамвая, самолета, автобуса, вертолѐта, города, реки, леса, гаража, порта и ангара;
- жетоны, 4 обруча, внутри карточки голубого, синего, зеленого и коричневого цветов.

Ход занятия

1. Подготовительная часть занятия

1.1. Двигательно-ритмическая разминка.

Под песню из мультфильма Малышарики «Разминка» дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Припев:

Громко топнем правой ножкой - топ, топ, топ!

Громко топнем левой ножкой - топ, топ, топ!

И попрыгаем немножко,

И попрыгаем немножко,

И попрыгаем немножко.

Правой ручкою помашем - оп, оп, оп!

Левой ручкою помашем - оп, оп, оп!

И покружимся, попляшем,

И покружимся, попляшем,

И покружимся, попляшем.

Куплет:

От разминки, от зарядки

Настроение в порядке.

Выше пятки, выше пятки,

Выше пятки, выше пятки!

И не ленимся, ребятки!

Выше пятки, выше пятки,

Выше пятки, выше пятки!

И не ленимся, ребятки!

Раз, раз, раз-два-три!

Раз, раз, раз-два-три!

1.2. Мышечное расслабление и восстановление дыхания.

Дети поднимают руки вверх, встают на носочки, наклоняются вниз, руки опускают вниз, расслабляются (упражнение «Тряпичная кукла»), теперь покажем, какими сильными нас сделала разминка, ноги на ширине плеч, руки согнуты, кулачки сжаты (упражнение «Силач»). Чередуем эти два упражнения. Восстанавливаем дыхание: вдох – носом, выдох – ртом, на выдохе произносим «ФФФ».

1.3. Ритуал «Приветствие»

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

Широко всем улыбнёмся.

На занятии опять будем прыгать,

Танцевать, песни петь, стихи читать,

В игры дружно все играть.
Будем мы стараться,
Будем заниматься!
Мы растем в одном краю,
Дружно всех *приветствую!*

1.4. Объявление темы. Актуализация знаний о транспорте.

Прослушивается отрывок из песни Малышариков «Транспорт».

Л.: Вы уже догадались, что тема нашего занятия «Транспорт», сегодня нам предстоит добраться до волшебного острова, путь будет трудным, но интересным, давайте вспомним виды транспорта, это нам поможет добраться до цели.

Ассоциативная игра «Наш транспорт»

В зале на ковре лежат 4 обруча, внутри карточки голубого, синего, зеленого и коричневого цветов. Голубой цвет обозначает воздушный транспорт, синий – водный, зеленый – наземный, а коричневый – подземный.

Детям предлагается назвать транспорт, изображенный на картинках (лодка, катер, грузовик, корабль, автомобиль, метро, пароход, ракета, троллейбус, трамвай, самолет, автобус, вертолет).

Под веселую музыку дети бегают по залу, по сигналу встают внутрь обруча с ориентиром, например, синий – корабль, катер; голубой – вертолет, ракета и т. д.).

1.5. Развитие артикуляционной моторики.

Л.: Сегодня мы будем контролировать работу мотора у нашего транспорта, проверим его техническое состояние.

«Мотор стучит»

(автор Е. В. Каракулова).

Текст	Описание движений
В мастерской моя машина, Проверяю ее шины. Теперь открою я капот, Здесь большой мотор живет. На него посмотрю, Тряпочкой мотор протру. Похлопаю и постучу, Покручу и поверчу, Завести его хочу. «Д-д-д» – мотор стучит, Не заводится, скрипит. «Д-д-д, д-д-д-д»!!! Завели, поехали: «Р-р-р» !!!	<i>Округляем губы, расслабляем, повторяем 4 раза. Широко открываем рот. Выкладываем широкий язык на нижнюю губу, поглаживаем язык верхней губой, расслабляем. Хлопаем по языку верхней губой. Делаем круговые движения языком, облизывая губы. Быстро, многократно произносим звук д. Громко и продолжительно рычим.</i>

Л.: Чтобы мотор – наш язык – хорошо работал, где он должен находиться, что делать? (кончик языка находится возле верхних зубов, вибриру-

ет). Во время всего нашего путешествия следите за работой мотора, произносим звук [р] правильно!

2. Основная часть занятия

2.1. Фонетическая зарядка.

Л.: Какой звук находится в конце слова «мотор»? Верно, звук [р]. Изобразим его с помощью фонетической зарядки.

Упражнение «Трактор» – И.П.: пальцы сжаты в кулачки на уровне груди, локти в стороны, произносятся звук [р], согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой, изображая «моторчик». Движения быстрые, напряженные.

Затем проговариваем слоги *ра-ро-ру-ры-рэ* с движениями, движения плавно переходят одно в другое. Слоги произносятся слитно, на одном выдохе.

2.2. Развитие речевого дыхания.

Л.: Произносим каждую строчку на одном выдохе.

Р-Р-Р,

Рычит, рычит язык.

Р-Р-Р,

Он, как мотор, привык.

Ты, моторчик, заводись,

Работай долго, не ленись.

2.3. Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Игра «Угадай сигнал».

Л.: Вокруг нас много звуков, у каждого транспорта тоже есть свой «голос», попробуем определить какой сигнал к какому транспорту относится.

Логопед предлагает детям прослушать звуковые дорожки и по звуку угадать транспорт (мотоцикл, пароход, ракета, самолет, автомобиль, поезд, пожарная машина) и назвать его вид. У каждого ребенка одна карточка с изображением транспорта, необходимо ее поднять, когда будет звучать соответствующий сигнал.

Л.: А теперь проверим, как вы различаете звук [р], поднимите свою карточку, когда услышите его в стихотворении.

Машина едет по дворам, по дворам, по дворам,

Везет она игрушки нам, игрушки нам.

Ведерко и лопатка для мышонка,

А кукла и коляска для поросенка.

Л.: Отлично, мы все проверили, готовы к путешествию, и сначала нам предстоит поехать на поезде.

2.4. Развитие ритмического чувства, координации речи с движениями под музыку, автоматизация звука [р] в тексте.

Л.: Ребята, выбирайте картинку с изображением транспорта, в названии которого есть звук [р]. Мы отправляемся в веселое путешествие.

«Веселое путешествие»

муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.

Текст

Описание движений

Мы едем, едем, едем –
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
А в песенке поется
О том, как мы живем.

Руки имитируют движения колес поезда.

Тра-та-та!
Тра-та-та!
Мы возем с собой кота,
Чижика,
Собаку,

*3 хлопка справа,
3 хлопка слева,
Изображают царапки кистями рук,
изображают крылья,
изображают хвостик (ладони соединены,
движения вправо-влево),
машут кулачками перед собой,
изображают ушки пальцы растопырены.
показываем хохолок на голове пальцами рук,
руки вперед, ладони раскрыты.*

Петьку-забияку,
Обезьяну,
Попугая,
Вот компания какая!

2.5. Развитие понимания и употребления приставочных глаголов.

Подвижная игра с речевым сопровождением

«Шофер, капитан, пилот».

Дети делятся на 3 команды, они выполняют задание инструктора под музыку, имитируя передвижения транспорта. В зале в разных точках располагаются атрибуты: картинки города, реки, леса, гаража, порта и ангара.

Задания инструктора:

Доехать, доплыть, долететь до...(города).

Переехать, переплыть, перелететь через...(речку).

Подъехать, подплыть, подлететь к ...(лесу).

Заехать, заплывть, залететь в ... (гараж, порт, ангар).

После выполнения задания *шофер, капитан и пилот* делают доклад о его выполнении, например, я доехал до города, я перелетел через речку, я заплыл в порт.

За каждое правильно выполненное задание и доклад члены команды получают призовые баллы, определяется команда-победитель.

2.6. Координация речи с движением, развитие просодической стороны речи.

Логоритмическая игра «Едем, едем на машине»

(выполняется сидя на стульчиках).

Л.: У многих из Вас папы водят автомобили, давайте представим себя на их месте за рулем. Проговариваем знакомый нам текст низким мужским голосом.

Текст	Описание движений
Едем, едем на машине, Нажимаем на педаль. Газ включаем, выключаем.	<i>Крутят руль. Нажимают одной ногой на педаль. Нажимают двумя ногами попеременно на педали.</i>
Смотрим пристально мы вдаль. Дворники счищают капли Вправо, влево. Чистота! Едем, едем на машине Мы шоферы – хоть куда!	<i>Прикладывают руку ко лбу. Имитируют движения дворников руками. Крутят руль. Показывают большой палец.</i>

Л.: Наши мамы тоже не отстают от мужчин и успешно управляют автомобилем, поиграем еще раз, но теперь, приговариваем текст высоким женским голосом.

2.7. Развитие согласования существительных с прилагательными.

Л.: Ребята, вы побывали в роли шофер или водителя, теперь представьте, что ваш любимый транспорт – воздушный, вы пилоты, летчики.

Дети и логопед сидят в кругу, перекачивают мяч.

Л.: Я качу мяч и произношу слово-предмет, нужно подбираете к нему слово-признак, возвращая мне мяч:

Самолет (какой?) быстрый, новый, пассажирский, военный... .

Ракета (какая?) ...

Вертолет (какой?) ...

Пилот (какой?) ...

Полет (какой?) ...

Погода (какая?) ...

2.8. Развитие ориентировки в пространстве и темпоритмического чувства.

Л.: Мы были с вами водителями наземного и воздушного транспорта, теперь попробуем управлять водным, наша цель – волшебные острова!

«Танец с катером»

Дети встают в круг. Логопед раздает бумажные кораблики-катера детям через одного. Дети под музыку передают их по кругу. Ребёнок, который получает катер, плывет вокруг своего соседа, произносить следующее двусложное, контролируя произношение звука [р]:

Быстрый, скорый катерок обгоняет пароход.

Раз, два, раз, два, вот и наши острова.

Л.: Вот мы и на островах, волшебные они потому, что на этих островах живую и обирают только животные и растения, в названии которых есть звук [р]. Посмотрим, сможете ли вы отгадать этих представителей животного и растительного мира? Дети по очереди называют животных и

растения, педагог контролирует правильность выполнения задания и выдает за верные ответы жетоны-билеты в обратный путь.

3. Заключительная часть.

3.1. Рефлексия.

Л.: Замечательное, веселое путешествие у нас получилось. На каких видах транспорта мы передвигались? Какие роли вы играли? Почему остров – конечная цель нашего путешествия – называется волшебным?

3.2. Релаксация.

Л: Возвращаемся домой на большом корабле, билеты в обратный путь есть у всех, пока корабль везет нас домой, отдыхаем, удобно расположившись на его палубе.

Релаксационное упражнение «Кораблик».

Звучит песня Е. Балдиной «Кораблик». Дети лежа на ковре выполняют четырёхфазное дыхание (вдох, задержка дыхания, выдох, задержка дыхания).

Л.: Наше путешествие окончено, а теперь, друзья, встаем, и шагом в группу все пойдем.

Дети прощаются и под музыку выходят из зала.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите организационные требования к проведению фонологоритмических занятий с детьми с ОНР.

2. Сколько занятий требуется для отработки новой лексической темы?

3. Раскройте структуру фонологоритмического занятия «лексического типа».

4. Раскройте структуру фонологоритмического занятия «комбинированного типа».

Темы докладов/рефератов:

1. Речевые игры и музыкально-ритмические упражнения, используемые для развития высших психических функций у детей с ОНР.

2. Фонологоритмические упражнения, направленные на совершенствование лексической стороны речи детей с ОНР 2 и 3 уровня.

3. Фонологоритмические упражнения, направленные на совершенствование грамматической стороны речи детей с ОНР 2 и 3 уровня.

4. Фонологоритмические упражнения, направленные на совершенствование связной речи детей с ОНР 3 и 4 уровня.

Литература

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Аксанова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с.
2. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО, 2005. – 176 с.
3. Таран, В. Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ / В. Т. Таран. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 336 с.

3.4. Специфика фонологоритмической работы при разных клинических формах речевой патологии

План:

1. *Специфика фонологоритмической работы при дизартрии.*
2. *Специфика фонологоритмической работы при открытой врожденной ринолалии.*
3. *Специфика фонологоритмической работы при заикании.*
4. *Специфика фонологоритмической работы при алалии.*

Для коррекции речевых нарушений у детей с артикуляционными расстройствами (дизартрия, ринолалия) фонологоритмику включают в работу на следующих этапах:

1. На подготовительном этапе, который предусматривает развитие, воспитание и коррекцию неречевых процессов в соединении с музыкой и движением.
2. На этапе формирования первичных произносительных умений и навыков (этап постановки, автоматизации, дифференциации гласных и согласных звуков, коррекции голосоведения, развития навыка правильного стереотипа голоса).
3. На этапе формирования коммуникативных умений и навыков, предполагающем закрепление двигательных, голосовых, дыхательных и речевых навыков, развитие просодии речи, закрепление навыков правильного употребления звуков в различных видах речи и ситуациях общения.

Специфика фонологоритмической работы *при дизартрии* зависит от выраженности клинической симптоматики, структуры речевого дефекта, возраста детей. Особенностью комплектования групп детей с дизартрией для проведения фонологоритмических занятий является и учет ведущих моторных нарушений:

1. Дети с парезами, неловкие, дискоординированные. Для детей данной группы подбирается музыкальное сопровождение бодрое, ритмичное, стимулирующее движение.

2. Дети с гиперкинезами, тиками. Для них используется музыка плавная, спокойная, песни с ритмичным припевом и плавным запевом.

3. Дети со спастикой. Дети данной группы нуждаются в мелодичной и спокойной музыке по типу вальса, колыбельной, музыки живой природы.

Задачи фонологоритмической работы при дизартрии:

1) подавление патологических двигательных реакций, урегулирование безусловнорефлекторной деятельности, нормализация мышечного тонуса. С этой целью на занятиях проводится развитие и систематическая тренировка таких двигательных характеристик, как произвольное регулирование состояния мышечного тонуса, силы, ловкости и выносливости, быстроты и точности движений, динамической координации и согласованности движений, ритмичности и пластичности движений;

2) развитие высших психических функций;

3) развитие кинестетической и кинетической основы общих, пальчиковых, мимических и артикуляционных движений;

4) развитие сомато-пространственной ориентации и зрительно-моторных координаций;

5) тренировку высоты и силы звучания голоса;

6) развитие тембровых характеристик голоса;

7) закрепление правильного звукопроизношения;

8) совершенствование слуховых дифференцировок;

9) овладение сложными логико-грамматическими связями языка через двигательную деятельность детей на логоритмических занятиях.

Группы детей с *открытой врожденной ринолалией* для проведения фонологоритмических занятий комплектуются с учетом структуры речевого дефекта и периода логопедической работы: дооперационный или послеоперационный.

Задачи фонологоритмической работы при ринолалии:

1. Формирование моторной сферы (координации, точности, темпа, ритма, плавности общих, мелких, артикуляционных и мимических движений). С целью развития общей моторики на занятиях используются следующие музыкально-двигательные средства фонологоритмики: ходьба, маршировка, бег, упражнения на формирование статической и динамической координации движений, двигательной памяти с одновременной отработкой ритмов повтора, чередования и противопоставления.

Упражнения по развитию тонких движений пальцев рук проводятся под ритмичную музыку и были направлены на отработку кинестетического и кинетического праксиса.

Работа по формированию артикуляционной моторики у детей с ринолалией имеет свою специфику и предполагает:

- активизацию работы мышц мягкого неба и задней стенки глотки;

- стимуляцию и развитие точности движений кончика языка, передне-средней части спинки языка, корня языка, перевод артикуляционной базы в передние отделы ротового резонатора;
- активизацию работы мышц верхней губы, нормализацию смыкания губ и отработку немой артикуляции гласных звуков;
- повышение воздушного давления в полости рта;
- снятие напряжения с мышц шеи, гортани, языка, губ, челюсти.

На устранение гримас направлена работа над мимической моторикой. Прежде всего, детей обучают легкой и быстрой манере артикуляции, спокойному вдоху и ротовому выдоху под тактильным контролем, созданию и смене мимических картин перед зеркалом.

2. Развитие дыхания. Коррекция имеющихся у детей с ринолалией фонетических нарушений требует систематической и последовательной работы по формированию речевого дыхания, голоса, артикуляции.

На фонологоритмических занятиях с детьми отрабатывается костно-абдоминальный тип дыхания. С этой целью можно использовать следующие упражнения:

«Шарик». Лёжа на спине, ребенок держал игрушку на животе. Плавно и неторопливо делал вдох носом на два счёта, так, чтобы живот надулся, поднимая игрушку вверх. Грудная клетка при вдохе, контролируемая рукой, должна оставаться в покое, выдох плавный через рот, на счёт четыре, живот должен опускаться. Повторить упражнение необходимо 3-5 раз. Затем костно-абдоминальный тип дыхания закреплялся в положении сидя и стоя.

«Погреем руки». Сидя, ребенок делал глубокий вдох, рёбра раздвигались, открывал рот, выдыхает на руки, сложенные лодочкой и плотно прижатые ко рту, произнося шёпотом звук [а]. Воздух должен быть тёплым, язык зафиксирован у нижних зубов.

Важное место занимает работа по дифференциации у детей с ринолалией ротового и носового выдоха. Предлагается: широко открыть рот и спокойно подышать носом; вдох сделать через слегка сомкнутые губы – задержка (1-2 сек.) – плавно выдохнуть через нос; вдохнуть широко открытым ртом – задержка (1-2 сек.) – плавно выдохнуть носом (рот не закрывать); вдохнуть носом – задержка (1-2 сек.) – плавно выдохнуть ртом (рот слегка приоткрытый); вдохнуть носом – задержка (1-2 сек.) – губы вытянуть вперёд «трубочкой» и выдохнуть через «трубочку».

Дыхательные упражнения быстро утомляют и могут вызвать головокружение, поэтому их обязательно надо чередовать с другими. Не надо повторять дыхательные упражнения более 4-х–6 раз подряд. Лучшие речевые результаты наступают при применении коротких (по 5-15 минут) по времени, но частых упражнениях (7-8 раз в день).

Дыхание с немой артикуляцией и шепотным произношением глухих щелевых звуков [ф], [с'], [х] отрабатывается с помощью следующих упражнений:

«Фыркает кошка» – И.П. руки на уровне шеи со сжатыми кулачками, локти вниз. Произнося звук [ф], дети разжимают кулачки, фыркают, как сердитая кошка. Необходимо вдохнуть носом, плавно выдохнуть через неплотно сомкнутые губы (ф____);

«Шарик лопнул» – И.П. на вдохе опущенные руки разводим в стороны. Произнося звук [с'], руки и голову опустить вниз, имитируя свист сдувающегося шарика. Вдох осуществляется носом, выдыхать надо плавно (с'____);

«Холодные ладошки» – И.П. руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз. Произнося звук [х], дышим на ладони, как бы согревая руки. Необходимо вдохнуть носом, плавно выдохнуть на звук (х____);

Упражнения на развитие фонационного дыхания выполнялись сначала в положении лёжа, затем сидя или стоя. Темп упражнения был медленным, чтобы снять общее напряжение и добиться плавного выдоха.

Затем на выдохе отрабатывалось шепотное длительное произношение гласных и их сочетаний. Произношение звуков сопровождалось плавными и достаточно продолжительными движениями рук с использованием фонетической зарядки.

Для профилактики нарушений голоса важно использовать мягкую атаку произношения гласных звуков при которой голосовые складки осуществляют полное, менее плотное смыкание не перед началом, а момент образования звука. Гласный звук получается мягкий, удлинённый, как бы «сдуваемый с губ». Такой способ подачи звука позволяет ребенку осуществить кинестетический и слуховой контроль за артикуляцией и голосоведением. Для выработки данного способа голосоподачи применяется прием подражания, предлагается «протягивать» звук, «нежно и легко» произносить, широко раскрывая рот, используется ручная модель для моделирования длительности звука. Для работы в этом направлении можно пробовать и другие приемы вызывания звука голоса:

- покашлять (как старый дед), позевать (как котенок), постонать (как щенок, прижавший лапку);
- произносить звук [м] или [н] коротко, с лёгким толчком, сосредоточив внимание на головном резонаторе (гудит голова, ладони к ушам), затем длительно;
- произносить звуки [м], [н] кокетливо;
- произносить звуки [м], [н] с изменением высоты голоса, имитируя укачивание куклы.

3. Развитие голоса. У детей с ринолалией развитие голоса и коррекция ринофонии требует применение ортофонического принципа, с помощью которого восстанавливаются нарушенные автоматизмы в работе всего

периферического отдела голосового аппарата. Важно на каждом занятии отрабатывать артикуляционные, дыхательные и затем голосовые упражнения. Включение голоса в произнесение изолированных гласных звуков [y], [o], [и], [а], [э] и их сочетаний можно проводить с помощью упражнений «Кукушка», «Усиление голоса от шёпота до громко без пауз на одном выдохе», «Ослабление голоса от громкого до шепота без паузы на одном выдохе».

Отрабатывается громкое и длительное произношение гласных и их сочетаний, длительное произношение согласных [м], [н], [в], [з'] и сочетаний согласных: мммннн, мммллл, мммввв, мммз'з'з'.

На фонологоритмических занятиях широко используются приемы пения песен, пропевание мелодии на один гласный звук [а], [э], [о], [у]. Сначала гласные поются слитно, плавно, затем исполняются гаммы (с постепенным увеличением тонов), что способствует выработке ровности, певучести, гибкости голоса.

В работе с детьми данной категории активно используется речевой материал, насыщенный звуками [м], [н], которые вводятся в слоги, в слова, фразы: «Мама, мам, мёду нам». «Мимозы мама Миле купила». «Ната и Нина наелись малины».

4. Развитие звукопроизношения и фонематического слуха.

После упражнений на гласных и доступных согласных звуках в чистом виде мы переходили к словам, фразам, поговоркам, скороговоркам. Закрепляли в речи детей доступные в произношении звуки раннего и среднего онтогенеза, затем – позднего.

5. Развитие лексико-грамматической стороны речи у детей с задержкой речевого развития и общим недоразвитием речи. Занятия разрабатываются в рамках лексической темы, например, «Игрушки», «Животные», или могут быть направлены на развитие семантического поля «ядерного» слова, например, «Воробышки», «Медвежата», а также строиться на основе понятного детям сюжета – «Ждем гостей», «Прогулка», «В гостях у сказки» и др.

В структуру фонологоритмических занятий с детьми с выраженной задержкой речевого развития включаются упражнения на формирование высших психических функций: внимания, восприятия, памяти и эмоционально-волевой сферы.

При *заикании* нарушения темпа, ритма и плавности устной речи проявляются значительно выраженнее, чем у детей с другими речевыми расстройствами (Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Е. А. Дьякова, Е. В. Прокопенко, Ю. О. Филатова и др.). Многими авторами отмечаются нарушения моторики при заикании. По состоянию моторики Н. С. Самойленко выделяет четыре группы заикающихся дошкольников.

Первая – дети, имеющие нарушения темпа, ритма, мышечного тонуса, ориентировки и коллективных взаимоотношений. При этом внимание и активность не нарушены. Недочеты моторики быстро изживаются.

Вторая – дети слабо одаренные в моторном отношении, в движениях нет ловкости, быстроты, точности. Темп замедленный, внимание вялое, активность пробуждается постепенно, почти никакой инициативы. Усвоение заданий требует длительной проработки. Работа над растормаживанием мышечного напряжения и улучшением координации движений не дает хороших результатов. Могут быть случаи легкой моторной отсталости.

Третья – дети с сильной мышечной заторможенностью. Вытянутое палкообразное положение рук, растопыренные или сжатые в кулаки пальцы, отсутствие сгибания при движении руки, минимальное сгибание ног при ходьбе. Отсутствие качания рук при походке, качание одной рукой или качание неестественно вытянутых рук, выталкиваемых вперед и не координированных с движением ног. Сильная заторможенность шеи и плеч. С этими детьми требуется большая работа – как коллективная, так и индивидуальная. Дети часто отказываются от коллективных игр, предпочитая играть в одиночку, с серьезным лицом, не проявляя никаких эмоций, отказываются от активных ролей. Сроки работы с ними длительные.

Четвертая – дети моторно возбудимые, с обилием бесцельных движений, производимых в быстром темпе. Такие дети встречаются не так часто. Спокойное положение для них трудно выполнимо. В коллективной игре не ждут своей очереди, стремятся к непрерывным движениям. Мышечный тонус несколько напряжен, наблюдается повышенное эмоциональное отношение к игре. Бег и прыжки их сильно возбуждают. Активность чрезвычайно повышена: готовы все сделать за других, вмешиваются в чужую игру, проявляют агрессивные действия, стремятся получить руководящую роль. Работа с такими детьми длительная, результаты не всегда положительные.

Для детей с заиканием С. А. Мироновой разработана специальная программа воспитания и обучения в детском саду, направленная на формирование навыка пользования самостоятельной речью без заикания. Помимо логопедической работы в программу включены музыкально-ритмические занятия, которые направлены на развитие музыкального слуха, пения, умения воспроизводить заданный ряд последовательных движений, формирование ритмической организации движений и речи.

Спецификой комплектования групп заикающихся детей для проведения фонологоритмических занятий является учет формы заикания: невротической или неврозоподобной. При каждой форме заикания определены специфические задачи логоритмической работы (Н. А. Рычкова).

Задачи фонологоритмической работы при *невротическом заикании*:

1) воспитание точности, четкости, быстроты движений, умения переключать активное внимание на качество выполнения действий;

2) нормализация мышечного тонуса (с помощью сменяющегося музыкального материала);

3) воспитание воли, уверенности в своих возможностях, коллективизма, умения преодолевать трудности;

4) положительное воздействие на эмоциональную сферу и настроение;

5) формирование темпа, ритма и плавности движений и речи.

К задачам фонологоритмической работы при *неврозоподобном заикании* добавляется:

1) при развитие двигательной сферы – работа над координацией и переключаемостью движений;

2) развитие слухового внимания и восприятия.

Кроме того, при работе с данной группой заикающихся детей увеличиваются сроки отработки всех упражнений, приветствуется порционность подачи материала, многократность повторения движений, чередование статических и динамических упражнений с целью предупреждения утомляемости. Педагогу необходимо давать четкие словесные объяснения, многократно показывать образец движений и контролировать правильность их выполнения.

Рассмотрим примерную *структуру занятия* и некоторые виды упражнений для детей с заиканием.

1. Вводная часть. Включает в себя ритмическую разминку, состоящую из вводной ходьбы, перестроений, бега, элементов физкультурных и танцевальных движений.

2. Основная часть состоит из следующих фонологоритмических упражнений и игр:

- музыкально-ритмические упражнения (на развитие внимания, регуляцию тонуса, развитие чувства темпа и ритма, координацию движений, координацию речи с движениями);

- упражнения на развитие тонких движений пальцев рук;

- упражнения на развитие мимических и речевых движений;

- пение (2-3 песни);

- слушание музыки (1 песня);

- игра, этюды, хороводы, игры-драматизации и т. д.

3. Заключительная часть включает ходьбу и релаксационные упражнения.

Формирование плавной речи у заикающихся детей средствами логопедической ритмики осуществляется поэтапно.

1. Этап ограничения речи.

Задача логопедической работы – ограничить речевое общение детей с целью постепенного отказа от прежней речи, ломки старого речевого стереотипа.

На логоритмических занятиях в это время вводятся упражнения, формирующие все неречевые процессы. Это упражнения на различные ви-

ды ходьбы и бега, формирование темпа и ритма движений, упражнения для развития дыхания, нормализации мышечного тонуса, развития произвольного внимания, двигательной памяти, мелкой и мимической моторики. Выполнение упражнений чередуется со слушанием музыкальных отрывков – инструментальной или вокальной музыки.

2. Этап сопряженной и отраженной речи.

На логопедических занятиях развивается и совершенствуется речевое дыхание, фраза постепенно увеличивается до 4-5 слов, произнесенных на одном выдохе, формируются основные речевые правила, развивается артикуляционная моторика.

На логоритмических занятиях кроме неречевых постепенно вводятся речевые упражнения с малой нагрузкой, такие, как упражнения и игры с пением, упражнения для развития дыхания с речевым сопровождением, для развития дикции и артикуляции, мелкой моторики с речевым сопровождением.

3. Этап диалогической речи.

Логопедическая работа направлена на умение медленно, четко и ясно отвечать на вопрос, подбирая по смыслу отдельные слова, перед началом речи взять дыхание и произнести ответ на выдохе, плавно, эмоционально-выразительно.

Развитие просодической стороны речи продолжает формироваться и на логоритмических занятиях. В этом периоде используются следующие средства логоритмики: упражнения для развития голоса, упражнения на координацию движений и речи, игры с речевым сопровождением, счетные упражнения, песни, диалоги с музыкальным сопровождением.

4. Этап самостоятельной речи.

Логопедические занятия формируют умения повторять рассказы логопеда, а затем самостоятельно составлять рассказ по серии сюжетных картин, по сюжетной картине и по плану.

В логоритмические занятия включаются речевые задания, игры и упражнения без музыкального сопровождения, упражнения с элементами танца, с предметами и речевым сопровождением.

5. Этап спонтанной эмоциональной речи и общения.

Логопед закрепляет навыки плавной речи в конкретной ситуации общения.

Логоритмические занятия включают творческие задания с элементами театрализованной деятельности, музыкально-двигательные игры, инсценировки и мелодекламацию – чтение стихотворных текстов под музыкальное сопровождение.

Таким образом, к этапу спонтанной эмоциональной речи и общения у детей с заиканием формируются основные качества во всех видах моторики, совершенствуется навык плавной речи на материале любой речевой сложности.

При комплектовании групп *детей-алаликов* для поведения фонологоритмических занятий важно учитывать форму алалии (моторная, сенсорная, сенсомоторная) и уровень речевого недоразвития: ОНР 1-4 уровней.

По данным Ю. О. Филатовой, Н. Н. Гончаровой, Е. В. Прокопенко, у детей с алалией наибольшие трудности возникают при запоминании двигательной программы и речевого материала, для них характерно более глубокое расстройство ритмической организации речи на всех уровнях речи. Нарушение слогового, словесного и синтагменного ритмов обнаруживается в виде трудностей определения акцента в слоговом ряду, выделения акцентно-ритмической структуры двусложных, трехсложных слов, слов со стечением согласных, комбинаций разных типов искажений слоговой структуры слова, практической невозможности акцентирования слова в синтагме. Специфическим для них является неполное воспроизведение синтагмы и нарушение последовательности элементов в предложении.

Для детей данной категории необходимо на фонологоритмических занятиях многократно повторять однотипные упражнения, при развитии речевого ритма особое внимание уделять звукоподражательным образцам на слоговом и словесном материале с соответствующим музыкальным сопровождением, делать опору на зрительный анализатор, формировать подражательность.

Задачи фонологоритмической работы при алалии:

- 1) развитие восприятия (оптического, слухового, тактильного гнозиса);
- 2) активизация стимулирования подражательной деятельности на начальном этапе и самостоятельное выполнение упражнений на заключительном этапе работы;
- 3) тренировка всех видов памяти при постепенном увеличении объема предъявляемого материала;
- 4) развитие общего, пальчикового и артикуляционного праксиса;
- 5) обучение планированию и организации любого действия, которое опирается на смысловую сторону действия с предметом и реализацию схемы любого действия;
- 6) автоматизация предметных действий при многократном повторении заученных схем;
- 7) перенесение заученных речедвигательных навыков в самостоятельную речевую и языковую деятельность;
- 8) развитие реципрокной координации движений для улучшения межполушарного взаимодействия (одновременная смена кулак-ладонь);
- 9) развитие понимания чужой и собственной речи;
- 10) формирование фонематического слуха и восприятия;
- 11) формирование лексико-грамматических средств языка и связной речи в соответствии с этапами логопедической работы;

12) развитие абстрактного, образного мышления через задачи, загадки, игры-драматизации, элементы хореографического танца, обучение импровизации движений на заданную тему.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные задачи фонологоритмической работы при дизартрии.
2. В чем заключаются специфика фонологоритмической работы при открытой врожденной ринолалии?
3. Как реализуется дифференцированный подход в фонологоритмической работе с заикающимися детьми при невротической и неврозоподобной формах?

Темы докладов/рефератов:

1. Роль фонологоритмики в работе с заикающимися детьми.
2. Требования к подбору вокального и речевого материала в работе с детьми с ОНР.
3. Специфика фонологоритмической работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Литература

1. Вансовская, Л. И. Устранение нарушений речи при врожденных расщелинах неба / Л. И. Вансовская. – СПб. : Гиппократ, 2000. – 136 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 272 с.
3. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием : методические рекомендации / Н. А. Рычкова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 32 с. – (Практическая логопедия).
4. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
5. Филатова, Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко ; под ред. Л. И. Беляковой. – М. : Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. – (Логопедические технологии).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Аксанова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с. – Текст : непосредственный.
2. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в детском саду : методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е. А. Алябьева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2003. – 88 с. – Текст : непосредственный.
3. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – 2-е изд., перераб. – Москва : ТЦ «Сфера, 2009». – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Артамонова, Л. Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура / Л. Л. Артамонова, О. П. Панфилов, В. В. Борисова. – Москва : Владос-Пресс, 2010. – 777 с. – Текст : непосредственный.
5. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика : методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под ред. Г. А. Волковой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2005. – 176 с. – Текст : непосредственный.
6. Бекина, С. И. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста / С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальков. – Москва : Советский композитор, 1992. – 144 с. : обл. – Текст : непосредственный.
7. Белякова, Л. И. Логопедия. Заикание : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат). – Текст : непосредственный.
8. Вансовская, Л. И. Устранение нарушений речи при врожденных расщелинах неба / Л. И. Вансовская. – Санкт-Петербург : Гиппократ, 2000. – 136 с. – Текст : непосредственный.
9. Василенко, Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. С. Василенко. – Москва : Дипак, 2013. – 394 с. – Текст : непосредственный.
10. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва : Академический проект, 2010. – 466 с. – Текст : непосредственный.
11. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.
12. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
13. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики

ки : учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.

14. Воскерчмян, З. С. Развитие музыкальных творческих способностей – основа детского музыкально-эстетического воспитания : учебно-методическое пособие для дошкольников / З. С. Воскерчмян. – Москва : Изд-во МГОПУ, 2003. – 66 с. – Текст : непосредственный.

15. Гордеева, С. Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения / С. Е. Гордеева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2011. – 64 с. – Текст : непосредственный.

16. Громовик, С. Г. Фонологоритмика в системе развития речи и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста / С. Г. Громовик. – Томск : ОГБУ РЦРО, 2012. – 20 с. – Текст : непосредственный.

17. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет : пособие для практических работников детских садов / сост. И. А. Пазухина. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный.

18. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 192 с. – Текст : непосредственный.

19. Иванова, Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольников / Г. П. Иванова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006. – 88 с. – Текст : непосредственный.

20. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста / сост.: С. Бекина, Э. Соболева, Ю. Комальков. – Москва : Советский композитор, 1992. – 144 с. – Текст : непосредственный.

21. Калмыкова, И. Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях : популярное пособие для родителей и педагогов / И. Р. Калмыкова. – Ярославль : Академия развития : Академия, 1998. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

22. Каракулова, Е. В. Коррекция системного недоразвития речи с учетом формирования эмоциональной сферы у дошкольников : учебно-методическое пособие / Е. В. Каракулова ; Урал. гос. пед. университет, Ин-т специального образования. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.

23. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика в системе комплексной помощи дошкольникам с общим недоразвитием речи / Е. В. Каракулова. – Текст : непосредственный // Региональная система комплексной реабилитации и абилитации инвалидов: опыт межведомственного взаимодействия, инновации, технологии : материалы I научно-практической конференции с международным участием (28-30 сентября 2017) / отв. ред.:

д. мед. н О. А. Львова, д. психол. н. Е. Р. Исаева. – Екатеринбург, 2017. – С. 80-86.

24. Каракулова, Е. В. Фонологоритмическая работа с детьми раннего возраста при врожденных расщелинах губы и неба / Е. В. Кракулова, Н. В. Обухова. – Текст : непосредственный // Специальное образование. – 2019. – № 1. – С. 27-40.

25. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ «Сфера», 2008. – 208 с. – (Логопед в ДОУ). – Текст : непосредственный.

26. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ «Сфера», 2006. – 192 с. – (Логопед в ДОУ). – Текст : непосредственный.

27. Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей : сценарии занятий с детьми 3-4 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ «Сфера», 2005. – 144 с. – (Программа развития). – Текст : непосредственный.

28. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей : пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / авт.-сост. О. В. Клезович. – Минск : Аверсэв, 2005. – 152 с. – Текст : непосредственный.

29. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики / Н. Ю. Костылева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2007. – 64 с. – (Логопед в ДОУ). – Текст : непосредственный.

30. Кравченко, И. А. Игры и упражнения со звуками и буквами : пособие для воспитателей и родителей / И. А. Кравченко. – Москва : Гном-пресс, 1999. – 64 с. – Текст : непосредственный.

31. Красикова, И. С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от рождения до трех лет / И. С. Красикова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2000 – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

32. Крупа-Шушарина, С. В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста / С. В. Крупа-Шушарина ; на стихи О. И. Крупенчук-Вознесенской. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 99 с. – Текст : непосредственный.

33. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободняк. – Москва : Генезис, 2002. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

34. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи : методика коррекционно-воспитательной работы с детьми 3-4 лет : конспекты занятий, игры и упражнения / Е. В. Кузнецова. – Москва : ГНОМ и Д, 2002. – 128 с. – Текст : непосредственный.

35. Лаврова, Е. В. Логопедия: основы фонопедии : рек. УМО вузов РФ / Е. В. Лаврова. – Москва : Изд-во В. Секачев, 2013. – 183 с. – (Высшее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

36. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие для студ. средн. и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Академия, 1999. – 224 с. – Текст : непосредственный.

37. Логоритмика для детей с синдромом Дауна. Книга для родителей / сост. Л. В. Лобода ; ред. Е. В. Поле. – Москва : Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008. – 80 с. – Текст : непосредственный.

38. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями : учебно-методическое пособие / Л. В. Лопатина, Л. А. Позднякова. – Санкт-Петербург : ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 143 с. – Текст : непосредственный.

39. Лопухина, И. С. Речь, ритм, движение / И. С. Лопухина. – Санкт-Петербург : Дельта, 2001. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.

40. Лукина, Н. А. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста (2-3 года) : практическое пособие / Н. А. Лукина, И. Ф. Сарычева. – Санкт-Петербург : Паритет, 2004. – 112 с. – Текст : непосредственный.

41. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н. Ш. Макарова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с. – Текст : непосредственный.

42. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е. М. Мастюкова. – Москва : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997. – 304 с. – Текст : непосредственный.

43. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. – Москва : ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с. – Текст : непосредственный.

44. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 112 с. – Текст : непосредственный.

45. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : пособие для практических работников дошкольных учреждений / В. М. Минаева. – Москва : АРКТИ, 2001. – 48 с. – Текст : непосредственный.

46. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева ; под ред. Е. А. Медведевой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с. – Текст : непосредственный.

47. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2009. – 123 с. – Текст : непосредственный.

48. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н. В. Нищева. – Москва : Детство-Пресс, 2014. – 96 с. – Текст : непосредственный.

49. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.

50. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация : учеб. пособие / И. В. Одинцова. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 368 с. – Текст : непосредственный.

51. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей : учеб.-метод. пособие / О. С. Орлова. – Москва : АСТ: Астрель : Транзиткн., 2005. – 128 с. – Текст : непосредственный.

52. Павлова, М. В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи / М. В. Павлова ; под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – Москва : РУДН, 2007. – 54 с. – Текст : непосредственный.

53. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по педагогическим специальностям / В. И. Петрушин. – Москва : Владос, 1999. – 175 с. – Текст : непосредственный.

54. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В. И. Селиверстова. – Москва : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997. – 400 с. – Текст : непосредственный.

55. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов : пособие для логопедов / Е. А. Пожиленко. – Москва : Владос, 1999. – 216 с. – Текст : непосредственный.

56. Постановка голоса. Система практических упражнений : методические рекомендации / сост. Л. В. Назарова ; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 27 с. – Текст : непосредственный.

57. Психолого-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития : учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. И. А. Филатова, Е. В. Каракулова. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 159 с. – Текст : непосредственный.

58. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры : авторская программа и методические рекомендации / О. П. Радынова. – Москва : Гном-Пресс, 1999. – 80 с. – Текст : непосредственный.

59. Репина, З. А. Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи : учебное пособие / З. А. Репина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 1995. – 121 с. – Текст : непосредственный.

60. Репина, З. А. Формирование фонематической системы языка у детей с ринолалией : учебное пособие / З. А. Репина, И. А. Филатова ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2020 – 80 с. – Текст : непосредственный.

61. Романов, А. А. Коррекция нарушений поведения и эмоциональных расстройств у детей : альбом игровых коррекционных задач / А. А. Романов. – Москва : Принт, 2000. – 112 с. – Текст : непосредственный.

62. Руководство по кинезитерапии / под ред. Л. Бонева, П. Слынцева, С. Банкова. – София : Медицина и физкультура, 1978. – 358 с. – Текст : непосредственный.

63. Рылеева, Е. В. Вместе веселее!.. : Игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания в речевой активности дошкольников «Открой себя» / Е. В. Рылеева. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

64. Рылеева, Е. В. Путешествие в мир эмоций : демонстрационные материалы для фронтальной работы. Раздаточные материалы для индивидуальной работы. Педагогическая технология «открой себя» / Е. В. Рылеева. – Москва : Линка-Пресс, 2000. – 28 с. – Текст : непосредственный.

65. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих заиканием : методические рекомендации / Н. А. Рычкова. – Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 32 с. – (Практическая логопедия). – Текст : непосредственный.

66. Семинович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте : учебное пособие для высших учебных заведений / А. В. Семинович. – Москва : Академия, 2002. – 232 с. : ил. – Текст : непосредственный.

67. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н. Ф. Сорокина. – Москва : АРКТИ, 2000. – 160 с. – Текст : непосредственный.

68. Таран, В. Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ / В. Т. Таран. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 336 с. – Текст : непосредственный.

69. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты : учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т спец. образования. – Екатеринбург : [б. и.], 1998. – 51 с. – Текст : непосредственный.

70. Тугова, Н. А. Коррекционно-воспитательные упражнения на музыкально-ритмических занятиях / Н. А. Тугова. – Текст : непосредственный // Преодоление заикания у дошкольников / под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Педагогика, 1975. – С. 135-147.

71. Филатова, И. А. Развитие пространственных представлений у дошкольников с нарушениями речи / И. А. Филатова. – Москва : Национальный книжный центр (НКЦ), 2013. – 41, [2] с. : ил.; 21 см. – (Серия «Развитие и коррекция»). – Текст : непосредственный.

72. Филатова, Ю. О. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко / под ред. Л. И. Беляковой. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. – (Логопедические технологии). – Текст : непосредственный.

73. Фиралева, Ж. Е. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-фи-дансе» / Ж. Е. Фиралева, Е. Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Нестор, 1998. – 22 с. – Текст : непосредственный.

74. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – Текст : непосредственный.

75. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова ; под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

76. Шанина, Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков : учебное пособие / Г. Е. Шанина ; М-во физ. культуры, спорта и туризма Российской Федерации, Всероссийский науч.-исслед. ин-т физ. культуры. – Москва : Всероссийский науч.-исслед. ин-т физ. культуры, 1999. – 39 с. – Текст : непосредственный.

77. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – Москва : Академия, 2005. – 192 с. – Текст : непосредственный.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Автоматизация звука – этап логопедической работы при коррекции неправильного звукопроизношения, следует за постановкой звука.

Акустический – слуховой.

Алалия – отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга, возникшем до 3-х лет. Недоразвитие носит системный характер.

Анализаторы – сложные нервные механизмы, обеспечивающие тончайший анализ раздражений, воспринимаемых организмом высших животных и человека из внешней и внутренней среды. Каждый анализатор состоит из воспринимающего раздражения прибора – рецептора, проводящего пути и центрального отдела в коре головного мозга. Канализаторам относятся все органы чувств (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания, а также специальные рецепторы, расположенные во внутренних органах и мышцах).

Артикуляционная гимнастика – система упражнений для речевых органов по инструкции логопеда.

Артикуляция – деятельность речевых органов, связанная с произнесением звуков речи и различных их комплексов, составляющих слоги, слова.

Баттаризм – патологическое убыстрение темпа речи.

Брадилалия – патологически замедленный темп речи.

Вербальный – словесный.

Внимание – направленность психической деятельности на одни предметы или явления действительности при отвлечении от других при этом.

Вокализация – певческий, исполнительский прием распевания на гласные звуки.

Высшие психические функции (ВПФ) – сложные, прижизненно формирующиеся системные психические процессы, социальные по своему происхождению.

Гнозис – узнавание.

Голос – совокупность различных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых посредством голосового аппарата. Голос является одним из компонентов речи.

Двигательная активность – деятельность, характеризующая активность двигательного аппарата человека; представляет собой удовлетворенную потребность организма в движении. Является важнейшим условием нормального развития ребенка, а также одной из важнейших форм жизнедеятельности растущего организма.

Двигательное умение – степень овладения техникой действия, которая отличается концентрацией внимания на составных частях движения и способах решения двигательной задачи.

Двигательный навык – освоенное до автоматизма умение решать тот или иной вид двигательной задачи, основанное на многоуровневой координационной структуре, сформировавшейся в процессе обучения, упражнения и тренировки.

Движение – комплекс психофизиологических функций, реализуемых двигательных аппаратом организма.

Диапазон – звуковые возможности голоса, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Дикция – произношение слов. Хорошая дикция – четкая, внятная, выразительная.

Дифференциация звуков – этап в коррекционной работе по воспитанию правильного звукопроизношения, направленный на развитие умения отличать данный звук от близких по звучанию или по месту и способу образования.

Дыхание речевое – дыхание при речи (отличается от физиологического).

Заикание – нарушение темпа, ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием речевого аппарата.

Иннервация – обеспечение органов и тканей нервами и, следовательно, связью с центральной нервной системой.

Кинезитерапия – лечение посредством движения предполагает использование всех видов и форм движения в качестве лечебного фактора.

Кинестез – ощущение движения и положения частей собственного тела. Следы в коре головного мозга от действий, движений.

Кинестетическая чувствительность – ощущение собственных движений.

Кинестетические ощущения – ощущения положения и движения органов.

Кинетическая мелодия – динамическая организация двигательного акта, связанная с переходом от объединенных двигательных актов к системе или серии движений.

Коррекция – исправление.

Лечебная ритмика – часть кинезитерапии, система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, применяемая с лечебными целями.

Мимика – движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека (радость, грусть, злость, удивление, страх и т. д.).

Модуляция голоса – изменение высоты голоса, связанное с интонацией.

Моторика – система двигательных реакций человека или животного.

Музыкально-двигательное воспитание – процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности посредством музыки и движения.

Музыкально-ритмическое чувство – способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальный ритм – закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных формообразующих средств в музыке, в частности, тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений.

Мышление – высшая ступень человеческого познания, процесса отражения объективной действительности в понятиях, умозаключениях; позволяет получать знания о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания; М. человека имеет общественно-историческую природу, неразрывно связано с практической деятельностью, генетически и функционально связано с речью; физиологической основой М. является аналитико-синтетическая деятельность мозга.

Назальный – носовой (звук).

Назализация – приобретение звуком (главным образом гласным) носового тембра вследствие опускания небной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.

Общее недоразвитие речи – несформированность всех компонентов речевой системы: фонетики, фонематических процессов, лексики и грамматики.

Ортофонический метод - специальный метод лечения расстройств голосовой функции артикуляционными, дыхательными и голосовыми упражнениями. Цель ортофонического лечения – восстановление нарушенного автоматизма в работе гортани, в функциях дыхания и артикуляции.

Память – общее название для процессов закрепления и воспроизведения следов возбуждений, сенсорных и моторных. Две основные функции памяти — сохранение следов нервного возбуждения и установление связи между этими следами; различается механическая и ассоциативная память. Далее, в деятельности памяти следует различать три отдельных процесса: удержание, воспроизведение и узнавание.

Пантомимика – один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, которые передают его психическое состояние, переживания, отношение к тем или иным явлениям.

Паралич – выпадение функции какой-либо мышцы или конечности вследствие нарушения иннервации.

Парез – уменьшение силы или амплитуды произвольных движений, обусловленное нарушением иннервации соответствующих мышц; неполный паралич.

Пауза – расчленяет речь на соотносимые отрезки сообразно смыслу и грамматическим связям между словами, а также под влиянием различных состояний говорящего (в стихотворной речи – сообразно ее ритмическому строению). Различаются паузы логические, психологические, физические, ритмические.

Подвижная игра – игра, построенная на движениях. Целевая установка и виды деятельности играющих определяются сюжетом (замыслом, темой) данной игры. Правила уточняют права и обязанности участников, определяют способы ведения и учета результатов игры. Для подвижных игр характерны самостоятельные, творческие двигательные действия (с предметами или без них), выполняемые в рамках правил.

Подражание – произвольное или непроизвольное воспроизведение речи, движений, поступков. Подражание является одним из важнейших способов воспитания и обучения животных и человека.

Постановка голоса – работа, которая обеспечивает возможность наилучшего использования голоса при минимальной утомляемости голосовых складок.

Постановка звука – создание при помощи специальных приемов новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательного-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями.

Праксис – способность к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов.

Произношение – фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Сюда относятся навыки речевого дыхания, голосообразования, воспроизведения звуков и их сочетаний, словесного ударения и фразовой интонации со всеми ее средствами, соблюдения норм орфоэпии.

Пространственное восприятие – представляет собой сложный процесс, включающий в себя данные осязания, двигательного чувства и зрения. Первоначальным в П.в. является двигательный и осязательный опыт; зрительные образы ассоциируются с данными двигательного опыта, воспроизведение которых делает возможной оценку расстояния при зрительном восприятии. Согласно этому различают П.в. осязательное, двигательное и зрительное; синтез этих различных ощущений и дает П.в.

Равновесие – способность тела сохранять устойчивое состояние как в покое, так и в движении. Является компонентом любого движения и сохранения любой позы.

Релаксация – расслабление, понижение тонуса скелетной мускулатуры; свойство мышц расслабляться с течением времени при той же нагрузке и напряжении.

Ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения в результате анатомического дефекта периферического речевого аппарата.

Ритм – чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой; правильное, равномерное расчленение движений или зрительных и слуховых впечатлений по силе, длительности и т. п. Основы ритма заложены в органической деятельности: сердцебиение, дыхание и др. процессы ритмичны. Естественный ритм наблюдается в инстинктивных действиях, в привычных формах поведения (ходьба, работа, речь и т. д.). Психологически ритм тесно связан с аффективными и эмоциональными реакциями.

Ритмика – система физических упражнений, построенных на основе связи движения с музыкой. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Ритмическая гимнастика – комплекс специально подобранных упражнений (ходьба, бег, прыжки, танцевальные движения), выполняемых под музыку.

Саливация – слюноотделение, секреторная деятельность слюнных желез.

Синкинезия – дополнительные движения, непроизвольно присоединяющиеся к произвольным; например, при ходьбе движения ног и туловища дополняются движениями рук.

Соматический – телесный.

Тахилалия – патологически ускоренный темп речи.

Темп – ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания и с учетом пауз между речевыми отрезками. В практике музыкально-ритмической работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, неторопливый, медленный:

Moderato (модерато) – умеренно;

Andante (анданте) – средний по скорости;

Andantino (андантино) – более оживленный, чем анданте;

Allegro (аллегро) – быстро, весело;

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем аллегро;

Adagio (адажио) – медленно, спокойно.

Тесситура – часть диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую.

Тяжелое нарушение речи – наблюдается при общем недоразвитии речи, а также при дизартрии, ринолалии, алалии, заикании.

Утомление – состояние после физического или умственного напряжения.

Фонема – наименьшая звуковая единица языка, служащая для различения слов или их форм.

Фонематический слух – способность к слуховому восприятию звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи в их последовательности в словах и умение различать близкие по звучанию фонемы.

Фонетическое недоразвитие речи – несформированность звукопроизношения и / или просодики.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – несформированность звукопроизношения и / или просодики, а также фонематических процессов (фонематический и фонетический слух, фонематическое и фонетическое восприятие).

Фонетическая ритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Фонологоритмика – составной компонент лечебно-коррекционного воздействия на лиц с нарушениями речи, включающий в себя систему двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), применяется с целью преодоления нарушений моторных и психических функций, недоразвития фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи.

Фонопедия – комплекс педагогического воздействия, направленного на активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани, коррекцию дыхания и личности обучающегося.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОРРЕКЦИОННАЯ ФОНОЛОГОРИТМИКА»**

**Кейс-задания для практической подготовки студентов
при изучении дисциплины «Коррекционная фонологоритмика»**

Практическое задание 1. Тема: «Фонологоритмическое занятие звукового типа».

Составить конспект фонологоритмического занятия звукового типа (для детей дошкольного или младшего школьного возраста с ФНР или ФФНР, дизартрией или заиканием).

Проведите фонологоритмическое занятие (в ходе учебной / производственной практики или на практическом занятии по дисциплине «Коррекционная фонологоритмика», проанализируйте его по плану:

Общие сведения

Дата _____ Возраст детей _____
Логопедическое заключение на группу детей _____
Какое по счету занятие _____
Место проведения занятия _____
ФИО педагога _____

Анализ фонологоритмического занятия

1. Соответствие темы, цели и содержания занятия, речевого материала программе, перспективному плану работы, возрасту детей. Единство оздоровительных, коррекционно-образовательных, коррекционно-развивающих и коррекционно-воспитательных задач.

2. Организация занятия:

- внешний вид детей;
- подготовка детей к предстоящей работе, мобилизация их внимания;
- эстетичность обстановки и оборудования занятия;
- качество дидактического, аудио- и / или видео- материалов.

3. Структура занятия:

- основные этапы занятия, их логическая последовательность;
- продолжительность всего занятия и его этапов;
- четкость перехода от одного этапа занятия к другому.

4. Методы и приемы обучения:

- разнообразие приемов, их взаимосвязь и обоснованность;
- приемы привлечения внимания, обеспечения эмоциональности и интереса;

- приемы воздействия на моторную сферу, учет двигательных возможностей детей;
- приемы воздействия на сенсорную сферу, учет сенсорных возможностей детей;
- приемы активизации речевой деятельности, учет речевых возможностей детей;
- сочетание индивидуальной и фронтальной работы.

5. Характеристика педагога:

- умение установить контакт с группой;
- педагогический такт;
- внешний вид педагога;
- речь педагога: доступность, логичность, эмоциональность, краткость, дикция; сила голоса, интонационная выразительность речи.

6. Качество работы педагога:

- контроль за выполнением музыкально-двигательных упражнений;
- контроль за речью детей (произношение, словарный запас, грамматический строй);
- адекватность предъявленных требований с учетом моторных, сенсорных и речевых возможностей и особенностей личности каждого ребенка;
- включение элементов рациональной психотерапии;
- настойчивость в достижении целей;
- умение дозировать нагрузку, переключать детей с одного вида деятельности на другой.

7. Результаты занятия: выполнение плана, достижение цели, эффективность использованных приемов; качество умений, знаний, навыков, полученных детьми.

8. Педагогические выводы и предложения. Положительные стороны и недостатки занятия, рекомендации по его дальнейшему совершенствованию.

Практическое задание 2. Тема: «Фонологоритмическое занятие лексического типа».

Составить конспект фонологоритмического занятия лексического типа (для детей дошкольного или младшего школьного возраста с ОНР, дизартрией или алалией).

Проведите фонологоритмическое занятие (в ходе учебной / производственной практики или на практическом занятии по дисциплине «Коррекционная фонологоритмика», проанализируете его по плану, представленному выше.

Практическое задание 3. Тема: «Фонологоритмическое занятие комбинированного типа».

Составить конспект фонологоритмического занятия комбинированного типа (для детей дошкольного или младшего школьного возраста с ОНР, дизартрией или ринолалией или алалией).

Проведите фонологоритмическое занятие (в ходе учебной / производственной практики или на практическом занятии по дисциплине «Коррекционная фонологоритмика», проанализируйте его по плану, представленному выше.

Практическое задание 4. Тема: «Консультативная работа с родителями и другими специалистами по вопросам фонологоритмической работы с детьми с ТНР».

Разработайте план и содержательную сторону консультации для специалистов / родителей.

Смоделируйте ситуацию проведения данной консультации, проанализируйте.

***Вопросы для самоконтроля по дисциплине
«Коррекционная фонологоритмика»***

Раздел 1. Основы коррекционной фонологоритмики, история создания метода. Задачи и содержание фонологоритмики

1. Как можно определить фонологоритмику?
2. Каковы цель и задачи фонологоритмики?
3. Каковы основные понятия фонологоритмики?
4. Охарактеризуйте основные принципы фонологоритмики.
5. В чем сущность метода Э. Жак-Далькроза?
6. Раскройте связь фонологоритмики с науками биологического и гуманитарного цикла.
7. Каковы задачи фонологоритмики?
8. Перечислите средства фонологоритмики.
9. Назовите и охарактеризуйте методы и приемы фонологоритмики.

Раздел 2. Методика обследования состояния психомоторных и музыкально-ритмических способностей

1. Какие области сенсорной сферы исследуются у лиц с нарушениями речи?
2. Какие связи можно установить между сенсорно-двигательными и речевыми нарушениями?
3. Охарактеризуйте психомоторику ребенка и взрослого с нарушениями речи.

Раздел 3. Характеристика задач коррекционной фонологоритмики на разных этапах коррекционной педагогической работы с лицами, страдающими речевыми нарушениями

1. Чем определяется содержание фонологоритмических занятий?
2. Каково значение ритма в коррекции речевых нарушений?
3. Перечислите упражнения, используемые в фонологоритмике, раскройте их целевые установки.

Раздел 4. Организация, планирование и учет занятий по коррекционной фонологоритмике в различных речевых учреждениях

1. Расскажите об организации и планировании занятий по фонологоритмике в детских садах, речевых школах, речевых санаториях.
2. Как материально-технически должны быть обеспечены музыкально-ритмические занятия?
3. Какова структура музыкально-ритмических занятий.
4. Раскройте роль логопеда, музыкального работника и воспитателя в подготовке и проведении занятий по фонологоритмике, покажите взаимосвязь в их работе.

Раздел 5. Особенности организации и содержания фонологоритмических занятий при нарушениях звукопроизношения, нарушениях голоса

1. Какие речевые игры и упражнения для коррекции звукопроизношения можно использовать на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звука в процессе фонологоритмики?
2. В чем значение музыкально-ритмических занятий с людьми, имеющими нарушения голоса?
3. Приведите примеры обучения певческим навыкам, раскройте значимость данной работы применительно к лицам с расстройствами голоса.
4. Дайте характеристику речевых игр и музыкально-ритмических упражнений, используемых для развития навыков рациональной голосоподачи и голосоведения, чувства темпа и ритма движений и речи.

Раздел 6. Особенности организации и содержания фонологоритмических занятий при ринолалии

1. Раскройте значение музыкально-ритмических занятий с детьми, страдающими ринолалией.
2. Приведите примеры фонологоритмических упражнений для детей с ринолалией, укажите их целевые установки.
3. Каковы требования к подбору вокальных упражнений и речевому материалу, используемому на фонологоритмических занятиях с ринолаликами?

Раздел 7. Особенности организации и содержания фонологоритмических занятий при дизартрии

1. Раскройте значение музыкально-ритмических занятий с детьми, страдающими дизартрией.
2. Охарактеризуйте музыкально-ритмические упражнения, безречевые и речевые игры для детей с дизартрией.
3. Приведите примеры фонологоритмических упражнений для детей с дизартрией, укажите их целевые установки.

Раздел 8. Особенности организации и содержания фонологоритмических занятий при заикании

1. Раскройте значение музыкально-ритмических занятий с детьми, страдающими заиканием.
2. Приведите примеры фонологоритмических упражнений для детей с заиканием, укажите их целевые установки.
3. Каковы особенности использования видов речи на занятиях по фонологоритмике с заикающимися детьми.
4. В чем своеобразие фонологоритмических занятий со взрослыми заикающимися.

Раздел 9. Особенности организации и содержания фонологоритмических занятий при алалии

1. Какое место занимает коррекционная фонологоритмика в системе работы с детьми, страдающими алалией?
2. От чего зависит подбор музыкального, речевого, наглядного материала, используемого в фонологоритмической работе с алаликами?
3. В чем особенность проведения фонологоритмических занятий с детьми 1, 2, 3 уровня речевого развития?
4. Приведите примеры фонологоритмических упражнений для детей с алалией, укажите их целевые установки.

Учебное издание

КОРРЕКЦИОННАЯ ФОНОЛОГОРИТМИКА

Учебно-методическое пособие

Подготовлено к размещению: 05.10.2023
Тираж 100. Объем: 1,6 Мб. Усл. печ. л. 12,8.

Уральский государственный педагогический университет.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru