

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

БОРОДИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА**

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург 2023

УДК 37.036(075.8)
ББК Ч420.054я7
Б83

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *учебного* издания (Решение № 54 от 24.04.2023)

Рецензенты:

Куприна Н. Г., д-р педагогических наук, профессор
Новосёлов С. А., д-р педагогических наук, профессор

Бородина, Е. Н.

Б83 Развитие художественно-творческих способностей у детей периода детства: теория и методика : учебно-методическое пособие / Е. Н. Бородина ; Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 1 CD-ROM. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-2142-6

В данном учебно-методическом пособии представлен обобщенный опыт теории и методики развития художественно-творческих способностей у детей периода детства. В пособии описаны авторские методики организации процесса развития художественно-творческих способностей у детей на основе ценностно-смыслового переживания художественных образов произведений русской живописи; в условиях художественно-игровой деятельности, коллективно-индивидуальной художественно-творческой деятельности и др.

Пособие адресовано студентам педагогических вузов, педагогических колледжей, слушателям курсов повышения квалификации и программ переподготовки для учебных дисциплин «Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей», «Современные технологии развития художественного творчества», «Методика изобразительного искусства в начальной школе», «Изобразительное искусство с практикумом», «Декоративно-прикладное искусство с практикумом» и т.д.; учителям начальных классов, методистам и воспитателям дошкольных образовательных организаций, методистам и педагогам дополнительного образования, родителям.

УДК 37.036(075.8)
ББК Ч420.054я7

ISBN 978-5-7186-2142-6

© Бородина Е. Н., 2023
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА.....	10
Лекция 1. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	10
Лекция 2. Сущность развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	18
Лекция 3. Методологические подходы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	36
Лекция 4. Методологические подходы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	42
Лекция 5. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей в художественно-игровой деятельности.....	57
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА.....	67
Лекция 1. Модель развития художественно-творческих способностей у детей в условиях дополнительного образования.....	67
Лекция 2. Потенциал декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей у детей.....	83
Лекция 3. Потенциал комментированного рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей.....	94

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА.....	101
Практикум 1. Воспитательные условия настольно-дидактической игры на материале произведений русских художников.....	101
Практикум 2. Методические рекомендации по созданию настольно-дидактической игры с элементами рисования игрового содержания.....	115
Практикум 3. Потенциал комплексного подхода в развитии художественно-творческих способностей у детей.....	123
Практикум 4. Потенциал культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей детей периода детства.....	132
Практикум 5. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей на примере авторской технологии «кубики – неслучайная случайность».....	142
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	162

ВВЕДЕНИЕ

Глобальные идеологические и социально-политические изменения в современном обществе повлекли за собой перемены и в человеческом сознании, и во всем государственном укладе. Общество переживает системный кризис, поскольку мировоззренческие изменения затронули все стороны общественного и государственного устройства. В связи со сложившейся ситуацией возникла необходимость теоретического переосмысления и практического решения проблем духовно-нравственного, эстетического и художественно-творческого развития личности на всех ступенях образования, начиная с дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое и творческое развитие подрастающего поколения – одно из основных направлений современного образования. В программных документах Правительства Российской Федерации, таких как, Закон РФ «Об образовании» 2012 г. (с допол. и измен.), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного, начального общего образования, «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025») проблема воспитания личности, укоренённой в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны, рассматривается как условие стабильного развития общества, идущего по пути развития и социально-экономических преобразований, его способности противостоять внешним вызовам.

Так, во 2 ст. Закона РФ «Об образовании» 2012 г (далее – Закон), прописано, что образование, это «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности ... в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического... развития человека...». Воспитание выступает ведущим направлением в деле образования человека, тем самым подчеркивая значимость становления «Человеческого в человеке» (В. И. Слободчиков). Далее,

мы видим, что в Законе определена и основа воспитания, это социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе правила и нормы поведения. Подытоживает смысловое определение, обозначение событийности, и значимость личных, семейных, общественных и государственных интересов в воспитание подрастающего поколения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определяет пути духовно-нравственного воспитания через приобщение детей к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Отвечая на запросы семьи, общества и государства мы обращаемся к отечественным духовно-нравственным культурным традициям вводя в содержание дошкольного образования.

Подчеркивая необходимость учета этнокультурного опыта и необходимость передачи из поколения в поколение национального образа жизни и видения мира. В соответствии с требованиями ФГОС ДО сформулирована позиция семьи как заказчика и активного участника образовательного процесса, выдвинут принцип сотрудничества детской образовательной организации с семьей как основополагающий в построении процесса духовно-нравственного воспитания.

Целевые ориентиры, заданные ФГОС ДО, анализируются и конкретизируются современными исследователями. Согласно выводам ряда отечественных ученых в области педагогики, психологии и социологии, в дошкольном возрасте в круг нравственно-патриотических ценностей входят, прежде всего, любовь к родной семье, родному городу, миру родной природы, уважение к истории и традициям своего народа, осознание принадлежности к своей национальной культуре, миру родной семьи. Семья является первичным ментальным пространством (по определению Н. В. Микляевой) в котором происходит взращивание, преобразование и становление личности ребёнка.

В основных положениях и задачах Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) в области духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся говорится о до-

стижении личностных результатов, которые могут выражаться в сформированности гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; сформированности этнокультурных ценностей; сформированности целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; сформированности установки на безопасный, здоровый образ жизни, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям; осознанной самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах; этических чувств, доброжелательности и эмоционально и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей и т. д. Основными задачами воспитания у детей младшего школьного возраста являются формирование высокой духовности и нравственности.

Сегодня педагогу все труднее становится опираться на семью как носительницу нравственных ценностей и культурных традиций. Тенденции секуляризации, которые переживает современная семья, приводят к данности значительного процента в обществе семей с низкой культурой взаимоотношений, потерей родственных связей или их разгармонизацией, разрушением отношений вследствие негативных зависимостей родителей. Сугубого недоверия к школе, педагогу в деле духовно-нравственного воспитания. Современные родители не желают доверять воспитание своего чада другим, даже когда речь заходит о педагогическом коллективе. Но, сами при этом, отводят, воспитанию второе значение. Результаты социологических исследований говорят о том, что даже в относительно благополучных семьях задача духовно-нравственного воспитания занимает одно из последних мест в комплексе воспитательных задач семьи (В. С. Собкин).

Особую роль в создании единого ценностно-смыслового пространства в развитии и воспитании детей играет классическое изобразительное искусство. Значение ценностно-ориентированных функций искусства отмечалось Л. С. Выготским. Проблема комплексного воздействия искусств на лич-

ность ребёнка разрабатывалась и нашла свое творческое преломление в педагогической теории и практике ученых Ю. Б. Борев, Б. М. Неменский и др..

Исследования о месте искусства в системе культуры и его духовных функциях, концепция эстетического воспитания личности Л. С. Выготский, Б. М. Неменский, Е. Н. Бородина.

Возраст старших дошкольников, детей младшего и среднего школьного возраста является сензитивным для формирования основ ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами. В работах ученых: А. В. Запорожца, И. А. Лыкова, Л. Г. Савенковой, Л. В. Школяр отмечается особая эстетическая восприимчивость детей, особая значимость художественно-образных средств в усвоении образцов поведения, развитии нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства – носителям нравственных ценностей.

В современных исследованиях отмечается воспитательное значение методов художественной педагогики в развитии ребёнка – ученые: В. И. Волынкин, Е. Ф. Командышко, И. А. Лыкова, А. А. Мелик-Пашаев, Н. Г. Куприна, Е. Н. Бородина, как интеграцию искусств в развивающей художественно-эстетической среде образовательной организации И. Б. Шульгина, Л. В. Ясинских, Н. Г. Тагильцева, Е. М. Торшилова, Р. М. Чумичева и др.

В учебно-методическом пособии содержатся материалы, позволяющие педагогам изучить теоретико-методологические, методические и содержательные основы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей. В конце каждого раздела содержатся вопросы и задания на повторение и для закрепления темы.

Учебно-методическое пособие состоит из трёх разделов и Приложения.

ВВЕДЕНИЕ представлено обоснование актуальности развития художественно-творческих способностей детей периода детства на современном этапе и обоснована как педагогическая проблема.

Первый раздел «Теоретические основы развития художественно-творческих способностей у детей периода дет-

ства» – раскрывает сущность, особенности и проблему развития художественно-творческих способностей у детей на современном этапе. Актуализирует значимость развития детского творчества опираясь на различные методологические подходы в области художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Во втором разделе «Методические основы развития художественно-творческих способностей у детей периода детства» обосновываются модель и педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей; выявляется потенциал комментированного рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей.

Третий раздел «Методика и практика развития художественно-творческих способностей у детей периода детства» – представлены методические рекомендации, опыт и способы проектирования и организации процесса развития художественно-творческих способностей у детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ содержит цветные вкладки игровых элементов настольно-печатных игр авторского комплекса «Наследие».

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНО- СТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА

Лекция 1. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Развитие детского творчества в системе отечественного образования всегда занимали приоритетное место. На протяжении истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально развитых, но и обладающих творческими способностями. В соответствии с этим стратегия современного образования выстраивается с учётом потребностей в творческих людях.

Для того чтобы выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, следует рассмотреть сущность понятий: «творчество», «творческие способности», «детское творчество», «развитие», «развитие творческих способностей», а также виды творчества, что является источником творчества, каковы критерии творческих способностей, исходя из высказываний различных точек зрения.

Рассмотрим понятие «творчество» в аспекте психолого-педагогической литературы. Творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека, считает Б.Г. Ананьев. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности. С точки зрения А. Маслоу, творчество – это «универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения», способность к творчеству является врожденной, она заложена в каждом и не требует специальных талантов, поэтому творческими могут быть и профессора, и бизнесмены, и домохозяйки. Однако большинство людей теряют эту способность в процессе «окультуривания». Полагает О.В. Назаров, что творчество может рассматриваться как внутренне мотивированный процесс активного поиска личностью потенциальных возможностей гармоничного разрешения объективных и субъективных

противоречий, обеспечиваемый непосредственным и опосредованным отражением и выражением многогранности проявлений бытия с помощью различных средств. Подчеркивает, Р. Мэй, что в процессе творчества осуществляется встреча человека с миром. Он пишет: «...То, что проявляется как творчество – это всегда процесс... в котором осуществляется взаимосвязь личности и мира...». Источником творчества, по К.Г. Юнгу, являются архетипы – базовые узловые структуры миропонимания, функционирования психики человека, направляющие потоки психической энергии, зафиксированные в бессознательном, сформированные, отобранные и накопленные предшествующими поколениями и переданные ими по наследству, также обращал внимание К.Г. Юнг на наличие тесной связи творчества и игры: «Создание нового является делом не интеллекта, а влечения к игре, действующего по внутреннему понуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит».

Рассмотрев трактовку понятия «творчество», становится видно, что творчество разнообразно и имеет свои виды:

- научное творчество, связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
- техническое творчество, связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности;
- педагогическое творчество, связано с нахождением нового в сфере педагогической деятельности;
- художественное творчество, связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей.

В сфере искусства выделяют особый вид творчества людей, воспринимающих произведения искусства, называемый сотворчеством. Это уровень восприятия, позволяющий зрителю или слушателю открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение.

Виды творчества показывают, что творчество присуще людям разных возрастов, так большинство ученых склонны считать, что творческий потенциал человека, о котором судят в основном по творческой продуктивности, исчерпывается на четвертом-пятом десятилетии жизни. Например, Р. Вудворте писал, что старыми людьми сделано лишь незначительное число от-

крытий, а людьми среднего возраста – сравнительно небольшое и что период от 20 до 40 лет наиболее благоприятен для открытий. Выявил Дж. Россман, что из 710 изобретателей 61% сделали свое первое открытие до 25 лет, средний же возраст – 38,9 лет. Практика современного общества показывает что, дети уже в дошкольном возрасте реагируют на прекрасное, окружающее их, обращают внимание на предметы изобразительного и декоративного искусства, прислушиваются к музыке, поэзии. Впоследствии ребёнок старается повторить увиденное, услышанное и усовершенствовать своими идеями и взглядами. Именно поэтому важно развить творческие способности у детей к продуктивному возрасту для открытий.

Детское творчество, по мнению ряда психологов и педагогов – это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Исследователь детского творчества Е.А. Флерица оценивает его как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

Определяет С.В. Погодина детское творчество как, процесс сознательного создания ребёнком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребёнком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт. Рассматривая проблему детского творчества Р.С. Немов и Б.М. Теплов, считают, что детское творчество не сводится к знаниям, умениям и навыкам, это нечто другое, что объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Детское творчество по мнению Л.С. Выготского, одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Утверждает И.Я. Лернер: «творчеству

можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям». И.Я. Лернер определяет черты детского творчества:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми способами и приемами.

Творчество в любом возрасте, несомненно, сопровождается способностями человека, следовательно, рассмотрим сущность понятия «творческие способности». Творческие способности по А.Н. Леонтьеву – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, технического, музыкального и т.д. Рассматривает Э. Фромм творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке. С точки зрения П. Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой.

Рассмотрев творчество, детское творчество, творческие способности, встает вопрос о его развитии. Развитие (как философская категория) - это закономерное изменение материальных и идеальных объектов (например, сознания и психики), характеризующееся как направленное и необратимое. В результате развития возникает новое качественное состояние объекта (его состава или структуры).

Обратимся к словарям, классический словарь по психологии А.В. Петровского, раскрывая понятие, развитие представляет как процесс, состоящий из нескольких последовательных этапов, на одном из которых происходит дезинтеграция, противоречие между частным и общим, которое может быть преодолимо. Философский словарь И.Т. Фролова представляет «развитие» как «движение, изменение во времени...», которое «бывает входящее и нисходящее, от внешнего к внутреннему и от внут-

ренного к внешнему, от старого к новому и от нового к старому, от простого к сложному и от сложного к простому, от низшего к высшему и от высшего к низшему, от случайного к необходимому и от необходимого к случайному и т.д., ... зрелость процесса развития, т.е. его существование на своей основе; умирание, разрушение процесса. Развитие как конечный процесс с самого начала в скрытом виде содержит тенденции, ведущие от низшего к высшему и от высшего к низшему... Воспроизведение развития в теоретической форме осуществляется диалектической логикой».

Таким образом, можно сделать теоретическое обобщение понятия «развитие»: развитие – это конечный воспроизводимый процесс движения изменения во времени общего в частном и накапливания этих изменений, нормируемый подчиненностью «от общего к частному», процесс необратимого, волнового характера, тип которого определяется значимой проблемной областью среды, преодолеваемой посредством конструктивного решения противоречий.

Рассмотрев понятия «творчество», «творческие способности», «развитие», следует проанализировать «развитие творческих способностей» у детей старшего дошкольного возраста. Считает В.Н. Дружинин, что развитие творческих способностей является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для развития творческих способностей необходимы следующие условия:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условий для подражания творческому поведению;
- социальное подкрепление творческого поведения.

Теория развития творческой личности Г.С. Альтшуллера, описывает точку зрения автора, что способность к творчеству – не талант, а природа человека. Творческие способности есть у каждого, но творческий «генетический клад» сам по себе не открывается, пока не возникнет потребность у общества и не появится возможность реализации у личности. Г.С. Альтшуллер считает, главное – не развитие способностей, а создание мотивации на творчество и овладение творческого труда. Основным спосо-

бом развития творческой личности является самосовершенствование. Роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы.

Таким образом, развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста – это процесс развития наблюдательности, общей и речевой активности, привычки осмысливать и анализировать факты, хорошо натренированной памяти, воображения, мышления, а также систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыражаться.

Предшествующий анализ показал, что творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Рассмотрим подход П. Торренса, который основывается на том, что к способностям, обуславливающим творчество, относятся: легкость, которая оценивается как быстрота выполнения задания, гибкость, оцениваемая как число переключений с одного класса объектов на другой, и оригинальность, оцениваемая как минимальная частота встречаемости данного ответа в однородной группе. В этом подходе критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность: беглость, гибкость, оригинальность и тщательность разработки заданий. По мнению П. Торренса максимальный уровень творческих достижений возможен при сочетании триады факторов: творческих способностей, творческих умений и творческой мотивации.

Указывает Р. Стернберг, что процесс творчества возможен при наличии трех специальных интеллектуальных способностей: если у индивида слишком развита аналитическая способность в ущерб двум другим, то он является блестящим критиком, но не творцом. Синтетическая способность, не подкрепленная аналитической практикой, порождает массу новых идей, но не обоснованных исследованиями и бесполезных. Практическая способность без двух остальных может привести к ярко представленным, но «недоброкачественным» идеям. Для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых,

изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие критерии творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;

- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; способность легко ассоциировать отдалённые понятия;

- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в имеющиеся системы знаний;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

- лёгкость генерирования идей; творческое воображение;

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Данное исследование предполагает развить творческие способности у детей старшего дошкольного возраста с помощью активизации мышления детей, способности создавать большое количество оригинальных идей, легко и быстро находить решения поставленных проблем. На наш взгляд рассмотренные критерии не подходят для детей старшего дошкольного возраста в рамках исследования, рассмотрим критерии творческих способностей по А.И. Савенкову:

1. Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

2. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от всем известных, банальных.

3. Гибкость мышления – легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциатив-

ные связи, переходить от одного подхода в решении проблемы к другим, часто заметно отличающимся от прежнего.

4. Способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, продукта из пластических материалов, бумаги в умении наполнить сопутствующий рассказ собственного сочинения интересными подробностями, в степени глубины проникновения в решаемую проблему.

Критерии развитости художественно-творческих способностей по А.И. Савенкову соответствуют особенностям детей старшего дошкольного возраста и приняты нами за основу исследования.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (А.Н. Леонтьев).

2. Детское художественное творчество – это сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через художественное слово, картину и другие средства и предметы искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому (Рабочее определение по Е.А. Флериной).

3. Развитие художественно-творческих способностей у детей состоит при ряде необходимых определенных условий: отсутствие образца регламентированного действия в разных видах изобразительной деятельности, наличие удачного образца творческого действия, создание условий для подражания творческому действию, социальное подкрепление, творческое действие (рабочее утверждение на основе определения В.Н. Дружинина).

4. Критерии развитости художественно-творческих способностей применительно к детям старшего дошкольного возраста: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею при

создании продукта в изобразительной деятельности (Рабочее определение по А.И. Савенкову).

Лекция 2. Сущность развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

В современном информационном обществе жизнь сопровождается быстрым устареванием и обновлением знаний различного уровня. Помимо этого, знания увеличиваются в объёме, это приводит к тому, что у детей младшего возраста должны быть воспитаны такие качества как: инициативность, предприимчивость, изобретательность, способность быстро и безошибочно принимать решения. Все это является невозможным, если дети младшего школьного возраста не умеет работать творчески и самостоятельно. Следует, что развитие творческих способностей и активность личности является неотъемлемой частью воспитания на протяжении всего детского периода жизни. Эта проблема является актуальной на современном этапе. Внимание к этой проблеме приобретет, огромные масштабы и к решению ее прилагают усилия во многих странах мира.

Современная система образования ориентируется на развитого человека, его творческого потенциала и создание предпосылок для дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности. Только творчески ориентированное образование создает условия для воспитания неординарного человека, способного эффективно действовать и взаимодействовать с другими людьми в различных предметных сферах независимо от специальности, уметь адекватно оценивать свои возможности, конструктивно подходить к решению различных задач.

Тема творчества стала одной из ключевых в отечественной науке и нашла достаточное отражение в работах таких ученых, как Л.С. Выготский, В.П. Голованов, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, В.П. Зинченко, С.В. Погодина, А.И. Савенков, Б.М. Теплов.

Роль и значение творчества рассматривалось еще в трудах Платона и Аристотеля. В общепсихологической литературе использование определения «творчество» многозначно. Оно рассматривается и как «процесс», и как «вид деятельности». Различные стороны творчества отражаются в таких понятиях, как: «задатки», «способности», «творческий процесс», «творческая работа», «творческая деятельность», «творческие способности».

В философском представлении предмет творчества может быть результатом деятельности как живой, так и безжизненной природы, как людей, так и их окружения, и представляться в значимом для общества виде. Современные исследователи в области педагогики и психологии рассматривают творчество как процесс, основным смыслом которого является самореализация человека, а не его материальные достижения Д.Б. Богоявленская, А.В. Ермолаева-Томина, В.А. Крутецкий, Я.А. Пономарев и др. пришли к выводу, что самостоятельная деятельность обучающихся является необходимым условием формирования творческой личности, а так же утверждают, что творческий процесс это есть результат мыслительной работы человека.

Творчество – это понятие зачастую связывают с понятием творческие способности или творческие возможности, рассматривая их как личностную характеристику. Определение С.В. Погодиной гласит, что «творчество – это сознательный процесс корреляции внешних впечатлений, существующих традиций в области изобразительного искусства, личностного опыта и художественно-изобразительной интуиции». Из этого определение следует вывод, что чтобы развить творческий потенциал в полной мере, который заложен в каждом ребенке, необходимо целенаправленно обучать его той или иной деятельности.

Если ребёнок интуитивно может рисовать, создавать интересные и необычные образы, который не сможет придумать взрослый, не стоит утверждать, что такого обучающегося не чему больше научить. Если не совершенствовать навыки, не изучать элементарные правила и законы изобразительного искусства, то потенциал обучающегося со временем пропадет.

Результаты деятельности детей младшего возраста в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства зависит от настроения, эмоционального состояния. Ведь в процессе

взросления формируются волевые качества, которые помогают детям младшего возраста, стремятся к приобретению новых знаний, за счет которых они могут достичь высокого уровня развития творчества. Это одаренные дети младшего возраста, потенциал у них раскрывается независимо от условий развития. Остальные, даже те, у кого огромные задатки, реализовав самостоятельно, насколько это будет возможно, свой изобразительный потенциал, в определенный момент останутся на одном уровне творческого развития.

Приемлемое понимание творчества указано в «Словаре» С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». Одно из самых распространенных определений творчества – определение по продукту или результату. В этом случае творчество является все, что приводит к созданию нового.

Согласно определению А.Г. Спиркина: «Творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры».

Н.А. Бердяев считал, что творчество – это единственный вид деятельности, которые сможет сделать человека человеком. По утверждению Д.Б. Богоявленской, понимание творчества связано с выходом за рамки требуемого.

Предшественник гуманистического подхода к изучению творчества является А. Адлер. Он считал, что каждый человек с самого начала уже обладает творческой силой, с помощью которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью, и способный создать свой собственный неповторимый стиль. Компенсационная теория творчества А. Адлера захватывает и рассматривает науку, искусство и другие области культуры как способ компенсации человеком своих недостатков.

Обобщая многочисленные подходы к определению понятия «творчество», в диссертационном исследовании использовали следующее понимание определение: творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Это сознательный процесс, свя-

занный с внешними впечатлениями, который выражается через изобразительное творчество.

Уточнение содержания понятия «творчество» и его обобщение закономерно привело к необходимости анализа литературы по изучению видов творчества.

Исследователь творческого фактора человека и феномена интеллигенции В.В. Тепикин выделяет художественное, научное, техническое, спортивно-тактическое, а также военно-тактическое творчество в качестве самостоятельных видов.

Единой классификации видов творчества и творческой деятельности не существует. В психологии (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский) выделяются следующие виды детского творчества: художественное, которое включают в себя литературное и изобразительное творчество, музыкальное и техническое.

В данной диссертационной работе речь пойдет о художественной деятельности, а именно об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве детей младшего возраста. Художественное творчество – это деятельность, проявляющаяся в виде создания рисунков, лепных поделок, художественных и литературных произведений и т.д. Творческая деятельность способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста.

Изобразительное творчество самое массовое среди детей младшего возраста. В 11 лет рисунок ребёнка является осмысленным рассказом с игровым сюжетом. По мнению В.С. Щербак-кова, изобразительная творческая деятельность в подростковом возрасте достигает своего пика развития и формирует полноценное восприятие мирового художественного наследия.

Занимаясь изобразительной деятельностью люди, удовлетворяют личностные потребности в реализации призвания, удовлетворяют потребности в творчестве и развитии личности, удовлетворяют свои культурные и духовные потребности. Функцией и сутью творческой деятельности является: создание красоты и гармонии, создание новых произведений, вызывающих эмоции и переживания, создание себя, как творца и всесторонне развитой личности.

Результатом творчества будет произведение искусства, которое имеет эстетичный внешний вид изделий, права интел-

лектуальной собственности, известность имени, почет, слава, любимая работа, утверждение социального статуса, заработок и др. Вся творческая деятельность, художественная в частности, разделяется на детское творчество и творчество взрослых людей и имеет ряд отличительных особенностей.

Взрослые накапливают определенные умения и знания из разных областей, которые и являются источником и строительным материалом для создания творческих работ. Помимо этого, они усовершенствовали знания освоения техники, приемов творческой деятельности, это им помогает в переработке неуместной информации в оригинальные идеи. У них развито нестандартное, эвристическое мышление, при помощи которого существует способность находить нестандартные решения проблем. И, конечно же, взрослые люди мотивированы к творчеству больше, чем дети.

В трудах коллектива авторов под руководством Н.В. Микляевой было сформулировано определение: изобразительное творчество детей – процесс создания объективно нового (для ребёнка) продукта, в который вкладываются знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, при этом применяются усвоенные на занятиях под руководством педагога или найденные самим ребёнком средства.

По утверждению С.В. Погодиной детское творчество очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество – это явление в жизни ребёнка, содержащее в себе элемент прекрасного. Если бы творчество не было носителем красоты, а отражало безобразное, то оно несло бы разрушение, а не созидание». Тем самым, если дети занимаются любым видом творчества, он по неволе приобщается к прекрасному, к красоте. Соединяет свой собственный опыт с общекультурным, накопленным предшествующими поколениями и передаваемым как на генетическом уровне, так и с помощью предметов материальной культуры.

Детское творчество все время находится в движении, оно постоянно меняется, так как меняются опыт ребёнка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достиже-

ниях ребёнка мы вычленим самое ценное, и на его основе появится новое, способствующее дальнейшему творческому росту.

Отличительными критериями детского художественного творчества от взрослого будет то, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить взрослого глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа. Ребёнок в рисунке рассказывает о себе и о том, что он видит. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а «живут в мире красоты». Поэтому в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности.

Некоторые литературные источники трактуют, что определении понятия «детское художественное творчество» существуют две точки зрения – педагогическая и психологическая. Педагоги рассматривают детское художественное творчество не только как вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным художественным миром, развития их способностей, но и как один из эффективных способов трудового воспитания и художественного образования.

Психологи в детском творчестве больше внимания уделяют своевременному выявлению у ребят способностей к определенному виду творчества, установлению уровня их формирования и последовательности развития. Другими словами, в процесс управления творческой деятельностью детей психологи включают методы правильной диагностики творческих способностей, которые помогут понять, в каком виде деятельности и при каких условиях смогут наиболее продуктивно проявить себя. Таким образом, с учетом педагогической и психологической точек зрения *детское* художественное творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей, учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Детское изобразительное творчество – это процесс сознательного создания ребёнком нового, субъективно и объективно значимого материального продукта деятельности, в ходе которого ребёнком реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт.

Полноценное изобразительное творчество заключается не в том, что у обучающегося возникают интересные идеи, темы, а в том, что эти цели воплощаются в реальность, делаются достоянием общества, доступными восприятию, пониманию и оценке других людей. Художественное творчество заложено в человеке как его сущность, но для того, чтобы оно раскрылось и реализовалось, необходимы определенные условия, задатки и способности.

Обратимся к понятию «способности». Существуют различные определения понятия «способности». С.Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. «Способности – это закрепленная в индивидууме система обобщенных психических деятельностей.

В отличие от навыков, способности – это результаты закреплёния не способов действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельности регулируются» К.К. Платонов, Б.М. Теплов, В.Э. Чудновский рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности. Согласно Б. М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка.

«От природы способностей нет, и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности», – пишет В.С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности. Все дети индивидуальны, поэтому и способности у каждого раз-

виваются более или менее эффективно. Способности и задатки не рассматриваются как свойство мозга, потому что способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков. При таком понимании способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга.

Задатки – присущие личности, анатомические и физиологические особенности, которые выступают как база для развития способностей. Если у детей младшего возраста есть определенные задатки, это не дает гарантии, что обучающийся, ими обладающий, будет иметь и определенные способности. В чем состоит ключевое отличие способностей от задатков? Если с задатками люди уже рождаются на свет, то способности необходимо целенаправленно развивать, занимаясь соответствующей деятельностью.

В.Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированны в соответствии со своим значением. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности.

Большую роль в понимании развития творческих способностей играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одаренные особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития».

Следовательно, под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей обучающихся, определяющие успешность творческой деятельности.

Творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. П. Торренс определяет творческие способности, как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности и незавершенности. Рассмотрение творческих способностей как процесса дает возможность выявить способности к творчеству и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукт.

Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения. В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

В настоящее время существует множество отечественных и зарубежных классификаций творческих способностей. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала, обучающегося остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Понятие способностей было введено в психологическую науку при попытках объяснить разницу в успехах разных людей при одинаковых внешних условиях. Существует много трактовок этого термина у разных авторов. Объединив и классифицировав их, можно выделить несколько уровней развития способностей, у каждого автора это свой перечень способностей. Рассмотрим несколько классификаций творческих способностей русских ученых.

Известный отечественный исследователь А.Н. Лук, опираясь на биографии и труды выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие; способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;

- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;

- способность легко ассоциировать отдаленные понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

- гибкость мышления, способность к легкому поиску новых способов решения выдвинутых задач;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

- легкость генерирования идей связано с беглостью и продуктивностью мышления;

- творческое воображение, способность обучающихся к построению новых образов на основе имеющегося опыта;

- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Способности определяются не только своей связью с определенными видами деятельности, прежде всего – это личностные психические свойства, обусловленные индивидуальным своеобразием склада личности. Это отражено в формулировке трех признаков способностей, выделенных Б.М. Тепловым:

- способности являются индивидуально-психологическими свойствами, отличающими одного человека от другого;

- способностями называют не всякие вообще психические свойства и индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности;

- способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже имеются у данного человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре творческих способностей является эстетическое отношение. Без него невозможна творческая деятельность вообще. Эстетическое отношение рассматривается как комплекс индивидуальных связей у детей младшего возраста с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту и обществе. Иначе это восприятие внешней стороны окружающего мира, восприятие его внутреннего состояния, настроения, характера. Чтобы быть в гармонии с окружающей средой у человека обязательно должно быть развита способность воспринимать чувственные облики предметов, явлений.

Основываясь на вышеизложенное, А.А. Мелик-Пашаев выделял основные критерии развития художественной одаренности, связанные с эстетическим отношением к действительности:

- эмоционально-оценочный критерий связан с отношением обучающегося к миру, восприятие к предметом или феноменам;

- образный (образы как метафоры, характеры, картинки);

- качественный анализ, повышенная эмоциональность, этот критерий отличает личность художественно-одаренного обучающегося от других;

- безоценочный анализ, описывание внешний и внутренних особенностей, а также внутренняя непротиворечивость;

Для развития творческих способностей у детей младшего возраста, необходимо развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие, представление, воображение, па-

мать и внимание. Они являются общими для разных видов художественно-эстетической деятельности.

Под развитием творческих способностей обучающихся понимают закономерное, педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности обучающихся, их субъективного творчества от низших форм, предполагающих овладение отдельными элементами, фрагментами процесса создания нового, к высшей форме творческой деятельности – объективному творчеству, с соответствующим изменением структуры деятельности педагога по управлению и совершенствованию творческой деятельности обучающихся. Деятельность педагога должна способствовать раскрытию, усилению и совершенствованию способностей учащихся к индивидуальному и коллективному творчеству.

Б.М. Теплов считает, что в развитие творческих способностей важная задача является начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Развитие творческих способностей строится на моделировании исследовательских ситуаций, выдвижение гипотез. Так же это развитие наблюдательности, общей активности, анализирование и осмысления различных факторов.

На биографическом материале выдающихся художников, а также на основе изучения художественно одаренных детей и подростков В.И. Киреенко рассматривал вопрос о проявлении и развитии способностей к изобразительной деятельности. Большое место в трудах отводится критическому анализу исследований художественных способностей, выполненных зарубежными психологами, а также большое внимание уделялось исследованию творческих способностей, необходимых для успешного выполнения реалистических изображений предметов действительности. В его трудах была найдена следующая классификация художественно-творческих способностей:

- целостность восприятия, характеризуется тем, что отдельные признаки какого-либо предмета воспринимаются не отдельными частями, а совокупностью всех частей;

- оценка отклонений от вертикали и горизонтали;
- оценка светлотных отношений;
- оценка пропорций, все выстроенные предметы всегда должны пропорционально соответствовать действительности;
- оценка перспективных сокращений;
- зрительная память является одним из важнейших критериев данной классификации, зрительная память помогает детям младшего возраста воспринимать и удерживать в памяти зрительные образы, которые необходимы при создании любого творческого продукта.

В свою очередь в структуре изобразительных способностей следует выделить основные и вспомогательные свойства. К основным свойствам художественно-творческих способностей, по мнению В.С. Кузина, относятся:

- художественно-творческое воображение, обеспечивающие улавливание главного и характерного в явлениях действительности, типизация или обобщение, композиция;
- свойства зрительной памяти, обеспечивающие создание ярких зрительных образов в сознании художника и способствующие их превращению в художественный образ;
- эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- волевые свойства личности.

А.И. Савенков рассматривает творчество как один из факторов детской одаренности. Яркими приметами одаренного обучающегося являются любознательность, пытливость, погружение в познание, разнообразие познавательных интересов, работоспособность. Такие дети, проявляют высокую продуктивность и многосторонний интерес к большому количеству предметов, явлений, событий. В поведении и деятельности отмечаются, независимость, изобретательность, гибкость в решении проблемных задач, высказывание различных соображений в определении ситуации, способность продуцировать оригинальные умозаключения; склонность к четкости и завершении действий в художественных, развивающих и игровых занятиях. Согласно такому направлению, творчества рассматривается уче-

ными как личностное качество, связанное с одаренностью, которое проявляется в способностях создания нового продукта, идеи или процесса т.е. творческого подхода к любому виду деятельности.

Формирование и развитие творческих качеств у детей младшего возраста можно рассматривать как залог будущих выдающихся достижений, а, следовательно, и как специальную педагогическую задачу по развитию творческих способностей. А.И. Савенков выделял следующие особенности развития творческих способностей: любознательность; сверхчувствительность; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к дивергентам задачам; оригинальность мышления; гибкость мышления; продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; особенности склонностей и интересов; стремление к самоактуализации; самостоятельность; социальная автономность; эгоцентризм; лидерство; соревновательность; особенности эмоционального развития; юмор.

В классической психологии общие умственные способности подразделяются на познавательные способности и творческие. По классификации В.Н. Дружинина способности делятся на интеллект, способности к обучению и творчество как способность преобразовывать знания. В современной психологической литературе наблюдается два подхода к изучению творческих способностей. С одной стороны, это тенденция к разграничению видов одаренности, в структуре которых творческая является лишь одной из составляющих. С другой стороны, это стремление к синтезу всех видов творчества в одну структуру.

Первым исследователем, обнаружившим разницу между творческими способностями и способностями к обучению, был Л. Терстоун. В его теории большое значение в творческой активности играют не интеллектуальные, а личностные особенности, темперамент.

Но по-настоящему популярной концепция творческих способностей стала после выхода работ Дж. Гилфорда, в которых раскрывалась концепция различия конвергенции и дивергенции как двух типов мыслительных операций. Дивергенция в

этих работах предстает основой творчества, называемой самим Дж. Гилфордом «типом мышления, идущего в разных направлениях». По Дж. Гилфорду, существует четыре параметра творчества:

- оригинальность – способность к ассоциированию, необычным реакциям;
- семантическая лабильность – способность к выявлению свойств объектов и поиску нового применения этих свойств;
- образная адаптивная лабильность, способность к изменению формы для выявления новых признаков;
- семантическая спонтанная лабильность, возможность в продуцировании идей.

Общий интеллект не включается в структуру творчества. Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров творческих способностей: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого числа идей; гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи; оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно; способность усовершенствовать объект, добавляя детали; способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность. Концепцию Дж. Гилфорда развивал П. Торренс. Под творчеством П. Торренс понимает:

- способность к обостренному восприятию недостатков;
- процесс появления чувствительности к проблемам;
- фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- проверка, модификация и перепроверка гипотез;
- нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Творчество рассматривалась П. Торренсом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью че-

ловека в снятии напряжения, возникающего у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные показатели творческих способностей. Но этих критериев будет мало для дальнейшего исследования, поэтому была выбрана классификация показателей творческих способностей кандидата педагогических наук С.В. Погодиной:

- художественный потенциал, уровень содержания художественных потребностей, способов их удовлетворения;
- изобразительный опыт, он зависит от возраста обучающихся и степени овладения ими художественных способностей, благодаря которым они приобретают изобразительную свободу;
- оригинальность, она является ярким показателем творческой личности;
- мотив и творческая активность, способность самостоятельно находить способы удовлетворения творческих потребностей, детей в новых знаниях. Также творческая активность позволяет детям младшего школьного возраста изменять уже имеющиеся знания так, чтобы выразить к ним свое отношение с помощью различных приемов.

Безусловно, необходимо развивать творческие способности, учеными доказано, что от природы способностей нет ни у кого. Способности человека могут развиваться:

- спонтанно, развитие в этом случае происходит по мере накопления человеком жизненного опыта;
- организационно, этот процесс развития способностей связан с направленными действиями на развитие соответствующих способностей.

Для того чтобы творческие способности развивались в положительную сторону существует несколько оптимальных

условий, которые должен обеспечить педагог при организации процесса:

- одним из важнейших факторов развития, обучающихся является оптимальное создание педагогических условий для реализации развития данных компонентов способностей;
- развитие творческих способностей вытекает из характера творческого процесса, который требует максимальной отдачи от педагога. Необходимо постепенно направлять детей младшего школьного возраста для усвоения новых знаний и творческих навыков;
- необходимо предоставить детям младшего возраста свободный выбор в творческой деятельности, не стоит навязывать творческую деятельность обучающемуся, он должен ее выбрать самостоятельно;
- одним из условий является создание благоприятной эмоциональной среды, где дети младшего школьного возраста сможет при помощи творческого труда отдохнуть и на время забыть о проблемах. Если он будет быстро уставать, умственно напрягаться, то это может привести к переутомлению, после чего обучающийся разочаруется в данной деятельности.

Завершая анализ литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов в условиях дополнительного образования можно сделать следующие выводы:

1. Творческие способности – это совокупность индивидуальных способностей обучающихся, помогающие при определении успешности конкретного вида творческой деятельности и обуславливающие уровень ее результативности (рабочее определение на основе Л.С. Выготского и П. Торренса).

2. Развитие творческих способностей – это закономерный процесс и педагогически организованное качественное изменение учебно-творческой деятельности, которое направлено на развитие совокупности индивидуальных способностей детей младшего школьного возраста, помогающие определению отдельных элементов, фрагментов процесса создания новой формы творческой деятельности (рабочее определение на основе Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, С.В. Погодиной).

3. В рамках нашего исследования, результатом развития творческих способностей у детей младшего возраста, будем считать развитие творческих способностей в единстве четырех показателей и их характеристик по С.В. Погодиной:

- художественный потенциал – уровень содержания художественных потребностей, способов их удовлетворения;
- изобразительный опыт – это уровень владения изобразительными техниками и способами рисования, а также наличие теоретических знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности;
- оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов.
- мотив и творческая активность – способность самостоятельно находить способы удовлетворения творческих потребностей, обучающихся в новых знаниях.

Вопросы и задания для повторения

1. Перечислите нормативно-правовые документы определяющие актуальность развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста на современном этапе развития образования.

2. Раскройте сущность понятия «творчество», «творческие способности», выделите взаимосвязь данных категорий в контексте философской и педагогической мысли.

3. По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре творческих способностей является эстетическое отношение. Без него невозможна творческая деятельность вообще. Прокомментируйте точку зрения ученого.

4. Прокомментируйте критерии и показатели развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста по С.В. Погодиной.

5. Прокомментируйте критерии и показатели развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста по П. Торренсу.

6. Раскройте четыре параметра творчества по Дж. Гилфорду.

7. Прокомментируйте точку зрения А.И. Савенкова в отношении особенностей творческих способностей: любознательность; сверхчувствительность; надситуативная активность; высокий уровень развития логического мышления; повышенный интерес к дивергентам задачам; оригинальность мышления; гибкость мышления; продуктивность мышления; легкость ассоциирования; способность к прогнозированию; высокая концентрация внимания; отличная память; способность к оценке; особенности склонностей и интересов; стремление к самоактуализации; самостоятельность; социальная автономность; эгоцентризм; лидерство; соревновательность; особенности эмоционального развития; юмор. (на выбор студента необходимо взять за основу комментирования четыре особенности).

Лекция 3. Методологические подходы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Введение задач по развитию творческих способностей в ФГОС ДО обусловлено потребностями в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной реализовать свои личностные запросы, а также общественные потребности. Именно в дошкольном возрасте, когда информация об искусстве отличается положительными взглядами, формируется желание творить, тем самым развиваются творческие способности. В связи с этим в ФГОС ДО, выделяется особое значение развитию творческих способностей у детей.

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что если применить **культуроцентрический, деятельностный, ассоциативно-синектический подходы**, процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективно. Рассмотрим последовательно каждый выделенный методологический под-

ход к процессу развития творческих способностей применяемый в единстве критериев А.И. Савенкова.

В работах исследователей, разрабатывающих методологические подходы для развития творческих способностей дошкольников, значение выделяется **культуроцентрическому подходу**. Данный подход соотносится с требованиями ФГОС ДО, где развитие творческих способностей напрямую связан с художественно-эстетическим и познавательным развитием, предопределяющих развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Культуроцентрический подход предполагает учет этнокультурной ситуации, в которой развивается ребёнок, и позволяет рассматривать развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с учётом традиций этнопедагогики и культуры во всех её проявлениях. Представители данного подхода считают, что взаимодействие взрослых и детей в рамках единого культурно-смыслового пространства способствует развитию личности ребёнка. В рамках культууроцентрического подхода эффективным средством вовлечения педагогов и родителей в процесс развития творческих способностей, является обращение к искусству.

Как было рассмотрено ранее, продуктивность мышления – первый критерий – критерий развития творческих способностей по А.И. Савенкову. Продуктивность мышления характеризуется умением создавать продукт с высокой степенью новизны, индивидуальным своеобразием процесса его получения и оказывающим влиянием на умственное развитие.

Продуктивность мышления – это владение приемами построения новых способов решения задач (Е.Н. Кабанова-Меллер, Е.К. Осипова, З.А. Решетова). Важной особенностью таких приемов является легкость возникновения новых ходов мысли. Продуктивность определяется количеством и качеством идей, выдвинутых при ответе на конкретный вопрос.

В рамках нашего исследования активизация мышления с помощью культуроцентрического подхода, планируется реализовываться с привлечением не только педагогов, но и родителей, людей которые будут погружать детей в различные виды искусства и художественные рассказы для детей, повествующие культуру народа.

Вторым критерием развития творческих способностей по А.И. Савенкову, является оригинальность мышления. Многие специалисты рассматривают оригинальность мышления как одну из основных особенностей мышления творчески одаренного человека. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных, обычно называют оригинальностью мышления. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребёнка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев).

Культуроцентрический подход применим для развития оригинальности мышления в художественно-игровых заданиях: дорисуй персонажу рассказа недостающие детали, сочини рассказ по картине художника, создай домик для персонажа музыкального произведения и прочее.

Следующий критерий по А.И. Савенкову – гибкость мышления, это не просто умение быстро искать новые стратегии решения тех или иных задач, это прежде всего умение отказываться от своих старых взглядов на что-либо и принять новые, более правильные, более выгодные, более актуальные взгляды. М. Вертгаймер, а также его последователи К. Коффка и К. Дункер, выявили, что одним из свойств гибкости мышления, является умение, отказаться от стереотипных действий, выделить не-

обычные и новые свойства (отношения, взаимодействия) между объектами. Процесс решения стоящий перед человеком, является переосмыслением и преобразованием чего-то исходного, связанного с перестройкой ситуационного образа, с выявлением в объекте новых свойств, невидных с первого взгляда.

Гибкость мышления в применение культуроцентрического подхода целесообразно применять с сочетанием различных дидактических игр направленных на закрепление и изучение культуры народов, а также в развивающих и сюжетных играх.

Четвёртый критерий по А.И. Савенкову – способность разрабатывать идею, трактуется автором как проявление в способностях к изобразительной и конструктивной деятельности. Культурологический подход в данном показателе будет проявляться в ходе художественно-игровой деятельности сопровождающийся информацией о культуре народа и их бытия.

Рассмотрим, деятельностный подход, выделенный нами как эффективный подход для развития творческих способностей, которым так сильна отечественная психология (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов и их многочисленные ученики). Именно в обучении, основанном на деятельностном подходе, формируется творческая личность, в том числе и дошкольника. Последнее определяется, прежде всего, содержанием, средствами и способами, которые ребёнок осваивает в процессе деятельности.

Каждый из критериев по А.И. Савенкову в предыдущем подходе был рассмотрен подробно, в связи с этим рассмотрим лишь применение каждого с учётом деятельностного подхода:

- продуктивность мышления – стимулирование детей на активное высказывание своих мыслей, идей, решений, за счёт похвалы, поощрения;
- оригинальность мышления – достаточное выделение времени на самостоятельное принятие решения, выхода из заданной проблемы, создание предмета творческой деятельности;
- гибкость мышления – поочередная, непрерывная подача информации о новых проблемных ситуациях в ходе решения какой-либо художественно-игровой деятельности;

- способность разрабатывать идею – предложение дошкольникам различных дидактических игр на не шаблонное решение всей группы, а индивидуальных идей.

Развитие творческих способностей требует рассмотрения и применения ассоциативно-синектического подхода. Ассоциативно-синектический подход к развитию творческих способностей детей – это система принципов организации сотворческой деятельности педагогов и обучающихся, обеспечивающая интеграцию механизма ассоциации разнородной информации, формируемого в мышлении в процессе обучения ассоциативным эвристическим методам, и механизма переноса навыков применения в творчестве синектических аналогий на процесс соединения двух относительно независимых информационных цепей (С.А. Новосёлов).

- продуктивность мышления – придумывание историй по предлагаемым педагогом картинкам;

- оригинальность мышления – выдача педагогом заданий для творческого взаимодействия родителей с детьми;

- гибкость мышления – задания с готовым решением от педагога, с целью нахождения детьми новых решений;

- способность разрабатывать идею – организация «дебат» по разработки идей для решения поставленной задачи в художественно-игровой деятельности, для того чтобы каждый ребёнок мог высказать и разработать свою оригинальную идею, обсуждая её с педагогом и родителями.

Подводя итоги вышеизложенному, сделаем следующий вывод.

Нами проведен анализ методологических подходов к развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, так:

- культуроцентрический подход конкретизирует содержание художественно-игровой деятельности в ходе, которой развиваются творческие способности у детей старшего дошкольного возраста, а также формируется культурное начало личности каждого ребёнка;

- деятельностный подход, даёт знание о наиболее эффективных художественно-игровых заданиях для успешного разви-

тия творческих способностей детей дошкольников, и повышает активность мыслительных процессов;

- ассоциативно-синектический подход, позволяет порождать новые осознанные творческие достижения, при этом данный подход применим в синтезе различных видов творчества в едином творческом процессе.

Анализ методологических подходов позволил определить содержание процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Вопросы и задания для повторения

1. Раскройте особенности духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскройте особенности духовно-нравственного и патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

3. Раскройте особенности духовно-нравственного и патриотического воспитания подростков.

4. Обоснуйте задачу преемственности духовно-нравственного и патриотического воспитания детей на разных уровнях образования.

5. Раскройте позиции преемственности духовно-нравственного и патриотического воспитания детей. Приведите примеры тематического, содержательного и методического характера применительно к конкретной теме духовно-нравственной или патриотической проблематики.

6. Раскройте особенности духовно-нравственного воспитания детей на разных этапах взросления, опираясь на «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Лекция 4. Методологические подходы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Российское образование в последние годы претерпевает множество изменений. Правительство проводит многочисленные реформы в этой сфере. Значительно расширяется объем информации, которую получают обучающиеся, а также изменяется методологическая основа педагогических подходов.

В ФГОС НОО главной целью выступает модернизация содержания образования, которая полностью направлена на «лично-ориентированную» модель, модель становления и развития обучающегося, выявление творческого потенциала. Процесс перемен образования выдвигает проблему развития творчества, которое будет способствовать формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Одним из благоприятных периодов развития художественно-творческих способностей является младший подростковый возраст. Связано это с психологическими особенностями возраста, благодаря им творческие способности, если их развивать, могут закрепиться в структуре личности, и будут являться устойчивой характеристикой обучающегося в процессе творчества. В подростковом возрасте наступает желание у детей выделяться среди сверстников. В связи с этим, необходимо заинтересовать их, чтобы они смогли самоутвердиться среди других за счет приобретенных умений или знаний. В этом возрасте происходит столкновение с множеством новых, противоречивых ситуаций, что так же стимулирует и активизирует творческий потенциал.

В подростковом возрасте происходит: осмысление окружающего мира, утверждение своей самостоятельности и оригинальности, активный отказ от стереотипов, стремление к самосовершенствованию и самоактуализации, формирование «внутренней позиции» личности, определение жизненных ценностей и становление устойчивого образа своего «Я». Все это позволяет считать подростковый школьный возраст благоприятным пери-

одом для развития художественно-творческих способностей, как устойчивого личностного свойства.

Дети начальной школы, учатся осознанно ставят перед собой задачи и активно выполняет их. Это одно из необходимых условий формирования личности, самовоспитание, а также воспитание творческого человека. Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста предполагает признание ценности общения, групповой работы, мотивация выполнения множества заданий различного уровня, все это заставляет не просто пройти по поверхностным качествам детей, а несет глубинные индивидуальные изменения субъекта.

Полноценное развитие художественно-творческих способностей у детей успешно в условиях дополнительного образования. Главной задачей дополнительного образования заключается в создании таких условий, при которых обучающиеся смогут активно творчески развиваться, в согласии с их желаниями, интересами и потенциалами. Необходимо, чтобы обучающиеся непрерывно и активно стремились узнавать и изучать что-то новое об окружающем мире, стремились проявлять свои силы в разных направлениях деятельности. К сожалению не все учебные заведения могут предоставить обучающимся такой спектр деятельности.

В.А. Березина подчёркивает: «...отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, обучающихся в области научно-технической, художественной и другой образовательной деятельности» [18].

В связи с вышесказанным, формирование единой образовательной системы нуждается в применении новых методов управления, которые будут способствовать возрастанию уровня конкурентоспособности услуг образовательного учреждения. Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитателя, развития личности и обучения посредством реализаций дополнительных образовательных услуг.

Содержание работы педагогов дополнительного образования основывается на следующих приоритетных принципах:

- свободный выбор детьми вида и сферы деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности;
- возможность свободного самообразования и самореализации ребёнка, единство обучения, воспитания и развития.

К сожалению, на практике, охват детей ниже, поэтому дополнительное образование стало активно вводиться в общеобразовательных школах. Не все дети могут посещать творческие объединения, на это влияет множество факторов, связанных как с территориальными зонами, так и с финансовым состоянием семьи. За рубежом уже давно применяется система ведения дополнительных занятий разной направленности в школах. Ценность такого вида образования состоит в том, чтобы предоставлять детям возможность почувствовать всю важность обучения, побуждает намного более внимательно относиться к занятиям, способствует реализации на практике всех полученных на уроках знаний.

Ребёнок младшего школьного возраста, который имеет возможность проявлять себя, вероятнее сможет добиться лучших результатов в профессиональной деятельности и вообще на своем жизненном пути. Хорошая программа дополнительного образования в школе побуждает детей самостоятельно развиваться, способствует повышению статуса среди сверстников, самооценки, формирует привязанность к художественно-творческой деятельности.

Современная система образования нацелена воспитать коммуникабельных, активных, творчески развитых обучающихся, которые смогут адекватно оценивать разные жизненные ситуации и находить конструктивные подходы для решения разного уровня задач. Художественное творчество помогает развить вышеперечисленные качества человека. Так же художественное образование является одним из самым востребованным направлений в дополнительном образовании, и в современном мире оно является самым массовым.

Художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании имеет цель, которая заключается не в форми-

ровании музыканта, танцора, художника и т.д., а в воспитание личности, осуществляемое средствами искусства. Программы по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования нацелены на развитие художественно-творческих способностей младших школьников, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, художественно-эстетическое развитие ребёнка в полной мере можно обеспечить лишь путем внедрения программ дополнительного образования художественной направленности. Благодаря, таким программам развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству.

У младших школьников развивается не только художественный вкус, но и интеллектуальная сфера личности, его эмоциональная и волевая сторона и конечно художественно-творческие способности. Окружающую действительность ребёнок становится способен оценивать с точки зрения законов красоты, любви к прекрасному. В процессе учебной деятельности обучающиеся знакомятся с великими произведениями классического искусства и его современными направлениями, изучают творчество выдающихся художников, музыкантов, писателей и поэтов, анализируют их произведения и на их основе дают общую оценку мироустройства.

В исследовании выдвинута гипотеза о том, что, если применить **личностно-ориентированный, деятельностный и полихудожственный подходы**, процесс развития художественно-творческих способностей у младших школьников в системе дополнительного образования будет проходить эффективно. Далее рассмотрим выделенные методологические подходы к процессу развития художественно-творческих способностей показателей С.В. Погодиной.

В работах различных исследователей, разрабатывающих методологические подходы развития художественно-творческих способностей у младших школьников, колоссальное значение уделяется личностно-ориентированному подходу. Данный подход рассматривается как педагогический процесс, основой которого является личность ребёнка, как субъекта учебного процесса, а соответственно – развитие его художественно-творческих

способностей. Это обучение обеспечивает развитие активности у детей через самостоятельную и совместную деятельность. При реализации такого подхода процессы обучения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей, а отношение «педагог-ребёнок» строится на принципах сотрудничества и свободы выбора.

В 80-е годы Л.В. Занков и М.В. Зверева исходили из идеи, что знания сами по себе еще не обеспечивают развитие, хотя и являются его предпосылкой, поэтому развитие необходимо вести целенаправленно, на основе комплексной развивающей дидактической системы.

В 90-е годы XX столетия термин «личностно-ориентированное образование» входит в педагогическую лексику учителей-практиков как интуитивное отделение ранее существовавших подходов и способов индивидуализации в процессе обучения от нарождающихся новых принципов развития личности в образовательном процессе. Понятия «развитие», «обучение» и «воспитание» все чаще понимаются теоретиками и практиками педагогики как единый «образовательный процесс». Именно в этом значении нами используется последний термин.

Учеными-педагогами, психологами и методистами принимаются различные попытки определить понятие «личностно-ориентированное образование». Так, например, Т.И. Кулыпина приходит к выводу, что личностно-ориентированное образование основывается на развитии личности ребёнка, включающем два взаимосвязанных плана: оно представляется как саморазвертывание внутренних, сущностных, природных, универсальных свойств человека и как становление системы ценностей личности.

Историографический анализ научно-методической литературы показывает, что научно-теоретические основы личностно-ориентированного образования достаточно глубоко разрабатывает Е.В. Бондаревская, которая считает, что новое качество личностно-ориентированного образования определяется принципом культуросообразности. Он заключается в определении отношений между культурой и образованием как средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребёнка как человека культуры. Это означает, что культур-

ное ядро содержания образования должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ребёнку определяться, исходя из его понимания культуры как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры и творческой самореализации.

Как было рассмотрено ранее, художественный потенциал является первым показателем творческих способностей по С.В. Погодиной. Потенциал является некой данностью, которая характеризуется наличием «родового опыта», степень выраженности которого можно установить только по конкретным действиям и результатам деятельности детей.

Художественный потенциал – это качество личности обучающегося, характеризующее возможность социального субъекта при наличии социального заказа или жизненно важной силы реализовать свои задатки и способности, создавая в различных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности новые элементы материального мира и духовной культуры.

В рамках исследования выявление и активизация творческого потенциала с помощью личностного подхода, планируется реализовывать с помощью привлечения к художественно-творческой деятельности за счет расширения границ возможностей творчества, а также поддержке самостоятельности детей при узнавание и приобретение новых способностей.

Вторым показателем художественно-творческих способностей по С.В. Погодиной, является изобразительный опыт. Многие ученые и педагоги считают, что изобразительный опыт связан с совокупностью практических и теоретических усвоенных знаний, умений и навыков. Интерес к искусству и первый опыт приобщения к художественной культуре формируется в семье и в ближайшем окружении, а ближайшее окружение у детей является дополнительное образование.

Личностно-ориентированный подход проявляется при самостоятельном открытии новых возможностей, при решении творческих задач. Обогащать опыт возможно при: посещение различных выставок, мастер-классов, практических занятий, связанных с различными нетрадиционными техниками рисова-

ния, но главное, чтобы обучающийся смог самостоятельно проявить себя в различных видах деятельности.

Следующий показатель – оригинальность. Оригинальность рассматривают как одну из основных особенностей творческого мышления человека. Способность выдвигать и генерировать новые идеи, которые отличаются от уже общепринятых и банальных. Оригинальность мышления ярко проявляется при творческой работе, создание рисунка или любого продукта изобразительной деятельности.

Личностно-ориентированный подход применим для развития оригинальности в художественной и изобразительно-декоративной деятельности. Он будет успешен, если применять нетрадиционные методики обучения: придумать и дорисовать цветовые пятна, изобрести свой вид штриховки, из цветовых полосок создать ассоциации, связанные срезным эмоциональным состоянием и т.п.

Последний показатель по С.В. Погодиной – это мотив и творческая активность. Побуждать детей к творчеству не всегда легко, поэтому необходимо замотивировать детей к изучению тех или иных творческих заданий, побудить интерес к изучению техник и способов рисования. Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации детей к художественно-творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – все то, что побуждает обучающегося к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – все то, что способно вызвать поток ассоциаций.

Подводя итоги сказанному, сформулируем значение личностно-ориентированного подхода в развитие художественно-творческих способностей у младших школьников в условиях дополнительного образования:

- с помощью педагогической деятельности данный подход позволяет опираться на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребёнка, а

также развитие его индивидуальности с помощью декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;

- образовательный процесс подразумевает под собой обучение, воспитание и развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей (физиологических, психологических, интеллектуальных, возрастных);

- этот метод ориентируется на разный уровень сложности художественной деятельности и программного материала, а также обязательно отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

Следующим методологическим подходом в системе развития художественно-творческих способностей является **деятельностный подход**. Этот подход нацелен на развитие личности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников предполагает, прежде всего, под собой развитие тех способностей, при помощи которых ребёнок сможет принимать творческие решения, придумывать и создавать принципиально новые идеи в художественной деятельности.

Важным является утверждение Б.М. Теплова о том, что «всякая способность формируется и развивается лишь в процессе деятельности и, в первую очередь, такой деятельности, которая с необходимостью требуют этой способности, которая не может без неё существовать».

Основные идея деятельностного подхода (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие в дополнительном образовании связанна не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью как средством становления и развития субъектности ребёнка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов образовательной работы рождается не объект, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов деятельности или действий, а личность, которая способна выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяет его потребности в развитии, саморазвитии и самореализации. Сущность этого подхода состоит в при-

обретение детьми практических знаний, умений и навыков в области художественного и декоративно-прикладного искусства, необходимых в дальнейшем для выполнения творческих заданий.

Деятельностный подход является вторым эффективным подходом при реализации развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Благодаря этому подходу происходит формирование творческой личности. Это определяется за счет грамотного выбранного содержания образовательной работы, средств и способов, которые ребёнок осваивает в процессе художественно-творческой деятельности.

Выбранные показатели развития художественно-творческих способностей у младших школьников рассмотрим по С.В. Погодиной с учетом деятельностного подхода:

- раскрытие и развитие художественного потенциала происходит за счет развития наблюдательности при выполнении творческих заданий, формировании творческих привычек, обучения на практике, развития сосредоточенности, самостоятельного «открытия» новых знаний, адекватного оценивания своих возможностей и оценивание деятельности труда;
- изобретательный опыт развивается при практическом и теоретическом выполнении различных творческих нетрадиционных заданий, направленные на развитие и усвоение разнообразных способов рисования и изучение художественных техник. А также формирование навыка работы с большим количеством художественных материалов и инструментария;
- оригинальность предполагает формирование и развитие у детей вариативного мышления, то есть способности к адекватному придумыванию идей и способов их реализации. Оригинальность развивается через разнообразные творческие задания, которые ставят перед ребёнком задачу, придумать или создать свой собственный творческий продукт, который максимально раскроет внутренний мир ребёнка.
- мотив и творческая активность, присутствует тогда, когда действие осуществляется инициативно; чем активнее ребёнок, тем преобразующее является действие; мера творческой

активности – временная и пространственная дистанция между началом действия и результатом. Творческая активность и мотив подталкивают ребёнка к развитию творческих способностей, они выходят за рамки реализации исходных отношений деятельности. Мотив и творческую активность необходимо стимулировать, а именно создать творческую обстановку, чаще хвалить и поддерживать детей, обеспечить разнообразные формы взаимодействия воспитанников между собой и с педагогом (диалог, игра, сотрудничество), стимулирование проявления индивидуальности ребёнка.

Таким образом, значение деятельностного подхода в системе развития художественно-творческих способностей у младших школьников обуславливается:

- свободной творческой работы и самовыражения через художественную и декоративно-прикладную деятельность;
- учет интересов каждого;
- преемственность между всеми блоками и этапами обучения, учитывая возрастные психологические особенности развития детей младшего школьного возраста;
- целостное представление о мире;
- снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, развитие общения;
- максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение детьми собственного опыта художественно-творческой деятельности;
- усиление интенсивности мышления детей в результате поиска новых знаний и новых способов решения учебных творческих задач.

Методологически значимым подходом в развитие художественно-творческих способностей у младших школьников через изобразительное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования выступает **полихудожественный подход**. Рассмотрим более подробно сущность и значение данного подхода:

Впервые идея **полихудожественного подхода** была предложена советским исследователем Б.П. Юсовым, который раз-

работал новую уникальную методику в области художественного развития творческих способностей детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребёнка взаимодействуют все виды искусств, что ребёнок изначально восприимчив и способен к различным видам художественной деятельности. Б.П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым исследователь понимает такую направленность в образовании, где обучающемуся дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства.

Идеи полихудожественного подхода были заложены в работах педагогов прошлого. Я.А. Коменский подчеркивал потребность ребёнка в целостном восприятии окружающего мира природы, явлений, событий через художественно-творческую деятельность, связанную с различными видами искусства.

В начале XX века идеи о полихудожественном образовании разрабатывались русскими учеными А.В. Бакушинским, П.П. Блонским, В.Н. Шацкой. Уделялось особое внимание использованию комплекса искусств в эстетическом воспитании детей. В педагогической практике исследователи рекомендовали использовать взаимодействие нескольких видов искусства, реализуемых в игре, свободном творчестве и изобразительной деятельности детей.

В ряде психолого-педагогических исследований последних лет рассматриваются идеи развития творческих способностей младших школьников на основе интеграции различных видов искусств, среди которых наиболее значимыми являются работы В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Б.М. Теплова.

Ведущие тенденции задач общего художественного образования в условиях современной школы реализуются:

- во-первых, через расширение видов художественной деятельности детей;
- во-вторых, через использование более разнообразных форм приобщения, обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- в-третьих, через стремление построить учебный процесс на полихудожественной основе (синтезе искусств).

Полихудожественность тесно связана с понятием «интеграция» и является одним из условий ее возникновения. Полихудожественное взаимодействие искусств обозначает целостный подход к организации процесса развития художественно-творческих способностей детей, когда в центре процесса находится не предмет изучения, а сам ребёнок.

Е.А. Горпиненко трактует понятие «полихудожественный подход», ориентируясь на труды Б.П. Юсова, следующим образом: в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития младших школьников достигается при помощи использования всех уже существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности:

- музыкальной,
- художественно-изобразительной,
- речевой,
- театрализованной,
- игровой.

Каждый вид искусства имеет свои средства выразительности:

- в музыке – мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр;
- в хореографии – жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление;
- в драматическом искусстве – движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.;
- в литературе – все богатство речи (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи);
- в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др.

Целью полихудожественного подхода и интегрированного обучения детей становится развитие полихудожественных творческих возможностей, понимаемых как средство познания мира, форма художественно-образного осмысления информации об окружающем мире, естественная потребность ребёнка в совер-

шенствовании художественно-эстетических отношений к окружающему миру, средство развития воображения, фантазии и творчества, способ освоения культуры и общечеловеческих ценностей.

В полихудожественном комплексе выступает изобразительное искусство, что позволяет использовать на занятиях соответствующие интересам и возможностям детей формы полихудожественной деятельности:

- дизайн, художественное оформление кабинетов к различным праздникам,
- разработка творческого продукта с применением нетрадиционных техник рисования, коллаж, аппликация,
- рисование в различных техниках и стилях (дотворк, лайнворк, ботаническая иллюстрация, абстракция и т.п.),
- рисование под музыку,
- арт-терапия,
- творческая пантомима.

Большое внимание уделяется нетрадиционным техникам и приемом рисования, таким как: создание текстурных фонов с помощью монотипии, рисование брызгами, восковыми свечами, поролоновой губкой и т.д. Младшие школьники получают возможность исследовать окружающий мир, «переставлять», комбинировать и по-своему стили, приемы и техники рисования, создавая свой неповторимый стиль.

На основе выбранных показателей развития художественно-творческих способностей по С.В. Погодиной далее будут рассмотрены применение каждого показателя по отдельности с учетом полихудожественного подхода:

- развитие и выявление художественного потенциала ребёнка происходит за счет поиска и усвоение новой творческой информации, изучение современных нетрадиционных техник и приемов рисования, изучение дизайна, чтение и анализирование книг и журналов связанные с творчеством, рисование под музыку, игровая импровизация. Ведение творческого дневника, запись и зарисовки мыслей и впечатлений является самым главных критерием успешного развития потенциала ребёнка;

- изобретательный опыт у ребёнка формируется при работе с художественными материалами и приобщение других предметов не связанных с творчеством в образовательный процесс. Изучение и использование нетрадиционных техник и приемов рисования при разработке творческого продукта и его страниц. Обладание умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения художественного мира, выразительных средствах и социальных функциях рисования;

- оригинальность мышления, раскрывается в неповторимом художественном решении, преломляя через собственное видение мира эстетический идеал. Для развития оригинальности мышления необходимо детям дать варианты выполнения творческих заданий выполненные разными способами и предложить выполнить одно задание в нескольких вариантах. Например, рисовать к одному развороту несколько эскизов, совмещать несколько техник или приемов рисование при создании разворота, экспериментировать со всем, что попадется под руку;

- мотив и творческая активность, формируются при устойчивом интересе к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Для того, чтобы заинтересовать детей необходимо проговорить установку на создание необычного творческого продукта; показать и рассказать, что будет на конечном этапе изучения курса, создать условия для продуктивного творческого мышления.

Таким образом, опора на полихудожественный подход в развитии художественно-творческих способностей у младших школьников с использованием изобразительной и декоративно-прикладной деятельности заключается:

- во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия ребёнком творческих

идей и смыслов, воплощенных в образах за счет разнообразных видов художественно-творческой деятельности;

- для ребёнка открывается возможности к деятельностному проявлению и визуализации собственного стиля изобразительного искусства в продуктах творчества с помощью различных средств художественного самовыражения.

Подводя итоги, сделаем следующие выводы:

Выявлено, что опора на **лично-ориентированный** подход позволяет определить ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности:

- отношение к ребёнку как к ценности, которой необходимо помочь самосовершенствоваться и помочь найти себя в современном мире;

- необходимо постоянное привлечение каждого ребёнка к посильной для него деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности;

- развитие самостоятельности и инициативности в ребёнке.

Деятельностный подход концентрирует внимание на:

- результате образовательного процесса, где развитие личности обучающегося опирается на основу усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения окружающего мира;

- учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;

- ведется учет интересов детей, на занятии создаются условия свободной творческой работы, а также поощряется инициативная и операционная самостоятельность выполнения разнообразных заданий;

Опора на **полихудожественный подход** в развитие художественно-творческих способностей у младших школьников заключается:

- во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия обучающимися разнообразной художественной деятельности;

- перед ребёнком открываются возможности деятельностного проявления, визуализации собственной творческой личности и индивидуальности, выражающаяся в продуктах творчества за счет применения различных средств художественного самовыражения.

Лекция 5. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей в художественно-игровой деятельности

В настоящее время существует многообразие классификаций педагогических условий организации образовательного процесса. Развитие художественно-творческих способностей у детей, мы рассматриваем в совокупности с познавательным развитием (это отражено в классификации критериев развитости творческих способностей) и личностно-коммуникативным (отражается в условиях индивидуальной и коллективной творческо-продуктивной, художественно-игровой деятельности), а также художественно-эстетическим (сам творческий процесс или художественно-игровой процесс).

Проанализируем основные черты и признаки понятия «условие» в различных аспектах. В философской трактовке «условие» понимается как отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он не может: «то от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия, которого с необходимостью следует существование данного явления».

В психологии понятие «условие», представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты.

Педагогический взгляд занимает схожую с психологами позицию, условие рассматривается как совокупность переменных социальных, природных, внутренних и внешних воздействий, влияющих на нравственное, психическое и физическое развитие человека, его воспитание, поведение и обучение (В.М. Полонский).

Комплексный анализ позволяет заключить, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте можно охарактеризовать несколькими положениями: условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов; обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучения человека; влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Проанализировав понятие «условие» встает вопрос о педагогических условиях, что исследуются в рамках нашего исследования. Рассматривая «педагогическое условие» видно, что существует несколько позиций.

Первой позиции придерживаются исследователи, для которых педагогические условия есть:

1. Совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды: комплекс мер, содержание, методы и организационные формы обучения и воспитания (В.И. Андреев);

2. Совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (А.Я. Найн);

3. Совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса (Н.М. Яковлева).

Вторую позицию занимают исследователи, связывающие педагогические условия:

1. С конструированием педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов: компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечива-

ющих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие (Н.В. Ипполитова);

2. Содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками (М.В. Зверева).

Для исследователей занимающих третью позицию, педагогические условия – планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно- педагогического исследования (Б.В. Куприянов, С.А. Дынина и др.). При этом исследователи данной группы указывают на необходимость рядоположности педагогических условий, проверяемых в рамках гипотезы одного исследования.

Анализ позиций различных исследователей относительно определения понятия «педагогические условия» позволяет выделить ряд педагогических условий:

- условия выступают как составной элемент педагогической системы (в том числе и целостного педагогического процесса);

- педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;

- в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

- реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, мы рассматриваем педагогические условия как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие, в рамках нашего исследования способствующих развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практики педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как:

- организационно-педагогические – данный вид педагогических условий рассматривается, как: совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач (Е.И. Козырева); совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности (В.А. Беликов); совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного, планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов для достижения цели педагогической деятельности (С.Н. Павлов); принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессионально-педагогической культуры личности (А.В. Сверчков).

- психолого-педагогические – рассматриваются, как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.О. Малыхин и др.).

- дидактические – выступают как результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов со-

держания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей.

Под дидактическими условиями В.С. Егорина подразумевает «обстоятельства обучения, которые являются результатом отбора, конструирования и применения элементов содержания, форм, методов и средств обучения, способствующих эффективному решению поставленных задач». С.В. Волкова считает, что дидактические условия – это специально смоделированные обучающие процедуры, реализация которых позволяет решать определенный класс образовательных задач. Уточняет А.Е. Ложакова, что это «специально создаваемые педагогом обстоятельства педагогического процесса, при котором оптимально сочетаются процессуальные компоненты системы обучения».

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующей группе условий: организационные, личностные и дидактические условия, рассмотрим их последовательно:

К организационным условиям относится: нормативно-правовая база Федеральный Закон «Об образовании» от 2012 года, ФГОС ДО, Концепция развития и воспитания личности гражданина России, Стратегия развития воспитания на период до 2015 г., Концепция художественного образования в России; совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного процесса творческого развития детей; понимание и признание педагогической общественностью, родителями важности, сущности и особенностей развития творческих способностей в период дошкольного детства; вариативность познавательного материала; поиск новых методов, форм, средств способствующих раскрытию творческого потенциала детей.

К личностным условиям относится: учет психолого-педагогических особенностей творческого развития детей; признание педагогами, родителями и детьми творчества в жизни людей, как базовую национальную ценность; личностная установка педагогов, родителей и детей на важность творчества; культурный уровень, квалификация, художественно-эстетическая компетентность и мотивация педагогов занимающихся в данной проблематике; понимание значимости и принятие самим ребёнком задач развития в себе творческих способно-

стей; взаимодействие педагога, родителя и ребёнка, между собой и других субъектов творческого процесса.

Дидактические условия включают в себя: разработку и реализацию методического сопровождения процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (программа «Развивайся! Твори! Играй!» на основе художественно-игровой деятельности; интерактивный альбом на материале рассказов для детей, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с включенными дидактическими творческими заданиями); вариативность форм и методов организации взаимодействия педагога и детей в процессе занятий.

Одним из основных условий развития художественно-творческих способностей у детей возраста, считаем художественно-игровую деятельность. Особенности, принципы и содержание художественно-игровой деятельности рассмотрим более подробно:

Художественно-игровая деятельность – особый вид деятельности, уже с давних пор интересовала многих философов, психологов, педагогов. Первое систематическое описание художественно-игровой деятельности в России дал Е.А. Покровский. Он говорил, что понятие «художественно-игровая деятельность» имеет различие у разных народов. Например: древние греки понимали художественно-игровую деятельность как действие, свойственное ученикам, которые выражают её как «ребячество». У евреев художественно-игровая деятельность обозначала шутку и смех. У римлян обозначало радость и веселье.

Так в течение времени, в понятие «художественно-игровая деятельность» стало входить всё, начиная с детской игры до воспроизведения игр на сцене театра. По мнению Д.Б. Элькони-на, художественно-игровая деятельность – такое воссоздание человеческой деятельности, при котором выделяется социальная, собственно-человеческая сущность – её задачи и нормы отношений друг с другом. Как особый вид деятельности, игру рассматривали многие ученые, так например К. Д. Ушинский в своих работах доказал, что содержание художественно – игровой деятельности влияет на формирование личности ребёнка.

Художественное творчество и игра с давних пор выступают как два родственных занятия. Разумеется, в одних видах

творческой деятельности игровые элементы более заметны, в других они скрыты, но все равно проявляют себя, так и с художественными компонентами. Поэтому нам предстоит обсудить различные художественные компоненты в игровой деятельности, увидеть, как они проявляются в деятельности дошкольников в целом и – в частности – в развитие творческих способностей.

Художественный компонент игровой деятельности – это применение в ходе игры элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, декоративно-прикладного искусства и др. Р.И. Жуковская подтверждает, что художественный компонент в игровой деятельности способствует переходу ребяческой любознательности в пытливость, формированию наблюдательности, вырабатыванию памяти, речи, изобретательности, воображения, смекалки.

Присутствие художественного компонента в игровой деятельности говорит о том, что эффективно применение и художественного творчества в процессе игры.

Рассмотрим виды художественно-творческой деятельности:

- изобразительная деятельность, в процессе которой дети рисуют, лепят, конструируют, делают аппликации;
- художественно-речевая деятельность предполагает чтение детьми стихов, пересказывание сказок, придумывание загадок, рассказов, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, обсуждение иллюстраций в книгах и др.;
- музыкальная деятельность, в ходе которой дети поют, водят хороводы, играют в «концерт», одновременно играя на музыкальных инструментах, слушают музыку, сочиняют оперу;
- театрализованная деятельность предполагает игру детей в кукольном, теневом, плоскостном, пальчиковом театре, использование фланелеграфа, игру-драматизацию.

Более детально рассмотрим виды художественно-игровой деятельности:

- игра с художественными материалами (краски, молчок, черное и белое, дорисуй, матрешки, найди место для..., давайте знакомится, что изменилось?, узнайте, кто это?, вершки и корешки, путешествие в страну художников, художники, скульп-

пторы, угадай мелодию, поэт, в гостях у писателя, что потерялось?, радуга, живые краски, дружные музыканты, и т.п.);

- игра настольно-дидактическая в содержание, которой используется художественный компонент (лэпбук, скрапбукинг, пазлы, кубики, карточки, конусы из одноцветных и разноцветных колец, бочонки, шары, мозайка, нанизывание, вкладывание, собирание целого из частей, загадки, найди нестандартную фигуру, чем отличаются?, мельница, найди ошибку, запомни и повтори, найди отличия, танграм, путешествие, и т.п.).

Рассмотренная совокупность критериев развитости творческих способностей по А.И. Савенкова и учет педагогических условий развития творческих способностей на основе художественно-игровой деятельности, позволила разработать программу «Развивайся! Твори! Играй!» направленную на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которая включает в себя знакомство с педагогом и писателем К.Д. Ушинским, русскими художниками; любование произведениями живописи, составление рассказов по картине, прослушивание классической музыки, знакомство с литературными рассказами, выполнение дидактических игровых заданий вошедших в интерактивную дидактическую папку (лэпбук).

На основании вышеизложенного сделаем следующие выводы:

1. Педагогические условия – это совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды: комплекс мер, содержание, методы и организационные формы обучения и воспитания (В.И. Андреев).

2. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующей группе условий: организационные, личностные и дидактические условия:

К организационным условиям относится: нормативно-правовая база Федеральный Закон «Об образовании» от 2012 года, ФГОС ДО, Концепция развития и воспитания личности гражданина России, Стратегия развития воспитания на период до 2015 г., Концепция художественного образования в России; совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного процесса творче-

ского развития детей; понимание и признание педагогической общественностью, родителями важности, сущности и особенностей развития творческих способностей в период дошкольного детства; вариативность познавательного материала; поиск новых методов, форм, средств способствующих раскрытию творческого потенциала старших дошкольников; культурно-творческая среда.

К личностным условиям относится: учет психолого-педагогических особенностей творческого развития детей; признание педагогами, родителями и детьми творчества в жизни людей, как базовую национальную ценность; личностная установка педагогов, родителей и детей на важность творчества; культурный уровень, квалификация, художественно-эстетическая компетентность и мотивация педагогов занимающихся в данной проблематике; понимание значимости и принятие самим ребёнком задач развития в себе творческих способностей; взаимодействие педагога, родителя и ребёнка, между собой и других субъектов творческого процесса.

Дидактические условия включают в себя: разработку и реализацию методического сопровождения процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (программа «Развивайся! Твори! Играй!» на основе художественно-игровой деятельности; интерактивный альбом на материале рассказов для детей, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с включенными дидактическими творческими заданиями); вариативность форм и методов организации взаимодействия педагога и детей в процессе занятий.

3. Художественно-игровая деятельность – это игровой вид деятельности в ходе которой, используются репродукции произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, обращение к музыке, литературным произведениям; может включать игру с продуктами художественно-творческой деятельности (рабочее определение на основе определения Е.Н. Бородиной). Художественный компонент в игровой деятельности способствует переходу ребяческой любознательности в пытливость, развитию творческого мышления, формированию наблюдательности, вырабатыванию памяти, речи, изобретательности, воображения, смекалки.

Вопросы и задания для повторения

1. Дайте определения понятию художественно-игровая деятельность. Приведите примеры художественно-игровой деятельности.

2. Дайте характеристику организационным условиям развития художественно-творческих способностей у детей.

3. Дайте характеристику личностным условиям развития художественно-творческих способностей у детей.

4. Дайте характеристику дидактическим условиям развития художественно-творческих способностей у детей.

5. Выберите любую из групп художественно-игровой деятельности, составьте краткий перечень произведений русской живописи, литературы и музыкального искусства раскрывающие содержание и способы развивающего воздействия.

6. Сформулируйте свои педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей.

7. Поясните, как художественный компонент в игровой деятельности способствует развитию художественно-творческих способностей у детей.

8. Приведите примеры продуктов детского художественного творчества и возможности включения их в индивидуальную или коллективную игру.

9. Творческое развитие – это одно из пяти целей современного образования. Выскажите свой аргумент раскрывающий значимость данной образовательной цели.

10. Считаете ли Вы себя творческим человеком, если – «да», то приведите примеры своей творческой деятельности. Если ответ – «нет», то поясните, почему случилось так.

11. Включаете ли Вы в свой педагогический опыт художественно-игровую деятельность? Если – «да», то приведите примеры художественно-игровой деятельности. Если ответ – «нет», то поясните, почему случилось так.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНО- СТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА

Лекция 1. Модель развития художественно-творческих способностей у детей в условиях дополнительного обра- зования

Для решения проблемы развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на материале изобразительного и декоративно-прикладного искусства разработана и практически реализована педагогическая модель (рис.1) В.А. Савиной

В ее основу входит идея целенаправленного поэтапного включения детей и педагога в совместную творческую деятельность по созданию творческого продукта, при помощи нетрадиционных приемов рисования, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Структура предлагаемой структурно-функциональной модели представлена **четырьмя основными блоками**, компоненты между собой взаимозависимы и взаимообусловлены:

- ценностно-целевой,
- теоретико-методологический,
- содержательно-технологический,
- результативно-оценочный.

За основу совокупности структурных компонентов модели были взяты из трудов отечественного ученого профессора Н.В. Кузьминой.

Появление каждого компонента обусловлено необходимостью соблюдения логики при практической реализации структурно-функциональной модели развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

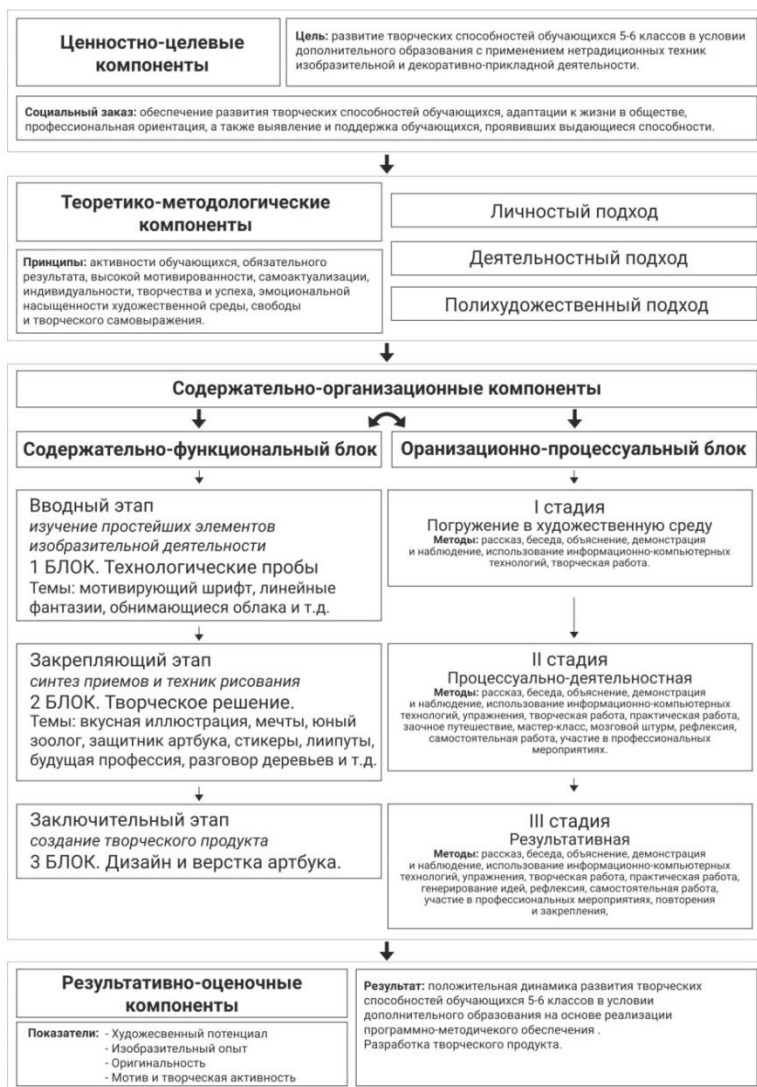


Рис. 1. Структурно-функциональная модель развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования

Ценностно-целевой компонент представляет собой совокупность цели и задач развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования посредством художественных и декоративно-прикладных приемов рисования.

Целевым ориентиром выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения, сформулированный в «Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых»: «обеспечение развития творческих способностей детей, адаптации к жизни в обществе, профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности».

В связи с государственным заказом была сформулирована цель и задачи развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования:

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста с применением нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

1) освоение нетрадиционных приемов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов;

2) развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии изображений и формирование умений оценивать созданные своими руками иллюстрации;

3) формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;

4) осуществление трудового и эстетического воспитания и формирование творческой индивидуальности детей.

Теоретико-методологический компонент включает в себя методологические подходы и принципы организации процесса развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного об-

разования на основе реализации потенциала изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Методологические подходы к развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста:

- **личностно-ориентированный,**
- **деятельностный,**
- **полихудожественный.**

Подходы взаимосвязаны между собой: в них пересекаются основополагающие для исследовательской позиции. Каждый ребёнок является индивидуальной личностью, у которого с помощью изобразительно и декоративно-прикладной деятельности формируется целостная картина мира, формируются знания в определённых видах деятельности, помогает с самореализацией в современной жизни.

Данные подходы позволяют выстроить процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования следующим образом:

Принцип активности обучающихся, целенаправленное и активное восприятие обучающихся изучающих явлений и их осмысление при переработке информации. Это один из самых главных принципов современной дидактики. Обучение становится эффективнее, если дети проявляют познавательную активность и быстро включаются в процесс самостоятельного добывания знаний.

Чтобы добиться активности творческой деятельности детей младшего школьного возраста необходимо опираться на их творческие интересы, и одновременно формировать мотивы, познавательные интересы и профессиональные склонности; включать в процесс решения творческих проблем; использовать нетрадиционные методы обучения (дидактические игры, творческие дискуссии); стимулировать коллективные формы работы обучающихся.

Принцип обязательной результативности, главный стимул любой художественно-творческой деятельности является созданный творческий продукт, рисунок, подделка и т.п. созданный в различных видах изобразительной или декоративно-прикладной деятельности. Ребёнок всегда стремиться к резуль-

тату, и этот результат будет источником новых художественно-творческих потребностей, и являться стимулом и стремление к новым знаниям и навыкам через творчество и труд. Поэтому этот принцип должен сочетаться с результатом. Он должен быть значимым и полезным для ребёнка и лично значимым.

Принцип высокой мотивированности – недопустимо навязывать детям неадекватных мотивов художественно-творческой деятельности. Не нужно следовать установке, которая трактует, что педагог по принуждению образовательной деятельности как к основному способу творческого взаимодействия.

Мотивация к творческой деятельности может быть в центре педагога, только тогда, когда речь идет о произвольном труде художественной деятельности. Необходимо перед детьми ставить только целевые установки к выполнению заданий; задавать проблемные, творческие задания, познавательные вопросы; включение в занятия новых нетрадиционных приемов обучения; призы или аргументированные словесные оценки, которые фиксируют отношения детей к выполненной творческой работе.

Принцип самоактуализации. В каждом человеке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных, физических и других способностей. Важно пробудить и поддержать стремление детей к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

При разработке педагогической модели мы опирались на личностно-ориентированный подход и следующие принципы:

Принцип индивидуальности. Главная задача этого принципа – это создание условий для формирования индивидуальных качеств личности ребёнка и содействие для благополучного дальнейшего развития. Дети должны стать сами собой, постичь свой образ.

Принцип персонализации художественной среды позволяющей учитывать индивидуальные различия между обучающимися, формы их проявления в эмоциональных, творческих и других отношениях.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют определять и развивать индивидуальные особенности младших школьников и уни-

кальность учебной группы. Благодаря творчеству человек выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности ребёнка, стимулирует осуществление детьми дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего творческого и самостоятельного «Я».

В проектировании полихудожественной среды для художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста мы опирались на некоторые принципы педагогики Б.М. Неменского:

Принцип эмоциональной насыщенности художественной среды, позволяющей ребёнку приобретать эмоционально-чувственный позитивный опыт взаимодействия с искусством и в искусстве с другими; преодолевать эмоционально чувственное несовершенство в рационально организованном пространстве, созданным взрослым; адекватно отражать свои переживания и чувства.

Принцип свободы и творческого самовыражения, обеспечивающий самостоятельный выбор средств, способов действия и определения отношения ребёнка к среде: воспринимать, подражать, исследовать, создавать, комбинировать.

Содержательно-организационный компонент модели представляет средства, формы и методы, скоординированных между собой основных направлений деятельности педагога и обучающихся в процессе обучения изобразительной деятельности в системе дополнительного образования.

Организационно-процессуальный блок (внутренняя упорядоченность и совокупность действий, ведущих к развитию творческих показателей). Это комплекс педагогических условий, этапы реализации, формы и методы развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста:

I СТАДИЯ: *погружение в художественную среду* (активизация творческого интереса; сотрудничество в художественной деятельности; знакомство с основными элементами изобразительного и декоративно-прикладного искусства).

Все теоретические и практические занятия на I стадии по-

могут раскрепоститься, войти в полноценный творческий процесс, окунуться в мир фантазии, наблюдательности, интеллекта, оценки к действительности.

Главной задачей I СТАДИИ является изучение основных элементов изобразительного и декоративно прикладного искусства. Благодаря этой стадии у младших школьников начинает развиваться художественная и эстетическая культура, формируется художественный вкус, художественная и эстетическая потребность они приобретают элементарные знания, умения и навыки изобразительного творчества, а также проявление мотивации к дальнейшему художественному творческому поиску и воплощению.

На этой стадии детям будет предложено не только выполнять творческие задания, но и принимать активное участие в проведении различных «Творческих акций», посещение и участие в выставках, встреч с интересными людьми. Все будет направленно на создание благоприятной среды для развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Методы обучения на I стадии, используемые при проведении занятий:

- *метод беседы* используется с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала обучающихся. С помощью этого метода педагог и дети обсуждают темы занятий, так же дети рассказывают сверстникам, почему и что навеяло их на выбор какой-либо темы, обсуждают различные возникшие вопросы;

- *метод объяснения* помогает словесно истолковать закономерности использования художественных материалов или применение различных техник, так же помогает педагогу точно и четко сформулировать и донести до детей тему, цель и задачи занятия, суть вопросов или проблемы. Последовательно раскрывает причинно-следственные связи, аргументирует и доказывает возникшие проблемы или вопросы. Педагог с помощью метода объяснения доносит всю самую необходимую и важную информацию, касающуюся той или иной творческой темы;

- *метод демонстрации и наблюдения* выражается в показе всей группе различных вспомогательных средств наглядности.

Метод демонстрации часто включает в себя метод иллюстрации, он применяется для того чтобы показать детям различные объекты, предметы или явления в естественной форме.

Для демонстрации педагогу различных схем, таблиц, репродукций картин, иллюстраций из книг и т.д. педагогу необходима графитная, маркерная доска, либо интерактивная. Доска она служит для записи различных слов, предложений, иногда и записи творческих задач, а также помогает изобразить последовательность выполнения каких-либо действий. Чтобы этот метод был эффективен необходимо обязательно использовать данный метод в подходящий момент занятий, подавать эту иллюстративную информацию таким образом, чтобы каждый обучающийся мог овладеть полным визуальным доступом и смог внимательно рассмотреть предлагаемые иллюстрации;

- *метод рассказа*, особый метод овладения теоретическим материалом, главной особенностью которого являются теоретические доказательства.

К объяснению художественного материала предъявляются несколько требования: необходимо тщательно отбирать материал; при объяснении темы занятий стоит включать процессы, такие как наблюдение, выводы, анализ, синтез и т.п.; использование грамотного иллюстративного материала; обязательно формулировка выводов.

- *использование информационно-компьютерных технологий* помогает в педагогическом процессе применять современные высокотехнологичные средства передачи информации.

Для педагога при изучении предмета необходим: ноутбук, цифровой проектор, цифровая фотокамера, принтер. Вся основная информация при изучении предмета подается обучающимся в виде сочетание информации с визуально-образными данными о техниках и приемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Все это демонстрируется с помощью видео уроков, динамичных презентаций, схем и т.д. Преимущество этого метода при изучении информации является то, что отдельные элементы материала могут повторяться в любое время педагогом. Так же, копию материалов и информации педагог может представить в любое время обучающимся.

На занятии педагогу и детям необходим доступ к сети Ин-

тернет, для того чтобы скачивать необходимые аналоги, референсы и нахождение информации, которая поможет при выполнении заданий. Большую помощь в работе при подготовке и проведению уроков оказывают электронные презентации Microsoft PowerPoint, эти презентации дают большую возможность воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную. Разнообразные эстетические грамотно оформленный иллюстративный материал, рисунки, композиции, занимательные задания, тесты воспитывать интерес и мотивацию к занятиям.

- *метод творческих работ*, это создание самостоятельно-го творческого продукта при проявлении определенных личных творческих усилий. Этот метод помогает детям свободно мыслить, самостоятельно выполнять работу или проявлять сотрудничество при работах в группе. Главное в этом методе – это самовыражение через художественное творчество.

II СТАДИЯ: *процессуально-деятельностная* (изучение и обучение нетрадиционным приемам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через задания связанные с духовным миром детям, проявление самостоятельности и уверенности при создании художественно творческого продукта).

На этой СТАДИИ формируется приобретаются конкретные знания о многообразии приемов и техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Обучение по созданию различных образов, развитие фантазии и воображения детей, а также самосовершенствование и нахождение свое стиля рисования. Это одна из самых главных стадий развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, потому что на этой СТАДИИ формируются умения, знания и навыки, которые будут необходимы для дальнейших выполнений художественно-творческих задач.

Основные методы обучения на I СТАДИИ используются и на II СТАДИИ, такие как: беседа, объяснение, демонстрация и наблюдение, участие в профессиональных мероприятиях, дискуссии, использование информационно-компьютерных технологий.

Помимо вышеперечисленных методов обучения на II

СТАДИИ используются инновационные и нетрадиционные методы художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, такие как:

- *упражнения*, многократное повторение какого-то действия для формирования устойчивого поведения. Алгоритм проведения упражнения: постановка задачи, выработка четкой программы, демонстрация образца, пробное выполнение действий, их корректировка, закрепление, анализ и оценка результатов, ориентация на повседневное использование. Условия эффективности метода упражнений: осознание значимости, представление возможного конечного результата, систематичность и последовательность в организации упражнения, посильность и постепенность, взаимосвязь с другими методами; доступность, соизмеримая данному возрасту; освоение действий, где важны точность, последовательность; организация контроля при выполнении упражнения и профессиональная помощь.

- *практическая работа*, углубление и закрепление теоретических знаний и проверка научных выводов. Апробация научных истин и положений, всегда связанная с их практической реализацией. В образовательной практике они проводятся после изучения тем и разделов.

Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных знаний. Формируя способы научного анализа теоретических положений, укрепляет связь теории и практики в творческом процессе и жизни. Он вооружает детей комплексными, интегрированными навыками и умениями, необходимыми для творческой работы.

- *заочное путешествие*, работая над проблемой развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства необходимо принимать значительные усилия, направленные на использование традиционных и современных методов обучения, одним из таких методов является заочное путешествие.

Обучающая программа может подразумевать под собой создание изображений, на основе изучения основных художественных элементов и освоения инновационных техники и приемов рисования, через эмоциональную составляющую обучаю-

щегося. Поэтому этот метод будет актуален, ведь путешествовать по сознанию и воспоминание необычные истории из жизни, поможет придумать и изобразить новые приключения, в которые бы хотели окунуться сами обучающиеся. Существует различные варианты таких путешествий: всевозможные путешествия по разным странам, путешествие в разные временные промежутки, и даже возможность окунуться в волшебный мир фантастики. Заочное рисование помогает примерять на себе маски перевоплощения, помогаю представить себя каким-либо животным, неживым предметом, подумать о том, кем бы хотели стать в будущем, побывать в странах, связанных с мечтами и волшебными приключениями.

- *мастер-класс* – это современная форма проведения тренинга для отработки практических творческих навыков и новейших технологий, с целью повышения уровня и обмена передаваемым опытом обучающихся, расширение кругозора и приобщению к новым областям знания. На мастер-классе ведущий специалист или педагог рассказывает и показывает, как правильно применять на практике новую технологию рисования либо технику; делятся с ними какой-либо уникальной информацией, которую они могут далее успешно внедрять в разработке будущих творческих продуктов.

- *мозговая атака или метод мозгового штурма*, это один из самых актуальных методов современного образования, этот метод решение проблемы на основе стимулирования творческой активности при котором дети обсуждают и предлагают высказывать как можно большее количество вариантов для решения той или иной проблемы. Либо дети высказывают различные идеи, это могут быть даже самые фантастические. Из большого количества высказанных идей отбираются наиболее удачные, которые могут использоваться при создании изображений на разные темы, либо использовать на практике.

В этом методе главное количество идей, никакой критики не должно быть, необычные и даже самые абсурдные идеи приветствуются. Возможно, комбинировать и улучшать любые идеи. Дети после выдачи материала выделяют проблемы или педагог обозначает и объясняет эту проблему. С помощью этого метода у детей развивается самооценка, они учатся работать в

группах, выслушивать мнение других, а также адекватно предлагать и выбирать идеи, которые в дальнейшем будут использованы в их творческом труде;

- *рефлексия*, ее можно проводить на любом этапе занятия, а также по итогам изучения темы, целого раздела материала. Личностная рефлексия – это осознание собственного «Я», мотивов, способностей, целей и мышления в рамках педагогического процесса. *Метод личностной рефлексии* рассматривается как одно из основных средств формирования адекватной самооценки, самоконтроля и самовоспитания, необходимых для личностного и профессионального роста обучающегося. *Метод личностной рефлексии* включает в себя следующие приемы работы: осуществление детьми анализа окружающего мира; анализ собственных личностных качеств, оценка своих «сильных» и «слабых» сторон; сопоставление переживаний себя на различных этапах жизни.

Интеллектуальная рефлексия основана на мышлении и воспитательном воздействии. Основными факторами, подлежащими рефлексированию, является художественно-творческая деятельность, собственные умственные действия, поведение в различных творческих ситуациях и т.д. Основой интеллектуальной рефлексии выступают мыслительные операции субъектов педагогического процесса. Интеллектуальная рефлексия проявляется на уровне интеллектуального контроля, связана с осознанием собственных интеллектуальных качеств, формированием регулятивных мыслительных процессов и предполагает возможность произвольного управления своими когнитивными ресурсами.

- *самостоятельная работа* детей, включаемая в художественно-творческий процесс, – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом дети сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в творческой форме деятельности, на сколько они понимают тему занятия. Работа может проводиться по учебникам, инструкционным картам, работа с Интернет ресурсами.

- *участие в профессиональных мероприятиях*, детям необходимо регулярно посещать и участвовать в художественных

выставках различного уровня и направления. После участия, в официальных мероприятиях дети пишут отзывы об этом, выделяют вопросы, а иногда и проблемы касающиеся темы мероприятия. После чего все возникшие вопросы обсуждаются в форме дискуссии. В конце беседы они самостоятельно проводят мастер-классы как для сверстников, так и более взрослым людям, и педагогам;

III СТАДИЯ: *результативная* (оценка эффективности усвоения знаний, умений, навыков в направлениях художественного творчества, а так же формирование самостоятельности в создании художественно творческого продукта и его оценка).

Продуктивное обучение – это личностно-ориентированная деятельность, направленная на получение практических результатов ценных для самообразования. В процессе становления личности при продуктивном подходе обогащается спектр познавательных знаний, творческой деятельности каждого ребёнка. При продуктивном обучении у младших школьников формируются собственные творческие идеи при создании иллюстраций. Также, развивается мощный творческий потенциал в формирование навыка создания художественно-творческого продукта.

В процессе продуктивно-регулятивном действии происходит развитие внутренних навыков и способностей одновременно с развитием личных качеств. Такое воздействие намного эффективнее и продуктивнее, а также носит двойственный характер. Все это помогает развитию и самостоятельности в развитии художественного творчества, поскольку результатом любой творческой деятельности является продукт, в которой они выложили определённый личный смысл, раскрыли приобретённые знания умения и навыки, реализовали свою творческую идею.

На этой стадии большое значение имеет система самооценки и самоконтроля. Дети должны самостоятельно контролировать и оценивать свой художественно-творческий продукт. Это позволит им научиться критически и адекватно размышлять, относиться конструктивно к результатам своей творческой деятельности.

Основные стадии развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста предусматривают:

- обогащение спектра стилей познавательной деятельности каждого ребёнка (персональный познавательный стиль); технологическое обеспечение художественно-творческой деятельности по индивидуальным траекториям; личностное, социальное и профессиональное самоопределение каждого ребёнка, повышение его самостоятельности и ответственности за результаты художественно-творческой деятельности;

- расширение образовательной среды с включением в нее ресурсов социально-экономического, культурного и информационного окружения;

- ориентацию на профессиональное и социальное самоопределение ребёнка (существенное увеличение его ответственности за свой творческий продукт);

- направленность на конечный результат, на овладение широким спектром активных познавательных творческих умений;

- расширение образовательного пространства, изобразительной среды обучения.

На III стадии осуществляются большое количество методов, которые применяются на предыдущих стадиях, но метод повторения и закрепления реализуется только на этом этапе:

- *метод повторения и закрепления*, повторение это одно из главных условий запоминания и усвоения изученного материала. Для того чтобы запомнить всю изученную информацию необходимо повторять несколько раз либо внимательно слушать педагога на занятиях. Далее пройденный материал необходимо закрепить на занятиях за счет самостоятельной художественно-творческой деятельности. Например, педагог рассказал про технику монотипия, после чего ребёнку выдается задание, связанное с этой техникой и за счет творческого труда усвоения пройденной темы будет намного эффективнее. Также закрепление пройденного материала можно осуществлять с помощью мини-тестов или маленьких упражнений после выдачи информации.

Содержательно-функциональный блок педагогической модели включает в себя конкретные направления деятельности педагога и ребёнка как активных субъектов процесса развития художественно-творческих способностей.

Основу содержания педагогической деятельности по раз-

витию художественно-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования образует рабочая программа. Она должна быть направлена на развитие следующих компонентов и их характеристик: художественный потенциал, изобразительный опыт, оригинальность, мотив и творческая активность. Реализация рабочей программы должны быть рассчитана на один учебный год, в процессе которого обосновывается выделение трех основных этапов работы:

1. Вводный этап (изучение простейшие элементов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности);

2. Закрепляющий этап (синтез приемов и техник рисования);

3. Завершающий этап (создание творческого продукта).

Работа по развитию художественно-творческих способностей детей выстраивается поэтапно как постепенный переход от активизации творческой деятельности, изучения основных художественных элементов (погружение в художественную среду), через освоение нетрадиционных техник и приемов рисования (процессуально-индивидуальная) к самостоятельной деятельности по созданию творческого продукта (результативная стадия).

Результативно-оценочный компонент включает ожидаемые результаты работы по развитию художественно-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования. А также создание неповторимого творческого продукта, который раскрывает внутренний мир ребёнка с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Структурно-функциональная модель развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования включающая следующие компоненты:

1. Ценностно-целевой компонент включает в себя совокупность цели и задач развития художественно-творческих способностей детей, ориентиром выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения.

2. В теоретико-методологическом компоненте описываются методологические подходы и их принципы.

3. Содержательно-организационный компонент разделяется на:

- организационно-процессуальный блок, включающий в себя этапы и описание творческого обучения, разделы и темы занятий;

- содержательно-функциональный блок, это комплекс педагогических условий, этапы реализации, формы и методы развития художественно-творческих способностей детей.

4. Результативно-оценочный компонент строится на описании ожидаемых результатов.

Предложенная модель позволяет реализовать педагогические условия, и обеспечить активное и действенное включение детей в процесс художественного творчества, которая с каждым блоком усложняется. Это приводит к оптимизации интеллектуального и творческого развития детей, повышению их творческой активности, самостоятельности и коммуникативной, и как следствие, к повышению уровня сформированности их художественно-творческих способностей и личных качеств в целом.

Вопросы и задания для повторения:

1. Раскройте сущность структурно-функциональной модели – (СФМ) развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2. Раскройте содержание Ценностно-целевого компонента СФМ.

3. Раскройте содержание Теоретико-методологического компонента СФМ.

4. Раскройте содержание Содержательно-организационного компонента СФМ.

5. Раскройте содержание Результативно-оценочный компонента СФМ.

6. Раскройте сущность одного из принципов развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста согласно СФМ.

Принцип активности обучающихся

Принцип обязательной результативности

Принцип высокой мотивированности

Принцип самоактуализации

Принцип индивидуальности

Принцип персонализации
Принцип творчества и успеха
Принцип эмоциональной насыщенности художественной среды

Принцип свободы и творческого самовыражения

7. Раскройте сущность I СТАДИИ: погружение в художественную среду согласно СФМ.

8. Раскройте сущность II СТАДИИ: процессуально-деятельностная согласно СФМ.

9. Раскройте сущность III СТАДИИ: результативная согласно СФМ.

Лекция 2. Потенциал декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей у детей

Декоративно-прикладное творчество является частью декоративно-прикладного искусства, включающей в себя несколько разделов, которые «приурочены к формированию художественных изделий, в основным являющихся образом предметов для быта взрослых». «Произведениями декоративно-прикладного искусства могут являться: разнообразная посуда, обстановка, текстиль, орудия труда, оружие, а кроме того прочие атрибуты, никак не являющиеся произведениями искусства, однако приобретающие художественный характер вследствие приложенного к ним труда и мастерства ребёнка, занимающегося творчеством».

О.В. Толстикова в программе дополнительного образования «Мы живем на Урале» дала определение декоративно-прикладному искусству Урала для детей старшего дошкольного возраста так: «эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному

искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребёнка дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию детей.

Декоративное народное искусство – часть национальной культуры, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности. Оно близко и понятно детям, соответствует их мировосприятию, а высокие художественные достоинства содержания и формы народного искусства делают его незаменимым средством в формировании изобразительных умений и навыков. В основе разных видов деятельности, которые способствуют быстрому развитию процессов психики (восприятие, образное мышление, воображение) лежит живопись народных мастеров.

Для формирования художественно-творческих способностей детей как раз требуется овладеть определенным объемом знаний. У детей есть свое видение этого мира, у них есть стремление творчески преобразовывать его, обогащению этого и помогает декоративно-прикладное искусство. Оно так же способствует развитию в детях открытости проявления себя, развитию нестандартности мышления, свободе индивидуальности, умению всматриваться и наблюдать в реальных предметах новизну и элементы сказочности, как в ДПИ.

Совместно с развитием художественно-творческих способностей у детей формируются и элементарные математические представления, и складывается картина мира (происходит закрепление знаний об эталонах формы и цвета, формирование четких и достаточно полных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни), происходит развитие речи детей, способствующей обогащению и расширению словаря. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

На материале декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей, развитие происходит в следующих направлениях:

1. Продумываются элементы узора, их расположение на объемах;
2. Во время создания предметов декоративного характера;
3. В поиске способов изображения и оформлении предметов;
4. Когда на изделие переносится задуманный декоративный узор.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. Делая акцент на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины, важно знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства напрямую связанного с регионом, в нашем случае с декоративно-прикладным искусством Уральского региона. К таковым можно отнести:

1. Горнозаводская (Нижнетагильская) роспись подносов.

Центром горнозаводской росписи подносов является Н.Тагил. это одна из самых интересных разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками. Сочные, яркие тона уральского цветочного узора в виде цветка поддерживаются глубокими красивыми цветными фонами, просвечивающими сквозь вязь травок и листьев, золотым узором орнаментальных обрамлений.

2. Ювелирное искусство.

Вид декоративно прикладного искусства; изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов. В ювелирном искусстве применяютсяковка, литье, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка.

3. Вышивка золотом.

Вид вышивки, который выполняется нитями из шелка и льна, которые плотно обвиты узкой золотой или серебряной полоской (ленточкой) или нитками в виде тонкой проволоочки из драгоценных металлов

4. Каслинское литье.

К каслинскому литью относят художественные изделия (скульптура, садовые столики, решетки и т. д.) из чугуна, который производится на чугунолитейном заводе в г. Касли (Челябинская область).

5. Иконопись. Невьянская икона.

Невьянская школа иконописи сложилась в сер. XVIII в. у старообрядцев Среднего Урала. Характерная особенность невянской школы - синтез традиций допетровской Руси, ориентация на иконографию конца XVI-XVII в. Однако сказалось и влияние стилей Нового времени: барокко и классицизма.

6. Гончарное мастерство

7. Ковка железа

8. Чеканка на Урале

9. Резьба по дереву

Взрослым, как людям, которые передают детям социальный, культурный опыт важно поддержать проявляющийся интерес ребёнка к окружающему миру, место в дальнейшем ляжет в основу зарождения любви к родному дому, краю, истории своей семьи и народа, природе вокруг, людям, их труду. На взрослых лежит ответственность привить любовь ребёнку к своему краю. Как было сказано выше, в процессе творчества дети применяют образы и их эстетические качества, которые были ими увидены и выделены в процессе восприятия. При рассматривании изделий ДПИ дети выражают свои чувства и ощущения, нравится или нет, что интересного они для себя отметили, или почему испытывают негативное отношение.

Важным является так же то, что дети создают своими руками поделки, игрушки в подарок мамам, папам, младшим, в этом есть общественная направленность, благодаря которой дети испытывают чувство ответственности, стремятся выполнить изделие как можно лучше и красивее, а так же позволяет сформировать у них чувство коллективизма, внимательности и заботливости о близких людях, стремление к добрым делам. По-

мимо этого идет воспитание нравственно-волевых качеств, развивается потребность доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и заниматься с сосредоточением и целенаправленно. Одним из главных условий творческого, эстетического воспитания ребёнка и развития его творческих способностей является, основанное на материале народного декоративно-прикладного искусства разные виды художественной деятельности.

Так же искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, О.В. Толстикова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие) отмечали главную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей.. Н.П. Сакулина, А.А. Грибовская убедительно показывают, что «ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду». Первостепенная задача педагога есть суметь заинтересовать детей, зажечь их сердца, уметь развить в них творческую активность, не навязывать при этом собственные мнения и вкусы. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что «можно творить добро и красоту, приносить людям радость».

Декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребёнка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому

саморазвитию дошкольника».

Методика проведения занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми, направленная на развитие творческих способностей описана нами на основании пособий О.А. Скоролюповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», исследовании Н.П. Сакулиной А.А. Грибовской.

Когда создаются декоративные композиции, можно сформулировать следующие задачи:

- продолжать знакомство детей с изделиями народных промыслов,
- закреплять и углублять представления о Горнозаводской (Тагильской) росписи подносов, ювелирных изделиях Урала, Уральских камнях, Урало-Сибирской росписи, Вышивке золотом, Каслинском литье, Невьянской иконе, Уральских гончарах, Чеканке на Урале, Резьбе по дереву на Урале;

Рассмотрим последовательность в ознакомлении с росписью на основе Горнозаводской (Тагильской) росписи:

- Восприятие эстетически изделий народных мастеров.
- Определение вида росписи, прикладной направленности изделия: посуда, доска, декоративное панно, игрушка.
- Восприятие узора: выделение содержания узора (например, в городецкой росписи – цветы, листья, птицы), определение колорита узора и связи его с назначением предмета.

Необходимо подводить детей к тому, чтобы они использовали при изображении узоров разные элементы из геометрии: точки, прямые, волнистые линии, круги, кольца, завиток; растительный орнамент: цветы, листья, ягоды.

К концу года обучения дети:

- проявляют заинтересованность к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;
- выделяют в разных видах искусства выразительные средства (форма, цвет, композиция, колорит);
- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- используют разнообразные приёмы и элементы при создании узора;

- подбирают цвет в соответствии с ситуацией и выбором декоративного искусства.

Рассмотрим структуру занятий, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Авторы, перечислены выше, определяют следующие этапы работы:

1. Выделяются главные отличительные особенности орнаментальной системы той или иной локальной школы народного мастерства:

- форма;
- цвет;
- ритм;
- символика;
- приемы декоративного обобщения.

2. Выделяются важные моменты в образе художественного предмета, обеспечивающие его связь с жизнью, бытом (традиционные мотивы).

3. Воспроизводятся главные элементы народной росписи орнаментов.

Хотя данная программа ориентирована на работу с младшими школьниками, ее основные положения можно использовать и в работе с дошкольниками.

В параграфе 1.3 нами были сформулированы основные направления, которые возможно развить с помощью занятий декоративно-прикладным творчеством, а главное, все-таки, это воспитать глубокое чувство любви к Родине, своему народу, патриотизм, осознанность в принадлежности к своей нации, из этого чувство самосознания.

Выделим комплекс методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству:

1. Объяснительно-иллюстративные методы. С их помощью можно организовать восприятие, которое будет осознанно, учебного материала. Сюда можно отнести: рассказ, беседу о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров.

2. Репродуктивные методы. Способствуют наилучшему овладению техническими приемами, помогают усвоить действия, формируют умения и навыки.

3. Когда перед детьми ставится образовательная проблема, то можно говорить о частично-поисковых методах, в которых используются приемы: создается проблемная ситуация, имеющая несколько вариантов решения, из которых дети выбирают наиболее интересный и решают его; включено так же коллективное обсуждение (происходит демонстрация начальной зарисовки росписи, дети высказываются об её изменении, звучат мнения, что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод предполагает отдачу более высокого уровня творческого развития личности и включает следующие приемы: эмоционально-ритмические (считалки, речёвки); импровизации; дописать фрагменты, опираясь на творческое воображение.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством имеет четкую структуру и в нем применяются методы и приемы, а также педагог должен помнить, что для выполнения работ детьми разного возраста и разных способностей потребуется различное время, поэтому планируя задание, он продумывает варианты упрощения работы для одних учеников и усложнения для других. Таким образом, достигается дифференцированность, индивидуальность обучения детей в объединении.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». При организации работы с родителями в сфере приобщения их детей к ДПИ, важно опираться не столько на уважение и доверие, партнерство педагога и родителей, но и помощь с их стороны, необходимо единение в понимании целей и задач. При реализации содержания работы по приобщению их детей к ДПИ применяются различные формы, но основная цель заключается в том, чтобы довести до них значение в воспитании детей народного декоративно-прикладного искусства. Выделяются традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия педагога и родителей дошкольников.

Одной из действенных и распространённых форм взаимодействия является родительское собрание. В условиях родительского собрания можно организованно ознакомить родителей с

содержанием программ, по которой работает педагог, с целями и задачами образовательной деятельности, с условиями пребывания ребёнка в детском саду, а так же с дополнительными образовательными программами и направлениями «Приобщение ребёнка к истокам народной культуры».

Одной из эффективных нетрадиционных форм является мини-собрание. Отличается тем, что путем опросов выделяется семья, которая имеет интересный опыт воспитания, и образуются группы по интересам, путем того, что эти семьи приглашают в гости друг друга для общения и распространения опыта.

Самым продуктивным, на наш взгляд, является форма Творческая (художественная) гостиная, потому как реализует субъект-субъектную модель «родитель-ребёнок-педагог». На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, создают индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и нетрадиционных техник. В основе лежит принцип взаимодействия ребёнка с родителями при участии специалистов «Путешествие в Невьянск».

Возможность построения доверительных отношений родителей, педагогов и специалистов есть в такой форме, как конференция, помимо этого, её преимущество заключается в том, что проигрываются смоделированные ситуации, решение которых дает родителям накапливать профессиональные знания в определенной области «Виды декоративно-прикладного искусства».

Ответить на интересующие вопросы в личном формате дает возможность беседа, являющаяся наиболее доступной формой установления связи педагога и семьи. Беседа может возникнуть спонтанно и по инициативе родителей, и по инициативе педагога. Если со стороны родителей, то они продумывают интересующие их вопросы, сообщают тему, педагог тоже готовится. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

Воспитателю следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать профессиональный совет.

«Заочные» консультации проводятся следующим образом: педагог готовит ящик (конверт) для вопросов родителей.

Благодаря этому, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. «Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей детей» советы специалиста.

Применяются индивидуальные блокноты, куда воспитатель записывает успехи детей по разным видам деятельности, родители могут помечать, что их интересует в воспитании детей.

Мастер-классы «Мастера скорей за дело, украшай посуду смело».

Круглый стол, в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов («Уральские народные промыслы»).

Вечера для родителей «Знакомьтесь: Тагильский поднос».

Кружки «Художники-умельцы», и школа для родителей являются прекрасными формами для обогащения образовательного опыта родителей, применяются разнообразные методы и приемы обогащения воспитательного опыта родителей «Народные поделки».

Консультативный клуб «Вернисаж» клубы по интересам «Ненаглядная краса Урала».

Дни открытых дверей дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями работы с детьми, заинтересовать ею и привлечь к участию «В гостях у мастеров».

КВН по народным промыслам «Сувенир с Урала» турниры знатоков «Знатоки ДПИ».

Устный журнал «Чудо таволжских свистулек» состоит из 3-6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Каждая страница – это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием (просмотром) записей, выставками рисунков, поделок, книг.

Важны так же игровые интегрированные формы взаимодействия с родителями, к таким можно отнести Праздники «Праздник в царстве Касли».

Фольклорные посиделки «Весенняя ярмарка».

Постичь новые формы общения, новые истины помогает вовлечение в игровой тренинг. Так же важны встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, совместные выставки «Расцветай, роспись Тагильская», выставки семейных коллекций «В гостях у народных мастеров».

Благодаря применению вышеуказанных методов и форм работы с родителями детей, видны положительные результаты, родители становятся субъектами взаимодействия и принимают участие в делах детского сада, оказывают помощь воспитателю. Родители начинают понимать, благодаря работе сотрудников ДОО, что их вовлечение в образовательный процесс и заинтересованность важно для развития их собственного ребёнка, а не потому, что этого хочет воспитатель. Так же применение педагогами форм позволяет успешно реализовать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Педагог сегодня, это творческий, заинтересованный, который не боится современных инновационных технологий, задумывающийся над тем, как построить свою работу в соответствии с новыми ФГОС ДО, будет применять множество разнообразных форм работы, которые можно использовать в изобразительной деятельности с дошкольниками. Главное во всех этих видах работы – любовь к детям и настрой на творческое развитие личности в игре через интеграцию по всем направлениям образовательной деятельности, нами предложена игра – Лото «Декоративно-прикладное творчество на Урале».

Вопросы и задания для повторения

1. Раскройте понятие «Региональный компонент образования» применительно к содержанию развития художественно-творческих способностей детей.

2. Как согласовывается региональный компонент с нормативными документами определяющими содержание художе-

ственно-эстетического воспитания детей на разных уровнях образования.

Лекция 3. Потенциал комментированного рисования в развитии художественно-творческих способностей у детей

Для развития художественно-творческих способностей детей крайне важным является разработка научных и методических указаний и рекомендаций. Эта проблема разрабатывается различными группами как отечественных, так и зарубежных ученых, о чем свидетельствуют разработанные методики и авторские программы. При этом многие из них не учитывают процесс перехода детей от репродуктивного и продуктивного уровня деятельности, связанной с формированием системы ориентировок и операций, изобразительных творческих умений и навыков, в частности, к поисковому и творческому. Как отмечал Л.С. Выготский, «это происходит спонтанно, под влиянием обучения, ведь оно ведет за собой развитие. Однако почему-то это происходит далеко не всегда – даже занимаясь в изобразительных студиях, дети не могут нарисовать то, что им подсказывает фантазия, постепенно разочаровываясь в своих способностях».

Р.М. Чумичова для развития художественно-творческих способностей детей предложила «закрепление умений эмоционально, образно выражать утверждение о произведении изобразительного искусства в форме развернутого рассказа, осуществляемого в процессе дидактической игры». Разработанные автором дидактические игры в дальнейшем стали научно-методической основой для разработки авторских игровых технологий. Значительное внимание заслуживает методика развития творческих способностей на занятиях по рисованию Л.М. Шульги, суть которой заключается в том, что «дети изображают окружающую среду только после эмоциональных встреч с ней в процессе наблюдения, рассмотрения репродукций картин, слушания музыки, чтения и рассказывания.

Основная задача организации изобразительной деятельности – воспитание эстетических чувств, а вспомогательное – обучение техническим приемам. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего, то полнее будут представления, глубже – познание». То есть, развитие художественно-творческих способностей детей осуществляется в значительной степени при выполнении определенных упражнений, заданий, и частично в игровой деятельности. Для решения учебно-воспитательных задач ФГОС можно выделить также методику развития творческих способностей В.А. Суржанской, которая охватывает не только рисование, но и такие виды изобразительной деятельности старших дошкольников, как лепка, аппликация и конструирование.

Кроме данных методик, интересным и существенным является использование прием, а комментированного рисования, предложенного Дж. Алланом, который применял его в практике психотерапии с дошкольниками, школьниками и подростками. Автор считает важным, чтобы «комментируемое рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребёнка о создании картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации и рассказы на эту же тему». Учитывая вышесказанное, этот прием можно применять с целью развития у старших дошкольников не только творческих способностей, но и эстетических суждений, оценок, рефлексии в процессе игровой деятельности.

Следует отметить, что рисунки рассказывают о жизни ребёнка, являются волшебным отражением и воплощением окружающей реальности на листе бумаги. Кроме того, здесь все может ожить и начать двигаться – именно это и привлекает интерес ребёнка к рисованию, возможность сопереживания нарисованным героям и возможность действовать внутри нарисованной ситуации. Однако существующие методики рисования практически не учитывают эту потребность ребёнка. Вместе с тем, существуют приемы комментированного рисования, предложенные Дж. Алланом, Т.А. Мироновой, О.П. Гаврилушкиной и другими авторами, которые позволяют «оживить» нарисованную ситуацию или сам процесс рисования.

Способности детей к созданию изображений, формирование их изобразительно-игровых и технических умений и навыков происходит на фоне комментариев взрослого. На занятиях по изобразительной деятельности используются «прием комментирующего языка взрослого» и прием «комментированного рисования», описанные некоторыми учеными О.П. Гаврилушкина, Т.А. Миронова, Г.В. Чиркина. Прием комментирующего языка взрослого позволяет организовать деятельность детей и объединить такие ее компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный.

Так, комментируя действия детей, педагог рассказывает о действиях, которые выполнены, осуществляются и о будущих действиях. Комментируя действия детей, педагог фиксирует их внимание на последовательности и способах выполнения задач, результатах работы. При этом комментируемая речь, направленная ко всем детям, сочетается с индивидуальным обращением к каждому ребёнку, и в итоге – с обобщением в речи действий всех детей.

Причем подведение итогов за одним действием детей следует включать и переход к следующему этапу деятельности. Учитывая это, можно предположить, что комментируемая речь положительно влияет на эмоциональное состояние детей при переходе с одного этапа деятельности (или занятия) на другой. В связи с этим особое значение приобретает рассказ воспитателя о предстоящих действиях. Педагог помогает создать эмоциональную и интеллектуальную установку, опережающую деятельность самих детей, и регулировать их действия с опорой на нее. Так, в ходе занятия педагог оценивает своевременность включения воспитанников в деятельность, выполнение правил рисования и темп работы, способы и навыки обращения с различными предметами (карандашом, кистью, краской, салфеткой, клеем и т.д.). Постепенно функции комментирования действий и всей деятельности передаются самим детям.

Комментирование ребёнком собственной деятельности считается необходимым условием осмысления поставленной перед ним цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения, а также представление законченного продукта, то есть предска-

ния условия деятельности опосредованным языком. Привлекая детей к комментированному рисованию, можно использовать примерную схему рассказа о будущем рисунке, по таким вопросам:

1. Расскажи, что ты будешь делать?
2. Расскажи, что будешь использовать?
3. Расскажи, что будешь делать сначала, что будешь делать потом?
4. Расскажи, как будешь делать?
5. Что ты еще хочешь добавить в свой рассказ?

Важно, чтобы педагог записывал рассказы детей на диктофон, а потом вместе с ними их прослушивал. Сам факт записи вызывает большой интерес у детей и выступает хорошим стимулом для повышения речевой и познавательной активности воспитанников. Дети рассказывают взрослым и сверстникам о выполненных действиях и их последовательности. После того, как дети научились комментировать процесс рисования, их следует учить комментированию содержания рисунка непосредственно в ходе изобразительной деятельности».

Во время использования приема комментированного рисования основное внимание нужно уделять комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств («И он подумал ... и сказал ... И что с этого получилось»). Этот прием рекомендуется Дж. Алланом и описан в книге «Ландшафт детской души». Автор настаивает на важности того, чтобы комментируемое рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребёнка по поводу создания картины мира: нужно, чтобы в процессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно ролевая игра, игровые учебные ситуации и рассказывания на эту же тему.

О.П. Гаврилушкина предлагает использовать прием комментированного рисования несколько по-другому: не как игровой элемент педагогической ситуации, а как их совокупность. Она рекомендует на глазах у детей рисовать на доске или мольберте ситуации, что отражают бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (дошкольники становятся объектами изображения), и комментировать их. В конце занятия воспитателем эмоционально оцениваются результаты деятель-

ности каждого ребёнка и всей группы в целом. При этом комментируются как индивидуальные, так и коллективные успехи. Содержание такой работы может быть реализовано с помощью подгрупповых и индивидуальных форм работы с детьми – в процессе проведения занятий по подгруппам от 4 до 6-7 человек. Нужно придерживаться таких основных правил комментированного рисования (по методике О.П. Гаврилушкиной):

1. Использовать прием трансляции информации в качестве первого и основного правила поведения взрослого во время «комментированного рисования»;

2. Подбирать тематическое содержание, то есть в качестве объектов для рисования служат детские впечатления, повседневная жизнь, игры и т.д., а главными героями создаваемых рисунков должны быть конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры);

3. Взрослый не стремится сразу исправлять язык ребёнка;

4. Педагог создает схематические, информационно-смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не «проявляет» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное, существенное;

5. В целях формирования единства образных движений и слова детям следует предлагать не только рассказывать о том, что нарисовано, но и показывать с помощью изобразительных движений;

6. В качестве «физкультминуток» использовать элементы драматизации, имитационные движения, что сопровождается словами;

7. Создавать оптимальные условия для настоящей мотивации детской речи и потребности в ней: ребёнок должен знать, почему и зачем он говорит;

8. Обеспечить главное условие общения – адресность речи детей: ребёнок обязательно кому-то адресует вопрос, сообщение, побуждение (преимущественно сверстнику);

9. Стимулировать и поддерживать языковую инициативу (речевую активность) каждого ребёнка, широко используя

различные коммуникативные средства: образно жестовые, мимические, вербальные, интонационные;

10. Осуществлять целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей.

В процессе работы по развитию художественно-творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования следует использовать разнообразные формы и методы работы.

Начальный этап комментированного рисования включает такие приемы и методы как: комментирующая речь взрослого, имитация движений нарисованных персонажей, стирающие и обводящие пальчики, показ способа изображения или движения, дополнение изображения, созданного взрослым, заговоривший рисунок, рисуночный диалог, надевание формы на изображение.

Основной этап работы по развитию творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования включает комментирующую речь взрослого, создание воображаемой ситуации, включение любопытного карандаша, комментированное рисование, оживление картины, наложение краски на краску, формирование замысла рисунка.

Заключительный этап работы по развитию творческих способностей детей с использованием приема комментированного рисования включает такие методы и приемы как: комментирующая речь взрослого, комментируемое рисование в паре со сверстником, рисование человека или животного, игровое моделирование движений, оживление картины, художественный анализ и оценка, формирование замысла рисунка, комментирующая линия, пространственно-временное смещение. Данные методы реализуются с использованием разнообразных форм: занятия, индивидуальные занятия с детьми и пр. В процессе такой работы происходит рост количества творческих действий детей в процессе моделирования коммуникативной ситуации, комментированного рисования и игры-драматизации.

Таким образом, прием комментированного рисования – это моделирование коммуникативной ситуации, центром кото-

рой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой. Использование воспитателем приемов «комментирующего языка взрослого» и «комментированного рисования» эффективно повлияют на развитие творческих способностей детей во время занятий с рисования в современных дошкольных учреждениях, в частности благоприятно воздействуют на такие показатели, как творческое воображение и творческое мышление.

Вопросы и задания для повторения

1. Охарактеризуйте сущность комментированного рисования, назовите его особенности.
2. Прокомментируйте начальный этап комментированного рисования.
3. Прокомментируйте основной этап комментированного рисования.
4. Прокомментируйте заключительный этап комментированного рисования.
5. Выберите одно-два основных правила комментированного рисования (по методике О.П. Гаврилушкиной) раскройте их.
6. Составьте свою примерную схему рассказа о будущем рисунке, включив не менее 6-7 вопросов.
7. Прием комментирующего языка взрослого» позволяет организовать деятельность детей и объединить такие ее компоненты, как мотивационный, ориентировочный, операционный и контрольный. Поясните данное утверждение. Аргументируйте свой ответ.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ПЕРИОДА ДЕТСТВА

Практикум 1. Воспитательные условия настольно-дидактической игры на материале произведений русских художников

Перед педагогами в связи с задачами духовно-нравственного и патриотического воспитания детей встает вопрос о нравственном идеале, как о положительном примере. Так, В. А. Петровский, выделяет роль «серьёзного искусства в образовательном процессе как средства развития личности. По мнению учёного освоение мира ребёнком должно проходить через знакомство и понимание искусства. Искусство – эстетично. Эстетика, от др. – греч. – «чувство, чувственное восприятие», а «эстетический», как – чувствующий, чувственный. Формирование сюжет картины мира ребёнка, становление эмоциональной и нравственной сферы происходит в данном случае через встречу, переживание, понимание, восприятие и осмысление увиденного нравственного идеала в произведениях живописи.

Например, ребёнок дошкольник сообразно особенностям возраста, познает мир через игру, играя и взаимодействуя в игре, он входит в область отношенческих задач. Так, игра становится ведущим видом деятельности ребёнка, направленная на воссоздание и усвоение общественно-культурного опыта предшествующих поколений, в котором формируются ценностные установки, и совершенствуется самоуправление поведением. В начальном и среднем школьном возрасте игра не утрачивает своей значимости для ребёнка, наоборот становится комфортной формой освоения познавательного материала.

В педагогической практике игровая деятельность наделена рядом функций, рассмотрим их, применительно к процессу духовно-нравственного и патриотического воспитания:

– **Развлекательная**, в данном случае, радость от общения, занятость, воодушевление, пробуждение интереса.

– **Коммуникативная**, формирование культурных практик общения, культуры поведения и культуры деятельности на основе нравственных норм.

– **Самореализация**, игра как полигон самосовершенствования, самовоспитания и самоутверждения

– **Игротерапевтическая**, возможность преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности, в том числе в духовно-нравственной сфере.

– **Диагностическая**, выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры.

– **Функцию коррекции**, внесение положительных изменений в структуру личностных показателей.

– **Межнациональная коммуникация**, усвоение единых для всех людей не зависимо от культурных, религиозных принадлежностей социальных и культурных нравственных правил и норм поведения и взаимодействия.

– **Социализация**, включение в систему общественных и личностных отношений, усвоение нравственных норм правил и норм поведения, т. е. принятие и усвоение культурных норм семьи, общества и государства, в котором живет и развивается ребёнок, принятие нравственных образцов деятельности и поведения в традициях отечественной культуры.

Игра на основе художественных смыслов и содержания изобразительного искусства приобретает особый контекст. Опираясь на вышеизложенное, дадим определение понятию художественно-игровая деятельность, – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, происходящая в условиях игры, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта правил, норм поведения и деятельности через встречу, переживание, понимание, восприятие и осмысление увиденного или услышанного через художественные образы, содержание, формы и средства.

Познавательное насыщение художественно-игровой деятельности способствует:

– **ценностно-смысловому переживанию** привязанности и принадлежности к культуре, традициям и истории своей семьи, своего рода, народа;

– формированию осознанной **эмоционально-ценностной позиции** по отношению к миру семьи, миру родных людей, миру истории и культуры Отечества, миру родной природы;

– развитию духовно-нравственных и патриотических представлений;

– становлению одухотворенного духовно-нравственного поведения, патриотических убеждений.

В процессе игры ребёнок становится активным участником, он высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, сравнивает, устанавливает причинно-следственные связи, что соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО и НО, СОО. Игра относится к косвенному методу педагогического воздействия: ребёнок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, а является полноправным субъектом деятельности. В игровом действии прокладывается путь от чувства к действию, и от действия к чувству. Переноса ценностные образы с сюжет картины на реальную жизнь, ребёнок сам погружается в ту или иную ситуацию, и тогда в этом сложном психическом процессе развивается, обогащается и преобразовывается его личность.

В структуру художественно-игровой деятельности органично входя следующие этапы:

- целеполагание,
- планирование,
- достижение цели,
- рефлексия, анализ результатов.

Воспитание через искусство в процессе игры – это не рассказ об искусстве, а удивительный факт, когда само искусство воздействует на чувства и мысли ребёнка. Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человеческому, заставляет с большим вниманием, пониманием, милосердием и состраданием относиться к чужой боли, к чужой радости, быть чутким к тем, кто рядом, оценивать события прошлого, настоящего задумываться о будущем.

Из истории настольной игры в России. Исследованием настольной игры традиционно занимались этнографы и культурологи, в последнее время потенциалом настольной игры интересовались педагоги и психологи. Традиционно настольные игры в России были приписаны по ведомству к духовно-

досуговой культуре, они не только служили развлечению и заполнению досуга, но и давали пищу уму, воспитывали личностные качества, т. к. уважение, умение слушать, уступать и т. д. Игры служили предметом для размышления, экзистенциальных обобщений и социальных аналогий. В России настольная игра, как форма развлечения, обучения и позднее воспитания, стала складываться в последней трети XVIII века.

Перечень и содержание настольных игр, зависело не только от досуговых культурных традиций, но и от актуальных воспитательных практик. Русский быт и климатические условия (длинные зимние вечера, ненастье), культурные традиции (свободное праздничное время во время святок, масленицы, именин, рождественские вечера и т. д.) располагали к организации домашних занятий, в том числе и настольных игр. Постепенно настольные игры, стали любимым семейным делом, т. к. из-за вариативности, открытости и доступности все члены семьи, не зависимо от возраста, могли включиться в игровую забаву.

В содержание настольных игр, стали вкладывать определенные сюжеты, истории и события. Игры наделялись матричными образами «дорога», «жизненный путь», «плавание» или «сражение», «чередa событий» и т. д. Погружаясь в атмосферу прохождения игрового маршрута, ребёнок проживает путь человека, путь человечества. Такие игры наделяются мировоззренческими смыслами, и решают педагогические задачи, они развивают, воспитывают и обучают. Любая отрасль человеческих знаний может быть так или иначе отражена в настольной игре, благодаря чему играющие смогут в легкой и не принужденной форме ознакомиться с ней и усвоить ее.

Специфика настольных игр такова, информационно-содержательным элементом игры считается все, от названия игры до игровых предметов (игровое поле, карточки, фишки и т. д.). С развитием настольной игры особую роль стал играть изобразительный материал и сопровождаемый текст, его качество, доступность, читаемость. Взаимообусловленность изображения (картинки) и текста сблизило настольную игру с книжкой. Каждый фрагмент или этап «игровой» истории, представленной на игровом поле, относительно обособлен, целостен и

предметен, при этом по сюжету обязательно связан с предыдущим и последующим.

В настольную игру можно не только играть, но и рассматривать и «читать». Игра сопровождается информационными текстами (познавательными, воспитательными) для чтения во время игры, до или после игры. Это позволило наделить настольно-дидактическую игру воспитательными функциями.

Этапы освоения базовых национальных ценностей детьми на основе ценностно-смыслового содержания познавательного материала

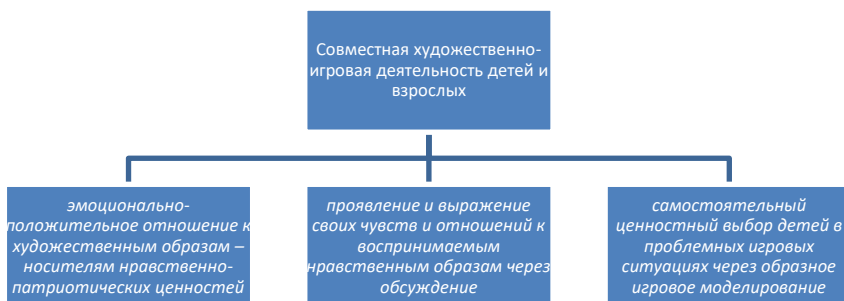


Рис. 3

В качестве целеполагания воспитания детей в процессе художественно-игровой деятельности можно говорить о формировании базовых национальных ценностей описанных в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России»:

- личностные ценности, образующие духовный мир конкретного человека;
- ценность семьи (как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды);
- ценность труда и творчества (включение ребёнка в непосредственное бытовое обслуживание себя, помощь другим фор-

мирует основные трудовые действия, создает предпосылки позитивного отношения к труду);

- ценность свободы и прав человека, социальной солидарности (зафиксированные в Конституции России);

- ценность гражданственности (осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства);

- ценность патриотизма (любовь к Родине, что означает неравнодушное отношение к её истории, готовность защищать Родину от любых посягательств, служить ей);

- ценность человечества (патриотизм не противоречит осознанию того, что человек не только гражданин России, но и часть мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов, уважение к многообразию их культур).

И. А. Ильин в теории нравственности, рассматривает темы семьи, служения народу, Родине, и это особые и значимые темы философского наследия И. А. Ильина. Учёный, глубоко был убежден в необходимости в воспитании, которое нацелено на воспитание патриота, – «это единственный путь» ведущий к расцвету русского духа, процветанию русского народа». Основанием нравственного и патриотического воспитания И. А. Ильин считал религиозно-патриотическое самосознание, которое, в свою очередь, должно питаться от изучения родного языка, приобщения к русской культуре, искусству, народному творчеству – через сказки, песни, житийную литературу, поэзию, музыку, через формирование нравственных чувств, сопереживания и сострадания, осознание причастности к истории своего народа. «Ребёнок должен как можно раньше почуять реальность чужого страдания и научиться вчувствоваться в него, чтобы жалеть, беречь и помогать и идти на деятельную помощь. Необходимо найти прямой и близкий путь к его сердцу и научить его хотеть добра и стыдиться зла. Пусть навертываются у него слезы на глазах от русской жалуемой песни; пусть он научится умолкать при звуках серьезной и глубокой музыки».

Настольно-дидактическая игра имеющая в своем содержание образы базовых национальных ценностей определяет ценностно-смысловое поле педагогического взаимодействия

взрослого и ребёнка. В связи с этим утверждением, воспитательный процесс можно считать, как педагогическое взаимодействие взрослого и детей в рамках единого культурно-смыслового пространства, которое способствует формированию эмоционально-действенного отношения к природе своей страны, чувства привязанности к окружающим, семье и родному дому, сопричастности к историко-культурному наследию.

Формирование чувств в ребенке происходит в процессе игрового взаимодействия с близкими взрослыми, приобщающими его к эталонам национальной культуры, нормам нравственного поведения, системе ценностей окружающего мира. Сначала в ребенке закладываются, развиваются и формируются установки в отношении к семье, а в дальнейшем они проявляются в отношении к своей малой и большой Родине – как любовь и гордость, желание нести ответственность за настоящее и будущее своего Отечества.

Воспитание детей в художественно-игровой деятельности нами понимается как процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового игрового пространства, результатом которого является сформированность у детей базовых национальных ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю. Познавательное насыщение художественно-игровой деятельности в контексте христианской философской мысли о человеке, о семье, о мире способствует становлению одухотворенного духовно-нравственного поведения.

Процесс воспитания осуществляется через ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений русского изобразительного искусства в условиях настольно-дидактической игры на материале произведений русских художников. Рассматривая воспитание как системно-деятельностный процесс, в организации данных процессов мы рекомендуем использовать настольно-дидактические игры на материале произведений русских художников. В связи с этим, нами разработан игровой комплекс настольных игр «Наследие» на основе интеграции искусств (изобразительное искусство, литература, устное народное творчество), вариативности игровых

форм, способов и приемов, учета психолого-педагогических и возрастных особенностей детей, специфики образовательных потребностей и интересов детей периода детства и подростков.

Инновационность комплекса настольных игр «Наследие» состоит в формировании культурных практик, культуры общения, культуры поведения и культуры деятельности, т. е. принятия и усвоении культурных норм семьи, общества и государства, к которому принадлежит ребёнок, принятии общезначимых общечеловеческих образцов деятельности и поведения в традициях отечественной культуры. Таким образом, комплекс настольных игр «Наследие» позволяет организовать процесс духовно-нравственного и патриотического воспитания детей через передачу культурных установок и ценностей, транслируемых в различных жанрах изобразительного искусства.

Теоретическое моделирование и конструирование, а также структурная и идейно-содержательная линия комплекса настольных игр «Наследие» проектировались нами в логике традиций отечественной педагогической парадигмы, ориентированной на базовые национальные ценности нашего Отечества в контексте культурно-исторической теории Л. С. Выгодского. Погружение в национальную культуру – это прямой путь к пробуждению внутренних душевных сил ребёнка через переживание и осмысление художественных образов, являющихся носителями нравственных ценностей, в ходе чего и происходит процесс духовного, нравственного и патриотического становления человека.

Произведения русских художников наполняющих содержание игрового комплекса «Наследие» раскрывают событийный уклад жизни русского народа, традиционные ценности, культуру семейных отношений. Обращение к педагогическому потенциалу произведений русских художников связано с духовным, нравственно-эстетическим опытом мировосприятия и мироощущения и может быть направлено на обогащение сердечно-чувственного мирозерцания и развитие интеллектуальных, духовных и душевных сил ребёнка.

В данном случае главная задача педагога состоит в том, чтобы при знакомстве детей с шедеврами изобразительного искусства у них проявился эмоциональный отклик на события и явления, изображенные художником, а также возникло желание

осмыслить увиденное. Воспитание искусством – это не рассказ об искусстве, а удивительный процесс, когда само искусство воздействует на чувства и мысли ребёнка, побуждает к «преображению». Благодаря своей образной форме изобразительное искусство наилучшим способом приобщает человека к человеческому, заставляет с большим вниманием, пониманием, милосердием и состраданием относиться к чужой боли, к чужой радости, к победам соотечественников, быть чутким к тем, кто рядом. Изобразительное искусство, в самом глубоком смысле этого слова, человечно. Оно творит человека и обращено к человеку, стучится в его сердце, служит единению и сопричастности человеческим взаимоотношениям, указывает направление нравственного поступка.

Познание ребёнком духовно-нравственных и патриотических ценностей через искусство – особый процесс, отличающийся от логического познания. Это, прежде всего, «труд души», нравственный выбор через постижение, понимание и осмысление окружающего мира, своей жизни и жизни своих родных и близких. В основе переживаний, возникающих у человека в процессе художественного восприятия, лежит личный нравственный опыт. Поэтому при разработке настольных игры подбирали такие произведения, которые были бы ясны и понятны ребёнку, доступны его детскому восприятию, а также в которых изображены знакомые и узнаваемые события и явления. В процессе игры ребёнок становится активным участником педагогического процесса взаимодействия, он высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, интерпретирует, устанавливает причинно-следственные связи, что соответствует целевым ориентирам, результатам освоения федеральных образовательных стандартов дошкольного и начального образования.

Аксиомой данного метода становится то, что увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной деятельности и поступках человека. Для ребёнка на первичном этапе важно увидеть и осмыслить, далее проявить оценочное суждение и попытаться спроецировать на свой личный опыт, через переживание нравственных ценностей, важных событий и поступков людей (воинов, правителей, монахов, простых людей), запечатленных художниками в своих картинах. Познания,

обогащенные эмоциями, порождают нравственные чувства, которые закрепляются в игровой деятельности. Напротив, если переживание не случилось, а увиденное и услышанное оказалось только понятым, усвоенным, оно останется в памяти, но не оставит следа в характере, поступках, мироощущении ребёнка.

Полифункциональность игры обеспечивает активное познание окружающего мира ребёнком вместо пассивного «зрителя-потребителя», что крайне необходимо для комфортных условий процесса воспитания и развития. Игра относится к косвенному методу педагогического воздействия: ребёнок не ощущает себя объектом воздействия взрослого (педагога или родителя), а является полноправным субъектом деятельности. Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание, она теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период интенсивного развития, а это период детства. Играя, ребёнок развивается, в игровом действии прокладывается путь от чувства к действию, и от действия к чувству. В игре, как в фокусе, собираются, проявляются и формируются все стороны личности. Переноса ценностные образы с сюжет картины на реальную жизнь, ребёнок сам погружается в ту или иную роль, и тогда в этом сложном психическом процессе расширяется, обогащается, углубляется его личность, сознание и внутренний мир.

Основным воспитательным средством в процессе художественно-игровой деятельности является **этическая беседа**.

В структуре этической беседы, как и в познавательной, можно выделить три части:

В начале беседы важно вызвать у детей интерес к обсуждению поставленного вопроса, сосредоточить их внимание на определённом явлении, событии или личности человека его поступках, чертах характера и т. д. Учитывая наглядно-образный характер мышления ребёнка, начать беседу лучше всего с рассматривания сюжет картины (фрагмента сюжет картины) описания конкретного факта или яркого образа изображенного в сюжете, затем продолжить постановкой проблемных задач перед детьми.

Основная часть беседы направлена на то, чтобы раскрыть конкретное содержание художественного сюжета, обращая внимание на конкретных нравственных качествах, вызывая интерес и мотивацию на рассуждение, на выработку определённо-

го эмоционального отношения. В ходе основной части беседы воспитатель разъясняет нравственные нормы поведения, отношений вызывает желание следовать им. Эта часть беседы тоже может быть построена по-разному: одна может строиться на основе анализа двух художественных произведений, конкретно раскрывающих нравственные ценности и качества или на противоположных примерах «хорошо» и «плохо».

Беседа может завершиться по-разному, например можно предложить составить диалог главных героев, или предположить, что будет дальше, если оживить картину. Итоговые высказывания и предположения детей позволят скорректировать педагогу нравственную оценку или мотив действий. В конце необходимо подвести итоги и сформулировать нравственную позицию, которую должны усвоить дети.

Комплекс настольных игр «Наследие» включает в себя ряд дидактических игр: игра «Лото», игра «Бродилки» на основе игрового поля (прохождение по пунктам), познавательные карточки с заданиями, игра по типу «Собери картинку», игра «Восстанови картину» и т. д. В содержание игрового комплекса вошло около двух сот фрагментов репродукций произведений отечественных художников. В комплексе настольно-дидактических игр «Наследие» вошло более 30 игр. Например:

1. Семейные ценности.
2. Радость детства.
4. Я живу в России! и т.д.

Приведем пример некоторых из них:

Игра лото «Семейные ценности»

Цель игры: актуализировать значимость семейных ценностей в жизни человека и его семьи, рода, народа. Формирование духовно-нравственных семейных ценностей. Воспитание ценностного отношения к семье.

Количество участников: от 2 до 12 человек.

В игровой набор входит: 12 игровых полей и 72 двухсторонние карточки.

Темы игровых полей указывают на одну из семейных ценностей: материнство, отцовство, детство, отношение между поколениями в кругу семьи (к бабушкам и дедушкам), трудолю-

бие, рукоделие, чтение, отношение к животным, религиозные семейные праздники и т. д.

ХОД ИГРЫ

Всем участникам игры раздается по одному игровому полю. На каждом игровом поле находится 5 пустых секторов и 1 сектор с картинкой – для определения темы игрового поля. Игроки определяют темы своих игровых полей (самостоятельно или при помощи взрослого). Карточки перемешиваются и кладутся в плотный мешок или коробку. Один из игроков (или ведущий) достает карточку, называет ее тему и показывает игрокам. При усложненном варианте игры ведущий только показывает карточку, не называя её. Ведущий или игрок, которому карточка подходит, зачитывает информацию, находящуюся на ней с обратной стороны. Участник игры, которому подошла карточка, забирает ее себе. Игра продолжается, до тех пор, пока все игровые поля не закроются.

В процессе игры участники знакомятся с семейными ценностями, народной мудростью, высказываниями известных людей писателей, поэтов, святых отцов церкви о семье и труде, знакомятся с творчеством русских художников.

Семейные ценности представлены в фрагментах произведений русской живописи по темам:

Ценность материнства:

«Портрет неизвестной с девочкой», 1860-е гг., Макаров И. К.

«Мать», 1915 г., Петров-Водкин К. С.

Кустодиев, «Утро», 1904 г.

«Мать с ребёнком», 1910-е гг., Горюшкин-Сорокопудов И. С.

«Жница», 1871 г., Маковский К. Е.

«У колыбели», Кугач Ю. П.

Ценность отцовства:

«Родительская радость», 1910 г., Лемох Кирилл (Карл) В. (1841-1910).

«Отец», 1896 г., Савицкий К. А. (1844-1905).

«Весна 1945-го», 1989 г., Шумилов В. (20 в.)

«В зимние сумерки», 1985 г., Панцырев Ю. Н. (20 в.)

«На пашне», Дмитриев-Оренбургский Н. Д. (1837-1898).

«Портрет неизвестного с сыном», 1780 г., Миропольский Л. С. (1749-1811).

Ценность почитания бабушки в семье:

- «Бабушка и внуки», 1960 г., Баскаков Н. Н.
- «Бабушка», 2005 г., Брусилов С.
- «Бабушка с внучкой», 1879 г., Корзухин А. И.
- «Бабушкины Сказки», 2008 г., Володин Ю. В.
- «Бабушкин сад», 1878 г., Поленов В. С.
- «Первые шаги», 1969 г., Кугач Ю. П.

Ценность почитания дедушки в семье:

- «Дедушка и внучка», Моравов А. В. (19-20 в.).
- «Крестьянин в лесу», Ярошенко Н. А.
- «Рыбак с мальчиком», 1889 г., Богданов Н. Г.
- «Гусляр», 1903 г., Богданов-Бельский Н.
- «Дедушка и внучек», 1871 г., Перов В. Г.
- «Портрет старообрядца (Старик за чтением)», 1911 г., Куликов.

Ценность детства (братья и сестры):

- «Надевают венок», 1893 г., Трутовский К. А.
- «Крестьянские дети», 1894 г., Корзухин А. И. (19 в.)
- «Юная швея», 1912 г., Харламов А. А.
- «Воробы, ребята на изгороди», 1883 г., Прянишников И. М. (19 в.)
- «Дети, бегущие от грозы», 1872 г., Константин Е. М. (19-20 в.)
- «Виртуоз», 1891 г., Богданов-Бельский Н. П. (19-20 в.)

Ценность заботы о животных в семье:

- «Девочка с курами», 1874 г., Журавлев Ф. С. (19 в.)
- «Девочка с собакой», 1820 - 1830 г., Тропинин В. А. (18-19 в.)
- «Портрет дамы с кошкой», Ярошенко Н. А. (19 в.)
- «Мальчик с собакой», 1873г., Лемох К. В. (19-20 в.)
- «Девочка с гусями», 1875 г., Маковский В. Е. (19-20 в.)
- «Девочка с собакой», 1860 г., Макаров И. К. (19 в.)

Ценность семейного чтения:

- «За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской, жены художника», 1866–1869 гг., Крамской И. Н. (19 в.)
- «Читающая девушка», 1876 г., Репин И. Е. (19-20 в.)
- «Девушки с письмом», 1892 г., Ярошенко Н. А. (19 в.)
- «Портрет А.Я. Симонович», 1889 г., Серов В. А. (19-20в.)
- «Летом», 1951-1954 г., Лактионов А., Иванович А. И. (20 в.)

«Ученицы», Богданов-Бельский Н. П. (19-20 в.)

Ценность семейного быта:

«Старинный обряд благословения невесты в г. Муроме»,
1909 г., Куликов И. С. (19-20 в.)

«В жаркий день», 1881 г., Маковский В. Е. (19-20 в.)

«Три сестры в парке», 1888 г., Мясоедов Г. Г. (19-20 в.)

«Новый год», 1967 г., Гуляев А. (20 в.)

«Игра в шашки», 1980 г., Богаевская О. Б. (20 в.)

«Шитье приданого», 1866 г., Максимов В. М. (19-20 в.)

Ценность добрых традиций – чаепитие:

«За завтраком», 1914 г., Серебрякова З. Е. (19-20 в.)

«Утренний чай», 1891 г., Маковский В. Е. (19-20 в.)

«Крестьянское семейство перед обедом», 1824 г, Солн-
цев Ф. Г. (19 в.)

«На террасе», 1906 г., Кустодиев Б. М. (19-20 в.)

«За чаем», 1914 г., Маковский К. Е. (19-20 в.)

«Русская изба», 2013 г., Панов Э. П.

Ценность православных праздников в семье:

«Канун Пасхи», Кустодиев Б. М. (19-20 в.)

«Девочки. Вербное воскресенье», 1900 г., Блонская С. И.
(19-20 в.)

«Светлое Воскресение», 2005 г., Каверзнев И. А. (20-21 в.)

«На молитве», Смирнов А. М.

«Вербное воскресенье», 2001 г., Денисенко О. А. (20-21 в.)

«Приготовление к пасхе», 1910 г., Милорадович С.Д.
(19-20 в.)

Ценность трудовых семейных традиций:

«Вечереет», 1900 г., Пимоненко Н. К. (19-20 в.)

«Сенокос», 1873 г., Маковский К. Е. (19-20 в.)

«Страдная пора. Косцы», 1887 г., Мясоедов Г. Г. (19-20 в.)

«На кухне», 1913 г., Маковский В. Е. (19-20 в.)

«Варят варенье», 1876 г., Маковский В. Е. (19-20 в.)

«Прачка», 1889 г., Платонов Х. П.

Ценность семейного рукоделия:

«За прялкой», Маковский К. Е. (19-20 в.)

«Кружевница», 1823 г., Тропинин В. А. (18-19 в.)

«Пряха», 1884 г., Журавлев Ф. С. (19 в.)

«Пряхи», Куликов И. С. (19-20 в.)

«Маленькая швея», 1957 г., Пахомов А.

«За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», 1909 г., Нестеров М. В. (1862-1942).

Практикум 2. Методические рекомендации по созданию настольно-дидактической игры с элемен- тами рисования игрового содержания

Сюжет игры, следует придумывать с учетом воспитательных задач. Будет ли это игра познавательная, развивающая или воспитывающая, а может и то и другое. Ребёнок гораздо быстрее (и навсегда) усвоит информацию или конкретное знание, которую он получит во время игры. Осмысливая те или иные события, поступки людей, ребёнок попадает в поле традиций и культурных практик, переживает их и присваивает как положительный пример.

Такая познавательная информация может быть как целью игры, так и условием получения каких либо баллов или бонусов. Например, если в качестве сюжета для игрового поля служит жизненный путь какого-то человека или череда каких-то событий, то ребёнок очень быстро выучит имена, название городов, даты событий, и массу другой важной и нужной информации. А если в качестве дополнительных баллов необходимо сделать предположение или ответить определенно точно (транслируя свои знания), то это и будет результат.

В воспитательных целях, необходимо сопровождать ход игры комментариями о нравственной составляющей явлений, поступков людей, событий или каких-либо фактах. Беседовать с детьми о важности и необходимости самовоспитания. Акцентируя важность данность духовных, нравственных качеств в жизни человека и общества в целом. Необходимым условием является, постоянное обращение к личностному опыту самого ребёнка, его семьи, т. е. сопряжение прошлого и настоящего.

Этапы создания настольной игры

1. Выбор **ТЕМЫ**, формулировка основной цели и задач игры.

2. Продумывание и оформление **ИДЕИ** игры – придумывание **СЮЖЕТА**, от этого будет зависеть название игры и ее содержание.

3. Дать **НАЗВАНИЕ** настольной игре, в которой будет отражена основная и главная идея игрового содержания.

4. Одновременно с **ИДЕЕЙ** Вы продумываете **ЦЕЛИ** и **ЗАДАЧИ** игрового события.

5. Построение **ИГРОВОГО ПУТИ** (разработка матрицы игрового пространства), это может быть история какого-либо события или жизненный путь конкретного человека, а может быть череда культурных событий и т. д. с учетом этого необходимо продумать и построить логическое продвижение этапов игры.

6. Продумывание **ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА** и **ЛОГИЧЕСКОЙ СВЯЗИ НАЧАЛА** (старт) и **КОНЦА ИГРЫ** (финиш) или их отсутствие, например «закольцованное» поле.

7. Продумывание **КОМПОНЕНТОВ ИГРЫ** (карточки, информационные листы, фишки, схемы передвижения и т. д.).

8. Подбор **ИНФОРМАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА**:

– наглядный: картинки, рисунки, фотографии, фрагменты репродукций живописи и т. д.;

– литературный: пословицы и поговорки, притчи, цитаты, стихи, энциклопедические материалы (факты, имена и фамилии, название чего-либо, исторический ход событий и т. д.).

При подборе информационного материала следует учитывать психолого-педагогические и возрастные особенностей детского возраста, уровень восприятия, мышления, памяти и т. д. В соответствие с этим наглядный и литературный материал должен быть доступным и понятным, учитывающий образно-содержательный тезаурус детей, изображение наглядного материала четким, ярким, крупным.

1. Разработка **ПРАВИЛ ИГРЫ**.

Игры могут быть построены в логике «маршрута», «пути» или иметь формат «бродилки» или «стратегии», это может быть Лото, домино или игровые индивидуальные карты с недостаю-

щими элементами и т. д. Приведем в пример некоторые особенности игровой стратегии:

- в игре может быть использовано один, два или более кубиков, например, когда используется два кубика, то один кубик как обычно, выбрасывает число ходов, которые делает игрок или количество пунктов, на которые перемещается игрок. Вторым кубиком служит «компасом» ориентиром, указывающий в какую сторону должен идти игрок, при этом можно задать стороны света или пространственные стороны, верх, низ, лево, право. Игрок, одновременно бросает два кубика и получает готовый результат «перейти на 4 пункта на юг» или «перейти на 3 пункта в низ» и т. п.

- наличие двух или более маршрутов, для одновременного перемещения нескольких игроков;

- разветвление возможных путей, когда игрок встает перед выбором;

- наличие дополнительных, случайных ходов или пропуск хода;

- удвоение числа выпавшего на кубике, свободный выбор направления, если такой имеется;

- наличие «элементов случайности», препятствий или условий перемещения, например «прыжок через канаву» и т. д.;

- наличие карточек с условиями «новых-дополнительных» правил, в таком случае игра может приобретать разнообразные решения, т. е. в данном случае игровая стратегия может меняться, делая игру интереснее;

- наличие карточек с указанием выполнения задания, например рассказать, привести пример чего-либо, зачитать, назвать, сравнить, сопоставить, сделать вывод, высказать предположение и т. д. в данном случае, игровое решение дает возможность игрокам высказаться, пофантазировать или предположить, что может стать предметом обсуждения;

- сбор фишек или бонусов, которые в дальнейшем можно обменять или предоставить ведущему или «на кон» для получения возможности сделать удачный ход, например, для быстрого преодоления реки требуется лодка, приобрести такую возможность, можно за счет обмена бонусов на лодку, если такой возможности нет, то, теряется время, а это пропуск хода.

2. Выполнить ЭСКИЗ игры (зарисовать). Эскиз включает в себя, прорисовывание всех элементов игры (схему игрового поля, наличие и количество сопроводительного игрового материала).

3. Протестировать – проиграть в «черновом варианте» игру, т. к. в процессе игры могут быть выявлены недочеты, сложности или наоборот излишняя простота игровых правил, для того чтобы далее учесть результаты практического применения и наблюдений для выполнения итогового печатного варианта настольной игры.

4. Выбрать компьютерную программу для оформления своей игровой ИДЕИ, например Photoshop или Corel Painter, возможно оформление игры и в Microsoft Word, можно нарисовать игру самим, используя фломастеры, маркеры, карандаши, ручки, цветную бумагу и т. д.

Придумывать и дополнять игровой сюжет можно до бесконечности, все зависит от того какие цели Вы ставите, и какой временной период Вы хотите задействовать, хорошо когда настольная игра изначально задумана, как вариативная. В таком случае, педагог или родитель может действовать по обстоятельствам, учитывая количество игроков, возраст, условия и т. д. В каждой игре игроков должна ожидать завлекающая игровая ситуация. Наличие разнообразных игровых возможностей, познавательное насыщение делает игру интересной, увлекательной. Четких правил настольной игры нет, они создаются индивидуально под каждую новую идею, познавательные, развивающие и воспитательные задачи взрослого.

**Рекомендованные вопросы к детям во время этической
беседы по сюжетам картин (фрагментам картин)
в процессе художественно-игровой деятельности**

Эмоционально-чувственный уровень понимания и восприятия произведений изобразительного искусства:

Примечание: мир вокруг себя ребёнок воспринимает прежде эмоционально, чувственно, мир искусства не является исключением. Первое, что становится понятным ребёнку в произведении – это его эмоциональный строй. Он, веселый или грустный, торжественный (парадный) или лирический (мягкий),

затронул душу, сердце ребёнка или прошел мимо, ребёнок сразу даст знать. На данном этапе необходимо грамотно организовать «встречу» ребёнка с произведением искусства. Педагог должен сделать так чтобы картина «заговорила», а далее, постараться сохранить полученное чувство (восторг или восхищение) на протяжении всей беседы, постараться ещё более заинтересовать, оставить след в душе ребёнка от этой встречи. В конце беседы педагог должен вернуться к эмоциональным впечатлениям детей, так как они уже наполнены глубоким смыслом.

Вопросы к детям:

– Прислушайтесь к себе, к своей душе, вам (тебе) понятен, интересен сюжет картины?

– Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно! Я видел уже эту картину!

– Вглядитесь в эту картину (фрагмент сюжет картины), что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

– Как вы думаете, художник хотел, чтобы зритель радовался, или задумался, или загрустил ... глядя на эту картину?

– Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?

– Что для тебя самое красивое на этой картине?

– Что больше всего тебя привлекло в этой картине?

– Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?

– Как настоящее название произведения соотносится с его сюжетом и символикой?

Предметный уровень понимания и восприятия произведений изобразительного искусства:

Примечание. На предметном уровне понимания и восприятия произведений изобразительного искусства педагог вместе с детьми рассматривает предметы, нарисованные на картине, для того, обращая внимание на главное и второстепенное, для того чтобы помочь ребёнку понять, о чем хотел рассказать художник, на что хотел обратить внимание. Такой прием помогает раскрыть сюжет произведения, задуманный автором. Позволит

детям порассуждать, предположить, помечтать, сравнить прошлое и настоящее и т. д.

Вопросы к детям:

– Что ты видишь на картине, перечисли предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем плане?

– Кто изображен (люди, животные), сколько?

– Как ты думаешь, эти люди знают друг друга, они связаны между собой, что их объединяет?

– Какое событие происходит на картине?

– А если бы художник сделал картину темной или наоборот светлой, изменилось бы что-нибудь?

– Как ты думаешь, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом? Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты? Почему ты так считаешь?

– А может, можно какие-нибудь предметы или людей убрать вообще, а может, добавить? (подвести к мысли, что это задумка автора, все, что изображено важно для художника, менять в картине ничего нельзя, у всего на картине есть место).

– Напоминает ли тебе сюжет картины, события из твоей жизни?

Сюжетный уровень понимания и восприятия произведений изобразительного искусства:

Примечание. На данном этапе важно рассмотреть и понять сюжет, за которым стоят ценности и смыслы. В начале беседы педагог обращается ко всем детям, затем обращается индивидуально к каждому ребёнку, в зависимости от ситуации кому-то помогает сформулировать ответ, а кому-то – закончить свою мысль, для кого-то потребуются дополнительные, уточняющие вопросы на протяжении всей беседы. Вопросы формулируются четко, понятно, наталкивая ребёнка на тему размышления. На сюжетном уровне, в процессе беседы, надо дать возможность детям порассуждать, возможно предположить или пофантазировать, любые приемы должны быть направлены на раскрытие сюжета сюжета с картины (фрагмента сюжет картины).

Вопросы к детям:

– Расскажи, что тут за история, как будто ты художник, и ты нарисовал эту картину.

– А что художник хотел нам рассказать, о каких-то событиях или о каком-то человеке?

– Расскажи, что говорит главный персонаж, попробуй воссоздать речь главного героя сюжет картины, что ему отвечают остальные? (можно составить диалог или разговор группы людей, театрализовать сюжет картины).

– А эти люди, они какие, какой у них характер? А ты в своей жизни встречал таких людей?

– Как ты думаешь, что было раньше до того, как это случилось (то, что изображено на картине: явление, обстоятельство, действие)?

– О чем говорили главные герои, что делали, о чем думали?

Символический уровень понимания и восприятия произведений изобразительного искусства:

Примечание. При организации беседы следует обратить внимание детей на символику цвета, света, формы, пространства, композиции (расположение предметов или объектов), количество изображаемых предметов или объектов, глубину, ширину изображаемого сюжета. Во все это художник вкладывает смысл, донося до зрителя важное, главное.

Вопросы к детям:

– Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине, какие приемы ещё применяет художник (свет, композиция, расположение предметов)?

– Есть ли в произведении предметы, явления, которые что-либо символизируют?

– Носит ли символический характер композиция и ее основные элементы: поза человека, жесты, одежда, цвет, свет, предметы, включенные в композицию, горизонталь, вертикаль и диагональ произведения?

– Как название произведения соотносится с сюжетом и символикой цвета, формы?

Ценностно-смысловой уровень понимания и восприятия произведений изобразительного искусства:

Примечание. Вопросы формулируются так, чтобы ребёнок задумался, оценил поступок, событие или явление в жизни самого человека и в жизни других (близких) людей, обязательно спроецировал на себя, на свои поступки, действия, слова. Надо организовать так восприятие ребёнком произведения искусства, чтобы ребёнок «вошел» в произведение, побывал там, пожил, постарался прочувствовать переживания главных героев произведения, встал на место художника. Нельзя допускать, чтобы произведение было по одну сторону, а ребёнок по другую.

Вопросы к детям:

– На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему? Что тебя привлекло в главном герое?

– Ты хотел бы оказаться на месте главного героя? А у тебя была такая ситуация в жизни?

– О чем хочет нам сказать автор произведения, на что или кого хочет обратить наше внимание? (сделать акцент на качествах характера человека, на поступках, на отношениях людей между собой, отношении к животным, к природе и т. д.).

– На какие качества характера обращает нас автор произведения, каким надо быть, а каким не надо, какие качества характера должны быть у человека, чтобы у него были друзья, чтобы его любили?

А в вашей жизни была подобная ситуация, как ты поступил? А что было бы потом, если бы ты поступил по-другому?

– Как думаешь, что чувствует этот человек, что испытывает в своей душе? Может быть, он о чем то переживает, волнуется, а может он испытывает сильную радость, то тогда почему?

– А можем мы его назвать героем?

– Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа сюжета картины, а похож ли он по характеру на кого-то из твоих знакомых.

Задания и вопросы для закрепления

1. Раскройте потенциал и этапы организации настольно-дидактической игры (на примере 1 игры на выбор).

2. Пользуясь рекомендациями по созданию настольно-дидактической игры, спроектируйте одну игру по духовно-нравственной тематике.

3. Пользуясь рекомендациями по созданию настольно-дидактической игры, спроектируйте одну игру по патриотической тематике.

4. Используя примерные вопросы по сюжету произведений живописи, составьте беседу по одной из тем по духовно-нравственной или патриотической проблематике.

5. Дайте характеристику одному из сюжетов (на выбор) произведения живописи, сделав акцент на качествах характера человека, на поступках, на отношениях людей между собой, отношении к животным, к природе и т. д.

6. Дайте определение понятию художественно-игровая деятельность. Обоснуйте воспитательный потенциал художественно-игровой деятельности в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей.

7. Опишите механизм педагогического воздействия в условиях настольно-дидактической игры на материале произведений русских художников.

Практикум 3. Потенциал комплексного подхода в развитии художественно-творческих способностей у детей

Творчество, опираясь на положения «Концепции развития и воспитания личности гражданина России», является базовой национальной ценностью. Творческое развитие человека в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022), обозначено одним из приоритетных направлений современного образования и стоит наряду с интеллектуальным и духовно-нравственным развитием человека. Существует множество различных подходов, которые позволяют передать детям особенности культуры своей родины, но особо действенным и опирающимся именно на национальную культуру является культурологический подход.

Художественно-творческие способности являются очень важным звеном в комплексном развитии человека. Способность к творчеству это гарант самовыражения, реализации творческого мышления и воображения. Художественно-творческая деятельность, это условие интеллектуальной, эмоционально-волевой и духовно-нравственной сферы личности. Проблема развития художественно-творческих способностей находится во внимании многих отечественных психологов и педагогов: Л.С. Выготского, Д.Б.Богоявленской, В.И. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.Н. Никитина, Г.Н.Волкова, И.А. Лыковой, а также зарубежных психологов: Г. Айзенка, Д. Векслера, Дж. Гилфорда, Р.Стернберга и др.

Художественно-творческие способности – это свойства человека, которые развиваются в результате овладения им знаниями, умениями и навыками художественной деятельности, необходимыми для художественного творчества.

Учёный Д.П. Гилфорд отметил в своей работе, что для успешного формирования художественно-творческих способностей у детей очень важны определенные врождённые задатки. Следует заметить, что предрасположенность ребёнка к художественному творчеству, как и отдельные его способности, не бывают даны от рождения в готовом виде. Врождённые задатки, это только одно из условий сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей, в огромной степени зависящих от талантливого и грамотного взрослого, эстетическо-окружающей среды, в которую погружается ребёнок. Большинство авторов современности считает, что задатки к творчеству, эстетический вкус, способности творить, формируются у ребёнка в дошкольном возрасте. Так, в своей статье М.В. Брень поднимает вопрос о формировании художественно-творческих способностей при условии активного приобщения ребёнка к полноценному опыту художественной деятельности людей прошлого и настоящего.

Художественно-творческие способности имеют в своей сути интеллектуальное начало. Наличие способностей и их дальнейшее совершенствование зависят от интеллекта. Так, например, творческое воображение напрямую зависит от способности творчески мыслить, т.е. фантазировать, сочинять,

предполагать и пояснять. Л.С. Выготский полагает, что творческое воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых для самореализации творческого потенциала человека. Рассматривая специфику развития воображения и творчества в детском возрасте Л.С. Выготский, не просто анализировал механизмы такого развития, но и выделял основные направления его развития. Изучая возрастные особенности воображения детей, он показал конкретные пути развития воображения в литературном творчестве, театральной и изобразительной деятельности детей. Автор считал, что всё человек постигает при помощи творческого воображения.

Исследователь Р.С. Немов подчеркнул многовариантность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, нестандартное начало занятия по художественному творчеству, красивые и разнообразные материалы для художественно-творческой деятельности ребёнка, по его мнению, способствуют непосредственности детского восприятия и активной творческой деятельности. Р.С. Немов подчёркивал, о творческом проявлении педагога рядом с детьми как важное условие развития художественно-творческих способностей, т.к. в силу возрастных особенностей ребёнок хочет подражать взрослому. Новизна и внезапность увлекают детей дошкольного возраста, поэтому, педагогу необходимо создавать новые ситуации так, чтобы дети находились постоянно в условиях творческой внешней стимуляции, побуждая к внутренней мотивации к творчеству.

Художественно-творческие способности набор качеств человека, способствующих благополучному выполнению творческой деятельности ребёнка наполненной художественными смыслами. В гармоничной цепочке связи представим последовательное раскрытие художественно-творческого замысла: понятие – смысл – идея. В данном процессе от заданного слова, через раскрытие и постижение смыслов и зарождается творческая идея.

Например, задается тематика: животные после дождя. Далее, разбирается ситуация мокрых животных, животные под солнцем, т.к. после дождя всегда светит солнце, животное под радугой, т.к. во время солнца и дождя обязательно появляется на небе радуга. Благодаря возникновению и развитию творческой

мысли у ребёнка формируются творческие способности, и далее, развивается способность к художественно-творческой деятельности, т.к. именно она является результатом художественно-творческого мышления. Обеспечение своевременного интеллектуального и творческого развития ребёнка является одной из главных задач воспитания современного дошкольного образования. Для выполнения этих педагогических задачи работу с детьми в данном направлении необходимо проводить комплексно.

Проблема комплексного подхода к развитию художественного творчества и воспитания детей исследована следующими учёными: Е.И. Брагуца, Р.С. Немовым, В.С. Кошкиной, и другими. Они выделили сущностное значение, образовательные функции, признаки осуществления и условия успешной реализации комплексного подхода к развитию и воспитанию дошкольников.

Так, Е.И. Брагуца в своём исследовании отмечает, что комплексный подход – это сочетание разнообразных приёмов воздействия на ребёнка дошкольника в целях формирования гармонично развитой личности. В системе дошкольного образования комплексный подход – это объединение многообразных приёмов, способов и форм воздействия на ребёнка; это взаимосвязь познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития.

Ниже по тексту статьи приведём пример содержания занятий по «Художественному творчеству» спроектированных опираясь на комплексный подход под общей темой «Культура Урала».

В части формируемой участниками образовательного процесса Основной образовательной программы детского сада, воспитатель разрабатывает тематический план занятий по разным видам изобразительной деятельности и беседы об искусстве на темы:

- Декоративно-прикладное искусство Урала (Тагильская роспись, Уральская домовая роспись, ювелирное и камнерезное искусство, Таволожская игрушка и т.д.);

- Достопримечательности и архитектурные культурные объекты Екатеринбурга (метро, Екатеринбургский цирк, Дом Севастьянова, старинные православные храмы (Храм Большой

Златоуст на пересечении улиц Малышева и 8-марта, Александро-Невский собор в Зеленой роще и т.д.;

– Природные значимые объекты Екатеринбурга и Свердловской области (парки отдыха, например, «Парк – Зеленая Роща», Харитоновский парк на Вознесенской горке, Плотинка прогулочная площадка вдоль реки Исеть в центре Екатеринбурга, природный парк «Оленьи ручьи» и т.д.;

– Православная культура Свердловской области (Святая Екатерина – покровительница города Екатеринбург и тружеников горнозаводского дела, Верхотурский кремль и святой Симеон Верхотурский, Невьянская икона);

На занятиях по Лепке, аппликации и рисованию дети выполняют индивидуальные или коллективные творческие работы на вышеуказанные темы. Так, например, по теме «Тагильский поднос» дети знакомятся не только с историей промысла, но и постигают принципы построения цветочной композиции в круге – имитация подноса, и выполняют данное задание в нескольких техниках: пластилинография, рисование акварельными красками, аппликация из цветной бумаги и тонированной бумаги.

Особо следует отметить, воспитательный потенциал стихов для детей об Урале, о городе Екатеринбург, о достопримечательностях Свердловской области, которые несут в себе информацию для осмысления детьми исторического и культурного наследия малой родины. Стихи прочитываются педагогом или читающими детьми в группе. Далее, разбирается содержание и смыслы стихов, выделяются ключевые слова и важные содержательные моменты. Педагог именно на них останавливается и ведет беседу. Например, в стихе «Екатеринбург», педагог выделяет следующие ценности и смыслы из содержания: Уральские горы, Татищев, создается завод по Указу Великого Петра, город миллионник, воплотить славные идеи, под покровом святой, Уралец, предки. После занятия стихи заучиваются детьми наизусть. Приведем примеры стихов об Урале, автора Е. Бородиной.

Тема «Беседы об искусстве» и тема для творчества «Мой любимый город Екатеринбург».

Стих «Екатеринбург»

Издал указ Великий Пётр:

Создать на склоне Уральских гор
Завод металлов и горных ремёсел!
Татищев тот час же исполнил закон.
Свершились дела в восемнадцатом веке,
Завод развивался в большую артель.
Теперь город наш уже миллионник.
Град великих побед и прекрасных людей.
Под покровом святой город стал развиваться.
Много славных идей воплотилось с тех пор.
Ты родился Уралцем – ты им должен остаться.
Обращая на предков с любовью свой взор.

Варианты художественно-творческих работ для детей:

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) – памятник основателям города Екатеринбург.
2. Лепка космонавта (Сергей Прокопьев – космонавт из Екатеринбурга).
3. Аппликация или коллаж из цветной бумаги в обрывной технике городского вида на «Высоцкий».
4. Конструирование из бумаги городских объектов индивидуально (храм, дома, арки, фонари, фонтаны, беседки и т.д.) и сбор коллективной композиции.

Тема «Беседы об искусстве» и тема для творчества «Обелиски Европа-Азия».

Стих «Обелиски Европа-Азия»:

Урал – разделительный край в государстве,
На две части света он поделён:
«Европа и Азия», есть обелиски,
Их тридцать четыре, мы их бережём.

Варианты художественно-творческих работ для детей:

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами обелиска Европа-Азия между деревнями Верхняя Баранча и Кедровка с дальнейшей прорисовкой цветными фломастерами или карандашами.
2. Конструирование из бумаги знака «Голуби» на горе Ко-

тел возле Новоуральска.

3. Рельефная лепка или пластилинография обелиска с добавлением растительности возле обелиска Европа-Азия возле города Первоуральска на горе Берёзовой (кусты со цветами, кустарники, деревья).

4. Коллаж или аппликация обелиска Европа-Азия чугуновый обелиск возле посёлка Баранчинский используя цветную бумагу, вырезки из журналов.

**Тема занятий «Беседы об искусстве» и тема для творчества
«Цветочный поднос».**

Стих «Поднос»:

Красота и убранство уральских подносов

Пленят нашу душу, и сердце, и взор.

Красавица-роза собой восхищается,

Вокруг неё ярко танцует узор.

Под кистью художника,

Всё оживает.

Летят насекомые,

Россыпь ягод горит.

Такое видение в сердце рождает,

Желанье сберечь, то что мастер творит.

Берём от природы мы вдохновенье,

Создавая вокруг красоту и уют,

Только в умелых руках на мгновенье

Травы, листва и цветы расцветут.

Варианты художественно-творческих работ для детей:

1. Пластилинография на цветном овале (темно-зеленый, черный, темно-бордовый) из картона «Уральская рябина».

2. Рельефная лепка из пластилина цветочной композиции розы – царицы уральского подноса на черной пластилиновой заготовке.

3. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами декоративного орнамента на борту контурного рисунка подноса.

4. Аппликация из цветной бумаги цветочной композиции в корзине в стиле Тагильской росписи.

Обязательными условиями в реализации Комплексного подхода, считаем:

- посещение детьми краеведческого музея города Екатеринбурга и выставок народного искусства (формирование целостной картины мира);

- знакомство и разучивание уральских народных песен: «Уральский хоровод» сл. Т. Волгиной, муз. Ф. Филиппенко, «Уральская плясовая», А. Мартынишин»;

- знакомство с народными инструментами, характерными для уральского фольклора: гармонь, барабан, гусли, домбра, флейта, дудка;

- пальчиковые игры по мотивам сказок П.П. Бажова: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» (театральная деятельность);

- чтение художественной литературы на тему истории, культуры Урала: Д.Н. Мамин-Сибиряк: «Медведко», «Алёнушкины сказки»; С. Черепанов: «Уральские сказки и сказы»; Ю.Г. Подкорытов: «Сестра стальных великанов», «Сказки из старинной шкатулки»;

- знакомство со стихами и сказками про Урал: Л. Татьяничева: «Стихи об Уральском крае», А. Твардовский: «Урал – опорный край державы», В. Скворцова: «Урал родной» (литературное чтение);

- тематические игры народов Урала: русская народная игра: «У медведя во бору»; татарская: «Продаём горшки», удмуртская: «Игра с платочком»;

- знакомство с заповедниками Урала: «Оленьи ручьи» (Нижнесергинский район), со скалой: «Старик-Камень» (город Ревда), с природным парком: «Бажовские места» (Сысертский городской округ);

- чтение рассказов о животных, живущих в хвойных, широколиственных, смешанных лесах Урала (бурундук, белка, лось, бурый медведь, косуля);

- наблюдение за деревьями, птицами на территории детского сада или парка близ детского сада (прогулка).

В развитии художественно-творческих способностей детей огромное значение имеют взаимодействие художественного слова и музыки. Благодаря этому, педагог мотивирует детей са-

мостоятельно передать образ в своей творческой работе (дети слушают тематическую музыку, при этом лепят или вырезают, после этого, берут свои продукты творчества, и включаются в театрализацию).

К примеру, прежде чем изобразить праздничную улицу города, дошкольники слушают праздничные песни, стихотворения. Результаты детского творчества можно использовать для игры, или при оформлении помещения к празднику, в качестве подарка родителям; рисунки могут быть использованы для создания панорамы. Такое занятие будет считаться комплексным.

Таким образом, мы проанализировали научные источники, и пришли к следующему выводу. На этапе дошкольного детства интенсивно формируется личность ребёнка, развиваются когнитивные функции. Воображение является центральным психическим новообразованием и лежит в области интеллекта ребёнка дошкольного возраста, его развитие существенно влияет на развитие художественно-творческих способностей. Педагоги, вовлекая детей в различные виды художественной и познавательной деятельности, способствуют расширению детского творческого опыта. Накопление такого опыта и знаний являются необходимой предпосылкой для художественно-творческой деятельности.

Реализация комплексного подхода к развитию художественно-творческих способностей у детей способствует пониманию организации процесса как целостного явления и позволяет охватить все стороны развития ребёнка, выявить оптимальные пути, методы и средства педагогического воздействия. Потенциал данного подхода, несомненно, будет способствовать художественно-творческому развитию детей, поэтому, необходима последовательная, целеустремлённая работа воспитателя, чтобы комплексный подход, как научно обоснованное выражение педагогической политики в области воспитания, стал методологической базой организации деятельности по формированию творческой личности.

Задания для повторения и закрепления

1. Раскройте сущность комплексного подхода в развитии художественно-творческих способностей детей.

2. Приведите примеры реализации комплексного подхода в развитии художественно-творческих способностей детей, опираясь на свой личный профессиональный опыт.

3. Приведите примеры реализации комплексного подхода в развитии художественно-творческих способностей детей, опираясь на профессиональный опыт коллег.

4. Спроектируйте свой вариант комплексного задания по развитию художественно-творческих способностей детей на тему «Родной Урал».

Практикум 4. Потенциал культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей детей периода детства

Человечность человека, определяется, прежде всего, воспитанностью, личной культурой и желанием творить, созидать, а не разрушать. Именно способность к творчеству выделяет человека из всего живого. В педагогике известны различные пути, ведущие к творчеству. К творчеству приобщают и приобщаются, творчество развивают, творчеством воспитывают и формируют потребность в творчестве. Одним из главных воспитательных средств формирования культурной идентичности человека происходит с раннего детства и во все времена эта роль отводилась национальной культуре, которая вбирает в себя художественную и религиозную культуру.

Культурная идентичность, это феномен сознания человека. Это и личное понимание человеком принадлежности к определенной культуре, это своего рода регламентация своей жизни и даже деятельности в соответствии с определённой культурой, это и чувство сопричастности культуре в которой родился и вырос. Национальная идентичность и культурная идентичность в данном случае проникают друг в друга.

Творчество, опираясь на положения «Концепции развития и воспитания личности гражданина России», является базовой национальной ценностью. Творческое развитие человека в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) обозначено одним из приоритетных направлений современного образования и стоит наряду с интеллектуальным и духовно-нравственным развитием человека. Существует множество различных подходов, которые позволяют передать детям особенности культуры своей родины, но особо действенным и опирающимся именно на национальную культуру является культурологический подход.

Прежде чем раскрывать сущность и охарактеризовать понятие культурологического подхода необходимо отметить, что главной составляющей этого данного подхода является понятие культура. К культуре относится все, что создано человеком в различных областях жизни, от искусства и техники до человеческих взаимоотношений. Под культурологическим подходом в педагогике подразумевается учёт культурных традиций в образовании человека – воспитании, обучении и развитии. Культурные традиции являются основой данного подхода, дают направление для определения содержания образовательного процесса и должна опираться на абсолютно определенные культурные нормы, предпочтения соответственные национальным традициям народа России.

Такие учёные как А.П. Валицкая, С.В. Кульневич, Е.Н. Тарасенко, Д.И. Фельдштейн исследуя культурологический подход, характеризуют его потенциал в следующем:

- восприятие и развитие личности ребёнка через определенную культурную матрицу;
- личность ребёнка возрастает только в культуре и благодаря культурным практикам;
- развивающаяся личность следует «культурным образцам»;
- культурная деятельность отождествляется с культурной нормой и культурной ценностью;
- образовывается человек, т.е. воспитывается, обучается и развивается только в культурной среде и благодаря специально созданному культурному укладу и образу жизни.

Применительно к развитию художественно-творческих способностей у детей периода детства, на основе культурологического подхода представленных в вышеизложенных положениях позволяют утверждать следующее:

- художественно-творческие способности ребёнка развиваются, проникая через определённую культурную матрицу;
- художественное творчество ребёнка совершенствуется только в культуре и благодаря культурным практикам;
- творческая личность обогащается, следуя «культурным образцам»;
- художественное творчество есть культурная деятельность, и отождествляется с культурной нормой и культурной ценностью;
- творческий человек образовывается, т.е. воспитывается, обучается и развивается только в культурной художественно-творческой среде и благодаря специально созданному культурному укладу и образу жизни, где художественное творчество является центральным.

Дети периода детства стремятся к художественно-творческой деятельности. Им нравится творчество, они не боятся экспериментировать с материалами и цветом. Все новое в художественно-творческой деятельности, а именно способы рисования, лепки и аппликации, что предлагает педагог, интересно детям, это их увлекает. Творчество для детей это способ освоения культурного мира и обнаружение себя в мире культуры.

Нами был подобран и спроектирован примерный тематический план занятий по «Художественному творчеству» и «Беседам об искусстве» на материале художественной и православной культуры Среднего Урала, который найдет своё место в формируемой части участниками образовательного процесса в Образовательной программе детского сада, в программах внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности или программах дополнительного образования.

Тематический план художественно-творческой деятельности на материале художественной и православной культуры Среднего Урала

Занятия – «Беседы об искусстве», «Художественное творчество»

Тема занятий и варианты художественно-творческих работ:

Тема 1. Арки

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) различных зданий с арками, взяв за основу фото Дома купца Севастьянова и Усадьбы Расторгуевых-Харитоновых на Вознесенской горке.

2. Лепка круглой арки как самостоятельного объекта из пластилина.

3. Рельефная лепка или пластилинография «подковообразная арка» с добавлением растительности возле арки (кусты со цветами, кустарники, деревья).

4. Коллаж или аппликация аточного ансамбля.

Тема 2. Невьянская башня

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) «Невьянская башня и осень».

2. Пластилинография Невьянской башни по готовому контурному рисунку.

3. Аппликация «Невьянская башня в зимнем пейзаже».

4. Конструирование из бумаги композиции Невьянская башня.

Тема 3. Геральдика. Герб Екатеринбурга

1. Аппликация из цветной бумаги герба Екатеринбурга.

2. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) – герб Екатеринбурга.

3. Пластилинография герба Екатеринбурга с использованием контурного рисунка.

4. Лепка из пластилина соболя

Тема 4. Невьянская икона

1. Декоративное рисование орнаментов.

2. Декоративная аппликация растительных мотивов.

3. Пластилинография животных встречающихся на Невь-

янских иконах «Рождество Христово»

4. Коллаж или аппликация (коллективная или групповая работа) «Преображенский собор города Невьянска»

Тема 5. Любимый город Екатеринбурга

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) – памятник основателям города Екатеринбурга.

2. Лепка космонавта (Сергей Прокопьев – космонавт из Екатеринбурга).

3. Аппликация или коллаж из цветной бумаги в обрывной техники городского вида на «Высоцкий».

4. Конструирование из бумаги городских объектов индивидуально (храм, дома, арки, фонари, фонтаны, беседки и т.д.) и сбор коллективной композиции.

Тема 6. Каслинское литьё

1. Фигурная аппликация из ткани (черный на белом) – петух.

2. Поделка из пластилина чёрного цвета по мотивам сказов Павла Бажова, например, малахитовая шкатулка, используя пластилин оттенков зелёного цвета для декора.

3. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами черного цвета «орнамент» на белом или светлом цветном фоне.

4. Конструирование из бумаги городских объектов индивидуально (храм, дома, арки, фонари, фонтаны и т.д.) и сбор коллективной композиции.

Тема 7. Колокольный звон.

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами колокола с росписью рябины.

2. Лепка объемного колокола из пластилина. Оформить готовый колокол в подвесном виде.

3. Рельефная лепка или пластилинография колоколов в ряд от большого к маленькому 5 штук с использованием разного цвета пластилина от белого через желтый, коричневый к черному..

4. Коллаж или аппликация части колокольной с четко про-

смаатриваемыми колоколами.

Тема 8. Любимые места Урала.

1. Рельефная лепка или пластилинография «Семь братьев и Одна сестра»

2. Лепка из пластилина «Ангела доброй надежды» в парке «Оленьи ручьи»

3. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами реки Чусовой по фото.

4. Коллаж из журнальных фото или аппликация Екатеринбург со смотровой площадки БЦ «Высоцкий».

Тема 9. Обелиск Европа-Азия

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами обелиска Европа-Азия между деревнями Верхняя Баранча и Кедровка с дальнейшей прорисовкой цветными фломастерами или карандашами.

2. Конструирование из бумаги знака «Голоуби» на горе Котел возле Новоуральска.

3. Рельефная лепка или пластилинография обелиска с добавлением растительности возле обелиска Европа-Азия возле города Первоуральска на горе Берёзовой (кусты со цветами, кустарники, деревья).

4. Коллаж или аппликация обелиска Европа-Азия чугунный обелиск возле посёлка Баранчинский используя цветную бумагу, вырезки из журналов.

Тема 10. Поднос Тагильский.

1. Пластилинография на цветном овале (темно-зеленый, черный, темно-бордовый) из картона «Уральская рябина».

2. Рельефная лепка из пластилина цветочной композиции розы – царицы уральского подноса на черной пластилиновой заготовке.

3. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами декоративного орнамента на борту контурного рисунка подноса.

4. Аппликация из цветной бумаги цветочной композиции в корзине в стиле Тагильской росписи.

Тема 11. Сундучный промысел – урало-сибирская роспись.

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами цветочной композиции в оформлении Уральского сундука.
2. Лепка сундука из пластилина с орнаментальным декором.
3. Рельефная лепка «Урало-сибирская роспись» на форме в виде подноса или другого бытового предмета.
4. Аппликация «Уральский сундук в интерьере избы».

Тема 12. Камнерезы Урала. Фонтаны города Екатеринбурга.

- 1 Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Фонтан и дети».
2. Лепка фонтана из пластилина с орнаментальным декором.
3. Рельефная лепка фонтан в цветах.
4. Аппликация «Фонтан».

Тема 13. Сказы Павла Бажова. Искусство книжной иллюстрации

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Хозяйка медной горы».
2. Лепка каменного цветка с орнаментальным декором.
3. Рельефная «Огневушка – поскакушка».
4. Аппликация «Малахитовая шкатулка».

Тема 14. Дизайн. Уличные фонари

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Фонарь – уличный свет».
2. Лепка «Фонарь – уличный свет» из пластилина с орнаментальным декором в старинном стиле.
3. Рельефная лепка «Освещение на улицах города в праздник».
4. Аппликация «Осень и свет уличного фонаря».

Тема 15. Сысертский форфор.

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон,

ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами фарфоровой статуйки в стиле Сысертского фарфора «Девушка».

2. Лепка чайной пары «Сысертский фарфор» из пластилина с орнаментальным декором.

3. Рельефная лепка тематической статуйки по сказам Бажова в стиле Сысертского фарфора.

4. Аппликация «Чайник» в стиле Сысертского фарфора.

Тема 16. Таволожская игрушка.

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами Таволожской керамики.

2. Лепка Таволожской игрушки из пластилина с орнаментальным декором.

3. Рельефная лепка Таволожской керамики.

4. Аппликация «Таволожской игрушки».

Тема 17. Святая Екатерина – покровительница города Екатеринбург

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Святая Екатерина – покровительница города Екатеринбурга».

2. Лепка Часовни святой Екатерины в г. Екатеринбурге (работа в парах или малых группах).

3. Рельефная лепка, пластилинография «Святая Екатерина».

4. Аппликация «Святая Екатерина».

Тема 18. Храмовая архитектура. Храм-Памятник во имя всех святых, в земле Российской просиявших

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Храм».

2. Лепка храма (работа в парах или малых группах).

3. Рельефная лепка, пластилинография «Храм и осенняя природа».

4. Аппликация «Храм в солнечный день».

Тема 19. Архитектурный ансамбль. Верхотурский кремль

1. Работа в смешанной технике (цветная бумага, картон, ткань, нитки, природные материалы) с дорисовкой фломастерами «Симеон Верхотурский».

2. Лепка храма (работа в парах или малых группах).

3. Рельефная лепка, пластилинография «Природа Верхотурья».

4. Аппликация «Храмовый ансамбль Верхотурья».

Художественно-творческая деятельность детей на основе культурологического подхода не только разнообразна и многогранна, но и способствует к приобщению детей к национальной культуре, культуре Уральского региона. По своей сути художественно-творческая деятельность с элементами декоративно-прикладного творчества несёт в себе огромный потенциал для развития художественно-творческих способностей детей периода детства. Основой данного вида искусства является наличие множества различных средств выразительности: цвет, контраст, ритм, композиция, пропорции, форма и др.

Декоративно-прикладное искусство тесно связано с людьми, которые живут в культуре конкретного региона. Легко воспринимают, понимают и усваивают ее, т.к. она близка и понятна благодаря своей красочности и образности. Наличие творческой составляющей позволяет приобщить ребёнка к национальной культуре, так как оно по своей сути является простым, завершённым и обобщённым. Обращаясь к тематике и содержанию культуры Уральского региона при проектировании и организации процесса развития художественно-творческих способностей, можно отметить, что погружаясь в мир различных видов деятельности и предметов региональной культуры и позволяет ребёнок достаточно легко сможет понять многие аспекты культуры его, которая его окружает. И начальные представления у детей периода детства о региональной культуре будут носить практический характер.

Основными видами художественной культуры Урала являются роспись, лепка, камнерезание и др. К православной культуре Урала относится, объекты храмового зодчества, иконопись и т.д. Все перечисленные виды являются доступными для восприятия и понимания детьми периода детства. Педагогами, замечено, что при знакомстве с различными результатами

деятельности художников, прикладных мастеров у детей возникает желание повторить увиденный результат. И здесь необходимо отметить роль педагога дошкольной образовательной организации, который должен не только правильно представить детям имеющиеся художественно-творческие достижения соотечественников Уральцев, но и проследить за тем, чтобы дошкольники были максимально погружены в атмосферу данного вида искусства, или вида художественно-творческой деятельности.

Например, если рассмотреть на занятии по теме «Таволожская игрушка» такой вид деятельности как лепка из глины, то каждый ребёнок сможет погрузиться в атмосферу того как создавалась различная посуда для использования людьми в своём быту, игрушки, свистульки и т.д.. В процессе знакомства с данным видом искусства будет изучена не только историко-теоретическая сторона, но практическая, благодаря этому будет достигнут максимальный положительный эффект от проведенного занятия и дети получают необходимую культурно-историческую информацию о культуре родного края.

Таким образом, на основе вышеизложенного мы можем говорить о том, что потенциал культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей у детей периода детства очень велик. Именно направленность подхода на культуру близкую ребёнку, а это прежде всего культура региона (города, села, области, края) позволяет развивать у детей художественно-творческие способности на основе культуры, которая их окружает с самого рождения и приобщить к жизненно важным культурным нормам и традициям, где творчество человека выступает как социальная и нравственная норма. Благодаря погружению ребёнка с детства дети становятся всесторонне развитыми личностями и будут не только правильно взаимодействовать с окружающим миром, но и миром людей, предметов как части культуры и стремится сохранить и приумножить национальную культуру, что и приведет к формированию национальной и культурной идентичности.

Задания для повторения и закрепления

1. Раскройте сущность культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей детей.
2. Приведите примеры реализации культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей детей, опираясь на свой личный профессиональный опыт.
3. Приведите примеры реализации культурологического подхода в развитии художественно-творческих способностей детей, опираясь на профессиональный опыт коллег.
4. Спроектируйте свой вариант задания по развитию художественно-творческих способностей детей на тему «Я – уралец!» на основе культурологического подхода.

Практикум 5. Развитие самостоятельной творческой деятельности детей на примере авторской технологии «кубики – неслучайная случайность»

Несмотря на имеющийся педагогический опыт и разнообразие условий развития детского творчества, прослеживается недостаточность разнообразия процесса развития творческих способностей в ходе художественно-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. В современной образовательной теории и практике в области дошкольной педагогики идет активный поиск форм и методов для решения задач в области эффективных условий для развития самостоятельной творческой деятельности детей. Актуальность данной задачи обозначена в целевых ориентирах образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Под художественно-игровой деятельностью применительно к детям старшего дошкольного возраста будем понимать игровое действие ребёнка с художественными материалами, образами, инструментами и обязательным условием воображаемой ситуа-

ции и непредсказуемости творческого решения запечатлённой в продукте творчества.

Детское творчество, по мнению ряда психологов и педагогов, – это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Исследователь детского творчества Е.А. Флерина оценивает его как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в продукте творчества (рисунке, лепке, конструировании), отражение, которое построено на работе творческого воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через созерцание природы, восприятие художественного слова, музыки и различных видов искусства. Творчество начинается в условиях игры, художественной активности и самостоятельности, когда ребёнок не пассивно копирует предложенное педагогом, а перерабатывает увиденное, опираясь на накопленный опыт, выработанное отношение к изображаемому.

С.В. Погодина, говорит о детском творчестве как о процессе сознательного создания ребёнком нового, субъективно и объективно лично значимого духовно-материального продукта, в ходе которого им реализуется врожденная художественная интуиция и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный) опыт. Творчество человека и детское творчество не исключение, основывается на особых индивидуальных творческих способностях: умение мыслить, воображать и фантазировать, наблюдать, придумывать и т.д.

Детское творчество, по мнению Л.С. Выготского, – это одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

И.Я. Лернер утверждает, что творчеству можно научить, но это учение особое, отличающееся от обычных знаний и умений, и определяет следующие черты детского творчества:

- осознанный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение и понимание новой функции предмета или объекта;

- обнаружение проблемы в типичной ситуации;
- понимание структуры предмета или объекта;
- способность к альтернативному мышлению;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

В.Н. Дружинин, поясняет, что творчество – это свойство личности, которое активизируется лишь тогда, когда позволяют условия. Из специальных педагогических условий, способствующих детскому творчеству, можно выделить следующие:

- отсутствие образца, который навязывается;
- наличие примера творческого действия (придумывание, фантазирование, предположение и т.д.);
- фрагментарное подражание творческому действию;
- социально подкрепленное творческое действие.

Результатом самостоятельной творческой деятельности детей становится:

- 1) сформированный художественный интерес, мотивация к самостоятельной творческой деятельности, желание создавать и придумывать;
- 2) овладение творческими действиями при создании творческого продукта (классических и неклассических);
- 3) качественный продукт творчества;
- 4) способность и желание пояснить свой творческий продукт, рассказать о нём (сверстникам, значимым взрослым).

Рассмотрим потенциал авторской творческой технологии «Кубики – неслучайная случайность» (автор Е.Н. Бородина, кандидат педагогических наук, доцент). Данная авторская технология помогает создавать условия художественно-игровой деятельности детей совместно со взрослыми (педагог, родитель). Игровой компонент данной технологии состоит в манипуляции кубиками (выброс), непредсказуемости результата выброса кубиков, в необходимости придумывания сюжета рисунка или аппликации, в продумывании вариантов цветового решения сюжета будущей творческой работы, в последующем игровом комментировании своего творческого продукта. Так, например, детям предлагается заговорить голосом животного или человека, пропеть подходящую песенку по смыслу или найти подхо-

дящее звуковое сопровождение (звук ветра, шелест листьев, стук и т.д.). Можно предложить детям придумать маленький рассказ на основе выпавших образов на кубиках.

Подготавливаются кубики из бумаги примерно 5*5 см различного количество в зависимости от выбранных тем. Для одного выброса для детей старшего дошкольного возраста, знакомых с данной технологией, рекомендовано брать от 5-8 кубиков. Можно вырезать и склеить развертки, а можно обклеить неиспользуемые (старые) кубики, взяв за основу стороны квадрата размером 5*5.

На каждой стороне кубика изображаются контурные предметы, объекты, явления природы, цвета (теплые и холодные) и их оттенки и т.д.; лучше рисовать контурные рисунки на кубиках чёрным цветом, например, тонким чёрным линером для рисования или чёрным фломастером.

Темы рисунков для кубиков:

1. Посуда (чашка, тарелка, стакан, кастрюля, сковорода, ложка или иная посуда).
2. Мебель (стол, кресло, кровать, шкаф, диван, стул и т.д.).
3. Электроприборы (утюг, миксер, настольная лампа, люстра, кухонный комбайн, телефон).
4. Овощи (свекла, лук, редис, морковь, капуста, кабачок).
5. Фрукты (яблоко, груша, банан, лимон, апельсин, ананас).
6. Ягоды (вишня, малина, клубника, слива, смородина, крыжовник).
7. Растения (цветок ромашка, цветок колокольчик, листок дуба, трава, гриб, листок берёзы).
8. Канцелярские предметы (карандаш, ручка, линейка, ластик, тетрадь, книга).
9. Природные явления (дождь, снег, ветер, солнце, месяц, облако)
10. Одежда (платье, юбка, шуба, пальто, носки, шляпа).
11. Животные домашние (собака, кошка, кролик, мышь, коза, корова).

12. Животные дикие (слон, медведь, верблюд, бегемот, лиса, белка).

13. Морские животные (кит, осьминог, морской конёк, простая рыба, золотая рыбка, дельфин).

14. Птицы (попугай, снегирь, синица, страус, дятел, пингвин).

15. Геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал, ромб, прямоугольник).

16. Цвета теплые (красный, оранжевый, желтый, желто-оранжевый, розовый, бордовый).

17. Цвета холодные (синий, голубой, зеленый светлый, фиолетовый, зеленый темный, изумрудный).

18. Аксессуары (сумка, зонт, очки, часы ручные, галстук, декоративный шарфик).

19. Человек (женщина, мужчина, девочка, мальчик, бабушка, дедушка).

20. Конфеты (карамель, чупа-чупс, трюфель, шоколад, ирис, ммдемс).

21. Транспорт (машина легковая, велосипед, автобус, машина грузовая, трамвай, мотоцикл).

22. Спортивный инвентарь (мяч, скакалка, гантели, велосипед, коньки, лыжи).

23. Архитектура (дом деревенский, мост, арка + забор, дом городской, замок волшебный, башня).

24. Игрушки (медведь плюшевый, кукла, матрешка, пирамидка, машинка заводная, игрушечный кран).

25. Деревья (дуб, берёза, ель, пальма, сосна, яблоня).

26. Орнаменты (волнообразные линии, зигзагообразные линии, решётки, крестики, лодочки, спиралевидные линии).

Важно отметить, что кубиков по одной теме может быть несколько. Так, например, по теме *посуда* к предложенному перечню можно добавить другие – сковородку, вилку, ножик, блюдо, солонку для соли, сахарницу и т.д., всё зависит от того, сколько предметов посуды Вы хотите включить в творческую игру.

Для выбора перечня образов для рисования или аппликации берётся любое количество кубиков, по одному кубику из темы, т.е. в одном «выбросе» тематических кубиков могут

участвовать от 4-6 до 7-10, а то и более 10 кубиков, 13, 15, 20 и т.д.

Кубики с цветом – для них есть несколько вариантов применения: можно взять в «выброс» одну теплую (красный, бордовый, оранжевый, жёлтый, розовый и их оттенки) и холодную (синий, фиолетовый, голубой, зелёный, изумрудный и их оттенки) гамму цвета, или ахроматические цвета (белый, серый, чёрный и их оттенки). Кубиков с цветом можно сделать изначально много. Так, например, кубик с растяжкой синего, с растяжкой зеленого, красного, серого и т.д.

Задание. Выпавшие образы на кубиках необходимо соподчинить одной теме сюжета рисунка или аппликации. Ребёнок самостоятельно придумывает композицию рисунка. Если у него возникает необходимость посоветоваться с педагогом, то это можно сделать. В свою очередь педагог должен подтолкнуть предположительными вариантами ребёнка к размышлению и собственному принятию окончательного решения. Педагогу следует использовать в речи следующие словесные обороты. Например: «может быть так...», «возможен такой вариант, как ты думаешь...» или «мне видится, что в этом месте можно нарисовать так или так.», т.е. предложения педагога должны носить опосредованный характер, для того чтобы не давать ребёнку готовых решений.

Далее ребёнок выполняет контурный рисунок и, если условия работы в цвете были заданы, то делает это в цвете. Когда все дети закончат рисунки, необходимо попросить их прокомментировать свой результат. Практика показывает, что одинаковых рисунков никогда не бывает. Все дети мыслят по-разному. Например, опишем один из результатов, полученных на практике.

Ситуация. Дети 7,5 лет (подготовительная к школе группа). Время на рисование – 20 минут, 5 минут на случайный выброс кубиков и на организацию.

Выброс кубиков был следующий: стрекоза, баклажан, цветок, ведро, солнце, жёлтый цвет, зеленый цвет.

Варианты сюжетов рисунков детей:

Мария. Стрекоза сидит на желтом цветке, рядом с цветком на зеленой траве стоит ведро, в ведре торчит баклажан, жёлтое солнце на небе.

Артём. Стрекоза сидит на зеленом баклажане, баклажан лежит в ведре, трава жёлтая. В небе жёлтое солнце, солнце с руками, и оно держит цветок.

Никита. Две стрекозы летят рядом, у одной стрекозы в руках цветок, у другой стрекозы в руках баклажан. Внизу листа зеленая трава, на траве стоит жёлтое ведро.

Ксения. Стрекоза сидит на ведре, возле ведра растёт цветок и баклажан.

Анастасия. Стрекоза летит возле жёлтого солнца, на зеленой траве растет жёлтый цветок и стоит ведро, в нём лежит баклажан.

Татьяна. Зелёный баклажан и желтый цветок торчат из ведра, стрекоза в воздухе и подлетает к ведру, солнце изображено на ведре как рисунок.

Семён. Два баклажана в ведре, на ведре жёлтый цветок в виде рисунка, ведро стоит на зеленой траве.

Сами дети всегда удивляются разному результату при одинаковых заданных условиях выброса кубиков. И каждый последующий раз данная технология создаёт условия неожиданности и творческой ситуации для детей. При первом знакомстве с технологией «Кубики – неслучайная случайность» дети проявляли осторожность, им было сложно принять решение относительно сюжета рисунка, они боялись что-то сделать не так, но с каждым разом к детям приходила уверенность в правильности творческого решения и невозможности ситуации «провала». Анализируя результаты самостоятельной деятельности детей, видно, что ребёнок проявил творческую активность, в процессе которой он явно самостоятельно экспериментировал с рисунком и композицией, решал цветовое сочетание и, безусловно, создал нечто новое как для себя, так и для других. И это «новое» получилось у всех детей, несмотря на одинаковый набор образов для идеи рисования.

Подытоживая вышеизложенное, сделаем следующие выводы:

1. Самостоятельная творческая деятельность детей – это вид творческой активности, в процессе которой ребёнок отступает от привычных и знакомых ему способов творческого самовыражения, экспериментирует и самостоятельно создаёт нечто новое прежде всего для себя и для других.

2. Художественно-игровая деятельность применительно к детям старшего дошкольного возраста – это игровое действие с художественными материалами, образами, инструментами и обязательным условием воображаемой ситуации и непредсказуемости творческого решения запечатлённой в продукте творчества.

3. Творчество начинается в условиях игры, художественной активности и самостоятельности, когда ребёнок не пассивно копирует предложенное педагогом, а перерабатывает увиденное, опираясь на накопленный опыт, выработанное отношение к изображаемому.

4. Потенциал творческой технологии «Кубики – неслучайная случайность», которая помогает создать условия художественно-игровой деятельности. Игровой компонент данной технологии состоит в манипуляции кубиками (выброс), непредсказуемости результата выброса кубиков, в необходимости придумывании сюжета рисунка, в продумывании вариантов цветового решения сюжета рисунка, в последующем игровом комментировании своего рисунка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учеб. для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая кн., 1999. – 624 с.
2. Акулина, Н. А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования / Н. А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 62-77.
3. Алексеев, Н. Г. О психологических методах изучения творчества / Н. Г. Алексеев, Э. Г. Юдин. – Москва : Наука, 1971. – 84 с.
4. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер, А. Б. Селюцкий. – Петрозаводск : Скандинавия, 2010. – 208 с.
5. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
6. Анисимов, О. С. Основы методологического мышления / О. С. Анисимов. – Москва : Внешторгиздат, 1989. – 412 с.
7. Асмолов, А. Г. Современная школа: развивающая и развивающаяся // Вестник образования России. – 2012. – № 5. – С. 28-32.
8. Бакушинский, А. В. Художественное творчество в воспитании : опыт исслед. на материале пространств искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Карапуз, 2009. – 304 с.
9. Барташникова, И. А. Учись играя / И. А. Барташникова, А. А. Барташников. – Харьков : Фолио, 1997. – 24 с.
10. Беликов, В. А. Философия образования личности : деятельность. аспект / В. А. Беликов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 357 с.
11. Беликова, А. А. Педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / А. А. Беликова // Образовательное пространство: проблемы, достижения, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 01 февр. 2019 г. / Шадрин. гос. пед. ун-т. – Шадринск : [б. и.], 2019. – С. 38-42.
12. Беликова, А. А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой

деятельности / А. А. Беликова /// Ребенок в современном образовательном пространстве : материалы X Всерос. студен. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Шадрин. гос. пед. ун-т ; отв. ред. О. В. Крежевых. – Шадринск : [б. и.], 2019. – С. 48-51.

13. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Н. Белькова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 22013. – 234 с.

14. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. А. Березина ; М-во общ. и проф. образования. – Москва, 1998. – 241 с.

15. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 320 с.

16. Боно, Э. де. Рождение новой идеи : о нешаблон. мышлении : пер. с англ. / Э. де Боно. – Москва : Прогресс, 1976. – 143 с.

17. Бородина, А. В. Культура и творчество в детском саду : программа воспитания и обучения детей дошкол. возраста / А. В. Бородина. – Москва : Основы православ. культуры, 2007. – 85 с.

18. Брюханова, Н. А. Ознакомление дошкольников с художественной литературой / Н. А. Брюханова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – № 11. – С. 106-111.

19. Буре, Р. С. Развитие взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной трудовой деятельности : автореф. ис. ... канд. пед. наук : (730) / Р. С. Буре. – Москва, 1968. – 22 с.

20. Вайнфельд, О. А. Фантазирование детей старшего дошкольного возраста на темы музыкальных произведений / О. А. Вайнфельд // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 6. – С. 29-31.

21. Вельдбрехт, Е. Е. Диагностика творческих способностей / Е. Е. Вельдбрехт. – Херсон : ХДПУ, 2012. – 104 с.

22. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва : Знание, 1973. – 117 с.

23. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольников /

Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1974. – № 7. – С. 18-26.

24. Виленчик, С. И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей / С. И. Виленчик // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 41-43.

25. Власов, В. «Родное слово» и «Детский мир» К. Д. Ушинского как источники и средство эстетического воспитания учащихся / В. Власов // Педагогика. – 2002. – № 4. – С. 102-104.

26. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

27. Волкова, С. В. Дидактические условия реализации учащимися личностных смыслов в процессе обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. В. Волкова ; Карел. гос. пед. ун-т. – Петрозаводск, 2002. – 22 с.

28. Воробьева, Т. П. Совместная художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста и воспитателей / Т. П. Воробьева, С. А. Вдовиченко // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 44-45.

29. Вуджек, Т. Как создать идею : пер. с англ. / Т. Вуджек. – Санкт-Петербург : Питер, 1997. – 236 с.

30. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 92 с.

31. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 224 с.

32. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.

33. Гогоберидзе, А. Г. К проблеме познания и понимания ребёнка дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребёнка дошкольного возраста : науч.-метод. пособие для студентов вузов : в 3 ч. / Т. Н. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова [и др.] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2008. – Ч. 1. – С. 9-23.

34. Гребенщиков, А. Г. Педагогические условия развития

художественно-творческих способностей учащихся в системе непрерывного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / / А. Г. Гребенщиков ; Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина. – Елец, 2005. – 217 с.

35. Громкова, М. Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учеб. пособие для вузов / М. Т. Громкова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА), 2003. – 415 с.

36. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов. – Москва : Академия, 2004. – 288 с.

37. Даллакян, А. М. Применение методики Эдварда де Боно в развитии личности дошкольников / А. М. Даллакян, Т. Э. Налбандян // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2017. – № 4. – С. 85-89.

38. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы : в 2 ч. Ч. 1 / В. Н. Дружинин. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1990. – 139 с.

39. Дьяченко, В. К. Два варианта новейшей педагогической технологии / В. К. Дьяченко // Коллективный способ обучения. – 1996. – № 3. – С. 45-55.

40. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52-59.

41. Дьяченко, О. М. Развитие воображения у дошкольника : метод. пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 128 с.

42. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей / Т. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 12. – С. 73-75.

43. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества : учеб. пособие / М. В. Ермолаева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЕК, 2005. – 302 с.

44. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В. И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 2001. – 246 с.

45. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре / Р. И. Жуковская. – Москва : Просвещение, 1963. – 305 с.

46. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение / Р. И. Жуковская. – Москва : Просвещение, 1984. – 142 с.
47. Жуковская, Р. И. Руководство творческими играми дошкольников / Р. И. Жуковская. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 96 с.
48. Жуковская, Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду / Р. И. Жуковская. – Москва : Просвещение, 1960. – 87 с.
49. Журавлев, Г. Е. Проблемы и перспективы обучения творчеству / Г. Е. Журавлев // Научное творчество: особенности и актуальные проблемы : сб. ст. / отв. ред. Б. М. Кедров, В. И. Корюкин. – Свердловск : УНЦ АН СССР, 1984. – С. 135-148.
50. Журавская, Н. В. Игровые задания для детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Журавская. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 86 с.
51. Захарова, О. Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О. Г. Захарова // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф., июнь 2018 г., г. Москва. – Москва : Буки-Веди, 2018. – С. 25-29. – URL: <https://moluch.ru/conf/-ped/archive/279/14345/> (дата обращения: 22.03.2019).
52. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – Москва : Педагогика, 1987. – Вып. 1. – С. 29-32.
53. Зимняя, И. А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность / И.А. Зимняя // Профессиональное образование. – 2006. – № 2. – С. 18-21. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13030220> (дата обращения: 11.02.2019).
54. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики: (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова) : учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Зинченко. – Москва : Гардарики, 2002. – 431 с.
55. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер., 2009. – 434 с.
56. Йованович, Т. Г. Педагогические идеи Л. Н. Толстого в контексте творческой самореализации личности / Т. Г. Йова-

нович // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. – 2015. – Т. 24, № 10 (174). – С. 108-110. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25112767> (дата обращения: 22.03.2019).

57. Ипполитова, Н. В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. В. Ипполитова ; Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 2000. – 383 с.

58. Истомина, З. М. Развитие памяти : учеб.-метод. пособие для студентов-заочников пед. ин-тов / З. М. Истомина ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – Москва : Просвещение, 1978. – 120 с.

59. Каган, М. С. Художественно-творческий процесс – произведение искусства – художественное восприятие / М. С. Каган // Каган М. С. Эстетика как философская наука : университет. курс лекций / М.С. Каган. Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – С. 35-47.

60. Кедров, Б. М. Социальное и биологическое в научном творчестве / Б. М. Кедров // Биологическое и социальное в развитии человека / отв. ред. Б. Ф. Ломов. – Москва : Наука, 1977. – С. 125-146.

61. Козловская, М. А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. А. Козловская ; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2012. – 217 с.

62. Козлякова, Н. В. Педагогические условия повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов средствами декоративно-прикладного искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. В. Козлякова ; Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск, 2007. – 24 с.

63. Козырева, Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и методика естественных наук : сб. науч. тр. / Омск. гос. пед. ун-т ; отв. ред. С. Ф. Лихачев. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – Вып. 4. – С. 23-27.

64. Корниенко, О. М. Дидактические игры в детском саду / О. М. Корниенко // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2018. – № 11. – С. 58-65.

65. Короткова, Н. А. Сюжетная игра с детьми старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова // Ребенок в детском саду. – 2014. – № 1. – С. 89-94.

66. Кудрявцев, В. Т. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52-59.

67. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета. – 2001. – № 2. – С. 101-104. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24866714> (дата обращения: 14.03.2019).

68. Леонтьев, А. Н. К теории развития психики ребенка / А. Н. Леонтьев // Избр. психол. произведения : в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 1. – С. 216-223.

69. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 116 с.

70. Липейко, Е. А. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей средствами экспериментирования / Е. А. Липейко // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2014. – № 10. – С. 103-107.

71. Лисина, М. И. Пути влияния семьи и детского учреждения на становление личности дошкольника / М. И. Лисина // Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания : тез. докл. Всесоюз. конф., 11-12 апр. 1979 г., Москва / отв. ред. И. В. Дубровина [и др.]. – Москва : АПН СССР, 1979. – С. 43-54.

72. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва : Политиздат, 1976. – 144 с.

73. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва : Наука, 1978. – 126 с.

74. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1985. – № 6. – С. 29-33.

75. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. – Москва : Педагогика, 1972. – 206 с.

76. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко. – URL: <http://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00148.htm> (дата обращения: 02.09.2018).

77. Молочков, В. П. Наглядность как принцип обучения / В. П. Молочков // Информатика и образование. – 2004. – № 3. – С. 20-30.

78. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология : учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – Москва : Акад. Проект, 2005. – 560 с.

79. Мэй, Р. Мужество творить : очерк психологии творчества / Р. Мэй ; пер. с англ. П. П. Максима. – Львов : Инициатива ; Москва : Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 127 с.

80. Найн, А. Я. Педагогические инновации и научный эксперимент / А. Я. Найн // Педагогика. – 1989. – № 2. – С. 12-19.

81. Немов, Р. В. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. Кн. 2 / Р. В. Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 688 с.

82. Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет / Н. И. Непомнящая. – Москва : Педагогика, 1992. – 160 с.

83. Новиков, А. М. Российское образование в новой эпохе: парадоксы, наследие, векторы развития / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2000. – 272 с.

84. Новоселов, С. А. Теоретико-методологические подходы к изучению креативности / С. А. Новоселов : Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – 154 с.

85. Новоселов, С. А. Учебно-творческая задача как средство активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства / С. А. Новоселов, Т. В. Зверева // Педагогические системы развития творчества : материалы 6-й Междунар. науч.-практ. конф., 10-20 дек. 2007 г., Екатеринбург : в 3 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. С. А. Новоселов. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. – Ч. 3. – С. 174-179.

86. Одаренные дети : пер. с англ. / под общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слущкого. – Москва : Прогресс, 1991. – 380 с.

87. Офитов, Н. В. Ушинский Константин Дмитриевич / Н. В. Офитов // Что такое. Кто такой : дет. энцикл. : в 3 т. / отв. ред. А. Г. Алексин [и др.]. – Москва : Педагогика-Пресс, 2000. – Т. 3. – С. 362.

88. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. Н. Павлов ; Магнитогор. гос. пед. ин-т. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.

89. Педагогика : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – Москва : Школа-Пресс, 2002. – 512 с.

90. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Акад. Проект : Гаудеамус, 2008. – 490 с.

91. Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1972. – 312 с.

92. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2011. – 350 с.

93. Покровский, Е. А. Детские игры : преимущественно рус. / Е. А. Покровский. – Санкт-Петербург : ЛАНС, 1994. – 387 с.

94. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 1976. – 280 с.

95. Психология : словарь / под общ. ред. / А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – Москва : ИНФА-М, 1998. – 528 с.

96. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ : учеб. пособие / под ред. М. М. Зиновкиной. – Москва : ИНФО, 2003. – 320 с.

97. Ротенберг, В. С. Обучение. Здоровье : кн. для учителя / В. С. Ротенберг, С. М. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 1989. – 238 с.

98. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург.: Питер, 2007. – 713 с.

99. Рындак, В. Г. Творчество : крат. пед.. словарь / В. Г. Рындак. – Оренбург : Изд-во ОГАУ, 2001. – 180 с.
100. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. – Ярославль : Акад. азвития, 2003. – 160 с.
101. Савенков, А. И. Развитие познавательных способностей : рабочая тетрадь для детей 5-7 лет / А. И. Савенков. – Ярославль : Акад. развития, 2004. – 112 с.
102. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления : рабочая тетрадь для детей 5-6 лет / А. И. Савенков. – Ярославль : Акад. развития, 2004. – 112 с.
103. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления : рабочая тетрадь для детей 6-7 лет / А. И. Савенков. – Ярославль : Акад. развития, 2004. – 112 с.
104. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления детей 6-7 лет / А. И. Савенков. – Самара : Федоров, 2016. – 32 с.
105. Сверчков, А. В. Организационно-педагогические условия форми-рования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов / А. В. Сверчков // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 279-282. – URL: <https://moluch.ru/archive/4/244/> (дата обращения: 15.01.2019).
106. Солнцева, О. В. Как изменился мир игры современного дошкольника / О. В. Солнцева // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 1. – С. 86-95.
107. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1977. – 247 с.
108. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избр. психол. тр. / Б. М. Теплов ; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2009. – 638 с.
109. Тряпицина, А. П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования / А. П. Тряпицина, С. А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3. – С. 4-12.
110. Уколова, Л. И. Современные концепции создания культурной среды воспитания подрастающего поколения /

Л. И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5 (54). – С. 43-44.

111. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника : практикум для сред. и высш. пед. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 1996. – 94 с.

112. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. Т. 1 / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1974. – 585 с.

113. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – URL: https://ds22-ros.edu.yar.ru/dokumenty/fgos_do.html (дата обращения: 22.03.2018).

114. Флерина, Е. А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения / Е. А. Флерина // Советская педагогика. – 1952. – № 12. – С. 74-78.

115. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.

116. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников : методика продуктив. обучения : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 248 с.

117. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р. М. Чумичева ; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. – 271 с.

118. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.

119. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека : учеб. пособие / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 1996. – 320 с.

120. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество : кн. для учителя / Л. В. Шевчук. – Москва : Просвещение, 1985. – 128 с.

121. Шевырев, А. В. Технология творческого решения проблем (эвристический подход), или Книга для тех, кто хочет думать своей головой. Кн. 1 / А. В. Шевырев. – Белгород : Крестьян. дело, 1995. – 210 с.

122. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

123. Эльконин, Д. Б. Психология развития : учеб. пособие для студентов вузов / Б. Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2001. – 141 с.

124. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг ; пер. с нем. С. Лорне. – Санкт-Петербург : Ювента ; Москва : Прогресс-Универс, 1995. – 718 с.

125. Яковлева, Н. М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Н. М. Яковлева ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 1992. – 403 с.

126. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О. Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. науч. конф., февраль 2012 г. Санкт-Петербург. / под общ. ред. Г. Ахметова. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 73-76.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Настольно-дидактическая игра «Семейные ценности»



Настольно-дидактическая игра «Мир радости»



Настольно-дидактическая игра «Найди пару» по русским народным сказкам



Настольно-дидактическая игра «Наши эмоции»

Настольно-дидактическая игра «Базовые национальные ценности в картинах художников»



Азбука юного уральца, автор Елена Бородина

Дети путешественники

Злата с Темой почемучки.
Мир познания - мир чудес.
Взяли сумки на липучках.
В них сложили интерес.
Разобрав маршрут по карте
План составили большой.
И отправились в плацкарте
Любоваться красотой.
За окном мелькали ели.
Вдалеке шумел камыш.
За горою солнце село
И повсюду гладь и тишь.
Прокатившись по Уралу
Много нового узнав
Всё ребятам рассказали
Фото в цвете показав.
Захотелось ребятишкам
В мир загадок заглянуть,
Озадачились детишки,
И отправились в свой путь!
Путь сложился через буквы,
С буквы А до буквы Я,
За основу взяв искусство,
Просветились все друзья.

А **Арки**

Арки, арочный ансамбль
Украшают город наш.
Дом, как парусный корабль, –
Классицизма верный страж.

Б **Башня Невьянская**

Под наклоном башню строить –
Это братцы нелегко.
А уж комната со слухом,
Знай, – секрет давным-давно.

В **Симеоне Верхотурский**

Симеоне дал пример
Пользу людям приносить.
Он трудился, не робел,
Шил одежду в дар носить.

Г **Герб Екатеринбург**

Щит изумрудно-золотой,
Меж лап собольих и медведя.
Напоминает нам собой
Урал – границу разделения.

Синий цвет – река Исеть,
Друза' серебряных кристаллов

Сообщает нам с тобой о богатстве минералов.

Есть еще на гербе смыслы:
Печь с огнём и шахта-сруб,
Горняки и металлурги,
Мастерство умелых рук.

Д Деревенские труженики

Деревенские просторы,
Воздух всюду чист и свеж.
Трактористы, комбайнёры
Труд на поле – наш рубеж.

Сеем, полем, поливаем
Мы землёю дорожим.
Подвиг предков почитаем,
Благо в деле утвердим.

Е Екатеринбург

Издав указ Великий Пётр:
Создать на склоне Уральских гор
Завод металлов и горных ремёсел!
Татищев тот час же исполнил закон.

Свершились дела в восемнадцатом веке,
Завод развивался в большую артель.
Теперь город наш уже миллионник.
Град великих побед и прекрасных людей.

Под покровом святой город стал развиваться.
Много славных идей воплотилось с тех пор.
Ты родился Уралцем – ты им должен остаться.
Обращая на предков с любовью свой взор.

Ё

Каслинское литьё

В городе Касли на Южном Урале
Тульский купец приобрёл часть земли.
Завод основали, художников взяли,
Скульптуры чугунные создавали,
Предметы искусства произвели.

Ж

Жители Урала

Какие народы живут на Урале?
Башкиры, татары, удмурты, мордва,
Русские, коми, ханты и манси –
Все дружно живут и соседствуют, да.

Не все мы народы Урала назвали,
Их множество большее, точно не счесть.
Культура, традиции, ценности важные –
В каждом народе особенность есть.

Особенно разный язык и религия,
От этого разность имён на земле.
Разнятся обычаи, нормы, реликвии.
Единство в законе добра для нас всех.

Ценность здоровья и жизни едины.
Едины в народностях мир и семья.
А если дружны все, то зло победимо.
Разность культурная миру важна.

З **Заводы Урала**

Заводы Урала мы перечислим:
Машинный, вагонный, УГМК.
Деталь отольют и песочком почистят –
И будет служить человеку века.

И **Исеть**

Исеть – река Урала и Сибири.
В ней водятся и щука, и судак.
Течёт средь города святой Екатерины,
По ней желал проплыть казачий атаман Ермак.

Й **Спортивный стадион**

Бегай, прыгай, мяч гоняй,
Соревнуясь, побеждай.
Стадион принять готов
Всех спортсменов, будь здоров!

К

Колокольный звон

Колокольный звон разливается,
Горожан созывая в храм.
«Благовестом» звон называется,
Слышим в воздухе: «БАМ», «БАМ»!

Л

Любимые места Урала

Краса полей, журчанье рек –
Везде простор для сердца милый.
Я возвращаюсь вновь и вновь,
В любимые места родные.

М

Метро Екатеринбург

Метро домчит быстрее автомобиля,
Давайте посчитаем весь маршрут.
Вся протяжённость восемь с половиной мили.
Ты вмиг окажешься и там, и тут.

Н

Невьянская икона

Золочёные одежды,
Фон, рисунки, письма.
На иконах лики свежи,
Святы наши образа.

О Обелиски Европа-Азия

Урал – разделительный край в государстве,
На две части света он поделён:
«Европа и Азия», есть обелиски,
Их тридцать четыре, мы их бережём.

П Поднос

Красота и убранство уральских подносов
Пленят нашу душу, и сердце, и взор.
Красавица-роза собой восхищается,
Вокруг неё ярко танцует узор.

Берём от природы мы вдохновенье,
Создавая вокруг красоту и уют,
Только в умелых руках на мгновенье
Птицы, листва и цветы оживут.

Р Зелёная Роща – парк

Расцвела Зелёная рощица,
Распахнула объятия свои.
Парк, площадки для спорта и отдыха,
Храм, конечно же, для души.

С Святая Екатерина

Имя славное город носит,
Находясь под покровом святой.

Увенчалась Екатерина светлым ликом,
 короной златой.
Богозванная невеста блаженная,
Свет христианства несла она.
Хоть и дни ее были хмурыми,
Приумножить премудрость смогла.

Трамвай

Есть на севере Урала
Диво дивное – трамвай.
Поздно, днём и утром рано
Увезёт, не унывай.

У
Урал седой

Урал седой, ты старец мой,
Велик, красив и необъятен.
Такой могучий и родной,
Культурой слависься богатой.

Традиций всех твоих не счесть,
А дел уральских множество.
Есть ремесло и роспись есть,
Так край наш мастерами множится.

Ф
Фонтанчики

На площадях и улицах
На радость горожанам
Фонтанчики красуются
Поливом неустанно.

Х
Храм-Памятник

Храм-Памятник во имя всех святых,
В земле Российской просиявших,
На Царской улице стоит
За веру жизнь свою отдавших.

Ц
Цирк

Цирк – это радость! Цирк – это смех!
Цирк – это смелость, ловкость, успех!
В цирке артисты блистают для всех!
Смешанность жанров, много зверей!
Каждый найдёт для себя тут друзей!

Ч
Челябинск

Гимн я Челябинску пою –
Столице Южного Урала.
Свою я Родину люблю,

Град труженик военной славы!

Символы города мы узнаём:
Флаг – отражение нашей истории,
Фигура верблюда забыть не даёт
О важных богатствах родных территорий.

О подвигах края мы не забудем –
Здесь на Урале победа зажглась!
Детям и внукам рассказывать будем,
Как мечта поколений в мирной жизни сбылась!

Ш Шахты

В шахтах всюду по Уралу
Добывается руда,
Сланец, золото, алмазы.
Без шахтёров никуда.
Труд шахтёра очень важный.
Из руды готовят сталь.
Труд опасен, знает каждый,
Всем шахтёров очень жаль.

Щ Щётки на улицах города

Щёткой жёсткой чистят площадь,
Чистят улицу и мост,
Убирая мусор с пылью,–
Труд такой совсем не прост.

Ъ, Ъ

Семья – путешественница

Путешествуя семьёй,
Мы объехали Урал.
Он как дедушка седой.
Любят край – и стар и мал.

Съёмку мы вели повсюду,
На реке, в горах, в лесу.
Объясняя всё друг другу
Любовались на красу.

Ы

Сказы Бажова

Сказы Бажова о многом расскажут
Про быт на Урале, про тайны тайги.
Камни и золото в красках покажут,
Чудо Хозяюшки медной горы.

Э

Важное электричество

Электричество повсюду.
С ним энергия, тепло.
Без электричества не будет
На улицах, в домах светло.

Ю **Южный Урал**

Южный Урал – край великой державы!
Южный Урал – часть огромной страны!
Границы простерлись до Казахстана
Горы и реки повсюду видны.
Самым красивым считаем озёра,
Иртяш, Увильды, Тургояк и Касли.
Вокруг водоёмов прекрасна природа,
Богатая гордость уральской земли.

Я **Я – уралец!**

Я – уралец! Вот награда.
Край опорный – Урал для страны.
Горняки и металлурги
Вклад в развитие внесли.
Песнь Уралу я пою – моя душа, моя отрада.
Горжусь Уралом и люблю,
Родной мой край труда и славы!

Учебное издание

БОРОДИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА**

Редактор Е.Н. Бородина
Компьютерный набор Е.Н. Бородиной
Оригинал-макет Е.Н. Бородиной
Рисунки, схемы Е.Н. Бородиной

Уральский государственный педагогический университет.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru