

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

кафедра музыкального образования

На правах рукописи

Ван Цичжи

**Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности
у детей младшего школьного возраста
в центрах художественного образования Китая**

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)

Научный доклад об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы (диссертации)

Екатеринбург 2023

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент

Людмила Владимировна Ясинских

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор

Наталия Григорьевна Тагильцева

к.п.н., заместитель директора по УД

Елена Александровна Заплата

Зав. кафедрой
музыкального образования

Н.Г. Тагильцева
доктор педагогических наук,
профессор

Декан института

ФИО учена степень, звание

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В настоящее время развитие хорового пения в Китае достигло высоких результатов и позиционируется как самостоятельное явление в мире китайской музыки. Одной из форм развития хорового пения в Китае объявлено дополнительное образование, которое за последнее десятилетие перешло на системный уровень и в настоящее время рассматривается в стране, как мотивирующее пространство, создающее условия творческого развития личности, в том числе посредством хорового пения.

Ориентиром совершенствования дополнительного образования является государственная программа развития внешкольного образования Китая (2014г.), где отмечается, что цель дополнительного образования заключается в мотивации детей к самореализации в творчестве, а хоровое искусство позиционируется как демократичное, массовое, направленное на единение народа и партии. В связи с этим формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности в системе дополнительного образования Китая выступает важным условием творческой самореализации подрастающего поколения. Однако как показывает анализ литературы, в работе центров дополнительного образования наблюдается смещение в сторону репетиционной подготовки обучающихся к сдаче экзаменов или «дрессура» вокальных навыков в ущерб реализации потребности подрастающего поколения в творчестве.

В выступлении на Национальной конференции генеральный секретарь Си Цзиньпин подчеркнул: «Хоровое искусство должно сочетаться с требованиями всестороннего качественного образования, в полной мере реализовывать всестороннее образование в колледжах и университетах», что подтверждается стандартами учебной программы по музыке (издание 2011 г.), где не только детализируется содержание уроков пения, но и выдвигается ряд требований к технике пения и т.д. В новых стандартах

учебной программы преподавание хорового пения включается в урок музыки и отмечается о необходимости уделять больше внимания хоровому пению, сосредоточиться на усилении его преподавания, чтобы учащиеся могли почувствовать выразительность многоголосной музыки, накопить опыт коллективного исполнительства, развивать коллективное сознание, координацию и навыки сотрудничества. Отмечается значимость обучения хоровому пению и важность освоения многоголосия.

Однако анализ учебно-методической литературы и преподавания «Хорового пения» в общеобразовательных школах показал, что в школах Китая обучение хоровому исполнительству проводится главным образом по системе венгерского педагога-музыканта З. Кодая и связано преимущественно с постижением звуковысотной стороны мелодии и ее ритмической организацией. Многие музыканты считают, что «учащимся начальной и средней школы не хватает самой элементарной хоровой подготовки». Основной целью занятий становится мастерское овладение мелодией партитуры во время исполнения, что достигается посредством многочисленных тренировок. А задачи по созданию художественного образа как самовыражения в пении находятся на периферии внимания педагогов, хормейстеров и не имеют достаточного методического оснащения.

Ситуация усугубляется тем, что хоровое искусство в Китае является сравнительно молодым явлением в музыкальной истории страны. Многие музыканты считают, что преподаванию хорового искусства не уделялось того внимания, которого оно заслуживает, на первом и среднем этапах обучения, «учащимся начальной и средней школы не хватает самой элементарной хоровой подготовки». Фактически хоровое пение рассматривается главным образом как музыкальная подготовка обучающихся и большинство школ регионов включают хор в качестве одного из условий диагностики музыкальных способностей учащихся, что снижает желание детей заниматься хоровым искусством. Однако, занятия хоровой деятельностью, как важная часть качественного образования должны быть

направлены не только на совершенствование музыкальных способностей, но прежде всего, на всестороннее развитие обучающихся, включая расширение их музыкального кругозора и личностных качеств. В связи с чем, поиск путей связанных с формированием у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности остро востребован дополнительным образованием Китая.

Изучение научно-методической литературы, позиций авторов о значимости формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности для всестороннего развития личности, а также документов о популяризации хорового искусства в Китае, позволило сформулировать следующие **противоречия:**

- на социально-педагогическом уровне: между требованиями китайского общества во всестороннем развитии детей в дополнительном музыкальном образовании Китая и недостаточностью целенаправленной работы учреждений дополнительного образования в этом направлении;

- на научно-педагогическом уровне: между разработанными в российской педагогике положениями о потенциале вокально-хоровой деятельности в развитии личности и отсутствием теоретической разработанности этих положений в музыкальном образовании Китая;

- на научно-методическом уровне: между разработанностью методической литературы по работе с хоровыми коллективами и не разработанностью педагогической модели по формированию у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности в центрах художественного образования Китая.

Необходимость разрешения перечисленных противоречий обуславливает актуальность анализируемой в данном исследовании **проблемы**, состоящей в теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая

В рамках указанной проблемы нами определена **тема** исследования: «Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить модель формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая.

Объект исследования: процесс формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая.

Предмет исследования: педагогическая модель формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая.

В работе над реализацией поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой:** формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая будет успешным, если:

- в основу данного процесса будут положены идеи о развивающем потенциале вокально-хоровой деятельности, создающей условия для всестороннего развития личности, раскрытия её возможностей и способностей;
- конкретизировать содержание и компоненты феномена «мотивация к вокально-хоровой деятельности» с ориентацией на развивающий и воспитательный потенциал вокально-хоровой деятельности в китайской и российской музыкальной педагогике;
- разработать модель, компоненты которой будут направлены на формирование у детей мотивации к вокально-хоровой деятельности.

На основании цели исследования и гипотезы были сформулированы **задачи исследования:**

1) Уточнить понятие «мотивация к вокально-хоровой деятельности» применительно к теме исследования, связанной с обучением детей в центрах художественного образования Китая.

2) Выявить особенности и проблемы дополнительного образования как мотивирующего пространства к вокально-хоровой деятельности детей на примере работы центров художественного образования Китая.

3) Разработать структуру педагогической модели формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая.

4) Разработать диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста.

5) Провести опытно-поисковую работу по проверке результативности разработанной модели.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: мотивационная концепция Б.И. Додонова, теория взаимосвязи мотивов и мотивации (Н.В. Примчук, С.А. Пугина, Ж. Годфруа), теоретические основы формирования мотивации учения (А.К. Маркова, Л.И. Божович, М.В. Матюхина, С.А. Пугина), основы событийного подхода (Г.Е. Соловьев, А.С. Макаренко) и деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин), идеи о развивающей и воспитательной функции хорового искусства (Д.Б. Кабалевский, О.А. Апраксина, Г.А. Струве, Г.П. Стулова), китайских авторов (Сунь Ин, Цуй Минцзы, Ван Сяомин,), положения о реализации в дополнительном образовании идеи мотивирующего к самореализации пространства (Ян Цзин, Го Шеньцзянь, Ван Сюэу).

Методы исследования. В процессе исследования были использованы:

- *теоретические методы:* анализ психолого-педагогических, музыковедческих исследований и учебных музыкально-теоретических

пособий; обобщение литературы по проблеме исследования, проектирование модели;

- эмпирические методы: опытно-поисковая работа, тестирование, статистическая обработка результатов исследования.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе исследования (2020-2021 уч.год) осуществлялся анализ литературы по теме исследования, изучалась степень разработанности проблемы формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного в центрах художественного образования Китая, обобщался музыкально-педагогический опыт развития вокально-хоровых навыков в системе музыкального образования России и Китая.

На втором этапе исследования (2021-2022 уч.год) проводились констатирующий и формирующий этапы исследования, разрабатывалась модель формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного в центрах художественного образования Китая.

На третьем этапе исследования (2022-2023 уч.год) проводился итоговый этап опытно-поисковой работы, осуществлялись анализ, систематизация и обобщение результатов, формулировались выводы.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Доказано, что формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая является важной составляющей всестороннего развития обучающихся и включает стимулирование познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, эффективного взаимодействия в коллективе на основе сотрудничества и творческой активности по созданию художественного образа произведения.

2. Разработана модель формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая, реализующая идею развивающего потенциала занятий хоровым искусством и включающая: *целевой компонент*,

направленный на формирование познавательной, коммуникативной, деятельностной мотивации; *содержательный компонент* направленный на формирование познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, коммуникативных умений и навыков сотрудничества и взаимодействия в хоровом коллективе, творческой активности в процессе создания художественного образа произведения, как потребности и способа самовыражения и самореализации в пении; *организационно-практический компонент*, направленный на активное включение младших школьников в разнообразные формы вокально-хоровой деятельности, а также вовлечение участников коллектива в концертную деятельность: хоровые конкурсы, концерты, мероприятия; *оценочно-критериальный компонент*, включающий диагностический инструментарий по выявлению сформированности у младших школьников мотивации к вокально-хоровой деятельности.

Теоретическая значимость исследования.

1. Сформулировано понятие «формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности» применительно к теме исследования, трактуемое как процесс, обуславливающий реализацию мотивов посредством стимулирования познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, организации эффективного взаимодействия в коллективе на основе сотрудничества и творческой активности в процессе исполнительской трактовки произведения.

2. Выделены основные мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста, определены их возможности в разностороннем развитии ребенка: *познавательная мотивация* связана с развитием интереса к содержанию вокально-хоровой деятельности и процессу освоения вокально-хоровых навыков, *коммуникативная мотивация* раскрывается в совместной деятельности участников хорового коллектива на основе сотрудничества, взаимодействия, *деятельностная мотивация* реализуется через творческую активность в процессе исполнительской трактовки произведения и проявляется в сформированности желания

заниматься вокально-хоровой деятельностью, представлять результат своей деятельности на мероприятиях разного уровня

3. Обоснована целесообразность построения процесса вокально-хоровой деятельности детей в центрах художественного образования на основе взаимосвязи деятельностного и событийного подходов, способствующих практическому освоению вокально-хоровых навыков их творческой реализации в певческой деятельности, как свершения важных событий в жизни хорового коллектива и отдельной личности, направленных на реализацию воспитательного и развивающего потенциала занятий вокально-хоровой деятельностью.

Практическая значимость исследования:

1. Разработаны критерии для оценки уровней сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста, анкеты для проведения констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы.

2. В соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата детей младшего школьного возраста, с национальными и культурными ценностями Китая, для реализации развивающего и воспитательного потенциала хорового искусства составлен вокально-хоровой репертуар из произведений западноевропейских и китайских композиторов .

3. Разработаны упражнения, творческие задания с целью формирования детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности.

База исследования: Центр художественного образования Дицзян Шэнге г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китайская Народная Республика.

Апробация и внедрение основных идей и результатов исследования
Апробация и внедрение осуществлялись путем публикации материалов в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (восемь публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации (одна публикация). Основные теоретические и методические

положения диссертационного исследования обсуждались на кафедре музыкального образования Института искусств ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», на международных научно-практических конференциях (Москва, Екатеринбург, Пермь).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста на занятиях в центрах художественного образования Китая представляет процесс, обуславливающий актуализацию мотивов посредством стимулирования познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, организации эффективного взаимодействия в хоровом коллективе на основе сотрудничества и творческой активности в исполнительской трактовке произведения.

2. Модель формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая основана на деятельностном и событийном подходах, направленных на реализацию воспитательного и развивающего потенциала занятий вокально-хоровой деятельностью и включает: *целевой компонент*, направленный на постановку цели, задач, обоснования подходов и формирование познавательной, коммуникативной, деятельностной мотиваций; *содержательный компонент*, направленный на формирование познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности; конструктивного взаимодействия между участниками хорового коллектива; творческой активности к художественному образу произведения; *организационно-практический компонент*, направленный на активное включение младших школьников в разнообразные формы вокально-хоровой деятельности, вовлечение в концертную деятельность; *оценочно-критериальный компонент*, содержащий диагностический инструментарий по выявлению уровней сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности.

3. Критериями эффективности формирования у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности в центрах художественного образования Китая являются: *познавательный* (сформированность интереса к вокально-хоровой деятельности, интереса к процессу освоения вокально-хоровых навыков), *коммуникативный* (сформированность мотивации к сотрудничеству со сверстниками и конструктивного взаимодействия с педагогом), *деятельностный* (сформированность мотивации к работе над художественным образом, желания заниматься вокально-хоровой деятельностью).

Структура научно квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во **введении** определяется актуальность темы, формулируются проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, предоставляется информация об апробировании и внедрении результатов исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Проблема формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности в теории и практике музыкальной педагогики»** обосновываются содержание и структура основных понятий исследования, раскрываются особенности мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста, выявляются методологические подходы и принципы организации данного образовательного процесса в центрах художественного образования Китая.

Изучение понятия «мотивация» включает рассмотрение категорий «мотив» и «цель», как обуславливающих мотивацию человека. К вопросу изучения категории «мотив» как источнику активности человека обращались ведущие российские психологи, трактуя его как идеальный или

материальный предмет, побуждающий к действию (А.Н. Леонтьев), как предмет внешнего мира, а также идеи, чувства, переживания (Л.И. Божович). Ряд авторов (Л.И. Анцыферова, Б.И. Дододнов) не противопоставляют мотив и цель, «сам мотив деятельности является целью, подчиняющий себе более конкретную цель» (Л.И. Анцыферова), на основании этого различают цели-мотивы – конечные цели и квази-цели (Б.И. Дододнов). Отличие последней от истинной цели-мотива в том, что, представляя запланированный результат квази-цель не обладает побуждающей к действию силой. Анализ целеполагания деятельности как реализация мотива является основанием рассмотрения категорий «предельные мотивы» – ценности, которыми награждается человек в результате своей деятельности и «запредельные мотивы» – цели, которые обуславливают данную деятельность в социальном и личностном плане (Б.И. Дододнов). Применительно к нашей теме в роли предельных мотивов могут рассматриваться победы на вокально-хоровых конкурсах, и даже порицание за пропущенное занятие, к запредельным мотивам относятся те качества личности, которые будут сформированы у него в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью: ответственность, коммуникативность и т.д.

Сказанное позволяет констатировать, что мотивация – сложная система, включающая определенные структуры (Дж. Атkinson, А. Маслоу), включающая различные виды побуждений, мотивы, потребности, интересы, в том числе мотивационные установки (В.Г. Арсеев). Понятие «мотивация» как внутреннее побуждение к деятельности, в котором одновременно отражается и предмет потребности, и состояние ее носителя рассматривал Б.И. Дододнов, что позволило автору определить структуру мотивационной сферы, как развивающееся, изменяющееся в процессе жизнедеятельности образование. Вопросы мотивационной сферы, включающей аффективную и волевую сферу личности, переживание удовлетворения потребности рассматривали (М.И. Бобиева, Е.В. Шорохова).

В музыкальной педагогике проблему мотивации к занятиям музыкальной деятельностью рассматривают главным образом в работе с детьми, обучающимися в музыкальной школе: мотивация к занятиям исполнительской деятельностью у учащихся-музыкантов (Н.Г. Панова), формирование мотивации обучения в классе фортепиано (Е.В. Волювач), мотивация как главный постулат успешного обучения взрослому игре на фортепиано на начальном этапе (Т.И. Карачарова, М.А. Варава). Изучению вопросов формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности в общеобразовательной школе посвящено исследование М.П. Квашниной (науч. рук. Н.Г. Тагильцева), Н.М. Джигирис. Учеными отмечается, что мотивация является сложным структурным образованием личности, которая через мотивы организует и направляет действие личности по удовлетворению своих потребностей.

Анализ литературы китайских авторов показал, что мотивация определяется, как поведение, направленное на достижение цели (Хуан Ситин, Чжан Чжицзе), как внутреннее психологическое состояние, вызванное определенной потребностью в непосредственном стимулировании индивидуальной деятельности, поддержании активности в направлении деятельности к определенной цели для удовлетворения потребности (Лю Минцин). В психологическом словаре под редакцией Чжу Чжисянь мотивация трактуется как идея или мысль, способная вызывать и поддерживать определенную активность людей, а также направлять деятельность на определенную цель для удовлетворения определенной потребности личности. Аналогично позиции российских ученых китайские авторы согласно разным источникам, выделяют внутренние и внешние условия, вызывающие мотивацию. Внутреннее состояние – это «потребность», то есть внутреннее напряжение или дискомфорт, вызванные нехваткой чего-либо у индивида, удовлетворение потребности является мотивацией к действию. Внешние условия представляют собой различные стимулирующие элементы вне самого индивида, и также являются одной из

причин, запускающих мотивацию. Эти стимулирующие элементы включают материальные и социальные элементы.

В дискурсивной системе Китая мотивация человека часто описывается такими понятиями, как психологические потребности и внутренние движущие силы, но для ее объяснения используются и некоторые сходные понятия, такие как: потребности, цели, внутренние мотивы, интересы, идеалы, убеждения и другие термины, которые могут описывать причины определенного поведения человека (Пи Ляньшэн).

Обобщение позиций российских и китайских исследователей позволило сформулировать определение понятия мотивация как совокупность мотивов, стимулирующих деятельность субъекта, а также позволило сформулировать определение понятия «формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности» применительно к теме исследования, трактующееся как процесс, направленный на реализацию мотивов посредством стимулирования познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, организации эффективного взаимодействия в коллективе на основе сотрудничества и творческой активности в работе над художественным образом произведения.

Центрам внешкольного воспитания в Китае посвящено достаточно много исследовательских работ. Однако авторы, как правило, рассматривают особенности организации образовательного процесса (Дэн Сяобинь, Юань Цзинлай), значимость дополнительного образования в углублении знаний основного школьного образования (Юань Цзин, Чэнь Сюйшэн), повышение качества музыкального образования в центрах (Янсянь Юй), роль центров в подготовке абитуриентов к поступлению в высшие учебные заведения (Ду Хуэйцю, Г.П. Овсянкина). Возможность центров художественного образования в популяризации вокально-хоровой деятельности как способа приобщения детей к музыкальной культуре Китая остается пока в стороне педагогических исследований.

Известно, что хоровое пение отражает «эстетические и коммуникационные потребности общества» и, являясь наиболее демократичным и популярным видом практической музыкальной деятельности, безусловно, заслуживает внимания исследователей в плане совершенствования методического сопровождения. Организация вокально-хоровой деятельности в центрах внешкольного художественного воспитания Китая достигла определённых успехов, однако обстоятельства и условия участия в ней детей все ещё не соответствуют ожидаемым результатам. Как показал анализ литературы, практическая деятельность у 82% обучающихся, посещающих центры художественного образования, заключается в подготовке к сдаче музыкальных экзаменов, лишь 32% детей принимают участие в концертной деятельности. Однако 40% родителей считают, что занятия музыкальной деятельностью в центрах должны быть направлены на приобретение детьми опыта самовыражения в искусстве, максимально содействовать художественному развитию ребенка. Несоответствие содержания, форм, методов осуществления музыкальной деятельности в центрах внешкольного художественного образования ожиданиям родительской общественности и самих детей отчасти объясняет причину сниженной мотивации обучающихся к занятиям в центрах.

Для организации работы по формированию у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности в центрах художественного образования Китая были выделены подходы и принципы.

Деятельностный подход способствует практическому освоению вокально-хоровых навыков их творческой реализации в певческой деятельности и в работе над художественным образом произведения.

Событийный подход позволяет рассматривать выступления, победы на конкурсах, успешное освоение участниками хорового коллектива вокально-хоровых навыков как свершение важного события в жизни хорового коллектива и отдельной личности, направленного на реализацию

воспитательного и развивающего потенциала занятий вокально-хоровой деятельностью.

Принцип воспитания и всестороннего развития интегрирующий развитие певческого голоса детей, и решение задач по воспитанию и общему развитию.

Принцип сознательности и творческой активности стимулирует формирование интереса детей к вокально-хоровому искусству на основе сознательного отношения к певческой деятельности, и включает в себя понимание необходимости преодолевать трудности в процессе освоения знаний, умений и навыков в пении.

Принцип перспективности реализует в вокально-хоровой деятельности опору на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский). Задача педагога показать перспективу дальнейших занятий вокально-хоровой деятельностью, с целью активизации интереса и творческой активности детей к освоению вокально-хоровых навыков

Принцип положительного фона направлен на то, чтобы заинтересовать и увлечь детей вокально-хоровой деятельностью. Заинтересованность способствует эффективному освоению детьми вокально-хоровых навыков, обеспечивает их внимание, собранность и серьезность.

Для организации процесса формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая были выделены компоненты и наиболее эффективные методы в их формировании и развитии. Основой для выявления мотиваций к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста явились положения о мотивации как комплексе мотивов, побуждающих активность субъекта, которые обуславливают эту деятельность, но не ограничиваются ею, а «реализуются уже с помощью активности, выходящей за пределы принесшей их деятельности» (Б.И. Додонов). В качестве мотиваций к вокально-хоровой деятельности у

детей младшего школьного выступают: познавательная, коммуникативная, деятельностьная.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая» представлен диагностический инструментарий оценки уровня сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая, выделены критерии и показатели сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей, разработаны анкеты для проведения диагностики, рассмотрены результаты диагностики на констатирующем и контрольных этапах опытно-поисковой работы, раскрыто содержание модели формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая.

С целью проведения диагностического исследования уровня сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у младших школьников были разработаны критерии, показатели, анкета для выявления уровней сформированности выделенных критериев. На основе сформулированного определения понятия «формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности» как процесс, обуславливающий реализацию мотивов посредством стимулирования познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, организации эффективного взаимодействия в коллективе на основе сотрудничества и творческой активности в работе над художественным образом произведения, были разработаны критерии и показатели сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у младших школьников.

Первый критерий: *познавательный*. Показатели: сформированность интереса к вокально-хоровой деятельности, интереса к процессу освоения вокально-хоровых навыков. Второй критерий: *коммуникативный*. Показатели: сформированность взаимоотношений со сверстниками на основе

сотрудничества, конструктивного взаимодействия с педагогом. Третий критерий: деятельностный. Показатели: сформированность творческой активности в отношении художественного образа произведения, желания заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Для оценки уровней сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у младших школьников была разработана анкета, включающая вопросы на выявление интереса к вокально-хоровой деятельности и к процессу освоения вокально-хоровых навыков; сформированности взаимоотношений со сверстниками и уровня конструктивного взаимодействия с педагогом; сформированности творческой активности в отношении художественного образа произведения и желания заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Для проведения опытно-поисковой работы младшие школьники, которые занимаются в Центре художественного образования Дицзян Шэнге, г. Чанчунь, провинция Цилинь, Китайской Народной Республики были разделены на две одинаковые (по тридцать человек) группы: контрольную (КГ), в которой занятия проводились традиционной программе «Хоровое пение» и экспериментальную (ЭГ), в которой занятия проводились с реализацией разработанной модели формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности у младших школьников. Все 60 детей младшего школьного возраста занимаются хоровым пением в Центре художественного образования Дицзян Шэнге.

Для формирования мотивации к вокально-хоровой деятельности на основе полученных на констатирующем этапе опытно-поисковой работы результатов была реализована модель, ее содержательный компонент, включающий формирование познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, коммуникативных умений и навыков сотрудничества и взаимодействия в хоровом коллективе, творческой активности в процессе создания художественного образа произведения, как потребности и способа самовыражения и самореализации в пении.

Для формирования познавательной мотивации к вокально-хоровой деятельности были разработаны творческие задания: создание поисковых ситуаций для исследования звучания голосового аппарата; конкурс плакатов, шаржей, с изображением в рисунке правил пения, комиксов для обсуждения правил работы голосового аппарата. Создана подборка упражнений для формирования в игровой форме вокально-хоровых навыков, снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности; выделены методы: концентрический метод для освоения микстового способа голосообразования; фонематический метод для формирования единой манеры звукообразования; метод мысленного пения для активизации слухового внимания и реализации принципа «учиться умом, а не голосом» (игра «Беззвучный телевизор»); практический метод на основе сочетания зрительной и слуховой наглядности направлен на внимание за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями педагога с целью отражения в представлении целостного восприятия звукового эталона.

Для формирования коммуникативной мотивации были разработаны задания на согласование своего пения с пением других (исполнение песни по цепочки); проявлять помощь, доверие и поддержку в процессе исполнения песни (попевки «Зову (имя исполнителя) я в лесу», «Кисонька»); выбирать солиста в исполнении песен-диалогов, устанавливать взаимодействие между хоровыми партиями при разыгрывании песен-диалогов. Для формирования данной мотивации использовались методы: вокального и мимического (вокальная маска), двигательного (исполнение коллективных движений) с целью переживания и выражения всеми участниками единой общей эмоции, побуждения к сопереживанию при индивидуальном исполнении песни.

Для формирования деятельностной мотивации исполнение песни сопровождалось аккомпанементом на детских музыкальных инструментах, применения приемов сонористики и элементов театрализации. Для побуждения к творческой активности хоровой репертуар подбирался в

соответствии со способностями, уровнем вокально-хоровых навыков и эмоциональным опытом детей.

Таблица 1

Результаты сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы (ОПР)

Уровень	ЭГ (30 человек)		КГ (30 человек)	
	Конст этап ОПР	Контр этап ОПР	Конст этап ОПР	Контр этап ОПР
высокий	6 (20%)	10 (33%)	7 (23%)	7 (23%)
средний	7(23%)	10 (33%)	8 (27%)	9 (30%)
низкий	17 (57%)	10 (33%)	15 (50%)	14 (47%)

Результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие **выводы**:

1. Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности у детей младшего школьного возраста на занятиях в центрах художественного образования Китая представляет процесс, обуславливающий актуализацию мотивов посредством стимулирования познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности, организации эффективного взаимодействия в хоровом коллективе на основе сотрудничества и творческой активности над художественным образом произведения.

2. Обоснована целесообразность построения процесса вокально-хоровой деятельности детей в центрах художественного образования на основе взаимосвязи деятельностного и событийного подходов, способствующих практическому освоению вокально-хоровых навыков их творческой реализации в певческой деятельности, как свершения важных событий в жизни хорового коллектива и отдельной личности, направленных

на реализацию воспитательного и развивающего потенциала занятий вокально-хоровой деятельностью.

3. Разработана модель формирования у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности в центрах художественного образования Китая, направленная на реализацию воспитательного и развивающего потенциала занятий вокально-хоровой деятельностью, которая включает: *целевой компонент*, направленный на постановку цели, задач, обоснования подходов и формирование познавательной, коммуникативной, деятельностной мотиваций; *содержательный компонент*, направленный *формирование познавательного интереса* к вокально-хоровой деятельности, связанного с осознанием многомерности вокально-хоровых навыков, интереса к процессу их освоения, решается с помощью использования на занятиях творческих заданий, проблемных ситуаций, дидактических вокальных упражнений; *формирование коммуникативных умений* (информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные умения) с целью выстраивания взаимоотношений с участниками хорового коллектива на основе сотрудничества и конструктивного взаимодействия с педагогом, решается с помощью использования на занятиях творческих заданий, коммуникативных музыкальных игр-песен; *формирование творческой активности* с целью создания художественного продукта и переживание положительных эмоций, как от процесса, так и от результата деятельности, решается с помощью использования на занятиях проблемного метода, метода создания художественного контекста; *организационно-практический компонент*, направленный на активное включение младших школьников в разнообразные формы вокально-хоровой деятельности, вовлечение в концертную деятельность; *оценочно-критериальный компонент*, содержащий диагностический инструментарий по выявлению уровней сформированности мотивации к вокально-хоровой деятельности.

3. Критериями эффективности формирования у детей младшего школьного возраста мотивации к вокально-хоровой деятельности в центрах художественного образования Китая являются: *познавательный* (сформированность интереса к вокально-хоровой деятельности, интереса к процессу освоения вокально-хоровых навыков), *коммуникативный* (сформированность мотивации к сотрудничеству со сверстниками и конструктивного взаимодействия с педагогом), *деятельностный* (сформированность мотивации к работе над художественным образом, желания заниматься вокально-хоровой деятельностью).

Основные положения научной квалификационной работы отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Формирование навыков академического пения у младших школьников в центрах внешкольного художественного образования Китая //« Bulletin of the international centre of art and education» «Искусство и образование» №5 2021 год, С.199-218

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

2. Ван, Ц. Формирование навыков академического пения у китайских школьников в центрах внешкольного художественного образования // Scientific research of the SCO countries: synergy and integration («Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция»). Пекин, Китай – 13 мая 2021 г. – С. 93-98.

3. Ван, Ц. Воспитательный потенциал дополнительного образования России и КНР в развитии личностных достижений младших школьников / Л. В. Ясинских, Ц. Ван // Современные научно-практические исследования: обучение и воспитание в начальной школе : Сборник статей по материалам XII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Пермь, 17 февраля 2021 года. Том Часть 1. – Пермь: Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет", 2021. – С. 191-195. – EDN HGKXEN.

4. Ван, Ц. Особенности формирования и развития вокальной школы в Китае: традиции и инновации / Л. В. Ясинских, Ц. Ван // Мир, открытый детству : Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Екатеринбург, 17 июня 2021 года / Отв. редактор Е.В. Коротаева. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 45-49. – EDN MDXXLF.

5. Ван, Ц. Возможности полихудожественного подхода в развитии детского вокального творчества //«Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании. Юсовские чтения» 2021. – С.

6. Ван, Ц. Центры внешкольного художественного образования в КНР - современная творческая образовательная среда / Л. В. Ясинских, Ц. Ван // Создание и совершенствование творческой образовательной среды в учреждении образования: проблемы, идеи, решения : Сборник научных статей / Под общей редакцией С.А. Новоселова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 303-310. – EDN NOJKYP.

7. Ван, Ц. Дополнительное образование в Китае: традиции и инновации //Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума : Матер Всерос. науч.-практ. конф., 25 - 26 марта 2023. г. Перм. гос. пед ун-т. – Пермь, 2023.

8. Ван, Ц. Традиции и инновации в теории и практике массового музыкального образования в Китае //Традиции и инновации в педагогическом образовании 23 апреля 2023 г. Урал. гос. пед ун-т. – Екатеринбург, 2023.

9. Ван, Ц. Формирование мотивации к вокально-хоровой деятельности детей младшего школьного возраста в центрах художественного образования Китая / Ц. Ван, Л. В. Ясинских // Традиции и

инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии :
Международный сборник научных трудов / Ответственный редактор Л.В.
Матвеева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический
университет, 2023. – С. 18-25. – EDN HENCUE.