

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт искусств
Кафедра музыкального образования

На правах рукописи

ЛЮ ДАНЬЦИ

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»
К КЛАССИЧЕСКОМУ ХОРОВОМУ НАСЛЕДИЮ
В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ**

44.06.01 Образование и педагогические науки

3.5.8 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы

Екатеринбург, 2023

Научный руководитель: Кашина Наталья Ивановна, доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Матвеева Лада Викторовна, доктор педагогических наук, профессор

Заведующий кафедрой
музыкального образования УрГПУ

Н.Г. Тагильцева
д.п.н., профессор

Директор Института искусств

А.В. Поляков
к.п.н., доцент

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена тем, что сегодня макротенденциями в образовательной политике Китайской народной республики является гуманизация образования (опирающаяся на принцип 以人为本 «человек в основе всего») и гуманитаризация образовательного процесса, в соответствии с которой расширяется количество гуманитарных дисциплин, осваиваемых обучающимися, основанием образования становятся ценности, задачами являются воспитание культуры личности обучающегося, формирование у него ценностного отношения к изучаемой действительности и т.д.

Также одной из современных макротенденций развития образования в Китае является органическое единство обучения и воспитания: оно направлено на формирование целостной и гармонично развитой личности – нравственно, интеллектуально, физически и эстетически всесторонне развитого человека (К.А. Табарко Т.А. Шаренкова, Ци Минянь Д.Ш. Цырендоржиева, Т.М. Ринчинова и др. [23, 25, 29]).

Эти идеи постулируются в докладах Си Цзиньпина на съездах Коммунистической партии Китая, и в официальных документах – например, в документе «Модернизация образования Китая до 2035 г.», определяющем сегодня содержание образовательной политики Китая.

Все эти тенденции касаются и современного высшего педагогического образования, в том числе, музыкально-педагогического, о чем свидетельствуют исследования многих ученых (Го Мэн, Ли Яньхуэй, Лю Цин, Лю Цзин, Ци Минянь, Чжао Цзинь и др. [10, 11, 12, 23]).

Сегодня в многопрофильных, педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая ведется профессиональная подготовка студентов по специальности 130202 «Музыковедение». Выпускники, обучающиеся по данной специальности, – в основном, будущие учителя музыки, являются одновременно носителями и трансляторами культурных

ценностей для подрастающего поколения. Они должны обладать готовностью к формированию у обучающихся эстетических вкусов, способностей личностного оценочного суждения о музыке, формированию знаний о ее основных стилях и направлениях и т.д., что декларируется в инструктивном документе «Основы музыкального воспитания как составная часть программы девятилетнего школьного образования». Кроме того, в процессе педагогической деятельности учитель актуализирует именно те ценности, которые имеют для него жизненно и профессионально необходимый личностный смысл (И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов).

Будущим учителям музыки необходимо обладать довольно широким музыкальным тезаурусом в области классического хорового наследия, во-первых, для того, чтобы расширить музыкально-исполнительский репертуар школьников, реализовать его педагогический потенциал в их воспитании, образовании и развитии. Во-вторых, в музыкальных и художественных школах Китая классическая музыка используется в качестве учебного, концертного и конкурсного репертуара в обучении начинающих инструменталистов и вокалистов. В-третьих, в Китае распространены любительские хоры, в том числе, хоры по месту жительства (так называемые, «квартальные хоры»), руководителями которых являются, в том числе, и выпускники специальности «Музыковедение». В репертуар этих хоров, кроме китайских народных и военных песен, входят и несложные хоровые произведения европейских и русских композиторов. В-четвертых, культура любого народа сегодня не может существовать изолированно от развития мировой культуры. Ван Яохуа, размышляя о реформе музыкального образования в колледжах и университетах Китая, говорит о необходимости изучения студентами музыкальной культуры других стран и народов мира, чтобы они, знакомясь с выдающимися достижениями человеческой цивилизации, могли установить равенство мультикультурных ценностей.

В свою очередь, российский ученый В.А. Сластенин полагает, что, «овладевая ценностями мировой художественной культуры, будущий

специалист обретает опыт сопереживания, сочувствия, понимания и сотворчества, а в целом – способность к диалогу с людьми русской и других национальных культур, к пониманию различных культурных смыслов» [18, С. 50].

Между тем, в силу специфики организации системы музыкального образования в Китае, где практически отсутствуют государственные музыкальные школы (исключение составляют школы при консерваториях), контингент обучающихся по специальности «Музыковедение» в университетах составляют студенты, часто имеющие небольшой художественный и музыкально-слуховой опыт. Их довузовская подготовка в области музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин не отличается глубиной и качеством. Вследствие этого студенты не всегда способны к интерпретации содержания воспринимаемых классических музыкальных, в том числе, хоровых, произведений, не осознают их социальной и воспитательной значимости, не всегда проявляют эмоциональную отзывчивость и интерес к ним (Ли Цяньцян, Лю Цин, Сюй Бо, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь и др. [11, 20, 24]).

Классическая музыка входит в содержание обязательных («Фортепиано», «Вокал», «Хор и дирижирование») и факультативных («Хоровая репетиция и практика», «Репетиция и практика оркестра») дисциплин, которые, согласно учебному плану, изучают студенты. Но проблема освоения классического, в том числе, хорового музыкального наследия в образовательном процессе данных дисциплин решается опосредованно, так как большой объем репертуара составляют музыкальные произведения китайских композиторов и китайская народная музыка. Исключение составляет дисциплина «История западной музыки и оценка шедевров», но она изучается только в 4-том семестре в объеме 72 академических часа.

Не смотря на то, что в системе ценностных ориентаций общества в Китае музыка занимала одно из основополагающих мест, истоком чего

служило Конфуцианство, в котором выделялись идейно-политическая, мировоззренчески-гармонизирующая и воспитательная функция музыки (она выступала способом ценностного взаимодействия человека с миром), ряд современных ученых в области музыкального образования (ДуИн, НаСу и др.) указывают на утилитарную, чрезмерно рациональную ориентацию музыкального образования в современных учебных учреждениях Китая.

К настоящему времени российскими учеными выполнен ряд исследований, в которых проблема воспитания ценностных отношений у обучающихся к учебным предметам и различным сферам окружающей жизни, обладающим воспитательным потенциалом, решается с общепедагогических позиций (Л.В. Безрукова, Ю.О. Галушинская, А.А. Геворкян, А.С. Калинин, С.В. Пазухина, О.П. Филатова, О.Г. Хмелева и др.). В педагогике музыкального образования различные аспекты решения данной проблемы мы находим в педагогических исследованиях Г.В. Агадиловой, Р.А. Ахмадеевой, С.С. Важениной, Е.Б. Журовой [5], Л.В. Сердюковой, И.П. Шаклеиной [28] и др.

В исследованиях китайских авторов рассматривается проблема профессиональной подготовки учителей музыки (Лю Цин, Лю Цзин [11, 12]), в том числе, проблема духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования в Китае (Чжао Цзинь) и т.д. Но, не смотря на изученность проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к музыкальному искусству, необходим современный взгляд на данную проблему, учитывающий социальные, культурные и другие особенности подготовки студентов в системе высшего профессионального музыкально-педагогического образования в Китайской народной республике.

Кроме того, сегодня в стране наблюдаются противоречивые тенденции: с одной стороны, в обществе растет интерес к хоровому искусству, повсеместно организуются новые хоровые коллективы, повышается уровень мастерства профессиональных хоров, укрепляется престиж профессии хорового певца и дирижера. С другой стороны, хоровое музицирование вытесняется из практики

начальной и средней школы, снижается культура хорового пения, молодежь ориентирована на восприятие западной масс-культуры (Цао Хункай [22]).

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что в настоящее время объективно существуют **противоречия** между:

- объективной потребностью современного китайского общества в выпускниках музыкальных вузов, имеющих высокий уровень сформированности ценностного отношения к классическому музыкальному, в том числе, хоровому наследию, и сложившейся практикой их профессиональной подготовки в музыкальных вузах, недостаточно учитывающей данную потребность;

- теоретической разработанностью проблемы воспитания ценностного отношения обучающихся к произведениям музыкального искусства в исследованиях российских авторов и недостаточной разработанностью данной проблемы в китайских научных работах, учитывающих особенности и специфику используемых в системе высшего музыкально-педагогического образования Китая форм, методов и средств;

- потенциальными возможностями дирижерско-хоровой подготовки в формировании ценностного отношения студентов музыкального вуза Китая к классическому хоровому наследию, и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** настоящего исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать тему диссертационного исследования: **«Формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая».**

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методику формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки студентов специальности «Музыковедение» в вузе.

Предмет исследования – методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Гипотеза исследования заключается в следующем: формирование ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая будет успешным, если: применять в формы и методы, способствующие актуализации и расширению музыкального опыта студентов; выстраивать данный процесс на основе деятельностного подхода, позволяющего включать студентов в формирующую предметную (музыкально-исполнительскую и музыкально-педагогическую) деятельность.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Сформулировать рабочее определение понятия «ценностное отношение будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию».
2. Определить последовательность этапов процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.
3. Определить этапы, формы, методы и средства, составляющие содержание методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.
4. В ходе опытно-поисковой работы проверить эффективность разработанной методики формирования ценностного отношения студентов

специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: идеи современных исследователей о становлении ценностной парадигмы образования в Китае (Ци Минянь, Ян Сяохуэй); теоретические положения о содержании понятия «ценностное отношение» (В.А. Сластенин, Г.И. Чижаква); теоретические положения в области психологии о личностном опыте индивида как основе его ценностных отношений (В.Н. Мясищев, Фей Суйюй); теоретические положения о содержании понятия «классическое музыкальное наследие» (А.Н. Серебрякова, Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь и др.); теоретические положения, раскрывающие особенности дирижерско-хоровой подготовки студентов специальности «Музыковедение» в университетах Китая (Чжао Ваньюэ, Цао Хункай и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы:** *теоретические:* изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, обобщение, систематизация, сравнение, сопоставление, педагогическое проектирование; *эмпирические:* педагогическое наблюдение, социологические методы (анкетирование, интервьюирование), опытно-поисковая работа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

Исследование проводилось с 2020 по 2023 гг. и включало **три этапа.**

На *первом этапе* (2020-2021 гг.) изучалась проблема диссертационного исследования, формулировались цель, задачи, объект, предмет, гипотеза; проводился теоретический анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, определялись его теоретико-методологические основы; обобщался педагогический опыт по формированию ценностных отношений обучающихся в системе музыкального образования в России и в Китае; разрабатывался диагностический инструментарий исследования.

На *втором этапе* (2021-2022 гг.) проводилось констатирующее обследование уровня сформированности ценностного отношения студентов

специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, по результатам которого разрабатывалась методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая; осуществлялся формирующий этап опытно-поисковой работы.

На *третьем этапе* (2022-2023 гг.) проводился контрольный этап опытно-поисковой работы по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая; осуществлялись теоретическое обобщение, анализ и систематизация результатов исследования; формулировались заключительные выводы, оформлялась рукопись диссертации.

Научная новизна исследования. Разработана *методика* формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, реализующаяся на *обязательной* («Хор и дирижирование») и *факультативной* («Хоровая репетиция и практика») *дисциплинах*, включающая: *формы обучения* (групповые занятия, практические занятия); *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, музыкального обобщения, художественного контекста). На начальном этапе данной методики осуществляется специально организованное накопление у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия. На основном этапе осуществляется формирование избирательного, осознанного отношения студентов к собственным музыкальным впечатлениям, формирование субъективного значения данного пласта музыкальной культуры. На итоговом этапе осуществляется актуализация накопленного музыкального опыта студентов в области классического хорового наследия, включение их не только в исполнительскую деятельность, но и в музыкально-педагогическую.

Теоретическая значимость исследования

1. Сформулировано рабочее определение понятия «ценностное отношение будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию»: это интегративное образование личности будущего учителя музыки,

основанное на личностном (в том числе, музыкальном) опыте, которое характеризуется осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла европейской и русской хоровой музыки XVII-XIX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения, наличием практического интереса к ней и осознанной потребности в общении с ней, готовностью реализовать данный потенциал в педагогической практике.

2. Обоснована целесообразность построения процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая» в опоре на деятельностный подход, который позволяет рассматривать процесс формирования ценностного отношения с точки зрения формирующей предметной деятельности – музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической, поскольку личность формируется и развивается именно в деятельности.

Практическая значимость исследования.

Создано учебно-дидактическое обеспечение обязательной («Хор и дирижирование») и факультативной («Хоровая репетиция и практика») дисциплин, входящих в учебный план специальности «Музыковедение» в университетах Китая.

Базу исследования составила музыкальная консерватория Университета Линьи (провинция Шаньдун, Китайская народная республика).

Апробация основных положений исследования осуществлялась в процессе педагогической деятельности автора в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин музыкальной консерватории Университета Линьи; посредством их обсуждения на всероссийских (гг. Белгород, Пермь) и международных (гг. Екатеринбург, Казань, Ростов-на-Дону) научно-практических конференциях, на заседаниях кафедры музыкального образования Уральского государственного педагогического университета.

Результаты исследования нашли отражение в 3-ех публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК, 5-ти научных статьях и материалах конференций.

Достоверность результатов обеспечивается совокупностью теоретических и методологических подходов и принципов, соответствием содержания опытно-поисковой работы выдвинутой гипотезе и задачам исследования, применением теоретических и эмпирических методов, адекватных по содержанию задачам исследования, а также методов математической статистики; многолетним практическим опытом автора в качестве преподавателя практических дисциплин.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Ценностное отношение будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию – это интегративное образование личности будущего учителя музыки, основанное на личностном (в том числе, музыкальном) опыте, которое характеризуется осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла европейской и русской хоровой музыки XVII-XIX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения, наличием практического интереса к ней и осознанной потребности в общении с ней, готовностью реализовать данный потенциал в педагогической практике.

2. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая, реализуется в процессе освоения *обязательной* («Хор и дирижирование») и *факультативной* («Хоровая репетиция и практика») дисциплин, включает: *формы обучения* (групповые занятия, практические занятия); *методы* (эскизное разучивание, ассоциативный, музыкального обобщения, художественного контекста). На начальном этапе методики осуществляется специально организованное накопление у студентов музыкального опыта в области классического хорового наследия. На основном этапе осуществляется формирование избирательного, осознанного отношения студентов к собственным музыкальным впечатлениям,

формирование субъективного значения данного пласта музыкальной культуры. На итоговом этапе осуществляется актуализация накопленного музыкального опыта студентов в области классического хорового наследия, включение их не только в исполнительскую деятельность, но и в музыкально-педагогическую.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе **«Проблема формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая: теоретические аспекты»** представлен понятийно-терминологический анализ понятий «ценность», «отношение», «ценностное отношение» с позиций ряда гуманитарных наук. Делается вывод о том, что на сегодняшний день не существует единого определения понятия «ценность».

В философии она понимается как положительная значимость для личности предмета и явления окружающей действительности (В.А. Василенко, О.Г. Дробницкий [3, 4]), суммы мнений, которых придерживаются люди при взаимодействии с ценностными отношениями (ЧэньЧжанлун, Чжоу Ли [27]).

В социологии ценности интерпретируются как убеждения, обобщенные цели и представления, функционирующие как фундаментальные нормы, общественные идеалы (А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин [6, 9]).

В психологии ценность – значимость для человека чего-то в мире (С.Л. Рубинштейн [16]).

Российскими современными исследователями «отношение» интерпретируется как гипотетическое образование, отражающее состояние готовности, основанное на прошлом опыте, которое направляет поведение человека [7].

Ученые указывают на ряд характеристик отношений: их объектами могут выступать материальные вещи и явления культуры и т.д.; предрасположенность и готовность к определенному образу действия [13].

В Китае понятие «отношение» рассматривается в качестве ключевого понятия социальной психологии и интерпретируется как относительно устойчивая внутренняя психологическая тенденция личности к обращению с внешними объектами, сложная, устойчивая внутренняя психологическая организация, являющаяся скрытой мотивацией, определяющей поведение индивида [30].

Понятие «ценностное отношение» было предметом исследования ряда ученых в области философии (С.Ф. Анисимов, В.А. Василенко и др. [1, 3]). Ценностные отношения реализуют следующие функции в деятельности человека: связь человека с внешней средой и посредством системы потребностей, интересов и целей побуждают его к деятельности; они активизируют внутренний потенциал человека, направляют его познание; влияют на его представления, мотивы и цели; способствуют ценностному отбору благ, поиску путей и средств освоения и использования ценностей [2].

Для данного исследования понятие «классическое хоровое наследие» является одним из базовых. Чтобы раскрыть его сущность, обратимся к содержанию понятий «классическое музыкальное наследие», «классическая музыка», «музыкальная классика», «академическая музыка», «серьезная музыка». Не смотря на частоту их использования, они не имеют общепринятого определения в современной научной литературе.

Классическая музыка, в понимании Сюй Бо, Ци Чжаоцзюня и Цзян Либиня, – это музыка, имеющая большую культурную и художественную непреходящую ценность в широком смысле, она выдержала испытание временем, противоположна легкости, веселью, легкомыслию. Она сосредоточена на смысле жизни и ориентирована на человека, это «квинэссенция человеческой культуры» [20, 24].

В Энциклопедии «Цдыхай» [30] (в переводе – «море слов») понятие «классическая музыка» интерпретируется следующим образом. Во-первых, оно включает западную классическую музыку, начиная со Средневековья, которая создавалась в контексте европейской культуры и отличается от популярной музыки и народной музыки сложной техникой и глубокими коннотациями. Во-вторых, данное понятие понимается как музыка, относящаяся к классическому периоду (1750 г. – 1827 г.). В-третьих, значение данного понятия включает классические музыкальные произведения, оставшиеся с древних времен. Это музыка, имеющая непреходящую ценность, а не просто популярная в ту или иную эпоху.

Под музыкальным наследием современные ученые в области музыковедения подразумевают достояние музыкальной культуры, накопленное человечеством, неотъемлемую часть человеческой культуры (С.В. Мезенцева).

В современных исследованиях в области музыкального образования ценностное отношение личности к музыкальному искусству трактуется Н.И. Коростелевой [8], Е.Б. Журовой [5]. Определение понятия «ценностное отношение студентов к русской православной музыке» дает И.П. Шаклеина [28].

Сопоставление и обобщение данных определений позволило выдвинуть следующее определение понятия «ценностное отношение будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию» - это интегративное образование личности будущего учителя музыки, основанное на личностном (в том числе, музыкальном) опыте, которое характеризуется осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла европейской и русской хоровой музыки XVII-XIX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения, наличием практического интереса к ней и осознанной потребности в общении с ней, готовностью реализовать данный потенциал в педагогической практике.

В ценностном отношении будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию в Китае необходимо учитывать педагогическую составляющую, в связи с чем, данным личностным образованием нами были выделены: когнитивный, эмоциональный, мотивационно-потребностный и деятельностно-творческий компоненты.

Когнитивный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию включает: музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания студентов о европейской и русской музыке XVII-XIX вв.; музыкально-слуховой и музыкально-исполнительский опыт в области данного пласта мировой музыкальной культуры.

Эмоциональный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию является направляющим и организующим в процессе ценностного ориентирования личности. Он обусловлен прошлым опытом студентов и включает эмоциональную отзывчивость на воспринимаемую музыку, привнесение в нее личностного смысла.

Мотивационно-потребностный компонент ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию определяется проявлением осознанной потребности и практического интереса студентов по отношению к данному пласту мировой музыкальной культуры.

Деятельностно-творческий аспект ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию определяется поведенческими реакциями реципиента во время восприятия музыки; бессознательными образами, вступающими в резонанс с воспринимаемой музыкой. Данные реакции могут быть неосознаваемыми. Кроме того, данный компонент включает опыт применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний студентов о европейской и русской музыке XVII-XIX вв. в музыкально-педагогической деятельности.

В научной литературе в области культурологии, психологии и педагогики искусства проблема ценностных отношений личности развивалась с разных методологических позиций.

В.Н. Мясичев указывал, что «в структуре личности человека формирование отношений происходит в результате отражения им на сознательном уровне сущности тех социальных объективно существующих отношений общества в условиях его макро- и микробытия, в которых он живет» [15, С. 64]. Отношения, по мнению В.Н. Мясичева, образуются и формируются в процессе деятельности [15].

В соответствии с теорией ценностей М.С. Кагана, ценностное отношение возникает в процессе постижения и освоения личностью произведений искусства и духовного общения с ними.

И.А. Конилов и А.Н. Малюков доказывают наличие зависимости между уровнем сформированности художественной культуры личности, его эстетического отношения, и эффективностью процесса воспитания ценностного отношения.

В исследованиях А.И. Бурова, Е.П. Алексеенко, С.В. Пазухиной, Л.П. Печко, Т.А. Приставкиной доказывается, что ценностное отношение формируется в процессе художественной, творческой и профессиональной деятельности.

Во второй главе **«Практические аспекты формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию»** указывается, что в многопрофильных, педагогических университетах и в музыкальных консерваториях Китая ведется профессиональная подготовка студентов по специальности 130202 «Музыковедение». Выпускники, окончившие вуз по данной специальности, работают в различных профессиональных сферах – в сфере бизнеса (арт-менеджмент, организация культурно-развлекательных мероприятий, брокерские услуги в области исполнительских видов искусств, рекламные компании, производство и распространение электронной музыки и т.д.), в

сфере средств массовой информации (TV, радио, журналы, газеты, сеть Интернет и т.д.), в сфере музыкального исполнительства (сольное исполнительство, музыкально-театральные постановки, руководство учебными, профессиональными, любительскими оркестрами и хорами и т.д.).

Однако большинство выпускников данной специальности выбирают профессию педагога в сфере музыкального образования (по данным, собранным в последние годы в консерватории университета Линьи, эта цифра достигает 90 %). Они работают учителями музыки, педагогами-организаторами художественных клубов, классными руководителями в общеобразовательных начальных и средних школах, воспитателями в детских садах (музыкальное воспитание в Китае интегрируется в общий педагогический процесс и осуществляется воспитателями), педагогами во Дворцах культуры и Дворцах молодежи, в музыкальных и художественных школах, преподавателями в различных колледжах и вузах и т.д.

Классическая музыка, безусловно, входит в содержание обязательных («Фортепиано», «Вокал», «Хор и дирижирование») и факультативных («Хоровая репетиция и практика», «Репетиция и практика оркестра») дисциплин, которые осваивают студенты специальности «Музыковедение». Но проблема освоения классического, в том числе, хорового музыкального наследия в образовательном процессе данных дисциплин решается опосредованно, так как большой объем репертуара составляют музыкальные произведения китайских композиторов и китайская народная музыка. Исключение составляет дисциплина «История западной музыки и оценка шедевров», но она изучается только в 4-том семестре, и ее объем очень мал – 72 академических часа.

Нами был проанализирован репертуар, который предлагается сегодня для освоения школьниками в начальной (1-6 класс) и средней (6-9 классы) школе в программе по музыке для общеобразовательных школ Китая. В данный репертуарный ряд входят музыкальные произведения европейских и русских композиторов, которые относятся к классическому музыкальному

наследию. Так, для освоения предлагаются различные жанры: концерт (Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, С.В. Рахманинова, Ф. Шопена); симфония (Г. Берлиоза, Л.-В. Бетховена, П.И. Чайковского, Ф. Шуберта); произведения для струнных смычковых инструментов соло (И. Брамса, Ф. Крейсера, Н. Паганини, Н.А. Римского-Корсакова, Дж. Россини); произведения для фортепиано соло (Л.-В. Бетховена, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Шуберта,); арии из опер (В.-А. Моцарта, Ж. Оффенбаха, Дж. Пуччини, Дж. Россини) и т.д.

Отдельно отметим хоровые произведения, которые осваивают школьники на уроках музыки – хор «Ода к радости» из четвертой части «Симфонии № 9» Л.-В. Бетховена, хор «Va, Pensiero» из оперы Дж. Верди «Набукко», хор из 2-го действия оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, хор «Аллилуйя» из оратории Г.-Ф. Генделя «Мессия» и др.

Можно сделать вывод о том, что классическое музыкальное наследие, в том числе, хоровое, введено в содержание уроков музыки в китайских общеобразовательных школах, что требует от будущих учителей музыки знаний в этой области музыкального искусства, ее личностной значимости, профессиональной готовности к руководству процессом его освоения обучающимися и реализации его духовно-нравственного потенциала.

Опытно-поисковая работа по формированию ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию проводилась в течение 2021-2022 гг. и включала констатирующий и формирующий этап. Ее целью был анализ и обобщение результатов процесса формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы было определение уровня сформированности у студентов специальности «Музыковедение» ценностного отношения к классическому хоровому наследию. Он носил комплексный характер и состоял из серии диагностических методик. Он осуществлялся на широкой выборке студентов

музыкальной консерватории университета Линьи (провинция Шаньдун, КНР), обучающихся по специальности «Музыковедение».

В частности, с целью исследования музыкально-слушательского опыта студентов, степени осознания студентами его общечеловеческой значимости и субъективной значимости для саморазвития, была применена диагностическая методика «Мой плейлист» (модифицированная методика Л.В. Школяр «Музыка для домашней фонотеки» [14]), методика «Метод незаконченных предложений» и анкетирование. Всего в исследовании участвовало 150 студентов. Студентам предлагалось сделать подборку аудиоконтента (плейлист) (музыкальных произведений) для прослушивания его дома, в часы досуга, свободного от обучения в университете времени и т.д. Затем им предлагалось объяснить, почему они отдают предпочтение выбранным музыкальным произведениям.

Результаты, полученные нами, показали, что студенты, в основном, указывали музыкальные произведения популярной музыки современных направлений и китайской народной музыки. В качестве примеров классического музыкального наследия студенты указали лишь следующие музыкальные произведения: «Ода Финляндии» Я. Сибелиуса (4,6 % опрошенных), вариации на одной струне на тему Дж. Россини «Моисей» Н. Паганини (8 % опрошенных), концерт для виолончели E-moll Э. Элгара (4 % опрошенных), «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта (4 % опрошенных). Из хоровых произведений было указано лишь одно произведение – хор «Va, Pensiero» из оперы Дж. Верди «Набукко» (3,3 % опрошенных).

Можно сделать вывод о том, что, в основном, это произведения, изучавшиеся студентами ранее на уроках музыки в общеобразовательных школах и на обязательных и факультативных дисциплинах в университете.

При этом, анализ проведенного анкетирования показал, что только 25,3 % студентов приехали из крупных городов Китая, 57,3 % – из малых городов, 17,4 % – из сельской местности. Музыкальная инфраструктура в

крупных и малых городах, в сельской местности Китая имеет различия. В развитых и крупных городах, таких как Гуанчжоу, Пекин, Шанхай, Шэньдзэнь и др., она отличается разнообразием, насыщенностью и высоким художественным вкусом (проводятся культурные мероприятия, есть театры, концертные залы, центры искусства и т.д.). В небольших городах Китая, расположенных в экономически малоразвитых районах, культурная жизнь бедна, что накладывает отпечаток на уровень художественного, в том числе, музыкально-слушательского, опыта у будущих специалистов в области музыкального образования.

Таким образом, анализ результатов проведения диагностической методики «Мой плейлист» и анкетирования показал, что знания студентов в области классического музыкального наследия (европейской и русской музыки XVII-XIX вв.) и их музыкально-слушательский опыт в силу объективных причин очень ограничены.

С целью выявления степени осознания студентами общечеловеческой значимости и субъективной значимости классического хорового наследия для саморазвития была проведена диагностическая методика «Метод незаконченных предложений». Студентам было предложено закончить предложения «Классическое хоровое наследие необходимо.....», «Изучение классического хорового наследия пригодится мне.....».

Нами были получены следующие ответы: «Необходимо слушать классическую музыку, так как она является обязательной для обучения», «Это полезно для моей профессии», «Это развивает мои чувства», «Это поможет получить мне знания о различных эпохах и стилях, совершенствовать свой музыкально-эстетический вкус», «Это поможет узнать особенности средств музыкальной выразительности (ритма, мелодии и т.д.) классической музыки», «В будущем может быть больше оснований для академических исследований классической музыки», «Чтобы совершенствовать свои вокальные навыки», «Это поможет мне в будущем, на рабочем месте, со своими учениками, исполнять классическую музыку»,

«Чтобы заниматься самообразованием в области классической музыки», «Это позволяет глубже понять специфику хоровой деятельности», «Это поможет развивать современное хоровое искусство», «Без классического хорового наследия не было бы современного хорового искусства».

По результатам проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы начальный уровень сформированности ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию был выявлен у 42 % обучающихся поисковой группы и у 41 % обучающихся контрольной группы; средний – у 51 % обучающихся поисковой группы и у 49 % обучающихся контрольной группы; высокий – у 7 % обучающихся поисковой группы и у 10 % обучающихся контрольной группы. Результаты начальной диагностики показали необходимость разработки и внедрения методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию.

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы была апробация методики формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию. Он проходил в музыкальной консерватории университета Линьи в процессе освоения студентами обязательной дисциплины («Хор и дирижирование») и факультативной дисциплины («Хоровая репетиция и практика»).

Это были групповые занятия. Студенты делились на 3 класса, каждому из которых для освоения был предложен свой репертуарный список. В конце учебного года на итоговом концерте студенты исполняли репертуар своего класса и знакомились с репертуаром других классов. Домашние задания и экзамен студенты выполняли в группах по 8 человек, куда входили сопрано, альты, тенора и басы. Поскольку мужских голосов не хватало, некоторые студенты участвовали в нескольких группах.

Данная работа осуществлялась на основе деятельностного подхода. Процесс формирования у студентов ценностного отношения к классическому хоровому наследию осуществлялся посредством: музыкально-

исполнительской деятельности (данная деятельность являлась средством обработки информации, заложенной в осваиваемых музыкальных произведениях, как основы их самоопределения по отношению к ним, поиска личностного смысла); элементов музыкально-педагогической деятельности (студенты педагогически обосновывали воспитательную значимость и педагогическую целесообразность хоровых произведений, представляли их методическую интерпретацию для включения в содержание уроков музыки, раскрытия на этом музыкальном материале конкретных тем уроков).

В образовательном процессе применялись следующие формы и методы. Эскизное разучивание, когда в сжатые сроки студенты осваивали большое число хоровых произведений музыкальной классики. Данная форма представляла собой промежуточный вариант освоения студентами произведений между чтением нот с листа и концертным его исполнением. Главным здесь являлось целостное восприятие и реализация художественного образа исполняемого произведения. Перед разбором каждого хорового произведения студентам предлагалось прослушать его. Это позволяло «охватить» его целостно, ощутить особенности музыкальной ткани, тембровое богатство реально звучащих голосов. В результате применения эскизного разучивания у студентов расширился музыкально-слуховой и музыкально-исполнительский опыт, художественный кругозор за счет большого и разнообразного по составу учебного репертуара.

Например, в процессе освоения хоровых произведений П.И. Чайковского, для эскизного разучивания в классе дирижирования студентам предлагался следующий репертуарный список: «Утренняя молитва» (сл. А. Машистова), «Легенда» (сл. А. Плещеева), «Ночевала тучка золотая» (сл. М. Лермонтова), «Что смолкнул веселия глас» (сл. А. Пушкина). Это небольшие хоровые произведения, которые познакомили студентов со стилистическими и образными особенностями хорового творчества П.И. Чайковского. Студентам предлагалось прослушать эти хоровые произведения в исполнении русского хора (дирижер – А.В. Свешников).

Ассоциативный метод применялся на уроках «Хора и дирижирования» для подключения у студентов ассоциаций, лежащих в сфере их жизненного опыта. Это были зрительные аналогии. Также осуществлялась актуализация двигательной-пластической памяти. Это оказывало воздействие на процессы восприятия и переживания произведений хоровой классики. Например, в процессе работы над трехголосным женским хором Н.А. Римского-Корсакова «Ночевала тучка золотая» (сл. М.Ю. Лермонтова) студенты давали словесное описание образов действующих лиц – контрастных образов беззаботной Тучки и Старого Утеса. Обращали внимание на изобразительность музыки – ее округлость, мягкость, насыщенность подголосками и т.д.

Метод музыкального обобщения (в контексте стиля эпохи, направления, национального стиля, индивидуального стиля) был направлен на освоение студентами ключевых знаний о европейской и русской хоровой музыке XVII-XIX вв., развитие их *музыкального опыта*. Его составными частями являлись сопоставление и сравнение двух или нескольких музыкальных образов, интерпретаций одного произведения и т.д.

Например, студенты обращались к сравнению и сопоставлению хоровых произведений П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова «Ночевала тучка золотая»; к обобщению индивидуального стиля творчества М.И. Глинки (на основе знакомства с хоровыми произведениями в переложении для хора «Венецианская ночь» (сл. И. Козлова), «Ах ты, ночь ли, ноченька» (сл. А. Дельвига), хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» и др.), И. Брамса («Guten Abend und gute Nacht», «Waldesnacht, du wunderkühle», Fünf Gesänge für gemischten Chor a Capella и др.).

Метод художественного контекста (Л.В. Горюнова), сутью которого является выход за пределы музыкального языка, а результатом – освоение интонационного языка и художественного образа музыкального произведения. Данный метод был направлен на развитие музыкального опыта студентов. Например, освоение хора «Славься» М.И. Глинки

осуществлялось на основе историко-литературного и историко-культурного контекста произведения: предлагался иллюстративный материал, позволяющий охарактеризовать исторический период, произведения изобразительного искусства, видеозапись оперы, и т.д.

Таким образом, результаты работы позволили сделать следующие **выводы:**

1. Ценностное отношение будущих учителей музыки к классическому хоровому наследию» – это интегративное образование личности будущего учителя музыки, основанное на личностном (в том числе, музыкальном) опыте, которое характеризуется осознанием общечеловеческой значимости и личностного смысла европейской и русской хоровой музыки XVII-XIX вв., обладающей духовно-нравственным потенциалом в воспитании и развитии подрастающего поколения, наличием практического интереса к ней и осознанной потребности в общении с ней, готовностью реализовать данный потенциал в педагогической практике.

2. Процесс формирования ценностного отношения студентов к классическому хоровому наследию осуществляется поэтапно – начиная с формирования избирательного, осознанного отношения студентов к собственным музыкальным впечатлениям, формирования субъективного значения данного пласта музыкальной культуры, через актуализацию накопленного музыкального опыта студентов в области классического хорового наследия, к включению их в музыкально-педагогическую деятельность.

3. Методика формирования ценностного отношения студентов специальности «Музыковедение» к классическому хоровому наследию в университетах Китая реализуется на обязательной («Хор и дирижирование») и факультативной («Хоровая репетиция и практика») дисциплинах, включает: формы обучения (групповые занятия, практические занятия); методы (эскизное разучивание, ассоциативный, музыкального обобщения, художественного контекста).

Библиографический список

1. Анисимов С.Ф. Введение в аксиологию : учеб. пособие. М. : Современные тетради. 2001. 128 с.
2. Афанасьева И.Г. Социалистические ценности и ценностные ориентации личности. М. : Издательство МГУ, 1986. 58 с.
3. Василенко В.А. Ценность и ценностные отношения / В. А. Василенко // Проблема ценности в философии / под ред. А.Г. Харчева. М.; Л. : Наука, 1966. С. 41-49.
4. Дробницкий О.Г. Некоторые аспекты проблемы ценностей // Проблема ценностей в философии / под ред. А.Г. Харчева. М. ; Л. : Наука, 1966. С. 25-40.
5. Журова Е.Б. Воспитание ценностного отношения к музыкальному искусству у обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей: аксиологический подход: автореф. дис. ...канд. пед. наук. 2015. 23 с.
6. Здравомыслов А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. М. : Политиздаи, 1986. 223 с.
7. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М. : Наука, 2001. 192 с.
8. Коростелева Н.И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004. 22 с.
9. Лапин Н.И. Модернизация базовых ценностей россиян // Социологические исследования. 1996. № 5.
10. Ли Яньхуэй. Гуманистическая направленность модернизации высшего педагогического образования в России и Китае : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Иркутск, 2007. 21 с.
11. Лю Цин. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае : автореф. дис. ...канд. пед. наук. СПб., 2009. 22 с.
12. Лю Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае : автореф. дис. ...канд. пед. наук. Минск, 2019. 19 с.

13. Матвеева А.А., Калита В.В. Сущность и содержание понятия «отношение» // Научные исследования: от теории к практике. 2015. Т. 1. № 2(3). С. 317-321.
14. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. ; под ред. Л.В. Школяр. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.
15. Мясищев В.Н. Психология отношений : избран. Психол. тр. М. : Изд-во Моск. психолого-социального ин-та. Воронеж : Модэк, 2003. 363 с.
16. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М. : Педагогика. 1973.
17. Серебрякова А.Н. Классическая музыка как фактор духовно-нравственного развития студенческой молодежи: автореф. дис. ...канд. социол. наук. М., 2012. 23 с.
18. Сластенин, В.А. Основные тенденции модернизации высшего образования // Известия ЧГПИ. 2009. № 2. С. 45-55.
19. Сластенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие / В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова. М. : Академия, 2003. 192 с.
20. Сюй Бо. Исследование внедрения классического музыкального образования в колледже // Даугань (Форум). 2021. № 3. С. 124-125 (на китайском языке).
21. Фей Суйюй, Чжан Паньши. Словарь социальной психологии. Хэбэй: Хэбэйское народное издательство, 1988. (на китайском языке).
22. Цао Хункай. Социальная ценность хорового пения и задачи всеобщего образования в современном Китае // Педагогика и современность. 2014. № 6. С. 53-59.
23. Ци Минянь. Становление ценностной парадигмы образования в социокультурном пространстве современного Китая : автореф. дис. ...канд. философ. наук. Чита, 2011. 24 с.
24. Ци Чжаоцзюнь. Анализ восприятия классической музыки студентами современных колледжей / Ци Чжаоцзюнь, Цзян Либинь // Голос желтой реки. 2017. № 19 (на китайском языке).

- 25.Цырендоржиева Д.Ш. Роль духовно-нравственных ценностей в жизнедеятельности современного китайского общества / Д.Ш. Цырендоржиева, Т.М. Ринчинова // Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 6-1. С. 70-77.
- 26.Чжао Ваньюэ. Конвергенция слушательского и исполнительского опыта в процессе дирижерско-хоровой подготовки в современном Китае // Человеческий капитал. 2019. № 10 (130). С. 11-14.
- 27.ЧэньЧжанлун, Чжоу Ли. Исследование ценностей. Нанкин: Нанкинская педагогическая школа, 2004. 388 с.
- 28.Шаклеина И.П. Формирование ценностного отношения к русской православной музыке у студентов в системе вузовского музыкально-педагогического образования: автореф. дис. ...канд. пед. наук. Курск, 2010. 23 с.
- 29.Шаренкова Т.А. Краткий анализ образовательной политики КНР / Т.А. Шаренкова, К.А. Табарко // Вестник ЗабГУ. 2020. Т. 26. № 9. С. 68-74.
- 30.Энциклопедия Цыхай. Шанхай : Издательство Шанхайского словаря. 2020. Изд. 7 (на китайском языке).
- 31.Ян Сяохуэй. Ценности и воспитание ценностного сознания в современном Китае // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. 2019. № 2. С. 76-91.