

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт искусств
Кафедра музыкального образования

Чжан Хэсинь

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ КОУЧИНГУ У СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ**

Направление подготовки: 44.06.01 Образование и педагогические науки
Направленность: Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Научный доклад об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы (диссертации)

Екатеринбург 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Модернизация высшего образования в Китае направлена на удовлетворение требований и запросов государства, общества, личности и предполагает усиление практического компонента в подготовке специалиста. Выпускник «обычного» (normal) китайского университета, осваивающий музыкально-педагогическую профессию, должен быть готов к осуществлению многообразных направлений профессиональной деятельности педагога-музыканта и владеть соответствующими педагогическими технологиями.

Среди направлений музыкального образования детей и юношества в Китае особой популярностью пользуется обучение игре на фортепиано. Характеризуя современное состояние фортепианного образования в Китае, китайские исследователи (Ню Яцян, Сюй Бо, Хоу Юэ) употребляют выражение «фортепианный бум», подчеркивают «небывалый интерес» к данному направлению, отмечают, что оно стало по-настоящему массовым. Фортепианное образование в Китае для многих детей и подростков выполняет функцию «социального лифта». Ориентиром для детей и родителей становятся достижения выдающихся китайских пианистов, получивших признание на мировом уровне.

Особенности системы музыкального образования в Китае таковы, что в детско-юношеском возрасте основной формой обучения игре на инструменте становятся индивидуальные занятия у педагога в домашних условиях (в российской терминологии – «частным образом»). Результаты полученного музыкального образования необходимо подтвердить, сдав специальный экзамен. В настоящее время в Китае за образец проведения экзаменов по музыкальному инструменту взята система, принятая в Великобритании. Таким образом, в Китае велика потребность в педагогах, осуществляющих индивидуальные музыкально-образовательные услуги, как таковых. А также, как показывают проведенные обследования, многие ученики нуждаются в специальных наставниках для подготовки к экзаменам, спарринг-партнерах и так называемых «сопровождающих педагогах», которые бы направляли и

корректировали процесс их домашних занятий и помогали совершенствоваться в игре на фортепиано.

Педагог музыкального образования, работающий с учеником индивидуально, должен владеть соответствующими педагогическими технологиями. Одной из них может стать коучинг (coaching) – технология индивидуального или группового взаимодействия обучающихся и наставника (коуча), обеспечивающая достижение человеком или группой людей конкретного результата посредством актуализации личностных ресурсов при минимально руководящей, но максимально мотивирующей роли коуча-тренера и сотрудничества с ним. Тренер-коуч мотивирует человека, помогает ему в достижении личных или профессиональных целей в ходе диалога, путем наведения на поиск нужного решения.

Технология «коучинга», зародившаяся в студенческой сфере в виде практики репетиторства, далее прочно закрепилась в сфере спорта как тренировка, тренерство; в последней четверти XX в. она оказалась широко востребована в сфере экономики и психолого-педагогического консультирования; в конце XX в. стала рассматриваться в качестве педагогической технологии. Коучинг широко представлен в работе профессиональных музыкантов-исполнителей. У многих вокалистов есть коучи, которые помогают им разучивать новые оперные партии. А инструменталисты работают с коучами при подготовке концертных и конкурсных программ.

Традиция рассмотрения коучинга как педагогической технологии была заложена западными учеными (С. Арнесон, Т. Голуэ, П. Зозе, Э. Левенсон, М. Макдермотт, Р. Уизерспун, Я. Уайт).

В России педагогический потенциал коучинга раскрыт в «Педагогическом словаре» А. М. Новикова как «индивидуальная программа развития обучающегося», а также находит осмысление в ряде научных статей (М. А. Захарян, Н. И. Никулина, С. В. Сучкова) и множественных интернет-ресурсов. Применительно к сфере музыкального образования научное

обоснование находит «вокальный коучинг», где роль коуча выполняет концертмейстер (С. В. Руднева); в интернет-источниках освещается широкий эмпирический опыт музыкального коучинга в виде частных музыкально-образовательных услуг и продвижения авторских методик вокального и инструментального обучения (Л. Корнилова, А. Чертковский), а также особенности взаимодействия домашнего педагога-коуча с обучающимся детской музыкальной школы при оказании помощи в преодолении трудностей освоения программы (Л. Лузанова).

В Китае коучинг используется в спорте, а также крупными корпорациями и банками. Однако в последнее время коучинг всё чаще рассматривается китайскими авторами как эффективная педагогическая технология, которую необходимо внедрять в педагогических вузах и колледжах и готовить студентов к ее реализации в собственной педагогической деятельности. Рассматриваются элементы технологии коучинга, обеспечивающие ее педагогический потенциал (Сюй Бан, Чжан Цзиньцзянь, Чжан Цзинянь); коучинг рассматривается с точки зрения формирования соответствующих педагогических навыков (Ин Фан), лидерских качеств (Ван Яньфэй). Ван Цин рассматривает коучинг в аспекте трудоустройства студентов художественных вузов, а Дай Дандан, Джин Хуэй, Чжун Хуа и Ян Сяофан считают необходимым готовить «сопровождающих учителей фортепиано» в вузе и вводить соответствующие дисциплины в содержание программ, обеспечивающих профессиональную подготовку педагогов музыкального образования.

На основании сказанного можно выделить **противоречия** между:

– необходимостью подготовки педагогов музыкального образования, сопровождающих детей и подростков в процессе домашнего обучения игре на фортепиано, и недостаточным освоением студентами педагогических технологий, мотивирующих учеников на достижение поставленной цели и запланированного результата;

– теоретической разработанностью коучинга как педагогической технологии и недостаточной разработанностью теоретических основ музыкально-образовательного коучинга;

– наличием эмпирического опыта реализации коучинга в музыкальном исполнительстве и сфере музыкально-образовательных услуг и недостаточной его систематизацией применительно к подготовке педагогов-музыкантов.

Из данных противоречий вытекает **проблема исследования:** теоретическое обоснование и разработка методических путей подготовки студентов «обычных» (normal) университетов Китая к реализации технологии коучинга в музыкальном образовании детей и юношества.

В русле данной проблемы сформулирована **тема исследования:** «Формирование готовности к музыкально-образовательному коучингу у студентов педагогических вузов Китая».

Объект исследования: процесс профессионально-педагогической подготовки студентов педагогических вузов Китая.

Предмет исследования: педагогические условия формирования готовности к музыкально-образовательному коучингу у студентов педагогических вузов Китая.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование готовности к музыкально-образовательному коучингу у студентов педагогических вузов Китая.

Гипотеза исследования. Готовность к музыкально-образовательному коучингу у студентов университетов Китая будет сформирована при соблюдении следующих педагогических условий:

– разработка вариативных информационных модулей о технологии коучинга для студентов с разным уровнем сформированности знаниевого, ценностно-ориентационного, деятельностного компонентов готовности к ее реализации;

– разработка комплекса коучинговых заданий для различных видов практики студентов;

– организация взаимопомощи студентов в учебной и музыкально-исполнительской деятельности на основе самоанализа индивидуальных личностных ресурсов и потребностей.

Задачи исследования:

1. Изучить исторические аспекты развития, сущностные характеристики и сферы востребованности коучинга.

2. Раскрыть потенциал коучинга как педагогической технологии.

3. Рассмотреть варианты реализации коучинга в музыкальном исполнительстве и в музыкальном образовании.

4. Охарактеризовать особенности системы музыкального образования в Китае, обуславливающие потребность в коучинге как педагогической технологии.

5. Разработать диагностический инструментарий и провести анкетирование студентов китайских вузов, выявляющее их готовность к музыкально-образовательному коучингу.

6. Определить педагогические условия формирования готовности к музыкально-образовательному коучингу у студентов университетов Китая.

Научная новизна исследования:

1. Обоснована целесообразность освоения коучинга как эффективной музыкально-образовательной технологии индивидуального взаимодействия педагога и обучающегося в домашних условиях обучения игре на фортепиано, ориентированного на достижение запланированного результата.

2. Определены педагогические условия формирования готовности к музыкально-образовательному коучингу у студентов университетов Китая: разработка вариативных информационных модулей о технологии коучинга для студентов с разным уровнем сформированности знаниевого, ценностно-ориентационного, деятельностного компонентов готовности к ее реализации;

разработка комплекса коучинговых заданий для различных видов практики студентов; организация взаимопомощи студентов в учебной и музыкально-исполнительской деятельности на основе самоанализа индивидуальных личностных ресурсов и потребностей.

Теоретическая значимость исследования:

1. Систематизирована информация об истории становления коучинга и коучинге как педагогической технологии.
2. Освоение коучинга как педагогической технологии соотнесено с понятием о взаимопомощи в учебной и музыкально-исполнительской деятельности.

Практическая значимость исследования:

1. Разработан диагностический инструментарий (анкета) для выявления уровня готовности студентов китайских вузов к музыкально-образовательному коучингу.
2. Получена эмпирическая информация, позволяющая организовать процесс подготовки «сопровождающих педагогов» музыкального образования.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования освещались на международных научно-практических конференциях (гг. Екатеринбург, Нижний Новгород), нашли отражение в статье из перечня изданий, рекомендованных ВАК, двух статьях РИНЦ и одной статье, отраженной в elibrary.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** содержится обоснование актуальности работы; выделены противоречия, сформулированы проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования; охарактеризованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретические основы реализации коучинга в китайской системе музыкального образования» освещаются исторические аспекты развития и раскрываются сущностные характеристики коучинга; сопоставляются различные трактовки коучинга как педагогической технологии; рассматриваются варианты применения коучинга в музыкальном исполнительстве и музыкальном образовании; рассматриваются перспективы применения технологии коучинга в китайском музыкальном образовании, перспективы его освоения при подготовке «сопровождающих педагогов» музыкального образования.

Современный международный термин «коучинг» происходит от слова «coach», которое в XVII вошла в английский язык как название рессорной коляски (карыты, экипажа), которая изготавливалась умельцами из венгерского города Кош, расположенного на торговом пути между Будой (Будапештом) и Веной. В 1830-е гг. студенты Оксфордского университета стали использовать слово «coach» в переносном значении, называя так людей, помогающих студентам готовиться к экзаменам (в русском языке таких людей называли репетиторами). В 1861 г. словом «coach» стали называть тренеров, а производное от него слово «coaching» стало использоваться в значении «тренировка». Научно-теоретическая разработка данного понятия первоначально осуществлялась в области спортивной психологии. В последней трети XX в. смысл понятия «coaching» существенно расширился, выйдя из спортивной сферы в области психоаналитического, профессионального, корпоративного и бизнес-консультирования. В 1980-е гг. коучинг получил официальное признание в бизнесе, в 2001 г. произошло официальное признание профессии «коуч» и создана международная федерация коучей, далее были определены направления развития коучинга: личностный, профессиональный, корпоративный, бизнес-коучинг.

В интернет-источниках представлена следующая трактовка «коучинга»: процесс, в ходе которого человеку помогают достичь определенной цели, которую он перед собой поставил. При этом «коуч» в результате плотного

сотрудничества помогает клиенту с поиском ответов внутри себя». Особенность его деятельности состоит в том, что он помогает человеку в достижении личных или профессиональных целей без влияния на его решения, а только оказывает ему помощь в выработке понимания того, каким образом он сможет достичь поставленной цели. Российские исследователи Н.И. Никулина, С. В. Березина, И. И. Ушаков характеризуют коучинг как процесс, сфокусированный на решении и ориентированный на результат процесс сотрудничества, в ходе которого улучшается выполнение деятельности, увеличивается жизненный опыт. Клиент, под руководством коуча, должен сам прийти к цели, без прямых советов. Это осуществляется в ходе диалога, путем ненавязчивого «наведения» на поиск нужного решения. Коучинг может осуществляться в индивидуальной и коллективной (командной) формах.

Таким образом, коучинг может быть соотнесен с тренингом, обеспечивающим достижение человеком или группой людей конкретного результата посредством актуализации имеющихся личностных ресурсов, при минимальной руководящей, но максимальной мотивирующей роли коуча-тренера и в сотрудничестве с ним. Данный комплекс существенных характеристик обусловил востребованность технологии коучинга как в межотраслевом знании, так и в педагогике.

Традиция рассмотрения коучинга как педагогической технологии была заложена западными учеными в конце двадцатого века. Так, например, Уизерспун и Уайт рассматривают коучинг как процесс обучения действием, направленный на поощрение эффективного поведения и гибкости в обучении. Майк Макдермотт, Эйлек Левенсон и Стив Арнесон считают, что коучинг – это процесс взаимодействия один на один, направленный на формирование индивидуального поведения, сознания, знаний или навыков. Тим Голуэй разработал первые коучинговые техники, приводящие людей к изменению их мыслей и поведения. Перри Зозе обращает внимание на динамичные

межличностные взаимодействия коуча и его подопечного для достижения поставленных целей.

В российскую педагогику термин «коучинг» вошел в начале XXI в. для обозначения педагогической технологии, позволяющей человеку с помощью партнера (коуча) достигать поставленных образовательных целей, добиваться желаемого результата, осваивать новые навыки и развивать личностные качества. Проанализировав и сопоставив различные варианты трактовки понятия «коучинг», представленные в справочных источниках и авторских публикациях, мы убедились в наличии двух позиций:

Первая из них акцентирует прагматическую сущность коучинга, его сфокусированность на достижение четко определенной цели и получении конкретного результата. Именно это отличает коучинг от других педагогических технологий. Такая позиция соотносится с житейским опытом решения многообразных образовательных проблем, и с этой точки зрения коучинг в образовании непосредственно соотносится с устоявшейся практикой частных образовательных услуг и репетиторства, целенаправленной подготовки к определенным экзаменам, поступлению в вуз и др. Однако при таком «прагматическом» подходе не принимаются во внимание сущностные характеристики деятельности коуча, связанные с мотивацией, актуализацией личных сил обучающихся и др. Забывается, что деятельность педагога-репетитора может осуществляться авторитарно, путем «натаскивания».

Вторая позиция акцентирует развивающую сущность коучинга, присущую ему мотивацию, личностно ориентированное взаимодействие, сотрудничество учителя-коуча и ученика. Коуч не «натаскивает» ученика на результат, а мотивирует на его достижение. Такая позиция представлена в профессиональных педагогических источниках и соотносится с модернизацией системы образования и личностно-ориентированной моделью обучения, реализацией индивидуального и личностно-ориентированного подхода, поддержкой и сопровождением обучающегося, определением его сильных сторон, осознанным целеполаганием и осознанным участием в

достижении запланированного результата (А. Н. Новиков, С. В. Сучкова). В справочных источниках коучинг рассматривается как технология, благодаря которой педагог помогает ребенку понять свои возможности и ресурсы, определить цели, превратив проблемы в задачи. По мнению С. В. Сучковой, коучинг является детально продуманной моделью совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Н. Гульчевская характеризует коучинг как эффективную систему развивающего взаимодействия.

Таким образом, педагог-коуч – это тот, кто вдохновляет, направляет, обучает, поддерживает и мотивирует обучающихся, стремится создать для них благоприятную среду обучения и условия для самосовершенствования. Педагог-коуч помогает учащимся раскрыть свой потенциал, внутренние силы и эмоции, осознать свою ценность и найти свое собственное позиционирование. Педагог-коуч позволяет ученикам высказывать свое мнение и стимулирует их активность

Анализируя точки зрения авторов, представляющих вторую позицию в трактовке коучинга, мы обращаем внимание на то, что в них недостаточно акцентируется такая значимая сущностная характеристика коучинга, как нацеленность на решение четко поставленной задачи, достижение цели, конкретного результата. При отсутствии данной характеристики коучинг, как педагогическая категория, сближается с технологиями развивающего и личностно-ориентированного обучения. Объединяя значимые характеристики коучинга, С. В. Руднева указывает, что работа в его рамках должна осуществляться не только в ориентире на конечный результат, но и с обязательным наличием комфортного состояния у человека; отличие коучингового подхода состоит в отсутствии давления: коуч слушает, формирует круг вопросов, получает на них ответы от ученика, вносит предложения. Тем самым он не решает проблемы обучающегося, а задает вектор для их самостоятельного решения.

Содержание коучинга в музыкальном образовании ещё не получило должной теоретической интерпретации. Однако практика его применения достаточно широка и разнообразна.

Коучинг широко представлен в работе профессиональных музыкантов-исполнителей. У многих вокалистов есть коучи, которые помогают им разучивать новые оперные партии. А инструменталисты работают с коучами при подготовке концертных и конкурсных программ.

Такое понимание коучинга переносится на процесс вузовской подготовки вокалиста. Так, например, С. В. Руднева видит смысл вокального коучинга в постепенном раскрытии внутреннего потенциала обучающегося с помощью преподавателя-коуча.. В вузовском вокальном коучинге роль коуча выполняет не педагог, а концертмейстер.

Другая линия коучинга – музыкально-образовательная. Современный российский композитор А. Чертковский, соотносит коучинг с частными уроками вокала и игры на музыкальных инструментах, вебинарами, распространением видеоматериалов, проведением мастер-классов.

В процессе вузовского музыкального образования коучинг может осуществляться в любых формах совместного музицирования или музыкально-творческой деятельности, результатом которого является выступление на сцене. Роль коуча может выполнять обучающийся с более высоким музыкально-исполнительским уровнем и лидерскими качествами.

А также коучинг может осуществляться в образовательном процессе, когда более успешный ученик помогает менее успешному справиться с трудностями в обучении. В такой ситуации понятие «коучинг» сближается с понятием «взаимопомощь». Взаимопомощь – это одна из базовых нравственных категорий, представленная в культурном опыте разных народов мира. Актуализация данной категории позволяет соотнести западную технологию коучинга с национальными традициями.

И, наконец, широкие возможности для реализации технологии коучинга предоставляет сфера домашнего музыкального образования. В России такая деятельность коуча может быть связана с помощью ученику в разучивании музыкальных произведений и выполнении домашних заданий. При этом следует помнить о том, что деятельность «коуча» всегда направлена на личностный рост ученика и обеспечивает самостоятельность принятия решений. Например, профессиональный коуч Л. Лузанова в процессе домашней работы с учеником детской музыкальной школы по преодолению трудностей в обучении задает вопросы, позволяющие ему осмыслить позитивную образовательную ситуацию: «Как у тебя это получилось?», «Что изменилось?» и моделирует в домашних условиях ситуацию успешного концертного выступления.

В Китае «коучинг» первоначально начал применяться в спорте. В 2001 г. коучинговая технология была впервые применена для подготовки руководящих кадров высшего звена. В 2013 г. создана Федеральная корпорация коучей. Технологии коучинга активно применяются крупными китайскими корпорациями и банками. Однако в современной китайской педагогике сфера применения коучинга относительно невелика. Чжан Цзинянь отмечает, что применение технологий коучинга в китайских колледжах и вузах только началось. В частности, в китайских колледжах и вузах коучинг начинает применяться в работе консультантов и вожатых (кураторов). В этой связи выделяются и анализируются элементы коучинга как педагогической технологии (Сюй Бан, Чжан Цзиньцзянь) и навыки педагога, необходимые для ее реализации (Ин Фан). Возможности коучинга рассматриваются в аспекте развития лидерских качеств (Ван Яньфэй). Осмысление педагогической сущности коучинга позволяет провести параллели с некоторыми идеями конфуцианства и даосизма в традиционной китайской педагогике. Например, предложение Конфуция учителю использовать собственную мораль, чтобы «заражать» других.

Особенности системы художественного и музыкального образования Китая побуждают исследователей обращаться к коучингу в аспекте подготовки студентов к его реализации в предстоящей профессиональной деятельности. Близкими нашему исследованию является рассмотрение коучинга в аспекте трудоустройства студентов художественных вузов (Ван Цин) и внимание к вузовской подготовке «сопровождающих педагогов» обучения игре на фортепиано (Дай Дандан, Джин Хуэй, Чжун Хуа, Ян Сяофан).

Изучение вопроса о формировании готовности к реализации музыкально-образовательного коучинга у студентов педагогических вузов приводит нас к выводу о том, что благоприятной средой для этого может стать организация взаимопомощи студентов в учебной и музыкально-образовательной деятельности.

Во второй главе «Исследование готовности студентов китайских вузов к музыкально-образовательному коучингу» описывается взятая за основу структура компонентов готовности и разработанная анкета; приводятся количественные результаты анкетирования студентов китайских вузов; на этой основе определяются педагогические условия формирования готовности студентов китайских педагогических вузов к музыкально-образовательному коучингу.

«Готовность» в Толковых словарях русского языка трактуется как согласие, желание сделать что-то; склонность, психологическая настроенность на что-то. В научных исследованиях готовность рассматривается как личностное качество, установка на выполнение определенной деятельности, психологическое состояние человека и совокупность его особенностей (физических, психических, индивидуальных и др.), необходимых для выполнения данной деятельности. В опоре на трехкомпонентную структуру готовности, принятую в российских педагогических исследованиях (когнитивный или знаниевый, аффективный или эмоциональный, деятельностный компоненты), мы выделили три компонента готовности студентов к музыкально-образовательному коучингу:

- 1) знаниевый: знание о коучинге как таковом, возможностях его применения в сферах искусства, образования, музыкального образования, сущностных характеристиках коучинга как педагогической технологии;
- 2) ценностно-ориентационный: принятие сущностных характеристик коучинга как педагогической технологии, принятие идеи оказания помощи сокурснику в решении учебных и музыкально-исполнительских задач);
- 3) деятельностно-практический: осмысление собственных потребностей во взаимопомощи со стороны сокурсников и собственного потенциала в оказании такой помощи, владение приемами мотивации на достижение успеха, актуализации личностных сил человека, которому оказывается помощь.

Для получения информации по трем компонентам готовности студентов к музыкально-образовательному коучингу нами была разработана анкета в гугл-форме и проведено анкетирование студентов китайских вузов.

Анкета включала 22 вопроса. Из них 4 давали сведения о возрасте и поле респондента, университете и программе обучения, а 18 вопросов выявляли различные аспекты готовности студентов к коучингу по трем критериям – знаниевому, ценностно-ориентационному, деятельностно-практическому.

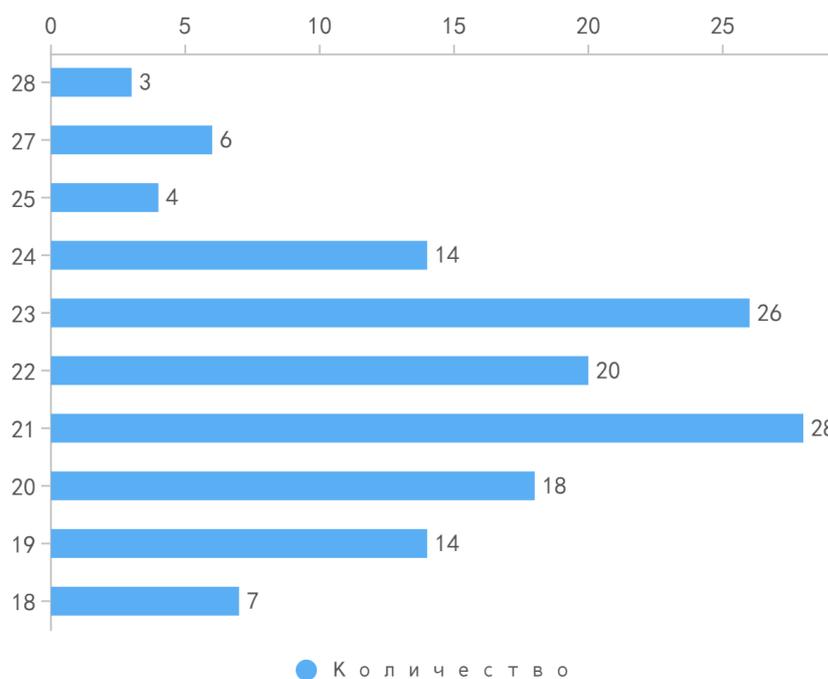
В анкетном опросе, который проводился с использованием Интернета, приняли участие 140 студентов из десяти университетов Китая, обучающиеся по музыкально-педагогическим специальностям: Университет Цзямусы, Чжэцзянская Консерватория Музыки, Чжэцзянский университет коммуникаций, Чанчуньский Педагогический Университет, Университет Суйхуа, Китайский Народный Университет, Харбинский Педагогический Университет, Чжэцзянский Педагогический Университет, Северо-восточный Педагогический Университет, Сычуаньская Консерватория Музыки.

Далее мы приводим полностью результаты анкетирования.

Уважаемый студент!
**Просим Вас ответить на вопросы анкеты. Ваши ответы помогут
в разработке новых технологий профессиональной подготовки педагогов
музыкального образования**

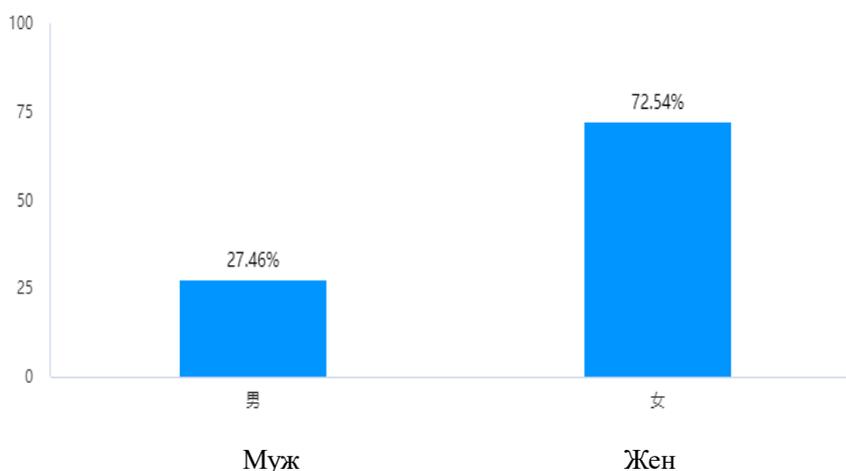
Количество респондентов 140 человек.

1. Ваш возраст:



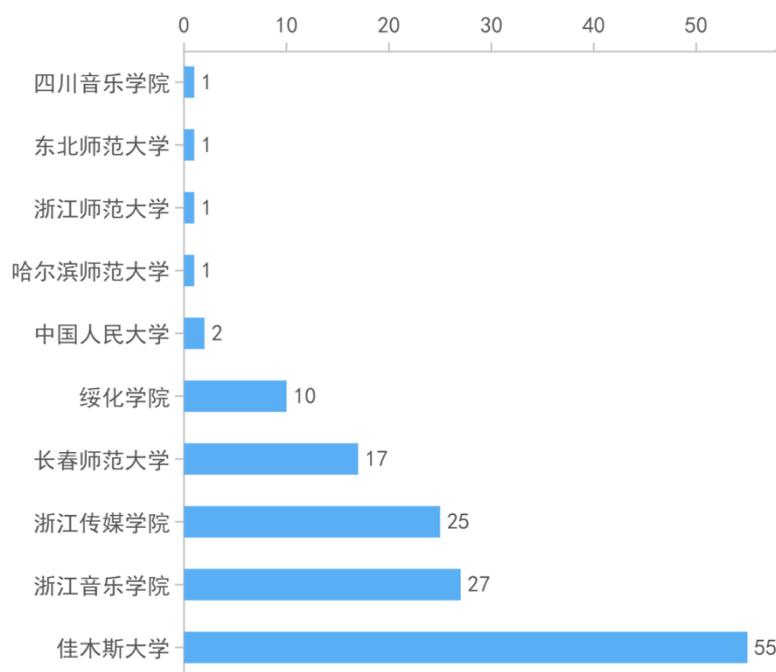
По данным таблицы видно, что возрастная группа респондентов от 18 до 28 лет.

2. Ваш пол:



В анкетировании принимало участие 39 студентов мужского пола и 101 женского.

3. Название университета, в котором Вы обучаетесь:



По данным таблицы видно, что респонденты принявшие участие в анкетировании обучаются в 10 университетах, а именно:

- (3.1) 四川音乐学院= Сычуаньская Консерватория Музыки - 1 человек
- (3.2) 东北师范大学= Северо-восточный Педагогический Университет - 1 человек
- (3.3) 浙江师范大学= Чжэцзянский Педагогический Университет - 1 человек
- (3.4) 哈尔滨师范大学= Харбинский Педагогический Университет - 1 человек
- (3.5) 中国人民大学= Китайский Народный Университет - 2 человека
- (3.6) 绥化学院= Университет Суйхуа - 10 человек
- (3.7) 长春师范大学= Чанчуньский Педагогический Университет- 17 человек
- (3.8) 浙江传媒学院= Чжэцзянский университет коммуникаций- 25 человек
- (3.9) 浙江音乐学院= Чжэцзянская Консерватория Музыки- 27 человек
- (3.10) 佳木斯大学= Университет Цзямусы- 55 человек

4. Название образовательной программы, по которой Вы обучаетесь в университете:

Образовательная программа, по которой обучаются 140 респондентов делятся на музыковедение (музыкальное образование) и педагогику (музыкальное образование), из них профессиональное направление: инструментально-музыкальное образование - 9 чел., вокально-музыкальное образование - 23 чел., фортепианное образование - 25 чел., 3 чел. по хоровому воспитанию, по танцевальному 1 чел., по дошкольному воспитанию (после окончания учебы) 27 чел., по художественному воспитанию 19 чел., начальное школьное образование (после окончания учебы) 28 чел.

1. Китайское музыковедение

В основном изучает базовые знания и навыки в области музыковедения, истории музыки, музыкального поведения, музыкального образования и т. д., включая вокальную музыку, инструментальную музыку, народную музыку, композицию и т. д., исполнительское музыкальное исполнение, инструментальное исполнение, аранжировку и композицию, и т.д. .

В частности, область исследования включает: история музыки, теория музыковедения, китайская и зарубежная народная музыка, педагогика, эстетика, композиционно-техническая теория, игра на фортепиано или на ином музыкальном инструменте и т. д.

Профессиональное направление: инструментально-музыкальное образование, вокально-музыкальное образование, фортепианное образование, хоровое образование, танцы.

2. Китайская музыкальная педагогика

Музыкальная педагогика – дисциплина, изучающая законы музыкального образования. Специальное направление художественной педагогики. Содержание исследования: сущность музыкального образования, значение и метод музыкального образования в общественной жизни, роль и метод музыкального образования в школьной жизни, подбор учебных материалов, предметы музыкознания в музыкальном образовании и др. Поскольку это особая область музыки, она должна основываться на системе знаний о музыке. Среди них особенно следует изучать музыкальную психологию, теорию музыки и историю музыки.

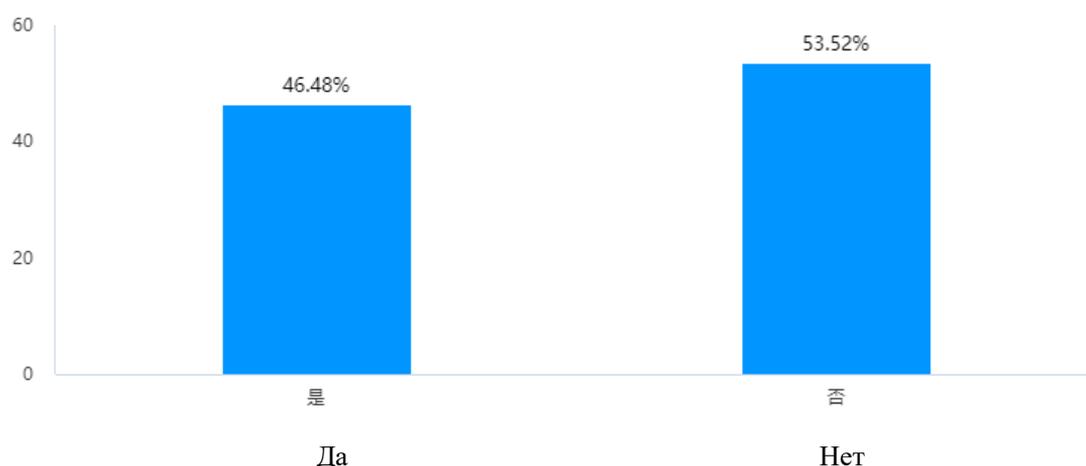
Его конкретная сфера исследований включает в себя: основные характеристики и социальные функции музыкального образования, психологическое развитие музыки для учащихся начальной и средней школы, учебную программу музыкального образования, обучение и преподавание музыкального исполнения, обучение и преподавание создания музыки, обучение и преподавание музыки основные музыкальные знания и базовые навыки обучения и преподавания; дизайн обучения музыке и цели обучения; методы обучения музыке; модели обучения музыке; средства обучения музыке; дошкольная музыкальная педагогика. Его исследования включают в себя музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста, задачи и цели музыкального образования детей дошкольного возраста, содержание и мероприятия образования детей дошкольного возраста, базовую качественную подготовку музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, оценку музыкального образования детей дошкольного возраста и др.

Предметы: «Фортепиано», «Вокал», «Основы теории музыки», «Основы гармонии», «Игра и пение», «Музыкальное восприятие», «Краткая история китайской и зарубежной музыки», «Художественная практика» (Китайский

оркестр, танцевальная труппа, хоровой коллектив), «Психология развития ребенка», «Психология образования», «Основы воспитания».

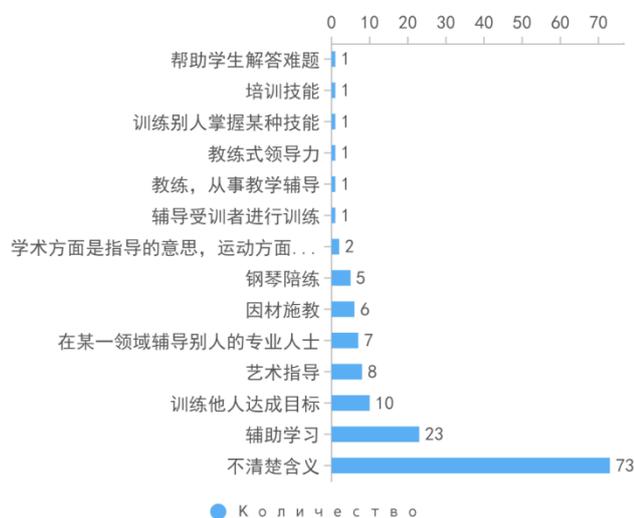
Профессиональное направление: дошкольное образование, художественное образование, начальное образование.

5. Знакомо ли Вам слово «coaching»?



Со словом «coaching» знакомы 65 человек, а 75 человек не знакомы с ЭТИМ СЛОВОМ.

6. Если Вам знакомо слово «coaching», напишите, что оно означает?

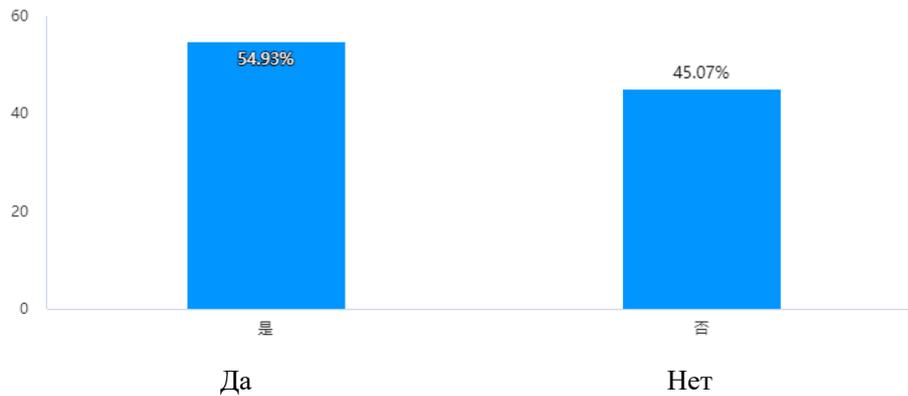


Респонденты ответили следующим образом:

- (6.1) 帮助学生解答难题- Помочь учащимся решить сложные задачи - 1 человек
- (6.2) 培训技能- Тренировочные навыки - 1 человек
- (6.3) 训练别人掌握某种技能- Обучать других навыкам - 1 человек
- (6.4) 教练式领导力- Тренерское (коучинг) лидерство - 1 человек

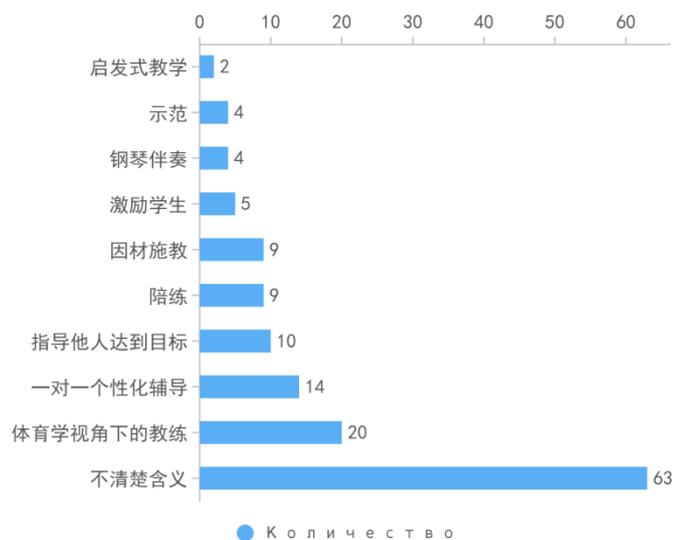
- (6.5) 教练 , 从事教学辅导- Коуч, занимается наставничеством - 1 человек
- (6.6) 辅导受训者进行训练- Наставник стажеров на тренинге - 1 человек
- (6.7) 在学术方面是指导的意思 , 体育界是教练的意思- В учебе это означает коучинг, в спорте это означает тренер- 2 человека
- (6.8) 钢琴陪练- Фортепианная практика -5 человек
- (6.9) 因材施教-Учить студентов в соответствии с их способностями-6 человек
- (6.10) 在某一领域辅导别人的专业人士-Профессионал, который наставляет других в области -7 человек
- (6.11) 艺术指导-Арт-коуч (или арт-директор) - 8 человек
- (6.12) 训练他人达成目标- Обучать других достигать целей - 10 человек
- (6.13) 辅助学习-Вспомогательное обучение - 23 человек
- (6.14) 不清楚含义- Не понимаю смысл слова - 73 человек

7. Возможен ли coaching в музыкальном образовании?



78 респондентов ответили ДА, а остальные 62 респондента ответили НЕТ.

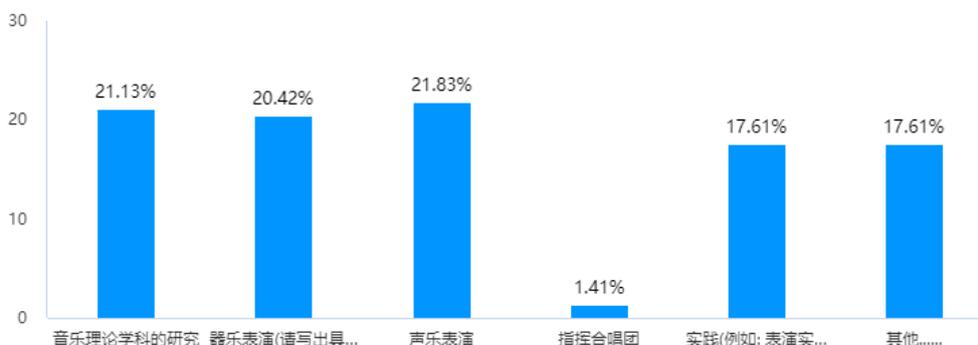
8. Если Вы ответили «да», напишите, как coaching может осуществляться в музыкальном образовании:



Респонденты, ответившие ДА на вопрос выше, дали следующее объяснение:

- (8.1) 启发式教学 - Эвристическое обучение - 2 человека
- (8.2) 示范 - Демонстрация -4 человека
- (8.3) 钢琴伴奏 - Фортепианный аккомпанемент -4 человек
- (8.4) 激励学生 - Мотивировать учащихся - 5 человек
- (8.5) 因材施教 - Индивидуальное обучение - 9 человек
- (8.6) 陪练 - Спарринг - 9 человек
- (8.7) 指导他人达到目标 - Обучение других достижению целей - 10 человек
- (8.8) 一对一个性化辅导 - Индивидуальное индивидуальное обучение - 14 человек
- (8.9) 体育学视角下的教练 - Тренерская работа со спортивной точки зрения - 20 человек
- (8.10) 不清楚含义 - Не понимаю смысл слова -63 человек

9. В каких видах учебной деятельности Вы наиболее успешны (чувствуете себя лидером)?



Студенты наиболее успешны (чувствуют себя лидером) в следующих видах учебной деятельности:

(9.1) в изучении музыкально-теоретических дисциплин - количество респондентов 30.

(9.2) в игре на музыкальном инструменте - количество респондентов 29, назвали следующие инструменты: 19 чел. - фортепиано; 2 чел. - эрху (струнный музыкальный инструмент, разновидность фиделя). Остальные указали в отдельности: пипа, капельмейстер, гобой, саксофон, большая флейта, виолончель, гучжэн, бамбуковая флейта.

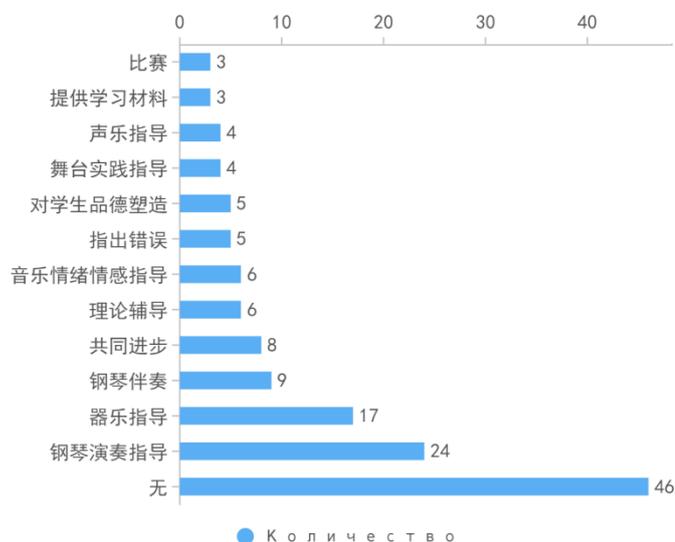
(9.3) в вокальном исполнительстве - количество респондентов 30.

(9.4) в руководстве хором - количество респондентов 2.

(9.5) в практике - количество респондентов 25, но к сожалению не указали подробно в какой именно практике.

(9.6) другое - количество респондентов 24.

10. Какую помощь Вы можете оказать другим студентам в этом виде учебной деятельности?



В этом виде деятельности, респонденты другим студентам могут оказать следующую помощь:

(10.1) 比赛- В виде конкурсов или соревнований - количество респондентов 3.

(10.2) 提供学习材料- Предоставить учебные материалы - количество респондентов 3.

(10.3) 声乐指导- Вокальное направление - количество респондентов 4.

(10.4) 舞台实践指导- Инструкция по сценической практике - количество респондентов 4.

(10.5) 对学生品德塑造- Формирование морального облика учащихся- кол-во респ-в 5.

(10.6) 指出错误- Указывать на ошибку- кол-во респ-в 6.

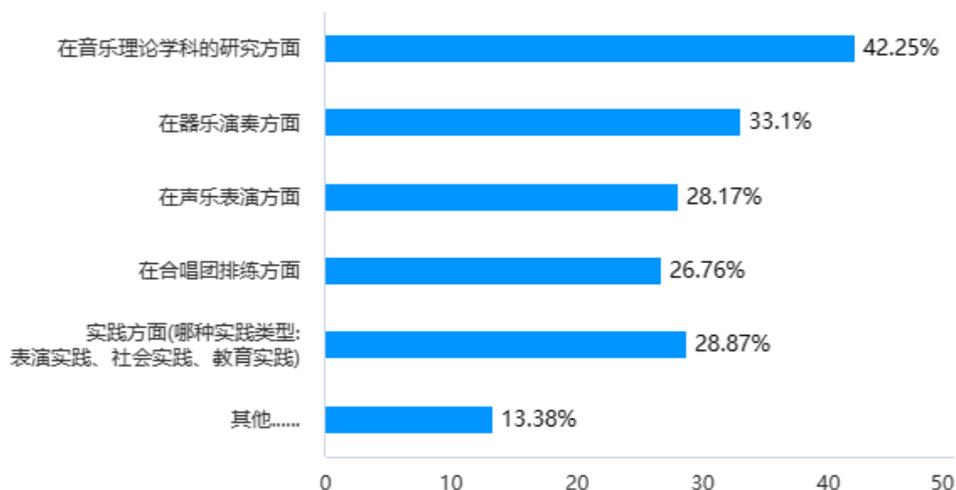
(10.7) 音乐情绪情感指导- Руководство по эмоциям музыкального настроения - кол-во респ-в 6.

(10.8) 理论辅导- Теоретическое обучение- кол-во респ-в 6.

(10.9) 共同进步- Совместный прогресс- кол-во респ-в 8.

- (10.10) 钢琴伴奏- Фортепианный аккомпанемент- кол-во респ-в 9.
- (10.11) 器乐指导- Инструментальный музыкальный руководитель- кол-во респ-в 17.
- (10.12) 钢琴演奏指导- Руководство по игре на фортепиано- кол-во респ-в 24.
- (10.13) 无- Никакую- кол-во респ-в 46.

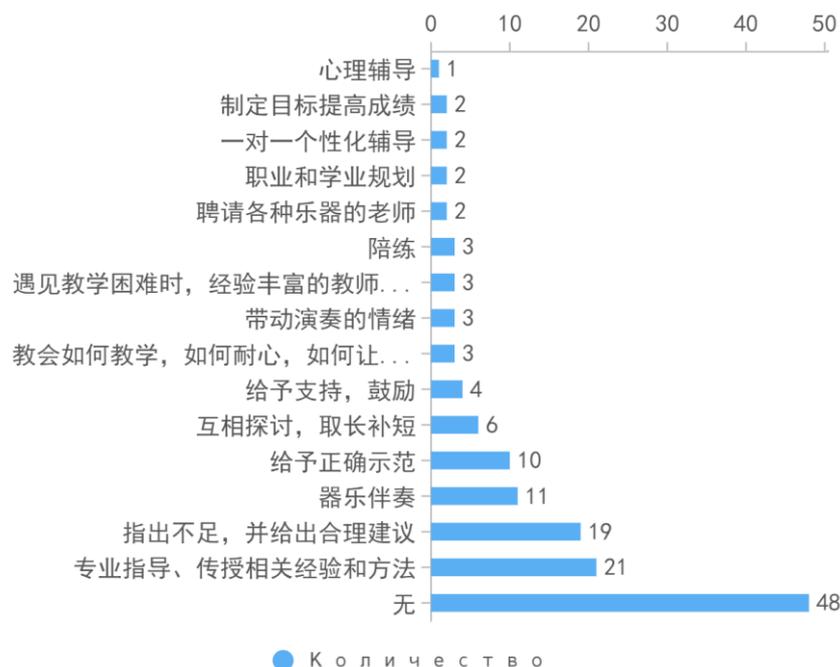
11. В каких видах учебной деятельности вы испытываете трудности?



Респонденты испытывают трудности в следующих видах учебной деятельности:

- (11.1) в изучении музыкально-теоретических дисциплин: 60
- (11.2) в игре на музыкальном инструменте: 47
- (11.3) в вокальном исполнительстве: 40
- (11.4) в руководстве хором: 36
- (11.5) в практике: 41
- (11.6) другое: 19

12. Какую помощь могут оказать Вам другие студенты в этих видах деятельности?

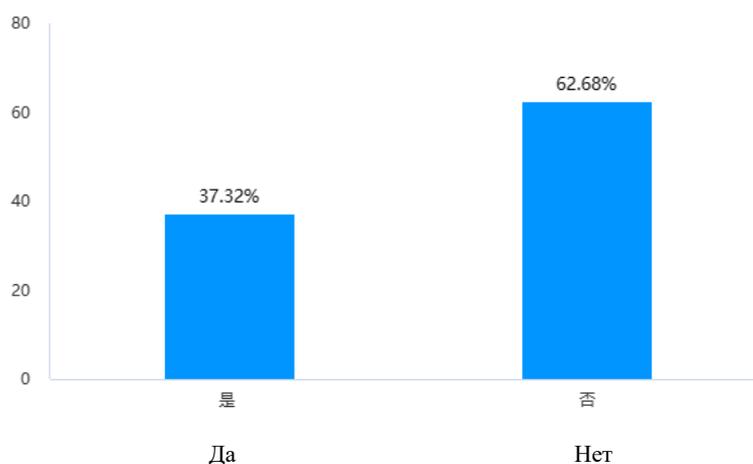


В этих видах деятельности, другие студенты могут оказать респонденту следующую помощь:

- (12.1) 心理辅导- Психологическое консультирование- кол-во респ-в 1
- (12.2) 制定目标提高成绩- Постановка целей для повышения производительности- кол-во респ-в 2
- (12.3) 一对一个性化辅导- Индивидуальные индивидуальные консультации- кол-во респ-в2
- (12.4) 职业和学业规划- Карьера и академическое планирование- кол-во респ-в 2
- (12.5) 聘请各种乐器的专业教师- Нанять профессиональных преподавателей различных музыкальных инструментов.- кол-во респ-в 2
- (12.6) 陪练- Спарринг- кол-во респ-в 3
- (12.7) 遇见教学困难时, 经验丰富的教师会以学徒的形式进行点评, 辅导
- При возникновении трудностей с обучением опытные учителя будут давать комментарии и консультации в форме учеников.- кол-во респ-в 3
- (12.8) 带动演奏的情绪- Управляйте эмоциями от игры- кол-во респ-в 3
- (12.9) 教会如何教学-Как учит церковь- кол-во респ-в 3
- (12.10) 给予支持, 鼓励-Оказывать поддержку, ободрение- кол-во респ-в 4
- (12.11) 互相探讨, 取长补短-Обсуждайте друг друга и учитесь друг у друга - кол-во респ-в6
- (12.12) 给予正确示范-Дайте правильную демонстрацию- кол-во респ-в 10
- (12.13) 器乐伴奏-Инструментальное сопровождение- кол-во респ-в 11
- (12.14) 指出不足, 并给出合理建议-Указать на недостатки и дать разумные предложения- кол-во респ-в 19
- (12.15)专业指导, 传授相关经验和方法- Профессиональное руководство, передача соответствующего опыта и методов- кол-во респ-в 21

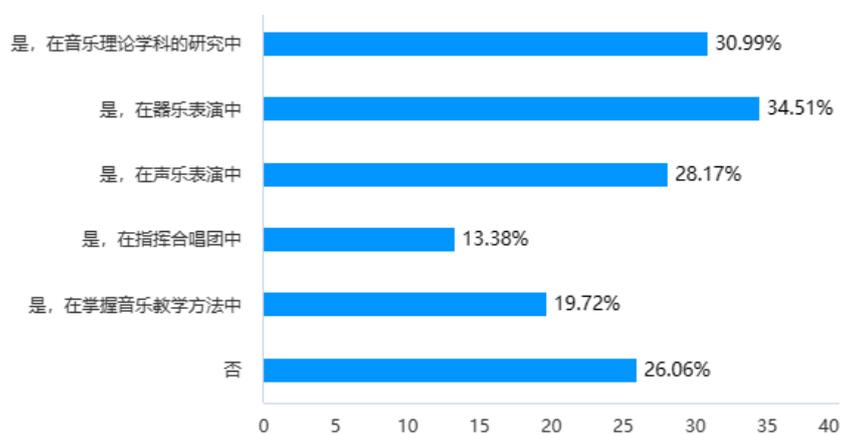
(12.16)无- Никакую- кол-во респ-в 48

13. Нужен ли Вам спарринг-партнер в выполнении учебных музыкальных заданий?



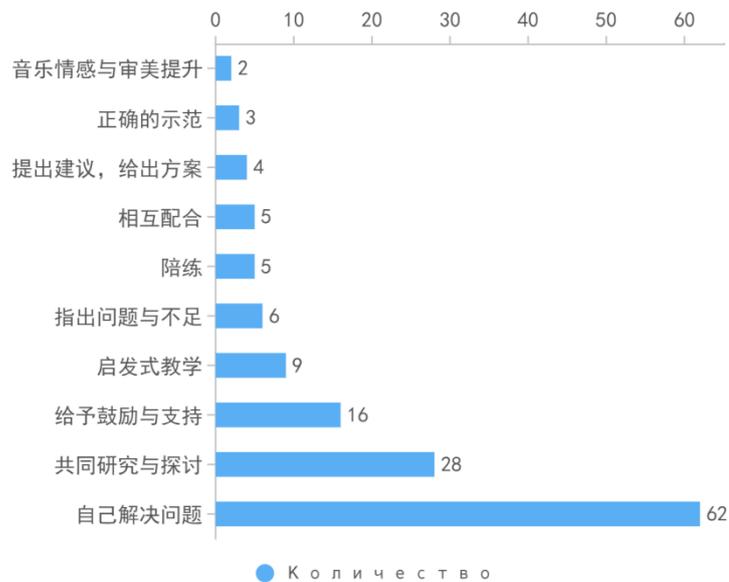
Из 140 респондентов 52 выбрали ДА, 88 выбрали НЕТ. Респонденты, которые выбрали ДА указали семь видов деятельности: направлять студентов к более серьезному обучению, совместное обучение, улучшение оценок, сопровождать учащихся на практике и повышать эффективность обучения, указывать на проблемы и недостатки, наблюдать за поведением учащихся, и последнее спарринг по вокалу.

14. Ставите ли Вы перед собой цель добиться определенного результата в учебной или музыкально-исполнительской деятельности?



- да, в изучении музыкальной теории: 44
- да, в игре на музыкальном инструменте: 48
- да, в вокальном исполнительстве: 40
- да, в дирижировании хором: 18
- да, в освоении методики обучения музыке: 28
- нет: 37

15. Какую помощь могут оказать Вам другие студенты в достижении поставленной цели?



В достижении поставленной цели, другие студенты могут оказать респонденту следующую помощь:

(15.1) 音乐情感与审美提升- Музыкальные эмоции и эстетическое улучшение-2

(15.2) 正确的示范- Правильная демонстрация-3

(15.3) 提出建议, 给出方案- Предложения и предложения-4

(15.4) 相互配合- Сотрудничать-5

(15.5) 陪练- Спарринг-5

(15.6) 指出问题与不足- Укажите на проблемы и недостатки-6

(15.7) 启发式教学- Эвристическое обучение-9

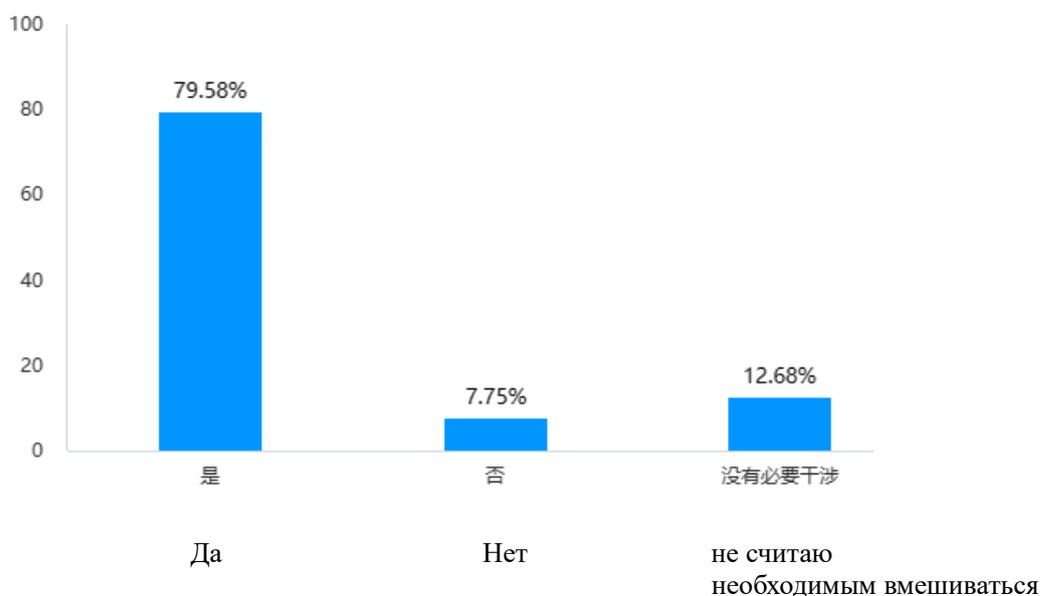
(15.8) 给予鼓励与支持- Поощрять и поддерживать-16

(15.9) 共同探讨研究- Обсуждайте исследования вместе-28

(15.10) 自己解决问题- Решать проблемы самостоятельно-62

16. Способны ли Вы мотивировать другого студента на достижение более высокого результата в учебной или музыкально-исполнительской деятельности?

Из 140 респондентов, ДА - выбрали 112, НЕТ - выбрали 10 и 18 респондентов считают не нужно вмешиваться.



17. какую помощь Вы можете оказать другим студентам в достижении поставленной цели?



(17.1) 做他们的观众，当一个听众 - Быть их аудиторией, быть слушателем: 1

(17.2) 心理素质教育 - Психологическое качественное образование: 3

(17.3) 启发式教学 - Эвристическое обучение: 3

(17.4) 器乐伴奏 - Инструментальное сопровождение: 4

(17.5) 陪练 - Спарринг: 5

(17.6) 分析成功的经验 - Анализировать успешный опыт: 7

(17.7) 互相监督 - Взаимный контроль: 7

(17.8) 提出教学建议，并给出点评- Вносить предложения по обучению и давать комментарии: 9

(17.9) 专业的辅导 - Профессиональное консультирование: 10

(17.10) 传授方法和经验 -Метод обучения и опыт: 10

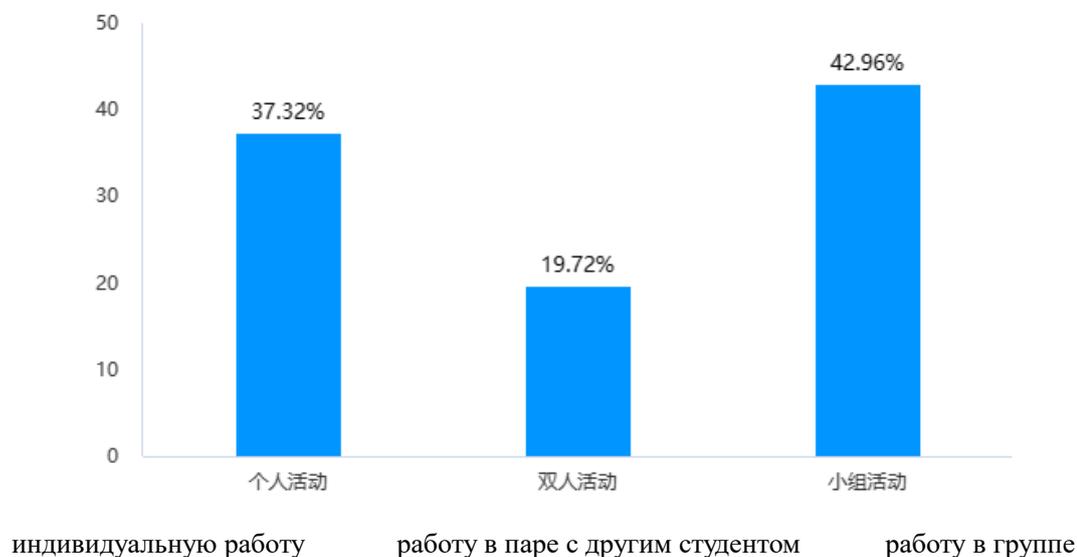
(17.11) 共同学习，相互配合 - Учиться вместе, сотрудничать друг с другом: 12

(17.12) 激励与鼓励他们达到更好的成绩 - Мотивировать их для достижения лучших результатов: 20

(17.13) 无 - Никакую: 49

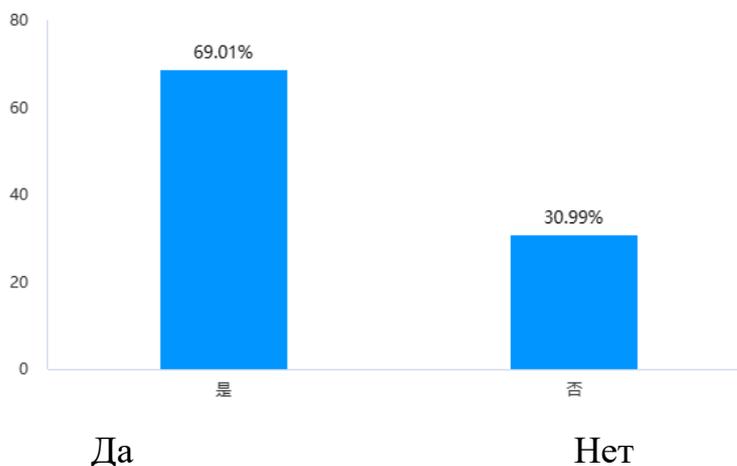
18. Какие виды учебной деятельности Вы предпочитаете:

- индивидуальную работу: 52
- работу в паре с другим студентом: 27
- работу в группе: 61



19. Нравятся ли Вам выполнять задания, где Вы выполняете роль педагога, а другие студенты – роль учеников на уроках музыки?

- да: 97
- нет: 43

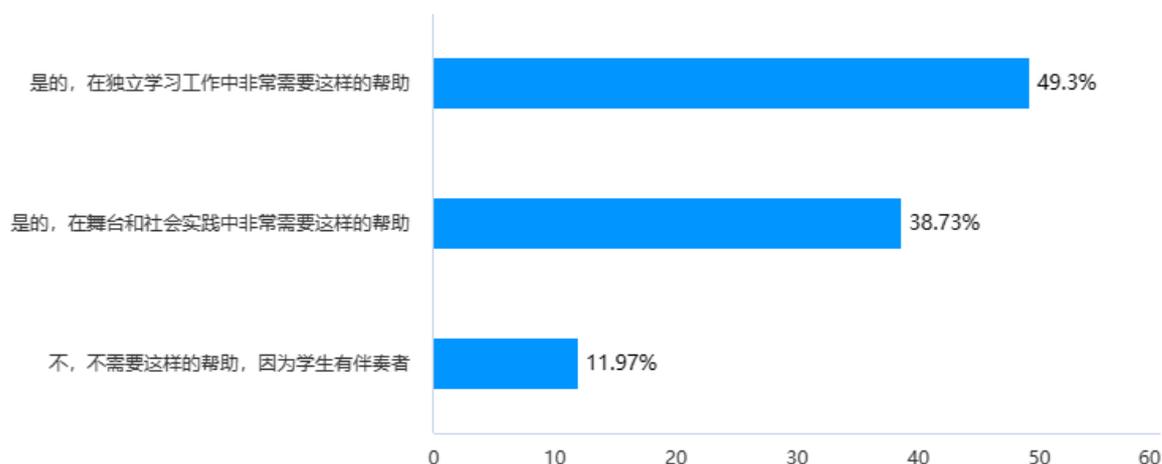


20. Могут ли студенты помогать друг другу в разучивании и исполнении вокальных произведений, выступая в роли концертмейстера?

- да, такая помощь очень нужна в самостоятельной учебной работе: 70

- да, такая помощь очень нужна во время сценической и социальной практики: 54

- нет, такая помощь не нужна, потому что у студентов есть концертмейстеры: 16



21. Выберите эффективные варианты взаимодействия педагога музыкального образования с учеником:

(22.1) обучает: 108

(22.2) объясняет: 78

(22.3) командует: 10

(22.4) вдохновляет: 83

(22.5) требует безошибочно воспроизводить свои действия: 23

(22.6) помогает поставить цель и определить результат: 54

(22.7) направляет ученика в осмыслении содержания музыкального произведения: 82

(22.8) поддерживает при неудачах: 56

(22.9) ругает за ошибки: 14

(22.10) мотивирует на достижение цели: 70

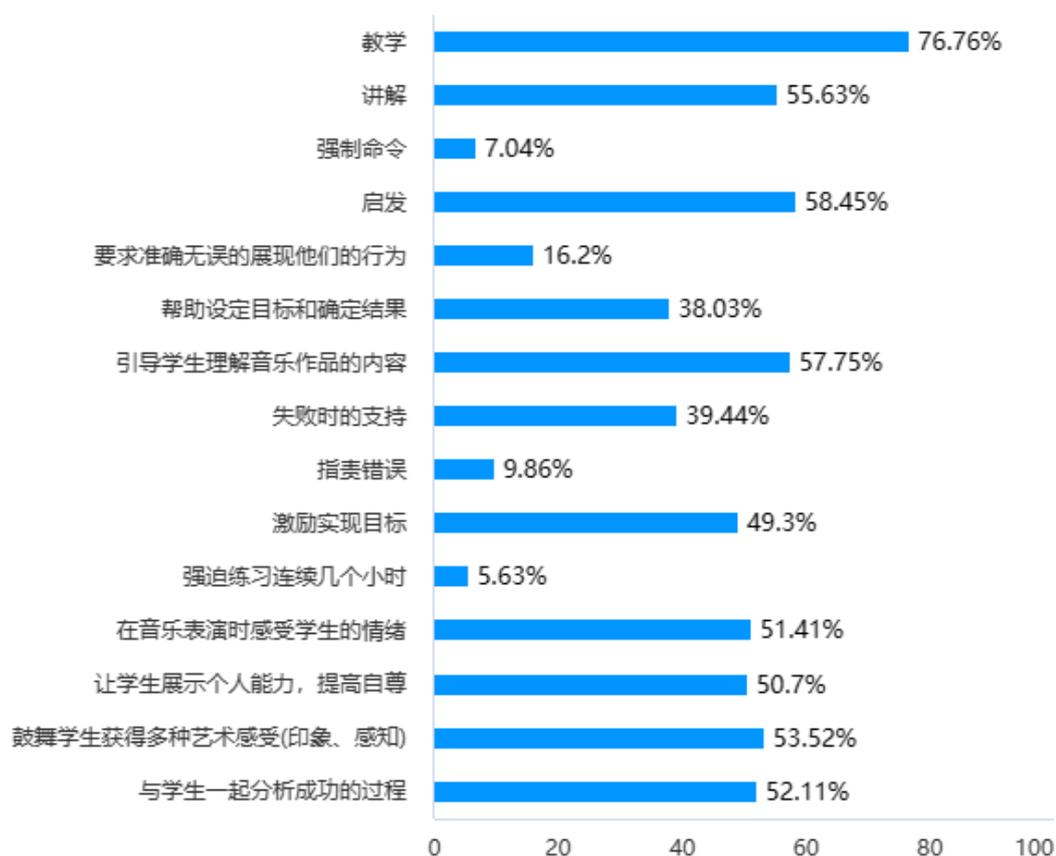
(22.11) заставляет заниматься много часов подряд: 8

(22.12) сопереживает эмоциям ученика при восприятии и исполнении музыки: 73

(22.13) раскрывает ученику его возможности, повышает самооценку: 72

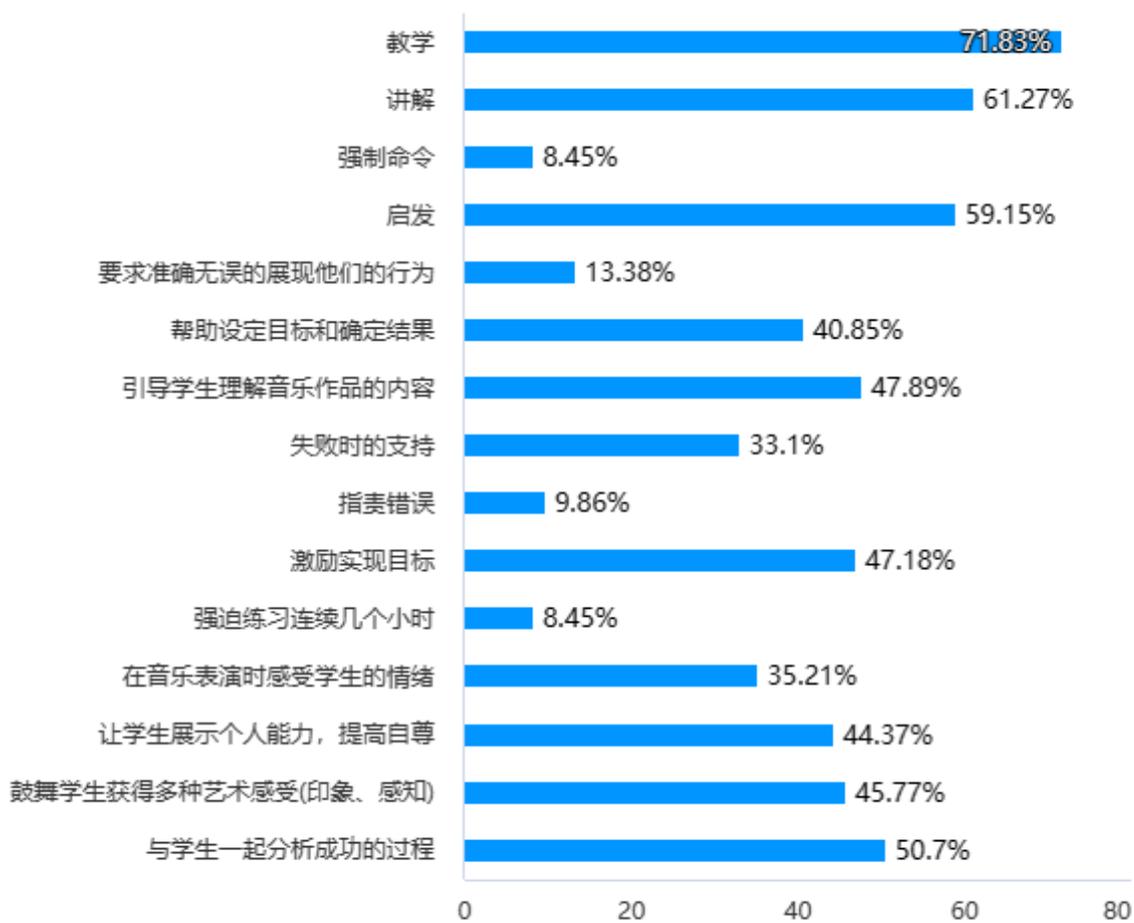
(22.14) поощряет ученика в получении разнообразных художественных впечатлений: 76

(22.1) анализирует вместе с учеником ситуации достижения успеха: 74



22. Какие из перечисленных вариантов взаимодействия педагога музыкального образования с учеником соответствуют педагогическому коучингу? (укажите номера)

- (22.1) обучает: 101
- (22.2) объясняет: 86
- (22.3) командует: 12
- (22.4) вдохновляет: 84
- (22.5) требует безошибочно воспроизводить свои действия: 19
- (22.6) помогает поставить цель и определить результат: 58
- (22.7) направляет ученика в осмыслении содержания музыкального произведения: 68
- (22.8) поддерживает при неудачах: 47
- (22.9) ругает за ошибки: 14
- (22.10) мотивирует на достижение цели: 67
- (22.11) заставляет заниматься много часов подряд: 12
- (22.12) сопереживает эмоциям ученика при восприятии и исполнении музыки: 50
- (22.13) раскрывает ученику его возможности, повышает самооценку: 63
- (22.14) поощряет ученика в получении разнообразных художественных впечатлений: 65
- (22.1) анализирует вместе с учеником ситуации достижения успеха: 72



Анализ результатов проведенного анкетирования показывает, что представления о коучинге как педагогической технологии имеются только у половины студентов. Ответы на вопросы о действиях педагога, анализ своих возможностей в оказании помощи другим студентам в учебной и музыкально-исполнительской деятельности и др. показали недостаточную сформированность компонентов готовности студентов к музыкально-образовательному коучингу. Одновременно эти ответы дали нам ценную информацию, которая может быть положена в основу вузовской подготовки «сопровождающих педагогов», владеющих технологией коучинга.

Мы пришли к **выводу** о том, что перспективы формирования у студентов готовности к музыкально-образовательному коучингу (в том числе, в контексте их подготовки к деятельности «сопровождающих педагогов») связаны с созданием и реализацией на практике следующих **педагогических условий**:

– разработка вариативных информационных модулей о технологии коучинга для студентов с разным уровнем сформированности знаниевого, ценностно-ориентационного, деятельностного компонентов готовности к ее реализации;

– разработка комплекса коучинговых заданий для различных видов практики студентов;

– организация взаимопомощи студентов в учебной и музыкально-исполнительской деятельности на основе самоанализа индивидуальных личностных ресурсов и потребностей.

Основные положения исследования отражены в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МНУВО РФ:

1. Чжан, Хесинь. Актуальные проблемы совершенствования фортепианного и полиинструментального обучения студентов китайских вузов / Се Цзяньчжоу, Чжан Хесинь, Чжу Янань. – Текст: электронный // Bulletin of the International Centre of Art and Education (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»): электронный научно-методический журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2021. - № 2. – С. 238-253.

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

2. Чжан, Хесинь. Коучинг в фортепианной подготовке студентов китайских вузов / Чжан Хесинь. – Текст: электронный // Общественные, естественные науки и технологии: эксперименты и концептуализация : сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 8 июля 2021 г. – Нижний

Новгород: ООО «Профессиональная наука», 2021. – С. 53-58. *Отражена в eLibrary.*

3. Чжан, Хэсинь. Коучинг как международная категория педагогики музыкального образования / Л. В. Матвеева, Чжан Хэсинь. – Текст : электронный // Музыкальное и художественное образование России, Китая и Казахстана : пути взаимодействия : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022. – 1 CD-ROM. – С. 72-81. *РИНЦ.*
4. Чжан, Хэсинь. Перспективы реализации технологии коучинга в обучении китайских детей и подростков игре на фортепиано / Чжан Хэсинь. – Текст : электронный // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии : международный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет ; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 1 CD-ROM. – С. 231-237. *РИНЦ.*