

УДК 378.147:37.016:159.9  
ББК Ю9р+4448.026

ГСНТИ 14.35.09

Код ВАК 13.00.02; 13.00.01

### Степанов Роман Иванович,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии служебной деятельности и педагогики, Уральский юридический институт МВД России; 620057, г. Екатеринбург, ул. Корепина, 66; e-mail: ramanist89@mail.ru.

## ПОИСК И МОДИФИКАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** интерактивные методы; модификация; дидактический замысел; педагогический прием; познавательная активность.

**АННОТАЦИЯ.** Статья посвящена проблеме разработки методического оснащения учебной дисциплины. Автор представляет результаты личного опыта по поиску и модификации интерактивных приемов обучения в процессе преподавания дисциплин психологического цикла.

При использовании известных, подтвердивших свою эффективность интерактивных методов обучения преподавателю приходится адаптировать их к преподаваемой дисциплине, теме, целям и задачам конкретного учебного занятия. Поэтому достаточно часто преподаватели используют метод не целиком, а в виде приема, части метода. Индивидуальные особенности преподавателя, его потребность в профессиональном творчестве, специфика учебной дисциплины требуют активного участия педагога в преобразовании или модификации того или иного педагогического приема.

Наиболее часто встречающийся дидактический замысел приемов, используемых в процессе преподавания дисциплин психологического цикла, – это тренировка речевого аппарата, развитие актерского мастерства, стимулирование познавательной активности, эмоциональная разрядка обучающихся. Элементы практически всех интерактивных методов (метод проектов, дискуссия, кейс-метод, мозговой штурм, тренинг и др.) в той или иной степени подходят для достижения указанных дидактических установок.

Характерной чертой процесса модификации интерактивных приемов обучения является незавершенность. С каждым новым учебным годом педагог становится старше, а обучающиеся – моложе. Увеличение разрыва между «культурным слоем» педагога и ученика, фактически непрерывные в последнее время текущие реформационные изменения в сфере образования, стремление каждого преподавателя соответствовать «духу времени» создают предпосылки для постоянного совершенствования найденных и приспособленных под свои нужды интерактивных приемов обучения.

### Stepanov Roman Ivanovich,

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of Department of Psychology of Service and Pedagogy, Ural Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation, Yekaterinburg, Russia.

## SEARCH AND MODIFICATION OF INTERACTIVE METHODS OF TRAINING

**KEYWORDS:** interactive methods; modification; didactic plan; pedagogical reception; informative activity.

**ABSTRACT.** Materials of article are devoted to a problem of development of methodical equipment of a subject matter. The author represents results of personal experiment on search and modification of interactive methods of training in the course of teaching disciplines of a psychological cycle.

When using of the known, confirmed the efficiency interactive methods of training in the teacher it is necessary to adapt them for the taught discipline, a subject, the purposes and problems of concrete educational occupation. Therefore rather often teachers use a method not entirely, and in the form of reception, as parts of a method. Specific features of the teacher, his requirement to professional creativity, specifics of a subject matter demand active participation of the teacher in transformation or modification of this or that pedagogical reception.

The most often found didactic plan of the receptions used in the course of teaching disciplines of a psychological cycle is training of organs of articulation, development of acting skills, stimulation of informative activity, an emotional discharge trained. Elements practically of all interactive methods (a method of projects, discussion, a case method, brainstorming, training, etc.) in a varying degree are suitable for achievement of the specified didactic installations.

Characteristic feature of process of modification of interactive methods of training is its incompleteness. Every new academic year the teacher becomes more senior, and trained – is younger. Increase in a gap between “occupation layer” of the teacher and pupil, actual the flowing reformational changes in education, aspiration of each teacher continuous recently to correspond to “spirit of the age” create prerequisites for continuous improvement of the interactive methods of training found and processed for the needs.

**А**ктивные и интерактивные методы имеют много общего (совпадают даже их названия: метод проектов, дискуссия, кейс-метод, мозговой штурм, тренинг и др.). *Интерактивный* («inter» – взаимный, «act» – действовать) предполагает взаи-

модействие в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом (см. рис.) [3].



**Рисунок.** Активные (а) и интерактивные (б) методы обучения

Обычному преподавателю создать совершенно новый метод сложно. Несмотря на то, что современная педагогика накопила достаточный арсенал интерактивных методов, применение которых гарантирует дидактический результат [5; 10; 13], их необходимо адаптировать к конкретной дисциплине, теме, целям и задачам конкретного учебного занятия. Кроме того, каждый педагог, как правило, стремится ощутить личную сопричастность процессу педагогического творчества, подчеркнуть свою профессиональную индивидуальность. Эти обстоятельства подтолкнули нас к поиску и созданию отдельных интерактивных приемов как части метода или хотя бы к их модификации. Достаточно много идей мы заимствовали из упражнений, направленных на совершенствование педагогической техники [7; 14; 15], особенно уделяя внимание тем из них, которые, на наш взгляд, способствуют снижению уровня деструктивности личности [4]. В качестве примера приведем некоторые результаты нашей работы в данном направлении.

При разработке методического оснащения дисциплины «Психогенетика» нам пришлось столкнуться с обилием научных терминов, которые вроде бы знакомы, но в составе целых предложений не очень понятны. Упражнения и игры, основанные на произношении непонятных слов, широко распространены сегодня в лингвистике, риторике, психотерапии, обыденной жизни и, хотя имеют различное содержание и используются для решения разных задач, носят обобщенное название «Разговор на тарбарском языке». Сохраним это название для нашего упражнения и опишем модифицированный под задачи изучения дисциплины «Психогенетика» прием.

Обучающиеся получают карточку с тремя фразами. Затем в течение нескольких минут заучивают текст, чтобы свободно произнести его вслух. Далее ведущий предлагает каждому представить себя участником международной научной конференции, где в кулуарах ученые запросто беседуют между собой. По очереди попарно перед ау-

диторией обучающиеся разыгрывают диалог, в котором звучат настоящие научные термины. После выступления каждой пары совместно пытаемся дать комментарий тому, что поняли.

Дидактический замысел приема – тренировка речевого аппарата, развитие актерского мастерства, стимулирование познавательной активности, эмоциональная разрядка. Задействованы элементы дискуссии, тренинга, мозгового штурма. Проводится на первом практическом занятии по дисциплине. Все фразы входят в состав практических заданий для проведения зачета, где обучающиеся уже индивидуально комментируют их при помощи освоенного категориального аппарата.

Приведем несколько цитат из нашей коллекции, составленной по материалам учебной и научной литературы [1; 2; 9].

1. Напомним, что моноаминоксидаза является важным ферментом, участвующим в регуляции функции катехоламинергических синапсов.

2. Предшественники пирамидных клеток посылают свои аксоны к соответствующим ядрам таламуса, а аксоны таламических нейронов растут по направлению к коре.

3. Рецессивные аллели проявляются в фенотипе, только если они оказываются в гомозиготном состоянии.

4. Причиной гетерозиса является перевод вредных рецессивных мутаций в гетерозиготное состояние, при котором они не проявляются в фенотипе.

5. Конкордантность монозиготных близнецов по этой характеристике выше, чем у дизиготных близнецов.

6. Фенилкетонурия является рецессивным аутосомным моногенным заболеванием.

7. Предлагавшаяся некоторыми исследователями однолокусная модель наследования, которая предполагает существование латентного признака, связанного с дисфункцией префронтальных областей коры, по-видимому, также не соответствует реальным наблюдениям.

8. На сегодняшний день в основе наследования шизофрении лежит мультифак-

торная полигенная пороговая модель с возможными эффектами эпистаза.

9. Высокая наследуемость может сочетаться со средовой детерминацией индивидуального развития, особенно при положительной генотип-средовой корреляции.

10. Если постулат о равенстве средовых условий развития монозиготных и дизиготных близнецов нарушается, то оценки компонент фенотипической дисперсии искажаются.

11. Нормальные процессы мейоза, сопровождающиеся рекомбинацией хромосом, не чувствительны к процессам мутации и кроссинговера.

12. Ранние гены и их продукты могут быть одним из механизмов, посредством которых осуществляется координация между онтогенетическими событиями в нервной системе.

13. Рецессивные гомозиготы не ощущают вкус фенилтиомочевины, тогда как гетерозиготы и гомозиготы с доминантными аллелями считают фенилтиомочевину горьким веществом.

14. Изменение поведения животных является прямым следствием хендлинга, однако последующие наблюдения за взаимоотношениями животных, подвергавшихся хендлингу, с их матерями показало, что после хендлинга и у мышей, и у крыс матери гораздо больше «тормозили» своих детенышей по сравнению с теми, которые хендлингу не подвергались.

Следующий прием носит условное название «Стихотворение за 20 минут». Он является авторским и реализовывался в процессе преподавания дисциплин психологического цикла. Однако, на наш взгляд, при изменении ключевых слов может быть адаптирован и для других дисциплин.

Ведущий озвучивает установку: «Современной наукой доказано, что если человеку поставить четко сформулированную задачу, вооружить его инструментом и дать на выполнение задания ограниченное количество времени, то человек может прийти к результату, которого он сам от себя не ожидал. Особенно ярко этот постулат проявляется при выполнении задания, имеющего творческий характер. Сейчас мы проведем небольшой эксперимент и лично убедимся в этом. Напишите за 20 минут стихотворение на тему учебы в институте через призму вашего сегодняшнего настроения. Для того чтобы было от чего «оттолкнуться», используйте слова, которые я сейчас напишу на доске. Можно менять их падежные окончания, но главное, чтобы в стихотворении они были отражены».

На доску или на черновик записываются ключевые слова: *психология, душа, психика, утро, радость, жизнь, свет, вера, дверь*.

Обучающиеся выполняют задание. Желающим предоставляется право озвучить результат своего труда. Как правило, желающих не очень много. После того как тексты собраны, ведущий объявляет, что у данного упражнения есть вторая часть. Для ее реализации необходимо, чтобы у ведущего было накоплено достаточное количество произведений предшественников, набранных на компьютере и распечатанных на карточках. Отбираются наиболее удачные и законченные по смыслу произведения.

Вторая часть начинается также с установки: «Первая часть процедуры, которую мы провели, носит проективный характер. Поскольку стихотворение было написано через призму сегодняшнего настроения, анализ текста позволяет определить эмоциональный фон автора. Вообще по продукту творчества можно попытаться выявить какие-то характеристики человека. Сейчас я раздам вам произведения ваших предшественников (анонимность авторов сохраняется). Прочитайте стихотворение, попробуйте понять настроение автора, его тональность. Попробуйте определить пол автора, возраст, форму учебы (очная, заочная, адъюнктура), имеет ли он опыт написания стихов, что-то еще».

Затем по очереди каждый участник процесса выходит перед аудиторией и с выражением читает доставшееся ему стихотворение с последующими комментариями. Группа также высказывает свое мнение. Приведем примеры стихотворений и наиболее распространенных комментариев.

*Психология – наука интересная*

*О радости, о жизни и душе.*

*Как свет в окне, дарует она веру нам,*

*И дверь приоткрывает в мир чудес.*

*А что же психика? Она своеобразна!*

*Подобно утреннему солнышку, и тут*

*Придется прекратить*

*повествование,*

*А то боюсь, что люди не поймут.*

Все «аналитики» отмечают зрелость автора, интровертивную направленность, конформизм, склонность к творческому виду деятельности. Чаще всего утверждают, что писал мужчина.

*Каждое утро приносит мне радость,*

*Жизнь озаряя верой в добро.*

*Свет наполняет душу, усталость –*

*Прочь через двери или в окно!*

*Испытывать счастье каждое утро –*

*Для психики лучше занятия нет.*

*И лишь психология знает, как трудно*

*Все пережить без горя и бед.*

Пол автора определяют неоднозначно. Отмечают зрелость автора, склонность к творческому виду деятельности.

*Если утром, встав с постели,  
Сразу ты откроешь двери,  
Яркий свет тебя ослепит  
И глаза твои “залепит”,  
Будешь долго ты ругаться,  
Дверь пинать и обзывать;  
Жизнь плохую станет сразу,  
Построение – “заразой”...  
Зрение потом вернется,  
Радость вдруг в тебе проснется,  
Но на следующий денек  
Повторишь еще разок!*

Наиболее частые комментарии: курсант, очник, учится не на первом, но и не на последнем курсе, живет в общежитии.

*Психология – не душа,  
Это просто наука без жизни.  
Дверь открыв, свет проникает  
с утра,*

*И понимаешь весь смысл жизни.  
Надо жить, чтобы радость в душе,  
Чтобы свет и надежда в сердце.  
Психолог в душе человек,  
А не психиатр из бездны.  
Мы пришли сюда изучать,  
Чтоб помочь тому, кто нуждается  
в этом.*

*Вера в нас, как в святыню чудес.  
Хотя все мы немного с “приветом”.*

Курсантка, учится на психолога, скорее всего, первый курс, неустоявшееся отношение к происходящему.

*За окном весна в рассвете  
Светит солнышко чудесно  
На душе светло, прелестно  
Жизнь вся радости полна.*

*Ну а наша доля – тень.  
В институте мы весь день  
То зачеты, то экзамен  
За свободу все отдал бы.*

*Вот сейчас опять сижу  
Психологию учу.  
Психику свою ломаю  
Ничего не понимаю.*

*Потерпеть лишь остается,  
Ведь диплом не продается.*

Слушатель заочной формы обучения, хороший уровень общего образования, как правило, возникает спор при оценке мотивации к учебе.

*В порывах жадного сознания  
В душе то мелом, то углем  
Рисует радость в ожиданье  
Измен от жизни, а потом...  
Наполнив веру до краев,  
Мы выпиваем утро жадно,  
Приоткрывая двери за углом,  
Ждем нового, увы, напрасно,  
Измен от жизни не узнав,*

*Мы треплем душу безответно,  
И свет, пролившийся на нас,  
Увы, не станет светом, честно...*

Явный опыт стихосложения, третий курс, женщина, в момент написания находилась в состоянии эмоционального потрясения.

Целесообразно проводить первую часть в конце одного из занятий, а вторую – на следующем за ним.

Таким образом, дидактический замысел этого приема похож на первый – тренировка речевого аппарата, развитие актерского мастерства, стимулирование познавательной активности, эмоциональная разрядка. Задействованы элементы дискуссии, тренинга.

Тренинговые формы работы, взятые из источников, очень часто не срабатывают в конкретных условиях. Так, например, при выполнении упражнения «Тотальное “Да”» участники тренинга, согласно инструкции, должны в быстром темпе придумывать и озвучивать высказывания, способные «задеть за живое» того, кто в данный момент находится перед группой и должен, согласно сюжету, соглашаться с любым мнением. Требуется, чтобы придуманные характеристики имели как реальное содержание («умная», «глупая», «хорошая», «плохая»), так и заведомо нереальное («Ты в диком лесу вырос», «Ты на метле летаешь»). Так вот, нам в качестве ведущего не удавалось ни в одной группе добиться требуемого темпа. Люди в учебных группах уже знакомы, поэтому говорить про товарищей что-то правдивое или плохое воздерживаются, а придумывать быстро что-то нереальное затрудняются.

Модификацией упражнения с нашей стороны стала предварительная формулировка и распечатка тех фраз, которые позволяют организовать работу в быстром темпе. Озвучиваться они должны в определенном порядке. Сначала каждый участник по очереди произносит первую фразу. Потом все – по второй, затем все – по третьей. Фразы выстроены в таком порядке, чтобы и начало и конец процедуры имели позитивный оттенок. Ниже приведены примеры нескольких вариантов наборов фраз.

1. Ты умная(ый).  
Ты все время опаздываешь.  
С тобой можно посеCRETничать.  
Ты безотказная(ый).  
Ты на помойке питаешься.  
Ты жирная(ый).  
Ты красивая(ый).  
У тебя обувь все время грязная.  
Ты жадная(ый).  
Ты надежная(ый).  
Ты сильная(ый).

2. Ты самостоятельная(ый).  
У тебя глаза всегда красные.  
Ты друзьям всегда готов(а) помочь.  
Ты слабохарактерная(ый).  
Ты все время из грязной посуды ешь.  
У тебя волосы жидкие.  
С тобой приятно общаться.  
От тебя всегда дурно пахнет.  
Ты щедрая(ый).  
Ты рассеянная(ый).  
Ты работоспособная(ый).
3. Ты заботливая(ый).  
У тебя в комнате всегда бардак.  
С тобой всегда есть о чем поговорить.  
У тебя своего мнения никогда нет.  
Ты вместо кофе старые носки завариваешь.  
У тебя зубы редкие.  
Ты добрая(ый).  
У тебя волосы из ноздрей торчат.  
Ты симпатичная(ый).  
Ты смазливая(ый).  
Ты смелая(ый).
4. Ты внимательная(ый).  
Ты всем подлянки устраиваешь.  
Ты вкусно готовишь.  
Ты все время в носу ковыряешь.  
Ты белье раз в год стираешь.  
У тебя ноги кривые.  
Ты ласковая(ый).  
Ты постоянно сплетни распускаешь.  
Ты страшенькая(ый).  
Ты все время чем-то недовольна(ен).  
Ты мудрая(ый).

В научной литературе утверждается, что преподаватель должен «шагать в ногу со временем». Чем старше и, казалось бы, опытнее становится преподаватель, тем больше увеличивается разрыв между «культурным слоем» педагога и учащихся. Когда-то в целях облегчения усвоения теоретического материала любой преподаватель легко мог оперировать примерами из «классики» (книг, фильмов, анекдотов). Но обучающиеся сейчас если и читают, то другие книги, смотрят другие фильмы. Попытка «навести мосты», а именно активное освоение Рунета, обогатила нашу копилку еще одним приемом – использованием «*Пирожковой поэзии*».

«Пирожки» (они же «перашки») являются собой образец лаконичности, образности и глубины мысли, притом без всякого пафоса и занудства – коротко, ясно, забавно. Каноны пирожковой поэзии просты: четырехстопный ямб, написанный строчными буквами без знаков препинания и дефисов; количество слогов по строкам – 9-8-9-8; рифма в принципе допустима, хотя и не приветствуется. Если верить материалам ЖЖ-сообществ, то придумал их пользователь ЖЖ Владислав Рихтер, а первую в Рунете «пирожковую» открыл sohas [8].

В нашем арсенале накоплено более сотни произведений этого жанра. Принцип отбора – социальная или психолого-педагогическая составляющая. Их можно озвучивать, комментировать, анализировать с точки зрения психологии. С ними можно работать порционно (для создания эмоциональной разрядки на занятии), а можно методом погружения – превращая процесс в дискуссию, тренинг. В конце концов, их можно просто сочинять.

Приведем пример одного из вариантов заданий: «Прочитайте “*Пирожки*”. Определите, какая психологическая проблема отражена в произведении».

*сломаться может все на свете  
жизнь чувства люди и уютюг  
особенно уютюг расстроил  
вот от него не ожидал*

*мы все учились понемногу  
воспитывать своих детей  
и поняли что лучший метод  
вранье угрозы и шантаж*

*в аду для перфекционистов  
ни серы нету ни огня  
а лишь слегка несимметрично  
стоят щербатые котлы*

Современные требования Министерства образования и науки к тому, чтобы в экзаменационных билетах и оценочных средствах обязательно присутствовали практические задания, подтолкнули нас к применению метода мозгового штурма при их разработке. Так, например, решение ситуационных задач ранее не являлось характерным приемом при изучении «Зоопсихологии и сравнительной психологии», поэтому найти их в готовом виде и достаточном объеме оказалось практически невозможным. Взятые из видеосюжетов, литературы [6; 11; 12] и реальной действительности ситуации были предложены обучающимся для перевода их в формат практических заданий. В результате получились практические задания следующего вида:

1. *Поясните явление.* Птица лирохвость во время брачного периода призывает самку следующим образом: она пародирует пение различных видов птиц (до 30). Кроме того, в ее репертуаре есть звуки автомобильной сирены, пилы, щелчка фотоаппарата.

2. *Объясните явление.* Птица М., обитающая в лесу, строит свои гнезда из веток. В гнездах этого же вида птиц, проживающих в городе, можно встретить кусочки ветоши.

3. *Охарактеризуйте поведение бобренка в следующей ситуации.* Жительница села П. тетя К. нашла на берегу реки брошенного полумертвого бобренка. Она принесла его домой и стала «выхаживать».

Бобренок вырос и самостоятельно ходит на речку, обладая полной свободой. Однако принимать пищу и спать он всегда возвращается к тете К.

В целом следует отметить, что поиск, модификация и применение интерактивных приемов обучения – достаточно интересный и полезный для профессионального саморазвития творческий процесс, уменьшающий сомнения в собственной педагогической состоятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. А. Психогенетика : учеб. пособие. СПб. : Питер, 2010.
2. Воробьева Е. В. Интеллект и мотивация достижения: психофизиологические и психогенетические предикторы. М. : Кредо, 2006.
3. Двulichанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций. URL: <http://technomag.edu.ru/doc/172651.html>.
4. Злоказов К. В. Исследование уровня успеваемости студентов в связи с особенностями деструктивности личности // Педагогическое образование в России. 2011. № 1. С. 106–112.
5. Кларин М. В. Интерактивное обучение – инструмент освоения нового опыта // Педагогика. 2000. С. 12–18.
6. Никольская А. В. Зоопсихология и межвидовая психология. М. : Эксмо, 2010.
7. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / под ред. И. А. Зазюна. М. : Просвещение, 1989.
8. Пирожковая поэзия. URL: <http://www.adme.ru/tvorchestvo-reklama/pirozhkovaya-poeziya-369555/>.
9. Равич-Щербо И. В. Психогенетика : учеб. / под ред. И. В. Равич-Щербо, И. И. Полетаевой. М. : Аспект Пресс, 2006.
10. Ступина С. Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе : учеб.-метод. пособие. Саратов : Наука, 2009.
11. Ступина С. Б. Зоопсихология. М. : Юрайт, 2011.
12. Филиппова Г. Г. Зоопсихология и сравнительная психология : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования. 6-е изд., перераб. М. : Академия, 2012.
13. Шмачилина-Цибенко С. В. Методы интерактивного обучения в преподавании педагогических дисциплин в вузах МВД // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2014. № 4 (59). С. 80–83.
14. Якушева С. Д. Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога // Вестн. Москов. ун-та. Сер. 20: Педагогическое образование. 2009. № 4. С. 91–105.
15. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие. Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2004.

### LITERATURE

1. Aleksandrov A. A. Psikhogenetika: ucheb. posobie / A. A. Aleksandrov. Sankt-Peterburg: Piter, 2010.
2. Vorob'eva E. V. Intellect i motivatsiya dostizheniya: psikhofiziologicheskie i psikhogeneticheskie prediktory / E. V. Vorob'eva. M. : KREDO, 2006.
3. Dvulichanskaya N. N. Interaktivnye metody obucheniya kak sredstvo formirovaniya klyuchevykh kompetentsiy. URL: <http://technomag.edu.ru/doc/172651.html>.
4. Zlokazov K. V. Issledovanie urovnya uspevaemosti studentov v svyazi s osobennostyami destruktivnosti lichnosti / K. V. Zlokazov // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2011. № 1. S. 106-112.
5. Klarin M. V. Interaktivnoe obuchenie – instrument osvoeniya novogo opyta / M. V. Klarin // Pedagogika. 2000. S. 12-18.
6. Nikol'skaya A. V. Zoopsikhologiya i mezhvidovaya psikhologiya / A. V. Nikol'skaya. M. : Eksmo, 2010.
7. Osnovy pedagogicheskogo masterstva: ucheb. posobie dlya ped. spets. vyssh. ucheb. zavedeniy / pod red. I. A. Zazyuna. Moskva: Prosveshchenie, 1989. 302 s.
8. Pirozhkovaya poeziya. URL: <http://www.adme.ru/tvorchestvo-reklama/pirozhkovaya-poeziya-369555/>.
9. Ravich-Shcherbo I. V. Psikhogenetika: uchebnik / pod red. I. V. Ravich-Shcherbo, I. I. Poletaevoy. Moskva: Aspekt Press, 2006.
10. Stupina S. B. Tekhnologii interaktivnogo obucheniya v vysshey shkole: uchebno-metodich. posobie. / S. B. Stupina. Saratov: Izdatel'skiy tsentr «Nauka», 2009.
11. Stupina S. B. Zoopsikhologiya / S. B. Stupina. M. : Yurayt, 2011.
12. Filippova G. G. Zoopsikhologiya i sravnitel'naya psikhologiya: uchebnik dlya stud. uchrezhdeniy vyssh. prof. obrazovaniya / G. G. Filippova. 6-e izd., pererab. M. : Izdatel'skiy tsentr «Akademiya», 2012.
13. Shmachilina-Tsibenko S. V. Metody interaktivnogo obucheniya v prepodavanii pedagogicheskikh distsiplin v vuzakh MVD / S. V. Shmachilina-Tsibenko // Psikhopedagogika v pravookhranitel'nykh organakh. 2014. № 4 (59). S. 80-83.
14. Yakusheva S. D. Artistizm – komponent tvorcheskoy individual'nosti pedagoga / S. D. Yakusheva // Vestn. Moskov. un-ta. Seriya 20. Pedagogicheskoe obrazovanie. 2009. № 4. S. 91-105.
15. Yakusheva S. D. Osnovy pedagogicheskogo masterstva: ucheb. posobie / S. D. Yakusheva. Orenburg: RIK GOU OGU, 2004.

Статью рекомендует д-р филол. наук, проф. А. П. Чудинов.