

4. *Полат Е.С.* Обучение в сотрудничестве. М., 1999.

5. *Реан А.А., Коломинский Я.Л.* Социальная педагогическая психология. СПб., 1999.

© Иванова В.В., 2012

Т.В. Исыпова
г. Екатеринбург

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эмоциональный компонент, рациональный компонент, средства драматизации, педагогическая технология, театральный проект

АННОТАЦИЯ: в данной статье речь идет о средствах драматизации, как эмоционального компонента в процессе обучения иностранному языку в неязыковых вузах. Рассматривается театральный проект как одно из средств повышения мотивации и активизации познавательных возможностей обучаемых, их эмоциональной и интеллектуальной деятельности, влияющих на их общую компетентность.

DRAMA PROJECT AS AN EMOTIONAL COMPONENT OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN A NON-LINGUISTIC INSTITUTE

KEY WORDS: emotional component, rational component, drama tools, teaching technology, drama project.

ABSTRACT: The article describes drama tools as an emotional component at foreign language teaching in a non-linguistic institute. Drama project is considered as a tool for motivation increasing and students' activation of their learning abilities, their emotional and intellectual activities that influence their general competence.

Экономическое, культурное, политическое и социальное развитие нашей страны требует обеспечения образования, направленного на подготовку специалиста, способного творчески мыслить, конструктивно подходить к решению возникающих в профессиональной деятельности проблем. Актуальной проблемой в педагогике всегда являлся поиск наиболее рациональных путей повышения качества образования и

эффективных средств организации процесса обучения. Отсюда вытекает необходимость целостного подхода к решению учебно-воспитательных задач, с учетом рациональных и эмоциональных сторон личности обучаемого.

На сегодняшний день имеется достаточно обширный теоретический и практический опыт в области взаимодействия эмоционального и рационального компонентов в процессе дошкольного и школьного обучения. Касаемо высшего образования, эмоциональный компонент в процессе профессионального становления обучаемого, к сожалению, уходит на задний план образовательного процесса, либо в силу недостаточного теоретического обоснования, либо отсутствия практического доказательства удачной совокупности эмоционального и рационального компонента в обучении студентов высших учебных заведений.

Очень интересным нам представляется использование средств драматизации в обучении иностранному языку в неязыковом вузе. Включение эмоционального опыта преподавателя и обучаемого в учебный процесс является необходимым условием для снятия искусственности в обучении иностранному языку, и тем самым способствует сокращению разрыва между рациональным и эмоциональным компонентами в обучении.

Программы высшего образования направлены на овладение профессиональными знаниями, установленными госстандартом, и ориентированы в большей степени на предметную квалификацию будущего специалиста. Основной акцент на получение знаний, на наш взгляд, снижает эффективность развития эмоциональной, творческой, деятельностной стороны обучаемого, а также негативно сказывается на качестве усвоенных знаний вообще.

Отечественная педагогика еще начиная с 20-х годов прошлого века, активно изучает возможности использования методов театра в образовании: в 70-х годах разрабатывалась программа обучения на основе системы К.С. Станиславского, в 90-х появляются образовательные программы повышения квалификации педагога на базе развития актерского мастерства, в последние десятилетия разрабатываются новые направления на стыке с театральной педагогикой, театральные термины активно проникают в понятийный аппарат педагогической науки.

Безусловно, большое количество педагогических технологий, реализуемых в настоящее время, способствует формированию различных векторов личностного роста обучаемого. В ВУЗах, с

образовательной технологией традиционного типа, а также технологией «интеллектуалистического» типа, приоритетным является умственное развитие обучаемого, основные усилия направлены на усвоение обучаемыми определенных лексических и грамматических знаний, письменных и речевых умений и навыков. Если и говорить об эмоциональной составляющей подобного педагогического процесса, то она сводится преимущественно к формированию у обучаемых чувства долга и ответственности в будущей профессиональной деятельности. При таком подходе отсутствует стимул к развитию творческой, думающей и стремящейся к непрерывному обучению личности.

Очень плодотворным, на наш взгляд, на занятиях по иностранному языку, является метод театральных проектов. Он способствует не только активному восприятию, и более глубокому усвоению языкового материала, снятию «искусственности» в речевой деятельности, но и творческому развитию обучаемого, способности активизировать собственные резервы для жизни в постоянно меняющемся мире, способности преодолевать внешние препятствия и психологические барьеры.

Театральный проект на занятии по иностранному языку представляет собой театрально-игровую деятельность, как основное средство активизации познавательных возможностей личности в условиях взаимодействия с другими обучаемыми. Суть сценарного подхода заключается в ситуативной зависимости продвижения деятельности от самостоятельного целеполагания к созданию сценария и, в конечном итоге, к театральному представлению своего проекта. Таким образом, продуктом проектной, коллективно-творческой деятельности является сценическая форма презентации, которая отражает идею общего замысла и индивидуальное отношение каждого участника к выбранной проблеме. Такая форма презентации отличается своей возможностью к интерпретации, ее защита происходит как процесс обсуждения зрителями, преподавателем и самими участниками и предоставляет возможность для обмена мнениями и осознания многомерности восприятия мира.

Создание театрального проекта активизирует как эмоциональную, так и интеллектуальную деятельность обучаемого, способствует развитию познавательной активности и, как следствие, познавательной самостоятельности обучаемого, способствует значительному снижению психологического языкового барьера.

Эффективность театральных проектов заключается не только в их влиянии на общую компетентность, но и на мотивы обучаемых, их

эмоциональные переживания. В данном случае можно говорить об эмоциональной составляющей учебной деятельности. Эмоциональный компонент, по мнению большинства исследователей, характеризует состояние личности, ее удовлетворенность или неудовлетворенность собой, своими действиями или отношениями. В процессе театрального проектирования четко проявляются следующие функции эмоциональной составляющей учебного процесса:

- Эмоциогенная (в процессе проектирования у обучаемых улучшается настроение, повышается интерес к учебной деятельности, побуждается познавательная активность, и, как следствие, познавательная самостоятельность в познании учебного предмета)

- Диагностическая (обучаемые в процессе подготовки раскрывают собственные резервы внутренней активности, получают возможность самовыражения и самопознания)

- Релаксационная (снижается или уменьшается тревожность, снижается физическое и интеллектуальное напряжение, преодолевается психологический барьер речевой деятельности)

- Терапевтическая (в процессе проектирования корректируются взаимоотношения обучаемого с сокурсниками и с преподавателем, преодолеваются некоторые трудности в поведении или общении)

Влияние эмоциональной атмосферы учебных занятий на развитие личности, ее познавательную активность и творческое мышление отмечали еще А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.

Применение метода театрального проектирования повышает интерес обучаемых к изучению иностранного языка путем развития внутренней мотивации при помощи переноса центра процесса обучения с учителя на ученика. А позитивная мотивация – это ключ к успешному изучению иностранного языка. Современные подходы к обучению языка подчеркивают важность сотрудничества и взаимоотношения между учениками как мотивирующего фактора.

Данный метод, на наш взгляд, выигрывает среди других в повышении качества обучения, активизирует интерес обучаемых к познавательному и учебному процессу, потому что метод лично ориентирован, самомотивирует, позволяет учиться на собственном опыте, соответствует целям педагога и, наконец, приносит удовлетворение обучаемым, которые видят продукт собственного творчества и имеют возможность самовыражения. Важным отличием работы над театральным проектом от обычной работы является то, что при данном виде работы учебная деятельность выходит за рамки аудитории.

Итак, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что если при изучении иностранного языка целенаправленно и систематически использовать метод театральных проектов, то эффективность учебного процесса будет очень высокой. В процессе подготовки театрального проекта улучшается качество перевода, работа со словарем и другими источниками, совершенствуются умения в устной и письменной речи, развиваются речевые навыки, умение вести дискуссию на изучаемом языке, совершенствуется уровень владения страноведческой информацией. Немаловажную роль в повышении интереса к учебному процессу играют также компьютерные технологии с использованием мультимедийных ресурсов, которые необходимы для построения эффективной коммуникации всех участников проекта. Однако не стоит слишком увлекаться данным методом, несмотря на все его плюсы, поскольку это может привести к пресыщению, потере интереса к подобному виду работы и утомляемости обучаемых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Душеина Т.В. Проектная методика на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. №5, 2003. с.38-41.
2. Рекунова И.Г. Драматизация как методика развития навыка общения на иностранном языке // Материалы научно-практической конференции. – СПб.: ИНК-Пресс, 2004. – 418с.
3. Лукьянова М. Учебная мотивация как показатель качества образования // Народное образование. 2001. № 3. С. 77-89.
4. Ермакова И.В., Поливанова Н.И., Ривина И.В. Учебное взаимодействие педагога с учащимися как фактор их эмоциональной комфортности на уроке // Психологическая наука и образование. 2004. N1/с.63-73.
5. Мясникова О.В., Скубневская Т.В. Драмапедагогика или методика удовольствия и забавы на занятиях иностранного языка в вузах неязыковых специальностей // Новые технологии в образовании: сб.тр. вып. 5(по итогам междунар.электроннойнауч.конф.). Воронеж, 2002.с.126-130
6. http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichology/35_2/

© Исыпова Т.В., 2012