

Л.Р. Сагитова
г. Екатеринбург

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая самореализация, изучение иностранного языка, творческая работа.

АННОТАЦИЯ: важнейшим направлением модернизации системы образования является творческое саморазвитие. Творческая деятельность даёт широкие возможности для проявления и индивидуальности. Процесс изучения иностранного языка способствует формированию творческой самостоятельности.

A CREATIVE SELF-REALIZATION DURING LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

KEY WORDS: a creative self-realization, a creative self-development, a creative activity, a creative independence, a creative work.

ABSTRACT: a creative self-development is the most important direction for modernization of an educational system. A creative activity gives wide opportunities for developing one's own individuality. The process of learning a foreign language contributes to forming a creative independence.

Политические, социально-экономические и культурные изменения в России в начале 21-го века существенно расширили функции иностранного языка как предмета. В результате, изменилась роль иностранного языка в обществе, и из учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования. Иностранный язык как одно из средств общения и познания окружающего мира занимает теперь особое место в системе современного образования в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций.

Более того, современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Творчество перестает быть уделом единиц. Важнейшим направлением модернизации системы образования XXI века является **творческое саморазвитие** обучающегося. Личность - как субъект, владеющий опытом творческой самостоятельной деятельности, всегда находится на более высоком уровне по отношению к тем, кто пользуется

стандартными, устоявшимися методами. И значит, развитие творческих способностей обучающихся и воспитание активной личности – это первостепенная задача. Сегодня от ВУЗов требуется подготовка не бездумных исполнителей административно-командной системы, а людей социально-активных, мыслящих творчески и свободно, способных самостоятельно приобретать и оценивать новую информацию, делать осознанный выбор, принимать взвешенные, адекватные решения.

Творческая деятельность дает широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Непосредственное, активное участие студентов в данной деятельности, на доступном уровне сложности, раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала личности.

Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Оно содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации уникальных потенций индивида в определенной области. Поэтому между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, которая приобретает характер самореализации, существует прямая связь.

Известно, что наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности. Причем важно, чтобы осуществление этой деятельности детерминировалось не, только извне (обществом), но и внутренней потребностью самой личности. Деятельность личности в этом случае становится самодеятельностью, а реализация её способностей в данной деятельности приобретает характер самореализации.

Наиболее важным личностным качеством необходимым для полноценной творческой самореализации является креативность. Креативность, как присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности, приводит к появлению нового, новаторского продукта.

Процесс изучения иностранного языка способствует формированию творческой **самостоятельности**, т.к. в рамках данного предмета есть возможность использовать творческие задания и упражнения, которые требуют от обучающихся самостоятельной

работы и учат их пользоваться языковым материалом для выражения своих мыслей в диалогической и монологической речи, в письме.

Все необходимое для реализации вышеперечисленных требований предлагают современные педагогические технологии, внедряющиеся в преподавание английского языка, которые включают в себя современные информационные технологии, интерактивные формы обучения, широкое использование проектных методов.

Творческая работа – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для самореализации. Это также способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, изображении, действии) и самого себя в этом мире посредством английского, а не родного языка.

При разработке заданий следует учитывать:

- общий уровень развития коллектива;
- возрастные особенности формирования креативной среды;
- личностные особенности обучающихся;
- личностную и социальную значимость учебно-творческих заданий;
- специфические черты и особенности учебного предмета.

Выполнение творческих заданий служит достижению следующих целей и задач:

1. Они формируют культурную социально активную языковую личность.
2. Они помогают лучше усваивать грамматику, запоминать новые слова и выражения, грамотно использовать их в устной и письменной речи.
3. Они способствуют самостоятельности действий студентов по приобретению новых языковых и социокультурных знаний, практических умений в межличностном общении.
4. Они являются инструментом самостоятельного познания британского и американского народов во всем их многообразии: географии, истории, культуры.
5. Они побуждают активно использовать информационно-компьютерные технологии, обеспечивающие выход в глобальное информационное пространство, что в свою очередь способствует формированию информационной компетенции учащихся. Творческие работы учащихся, выполненные с помощью таких технологий, поощряются дополнительно.
6. Они повышают интерес к изучению английского языка. Даже самые слабые ученики всегда с удовольствием выполняют

работы, т.к. есть возможность проявить свои индивидуальные способности.

7. Выполнение творческих заданий создает положительные мотивы учения.

8. Они ориентируют на позитивные результаты обучения. Выполнение творческих заданий приносят несомненный эффект, т.к. опираются на положительные результаты учебной деятельности. Есть успех - есть мотивация, а «мотивация - это «запускной механизм» всякой человеческой деятельности» (И.А. Зимняя).

9. Они вызывают сильные эмоции. Учащиеся приобретают «опыт эмоционального отношения к своей деятельности, преломленный через систему ценностей личности» (И.А. Лернер).

10. Творческие задания предоставляют свободу выбора действий, вариативность работы.

11. И наконец, выполненные творческие работы помогают преподавателю в дальнейшей работе, являясь хорошим наглядным средством для объяснения нового материала или творческих заданий другим ученикам.

Можно выделить 2 основных типа творческих работ:

- обязательные;
- по желанию.

Виды творческих заданий можно классифицировать по следующим критериям:

1. По цели:

- развивающие языковую компетенцию (фонетика, лексика, грамматика);
- развивающие речевую компетенцию (говорение, аудирование, чтение, письмо);
- развивающие социокультурную компетенцию (система ценностей, реалии жизни).

2. По количеству участников:

- индивидуальные;
- парные;
- групповые.

3. По использованию ИКТ:

- с использованием ИКТ (становятся все более популярными среди учащихся и поощряются дополнительно);
- без использования ИКТ.

4. По месту выполнения:

- в классе на уроке;
- в качестве домашнего задания.

5. По темам в УМК.

В качестве примера для иллюстрации выше сказанного можно предложить следующие упражнения. В рамках темы "Реклама" студенты выполняют презентацию продукта. Готовясь к ней, студенты выбирают предмет-товар или услугу, продумывают их уникальные черты и основные характеристики, которые позволяют их выгодно продать. Следующее упражнение поможет взглянуть творчески на любой продукт. Оно называется «чудо-вещь». Например, скалка, которая используется для раскатки теста в обыденной жизни. Во что она может превратиться с помощью вашего воображения? В спортивный снаряд, в массажер, в средство для игры (биту), в инструмент для ремонта и т.д. Одновременно идет проигрывание в уме различных слоганов, стимулирующих продажи. Далее сравниваем два относительно похожих предмета и выделяем сходства и различия, поделив студенческую группу на команды. Как продолжение можно предложить студентам придумать 2, на их взгляд, ничем непохожих друг на друга предмета и попросить найти сходство.

Создание рекламного ролика или разработка рекламной кампании - очень творческий процесс как в реальной жизни, так и в учебной деятельности. Он подразумевает не только "словотворчество" но и элементы артистического - художественного творчества: рисование, пение, поэзия, «коллажирование», сценическое мастерство. В конечном итоге рождается новый продукт - новая реклама на хорошо известный продукт. В аудиторной работе студенты вовлечены в творческую деятельность - игру, во внеаудиторной - в процесс познавательной деятельности, когда они изучают уже известные подходы к рекламе того или иного продукта. В результате растет их познавательная и творческая активность, повышается мотивация к учебе и увеличивается творческий потенциал, развиваются творческие способности: гибкость ума, интуиция, воображение, образное мышление и т.д. В тоже самое время моделируется ситуация будущего профессионального общения на иностранном языке, развиваются коммуникативные навыки, формируется компетенция межкультурного общения.

Художественно-творческая деятельность на занятиях по иностранному языку обязательно предполагает аудирование и использование для него различных аутентичных источников: видеofilмы, аудиоматериалы (CDs). Привлечение музыкальных материалов пробуждает творческую активность. Например, можно предложить, прослушивание классического произведения и обмен полученными эмоциями и впечатлениями в форме рассказа,

порожденного игрой воображения. "Какие времена года вы представляете, когда слышите эту музыку? Какие картины при этом рождает ваше воображение? О чем вы мечтаете? Как себя чувствуете?" Использование популярных мелодий в качестве материала для слушания и пения, несомненно, способствует развитию творческих способностей студентов. При этом возникает также интерес к творчеству литературного стихотворного перевода. Увеличение словарного запаса и закрепление грамматических структур происходит в более непринужденной форме.

Если человек не обладает определенной зрелостью восприятия, устоявшимся мировоззрением, некоторой степенью собственной свободы, творческим подходом к решению сложных ситуаций, то ему трудно противостоять сложившейся в обществе идеологии. Он пойдет в своем развитии по стандартному проторенному пути. Эффективность применения искусства в контексте психолого-педагогической практики основывается на том, что этот метод позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне.

Создание нового является делом не интеллекта, а влечения к игре, действующего по внутреннему понуждению. Творческий дух играет теми объектами, которые он любит. Достаточно большое место в общей структуре учебной деятельности ВУЗа занимает игровая деятельность. В учебном процессе можно выделить деловые, имитационные, ролевые игры, а также тренинги, которые могут включать в себя все игровые методы одновременно.

В практике преподавания английского языка все сказанное выше можно проиллюстрировать следующими примерами: 1) Защита проекта, сдача зачета или экзамена в сценически-театральной форме; 2) Экранизация рекламного ролика, учебного фильма; 3) Проведение пресс-конференций с приглашением известных людей (бизнесменов, политиков, артистов), роли которых играют сами студенты; 4) Деловые игры, имитирующие международные встречи и переговоры; 5) Игры - аукционы и т.д.

Игровые технологии дают возможность наиболее полно раскрыть все потенциальные возможности личности, так как задействуют одновременно визуальную, аудиальную и кинестетическую системы.

В основе обучения иностранным языкам должен лежать деятельностный подход, что означает, что процесс обучения должен быть максимально приближен к будущей профессиональной деятельности обучаемого. Работа с информацией на любом языке

требует формирования определенных интеллектуальных умений: умения анализировать информацию, отбирать необходимые факты, выстраивая их в логической последовательности, умения выдвигать аргументы и контраргументы и пр. Как правило, начиная работать по специальности, при общении со своими иностранными коллегами молодой специалист сталкивается с необходимостью решения проблем теоретической и практической значимости, требующих четкой и ясной мысли, умения сформулировать эту мысль устно или письменно на иностранном языке. Благодаря творческим заданиям, у студентов идет постоянная тренировка и практика всех этих умений.

Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004
2. Гербач, Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе [Текст]/Е.М.Гербач//Иностранные языки в школе. – 2006. - №4
3. Кашина, Е.Г. Театральный контекст профессионально-педагогической деятельности учителя иностранного языка [Текст]: монография/Е.Г.Кашина. – Самара: Офорт 2001с: СамГУ, 2003

© Сагитова Л.Р., 2012