

А. Семенова К. А., Махмудова Н. М. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом. — Ташкент, 1979.

6. Сорочинская, Т. В патент РФ на изобретение №2092150 Российского агентства по патентам «Способ коррекции речевых нарушений у детей». Свидетельствован в Государственном реестре изобретений 10.10.1997).

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ МЕТОДОМ АРТ-ТЕРАПИИ**

*Н. И. Ждановских, О. В. Мошкина  
МБДОУ д/с «Центр «Радуга»,  
г. Екатеринбург*

Вопросы социально-психологической адаптации воспитанников в нашем образовательном учреждении стоят достаточно остро. МДОУ детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» посещают дети с ограниченными возможностями здоровья: тяжелое нарушение речи, задержка психического развития, легкая степень умственной отсталости, нарушения опорно-двигательного аппарата, сочетанная патология. В коррекционной деятельности наряду с другими методами воздействия использовался метод арт-терапии, хорошо зарекомендовавший себя в работе с детьми дошкольного возраста, которым требуются особые образовательные условия для успешной психологической адаптации и социализации. Социализация – это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности. У данной категории детей этот процесс затруднен. В статье остановимся на коррекционной работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи.

Тяжелое нарушение речи – это речевое расстройство, при котором нарушено формирование всех компонентов речи. Общая, мелкая артикуляционная моторика, дыхание, голос, темп и ритм, фонетическая сторона, фонематический слух и фонематическое восприятие, слоговая структура слова, лексико-грамматический строй и связная речь. Проявления тяжелого нарушения речи колеблются в широких пределах: от полного

ствия экспрессивной речи до незначительных нарушений в развитии ко-грамматического строя и связной речи. Общение со сверстниками одимо для развития навыков адаптации и для последующей лизации, без этого общения даже самый талантливый от природы ок не найдет своего места в обществе и в жизни. Что же говорить о общение которых изначально затруднено общим недоразвитием речи го и I уровня. Первый уровень характеризуется отсутствием речевых гв общения, но при этом дети активно используют мимику, жестовую и зую речь. Речь ребенка понятна только близким людям и в конкретной дии. Второй уровень характеризуется осуществлением общения цтвом использования простых слов и элементарной фразы. Слова часто ены и речь ребенка также малопонятна для окружающих. Дети могут ть на вопросы, связанные со знакомыми предметами и игрушками.

дети сложно адаптируются к социуму, не читают стихи, не зывают, не поют песни. Очень трудно, когда тебя не понимают ающие. У ребенка формируется заниженная самооценка, у родителей :тревога и напряжение.

В нашем учреждении в рамках арт-терапии создано уникальное звательное пространство – «Театр Моды для малышей», в котором никами процесса являются дети, родители, педагоги. В группе ались дети 5 – 6-летнего возраста, имеющие общее недоразвитие речи. ая с детьми и родителями осуществлялись в течение двух лет. Основная деятельности Театра моды – повышение адаптационных возможностей сти средствами творческой деятельности. Главным связующим звеном й этой деятельности является ребенок, для которого и вокруг которого ствляется взаимодействие всех участников образовательного процесса.

моды оказывает комплексное воздействие на развитие ребенка, звуя музыку, движение, эмоциональное общение с детьми и взрослыми, кое ознакомление с окружающим миром.

Родители и педагоги – активные участники взаимодействия в Театре

Перед ними стоит задача - создание костюма для ребенка и вместе с ком на определенную тему. Перед ребенком задача – создать образ и гавить костюм зрителям. В связи с этим в ДОО создана постоянно зующая творческая мастерская для родителей и педагогов. Здесь даются темы новых коллекций, проходят мастер-классы, создаются

«помы, осуществляется обмен опытом. За прошедшее время работа осуществлялась по различным темам: «Лесная полянка», «Веселые мышата», «Муха-цокотуха», «Белоснежка и семь гномов», «Метелица» и др. Чтобы создать костюм по выбранной теме, необходимо было вместе с ребенком на прогулках в детском саду и дома сделать большую подготовительную работу: прочитать сказку, рассмотреть иллюстрации, выбрать и обсудить понравившийся персонаж. Затем родители подбирали ткань, необходимые аксессуары и шили, клеили, вязали, красили: создавали чудо.

Дети во время занятий учились двигаться под музыку в соответствии с характером будущего персонажа. В рамках арт-терапевтического направления происходит это следующим образом. Сначала дети слушают музыку, специально подобранную к данному сюжету, затем спонтанно двигаются под музыку, и только на следующем этапе учатся передавать образ через движение. Эти занятия развивают общую моторику, помогают формировать правильное речевое дыхание. Главным условием при выборе является эмоциональная составляющая музыкального произведения, которая помогает детям создать свой образ и передать его другим. В процессе самовыражения и нахождения образа используются этюды и упражнения психогимнастики, большое количество игр. В этот период развивается и воображение ребенка. Оно является необходимым условием любой умственной деятельности. С одной стороны воображение зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи. А с другой – оно само способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий. Одним из предлагаемых детям упражнений стала игра «На что похоже?». Параллельно воображению формируется пространственное восприятие детей, умение ориентироваться в схеме собственного тела и в окружающем пространстве. На занятиях формируется восприятие пространственных признаков предметов, конструктивных навыков, зрительно-пространственной ориентировки, понимание различных логико-грамматических конструкций. Любимыми играми у малышей стали: «Кто где спрятался?», «Что справа, а что слева?», «Что сначала, что потом?» и т.д. Также во время занятий используется большое количество игр и упражнений на развитие эмоциональной составляющей. Проигрываются и закрепляются эмоции: радость, печаль, удивление; закрепляется умение выразить ту или иную эмоцию и узнать ее у другого человека. Вся деятельность в «Театре

годы для малышей» - это большая психологическая игра, посредством которой происходит коррекция и профилактика деформации в формировании личности ребенка.

Казалось бы, в нашей работе с детьми в большей степени используется невербальная составляющая общения. Тем не менее, в процессе специальных занятий и в период подготовки к выступлениям происходит обогащение словарного запаса: от развития звукоподражания у детей с первым уровнем недоразвития речи, до развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, развитие активного словаря, так как происходит речевление своих действий, настроения, эмоционального состояния. Также на занятиях дети слышат и активно применяют различные прилагательные и пространственные наречия: ближе – дальше, вправо – влево, вперед – назад и др. Применяем, закрепляем, актуализируем. Обогащение словарного запаса идет также за счет широкого ознакомления с окружающим миром, с народным творчеством и с художественными произведениями.

Задача педагога на всех занятиях и с родителями, и с детьми заключается в том, чтобы создать условия для побуждения к творчеству и самовыражению, общению и социализации, к обретению чувства личностной ценности:

1. Безоценочное принятие всех детей и взрослых. На наших занятиях нет «правильного» и «неправильного». Детям и их родителям необходимо уловить себя в безопасности, знать, что создание образа – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств.

2. Важен вклад каждого в процесс формирования целостности коллекции. Каждый ребенок и родитель вносит свой уникальный вклад, без которого общий образ будет неполным.

3. Безопасные условия среды: в костюме ребенок должен ощущать себя комфортно, уважать образ и действия другого, не мешать другому в проявлении себя.

4. Процесс и продукт. Хотя в «Театре моды» делается акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества (костюм каждого в коллекции в целом), что помогает ребенку почувствовать законченность образа, его целостность и повышает уверенность в себе.

Совместная творческая деятельность развивает детей. Ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса

тельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность в «Театре моды для малышей» развивает личность ребенка.

В результате цикла занятий осуществляется итоговая презентация, на которой обязательно присутствуют зрители. Дети выступают на утренниках в детском саду, а также на фестивалях и конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях. Практически во всех коллекциях вместе с маленькими детьми выступают старшие школьники, педагоги или родители, которые создают для малышей комфортную среду на сцене. Этот момент является очень важным в процессе социализации детей посредством Театра моды. Также важен этот момент в процессе речевого развития, особенно когда рядом находится старший друг, такой же ребенок, который ближе и понятнее, чем взрослые. Да к тому же, он еще крепко держит за руку и с ним не страшно, а весело.

В рамках психологического направления вся деятельность в «Театре моды» качественно изменяет состояние личности: снижается тревожность, изменяется отношение к самому себе, развивается творческое воображение. В педагогическом направлении посредством «Театра моды» обеспечивается социально-психологическая адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями речи, т.е. более успешно проходит процесс социализации. Взаимодействие названных направлений применения творческой деятельности приводит к качественным позитивным личностным изменениям: повышается самооценка детей, происходит и обогащение родительно-детских отношений через эмоциональное общение, и речевое развитие, что является фундаментом для успешного обучения ребенка в школе.

Отношения в системе «педагог – ребенок – родитель», основываясь на личностно-ориентированном подходе в работе средствами искусства, способствуют активизации творческих проявлений, изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации. Театр моды – активная форма работы в данном направлении.

#### Литература

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. : ЧеРо, 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб, Речь, 2006.

3. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. Под ред Шипициной Л. М. СПб, Речь, 2003.

4. Костина, Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми / Л. М. Костина. СПб, Речь, 2006.

5. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. [рославль, Академия развития, 1996.

## **ПРОБЛЕМА ОКАЗАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Н. Н. Зайкова,  
МБДОУ № 420,  
г. Екатеринбург*

В настоящее время увеличилось количество детей с задержкой речевого азвития. На прием приходят дети 2-2,5 лет, которые еще не говорят, либо озвучивают отдельные простые слова (самостоятельно называют либо повторяют), грамматически не связанные между собой.

В работе О. Е. Громовой «Методика формирования начального детского лексикона» раскрывается система помощи детям раннего возраста с задержкой речевого развития [1]. Автором разработан опросник для родителей детей данной категории, заполнив который, можно представить уровень развития импрессивной и экспрессивной речи малышей. Кроме того, риведена организация занятий по развитию речи детей раннего возраста. Курс занятий рассчитан на три периода: подготовительный, основной, итоговый. В работе О. Е. Громовой, Г. Н. Соломатиной «Логопедическое обследование детей 2-4 лет» обозначена необходимость проведения ранней диагностики звукопроизношения и слоговой структуры слова, тем самым, предотвращая появление более грубых, глубоких речевых проблем у ребенка [2]. Н. Е. Матвеевой в пособии «Психокоррекция задержки речевого развития детей 2-3 лет» разработан комплекс занятий для детей раннего возраста с целью развития коммуникативной функции речи[6].

Опираясь на знания, полученные в ходе изучения специальной литературы и собственного практического опыта, в данной работе мы