

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО ДВИЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ЧУВСТВА РЕЧИ

О. Б. Корниенко,

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 554,

г. Екатеринбург

Речь и движение – этот вопрос все чаще поднимается в педагогических и медицинских кругах. Как они связаны? Какие механизмы в организме человека способствуют их взаимодействию?

Другой актуальный вопрос нашего времени – почему с каждым годом растет процент плохо говорящих, не чувствующих речь детей? Почему профессия логопеда становится все более и более востребованной?

Тема речи и движения настолько обширна и многопланова, что в формате маленькой статьи можно только обозначить направления внимания к проблеме и направления возможных путей ее разрешения, что, собственно, и является целью автора.

Чтобы подступиться к этим вопросам, обратим внимание на самих детей. Нередко, наблюдая, как дети играют, двигаются и говорят, можно увидеть характерную картину: пока дети играют мелкими игрушками или в настольные игры, разговаривают при этом тихо, или даже могут молчать какое-то небольшое время, но потом они, словно взрываясь, начинают бегать друг с другом и при этом говорить громко, или даже кричать. Этот пример наглядно показывает как вид и размах телесного движения отражается на речи, правильнее было бы сказать, говорении или звучании ребенка, так как речь это много больше, нежели просто звучание. У некоторых детей этот процесс длится еще долго и в школьном возрасте – чем активнее и крупнее движение, тем активнее и громче речь.

С другой стороны, занятия с детьми уже в раннем дошкольном возрасте все больше приобретают форму школьных уроков, где от детей требуется сидеть за столами, красиво сложив руки перед собой, соблюдать тишину, даже когда эмоции переполняют, словом, вести себя «хорошо». Дома, в семейной обстановке, родителям тоже гораздо удобнее, когда ребенок тихонечко занят чем-то в уголке или сидит перед телевизором, никого не дергает своими «почему» и «давай поиграем», не бегает, не шумит, словом,

тоже ведет себя «хорошо». Но что такое это «хорошо» с точки зрения ребенка? Это «хорошо» хорошо только для взрослых. Им удобно, когда дети не шумят, когда выстроенный заблаговременно порядок занятия не нарушается, когда все можно сделать по плану. Очень напоминает машину с хорошо отлаженным механизмом, не правда ли? Да и термин «образовательные технологии» у нас стал настолько общепотребимым, что мы уже не говорим о воспитании живого человека, а говорим о системе образования, о педагогических стандартах и технологиях. Если посмотреть исторически, все эти понятия во второй половине двадцатого века пришли из мира механики, техники в сферу воспитания и образования живых людей. Маленьких людей, которые только входят в жизнь, осваиваются в ней, осваивают свое тело и его возможности, ищут себя и свое место в жизни, начинают с рождения втискивать в программы, методики, технологии, образовательные формы, присущие миру мертвого, но никак не живого. Движение же и, особенно, речь со всей очевидностью относятся к миру живого. Машина, какой бы технической совершенной она не была, не может двигаться сама по себе, из своего внутреннего импульса. За любой кажущейся самостоятельностью любого робота всегда стоит его создатель – человек.

Другим фактором, негативно влияющим на процесс формирования чувства движения и речи, является изобилие техники в нашем быту. Это касается как бытовой техники, делающей нашу жизнь комфортнее, удобнее, так и все растущего числа личных автомобилей, благодаря которым мы все, и, конечно же, дети по дороге в детский сад или школу перемещаются в пространстве, не осуществляя при этом физического движения. Это в огромной степени касается также и телевизоров, компьютеров, радио или музыкальных центров, которые, как правило, создают фоновый шум для ребенка, чрезвычайно негативно влияя на формирование именно речи. Взрослых это тоже устраивает, потому как ребенок занят и не нужно напрягаться, разговаривать с ним о его пустяковых проблемах, не нужно его организовывать, можно заниматься своими важными взрослыми делами.

Отдельное внимание в этой связи стоит обратить на музыкально-танцевальные программы, которые видят дети по телевидению. Дети, особенно маленькие, сущностью которых является точное подражание всему, что они наблюдают, с радостью копируют совершенно взрослых, часто носящие явный сексуальный оттенок, движения и манеры речи и пения,

совершенно не свойственные детскому возрасту и детскому душевно- нравственному содержанию. А взрослые, не задумывающиеся о сути этих процессов, умиляются и даже используют эту способность детей, доводя ее до детских праздников и шоу программ.

Эти и многие другие факторы нашей действительности и приводят к тому, что все активнее встают проблемы развития как крупной, так и мелкой моторики, физического и эмоционального развития детей, речевые проблемы самого разного уровня. Безусловно, речь не должна идти о полном отказе от «благ цивилизации». Но совершенно необходимо на всех уровнях научиться видеть взаимосвязи и последствия от влияния современного технологического мира на формирование ребенка и искать адекватные средства компенсации этого влияния, чтобы дети могли становиться здоровыми полноценными гражданами нашего мира.

Одним из таких средств является использование художественно- образного движения в сочетании с речью. Но прежде, чем описать этот способ развития чувства речи детей, нужно для ясности определить используемые понятия.

Движение в этом виде деятельности может быть любым – большое движение в пространстве или на месте, то, что называют крупной моторикой; маленькие движения пальцами рук или ног, кистями или стопами, то, что как правило, относят к мелкой моторике; артикуляционные или мимические движения, жесты. Непременное условие одно – они, как и вся эта деятельность, не должны носить лародийный, заведомо комичный характер. Художественно-образный характер движения не означает подражание танцорам или артистам. Скорее это простые и естественные движения, позволяющие передать образ того, о чем говорится в песенке или стихотворении, рассказываемом с детьми. Важно отметить, что говоря о развитии движения, мы не можем не говорить и о развитии чувства равновесия, без которого любое движение теряет свою целостность, становится спонтанным и хаотичным.

Что касается чувства речи, то современная наука не имеет такого понятия в ряду органов чувств, таких как зрение, слух и т.п. Однако это понятие совершенно естественно используется, когда говорят о неправильной речи, о непонимании прочитанного ребенком или даже взрослым, о безграмотной речи. Здесь имеется в виду способность человека чувствовать

правильные фонетические, грамматические, стилистические особенности языка и речи, способность воспринимать речь во всей ее полноте формировать свою речь.

С точки зрения физиологии речи, процесс формирования речи имеет свою уникальную особенность – он строится на чувстве слуха. Прежде чем начать говорить, человек долго и много слушает, вслушивается в качество звучания и содержание услышанного. И в процессе такого слушания формируется мышечная способность речевого аппарата говорить. Это движение, будучи теснейшим образом связанным с двигательной активностью всего организма, связано с чувством равновесия. С другой стороны, через орган слуха, который одновременно является и органом равновесия, движение является физиологически связанным с речью человека. Исследования этих процессов подробно описаны английским врачом Карлом Кёнигом [1].

Речь человека, однако, обладает еще одной важнейшей особенностью – она начинает формироваться как речь, состоящая из слов и фраз, только после того, как у ребенка в процессе его выпрямления руки освободились от задачи перемещения. Поток звуков становится более оформленным и словами начинают звучать, когда вовсю идет овладение ходьбой. Голландский врач Бернард Ливехуд, многие годы своей жизни посвятивший работе с детьми-инвалидами и создавший в середине двадцатого века первый в мире медицинский центр, в котором помимо лечения занимались также и воспитанием и образованием детей с нарушениями развития, так говорил об этих процессах: «Овладение речью есть сложный процесс, как физиологически, так и психологически. Физиологически лишь теперь в мозгу образуется речевой центр, а именно во взаимосвязи с центром руки, от природы предрасположенной к хватанию (у правшей – в левой, у левшей – в правой половине мозга). Психологически мы констатируем, что в процессе овладения языком закладывается основа сознательной душевной жизни человека» [2, стр.41].

Посредством ног и стоп мы достигаем физического равновесия в этом мире, руки и кисти рук, свободные от необходимости обеспечивать движение и связь с землей, позволяют обрести душевное и эмоциональное равновесие, а посредством покоящейся на плечах головы, мы обретаем способности.

самостоятельного мышления, которое обеспечивает основу смысловой и подержательной составляющей речи, как средства самовыражения.

Поэтому, когда с самого раннего возраста взрослые сопровождают различные движения детей грамотной, правильной, четко выговариваемой речью, а не фоновым бормотанием телевизора, идет развитие огромного комплекса систем и органов человека, ведущее к его дальнейшей возможности переживать себя уверенным, самостоятельным и полноценным членом общества. Важно начинать с рождения: с народных попевок, пестушек, сопровождающих легкий массаж или простую гимнастику, которую делает мама с малышом. Когда ребенок начинает ходить, родители могут использовать простые детские стихи, прибаутки, потешки в игровом общении с детьми, обязательно сопровождая ритмичный текст движениями, делая их вместе с ребенком – хлопанием в ладоши, топанием ножками сильнее или слабее, медленнее или быстрее, в зависимости от образа стихотворения. По мере роста малыша стихотворный и песенный материал должен становиться богаче и сложнее в соответствии с возрастом и уровнем развития ребенка.

Наряду с песнями или стихотворениями можно проигрывать простые детские сказки: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Важно, чтобы ребенок воспринимал речевой материал не только со слуха, как это делается в форме занятий за партой или сидя на стульчиках, когда ребенок не имеет возможности движения. В таком случае активно задействуются силы интеллекта, которые у детей раннего возраста находятся еще в зачаточном состоянии в силу особенностей физиологического возрастного развития. Когда же речевой материал проигрывается в игровой или двигательнo-художественной форме, ребенок воспринимает его всем своим существом – через движение, через эмоции, через общение со взрослым и другими детьми, и в этом процессе правильным и здоровым образом идет формирование центра речи и чувства речи, а также и всех других чувств, описанных выше. Такой способ развития оказывается гораздо эффективнее, чем просто слушание и запоминание. В этом процессе формируется долговременная память детей, являющаяся основой прочных знаний и навыков общения и поведения. Многолетний опыт работы автора с детьми разного возраста, стал одним из множества подтверждений качества и эффективности такого способа обучения и воспитания детей.

В старшем дошкольном и школьном возрасте игровые, танцевальные, простые пространственные движения постепенно могут начинать замещаться простейшими жестами при сопровождении речи. В полной мере искусство жеста, как средства сопровождения речи, становится подвластно человеку только во взрослом возрасте, когда человек уже полностью сформирован. Тем не менее, это не означает, что ему не нужно учиться. Жесты, по определению Карла Кёнига, – это «чувственная и волевая речь в области моторики» [1, с. 115]. «Однако жестикуляцию не следует считать равнозначной вообще всей совокупности выразительных движений. Область последних гораздо шире жестикуляции. Они могут выражать всю эмоциональную жизнь человека. Стыд и гнев, страх и радость, смех и плач все имеет типичные формы выражения. Но эти формы носят еще доречевой характер. Они выражают чувства, но не связи слов и мыслей. Жесты же, напротив, подкрепляют, уточняют и формулируют, дооформляют то, что мы слышим в речи.... В жестах чувство равновесия находит свое художественное завершение» [1, с. 115].

И еще одно немаловажное дополнение хочется сделать в заключение. Переживание собственного движения, когда оно не является спонтанным, хаотичным и бессмысленным, дарит нам чувство радости, легкости и душевного подъема. Гармоничное, уравновешенное, движение укрепляет чувство уверенности в себе, доверия к себе и миру, так особенно необходимые в детском возрасте. Совместное организованное движение с другими людьми позволяет не только научиться увереннее чувствовать себя в границах своего тела и его возможностей, но и переживать социальные границы, границы между людьми. Это же происходит и в диалоговой речи, и в совместном декламировании или пении. Поэтому хочется обратиться ко всем, кто работает с детьми дошкольного и раннего школьного возраста: «Давайте играть, петь и больше двигаться вместе с детьми и дарить друг другу радости общения!»

Литература

1. Кёниг К. «Развитие чувств и телесный опыт» / Карл Кёниг, Пер. с немецкого, – Калуга : «Духовное познание», 2002г.
2. Ливехуд Б. «Фазы развития ребенка» / Бернанд Ливехуд - Калуга : «Духовное познание», 1998г.