

На правах рукописи

Белякова Екатерина Вячеславовна

**Антропологический подход
как условие самовыражения дошкольников
на комплексных занятиях**

13.00.07 — теория и методика дошкольного образования

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург — 2007

Работа выполнена в ГОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Яфальян Алла Федоровна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Тагильцева Наталия Григорьевна

доктор педагогических наук, профессор
Беляев Сергей Егорович

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Челябинский государственный
педагогический университет»

Защита состоится 31 мая 2007 г. в 16.00 на заседании диссертационного совета К 212.283.01 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, ауд. 316.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной библиотеки Уральского государственного педагогического университета.

Текст автореферата размещен на сайте www.uspu.ru

Автореферат разослан 29 апреля 2007 г.

Общая характеристика исследования

Актуальность исследования. На современном этапе педагогическая мысль развивается в направлении гуманистической теории и практики. И только с учетом принципов гуманистической педагогики образование обретает свое истинное значение, раскрепощает творческие силы ребенка и развивает его способность к самовыражению, самореализации, самовоспитанию.

Решение данных задач возможно при сочетании педагогических идей с антропологическим знанием. Педагогическая антропология позволяет по-новому взглянуть на ребенка как на уникальное явление природы, утвердить приоритеты целостности его внутреннего мира, осмыслить его сущностные силы и творческий потенциал в саморазвитии и самореализации. Поэтому становится очевидным, что обогащение педагогической теории и практики возможно лишь на основе антропологического подхода.

Духовное и телесное развитие дошкольника обладает колоссальным потенциалом. Антропологический подход к образовательному и воспитательному процессу в дошкольном образовательном учреждении позволяет проникнуть в бытие растущего человека, учитывать природу и закономерности внутреннего развития ребенка, способствовать активизации его самовыражения, поэтому возникает необходимость создания модели активизации самовыражения личности ребенка. Ее основой может стать научно-теоретическая концепция целостной природы ребенка, включающая анализ единства его когнитивных (речь), эмоциональных (пение) и поведенческих (движение) аспектов. В ситуации поиска педагогической парадигмы самовыражения детей в процессе различных видов деятельности (речевой, певческой, двигательной) именно антропологический подход может стать плодотворным.

На протяжении последних десятилетий в отечественной педагогике антропологическая проблематика находится в центре внимания исследователей. Это обусловлено и своеобразным «антропологическим бумом», и реальными педагогическими проблемами теоретического и практического характера.

Исследованию проблем педагогической антропологии посвящены работы ряда современных отечественных ученых в области педагогики и психологии, в которых описаны различные подходы к пониманию

проблемного поля педагогической антропологии (Б.Г. Ананьев, Р.М.Асадуллин Л.А. Беляева, М.В. Богуславский, И.В. Егоров, В.И.Максакова, С.А. Смирнов, Р.М. Чумичева).

Исследования педагогов, психологов, лингвистов (Л.С. Выготский, В.В. Виноградов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ф.А. Сохин, О.И. Соловьева, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерица, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин) создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого самовыражения дошкольников.

На формирование двигательной активности дошкольников направлены методы Э. Жак-Далькроза, система Р. Штейнера; идеи русских ритмистов: Н.Г. Александровой, Е.А. Румер, С. М. Волконского, Н.В. Романовой. Логоритмикой занимались такие отечественные ученые и практики, как В.А. Гринер, Г.А. Волкова, И.С. Скрипник, Ю.А.Флоренский, Н.А. Рычкова. В создании системы ритмики, рассчитанной на детей дошкольного возраста, участвовали М.А. Румер Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, позднее Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, С.Д. Руднева и др.

У истоков развития двигательной активности на музыкальных занятиях стояли Б.П. Теплов, Д.Б. Кабалевский, К. Орф. Музыкальной активности детей дошкольного возраста посвящены работы Ю.Б. Алиева, А.Н. Зиминой, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Н.Г. Тагильцевой.

Проблемам выражения и выразительности в философии посвящены работы А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Л.П. Печко; выражение ребенка в процессе изобразительной деятельности изучено И.К. Претте, А. Капальдо, практическая школа самовыражения для дошкольников разработана А.Ф. Яфальян.

Музыка, ритмика и логоритмика во взаимодействии при определенных условиях могут активизировать процесс самовыражения ребенка. На сегодняшний день нет научных и методологических исследований по логоритмике во взаимосвязи с ритмикой и музыкой. На выявление сущностных характеристик этого процесса направлено данное исследование с позиции антропологического подхода.

Анализ научной литературы и практика организации образовательной деятельности в дошкольных учреждениях позволили выделить **противоречия** между:

- потребностями общества в активной, самостоятельной и инициативной личности и недостаточной разработанностью педагогических условий, обеспечивающих процесс самовыражения личности;
- востребованностью научно-педагогических исследований в области саморазвития, самостановления личности ребенка и отсутствием методической готовности педагогических коллективов к работе в данном направлении;

- необходимостью использования интегрированных видов деятельности в развитии детей и отсутствием теоретического обоснования и программно-методического обеспечения. В данном исследовании комплексные занятия основываются на использовании связи слова, пения и движения с учетом антропологического подхода.

Разделы музыки, ритмики и частично логоритмики в дошкольном воспитании проработаны и представлены в методической литературе, но многие частные методики своим основным предметом рассматривают вопрос «Как должен работать педагог?». Антропологический же подход помогает искать ответы на вопрос «Как могут развиваться дети?».

В современных методиках антропологический подход не использовался в исследовании проблем активизации самовыражения детей в интегрированных видах деятельности. Именно такой подход позволяет рассмотреть ребенка в целостности, в единстве физических, психических и духовных сил. Это и является **проблемой** данного исследования. Исходя из вышесказанного определена **тема** исследования «Антропологический подход как условие самовыражения дошкольников на комплексных занятиях».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике педагогическую модель активизации самовыражения детей дошкольного возраста на комплексных занятиях по музыке, ритмике и логоритмике.

Объект исследования – процесс комплексных занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования – педагогическая модель активизации самовыражения детей в процессе комплексных занятий в детском саду.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой активизация самовыражения дошкольников будет эффективной, если:

- организация деятельности детей основана на антропологическом подходе с учетом гуманистической и социокультурной парадигмы;
- разработана и применена на практике педагогическая модель активизации самовыражения личности ребенка;
- деятельность детей в образовательном процессе осуществляется в единстве речи, пения и движения;
- разработанные комплексные занятия по музыке, ритмике и логоритмике направлены на целостное развитие личности ребенка.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи**:

1. На основе философской, культурологической, психологической и педагогической литературы изучить и обосновать применение антро-

пологического подхода в активизации самовыражения детей дошкольного возраста.

2. Исследовать теоретические основы и практически обосновать развивающее воздействие логоритмики, музыки и ритмики в их единстве.

3. Разработать, теоретически обосновать и апробировать комплексные занятия по развитию речевой, певческой и двигательной активности дошкольников.

4. Определить критерии, показатели, уровни, диагностические задания и провести диагностику активизации самовыражения детей дошкольного возраста.

5. Обосновать и опытным путем проверить педагогическую модель активизации самовыражения детей дошкольного возраста.

Методологическими и теоретической основами диссертации явились фундаментальные исследования в области антропологической педагогики: идеи Я.А. Коменского о воспитании у ребенка «полноты человечности», Н.И. Пирогова о человеке как высшей ценности, К.Д. Ушинского о познании человека во всех отношениях, П.Ф. Лесгафта о природе ребенка, П.Ф. Каптерева «о выражении внутренней самодеятельности человеческого организма», В.В. Зеньковского о трихотомической структуре человека и о смысле жизни.

В основу педагогической модели активизации самовыражения дошкольников легли идеи гуманизации образования (Ш.А. Амонашвили, Я. Корчак, К. Роджерс), социокультурной парадигмы (Д.Б. Эльконин, М.С. Каган, Р.М. Чумичева); достижения и инновации в педагогике (Э.Жак-Далькроз, Р. Штейнер, К. Орф); психолого-педагогические идеи музыкально-ритмического развития детей (Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Б.П. Теплов).

Методы исследования: теоретические методы (ретроспективный анализ антропологического подхода в воспитании детей, сравнительный антропологический анализ отечественного и зарубежного опыта развития двигательной, речевой и певческой активности), эмпирические методы (наблюдение, диагностика, методы статистической обработки данных).

Базой исследования явились ДОУ — начальная школа № 9, 10, 37, ДОУ № 198 комбинированного вида, детские группы театра-студии «Айдар» г. Уфы.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа в течение 2000 – 2007 гг.

На первом этапе (2000 – 2002) исследования осуществлялось

изучение теоретических основ развития детей дошкольного возраста; проводилось исследование практических аспектов проблемы; осуществлялась выработка исходной концепции исследования, разрабатывалась диагностика.

На втором этапе (2002 – 2004) осуществлялось теоретическое описание исследования, проводилась работа по апробации и внедрению комплексных занятий в дошкольных образовательных учреждениях, систематизировались и анализировались полученные результаты, на основе которых корректировалось содержание исследования.

На третьем этапе (2004 – 2007) осуществлялось завершение опытно-поисковой работы, обработка итоговых данных, корректировка научного аппарата, осмысление результатов исследования, оформление диссертационной работы в целом.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- обоснован антропологический подход в активизации самовыражения детей дошкольного возраста, который включает гуманистическую и социокультурную парадигму;
- определена дефиниция «самовыражение» как самопроизвольный процесс, основанный на интересе, и как возрастное проявление самостоятельности у детей дошкольного возраста;
- уточнено понятие «логоритмика» как предметная область в дошкольном образовательном учреждении и как метод активизации самовыражения детей;
- создана педагогическая модель развития двигательной, речевой и певческой активности в дошкольном образовательном учреждении;
- определены типы комплексных занятий в зависимости от применения и сочетания различных видов деятельности.

Теоретическая значимость работы:

- определены принципы антропологического подхода к активизации самовыражения детей дошкольного возраста, к которым относятся: принципы изменчивости и устойчивости развития, целостности, интегративности, саморазвития;
- введено в обиход новое педагогическое понятие «логоритмика как метод активизации самовыражения детей»;
- теоретически обоснована дефиниция «самовыражение» как возрастное проявление самостоятельности у детей дошкольного возраста в различных видах деятельности;
- сформулированы теоретические основания педагогической модели активизации самовыражения дошкольников в речевой, певческой и двигательной деятельности.

Практическая значимость работы заключается в разработке и апробации комплексных занятий по активизации самовыражения у до-

школьников. Представленный материал может быть использован педагогами по ритмике и логоритмике, музыкальными руководителями детских садов, а также в процессе преподавания ряда дисциплин в педагогических вузах и колледжах: педагогической антропологии, педагогики, теории и методики музыкального воспитания в ДОУ.

Обоснованность и достоверность полученных результатов и сделанных на их основе выводов обеспечиваются исходными методологическими позициями, комплексом методов педагогического исследования, адекватных его предмету и задачам, репрезентативностью объема выборок, опытно-поисковой проверкой гипотезы, проведением опытно-поисковой работы, научно обоснованным анализом полученных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе опытно-поисковой работы автора в качестве музыкального руководителя, педагога по ритмике и логоритмике в дошкольном учреждении. Материалы диссертации обсуждались на заседании кафедры эстетического воспитания Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург), на педагогических чтениях (г. Уфа). Основные теоретические и методические положения и выводы исследования представлялись на международных (Екатеринбург, 2006, 2007, Александрия, США, 2006), межрегиональной (Уфа, 2006) конференциях.

Программа комплексных занятий для дошкольников апробирована в ДОУ - начальная школа № 9, 10, 37, ДОУ № 198 и детских группах театра-студии «Айдар» г. Уфы. Материалы были представлены на конкурс города «Лучший музыкальный руководитель года 2000» (г. Уфа).

На защиту выносятся следующие положения.

1. Антропологический подход к активизации самовыражения детей дошкольного возраста в процессе комплексных занятий по логоритмике, ритмике и музыке основан на гуманистической и социокультурной парадигме. Процесс активизации самовыражения личности в период дошкольного детства происходит с учетом антропологических принципов: изменчивости и устойчивости развития; целостности (по А. Менегетти – голографичности); интегративности (создание интегративного образа человека); саморазвития.

2. Комплексные занятия по развитию речевой, певческой и двигательной активности в дошкольном образовательном учреждении осуществляются в процессе интеграции речи, пения и движения, центральным звеном которой является логоритмика.

3. Педагогическая модель, обеспечивающая активизацию самовыражения дошкольников, основана на антропологическом подходе, в процессе комплексных занятий, с учетом интеграции видов деятельно-

сти, способов самовыражения, целостности структуры развития детей, возрастных проявлений самовыражения (рефлекторно-импульсивное, ситуативно-имитационное, импровизационно-действенное, импровизационно-образное).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения.

Основное содержание исследования

Во введении отражаются актуальность исследования, раскрывается проблема, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретическое обоснование антропологического подхода в развитии личности периода детства» проведен историко-педагогический анализ антропологического подхода в развитии детей, рассмотрены антропологические аспекты музыкально-ритмического развития личности периода детства.

Антропология (от гр. *anthropos* – человек, *logos* – наука) – это учение о человеке, его сущности и природе, где человек – самый главный предмет науки, конечная цель науки, и его познание является важнейшим условием понимания мира в целом (И. Кант). Ребенок – это саморазвивающийся организм (П.Ф. Каптерев). Педагогическое осмысление биологического, психологического, социального развития, целостности личности является завершающим уровнем педагогической антропологии.

К.Д. Ушинский определяет сущность воспитания через ключевые понятия «развитие» и «организм». Понятие «развитие» берется им в качестве базисного для понимания и определения сущности педагогического процесса. П.Ф. Каптерев рассматривает развитие человеческого организма как саморазвивающийся процесс, направленный на преодоление различных препятствий. По В.П. Вахтерову, каждый ребенок изначально обладает внутренним стремлением к развитию и росту. П.Ф. Лесгафт заявлял о необходимости создания антропологии как целостного учения о человеке. Он показал тесную связь между физическим и психическим развитием ребенка.

Во взглядах В.В. Зеньковского ценна идея трихотомической структуры человека, в которой он рассматривает человека как единство духа, души и тела. Смысл человеческой жизни раскрывается в процессе ее осуществления, а педагогика должна стремиться к пониманию и осуществлению смысла жизни каждого.

В 70-80-х годах XX в. происходит интенсивный поиск новых тем и направлений в педагогической антропологии и определяется ее предмет (Б.М. Бим-Бад, В.А. Сластенин, Л.А. Беляева, Т.А. Петрунина).

В истории и теории педагогической антропологии нет единой позиции, но есть единое «ядро» – развитие свободно взрослеющего человека. Достаточно широко изучены и разрабатываются идеи саморазвития, самостановления, самовоспитания. Однако не выделена такая характеристика «самости» человека, как «самовыражение», которое сензитивно для дошкольного возраста. Именно этой проблеме – активизация самовыражения ребенка в свете антропологического подхода – посвящено данное исследование.

Анализ литературы по педагогической антропологии показал, что основополагающими являются следующие идеи.

1. Герменевтико-феноменологическая парадигма в антропологических концепциях выступает в качестве метода в данном исследовании, поскольку дошкольный возраст требует истолкования и конкретизации педагогических воздействий.

2. Интегративно-эмпирическое течение в антропологическом подходе становится методической базой организации опытно-исследовательской работы, так как комплексные занятия по логоритмике, ритмике и музыке несут интегративный характер и направлены на целостное развитие детей.

3. Педагогическое осмысление биологического, психологического, социального развития, целостности личности является завершающим уровнем педагогической антропологии. Основными качествами личности в педагогической антропологии выделяются самоопределение, самообразование. Основным достижением дошкольного возраста становится активное самовыражение.

4. Важной в развитии детей дошкольного возраста является антропологическая функция «дома». Стабильность взросления, активизация самовыражения, успехи в развитии дошкольников в целом нами видятся через самосохранение детской личности. В этом играет ведущую роль «чувство дома», «социальной утробы» (термин А. Менегетти).

5. Педагогическая антропология рассматривает личностный генезис, экзистенциальную функцию развития ребенка, новый взгляд на обычное («встреча») в изменяющейся ситуации, самооткрытие личности, ее взросление в процессе создания образа человека. Данные положения антропологического подхода нами использовались в опытно-поисковой работе с детьми дошкольного возраста и включались в антропологический сценарий активизации самовыражения.

6. Антропологический подход в данном исследовании направлен на активизацию самовыражения детей дошкольного возраста в двигательной, речевой и певческой деятельности в процессе логоритмической, ритмической и музыкальной работы.

В развитии ребенка целостность способствует единству, гармонии внутри самого ребенка и во взаимодействии его с окружающим миром. В психологии существует несколько теорий, объясняющих феномен целостности личности. К наиболее значимым относятся теория Б.Г.Ананьева о человеке как индивиде, личности, субъекте деятельности, индивидуальности; теория С.Л. Рубинштейна о человеке как субъекте жизни, развиваемая К.А. Абульхановой-Славской, А.В. Брушлинским; теория голографичности А. Менегетти. В педагогических исследованиях можно встретить разные трактовки целостного развития ребенка:

- целостность как гармоничное сочетание всех сторон развития: физического, умственного, нравственного, эстетического (В.И. Логинова, А.П. Усова, С.А. Козлова);

- целостность как сочетание биологического, социального и культурного начала в человеке (Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, Р.М. Чумичева);

- целостность как интеграция желаний (потребности, мотивов), чувств, разума (познавательных процессов), характера способностей личности (В.И. Слободчиков);

- целостность как единство соматического (бессознание), психического (подсознание), ментального (сознание) и духовного (сверхсознание) развития ребенка (А.Ф. Яфальян).

Целостное развитие ребенка как процесс становления представляет собой проходящие в определенной последовательности этапы, периоды, стадии, то есть естественное, или возрастное, его развитие в течение дошкольного детства. Такой подход к становлению ребенка в области речевой, певческой и двигательной культуры становится определяющим.

Во второй главе «Комплексные занятия по активизации самовыражения детей в дошкольном образовательном учреждении» рассматриваются возрастные особенности проявления самовыражения детей, логоритмика как условие активизации самовыражения дошкольников, педагогическая модель самовыражения ребенка в процессе комплексных занятий по музыке, ритмике и логоритмике.

При этом самовыражение понимается как самопроявление личности, которое способно самопроизвольно (по законам синергетики) развиваться, продвигаться, эволюционировать.

Логоритмика выступает в качестве: 1) предметной области в группах по развитию речи; 2) средства активизации речи, пения и движения; 3) метода активизации самовыражения личности.

Ряд исследований в области психологии, педагогики, лингвистики создали предпосылки для разработки комплексных занятий по речевому, певческому и двигательному самовыражению дошкольников с использованием логоритмики как метода активизации личности. При этом развитие речи связано с умственными процессами, музыкальное – с эмоциональной сферой, а двигательная активность – с физической культурой.

Дошкольный возраст является сензитивным для развития основ двигательной, певческой и речевой активности. Активность детей обеспечивается самовыражением личности в процессе комплексных занятиях по музыке, ритмике и логоритмике.

Каждый ребенок проходит стадии самовыражения: до 4-х лет – рефлексивно-импульсивное, до 5-ти лет – ситуативно-имитационное, до 6-ти лет – импровизационно-действенное, до 7-ми лет – импровизационно-образное. Перечисленные положения легли в основу разработанной нами педагогической модели активизации самовыражения дошкольников.

Основу опытно-поисковой работы составили прогрессивные зарубежные системы музыкально-ритмического воспитания. Так, система К.Орфа направлена на объединение речи, музыки и ритмических движений в единое целое. Музыкально-ритмическое воспитание Э. Жак-Далькроза является действенным методом по свободному самовыражению детей в процессе ритмопластики. Ценен в русле данного исследования метод эвритмии Р. Штейнера.

Эвритмия как «зримая речь» и «зримый напев» имеет огромный педагогический потенциал, однако еще недостаточно используется в работе с детьми. Идеи эвритмии отчасти отразила в своей методике «Школа самовыражения» А.Ф. Яфальян. Ею предложена система активизации самовыражения личности ребенка в процессе ритмизации слова, чтения стихов с определенными движениями, физиологически связанными с артикуляцией гласных звуком.

Логоритмику активно разрабатывали отечественные ученые и практики (В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова). Остановимся на основных положениях логоритмики и ритмики в целях обоснования логоритмических методов в активизации двигательного, певческого и речевого самовыражения детей дошкольного возраста.

Н.Г. Александрова подчеркивала значимость дифференцированного использования логопедической ритмики в зависимости от возраста детей и их физического состояния. В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская

уделяли особое внимание состоянию мышечного тонуса, движениям рук, слову. Действительно, ритмика активизирует двигательноритмическое, речеритмическое и музыкально-ритмическое самовыражение.

Попытка расширить область применения логопедической ритмики в различных методиках была предпринята в учебно-методическом фильме «Логопедическая ритмика в детском саду» (Леннаучфильм, 1976, режиссер Г. Цветков, автор сценария Г. Волкова). В этом фильме представлен разнообразный логоритмический материал, который нами использовался в рамках методики игровой деятельности по речевой, певческой и двигательной активности детей 4-7 лет.

В опытно-поисковой работе, которую мы проводили в рамках детских садов, развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляло собой целостный процесс. Работа с детьми по воздействию музыки, ритмики и логоритмики в комплексе активизировала процесс самовыражения. Такая работа создавала благоприятные условия и улучшала различные процессы, так как она:

- тренирует процессы торможения или возбуждения, равновесия деятельности нервной системы и ритма процессов центральной нервной системы;

- точно «дозирует» темп, ритм, динамику музыки и слова. Музыка и словесные инструкции вызывают у детей дифференцированные по времени, силе и форме двигательные реакции. Музыка и слово помогают или активно реализовать движение, или затормозить моторную реакцию;

- дает возможность выявить индивидуальный ритм каждого ребенка и ритм коллектива во всем многообразии мимико-двигательных проявлений, установить соответствие ритма индивида оптимальному биологическому ритму в соответствии с его полом и возрастом;

- упорядочить протекающие двигательные, ритмические процессы у ребенка, развивать способность к сосредоточению. Работа в коллективе благотворно влияет на слабого ребенка, подражание другим помогает ему выполнять ритмические упражнения;

- позволяет учитывать особенности возраста детей с точки зрения поэтапного осознания упражнений: большинство заданий дети выполняют по подражанию, а затем закрепляют навык осознанно.

При регулярном выполнении различных по своему характеру логоритмических упражнений (таких, как дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с дви-

жением и др.) в организме происходила перестройка различных систем, например, дыхательной, рече-двигательной, эмоциональной.

Упражнения на развитие дыхания помогали выработать правильное дыхание, увеличивали продолжительность вдоха, его силу. Такие упражнения сочетали с движением рук, поворотом туловища, приседаниями. Включался речевой материал, произносимый на выдохе, упражнения на развитие силы голоса, укрепление голосовых связок. Упражнения, активизирующие внимание, развивали быстроту и точность реакции на зрительные и слуховые раздражители, все виды памяти (слуховую, зрительную, двигательную). Задания, например, на изменение темпа или силы звучания при использовании различных музыкальных инструментов помогали развить слух, чувство ритма и творческое начало в ребенке.

На комплексных занятиях активно вводился речевой материал. Введение слова позволяло создать целый ряд упражнений, основанных,

например, на стихотворном ритме. Такие упражнения способствуют ритмичности движений и помогают освоить темп музыки. Своеобразным материалом являлись речевые игры, например подражание голосам животных. Логопедическая ритмика включала разнообразные упражнения: на развитие дыхания, голоса и артикуляции; на регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания; на развитие чувства темпа; мелкой моторики. Применялись также артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика; упражнения на развитие слухового внимания и фонематического слуха, игры со звуковыми символами.

Нами использовались несколько вариантов построения комплексных занятий. С учетом драматургии занятия работа проходила по определенному «сценарию» с использованием дыхательной гимнастики, психогимнастики, элементов эвритмии и ритмопластики под функциональную музыку с элементами музыкотерапии. При этом нами предлагалась следующая последовательность включения детей в виды деятельности: движение – звук – слово. Это позволяло детям пройти этапы освоения интегративного умения свободного самовыражения личности.

Особенности работы с детьми по активизации самовыражения заключались в применении репетиционного момента, индивидуальных заданий, наглядной подачи материала; заданий на координацию и переключаемость движений с постепенным усложнением задач; статических и динамических упражнений в сочетании со словесным объяснением; во включении детей в разные виды деятельности: двигательную, певческую, речевую.

Комплексные занятия по логоритмике, музыке и ритмике с доминантой логоритмики выполняют оздоровительные, образовательные, развивающие, воспитательные и коррекционные функции. Такие заня-

тия позволили подтвердить теоретические положения исследования и определить основные компоненты педагогической модели активизации самовыражения дошкольников (рис.).

Третья глава «Опытно-поисковая работа по активизации самовыражения дошкольников в процессе комплексных занятий» посвящена описанию опытно-поисковой работы, проведению диагностики танцевального, певческого и речевого самовыражения дошкольников, реализации педагогической модели, выявлению динамики активизации самовыражения детей в детском саду.

Диагностика и формирующий этап опытной работы проводились с учетом антропологического подхода, психологических особенностей детей и следующих педагогических условий.

1. Дошкольный возраст является сензитивным периодом овладения социальным опытом в процессе общения с близкими взрослыми и сверстниками. В ходе работы дети включались в игровые ситуации и реальные отношения.

2. Испытывая потребность в любви и одобрении, осознавая эту потребность и зависимость от нее, ребенок продвигается в развитии речевого общения посредством выразительных движений, действий, отражающих эмоциональное расположение и готовность строить позитивные отношения. Ритмика, музыка и логоритмика в комплексе позволили создать условие для речевого, певческого и двигательного самовыражения.

3. В дошкольном возрасте продолжается активное овладение собственным *телом*, координацией движений, в этот период формируется образ тела и ценностное отношение к нему. Поэтому практически все занятия проводились в активном «двигательном режиме».

4. Дошкольник испытывает потребность в удержании освоенных действий через их неустанное воспроизведение. В опытной работе нами постоянно вводились упражнения на закрепление известного, проводилась тренинговая и репетиционная работа.

5. Мы учитывали особенности развития детей среднего и старшего возраста, при этом опытную работу проводили в трех возрастных группах: средняя, старшая и подготовительная группа.

6. Составляющими самовыражения ребенка являются: овладение средствами выразительности, фантазия и самостоятельность, - именно эти характеристики выступили в качестве дополнительных критериев самовыражения, которые учитывались при обработке данных.

Самовыражение зависит от степени понимания и овладения общими средствами выразительности: темпом, ритмом, динамикой, фразировкой, дыханием. При этом у каждого вида деятельности имеются свои специфические средства выразительности: в танцевальной деятельности

– пластика, прыжки, приседания, разнообразные «па»; в музыкальной – мелодия, гармония, диапазон, регистры; в речевой – слова, метафоры. Имеются также общие средства выразительности для певческой и речевой деятельности: дыхание, звукообразование, дикция, тембр, фразировка, интонация.

В среднем дошкольном возрасте у детей проявляется ситуативно-имитационное самовыражение, они пытаются подражать педагогу, героям сказок, увиденным ситуациям. Старшие дошкольники, находясь в стадии импровизационно-действенного самовыражения, активно участвуют в озвучивании и изображении животных, природных явлений. У детей подготовительной группы активизируется импровизационно-образное самовыражение. Они представляют образы увиденного и услышанного, изображают их в процессе танца, речи, пения.

В процессе опытно-поисковой работы была создана база данных на каждого ребенка: карта обследования, речевая карта, карта музыкально-ритмического развития, индивидуальная тетрадь, тетрадь для комплексных заданий. Основными документами являлись перспективный план работы с детьми по комплексной программе, тематика и содержание родительских собраний, папки «Консультации для родителей» и «Консультации для воспитателей», отчеты руководителя музыки, педагогов ритмики и логоритмики.

Диагностика строилась по видам музыкальной, танцевальной и речевой деятельности: слушание музыки, пение, ритмизация слова, ритмизация движения, импровизация (танцевальная, музыкальная, вербальная).

Было выделено 4 критерия: музыкально-ритмическая выразительность; вокально-речевая выразительность; логоритмическая выразительность; танцевальная, музыкальная и вербальная импровизация.

В музыкально-ритмическую выразительность входили следующие показатели: отражение в движениях характера музыки; изменение движений в соответствии с формой музыки; соответствие движений темповым и ритмическим изменениям; умение выделять в движениях сильную долю; умение в движениях передавать динамику; отражение в движениях регистровых изменений.

Вокально-речевая выразительность проверялась по показателям: выразительность речи при анализе музыки; звукообразование и звуковедение (*legato*, *non legato*, *staccato*); дикция; дыхание; чистота интонирования; ансамбль.

Логоритмическая выразительность определялась по показателям: координация движений со словом; координация речевых и мимических движений; владение мелкой моторикой рук; координация слова, музыки и движения.

Танцевальная, музыкальная и вербальная импровизация проверялась по показателям: импровизация мелодии на заданный текст; импровизация действий под музыку; вербальная импровизация; образная импровизация.

Уровневая характеристика составлялась по каждому показателю по трем уровням (высокий – В, средний – С, низкий – Н).

Рассмотрим уровневые характеристики по каждому показателю на примере музыкально-ритмической выразительности.

В – самостоятельно и выразительно изменяет движения в зависимости от характера музыки; переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, обладает чувством ритма; выделяет сильную долю; меняет движения с изменением динамики и регистра.

С – не всегда выражает в движениях характер музыки; испытывает затруднения в изменении темпа, чувство ритма не стабильно; не всегда выделяет сильную долю, не всегда передает в движениях динамику и регистровые изменения.

Н – не передает в движениях характер музыки; не чувствует контрасты в произведениях; не может менять движения с изменением темпа, чувство ритма не развито; не чувствует и не передает в движениях динамику и регистровые изменения.

Высокий уровень показали те дети, которые легко справлялись с заданием. У таких детей темп и ритм речи зависят от содержания, интонация речи выразительна. При характеристике музыки такие дети высказывают более 2-х прилагательных (красивая, радостная, забавная или печальная, грустная, задумчивая).

Средний уровень показали дети, которые отвечали после дополнительных вопросов. Темп, ритм и интонация речи были не всегда выразительны, такие дети употребляли 1-2 простых, общепринятых прилагательных (красивый – некрасивый, хороший – плохой).

Дети с низким уровнем не справлялись с заданием, темп и ритм имели нарушения, интонация речи не выразительна, в речи отсутствовали прилагательные.

Задания строились таким образом, что в результате проведения одного из них можно было получить данные сразу по нескольким показателям. Например: выявляя имеющийся у ребенка словарный запас, мы одновременно получали данные о его звукопроизношении. На примере танцевального творчества можно было диагностировать, помимо пластической выразительности ребенка, умение выделять сильную долю такта, чувствовать и передавать ритм.

Базовым учреждением, в котором проводилось опытно-поисковое исследование, являлся детский сад № 9 г. Уфы. В опытной работе участвовало 6 групп детского сада: две подготовительные, две старшие, две

средние группы. Все группы делились на подгруппы – опытные, которые работали по комплексной программе, и контрольные, где велась работа в обычном режиме.

В ходе реализации комплексной программы нами использовались несколько вариантов проведения занятий.

Вариант 1. В основу построения таких занятий положена музыка, и внутри музыкальных видов деятельности включены, «вкраплены» ритмика и логоритмика.

Вариант 2. Такой тип занятий направлен на использование всех видов деятельности как равноправных. Им отводилась часть занятия, однако также в каждом виде деятельности присутствовала интеграция.

Вариант 3. В центр занятий ставится логоритмика как связующий и системообразующий компонент. Данный тип занятий наиболее полно отражает систему взаимосвязи логоритмики, ритмики и эвритмии.

В комплексных занятиях учитывалось, что развитие музыкальной активности направлено на формирование эмоционального восприятия окружающего мира, понимание языка музыки и выражение его в движениях; развитие чувства ритма, ритмической выразительности; умение применять элементы импровизации и интерпретации музыкальных произведений в играх и этюдах.

Развитию двигательной активности способствовало овладение элементами народно-бытовых, балльных, современных танцев; изучение истории возникновения и развития танца от истоков до наших дней; знакомство со сценическим костюмом, танцевальным и балетным театром, обучение основам этикета, манерам поведения.

Разработанный тематический план объединял понятия с учетом различных аспектов, что позволяло ребенку более глубоко изучить и осмыслить каждую тему. Например, до изучения темы комплексного занятия «Цветущий сад» логопед давал названия овощных культур, их особенности, различия по цвету, вкусу, форме и т.д. Музыкальный руководитель в процессе комплексного занятия передавал эмоциональное отношение к цветущему саду. Создание образов растений, овощей и фруктов осуществлялось через движение, пение, речь в игровой форме.

Тематика занятий позволяла интегрировать различные виды деятельности. Например, логопед изучал с детьми материал: «Библиотека – книги», «Виды тканей», «Виды одежды», «Виды посуды». На комплексных занятиях дети проходили темы: «Расписные узоры», Страна «Читалия», «По одежке встречают, или О чем рассказывает музыка и танец», «Кухонные рассказы», «Вальс бокалов». При этом на занятиях исполнялись соответствующие теме песни и танцы-игры: «Платье новое надела» Л. Ивановой, «Учимся считать» В. Дементьева и В. Семерниной, «Легкий вальс» Ю. Чудиновой, «Братец Яков» – фр. песня-игра.

Упражнения подбирались так, чтобы каждый музыкальный фрагмент вызывал определенную двигательную реакцию. Это позволяло развивать у детей внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, активизировало фонетический слух, темп, ритм, правильное дыхание и т.д.

В конце опытной работы улучшились результаты у всех детей, как занимающихся в опытно-поисковых, так и в контрольных группах. Однако у детей, занимающихся в опытной группе, уровень развития оказался значительно выше. У детей заметно развились мелодический слух, чистота интонации, чувство ритма, устойчивость музыкального внимания, появилась музыкальная выразительность при слушании и исполнении музыки и песен, произошли изменения выразительности в целом. У них сформировалось правильное речевое дыхание, четкая артикуляция при произношении звуков, расширился словарный запас, дети научились координировать речь с движениями.

Заметное улучшение певческих, речевых и двигательных навыков способствовало росту уровня песенно-игрового, музыкального и танцевального самовыражения. На занятиях дети получили основы пантомимы, отрабатывали элементарные артистические навыки, читали вслух и пели все хором, танцевали, при этом все сопровождалось определенными выразительными жестами, мимикой, движениями.

Сравнительный анализ первоначального и итогового срезов показал значительную динамику активизации самовыражения у детей опытной группы в отличие от контрольной (табл.).

Таблица
Результаты начального и итогового этапов опытной работы, %

Уровни	Опытная группа		Контрольная группа	
	Начало	Конец	Начало	Конец
Низкий	44	6	42	30
Средний	54	52	55	56
Высокий	2	42	3	14
Всего детей	100 чел.	100 чел.	100 чел.	100 чел.

В **заключении** сформулированы основные выводы, определены результаты и перспективы исследования.

1. Антропологический подход с учетом гуманистической и социокультурной парадигмы лежит в основе активизации двигательного, речевого и певческого самовыражения детей дошкольного возраста в процессе занятий логоритмикой, ритмикой и музыкой.

2. Антропологический подход выступает в качестве методологического подхода в исследовании проблем дошкольного развития детей в

области речевой, певческой и двигательной активности. Антропологический подход на основе принципов изменчивости и устойчивости развития, целостности, интегративности, саморазвития позволяет рассмотреть ребенка в единстве физических, психических и духовных сил.

3. Комплексные занятия по развитию двигательной, речевой и певческой активности в дошкольном образовательном учреждении осуществляются в процессе интеграции различных видов деятельности, центральным звеном которой является логоритмика. Комплексные занятия выполняют оздоровительную, образовательную, развивающую, воспитательную и коррекционную функции.

4. Педагогическая модель, обеспечивающая активизацию самовыражения детей, основана на антропологическом подходе с учетом комплексных занятий, интеграции видов деятельности, возрастных особенностей самовыражения дошкольников (рефлекторно-импульсивного, ситуативно-имитационного, импровизационно-действенного, импровизационно-образного).

5. В работе учитывались психологические особенности детей и педагогические условия организации их деятельности:

- дошкольный возраст является сензитивным периодом овладения социальным опытом в процессе общения с близкими взрослыми и сверстниками. В ходе работы дети включались в игровые ситуации и реальные отношения;

- с учетом потребности ребенка в любви и одобрении велась работа по развитию речевого общения посредством выразительных движений, действий, вербальных конструкций, отражающих эмоциональное расположение и готовность строить позитивные отношения;

- в этот период формируется образ тела и ценностное отношение к нему. Поэтому практически все занятия проводились в активном «двигательном режиме»;

- дошкольник испытывает потребность в удержании освоенных действий через их постоянное воспроизведение. В опытной работе нами вводились упражнения на закрепление известного, постоянно проводилась тренинговая и репетиционная работа.

6. В ходе опытно-поисковой работы было установлено, что активизация двигательного, песенного и речевого самовыражения детей становится эффективной, если работа проводится по единому тематическому плану в совокупности всех специалистов: воспитателей, логопедов, музыкальных руководителей, педагогов по ритмике и логоритмике.

7. Результативность проделанной работы подтверждается данными количественного и качественного сравнительного анализа опытной и контрольной групп на первоначальном и итоговом этапах исследования.

Данные показали значительный рост активизации самовыражения детей опытной группы по сравнению с контрольной группой.

8. Проблема активизации самовыражения личности является ключевой в самоопределении детей разных возрастных групп. Разработанные и апробированные комплексные занятия по активизации самовыражения дошкольников можно расширить и включить в данное направление детей младшего школьного возраста, что позволит осуществлять более полно преемственность в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

9. Следующим направлением деятельности по внедрению педагогической модели активизации самовыражения детей в процессе комплексных занятий может стать процесс подготовки специалистов в области дошкольного и начального образования. Данный подход целесообразно осуществлять в процессе преподавания педагогики, педагогической антропологии, теории и методики музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Данные направления требуют дальнейшего теоретического обоснования и практического обеспечения.

Основные положения диссертационного исследования опубликованы в следующих работах:

*Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МОиН РФ:*

1. Белякова, Е.В. Антропологический подход в активизации самовыражения детей дошкольного возраста //Образование и наука: Известия Уральского отделения РАО. Прил. №3. Екатеринбург, 2007. 6с.

Научные статьи, тезисы докладов, методические рекомендации

2. Белякова, Е.В. Взаимодействие логоритмики и музыки в активизации деятельности детей дошкольного возраста: метод. реком. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2004. 6с.

3. Белякова, Е.В. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников по методу Далькроза: метод. реком. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. 10с.

4. Белякова, Е.В. Школа самовыражения для детей и родителей // Благополучие молодой семьи: опыт, проблемы и перспективы: материалы III межрегиональной научно-практической конференции /Башк. гос. пед. ун-т. Уфа, 2006. С.35-37.

5. Белякова, Е.В. Логоритмика, ритмика, музыка: комплексная программа с метод. указаниями /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2006. 14с.

6. Belyakova, E. Musuc, Rhythm, and Language // "Cenla Parent" Central Louisiana's Parenting Resource, USA, 2006. P.21-22.

7. Белякова, Е.В. Творческое развитие детей в процессе комплексных занятий по логоритмике //Педагогические системы развития творчества: материалы V международной научно-практической конференции: 4 ч. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2006. Ч. 3. С.95-98.

8. Белякова, Е.В. Активизация самовыражения дошкольников на комплексных занятиях //Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки: материалы международной научно-практической конференции /Урал. гос. пед. у-нт. Екатеринбург, 2007. С. 237-241.

Подписано в печать 25.04.07. Формат $60 \times 84^{1/16}$
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ .
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».
Отдел множительной техники.
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru