

ЛЕКОТЕКА КАК ФОРМА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ ПАТОЛОГИЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДЕТСКОГО САДА

А. А. Ромашова,

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 428 «Золотая рыбка»,
г. Екатеринбург*

Работая на логопункте детского сада общеразвивающего вида, педагоги постоянно сталкиваются с тем, что дети, имеющие речевые нарушения ОНР-III уровня, ОНР-II уровня, дизартрия, оказываются находящимися в среде нормально развивающихся сверстников. Возникает необходимость в достаточно короткие сроки так построить логопедическую работу, чтобы ребенок максимально приблизился к возрастной норме, как показывает практика, это достигается путем включения дошкольника в разнообразные виды деятельности, а это есть не что иное, как инклюзивное образование.

Инклюзия учитывает как потребности, так и специальные условия, и поддержку, необходимые воспитаннику и педагогу для достижения успеха. Таким образом, логопункт становится одной из форм инклюзивного образования, а логопед вместе с детьми – участником данного процесса.

Ведущим видом деятельности для дошкольников, согласно федеральным Государственным требованиям, является игра. Однако приходится признать, что современные дети играть не умеют.

Тому есть несколько причин: занятость родителей. Игрушек много, а играть не с кем; неправильный подбор игрушек: трансформеры, попуганы, бабочки и прочие персонажи, не соответствующие не только возрасту, но и этическим нормам; обилие игрушек, но необученность детей играть с ними. Дети просто перебирают игрушки, не умея организовать игру; наличие в каждой семье компьютера, общение с которым часто не регламентируется правилами.

Но возрастные особенности дошкольников таковы, что ребенку просто необходимо поиграться, поэтому они легко откликаются на предложение поиграть. Поэтому логопункт стал своеобразной лекотекой, где собраны

игры, игрушки и разнообразные материалы, помогающие мне как можно более эффективно включать детей в коррекционную работу: игры на развитие мелкой моторики; сенсорные игрушки; игрушки для проведения артикуляционной гимнастики; пальчиковый кукольный театр; разнообразные логопедические лото; фонотека; видеотека.

Есть в кабинете специально подобранные игрушки, помогающие установить с детьми эмоционально-личностный контакт.

Для дошкольника игрушка, кукла – активное «действующее лицо».

Для кукол и вместе с куклой ребята готовы выполнить любое задание, общаясь с ней как с живым персонажем. В качестве примера можно привести случай с 5-ти летней Машей, которая на протяжении 2-х лет «общалась» с перчаточной куклой-котиком Мотей, выполняла только его задания.

Часто дети приносят «в гости» к логопеду свои любимые игрушки. Это позволяет ребенку чувствовать свою защищенность, дружескую поддержку со стороны игрушки. Важно поддержать ребенка в этот момент, «познакомиться» с его «другом», «пригласить» в игру. В таких ситуациях складываются партнерские доверительные отношения с ребенком. Особенно ценно, что в этом случае инициатива в общении исходит от дошкольника.

Успешно решаются и вопросы, связанные с поощрением детей за успешно выполненную работу. Например, медвежонок позволяет поиграть со «своими» игрушками, спрятанными в бочонке.

Часто дети, стесняясь своего речевого дефекта, отказываются общаться с логопедом. И здесь верным союзником педагога становятся куклы. Четырехлетний Артем, страдающий заиканием, включился в коммуникативную деятельность только тогда, когда ему была создана «группа поддержки» из кукол, которые тоже «выполняли задания» логопеда.

Отрабатывая вместе с детьми артикуляционные упражнения, мы используем специально подобранные игрушки: лошадка, змея, утюжок, машинки и др. Много игрушек приходится использовать в работе с младшими дошкольниками. Любой вид деятельности с данной возрастной группой детей требует привлечения игрушечного персонажа. В работе с детьми с ЗРР используются муляжи фруктов, овощей и ягод, инструменты шумового оркестра (барабан, дудочка, погремушки и прочее).

Таким образом, основной формой деятельности на логопункте становится игра. Стимуляция и поддержка игровой ситуации позволяют

детям усваивать новую информацию, развивать коммуникабельность, способствуют развитию и регуляции эмоционально-волевой сферы.

Игра становится основной формой инклюзивного образования.

Динамику развития ребенка, посещающего такие занятия, отслеживают все педагоги, работающие с этой категорией детей, и по результатам индивидуальной диагностики вносят коррективы в индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с потенциальными возможностями ребенка и зоной его актуального развития.

Бесценным помощником в сложной и кропотливой работе по исправлению дефектов звукопроизношения является пособие И.Л.Лебедевой «Грудный звук, ты наш друг!».

В отличие от традиционных логопедических игр, являющихся, как правило, тренировочными упражнениями, универсальные игры Лебедевой позволяют ребенку включиться в настоящую игру с определенными правилами, сюжетами, героями. Вместе с тем эта технология позволяет успешно автоматизировать поставленные звуки, проводить дифференциацию оппозиционных звуков, развивать навыки фонематического анализа и синтеза, укреплять психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову.

Данная технология содержит различные виды игр. Это позволяет использовать их для решения различных коррекционных задач: расширение словаря; восприятие такого понятия, как многозначность слова; знакомство с омонимами, паронимами, антонимами; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков словотворчества; развитие связной речи.

Работа на логопункте предполагает не только индивидуальную деятельность, но и фронтальную и подгрупповую работу.

Учитывая особенности развития детей с ОНР (эмоциональная и двигательная зажатость, несформированность когнитивных компонентов речи: речевого мышления, воображения, речеслуховой памяти, неумение применять данные средства на практике), необходимо опираться на положительные эмоции ребенка, связанные с яркими впечатлениями, интересом к той или иной деятельности. Поэтому для активизации детей во время фронтальной и подгрупповой работы можно использовать «Сказочки-

шумелки», записанные на диске в детском исполнении, сопровождаемые различными шумовыми эффектами.

Работа над «сказкой-шумелкой» строится по следующему плану:

1. Прослушивание.
2. Анализ звуков «аккомпанирующих» рассказу.
3. Подбор предметов, помогающих озвучить сказку (музыкальные и шумовые инструменты).
4. Распределение ролей в озвучивании сказки среди присутствующих детей.
5. Прослушивание сказки с одновременным звуковым сопровождением, либо, в зависимости от контингента детей, рассказ логопеда с одновременным выкладыванием картинок по сюжету на фланелеграфе, который сопровождается детским шумовым оркестром.

6. Самостоятельное исполнение сказки детьми.

Во время такой совместной деятельности у детей развивается слуховое внимание и слуховая память, что очень важно для развития фонематического восприятия и слуха, а также формируются навыки коллективной деятельности. Происходит психологическое и эмоциональное раскрепощение, развивается координация и чувство ритма, параллельно развивается связная речь ребенка.

Для снятия усталости, возвращения детей к активной познавательной деятельности можно использовать различные физкультминутки. Замечено, что дошкольники не могут сохранять внимание и сосредоточенность длительное время. Умственная работоспособность ребенка восстанавливается значительно быстрее под влиянием мышечной нагрузки.

Для логопеда очень важно не просто выполнить небольшой комплекс упражнений, но использовать такую физкультминутку, чтобы она являлась органичной частью изучаемой темы, решала поставленные цели и задачи. Идеальным приемом для этого может служить «пластическое интонирование». Основными вариантами пластического интонирования в этом возрасте являются инсценированные песенки или прием «Расскажи стихи руками».

Применение этих приемов развивает в малышах координацию, пластику, музыкальность, умение слушать музыку, дарит радость совместного творчества. Когда дети сопровождают исполнение песен и

слова движениями, то текст усваивается быстрее. Если ребенок забывает слова, то движения помогают восстановить в памяти забытую строчку. Каждый ребенок стремится «спеть телом» песенку более выразительно, движения становятся слитными, плавными, в речи исчезают запинки, паузы, речь становится более эмоционально окрашенной. Создается необычный танец, который дети исполняют с удовольствием. Таким образом, «пластическое интонирование» способствует активному включению детей в коррекционную деятельность, а значит, становится одной из форм инклюзивного образования.

Наряду с «пластическим интонированием», одной из интересных форм работы, соединяющей музыку и речь, являются логопедические распевки и песенки.

Логопедические распевки предполагают пропевание мелодии на определенные слоги, выбранные с учетом речевых недостатков. Это позволяет использовать их для детей любого возраста, т. к. не требует запоминания текста. Логопедические распевки тренируют дыхание, укрепляют голосовые связки, являясь, таким образом, пропедевтическим средством против простудных заболеваний и болезней органов дыхания. Также работа со слоговыми рядами позволяет активизировать движения языка, губ, нижней челюсти, что в свою очередь способствует развитию четкой артикуляции, помогает устранить гнусавый тембр. Полутоновый шаг мелодии распевки позволяет расширять голосовой диапазон ребенка.

Старшие дошкольники способны пропеть уже весь текст, малыши же, как правило, только пытаются допеть за логопедом отдельные слова и словосочетания. Ребята учатся петь с точной интонацией, подчиняются определенному темпу и ритму. У них формируются и навыки самоконтроля, но практика показывает, что дети петь не умеют, хотя пение является одним из эффективных способов как устранения речевых недостатков, так и развития личности ребенка в целом.

В результате накопления дидактического материала, игр и игрушек различного назначения, пополнения фонетики, видеотеки и библиотеки кабинета на логопункте можно говорить о наличии своеобразной лекотеки, условия которой позволяют оказывать помощь детям с нарушениями развития, формирования у них предпосылок к учебной деятельности,

поддерживать развитие личности детей и даже оказывать педагогическую помощь родителям.

Лекотека помогает найти индивидуальный подход к каждому ребенку, разнообразить методы и формы фронтальной работы. Игра способствует повышению мотивации дошкольников в коррекционной деятельности, включенности их в образовательный процесс, что является основной задачей инклюзивного образования.

Литература

1. Агапова, Е. Е. Лекотека как форма инклюзивного образования детей с тяжелыми нарушениями речи / Е. Е. Агапова // Логопед. – 2010. – № 4.
2. Белоброва, М. М. Специфика работы учителя-логопеда общеобразовательной школы в условиях инклюзивного образования / М. М. Белоброва // Логопед. – 2011. – № 4.
3. Вакуленко, Л. С. Дошкольная логопедическая служба в свете инклюзивного обучения / Л. С. Вакуленко // Логопед. – 2011. – № 4.
4. Вензер, М. Эра инклюзии / М. Вензер // Дефектология. – 2010. – № 6.
5. Гольня, И. А. На пути к инклюзивному образованию / А. И. Гольня // Логопед. – 2011. – № 6.
6. Кузьмина, Н. Что такое лекотека? Или дошкольное образование для всех! / Н. Кузьмина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11.
7. Степанова, О. А. Инклюзивное образование: опыт, проблемы, перспективы / О. А. Степанова // Логопед. – 2011. – № 4.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ДИЗАРТРИИ

Е. И. Рябова,

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург*

Повышение эффективности проведения коррекционной работы по нормализации моторной сферы для детей с диагнозом «дизартрия» является одной из актуальных проблем логопедии.

По мнению Е. М. Мастюковой, Е. Н. Правдиной-Винарской, Т. В. Верясовой, количество детей с дизартрией растет.