

позволяют более эффективно устранять у них речевые недостатки, тем самым преодолевать преграды на пути достижения школьниками успеха. Применение компьютера позволяет сочетать коррекционные и учебно-развивающие задачи логопедического воздействия с учетом закономерностей и особенностей психического развития каждого ребенка.

#### Литература

1. Ватолина, Т. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе / Т.А. Ватолина// Современные технологии оказания логопедической помощи учащимся с ограниченными возможностями здоровья в системе коррекционного образования Свердловской области / Речевой центр – Екатеринбург, 2012.

2. Кибирева, Т. Г. Компьютерные технологии в логопедической работе с младшими школьниками/ Т. Г. Кибирева // Логопед, № 10/ Сфера – Екатеринбург, 2012.

### **ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТОВЫХ СООБЩЕНИЙ У ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМИ (КОМПЛЕКСНЫМИ) НАРУШЕНИЯМИ**

*Н. А. Учуваткина,  
Красноярский государственный педагогический  
университет им. В. П. Астафьева,  
г. Красноярск*

К сложным (комплексным) нарушениям относятся такие, которые представлены несколькими первичными нарушениями, каждое из которых, будучи взятым отдельно, определяло бы характер и структуру аномального развития [1].

Коррекционно-педагогическое обучение детей со сложными нарушениями развития является социально значимым механизмом адаптации детей данной категории к условиям жизни. Помощь, направленная на разрешение индивидуальных и социальных нужд этих детей, должна

строиться с учетом неоднородности нарушений по своим проявлениям, степени выраженности и своеобразию влияния друг на друга.

Особое место в системе коррекционно-педагогической помощи детям со сложными нарушениями развития отводится логопедической работе, так как в структуре комплексных нарушений речевые расстройства занимают значительное место. Дети данной категории имеют ярко выраженные нарушения всех сторон речи, но для нас особый интерес представляют импрессивная речь, так как понимание обращенной речи является одним из базовых умений, обеспечивающих успешность коммуникативного акта [1].

С целью развития понимания текстовых сообщений у детей со сложной структурой дефекта (работа проводилась с детьми с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости, детским церебральным параличом, нарушениями речи различной степени, нарушениями зрения – в различных сочетаниях) на основе рекомендаций, представленных в работе И. А. Смирновой [2], нами была разработана соответствующая программа логопедической направленности. Задачи, которые мы перед собой ставили были следующими:

1. Учить выделять действующих лиц, понимать факты и события описанные в тексте.
2. Развивать умение устанавливать последовательность событий или очередность появления персонажей произведения.
3. Учить определять связи между событиями, происходящими в тексте.

Для достижения этих задач нами была разработана система индивидуальных коррекционных занятий. В ходе каждого занятия происходит разыгрывание сюжета: на начальном этапе работы – это тексты потешек и коротких стихотворений, далее – тексты сказок.

Первоначально текст предъявляется с использованием предметной наглядности (куклы, игрушки, фигурки животных, фигурки настольного театра), на следующих занятиях предметная наглядность заменяется на иллюстративную (контурные изображения предметов, предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картинок, иллюстрации в книге). По ходу демонстрации и после нее педагог задает уточняющие вопросы на определение действующих лиц, понимание фактов и событий, описанных в произведении. На каждом занятии отводится время для творческой деятельности детей (лепка, аппликация, рисование с помощью трафаретов,

раскрашивание и т.д.). Заканчиваются занятия совместным с ребенком проигрыванием сюжета для закрепления последовательности смысловых действий, правильной очередности появления персонажей.

Приведем пример работы над произведением на этапе развития понимания коротких сюжетов, на материале стихотворения «Сидит белка на тележке».

Первое занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием предметной наглядности.

Оборудование: тележка, игрушки зверей (белка, лиса, медведь, заяц, птица), орехи, пластилин.

### 1. Приветствие

*Задача – организовать ребенка на совместную деятельность, познакомить его со всеми персонажами произведения.*

Педагог здоровается с ребенком и показывает ему игрушки зверей, которые в этот раз пришли к нему на занятие (белка, лиса, птица, медведь, заяц). Ребенка просят поздороваться с каждым персонажем: «Покажи, где сидит белка? Давай поздороваемся с белкой. Назови, кто это? (для детей, владеющих речью)» и т.д.

### 2. Разыгрывание сюжета стихотворения с речевым сопровождением

*Задача – вызвать интерес ребенка к произведению и сосредоточить его внимание на ключевых моментах.*

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки:

Лисичке – сестричке,

Птичке – невеличке,

Мишке – торопыжке,

Зайчику – трусишке.

По ходу чтения стихотворения, педагог достает орешки из тележки, на которой сидит белка, и поочередно раздает их другим персонажам.

### 3. Вопросы на понимание содержания стихотворения

*Задача – определить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий.*

– Кто сидит на тележке?

– Что делает белка?

– Кому белка дала орех? Кому еще?

– Кто получил орех в начале?

– Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, персонажи находятся в своих местах, как наглядная опора для ответов. Кроме того, те дети, которые не владеют речью, могут отвечать на вопросы, с помощью указательных жестов.

#### **4. Упражнение с пластилином**

*Задача – развивать моторику рук и умение катать шарик из пластилина.*

Так как тележка опустела, педагог предлагает ребенку собрать для животных еще орех (из кусочков пластилина необходимо скатать несколько шариков). Во время лепки педагог произносит следующие слова: «Я катил свой орех, чтобы был круглее всех».

#### **5. Повторное разыгрывание сюжета стихотворения с речевым сопровождением и участием ребенка**

*Задача – закрепить последовательность событий, происходящих в произведении.*

Во время повторного разыгрывания сюжета, ребенок поочередно раздает персонажам орехи (из пластилина) в соответствии с текстом стихотворения.

*Второе занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием иллюстративной наглядности.*

Оборудование: тележка, игрушки зверей (белка, лиса, медведь, заяц, птица), орехи, картинки с изображениями героев, пластилин.

##### **1. Приветствие**

*Задача – организовать ребенка на совместную деятельность, установить соответствие между предметной наглядностью и контурными изображениями персонажей.*

Педагог здоровается с ребенком и показывает игрушки зверей, которые уже ему знакомы (белка, лиса, птица, медведь, заяц). Ребенка просят поздороваться с каждым персонажем и найти его картинку (фотографию).

##### **2. Демонстрация сюжета стихотворения с помощью иллюстративной наглядности**

*Задача – повторить сюжет стихотворения, вовлечь ребенка в процесс разыгрывания сюжета.*

По ходу чтения стихотворения педагогом, ребенок достает орешки из тележки и раздает их поочередно персонажам (кладет рядом с картинкой).

### **3. Вопросы на понимание содержания стихотворения**

*Задача – вспомнить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий.*

- Что лежит в тележке?
- Кто продает орешки?
- Кому белка дала орех? Кому еще?
- Кто получил орех в начале?
- Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, картинки находятся на своих местах, как наглядная опора для ответов. Кроме того, те дети, которые не владеют речью, могут отвечать на вопросы, с помощью указательного жеста.

### **4. Творческая деятельность**

*Задача – развивать элементарную творческую деятельность и моторику рук.*

Педагог предлагает ребенку выбрать наиболее понравившейся ему персонаж и раскрасить его с помощью пластилина.

### **5. Повторное разыгрывание сюжета стихотворения с участием ребенка**

*Задача – закрепить последовательность событий, происходящих в произведении.*

Во время повторного разыгрывания сюжета ребенка просят разложить картинки персонажей по очереди в соответствии с текстом стихотворения, при этом педагог выдерживает паузы, позволяя ему самостоятельно вспомнить правильную последовательность.

*Третье занятие по развитию понимания коротких сюжетов с использованием серии сюжетных картинок.*

Оборудование: картинки, с изображением персонажей, контурные изображения героев, серия сюжетных картинок (белка на тележке; белка + лиса; белка + лиса + птичка; белка + лиса + птичка + мишка; белка + лиса + птичка + мишка + зайчик), цветной картон, клей, ножницы.

### **1. Приветствие**

*Задача – организовать ребенка на совместную деятельность вспомнить всех персонажей произведения по их контурным изображениям*

Педагог здоровается с ребенком и показывает картинки с изображениями персонажей уже знакомого ему стихотворения. Ребенок просит поздороваться с каждым персонажем: «Покажи, где белка? Давай поздороваемся с белкой. Назови, кто это? (для детей, владеющих речью)» и найти его домик (трафареты от вырезанных картинок).

### **2. Рассказывание сюжета стихотворения с помощью серии сюжетных картинок**

*Задача – повторить сюжет произведения, последовательность появления персонажей.*

По ходу чтения стихотворения педагог раскладывает перед ребенком серию из 5-ти сюжетных картинок, на которых поочередно появляется новые персонажи.

### **3. Вопросы на понимание содержания стихотворения**

*Задача – определить действующих лиц произведения, события, которые в нем происходят, установить последовательность событий на одной сюжетной картинке.*

- Что лежит в тележке?
- Кто сидит на тележке?
- Что делает белка?
- Кому белка дала орех? Кому еще?
- Кто получил орех в начале?
- Кто получил орех в конце?

Все время, пока ребенок отвечает на вопросы, перед ним находится сюжетная картинка, на которой изображены все персонажи.

### **4. Творческая деятельность**

*Задача – развивать элементарную творческую деятельность и моторику рук.*

Педагог предлагает ребенку совместно сделать книжку, по сюжету данного стихотворения. С помощью трафаретов ребенок поочередно обводит персонажей произведения, раскрашивает их, после чего картон складывается пополам в виде книжки (в выполнении деятельности помогает педагог и родитель).

## **5. Рассказывание стихотворения ребенком с помощью серии сюжетных картинок**

*Задача – передать сюжет стихотворения с минимальной помощью педагога.*

Ребенка просят рассказать стихотворение самостоятельно, используя серию сюжетных картинок.

Подобным образом осуществляется работа на трех этапах программы:

I этап – развитие понимания коротких сюжетов;

II этап – развитие понимания простых сказок, содержащих повторы, связанные с поочередным появлением персонажей;

III этап – развитие понимания сказок, содержащих несколько повторяющихся сюжетных элементов.

Развивая понимание текстовых сообщений, можно способствовать переходу детей данной категории на более высокий уровень понимания обращенной речи и развитию их коммуникативных способностей в целом.

### **Литература**

1. Жигорева, М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь / М. В. Жигорева. – М. : Академия, 2006.
2. Смирнова, И. А. Специальное образование дошкольников с ДЦП / И. А. Смирнова – СПб. : «Детство – пресс», 2003.

## **ЗАНЯТИЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ ПУНКТЕ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА**

*Н. А. Фархутдинова,  
МБДОУ «Детский сад № 6 «Золотой петушок»»,  
г. Лесной*

Логопедический пункт в детском саду общеразвивающего вида – что это такое? У педагогического и родительского сообщества разные представления и мнения о нём. У меня сложилось устойчивое понимание о деятельности логопункта в ДОУ, о его месте и значении в детском саду. Позволю считать