

ГОТОВИМСЯ К УРОКУ

УДК 372.882.161.1:371.321
ББК 4426.839(=411.2)-270

Л. Д. Гутрина
Екатеринбург, Россия

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: КНИГА Н. ДАШЕВСКОЙ «ОКОЛО МУЗЫКИ»

Аннотация. В статье рассматривается композиционное своеобразие книги Н. Дашевской «Около музыки» (2015): «аккордное» строение книги, когда 2—3 рассказа образуют единство на уровне частных мотивов и сюжетных ситуаций. В центре статьи — семантическое наполнение мотива пути в рассказах Н. Дашевской. Автор подчеркивает, что главные герои книги — подростки — показаны в ситуации движения: они едут, идут, плутают по городу, в одиночестве или с кем-то. Семантика пути в книге богата. Путь — это и возможность погружения в себя, и способ пристально рассмотреть привычное и увидеть в нем необычное; путь позволяет освободиться от мучительных сомнений и понять, кто ты на самом деле; дорога позволяет подростку примириться с ситуацией и совершить выбор. Предлагаются вопросы и задания для организации урока внеклассного чтения по книге Н. Дашевской в форме семинарского занятия, учитывающие интересы современного школьника. В процессе урока акцентируется внимание на «вечных» темах, вокруг которых строит свое повествование писательница: дом, любовь, семья. Автор статьи ориентирует на написание сочинения-рассуждения по книге Н. Дашевской, предлагая конкретные темы.

Ключевые слова: современная литература в школе, литература о подростках, методика обучения сочинению.

L. D. Gutrina
Yekaterinburg, Russia

CONTEMPORARY LITERATURE FOR THE SCHOOL LESSONS: «ABOUT A MUSIC» BY N. DASHEVSKAYA

Abstract. The article discusses the compositional originality of the book «About a Music» (2015) by N. Dashevskaya, the «chord» structure of the book, when two-three stories form a unity on the level of private motives and plot situations. The article concentrated on the semantic content of the motif of «path» in N. Dashevskaya's stories. The author emphasizes that the main characters of the book are teenagers shown in the situation of journey: they go, come, and wander through the city, alone or with someone. The semantics of the way in the book is rich. A path is an opportunity to sink into yourself, and the way to see the unusual in something usual. A path allows you to get rid of painful doubts and to understand who you really are. Any journey allows the teenager to come to terms with the situation and to make a choice. The article proposes questions and tasks for the organization of the lesson on the book by N. Dashevskaya in the form of seminars, taking into account the interests of the modern pupils. The proposed lesson focuses on the "eternal" themes which are relevant for the writer: home, love, family. The author of the article offers specific topics for writing essays, reflections on the book by Dashevskaya.

Keywords: contemporary literature in school, literature about adolescents, methodics of writing essays.

За книгу «Около музыки» [Дашевская 2015] Нина Дашевская получила первую премию литературного конкурса Книгуру в 2014 г., первую премию конкурса «Новая детская литература», проведенного издательством «РОСМЭН», она же стала лауреатом Крапивинской премии в 2015 году.

Мы полагаем, что знакомство с несколькими текстами книги Нины Дашевской по многим причинам будет полезно современному школьнику, поэтому предлагаем материалы для организации уроков по текущей литературе в старших классах.

Формально 8 рассказов книги объединяются темой музыки; главные герои повестей — подростки — играют на музыкальных инструментах: виолончели, ударных, скрипке, создают свои музыкальные группы. Семантика музыки в книге разнообразна и богата.

Подчеркнем, что рассказы книги расположены таким образом, что книга «взрослеет» вместе с читателем: первые два рассказа ориентированы на пятиклассника, последующие — на более старшего школьника, а завершающие рассказы под силу освоить выпускнику, — это уже фактически бессюжетная лирическая проза. Кроме того, в книге отчетливо выделяются «девчачьи» тексты («Весенняя соната», «Панкратьев») и мальчишеские («Наушники», «Ой, то не вечер...»). Более того, некоторые рассказы словно образуют группы, — пары или тройки текстов, посвященные одному и тому же, но один из рассказов повествует о девочке-подростке, второй — представляет мир глазами мальчика (речь об этом пойдет ниже). Очевидно, что в самой структуре книги как бы заложена идея динамики — движения от возраста к возрасту, от взгляда девочки к взгляду мальчика, от взгляда ребенка к взгляду взрослого.

На сайте Библиогид.ру помимо рассказа Нины Дашевской о себе, есть еще «Маленькое письмо к читателю о чем угодно»: «Всегда можно найти повод для радости. Почти всегда. И часто важна не цель, а сам путь. Дорога. Очень хочется не пропустить ни одной прекрасной шутки, которые показывает нам жизнь» [Библиогид.ру]. Данное высказывание автора в какой-то степени объясняет, что рассказы книги объединены ситуацией дороги: идущим, едущим, путешествующим оказывается именно школьник, ученик.

Обратимся, к примеру, к паре рассказов «Ой, то не вечер...» и «Панкратьев». В первом повествование идет от лица подростка, который считает себя аут-

т-ом, в отличие от «Панкратьева», который считает себя аут-

сайдером в классе: он несимпатичен, не умеет играть на гитаре, поет в хоре и учит сольфеджио, что совсем не считается «крутым» в подростковой среде. Поход, в который ведет учеников классный руководитель, открывает подростку многое в себе и мире: во-первых, тяжелая дорога, невыносимо набитый рюкзак заставляют его сосредоточиться на том, что находится в непосредственной от него близости: он замечает, что девочка, которая раньше казалась «серой мышкой», очень интересная, а Ольшанская, — признанная красавица класса, выглядит нелепой из-за яркого макияжа. Дорога обостряет внимание, заставляет сосредоточиться.

Ситуация у костра, когда ребята поют песни и играют на гитаре, заставляет по-другому взглянуть на тех, кого раньше терпеть не мог, кто казался выскочкой и мажором: так, главный герой рассказа после того, как услышал игру Кирилла на гитаре «простил ему прямой нос и чистый лоб. И все зазнайство его, что он знает, какой он неотразимый» [Дашевская 2015: 60] и даже легко попросил показать аккорды. Путь оказывается способом избавиться от злости, заинтересоваться теми, кто рядом с тобой ежедневно. Путь — это ситуация, в которой с человека слетает шелуха социальных связей, оставляя его без прикрас.

Путь дает подростку почувствовать себя внутри огромного универсума; герой, моющий на реке тарелки в полном одиночестве, ночью, думает: «Я вдруг отчетливо понял, что мы тут одни. И что этот лес стоял тут задолго до нас, и еще долго простоял ... А мы тут случайность» [Дашевская 2015: 64]. Именно путь позволяет задуматься о людях, живших давным-давно, расширить границы своего мира: «Тьфу, какая же вода холодная. И не отмывает ничего [...] Как же раньше посуду мыли — без горячей воды, без средства этого... И сейчас так моют, наверное, в некоторых местах. Выходит, все время из грязной едят, что ли» [Дашевская 2015: 64]. Исполнение у костра старинной русской песни «Степь да степь кругом...» будит воображение современного подростка, оживляет его восприятие искусства: «И вдруг я представил зиму. И как ямщик замерзает в степи. Замерзает, и сделать ничего нельзя. И степь. И все» [Дашевская 2015: 67].

Наконец, путь — это возможность погружения в себя. Ситуация похода открывает мальчику, не выносящего пения на разные голоса и раздраженно размышляющему о смысле «многоголосия», ту гармонию, которая возникает в процессе пения. И он начинает понимать, что пение, музыка, сольфеджио — то, без чего он жить не может.

В рассказе «Панкратьев» главная героиня — девочка, у которой «друзей особых нет, но и не достает никто»; она впервые в жизни сбегает с уроков с одноклассником, который, как ей раньше казалось, очень несимпатичный и совсем не интересный. Бродя по городу с Панкратьевым, девочка обнаруживает, что он — удивительный человек, мечтающий снять свое кино. Идеи сценариев, которые он рассказывает Соньке-Сеньке, восхищают ее. Для Сеньки путь с Панкратьевым и долгий разговор с ним — возможность освободиться от первой мучающей

влюбленности, удивиться личности другого, понять, насколько обманчива внешность; для нее этот путь — путь самосовершенствования и смены приоритетов. Путь здесь — это метафора взросления.

Другая пара рассказов — «Весенняя соната» и «Пространственный кретинизм». В первом — девочка-подросток, пережившая развод родителей, брак мамы с новым человеком и переезд в его квартиру, каждую неделю ездит в старую музыкальную школу. В процессе поездки она освобождается от того наносного в своей внешности, что ради самозащиты пришлось использовать на новом месте («Лелька прыгала в полупустую электричку, и тут начинались превращения. «Черепуха» снималась, под ней оказывался приличный полосатый свитер; на лысую голову тубетейка. Из электрички выходила совсем другая Лелька» [Дашевская 2015: 35]). Ежедневная дорога позволяла Лельке осознавать собственную идентичность, принимать происходящее, примиряться с ситуацией: так, Лелька обнаруживает в себе радостное, счастливое чувство, когда узнает, что скоро у нее появится братик.

В рассказе «Пространственный кретинизм» герой-подросток идет от дома до новой школы, но, поскольку отправляется из дома с температурой (сам об этом не зная) — блуждает по городу дотемна, дорога получается долгой, и это ему оказывается жизненно необходимо: во-первых, он в этом долгом путешествии вспоминает любимую старую коммуналку, соседей, постоянно звучавшую там музыку. Во-вторых, проходя долгий путь, он каждой улочке, проспекту, мосту дает музыкальную аналогию, осваивает новый мир посредством музыкального кода: «Не могу сказать, что я весь город превратил в музыку. Но некоторые улицы запели. Надеюсь, это мне поможет. Я запишу весь город нотами, как симфонию. В своей симфонии я точно не заблужусь» [Дашевская 2015: 35]. Дорога позволяет идентифицировать себя с музыкой, музыкальным ремеслом, осознать этот код как родной, главный.

Также пару составляют рассказы «Дублин и море» (мальчику, приехавшему на гастроли в Дублин, чтобы сыграть, — надо увидеть море!) и «Дом у моря» (морю, чтоб гармонично шуметь, необходимо услышать игру мальчика).

Подобная структура книги — пронизанность мотивом пути, аккордное строение книги, когда разные тексты звучат согласно, — позволит учителю использовать групповые формы для организации урока по книге «Около музыки», эффективные при работе над небольшими текстами: нескольким группам класса можно предложить работу над «парными текстами»; девочкам можно предложить чтение «девчачьих текстов» — а мальчикам — мальчишеских.

Среди вопросов для осмысления и заданий учитель может предложить следующие:

1. Герой одного из рассказов книги Панкратьев мечтает снять кино. А если бы нам пришлось писать сценарий фильма с названием «Дорога», какие бы рассказы могли стать основой для сценария? (задание позволяет школьникам осознать, что герои рассказов куда-то идут: путь одних короток, других долог, у одних окончен, у других — нет).

2. Где проходят дороги героев? Нарисуйте маршруты, которые они проходят (задание для тех, кто мыслит зрительными образами, возможность использования графических программ).

3. Имеют ли идущие какую-то цель? Куда и зачем они идут? Если цель есть, то достигнута ли она? А если герои идут беспечно, что заставляет их идти?

4. В чем разница пути в одиночку и пути с кем-то?

5. Происходит ли что-то с героем в конце дороги?

Вопросы 3—5 ориентируют на открытие значения пути в жизни героев; иногда одиночество в пути, дающее возможность разговора с самим собой, или разговор со спутником — то, что жизненно необходимо.

Книга Н. Дашевской дает возможность попутного разговора о любви (герои переживают первую влюбленность — в одноклассницу, в учителя, понимают, что такое зависть от любимого человека, даже приходят к выводу о необходимости избавиться от чувств, потому что нет перспектив для продолжения отношений). Книга позволяет размышлять о том, что такое дом: подростки вспоминают свои старые, покинутые дома, потому что именно в них возникало то, что теперь становится внутренним стержнем, индивидуальностью.

Завершить разговор о книге Дашевской может письменная рефлексия ребят на тему, связанную с темой пути, дороги: зачем нужна была дорога Панкратьеву, а зачем Соне Арсеньевой? Путь к себе и путь к другому: что важнее? Почему или зачем «блуждают» герои рассказов Н. Дашевской?

Таким образом, знакомство школьников с книгой Н. Дашевской может, во-первых, сослужить хо-

рошую службу в деле написания сочинения. Книга позволяет акцентировать разные стороны темы пути. В процессе разговора можно будет актуализировать и высокие примеры из классики — вспоминать героев Пушкина, Лермонтова, Некрасова — иногда по аналогии, иногда по контрасту, иногда по принципу дополнительности. Да и сама книга дает некоторые «подсказки» для высоких аналогий — в самом первом рассказе мальчики репетируют песню собственного сочинения:

Просто окно открой
И смотри, смотри —
Видишь, машет тебе рукой
Летчик Экзюпери...

История маленького принца, путешествующего, разочаровывающегося и нашедшего себе друга на планете людей, — фактически универсальный текст, позволяющий писать и о доме, и о дороге и о любви.

Во-вторых, это чтение будет просто интересным для школьника и поможет решать психотерапевтическую задачу: рассказы Н. Дашевской удивительно обнадеживающие, ее герои-подростки приходят к возможности диалога с миром — с одноклассниками, родителями, культурой прошлого и, что очень важно, к приятию самих себя.

ЛИТЕРАТУРА

Бахтин Дашевская Нина Сергеевна // Библиогид.ру. — Режим доступа: <http://bibliogid.ru/pisateli/pisateli-o-sebe/2193-dashevskaya-nina-sergeevna> (дата обращения: 10.12.2015).

Дашевская Н. Уроки музыки. — М.: РОСМЭН, 2015. — 176 с.

Данные об авторе

Гутрина Лилия Дмитриевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания, Уральский государственный педагогический университет.

Адрес: 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

E-mail: gutrina@bk.ru.

About the author

Gutrina Liliya Dmitrievna is a Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Literature and Methods of its Teaching, Ural State Pedagogical University.