

УДК 378.147.88:630'945.24
ББК 4448.027.64+4448.005.8

ГСНТИ 13.17.21

Код ВАК 24.00.00

Морозова Анна Павловна,

студент 5 курса профиля «Визуальные коммуникации», Екатеринбургская академия современного искусства (институт); 620012, г. Екатеринбург, ул. Кр. Партизан, 9 / б-р Культуры, 3; e-mail: info@eaca.ru.

Ахьямова Инна Анатольевна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры общепрофессиональных дисциплин, Екатеринбургская академия современного искусства (институт); 620012, г. Екатеринбург, ул. Кр. Партизан, 9 / б-р Культуры, 3; e-mail: info@eaca.ru.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ КАК СПОСОБ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СТАЖИРОВКИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «КРАСКИ УРАЛА» В Г. ПРАГА)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: международная студенческая стажировка, художественная выставка, алгоритм организации художественной выставки за рубежом.

АННОТАЦИЯ. Настоящая статья раскрывает специфику студенческой стажировки за рубежом и особенности деятельности по организации художественной выставки в рамках международной студенческой стажировки, выступающей элементом академической мобильности вуза. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью организации художественной выставки как способа международной студенческой стажировки и отсутствием обоснования и описания алгоритма организации международной студенческой стажировки. Международная деятельность, которая напрямую может быть связана с международной студенческой стажировкой, является немаловажным показателем эффективности вузов. При этом в вузах, в том числе в Екатеринбургской академии современного искусства, зачастую наблюдается недопонимание значимости международной студенческой стажировки студентами, отсутствует алгоритм ее организации. Настоящая работа призвана восполнить этот пробел путем представления разработанного авторами алгоритма с обоснованными и конкретизированными этапами и содержанием процесса организации художественной выставки за рубежом как способа международной студенческой стажировки.

Помимо этого, в статье охарактеризована художественная выставка как социокультурное явление, проанализированы варианты проведения международных студенческих стажировок в российских и зарубежных вузах, описано содержание проекта «Краски Урала», реализуемого с участием студентов в городе Прага.

Morozova Anna Pavlovna,

Graduate Student of the Educational Field "Visual Communications", Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (Institute), Ekaterinburg, Russia.

Akh'yamova Inna Anatol'evna,

Doctor of Pedagogy, Professor of Department of General Professional Disciplines, Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (Institute), Ekaterinburg, Russia.

ORGANIZATION OF AN ARTS EXHIBITION AS A MEANS OF STUDENTS' INTERNATIONAL INTERNSHIP (ON THE EXAMPLE OF THE EXHIBITION "COLORS OF THE URALS" IN PRAGUE)

KEYWORDS: international students' internship; arts exhibition; algorithm of organization of an arts exhibition abroad.

ABSTRACT. The article discloses the specificity of students' internship abroad and the peculiarities of organization of an arts exhibition in the framework of international students' internship, which serves as an element of intensifying academic mobility of the university. The urgency of research is determined by the contradiction between the necessity of organization of an arts exhibition as a means of students' international internship and the absence of the description and grounds for the algorithm of international students' internship. International activity, which can be connected with international students' internship, is an important index of effectiveness of the university. At the same time, many universities including Ekaterinburg Academy of Contemporary Art underestimate the importance of international students' internship, which manifests itself in the absence of the algorithm for organization of such internship. The given research may fill the gap by presenting an algorithm worked out by the authors of the article with reasonable and detailed stages and the content of the process of an arts exhibition organization as a means of students' international internship. Besides the article characterizes the art exhibition as a socio-cultural phenomenon, analyzes the variants of students' international internship in Russian and foreign universities, describes the content of the project "Colors of the Urals", organized with the help of students in Prague.

Интеграционные процессы, происходящие в мировом сообществе во всех сферах человеческой деятельности, закономерно затронули систему высшего профессионального образования [4, с. 126], выразившись, в том числе, в появлении и нарастании академической мобильности.

Академической мобильностью является перемещение кого-либо, имеющего отношение к образованию, на определенный (обычно от семестра до года) период в другое образовательное учреждение (в своей

стране или за рубежом) для обучения, преподавания или проведения исследований, после чего учащийся, преподаватель или исследователь возвращается в свое основное учебное заведение. Данное понятие не связано с эмиграцией или длительным периодом обучения (работы) за рубежом», – такое определение академической мобильности дано в рекомендациях Комитета министров Совета Европы в 1996 году [12].

Академическая мобильность способна обеспечить существенные изменения в сис-

теме образования – рост значения человеческого «капитала», в развитых странах составляющего 70–80 % национального богатства, что обуславливает интенсивное, опережающее развитие образования как молодежи (вузовское образование), так и взрослого населения (постдипломное образование, повышение квалификации). Академическая мобильность как важный инструмент формирования глобального образовательного пространства проявляется в разных формах учебной деятельности, одной из которых является международная студенческая стажировка, отличающаяся большей субъектностью и самостоятельностью в сравнении с другими формами обучения.

Стажировку, как правило, определяют как специально организованное взаимодействие специалистов – ученых, практиков и стажеров по овладению современным содержанием и технологиями деятельности. Стажировка помогает стимулировать выработку стратегии последовательного формирования личного профессионального опыта, давая возможность каждому стажеру самостоятельно определить новые перспективы изучения теории, способствует мотивации к дальнейшему карьерному росту, усилению роли творчества в практической деятельности и позволяет добиваться высоких конечных результатов деятельности [8, с. 16].

Опыт практиков показывает, что именно стажировка предоставляет возможность стажерам активно и реально участвовать в планировании, реализации, оценивании и коррекции обучающего процесса. Появляется возможность сделать обучение строго индивидуализированным, адресным, четким и функциональным. Стажировка предопределяет развитие у стажера самостоятельного, творческого и ответственного подхода к своему обучению, приобретение им навыков и умений организации главного вида человеческой деятельности – деятельности учения. Она способствует вовлечению стажера в процесс постоянного самосовершенствования, который ведет к развитию личности, выработке личностных и профессиональных навыков. Совместная деятельность активных участников стажировки позволяет повысить эффективность, реальную значимость процесса обучения, процесса научного исследования для каждого стажера (О. В. Новохатько и др.).

Анализ вариантов организации международной студенческой стажировки позволил заключить, что на сегодняшний день российские и зарубежные вузы предлагают следующие виды деятельности:

- студенческие обмены (МГИМО, УрФУ и др.);
- научно-исследовательская деятельность (Факультет свободных искусств и наук

при Санкт-Петербургском государственном университете, Академический научный центр Пражской Академии изящных искусств и др.);

- направление в зарубежную организацию по специальности для выполнения конкретных учебных задач (МГУКИ, УрФУ и др.);

- тренинги и семинары за рубежом (Международный Союз Молодежи и др.).

В качестве стажировочных баз выступают различные научные, культурные, общественные организации, в том числе, вузы (УрФУ, МГАХИ им. В. И. Сурикова и др.). Варианты организации международной студенческой стажировки, предлагаемые отечественными и зарубежными вузами, как правило, имеют либо теоретический, либо практический характер.

Для вузов, реализующих образовательные программы в области культуры и искусства, большое значение имеет организация международных стажировок, позволяющих научить практике деятельности в сфере культуры. Вариантом проведения практикоориентированной стажировки студентов за рубежом может стать организация зарубежной художественной выставки.

Являясь одним из самых интересных феноменов современной культуры, художественная выставка представляет собой рационально организованный комплекс идейных, смысловых, эстетических и материальных компонентов, концентрируя на своей территории многие актуальные явления искусства и культуры, участвуя в становлении и развитии общечеловеческих ценностей общества. «Используя в качестве своего основного выразительного средства репрезентативность как наиболее эффективный способ передачи информации, выставка апеллирует к чрезвычайно широкому спектру понятий и ассоциаций в самых разнообразных областях гуманитарной отрасли знания» [2, с. 3].

Современная художественная выставка – это показ произведений искусства широкой публике, организованный на конкретный срок в определенном месте. Как социокультурное явление ее характеризуют не только степень охвата сфер человеческой деятельности, но и вовлекающая в творческое пространство художественная среда, включение посетителей в процесс художественно-творческого взаимодействия. Для художественной выставки характерны культурно-эстетическая и социальная направленность, способствующая организации доступа на высоком культурном уровне; доступность, а также принадлежность выставки к основной деятельности культурных и образовательных учреждений.

Анализ вариантов организации художественной выставки за рубежом отечественными

галеристами позволил нам выделить ряд характерных особенностей процесса. Во-первых, отбор экспонируемых работ необходимо проводить с учетом специфики художественного восприятия у зарубежного зрителя, поскольку жизненный, художественный опыт и ценности посетителей выставки в разных странах могут существенно различаться. Во-вторых, значительного внимания требует техническое сопровождение организационного процесса: так, составление информационного сопровождения и проведение мероприятий в рамках выставки должно осуществляться как минимум на двух языках; необходимо предусмотреть оформление документов на вывоз экспонируемых работ, а также прохождение таможенного контроля. При этом основные этапы организации художественной выставки, такие как планирование, организация (подготовка), реализация и завершение, являются универсальными, типичными.

Алгоритм организации художественной выставки как способа международной студенческой стажировки разрабатывался нами на основе прохождения стажировки студентами Екатеринбургской академии современного искусства в рамках реализации проекта «Краски Урала» в городе Прага в 2014 году. Содержание проекта «Краски Урала» включало организацию и проведение совместной художественной выставки, посвященной творчеству уральских профессиональных художников и учащихся детской художественной школы.

Международная студенческая стажировочная программа в рамках проекта «Краски Урала» была направлена на повышение компетентности студентов и приобщение их к культуре Чехии и Австрии, а также предоставила студентам возможность участия в организации художественной выставки за рубежом в области актуального современного искусства, применения знаний на практике, роста культурного потенциала.

Алгоритм организации художественной выставки как способа международной студенческой стажировки рассчитан на участие в организации зарубежной выставки студентов разных курсов, профилей и предполагает работу в команде. Рабочая группа по организации зарубежной художественной выставки может состоять из управленцев-профес-

сионалов (в первую очередь, куратора выставки), художников – участников выставки и студентов – организаторов и технических помощников, что позволяет обеспечить качественное выполнение организационно-выставочных работ.

Описание алгоритма позволяет детально представить процесс организации художественной выставки как способа международной студенческой стажировки вузами и планомерную его реализацию. Указанный процесс состоит из трех основных этапов: подготовительного, реализационного и заключительного.

Этап подготовки включает подэтапы: планирования, разработки программы практики, разработки международной стажировочной программы, создания рабочей группы, обсуждения условий поездки, подготовки к выставке.

Этап реализации состоит из подэтапов: подготовки экспозиции выставки, проведения выставки, реализации культурной программы, демонтажа выставки.

На заключительном этапе происходит завершение стажировки, ее описание и формирование отчетных документов.

Алгоритм может быть представлен в виде схемы и конкретизирован в таблицах через список основных исполнителей, необходимых документов. На наш взгляд, подобная конкретизация облегчает управление процессами организации и проведения художественной выставки в рамках международной студенческой стажировки.

Апробированный алгоритм позволяет: обеспечить условия для роста новых профессиональных кадров; увеличить практический опыт работы студентов в зарубежных проектах; использовать другими российскими вузами универсальный инструмент организации международных студенческих стажировок. Данный алгоритм может быть использован различными российскими и зарубежными учреждениями высшего и среднего специального образования в неизменном виде, а также стать основой для разработки алгоритма по организации а) конкретной художественной выставки, б) международной стажировки преподавателей и/или других сотрудников образовательных учреждений в определенных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арефьев А. Л. Зарубежные научно-учебные стажировки. М. : ЦСП, 2003. 140 с.
2. Богородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры : автореф. дис. ... канд. искус.: 17.00.09. СПб., 2007. – 25 с.
3. Верзунова Л. В. Стажировочная площадка как центр развития академической и научной мобильности в классическом университете / Л. В. Верзунова, А. П. Пересыпкин. URL: http://dspace.bs.u.edu.ru/bitstream/123456789/6302/1/Verzunova_Probation.pdf (дата обращения: 09.02.2015).
4. Дежина И. Г. Поощрение мобильности научных кадров как мера кадровой политики / И. Г. Дежина, В. В. Киселева // Тенденции развития научных школ в современной России. М. : ИЭПП, 2008. С. 141–143.
5. Ермакова С. Д. Стажерская площадка как форма профессионального сотрудничества педагогов :

автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. М., 2007. 21 с.

6. Звягинцева О. Зарубежные стажировки // Абитуриент. 2010. № 12. С. 25–28.
7. На учебу в США. Что полезно знать студенту, аспиранту, научному сотруднику, отправляясь на учебу или стажировку в США. М. : Издательский центр страхового общества «АНКИЛ», 1992. 112 с.
8. Новохатько, О. В. Стажировка как форма повышения квалификации педагогов учреждения дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. М., 2004. 19 с.
9. О вывозе и ввозе культурных ценностей : закон РФ (в ред. Федеральных законов от 02.11.2004 № 127-ФЗ, от 23.07.2008 n 160-ФЗ, от 17.07.2009 n 150-ФЗ). М. : Юридическая литература, 1993. 64 с.
10. Образовательные международные отношения как фактор развития потенциала личности студентов / В. П. Грахов, С. А. Мохначев, Ю. Г. Кислякова, А. Г. Огородникова // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/120-15665> (дата обращения 18.04.2015).
11. Отдел международных студенческих стажировок // МГИМО. URL: <http://www.mgimo.ru/about/structure/3562/docs/148282/> (дата обращения 12.02.2015).
12. Современное состояние законодательно-правового обеспечения процессов внутренней и внешней академической мобильности студентов, аспирантов, преподавателей в Российской Федерации. URL: http://inpro.msu.ru/PDF/zakon_baza.pdf (дата обращения: 09.02.2015).
13. Стажировки // УрФУ. URL: <http://career.urfu.ru/studento/stazhirovki/> (дата обращения 12.02.2015).
14. Стажировки для студентов за рубежом // Международный Союз Молодежи. URL: <http://eurostudy.cz/stazirovka> (дата обращения 12.02.2015).
15. Суворова Т. Ю., Лысова Т. И. Как организовать международный проект. Ввоз и вывоз экспонатов из-за рубежа. Справочник руководителя учреждения культуры. 2014. № 6. С. 4–22.
16. Усачев С. А. Межгосударственные стажировки как форма совершенствования профессионального образования. (Программа «Erasmus») // Геология, география и глобальная энергия. 2008. № 3. С. 77–79.
17. Фурманов М. А. Студенческая мобильность. Опыт НГЛУ им. Н. А. Добролюбова // Высшее образование в России. 2005. № 4. С. 164–165.
18. Шапкина Е. Теперь Урал «раскрасил» Прагу / Е. Шапкина // Вечерний Екатеринбург. URL: <http://xn----8sbdiiabboaehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/townpeople/hooded/18844-teper-ural-raskrasil-pragu/> (дата обращения 08.02.2015).

REFERENCES

1. Arefev A. L. Zarubezhnye nauchno-uchebnye stazhirovki. M. : CSP, 2003. 140 s.
2. Bogorodskij S. V. Hudozhestvennaja vystavka v uslovijah sovremennoj kul'tury : avtoref. dis. ... kand. iskus.: 17.00.09. SPb., 2007. – 25 s.
3. Verzunova L. V. Stazhirovochnaja ploshhadka kak centr razvitija akademicheskoy i nauchnoj mobil'nosti v klassicheskom universitete / L. V. Verzunova, A. P. Peresyppkin. URL: http://dSPACE.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/6302/1/Verzunova_Probation.pdf (data obrashhenija: 09.02.2015).
4. Dezhina I. G. Pooshhrenie mobil'nosti nauchnyh kadrov kak mera kadrovoj politiki / I. G. Dezhina, V. V. Kiseleva // Tendencii razvitija nauchnyh shkol v sovremennoj Rossii. M. : IJePP, 2008. S. 141–143.
5. Ermakova S. D. Stazherskaja ploshhadka kak forma professional'nogo sotrudnichestva pedagogov : avtoref. dis. ... kand. pед. наук : 13.00.01. М., 2007. 21 с.
6. Zvjaginceva O. Zarubezhnye stazhirovki // Abiturient. 2010. № 12. S. 25–28.
7. Na учебу в США. Что полезно знать студенту, аспиранту, научному сотруднику, отправляясь на учебу или стажировку в США. М. : Издательский центр страхового общества «АНКИЛ», 1992. 112 с.
8. Novohat'ko, O. V. Stazhirovka kak forma povyshenija kvalifikacii pedagogov uchrezhdenija dopolnitelnogo obrazovaniya detej : avtoref. dis. ... kand. pед. наук : 13.00.08. М., 2004. 19 с.
9. О вывозе и ввозе культурных ценностей : закон РФ (в ред. Федеральных законов от 02.11.2004 № 127-ФЗ, от 23.07.2008 n 160-ФЗ, от 17.07.2009 n 150-ФЗ). М. : Юридическая литература, 1993. 64 с.
10. Образовательные международные отношения как фактор развития потенциала личности студентов / В. П. Грахов, С. А. Мохначев, Ю. Г. Кислякова, А. Г. Огородникова // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/120-15665> (data obra-shhenija 18.04.2015).
11. Otdel mezhdunarodnyh studencheskih stazhirovok // MGIMO. URL: <http://www.mgimo.ru/about/structure/3562/docs/148282/> (data obrashhenija 12.02.2015).
12. Sovremennoe sostojanie zakonodatel'no-pravovogo obespechenija processov vnutrennej i vneshnej akademicheskoy mobil'nosti studentov, aspirantov, prepodavatelej v Rossijskoj Federacii. URL: http://inpro.msu.ru/PDF/zakon_baza.pdf (data obrashhenija: 09.02.2015).
13. Stazhirovki // UrFU. URL: <http://career.urfu.ru/studento/stazhirovki/> (data obrashhenija 12.02.2015).
14. Stazhirovki dlja studentov za rubezhom // Mezhdunarodnyj Sojuz Molodezhi. URL: <http://eurostudy.cz/stazirovka> (data obrashhenija 12.02.2015).
15. Suvorova T. Ju., Lysova T. I. Kak organizovat' mezhdunarodnyj proekt. Vvoz i vyvoz jeksponatov iz-za rubezha. Spravochnik rukovoditelja uchrezhdenija kul'tury. 2014. № 6. S. 4–22.
16. Usachev S. A. Mezghosudarstvennye stazhirovki kak forma sovershenstvovaniya professional'nogo obrazovaniya. (Programma «Erasmus») // Geologija, geografija i global'naja jenergija. 2008. № 3. S. 77–79.
17. Furmanov M. A. Studencheskaja mobil'nost'. Opyt NGLU im. N. A. Dobroljubova // Vysshee obrazovanie v Rossii. 2005. № 4. S. 164–165.
18. Shakshina E. Teper' Ural «raskrasil» Pragu / E. Shakshina // Vechernij Ekaterinburg. URL: <http://xn----8sbdiiabboaehp1bi2bid6az2e.xn--p1ai/townpeople/hooded/18844-teper-ural-raskrasil-pragu/> (data obrashhenija 08.02.2015).