

*На правах рукописи*

ЖАКУПОВА Яна Тураровна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КОЛЛЕДЖЕ**

19.00.07. – Педагогическая психология

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата психологических наук

Екатеринбург – 2009

Работа выполнена в ГОУ ВПО  
«Челябинский государственный педагогический университет»

**Научный руководитель:** доктор психологических наук, профессор  
Долгова Валентина Ивановна

**Официальные оппоненты:** доктор психологических наук, профессор  
Марищук Владимир Лаврентьевич

доктор педагогических наук, профессор  
Тагильцева Наталия Григорьевна

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Южно-Уральский государствен-  
ный университет»

Защита состоится 17 декабря 2009 г. в 13.00 в ауд. 316 на заседании дис-  
сертационного совета Д 212.283.06 при ГОУ ВПО «Уральский государственный  
педагогический университет» по адресу: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космо-  
навтов, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной  
библиотеки ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический универси-  
тет»

Автореферат разослан 16 ноября 2009 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Лазарева О.Н.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования** обусловлена новыми подходами к определению педагогического профессионализма музыкантов. Для организации эффективной педагогической деятельности музыканты должны владеть не только знаниями в области технологии музыкального искусства, исполнительского мастерства, общей и частной методик, но и обладать высоким уровнем эмоционально-коммуникативной культуры. Эмоционально-коммуникативная культура педагога-музыканта проявляется в умении адекватно выразить и передать учащимся эстетические эмоции, в умении вызвать в себе эмоциональный настрой на конкретный урок; в способности повторно увлечься знакомым музыкальным материалом; в умении управлять своим психологическим состоянием и руководить общением с учащимися.

Учеными разработаны различные психологические аспекты коммуникативной деятельности учителя: эмоциональное взаимовлияние учителя и ученика в процессе педагогического общения (Н.В. Ключева, В.С. Мерлин, А.К. Маркова, А.А. Реан, К. Роджерс и др.); влияние эмоциональной устойчивости как качества личности на профессиональное поведение учителя (Е.С. Асмаковец, Л.М. Митина, Е.М. Семенова, Г.А. Ястребова и др.); формирование личностных качеств учителя, обуславливающих успешность педагогической коммуникации (А.А. Бодалев, Н.А. Брудный, Н.Ф. Гоноболин, А.Б. Добрович, Н.В. Кузьмина, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, В.И. Муцмакер и др.); развитие коммуникативно-речевой и эмоционально-эстетической сферы педагога-музыканта (Г.Б. Вершинина, В.В. Медушевский, Л.А. Рапацкая, О.Г. Сафронова, П.А. Хазанов, Г.М. Цыпин и др.).

Анализ исследований, посвященных изучению педагогической коммуникации, показал, что проблема проявления эмоционально-коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагогов-музыкантов изучена недостаточно. В психологии музыкального образования не разработано понятие «эмоционально-коммуникативная культура»; в трудах, посвященных профессиональной подготовке педагогов-музыкантов развитие коммуникативного компонента педагогического общения исследуется в контексте изучения речевой деятельности и практически не включает исследование вопросов формирования эмоциональной составляющей коммуникативной деятельности педагогов-музыкантов.

Таким образом, исследование проблемы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже обусловлено **противоречиями:**

— между потребностью современного музыкального образования в специалистах, обладающих не только знанием технологии музыкального искусства, но и развитой культурой музыкально-педагогической коммуникации, с одной стороны, и сложившейся системой профессиональной подготовки музыкантов, акцентирующей развитие речевого компонента коммуникативной культуры и не обеспечивающей формирование эмоционального, с другой;

- между разработанностью проблемы формирования эмоционально-коммуникативной культуры в педагогической психологии и малой разработанностью указанной проблемы в психологии музыкального образования;
- между разделением исследований в области профессиональной подготовки учителя на коммуникативный и эмоциональный компоненты и эмоционально-коммуникативной культурой педагога-музыканта, разворачивающейся в целостной профессиональной деятельности.

Выявленные противоречия определили актуальность **проблемы**, которая состоит в поиске путей совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта с целью воспитания специалиста, обладающего эмоционально-коммуникативной культурой, обеспечивающей эффективность педагогического общения в будущей профессиональной деятельности.

Актуальность указанной проблемы обусловила выбор **темы** диссертационного исследования: «**Психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже**».

**Цель исследования** – теоретико-экспериментальное обоснование психолого-педагогических условий формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**Объект исследования** – эмоционально-коммуникативная культура педагогов-музыкантов.

**Предмет исследования** – психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении, что эмоционально-коммуникативная культура как личностное образование педагога-музыканта формируется в колледже на основе реализации следующих психолого-педагогических условий:

- актуализации эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- активизации познавательной деятельности студентов;
- создании активизирующей среды педагогического творчества студентов в процессе прохождения профессионально-педагогической практики;
- учета специфики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей в колледже;
- разработки и реализации программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ исследований по проблеме формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже с целью определения понятия «эмоционально-коммуникативная культура» в контексте профессиональной деятельности педагогов-музыкантов.

2. Выявить структуру и содержание эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов.
3. Разработать модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.
4. Сформулировать психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.
5. Разработать и апробировать в эксперименте программу формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.
6. Обобщить результаты опытно-экспериментального исследования, направленного на формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**Теоретико-методологической основой исследования составили** общенаучные положения и принципы системного подхода (В.Г. Афанасьев, П.И. Третьяков, В.Д. Шадриков, Т.И. Шамова, В.А. Якунин и др.); деятельностный подход (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.); личностно-ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Э.Ф. Зеер, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); культурологический (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.Н. Коган, В.М. Межуев, Э.В. Соколов и др.); компетентностный подход (А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.Н. Нечаев, Ю.Г. Татур и др.); теория поуровневого подхода (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Ю.А. Конаржевский, Д.И. Фельдштейн и др.); теория познания (Фр. Бэкон, Дж. Миль, Дж. Локк, Г. Спенсер и др.); теория педагогических технологий (В.И. Андреев, В.П. Беспалько, М.В. Кларин, И.Я. Лернер, В.Я. Ляудис, В.А. Сластенин и др.); концепция формирования личности педагога (Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина, А.Б. Орлов, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.); концепция профессиональной подготовки педагога-музыканта (Л.Г. Арчажникова, И.Н. Немыкина, Е.Р. Сизова, Н.Г. Тагильцева, Е.Н. Федорович и др.); теоретические положения о развитии эмпатии как личностного образования (А.А. Бодалев, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Н.Н. Обозов и др.); теоретические положения о развитии эмоциональной экспрессивности учителя (А. А. Леонтьев, М.Н. Лисина, Г.В. Никишина, Н.П. Спасковская, И.И. Рыданова, А.Я. Чебыкин и др.); теория развития речевого слуха (И.А. Зимняя, Н.И. Жинкин, С.Ф. Иванова, А.Ф. Ломизов, В.В. Морозов и др.); теория формирования эмоциональной устойчивости личности (Л.М. Аболин, В.И. Долгова, П.Б. Зильберман, В.Л. Марищук, О.А. Черникова и др.).

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы по проблеме исследования; обобщение, систематизация, сравнение), эмпирические (стандартизированные психодиагностические методики: тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова, ориентационная анкета «Направленность личности» Б.Басса, методика диагностики речевого слуха С.Ф. Ивановой, методика оценки

невербальной коммуникации М.А. Поваляевой, методика экспресс-диагностики эмпатии И.М. Юсупова, многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла; констатирующий и формирующий эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, метод экспертных оценок), методы интерпретации результатов, методы математической статистики (критерий Фишера, Пирсона, Вилкоксона, Стьюдента).

**Экспериментальная база и этапы исследования.** Исследование проводилось в три этапа с 2001 по 2009 гг. на базе музыкально-исполнительских отделений музыкального колледжа при Челябинском государственном институте музыки им. П.И. Чайковского. Всего в эксперименте приняли участие 254 человека. В формирующем эксперименте участвовали 130 человек.

*На первом этапе* (2001 - 2002 гг.) изучалась проблема исследования в контексте практической работы музыкально-исполнительских отделений музыкального училища, разрабатывался концептуальный замысел исследования, включая постановку целей, задач, рабочей гипотезы; проводилась диагностика уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов, проводились серии естественных экспериментов.

*На втором этапе* (2003 – 2007 гг.) определялось оптимальное содержание экспериментальной работы, ее структура и организационные формы, моделировались и уточнялись психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, разрабатывалась модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, проводился формирующий эксперимент, разрабатывалась и апробировалась программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

*На третьем этапе* (2008 - 2009 г.) проводился анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов и их оформление.

**Обоснованность и достоверность** полученных результатов исследования обеспечивалась исходными методологическими позициями; анализом современных достижений психолого-педагогической науки; выбором и применением апробированного инструментария, соответствующего цели, объекту, предмету, задачам и гипотезе исследования; репрезентативностью выборки; применением методов математической статистики.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что совокупность полученных объективных результатов содержит решение научной проблемы, касающейся формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

В исследовании:

- определено понятие «эмоционально-коммуникативная культура», под которым мы понимаем личностное образование, представленное системой непрерывно развивающихся личностных качеств (эмоциональной и социально-профессиональной направленности), профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективность музыкально-педагогической деятельности;

- выявлены психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже;
- построена модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, основанная на поуровневом подходе и включающая в себя стихийный (низкий), эмпирический (уровень опыта) и теоретический (научный) уровни.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в обосновании структуры и содержания эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов, в разработке критериев и уровней сформированности эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов, в обосновании необходимости и возможности реализации программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что выводы и рекомендации данного исследования совершенствуют профессионально-педагогическую подготовку и развивают содержательно-технологическое обеспечение процесса формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже. Практическая значимость определяется:

- внедрением в образовательный процесс колледжа программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже;
- разработкой научно-методического обеспечения процесса формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже: содержания спецкурса «Формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта» и методических рекомендаций к нему. Материалы исследования могут быть использованы преподавателями средних и высших учебных заведений музыкальной направленности при планировании учебных занятий, при разработке спецкурсов, а также в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов.

**На защиту** выносятся:

1. Понятие «эмоционально-коммуникативная культура», под которым мы понимаем личностное образование, представленное системой непрерывно развивающихся личностных качеств (эмоциональной и социально-профессиональной направленностью личности), профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективность музыкально-педагогической деятельности.
2. Структура эмоционально-коммуникативной культуры, состоящая из следующих компонентов: мотивационного, когнитивного, поведенческого. Мотивационный компонент определяет эмоционально-ценностный характер профессиональной деятельности педагога-музыканта; когнитивный, включает систему научных знаний о коммуникативных и эмоциональных аспектах педагогической деятельности музыканта и рефлексивные способности педагога-музыканта; поведенческий, отражает совокупность профессиональных знаний и умений в области музыкально-педагогической коммуникации.
3. Модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, основанная на поуровневом подходе и вклю-

чающая в себя стихийный (низкий), эмпирический (уровень опыта) и теоретический (научный) уровни.

4. Психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже: актуализация эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности педагога-музыканта; активизация познавательной деятельности студентов; создание активизирующей среды педагогического творчества студентов в процессе прохождения профессионально-педагогической практики; учет специфики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей в колледже; программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.
5. Сформированность компонентов и уровней эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов, обучающихся в колледже имеет свои особенности: у студентов фортепианного и вокального отделений наблюдается доминирование когнитивного компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание эмпирического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры; у студентов струнного, духового и народного отделений наблюдается доминирование поведенческого компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание эмпирического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры; у студентов дирижерско-хорового отделения наблюдается доминирование мотивационного компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание теоретического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры.

**Апробация и внедрение результатов исследования** были представлены в выступлениях автора на международных (Челябинск, 2005, 2007), всероссийских (Челябинск, 2007; Орел, 2008; Екатеринбург, 2008); межвузовской (Челябинск, 2004) научно-практических конференциях; опубликованы в сборниках научных трудов (Екатеринбург, 2008; Челябинск, 2008; Санкт-Петербург, 2008); обсуждены на заседаниях кафедры теоретической и прикладной психологии Челябинского государственного педагогического университета, кафедры общегуманитарных, социально-экономических и психолого-педагогических дисциплин Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского; использованы в процессе педагогической деятельности в качестве старшего преподавателя кафедры общегуманитарных, социально-экономических и психолого-педагогических дисциплин Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского, а также в качестве педагога Центра дополнительного профессионального образования и педагогических технологий Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений. Список литературы включает 258 работ отечественных и зарубежных авторов. Диссертация содержит 30 рисунков, 30 таблиц. Объем работы составляет 161 страницу.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во *введении* обоснована актуальность проблемы, определены методологические и теоретические предпосылки исследования, его объект и предмет, сформулированы цели, задачи, гипотеза диссертационной работы, отражены научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, представлены положения, выносимые на защиту, указаны методы, база исследования, этапы теоретико-методологической работы, а также сфера апробации полученных результатов.

В *первой главе* «**Формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже как психолого-педагогическая проблема**» выявлены основные теоретические и методологические подходы к изучению проблемы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, определено понятие «эмоционально-коммуникативная культура», раскрыта структура и содержание эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта, обоснована модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

Эмоционально-коммуникативная культура является составной частью педагогической культуры учителя, понимаемой исследователями как система профессиональных качеств учителя (Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др.); система профессиональных знаний, умений и навыков учителя (В.С. Грехнев, С.Б. Елканов, В.А. Кан-Калик и др.); определенный уровень личностного развития учителя (А.В. Барабанщиков, А.А. Деркач, И.Ф. Исаев, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, Н.Н. Тарасевич и др.).

В психолого-педагогической литературе различают два самостоятельных вида педагогической культуры: коммуникативную, выражающуюся в умении выбирать приемы и средства вербальной и невербальной коммуникации, способствующие плодотворному педагогическому общению (И.И. Зарецкая, И.А. Мазаева, Г.П. Максимова, А.В. Мудрик, О.Г. Сафронова и др.); эмоциональную, представленную богатством эмоционального опыта, владением системой механизмов управления собственными эмоциональными состояниями и эмоциональным откликом учащихся, педагогической целесообразностью проявления эмоций (О.А. Колядинцева, О.М. Кулева, Н.А. Рачковская, И.В. Самарокова, Е.М. Семенова, М.Ю. Саутенкова, Г.А. Ястребова и др.).

Анализ исследований показал, что эмоциональный и коммуникативный компоненты педагогической культуры лишь в своей совокупности обеспечивают достижение высоких творческих результатов в деятельности учителя, что позволяет нам сформулировать определение эмоционально-коммуникативной культуры как личностного образования, представленного системой непрерывно развивающихся личностных качеств (эмоциональной и социально-профессиональной направленностью личности), профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективность музыкально-педагогической деятельности.

Эмоционально-коммуникативная культура определяется, по мнению исследователей (Л.И. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Г.Г. Нейгауз, В.И. Петрушин, В.М. Подуровский, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин и др.), как особенностями личности педагога-музыканта – направленностью, индивидуально-типологическими особенностями, так и требованиями, предъявляемыми к личности самой профессиональной деятельностью: умением сопереживать художественным образам и игре учащегося, умением воспринимать внутренний мир ребенка, побуждая его раскрыться в диалоге с педагогом, умением ясно и четко выражать как содержание преподаваемого предмета, так и свои чувства и настроения, умением контролировать свои эмоции и поведение.

Такая интерпретация эмоционально-коммуникативной культуры предполагает определение структуры и содержания каждого из компонентов изучаемого феномена. В структуру эмоционально-коммуникативной культуры мы включаем следующие компоненты: мотивационный, когнитивный, поведенческий.

Мотивационный компонент определяет эмоционально-ценностный характер профессиональной деятельности педагога-музыканта. Его содержание представлено социальными установками, проявляющимися в личной заинтересованности учителя в коммуникативной деятельности, в проявлении содействия и оказания помощи другим, в эмоционально открытом выражении мыслей и чувств, в проявлении переживания художественно-эстетической природы музыкального искусства, в ориентации на процесс познания, овладения новыми умениями и навыками, в ориентации на сотрудничество с учащимися и качественное выполнение своей работы.

Когнитивный компонент представлен системой научных знаний о коммуникативных и эмоциональных аспектах педагогической деятельности музыканта, системой психологических знаний в области музыкально-педагогической коммуникации, рефлексивными способностями педагога, позволяющими выявить и преодолеть противоречия, возникающие в профессиональной педагогической деятельности между знанием и поведением, желаемым и должным, возможным и действительным, что обеспечивает специалисту переход на новые уровни профессионального развития.

Поведенческий компонент отражает совокупность профессиональных знаний и умений в области музыкально-педагогической коммуникации. Поведенческий компонент включает в себя умелое использование вербальных и невербальных средств общения, высокую эмпатийность, умение управлять своим психическим состоянием.

Изучение состояния исследуемой проблемы в психолого-педагогической теории и практике позволило сделать вывод о том, что необходимый уровень сформированности эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже требует целенаправленных усилий по его достижению. С этой целью нами была разработана модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

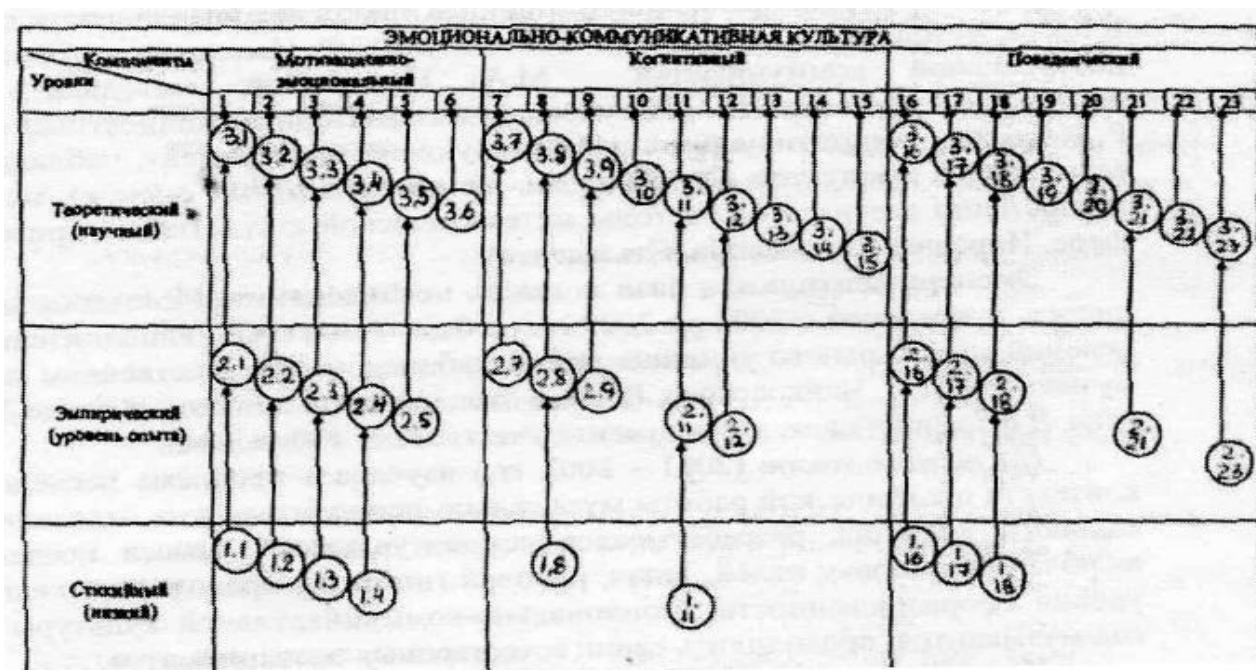
Методологическую основу построения модели составили системный подход, теория поуровневого подхода, теория познания. Системный подход, представленный в исследованиях В.Г. Афанасьева, Ю.А. Конаржевского, П.И. Третьякова, В.Д. Шадрикова, В.И. Шамовой, В.А. Якунина и др., основан на положении о том, что специфика сложного объекта (системы) не исчерпывается особенностями составляющих ее элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами. Применение системного подхода к моделированию исследуемого феномена позволило изучить эмоционально-коммуникативную культуру в тесной связи не только с образовательной средой, но и с социальными запросами общества, выявить в эмоционально-коммуникативной культуре ее элементы, определить связи и взаимодействия между элементами эмоционально-коммуникативной культуры, выявить способ регулирования связей между элементами эмоционально-коммуникативной культуры, включая постановку целей, выбор средств, контроль, коррекцию и анализ результатов.

Использованная теория поуровневого подхода отражена в следующих положениях. Всякое развитие есть необратимое, направленное изменение материальных и идеальных объектов, где накопление количественных характеристик этого процесса переходит на определенном уровне в новое качественное состояние. Критериями определения уровня являются: принадлежность элементов к разным классам сложности, специфичность законов каждого уровня, подчинение законов и систем низших уровней законам и системам высших уровней, происхождение систем каждого последующего уровня из основных структур предыдущего. Механизм перехода с уровня на уровень: усложнение элементов, усложнение структуры, одновременное совершенствование элементов и структуры.

Методологической базой для обозначения уровней модели формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже явилась теория познания. Двумя основополагающими формами научного познания, а также структурными компонентами и уровнями научного знания являются эмпирическое знание, опирающееся на данные наблюдения и эксперимента, и теоретическое знание, направленное на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных связях и отношениях. Оба вида знания взаимосвязаны в целостной структуре научного познания. Эмпирическое знание ставит перед теоретическим новые задачи, а последнее ориентирует и направляет эмпирическое. Эмпирическое знание в своем развитии идет от фазы стихийного наблюдения до фазы выявления новых данных эксперимента.

Эти методологические позиции позволили выявить в предлагаемой модели формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов три уровня (рис.1): стихийный, представленный спонтанным функционированием эмоционально-коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта; эмпирический (уровень опыта), отличающийся появлением рефлексивного самоконтроля педагога-музыканта над

своим коммуникативным поведением, осознанием осуществляемых действий; теоретический (научный), предполагающий функционирование эмоционально-коммуникативной культуры с учетом знаний и умений в области эмоционально-коммуникативной деятельности педагога-музыканта.



Условные обозначения:

Первое число в каждом круге означает уровень сформированности эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов; второе – один из ниже перечисленных элементов эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов.

- 1 содействие и помощь другим;
- 2 эмоционально открытое выражение мыслей и чувств;
- 3 переживание художественно-эстетической природы музыкального искусства;
- 4 ориентация на процесс познания, овладения новыми умениями и навыками;
- 5 ориентация на сотрудничество с учащимися;
- 6 ориентация на качество выполнения своей работы;
- 7 знание общих принципов и закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- 8 знание структуры музыкально-педагогической деятельности и профессионально важных педагогических качеств музыканта;
- 9 знание психологических особенностей музыкально-педагогической коммуникации;
- 10 знание сущности речевого слуха;
- 11 знание сущности музыкально-педагогической экспрессии;
- 12 знание сущности эмпатии;
- 13 знание сущности эмоциональной устойчивости;
- 14 знание сущности рефлексии;
- 15 знание сущности педагогической рефлексии;
- 16 умение использовать широкий диапазон интонаций в речи, смену ритмических рисунков, динамику;
- 17 умение видеть изменения в состоянии учащихся по признакам в их поведении и манере исполнения;
- 18 умение сопереживать, сочувствовать;
- 19 умение оперативно управлять своими психическими состояниями;
- 20 умение снимать излишнее напряжение, волнение;
- 21 умение определить границы своих собственных знаний и умений;

- 22 умение самостоятельно найти способы и средства решения возникших художественно-коммуникативных проблем;
- 23 умение оценить качественный уровень действий, обеспечивающих решение поставленных художественно-коммуникативных задач.

Формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже мы рассматриваем как непрерывный процесс создания психолого-педагогических условий для повышения уровня сформированности всех компонентов эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов.

В педагогическом осмыслении (В.И. Андреев, А.Н. Леонтьев, Н.М. Яковлева и др.) условия представляют собой комплекс взаимосвязанных мер учебного процесса, который способствует максимальной реализации действующих субъектов обучения в освоении умений, отражающих формируемое качество личности и обеспечивающих переход обучаемых на высокий уровень их профессиональной деятельности.

Психологические условия трактуются исследователями (И.А. Вишняков, В.С. Мухина, Н.А. Щербакова и др.) как психологические характеристики человека, обладающего способностью к восприятию социальных воздействий по формированию качеств в данном индивиде и к проявлению индивидуальных особенностей в собственной активности.

Исходя из целей исследования, мы определили психолого-педагогические условия формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже как объективно-субъективные предпосылки, содействующие успешности осуществления формируемого качества личности.

К числу таковых были отнесены: актуализация эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности педагога-музыканта; активизация познавательной деятельности студентов; создание активизирующей среды педагогического творчества студентов в рамках прохождения профессионально-педагогической практики, учет специфики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей в колледже, разработка и реализация программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

Методика реализации психолого-педагогических условий базируется на принципах: комплексности, непрерывности, преемственности, интегративности, индивидуализации, контекстности, вариативности.

Принцип комплексности обусловлен многосоставным характером общепрофессиональной и специальной подготовки педагога-музыканта, в которую входят предметы музыкально-теоретического и музыкально-исторического профиля, общегуманитарные и специальные дисциплины.

Принцип непрерывности и преемственности обеспечивает поступательное овладение новыми знаниями, умениями, личностно-профессиональными качествами; позволяет сохранить результаты предшествующих этапов подготовки и обеспечить возможность продвижения в дальнейшем профессиональном становлении.

Принцип интегративности реализуется во взаимосвязях музыкально-исторических и психолого-педагогических курсов, в актуализации знаний, полученных при изучении музыкально-исторических дисциплин («История исполнительства», «Музыкальная литература»).

Принцип индивидуализации предполагает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также обучающихся, объединенных в группы для совместной деятельности по признакам возраста, уровня подготовки и т.д.; определяет отбор содержания психолого-педагогического материала и организацию различных форм учебной деятельности.

Принцип контекстности является основным принципом освоения дисциплин психолого-педагогического цикла. Психолого-педагогические дисциплины ориентированы на педагогическую практику и направлены на применение полученных знаний и сформированных умений в условиях профессионально-педагогической деятельности. Конечная цель подготовки педагога-музыканта связана с его функционированием в конкретных условиях профессиональной деятельности.

Принцип вариативности в профессиональном обучении предполагает разработку элективных курсов, обеспечивающих возможность выбора индивидуальной образовательной траектории в зависимости от профессиональных потребностей личности и социальных запросов общества.

Во *второй главе* **«Организация и методы опытно-экспериментального исследования формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже»** раскрыты особенности организации опытно-экспериментальной работы, этапы и методы исследования, представлена характеристика выборки, программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

В исследовании участвовали студенты исполнительских отделений музыкального колледжа при ГОУ ВПО «Челябинский государственный институт музыки им. П.И. Чайковского». В констатирующем эксперименте приняли участие 254 человека, в формирующем – 130 человек.

На констатирующем этапе эксперимента были созданы три группы испытуемых в зависимости от специфики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей.

Первая группа (N=84) была представлена студентами фортепианного и вокального отделений музыкального училища (далее ФО, ВО), чья учебная деятельность носила преимущественно индивидуальный, сольный характер. Классическая музыка составляла основу учебного репертуара этих студентов.

Во вторую группу (N=84) входили студенты народного, струнного и духового отделений музыкального училища (далее ОНИ, ОС, ОД). Учебная деятельность этих студентов в равных долях содержала как сольное исполнительство, так и участие в коллективных формах музицирования (ансамбль, оркестр).

Третья группа (N=86) представляла студентов дирижерско-хорового отделения музыкального училища (далее ДХО). Ансамблевое и хоровое исполнительство составило специфику учебной деятельности студентов этого отделения.

Учебный репертуар студентов второй и третьей групп помимо классического направления включал жанры популярной музыки: джаз, эстрада, обработки народных песен.

На этапе формирующего эксперимента для получения достоверных результатов были созданы три экспериментальные (ЭГ-1 при N= 40, ЭГ-2 при N= 44, ЭГ-3 при N= 46) и три контрольные группы (КГ-1 при N= 44, КГ-2 при N= 40, КГ-3 при N= 40).

Особенностью формирования выборки явилось наличие у испытуемых следующих почетных званий: лауреат Международного конкурса (30 человек), лауреат Всероссийского конкурса (37 человек), дипломант Международного и Всероссийского конкурсов (20 человек), стипендиат программы РФО «Новые имена» (8 человек).

Для выявления особенностей мотивационного компонента эмоционально-коммуникативной культуры, профессиональной позиции педагогов-музыкантов, мотивационных установок и ценностных ориентаций студентов в сфере выбранной ими профессии применялся метод беседы, метод изучения продуктов деятельности (анализ сочинений, педагогических размышлений, эссе), психолого-педагогическое наблюдение.

Когнитивный компонент эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов разных специальностей определялся при помощи метода экспертных оценок.

Поведенческий компонент эмоционально-коммуникативной культуры определялся с помощью стандартизированных методик.

На формирующем этапе исследования была разработана и реализована программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже, отличающаяся специально отобранным содержанием, учитывающим специфику профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей в колледже.

В содержании **третьей главы «Анализ результатов опытно-экспериментального исследования формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже»** отражены результаты предварительных исследований и результаты формирующего эксперимента, направленного на проверку гипотезы.

Для определения эмоциональной и социально-профессиональной направленности личности будущих педагогов-музыкантов в выборке испытуемых было проведено диагностическое исследование с помощью методики «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова и ориентационной анкеты «Направленность личности» Б.Басса.

Согласно полученным данным у всех студентов исполнительских отделений музыкального училища преобладала глорическая (ФО, ВО – 26,2%, ОНИ,

ОС, ОД – 29,8%, ДХО – 23,3%), практическая (ФО, ВО – 28,5%, ОНИ, ОС, ОД – 29,8,6%, ДХО – 25,6%) направленность личности, а также направленность личности на себя (ФО, ВО – 52,4%, ОНИ, ОС, ОД – 35,8%, ДХО – 46,5%). Однако у студентов дирижерско-хорового отделения оказались более выражены показатели коммуникативной направленности личности (ФО, ВО – 9,5%, ОНИ, ОС, ОД – 14,3%, ДХО – 20,9%) и направленности личности на взаимоотношения (ФО, ВО – 14,3%, ОНИ, ОС, ОД – 17,8%, ДХО – 25,6%).

Статистическая обработка результатов исследования с применением критерия Фишера показала достоверность различий в проявлении коммуникативной направленности ( $\varphi_{\text{эмп.}} = 2,10$ ) и направленности на взаимоотношения ( $\varphi_{\text{эмп.}} = 1,85$ ) между экспериментальной группой, представленной пианистами и вокалистами и экспериментальной группой, представленной студентами дирижерско-хорового отделения.

На основании математических расчетов (критерий корреляции Г.Пирсона) была выявлена согласованность в проявлении эмоциональной и социально-профессиональной направленностью будущих педагогов-музыкантов.

Так, глорические эмоции определили сопернический характер учебно-профессиональной деятельности студентов фортепианного и вокального отделений ( $\chi^2_{\text{эмп.}} = 0,22$ ); практические эмоции положительно коррелировали с деловой направленностью студентов отделений струнных, духовых и народных инструментов ( $\chi^2_{\text{эмп.}} = 0,24$ ), обуславливая стремление к овладению профессией, развитию способностей, склонностей, формированию профессионально-ценностных ориентаций.

Показатели коммуникативной эмоциональной направленности оказались соотнесены с показателями коллективной направленности личности студентов дирижерско-хорового отделения ( $\chi^2_{\text{эмп.}} = 0,28$ ), чья потребность в социальных эмоциях проявилась в коллективном характере профессиональной деятельности. Полученные данные были учтены при реализации программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

Программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже реализовывалась в двух направлениях – просветительском и коррекционно-развивающем.

В организации работы студентов использовались следующие формы взаимодействия: лекционные, семинарские, тренинговые занятия, посещение мастер-классов, образовательные практикумы, индивидуальное и групповое собеседование, профессиональные рекомендации; индивидуальные консультации, педагогическая практика.

Реализация программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже осуществлялась поэтапно в течение четырех лет.

Первый этап формирования эмоционально-коммуникативной культуры явился своего рода «вхождением» (В.Г. Ражников) в профессию, и предполагал проведение профориентационной работы, направленной на формирование и



преобразование мотивационной структуры личности студентов исполнительских отделений музыкального колледжа.

На втором этапе происходило усвоение ключевых знаний в области музыкального воспитания и обучения, закладки теоретической основы эмоционально-коммуникативной культуры, обучение методам применения полученных знаний и умений в работе педагога-музыканта.

На третьем этапе в условиях практических занятий происходило условное воспроизведение реалий музыкально-педагогического общения, что предоставило студентам возможность на практике попробовать себя в ситуациях педагогической действительности, прочувствовать себя в роли субъекта, от имени которого они выступали.

На четвертом этапе обучения деятельность носила преимущественно творческий характер, поскольку весь комплекс знаний и умений был перенесен в условия профессионально-педагогической практики, где студенты самостоятельно отбирали и проявляли те элементы эмоционально-коммуникативной культуры, которые были наиболее приемлемы в конкретной ситуации.

Критериями эффективности программы явились: позитивные изменения в мотивационном, когнитивном и поведенческом компонентах эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов, повышение уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов.

В ходе эксперимента были получены результаты, демонстрирующие количественные изменения и качественные преобразования в формировании эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже. Это проявилось в следующих характеристиках:

1) в изменении содержания поведенческого компонента эмоционально-коммуникативной культуры у студентов дирижерско-хорового отделения, что проявилось в динамике проявления вербальной и невербальной экспрессии, эмпатии, эмоциональной устойчивости (табл.1);

Таблица 1.

Показатели достоверности сдвига в содержании поведенческого компонента эмоционально-коммуникативной культуры студентов экспериментальных групп (Т-критерий Вилкоксона)

Элементы эмоционально-коммуникативной культуры	ЭГ-1 (ФО, ВО) n = 40			ЭГ-2 (ОС, ОД,ОНИ) n = 44			ЭГ-3 (ДХО) n = 46		
	T <sub>эмп.</sub>	T <sub>0,05</sub>	T <sub>0,01</sub>	T <sub>эмп.</sub>	T <sub>0,05</sub>	T <sub>0,01</sub>	T <sub>эмп.</sub>	T <sub>0,05</sub>	T <sub>0,01</sub>
Речевой слух	44	75	55	-	-	-	40	110	84
Экспрессия	30	35	23	34	41	32	28,5	30	19
Эмпатия	-	-	-	-	-	-	7	17	9
Эмоциональная устойчивость	8	13	7	7	21	12	22,5	35	23

2) в значимых достоверных сдвигах компонентов эмоционально-коммуникативной культуры студентов экспериментальных групп. Наиболее позитивные изменения произошли в проявлении гностического компонента в группе, представленной студентами фортепианного и вокального отделений; поведенческого компонента в группах, представленных студентами струнного, духового, народного отделений; мотивационного компонента в группе, представленной студентами дирижерско-хорового отделения (табл.2).

Таблица 1.

Показатели достоверности сдвига в значениях компонентов эмоционально-коммуникативной культуры студентов экспериментальных групп(критерий Стьюдента)

Компоненты эмоционально-коммуникативной культуры	ЭГ-1 (ФО, ВО) n = 40		ЭГ-2 (ОС, ОД, ОНИ) n = 44		ЭГ-3 (ДХО) n = 46	
	Средние значения		Средние значения		Средние значения	
	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
Мотивационный	3,88	4,18	4,0	4,35	3,71	4,25
Когнитивный	3,97	4,58	3,81	4,24	3,75	4,31
Поведенческий	3,78	4,25	3,73	4,55	3,73	4,38
$t_{\text{эмп.}}$ значения критерия Стьюдента (при $t_{0,05} = 1,99$ ; $t_{0,01} = 2,64$ ; $t_{0,001} = 3,42$ )						
Мотивационный	2,02		2,25		2,56	
Когнитивный	2,62		2,33		2,02	
Поведенческий	2,11		2,43		2,57	

3) в значимых, достоверных сдвигах в значениях уровней сформированности эмоционально-коммуникативной культуры у студентов экспериментальных групп по сравнению с контрольными группами (табл.3.).

Таблица 3.

Распределение показателей эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов экспериментальных и контрольных групп по уровням проявления после формирующего эксперимента (при  $t_{0,05} = 1,99$ ;  $t_{0,01} = 2,64$ ;  $t_{0,001} = 3,42$ )

Уровни	Показатели ЭГ-1 (%) n = 40	Показатели КГ-1 (%) n = 44	$t_{\text{эмп.}}$
Стихийный	25	38,6	2,12
Эмпирический	52,5	45,5	2,02
Теоретический	22,5	15,9	2,15
	Показатели ЭГ-2 (%) n = 44	Показатели КГ-2 (%) n = 40	
Стихийный	29,5	45	2,55
Эмпирический	50	47,5	1,99
Теоретический	20,5	7,5	2,08
	Показатели ЭГ-3 (%) n = 40	Показатели КГ-3 (%) n = 46	
Стихийный	13,1	40	2,38
Эмпирический	56,5	47,5	2,40
Теоретический	30,4	12,5	2,05

Таким образом, результаты формирующего эксперимента подтвердили эффективность разработанной и реализованной программы формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

**В заключении** диссертации подведены основные итоги исследования и сформулированы выводы:

1. Анализ литературы по проблеме формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже позволил сформулировать понятие «эмоционально-коммуникативная культура». Это личностное образование, представленное системой непрерывно развивающихся личностных качеств (эмоциональной и социально-профессиональной направленностью личности), профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективность музыкально-педагогической деятельности.
2. Эмоционально-коммуникативная культура как личностное образование имеет сложную структуру и включает мотивационный, когнитивный и поведенческий компоненты. Мотивационный компонент представлен социальными установками, проявляющимися в личной заинтересованности учителя в коммуникативной деятельности; когнитивный включает систему научных знаний о коммуникативных и эмоциональных аспектах педагогической деятельности музыканта и рефлексивные способности педагога-музыканта; поведенческий, отражает эффективность практической деятельности педагога-музыканта на основе психологических знаний и умений в области музыкально-педагогической коммуникации.
3. Эмоционально-коммуникативная культура педагога-музыканта проявляется в эмоционально-ценностном отношении к процессу музыкально-педагогической коммуникации; в умении адекватно выразить и передать учащимся эстетические эмоции, в умении вызвать в себе эмоциональный настрой на конкретный урок; в способности повторно увлечься знакомым музыкальным материалом; в умении управлять своим психологическим состоянием и руководить общением с учащимися.
4. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры выявило три уровня: стихийный (низкий), представленный спонтанным функционированием эмоционально-коммуникативной культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта; эмпирический (уровень опыта), отличающийся появлением рефлексивного самоконтроля педагога-музыканта над своим коммуникативным поведением, осознанием осуществляемых действий; теоретический (научный), предполагающий функционирование эмоционально-коммуникативной культуры с учетом знаний и умений в области эмоционально-коммуникативной деятельности педагога-музыканта.
5. Психолого-педагогическими условиями формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта в колледже явились: актуализация эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности педагога-музыканта; активизация познавательной деятельности студентов; создание активизирующей среды педагогического творчества студентов в процессе прохождения профессионально-педагогической прак-

тики; учет специфики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных специальностей в колледже; программа формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов в колледже.

- б. Опытное-экспериментальное исследование показало, что у студентов фортепианного и вокального отделений наблюдается доминирование когнитивного компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание эмпирического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры; у студентов струнного, духового и народного отделений наблюдается доминирование поведенческого компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание эмпирического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры; у студентов дирижерско-хорового отделения наблюдается доминирование мотивационного компонента эмоционально-коммуникативной культуры и преобладание теоретического уровня сформированности эмоционально-коммуникативной культуры.

Общие итоги исследования позволили сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза доказана, поставленные задачи решены. В то же время выполненная работа не охватывает всех аспектов поставленной проблемы. Актуальным остается изучение эмоционально-коммуникативной культуры действующих педагогов-музыкантов. Особый интерес в исследовании проблемы может представлять изучение влияния индивидуально-типологических особенностей личности на формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагогов-музыкантов.

**Основные положения диссертационного исследования  
отражены в следующих публикациях:**

*Работы опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах  
и изданиях, определенных ВАК МОиН РФ*

1. Жакупова, Я.Т. Теоретические аспекты формирования эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2008. – Вып. 23. – С. 72-79. (0,38 п.л.).
2. Жакупова, Я.Т. Организация и результаты исследования формирования эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2008. – Вып. 20. – С. 47-54. (0,37 п.л.).
3. Жакупова, Я.Т. Особенности проявления мотивационного компонента эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №12. – С. 188-193. (0,35 п.л.).

*Статьи в сборниках научных трудов, тезисы докладов  
на научно-практических конференциях:*

4. Долгова В.И., Жакупова, Я.Т. Педагогическая техника как основа образовательной практики [Текст] / Я.Т. Жакупова // Психолого-педагогические проблемы музыкального образования: сб. науч. статей / Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2004. – С. 34-40. (0,15/0,15 п.л.).
5. Жакупова, Я.Т. Педагогическая коммуникация как фактор успешности учебного процесса [Текст] / Я.Т. Жакупова // Современные проблемы методологии, теории и практики музыкального образования: тез. докл. межвуз. науч.-практ. конф., Челябинск, 20-21 февраля 2004г. / Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2004. – С. 50-51. (0,1 п.л.).
6. Жакупова, Я.Т. Возможности активных методов обучения в психолого-педагогической подготовке студентов музыкальных училищ [Текст] / Я.Т. Жакупова // Музыкальная культура новой России: тез. докл. междунар. науч.-практ. конф., Челябинск, 28-30 ноября 2005г. / Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2005. – С. 9-11. (0,1 п.л.).
7. Жакупова, Я.Т. К вопросу о формировании эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Молодежь в науке и культуре XXI века: сб. материалов VI междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей, Челябинск, 1-2 ноября 2007г. / Челябинская гос. академия культуры и искусства. – Челябинск, 2007. – С. 80-83. (0,17 п.л.).
8. Жакупова, Я.Т. Эмоциональная устойчивость как условие формирования эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта [Текст] / Я.Т. Жакупова // Перспективы развития музыкального образования в России III тысячелетия / сб. материалов всерос. науч.-практ. конф., Челябинск, 28-29 ноября 2008г. / Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2007. – С. 35-38. (0,14 п.л.).
9. Жакупова, Я.Т. Формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта [Текст]: программа для музыкальных колледжей по специальностям 070102.52 «Инструментальное исполнительство», 070106.52 «Хоровое дирижирование», 070113.52 «Теория музыки» // Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2007. (1,0 п.л.).
10. Жакупова, Я.Т. Формирование эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта [Текст]: практикум для музыкальных колледжей по специальностям 070102.52 «Инструментальное исполнительство», 070106.52 «Хоровое дирижирование», 070113.52 «Теория музыки» // Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2007. (1,55 п.л.).

11. Жакупова, Я.Т. Особенности профессиональной подготовки специалиста музыкально-педагогической сферы (из опыта работы) [Текст] / Я.Т. Жакупова // Гуманитарные науки и образование: новые пути интеграции / сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей, Орел, 6-7 февраля 2008г. / Орловский гос. ин-т искусства и культуры. – Орел, 2008. – С.117-122. (0,24 п.л.).
12. Жакупова, Я.Т. Модель формирования эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: Проблемы и поиски / сб. материалов всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24 апреля 2008г. / Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2008. – С. 50-58. (0,23 п.л.).
13. Жакупова, Я.Т. Исторический аспект формирования понятия «эмоционально-коммуникативная культура музыканта» [Текст] / Я.Т. Жакупова // Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции / межвуз. сб. науч. ст. / Челябинский гос. ин-т музыки им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2009. – Вып 2. – С. 5 - 17. (0,47 п.л.).
14. Жакупова, Я.Т. Особенности проявления эмоционально-коммуникативной культуры в профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов [Текст] / Я.Т. Жакупова // Объединенный научный журнал (Москва). – 2009. – № 15 (233) ноябрь. – С. 40-45. (0,38 п.л.).

Подписано в печать 12.11.09 Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.  
Уч.-изд. Л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ № 2966  
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»  
Отдел множительной техники. 620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
E-mail: [uspu@uspu.ru](mailto:uspu@uspu.ru)

