

Е. М. Колесова

Екатеринбург, Россия, elenakolessova@bk.ru

Препятствия аудирования аутентичных информационных радиопередач

Основываясь на теоретическом анализе данной проблемы, мы выделили специфические препятствия аудирования аутентичных материалов информационных радиопередач в соответствии с особенностями аудирования аутентичных материалов радиопередач и каждого информационного жанра и попытались дать методические рекомендации по их преодолению.

Препятствия в восприятии и понимании на слух аутентичных материалов радиопередач информационных жанров могут возникать в связи с выделенными нами особенностями аудирования аутентичных материалов радиопередач информационных жанров:

- препятствия, связанные со звуковым сопровождением аутентичных материалов радиопередач информационных жанров;
- препятствия, связанные с тематической многоплановостью аутентичных материалов радиопередач информационных жанров;
- препятствия, связанные с разнообразием стилей изложения аутентичных радиопередач информационных жанров;
- препятствия, вызванные многоголосьем аутентичных информационных радиопередач;
- препятствия, связанные с быстрым темпом французской речи;
- препятствия, вызванные большим объемом звучания аутентичных информационных радиопередач.

Наличие значительных и многоаспектных препятствий аудирования аутентичных материалов радиопередач информационных жанров является бесспорным фактом, который необходимо учитывать при организации методики развития аудитивных умений студентов языкового вуза.

© Колесова Е.М., 2014

И. Г. Мальцева

Екатеринбург, Россия, inmalzeva@mail.ru

Антропологическая модель развития Р. Мюллера

Творчество Роберта Мюллера (1887-1924) в антропологических вопросах характеризуется расово-теоретическими размышлениями. Тем не менее под различными расами Р. Мюллер имеет в виду антропологические (идеальные) типы, которые писатель-экспрессионист в

часто противоречивых диалектических этно-философских дискурсах стилизует как носителей определенных духовных диспозиций.

Для Р. Мюллера существует прямое соотношение идентичности внешнего геокультурного пространства и внутреннего психического пространства человека, а также их физических диспозиций. Представление о дифференцированных типах сознания, которые Р. Мюллер геотнически обозначает как расы, отражается в трехступенчатой антропологической модели развития, которую можно реконструировать в творчестве писателя в виде «эволюционной триады». В этой триаде можно выделить 1) дорациональную, 2) рациональную и 3) пострациональную или металогическую ступень.

Данную трехступенчатую модель можно обнаружить и реконструировать как в публицистических, так и в фикциональных текстах Мюллера. При этом биологоантропологическое развитие выступает как прогрессия человеческого духа, как эволюция стадий познания. Антропологическая ступенчатая модель Р. Мюллера завершается своего рода созерцательным трансцендированием. При этом финальная позиция по кругу возвращается к своей исходной точке, но в более совершенной форме. Это движение похоже на спираль, которая возвращается в свое прежнее состояние, но на более высоком уровне.

Новый человек экспрессионизма или сверхчеловек Ницше как его прообраз у Р. Мюллера появляется в экспериментальных вариациях почти во всех фикциональных текстах, тем не менее он остается весьма смутной фигурой. Он всегда временен, постоянно в становлении, в стремлении к следующей, более высокой ступени антропологического развития. Фактически истинная реализация этого нового человека нацелена на читателя.

© Мальцева И.Г., 2014

Н. Д. Марова

Екатеринбург, Россия, ninamarova@yahoo.com

Функции театации текста

Термином «театация» (греч. θέα [théa] «вид, взгляд, зрелище») мы обозначаем *ментальный процесс придания своеобразию видения в тексте индивидуально-ценностного статуса, конституируемого путём интерпретации* (см.: N. Marova. Interpretieren? Deuten? Erklären? (Versuch einer Orientierung) // das Wort. Germanistisches Jahrbuch 1993; Марова Н.Д. Парадигмы интерпретации текста. Екатеринбург, 2006).