

На правах рукописи

Ахьямова Инна Анатольевна

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

13.00.07 – теория и методика дошкольного образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Екатеринбург – 2002

Работа выполнена в Уральском государственном университете

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент Н.Г. ТАГ

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор С.Е. I
кандидат педагогических наук, доцент Е.М. П

Ведущее учреждение:
Челябинская государственная академия культуры

Защита состоится «22» апреля в 12.30 ч. в заседании диссертационного совета К 212.283.01 ученой степени кандидата педагогических наук государственном педагогическом университете г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке государственного педагогического университета.

Автореферат разослан «19» марта 2002

Ученый секретарь
диссертационного совета



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ И ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Современное общество, переживающее перемены во всех сферах – политической, экономической и духовной – стоит перед острой необходимостью изменений в устройстве общественной жизни в духе гуманизации. Решение проблемы гуманистического развития общества напрямую зависит от уровня воспитания – важнейшего компонента человеческой культуры. В воспитательном процессе возрастает роль человеческого фактора. Основные понятия гуманистической педагогики – «самоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь» (К.Роджерс) – делают актуальными межсубъектные отношения взрослого и ребенка, их живое общение. Однако в процессе воспитания в дошкольных учреждениях на музыкальных занятиях проблема общения очень редко выступает на первый план.

В теоретических и методических работах по проблеме музыкального воспитания общение ограничивается беседой с детьми об услышанном музыкальном произведении (Н.А.Ветлугина, А.Н.Зимина, О.П.Радынова и др.), педагоги, практически не обращают внимание на невербальное общение дошкольников в процессе музыкального воспитания. Отдельные вопросы в связи с формированием навыков невербального общения у дошкольников рассматриваются С.И.Бекиной, И.Е.Кулагиной, Т.П.Ломовой, О.П.Радыновой, Е.Н.Соковниной в работах, посвященных музыкально-двигательному воспитанию детей, но навыки невербального общения дошкольников до сих пор не определены и не конкретизированы. Остается открытым вопрос и о том, как их формировать, хотя в практике музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях музыкальными руководителями обращается внимание на формирование навыков невербального общения, ведь при выражении своего отношения к музыкальному произведению дети используют мимику и жесты. Но отсутствие методических и практических рекомендаций по формированию навыков невербального общения у дошкольников делает этот процесс недостаточным.

СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. В психологии и педагогике систематизацией и описанием общения, в частности, невербальных его средств занимаются многие зарубежные (Р. Бердвистелл, А. Мейерабиан, Р. Мораски, А.Пиз,

Д.Фаст и др.) и отечественные (Е.М. Верещагин, С.А. Должникова, В.Г. Костомаров, Г.В. Колшанский, В.А. Лабунская, А.А.Позднякова, Н.П.Сметанина и др.) исследователи. Как значимые невербальные средства выделяются кинесические (Р.Бердвистел), которые рассматриваются исследователями как средство сопровождения речи (Е.М.Верещагин), как обязательный, всегда значимый и первичный (относительно момента развертывания речи) невербальный компонент коммуникации (И.Н.Горелов), как вспомогательное средство общения, вторичное относительно коммуникативной функции языка (Г.В.Колшанский), как зрительно воспринимаемый диапазон движений, несущий коммуникативную функцию либо с точки зрения данного субъекта, либо с точки зрения его партнера, либо для обоих участников речевого акта (Х.Милкин).

Как показывают исследования отечественных и зарубежных ученых (Л.С.Выготский, А.Маслоу, А.В.Мудрик, Ж.Пиаже, Б.Д.Эльконин и др.), особенно благоприятным для становления функции общения (в том числе и невербального) является период, знаменующий переход от дошкольного к младшему школьному возрасту. Это обусловлено, с одной стороны, сохранившейся высокой восприимчивостью детей к различным сторонам межличностного общения, а с другой – потерей непосредственности в поведении (Л.С.Выготский), развитием элементов произвольности, самосознания и самоконтроля, что обеспечивает старшему дошкольнику определенный уровень сознательности и самостоятельности действий.

Процесс общения чрезвычайно важен в эстетическом воспитании старших дошкольников. Он подразумевает и обмен мнениями субъектов общения по поводу произведения искусства, в том числе, музыкального. Наряду с вербальной коммуникацией в музыкальном воспитании используется и невербальное общение. Значение его в музыкальном воспитании детей велико, поскольку невербальное общение позволяет детям не только понимать дирижерские жесты, без которых невозможно руководить исполнением хоровой музыки, но и передавать в пластике свое образное восприятие музыки – «пластическое интонирование» – (Т.Е.Вендрова).

Анализ психологической и педагогической литературы свидетельствует о достаточной разработанности проблемы использования невербальных средств общения в образовании. В практике отечественного дошкольного музыкального воспитания возрастает интерес и к проблеме формирования навыков невербального общения на музыкальных занятиях. Однако в дошкольном музыкальном воспитании детей теоретические разработки по использованию и формированию этих навыков отсутствуют.

Необходимость данного исследования определяется **ПРОТИВОРЕЧИЯМИ**:

– между потребностью современного общества в совершенствовании навыков общения и решением проблемы формирования навыков общения в конкретных видах деятельности старших дошкольников;

– между необходимостью повышения эффективности процесса формирования навыков невербального общения у дошкольников и отсутствием организационно-методического обеспечения такого процесса;

– между теоретической разработанностью проблемы формирования навыков невербального общения в общей педагогике и отсутствием научных поисков в связи с проблемой формирования навыков невербального общения в дошкольном музыкальном воспитании.

Из противоречия вытекает **ПРОБЛЕМА** исследования: возможно ли успешно сформировать навыки невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания?

Все вышесказанное определило выбор **ТЕМЫ** исследования: «Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания».

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: процесс музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: содержание, методы и приемы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить возможность формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ: формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания может быть успешным, если:

– учесть взаимосвязь двигательной основы музыкального искусства и естественной двигательной природы ребенка;

– определить основные навыки невербального общения как навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой и навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой;

– выявить этапы формирования навыков невербального общения от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызванными музыкой, до вербального выражения детьми своих впечатлений о музыке.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить ряд ЗАДАЧ:

1. Обосновать выделение основных навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

2. Обосновать последовательность этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

3. Разработать методы и приемы, направленные на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания и обосновать их использование.

4. Выявить показатели и уровни сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников.

5. Проверить эффективность использования разработанных педагогических приемов и методов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ являются гуманистический подход в воспитании (А.Маслоу, К.Роджерс, В.А.Сухомлинский, Ш.Амонашвили и др.); психологические концепции о ведущей роли общения в организации жизнедеятельности и развитии личности (А.А.Бодалев, Р.Л.Кричевский, А.Н.Леонтьев, М.И.Лисина, Б.Ф.Ломов и др.).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ: теория двигательной природы детского воображения (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов и др.); теория поэтапного формирования умственных действий (Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин); теория познания музыки как познание самого себя (В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов, А.А.Пиличяускас и др.); теория о функциях и структуре невербального общения (Е.М.Верещагин, С.А.Должникова, В.Г.Костомаров, Г.В.Колшанский, В.А.Лабунская, А.А.Позднякова, Н.П.Сметанина и др.); о невербальном общении в области эстетического воспитания (М.С.Каган, А.Л.Казин, В.И.Петрушин, Т.Г.Русакова и др.); о сущности и функциях педагогической диагностики (Л.В.Моисеева).

БАЗА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: экспериментальная работа осуществлялась в детских садах № 457 Ленинского района г.Екатеринбурга и «Солнышко» пос.Бисерть Свердловской области; в школах № 59 г.Екатеринбурга, № 1, 3 пос.Бисерть Свердловской области. В опытно-экспериментальной работе принимали участие около 160 воспитанников детских садов старшего дошкольного возраста и учащихся первых классов школ.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

На *первом* (1999-2000г.г.), теоретико-поисковом этапе осуществлялось изучение педагогической и психологической литературы по проблемам общения вообще и невербального общения в частности. Была сформулирована тема исследования, выявлена цель, поставлены задачи и выбраны методы опытно-экспериментальной работы; подобраны и разработаны методы диагностики; сформулирована гипотеза исследования.

На *втором* (2000-2001г.г.), опытно-экспериментальном этапе осуществлялась работа на констатирующем и формирующем этапах исследования; определялись методы и приемы, способствующие формированию навыков невербального общения у детей в процессе музыкального воспитания; были определены экспериментальные и контрольные группы, составлена программа эксперимента, осуществлена ее апробация.

В ходе *третьего* (2001-2002г.г.), завершающего этапа проверялись теоретические и практические положения исследования; обобщались результаты первого и второго этапов исследования; был произведен анализ, осмысление результатов опытно-экспериментальной работы; формулировались выводы; осуществлялось оформление научно-исследовательской работы.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ были predeterminedены поставленными задачами: монографический (теоретический анализ психологической, социально-психологической, педагогической литературы); диагностические (анкетирование музыкальных руководителей и учителей музыки, беседа с детьми, метод творческих заданий); экспериментальные (констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент); праксиометрические (анализ результатов деятельности, изучение и обобщение опыта работы педагогов).

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ заключается

- в определении основных навыков невербального общения у старших дошкольников, формируемых в процессе музыкального воспитания;
- в разработке и обосновании комплекса методов и педагогических приемов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников, способствующих их взаимопониманию;
- в теоретическом обосновании последовательности этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, освоение их, через самонаблюдение за своими ощущениями, вызванными музыкой, до вербального выражения детьми своих впечатлений о музыке.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что в нем с учетом взаимосвязи двигательной основы музыкального

искусства и естественной двигательной природы ребенка определены навыки невербального общения у старших дошкольников: навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой; навык концентрации внимания ребенком на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой; в выявлении показателей сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников: понимание основного эмоционального тона музыкального произведения; выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой; определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ состоит в разработке поэтапного формирования навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста, что может быть использовано для совершенствования подготовки специалистов дошкольного профиля в педагогических колледжах, вузах, в системе повышения квалификации.

ДОСТОВЕРНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ полученных результатов и научных выводов обеспечиваются общим методологическим подходом к разработке теоретической базы проблемы невербального общения на музыкальных занятиях; реализацией комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования; репрезентативностью выборки и воспроизводимостью результатов опытно-экспериментального исследования.

АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. Основные результаты исследования внедрены в практику музыкального воспитания на занятиях музыкой в детских садах № 40, 457 Ленинского района г.Екатеринбурга и «Солнышко» пос.Бисерть Свердловской области, а также № 2 г.Ленингорска республики Казахстан и в практику преподавания уроков музыки в общеобразовательных школах № 59 г.Екатеринбурга, № 1, 3 пос.Бисерть Свердловской области. Материалы исследования, имеющие теоретическое и прикладное значение, нашли свое отражение в четырех опубликованных работах автора и были представлены на научно-практических конференциях федерального и регионального значения: «Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности» (Екатеринбург, 1999), «Социально-педагогические проблемы воспитания и образования на рубеже XX-XXI столетий» (Екатеринбург, 2000).

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ:

1. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников успешно реализуется в процессе музыкального воспитания, поскольку в основе музыкального искусства как временного вида лежит

движение, а естественным состоянием ребенка является его двигательная активность.

2. Основными навыками невербального общения старших дошкольников, формируемыми в процессе музыкального воспитания, являются

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой;

- навык концентрации внимания на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

3. Показатели сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой, его показатели – выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком;

- навык концентрации внимания ребенком на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой, его показатели – понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

4. Основные методы, направленные на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников:

- наглядный – метод использования жестовых эталонов;

- наглядно-словесный – метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений.

5. Этапы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников как переход от невербального общения – к вербальному могут быть следующими:

от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой,

через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызванными музыкой,

к вербальному выражению детьми своих впечатлений о музыке.

СТРУКТУРА РАБОТЫ. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы. определяются цель, объект, предмет, задачи исследования, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Психолого-педагогические основы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания» рассматриваются теоретические основы исследуемой проблемы.

Музыка и выразительные движения человека располагаются во времени последовательно, поэтому могут накладываться друг на друга, взаимораскрываясь и облегчая музыкальное восприятие. Поскольку перевод музыки в слово – дело сложное и неблагодарное, наиболее соответствующими передаче образно-эмоционального аспекта музыкального искусства являются невербальные средства общения. Невербальные средства общения, в сравнении с вербальными, содержат больший процент информации, становясь важнейшими средствами, и служат для восполнения смысловой и эмоциональной информации, являясь экономичным и действенным средством ее передачи.

Совокупность невербальных средств общения: значимые жесты, мнемические и пантомимические движения (кинемы) – является предметом исследования кинесики. Наиболее полной представляется классификация кинесических единиц А.В.Филиппова, в которой выделяются восемь параметров, объединяющих жесты в различные группы: по характеру воздействия на воспринимающего, по части тела, участвующей в их производстве, по преобладанию в кинетическом действии динамического или статического состояния, по количеству выполняемых движений, по качеству, по характеру совершения действия – с предметом или без него, по количеству участников действия.

Возникающий в музыкальном воспитании эмоциональный отклик также намного сильнее информативных возможностей речи. Поэтому, например, стремясь выразить силу музыкального воздействия, слушатель часто прибегает к невербальным средствам общения, дополняя слова жестами, мимикой и т.д. Это относится и к детям дошкольного возраста, для которых связь музыки с выразительными движениями наиболее значима. Кроме того, дети шести-семи лет не владеют широким словарным запасом для передачи собственного эмоционального восприятия музыки другому человеку. Для выражения характера музыки в движении детьми и музыкальным руководителем используются как ритмические, так и эмоциональные, выразительные, изобразительные и символические (в том числе общие и специальные) жесты.

Невербальное общение в процессе музыкального воспитания – это обмен информацией между педагогом и детьми или детьми между собой с помощью жестов и мимики.

Процесс формирования навыков невербального общения детей дошкольного возраста на занятиях музыкой определяется особенностями их

общения, целью которого является совместная выработка общих представлений, понятий, установок, взглядов, идеалов, т.е. достижение совместными усилиями духовной общности. Поскольку восприятие музыки детьми поливариантно, то их общение становится самораскрытием субъекта перед другим субъектом, оно затрагивает самые сокровенные чувства и мысли. Именно такие субъект–субъектные отношения лежат в основе общения детей на музыкальных занятиях в паре ребенок – ребенок, а также музыкальный руководитель – ребенок. В качестве объекта общения на музыкальных занятиях выступает музыкальное произведение. При этом выразительные движения человека влияют на развитие общения. Интерпретация и оценка движений и действий человека зависит от опыта познающего субъекта. Эмоциональные состояния лучше опознают люди с развитым невербальным интеллектом, эмоционально подвижные, больше направленные на окружающих, чем на самих себя. Эти особенности отличают старших дошкольников, будучи обусловленными особенностями их психического развития.

В русле данного исследования *навык невербального общения* в процессе музыкального воспитания старших дошкольников рассматривается нами как способность применять умения в нестандартной, новой ситуации (восприятие незнакомого музыкального произведения), отделенной от привычной пространственно-временными параметрами. Таковыми навыками невербального общения старших дошкольников являются: навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой; навык концентрации внимания ребенком на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

Невербальное общение на музыкальных занятиях построено на гармонии выразительных движений и музыки. Взаимосвязь музыки и движения исследовали многие педагоги. Так, Ф.Дельсарт установил связь между эмоциональным состоянием человека и телодвижением, Ж.Деменн ввел взамен аналитичности упражнений синтетические движения, где одно движение естественным образом вытекало из другого. Методика Ж.Далькроза способствовала развитию «мышечного чувства» ритма. Связь музыки с движением, пантомимой, театрализованной игрой лежит в основе системы творческого музыкального воспитания австрийского композитора К.Орфа. В отечественной педагогике взаимосвязи музыки и движения были посвящены работы Л.Н.Алексеевой. Ею был введен в практику разговорно-игровой метод, позволяющий ребенку координировать движения своего тела с музыкой. В работах Н.Г.Александровой, И.В.Лифиц, Е.В.Коноровой, И.Е.Кулагиной, Н.А.Метлова, О.П.Радыновой, Е.А.Румер обращается внимание на мимику и выразительные движения детей, развиваемые средствами музыкального искусства.

Обучение детей старшего дошкольного возраста невербальному общению средствами музыкального искусства обусловлено сензитивными периодами развития психики ребенка. К началу обучения в школе дети обладают определенными задатками, способствующими развитию познавательных процессов и чувственно-эмоциональной сферы, влияющими на формирование невербального общения. Старший дошкольный возраст характеризуется как «период интереса и чуткости ребенка к впечатлениям, которые приносят внешние ощущения» (Т.Г.Русакова). Восприятие детей отличается повышенной эмоциональностью, которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: возгласах, жестах, движениях всего тела. Л.С.Выготский утверждает, что «на ранних ступенях развития восприятие детей непосредственно связано с моторикой, оно составляет только один из моментов в целостном сенсомоторном процессе и лишь постепенно, с годами, приобретает значительную самостоятельность и отрешается от этой частичной связи с моторикой».

Взаимосвязь детского восприятия и моторики, его эмоциональная окраска являются закономерными предпосылками для формирования у детей шести-семилетнего возраста навыков невербального общения на занятиях музыкой.

По мнению О.А.Шаграевой, основные психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста – это восприимчивость, отзывчивость, способность к сопереживанию, общительность, большая подражаемость, легкая возбудимость, эмоциональность, подвижность, непоседливость, импульсивность поведения, постепенный переход к произвольности, управляемости психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте, несмотря на систематичность в развитии у детей умения выразительно двигаться под музыку на музыкальных или ритмических занятиях, степень владения детей этими движениями недостаточна, а их арсенал весьма скуп.

Изучение программ музыкального воспитания детей в детском саду и школе с целью выявления преемственности в развитии навыков невербального общения показало, что

– уровень вербализации на музыкальных занятиях детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки, как правило, является недостаточным для дальнейшего обучения музыке в школе;

– работа над музыкально-ритмическими упражнениями на музыкальных занятиях развивает в старших дошкольниках способность к выражению музыки в движении;

- выразительные движения рук и мимику дети часто используют при ответах или в разговоре;
- выражение ребенком себя в движении на школьных уроках музыки используется реже, чем в детском саду;
- принцип психофизического единства и природосообразности, подразумевающий развитие любых психофизических функций в опоре на движение как на уроках музыки в школе, так и на музыкальных занятиях в детском саду в процессе слушания музыки отсутствует.

Необходимые условия формирования навыков невербального общения у дошкольников средствами музыкального искусства выступают яркость и образность музыкальных произведений, их близость детскому жизненному опыту. На это обращают внимание музыкальных руководителей составители методических пособий «Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)», «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Основными средствами выразительности, рекомендуемыми в данных пособиях являются движения в музыкальных играх, упражнениях и плясках («Страхивание воды с пальцев», «Кошка выпускает когти», «Ветерок и ветер» и «Мельница»). В них активизируется детская способность к выразительной жестикуляции, мелким движениям руки и кисти. Упоминается, что выражение лица ребенка должно соответствовать эмоциональному подъему, сопровождающему музыкальные занятия. Анализ вышеназванных пособий позволяет сделать вывод о том, что данных упражнений явно недостаточно для успешного формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание детей семилетнего возраста базируется на общеобразовательной программе, разработанной коллективом авторов под научным руководством Д.Б.Кабалевского «Музыка» для 1-го класса, остающейся основной для многих общеобразовательных школ. Множество авторских программ являются по сути продолжением и разработкой основных положений программы Д.Б.Кабалевского.

Выразительные движения детей под музыку на уроках первого класса – это маршировка, хлопки в ладоши, прыжки, пластичные движения руками и др. Детям предлагается в соответствии с характером музыки промаршировать на месте «Марш» С.Прокофьева или легкими хлопками в ладоши отметить акценты при слушании «Польки» С.Рахманинова. Действенным методическим приемом составители программы считают «свободное дирижирование», где язык жестов довольно прост, но выразителен, это движение рук вверх и вниз как выражение пульсации, плавность либо скачкообразность движения с большей или меньшей амплитудой взмаха как выражение характера музыки, подчеркивание

ритмических рисунков, акцентов, фразировки как выражение специфических особенностей конкретного музыкального произведения.

В других программах по предмету «Музыка» в младших классах также представлены элементы музыкально-двигательной активности младших школьников (программа Ю.Б.Алиева; И.В.Кадобновой, В.О.Усачевой, Л.В.Школяр; О.С.Нечасовой). Авторами программ педагогически мотивировано воссоздание и моделирование музыки, которую дети слушают и исполняют на уроке, в собственных пластических импровизациях, где они передают свое чувство и «видение» музыки различного характера. На воссоздании в движении целостного образа музыкального произведения основан «метод музыкального движения» (С.Д.Рудневой, А.В.Пасынковой), смысл которого заключается в организации целостного восприятия музыки путем ее двигательного моделирования. Двигательный аналог мысленного (внутреннего) представления рождающейся музыкальной формы воспринимаемого произведения, выраженного средствами невербального общения, используется в методе «музыкальных зеркал» В.Козн.

Одной из функций невербального общения на музыкальных занятиях является передача информации от одного субъекта к другому. Информация, как известно, запечатлевается в системе знаков невербального языка. Такой системой для музыкальных руководителей и детей шести-семилетнего возраста как равноправных субъектов общения может стать «словарь двигательных аналогов, соответствующих музыкальным структурам» (В.Козн). Другими словами, это – словарь жестов, который знакомит детей с жестами, относящимися к тому или иному музыкальному образу. В нем должны быть отражены трудно уловимые соответствия между музыкальными событиями и их двигательными аналогами.

Установлено, что скорость и точность опознания жестов зависит от степени сформированности у детей возраста шести-семи лет эталонов (В.А.Лабунская, Г.В.Арязмова) выразительных аналогов эмоциональных состояний – жестовых эталонов.

Основными составляющими процесса опознания, по мнению большинства отечественных психологов, являются формирование перцептивного образа и сличение этого образа с хранящейся в памяти системой эталонов. Под эталоном понимается «группа дискретных полезных признаков какого-либо класса, записанная в памяти и используемая в опознавательном процессе на основе последовательных дихотомических разделений». Нами установлено, что у детей шести-семилетнего возраста в процессе общения их с музыкальным руководителем и другими детьми жестовые эталоны являются

непременным условием успешного протекания процесса формирования навыков невербального общения и социально-перцептивного процесса.

Для опознания детьми шести-семилетнего возраста жестов на музыкальных занятиях важна не только актуализация сформировавшихся жестовых эталонов, но и семантизация, то есть определение их значений в слове. Ведь собственно человеческое восприятие, осуществляемое на базе выработанных эталонов, происходит прежде всего на базе языка. Поэтому в при освоении жестовых эталонов детьми старшего дошкольного возраста музыкальному руководителю необходимо проводить семантический анализ этих жестовых эталонов. Процессу формирования *эталонов* – двигательных аналогов эмоциональных состояний, отражающих восприятие музыки детьми, – способствует созданный нами *словарь жестовых эталонов*.

Метод использования жестовых эталонов, взятый за основу педагогической деятельности по формированию навыков невербального общения у старших дошкольников на музыкальных занятиях стимулирует процесс взаимопонимания и обмена информацией о музыке у субъектов общения, обогащает набор выразительных движений детей, стимулирует способность к сосредоточению, способствует развитию более широких музыкально-слуховых представлений, лежащих в основе слушания, движения и импровизации собственных композиций, способствует развитию детского творчества.

Использование предлагаемых нами методов и педагогических приемов для формирования навыков невербального общения у старших дошкольников базируется на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина. В основе данной теории заложена идея о том, что психическая деятельность есть результат перенесения внешних материальных действий в план отражения. Процесс такого переноса совершается через ряд этапов, на каждом из которых происходит новое отражение и воспроизведение действия, его систематические преобразования.

Основываясь на данной теории, мы предлагаем формировать навыки невербального общения у старших дошкольников на музыкальных занятиях поэтапно:

1. Для того, чтобы из всего многообразия выразительных движений ребенок мог выбрать правильный жест, необходимо ознакомить его с наиболее подходящими для музыки. Таковыми являются составляющие словаря жестовых эталонов – точные осмысленные движения, выверенные на разных музыкальных фрагментах. Каждый жест имеет определенное значение, благодаря чему эмоциональное состояние, передаваемое жестом, совпадает с эмоциональным состоянием, вызванным восприятием музыки. Ознакомление детей с жестовыми эталонами происходит через объяснение

ним объективной логики происхождения каждого жестового эталона. Далее следует обобщение понятия с использованием многообразных музыкальных примеров для того, чтобы дети убедились в универсальности жестовых эталонов. Жестовые эталоны обогащаются применением различных мимических выражений.

2. Освоение детьми жестовых эталонов через выразительные движения происходит постепенно, по мере введения этих эталонов и закрепляется на различных музыкальных примерах. Далее процесс освоения усложняется комбинированием ранее освоенных выразительных движений, то есть использованием, по мере необходимости двух и более жестовых эталонов для более точной передачи эмоциональных состояний, вызываемых восприятием музыки.

3. Следующим этапом является перенесение ребенком действия во внутренний план и самонаблюдение. Если во внутренний план действие переносится автоматически, независимо от воли и сознания ребенка, то для осуществления процесса самонаблюдения необходимы сознательные действия ребенка, осуществляемые каждый раз при освоении нового жестового эталона. На этом этапе ребенок «пропускает» музыку «через себя», через свои субъективные ощущения, личностный музыкальный и жизненный опыт. В тесной связи с процессом самонаблюдения происходит углубление, уточнение музыкального восприятия у ребенка.

4. Вербальное выражение ребенком своего внутреннего психологического состояния, сопровождающего процесс появления того или иного жестового эталона, является закономерным следствием «вчувствования» в музыку в момент использования жестовых эталонов. Ребенок осознает свое внутреннее состояние, вызванное восприятием музыкального образа. Теперь процесс нахождения вербальных аналогов своих ощущений проходит у ребенка естественно и легко.

5. Заключительным этапом формирования навыков невербального общения детей на музыкальных занятиях является словесное выражение ребенком своих впечатлений о музыке. Для этого необходимо направить внимание детей («вовне», на музыкальный образ, с которым было связано закономерное появление того или иного жестового эталона. Осознавая тождественность жеста и эмоции, дети соотносят свое эмоциональное состояние, вызванное восприятием музыкального образа, и сам музыкально-художественный образ. Следовательно, выражая вслух свои ощущения от воспринимаемой музыки, ребенок без труда находит вербальную аналогию музыкально-художественному образу произведения.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию навыков невербального общения у детей шести-семилетнего возраста» представлена характеристика исследования.

которое проводилось с целью проверки эффективности использования комплекса педагогических методов и приемов, формирующих навыки невербального общения у старших дошкольников.

Опытно-экспериментальное исследование включало три этапа: констатирующий – выявление исходного уровня сформированности навыков невербального общения у детей шести лет; формирующий – применение разработанного комплекса методов и педагогических приемов; итоговый – определение успешности формирования навыков невербального общения у детей шести-семилетнего возраста в процессе музыкального воспитания.

Опираясь на диагностические методики в области музыкального воспитания детей, разработанные К.В.Тарасовой, Н.А.Ветлугиной и Л.В.Школяр, мы выделили *показатели* сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников, которые впоследствии использовали при проведении контрольных срезов в опытно-экспериментальной работе:

- понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения;
- выражение ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой;
- определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в процессе восприятия музыкального произведения.

Выявление количественных характеристик носит определенную условность, однако позволяет выяснить, какой из показателей сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников проявляется в большей или меньшей степени. Нами определены низкий, средний и высокий уровни сформированности навыков.

Высокий уровень предполагает: по показателю понимания ребенком основного эмоционального тона произведения – высокую активность ребенка и заинтересованность в общении, полные, развернутые ответы, верное определение основного эмоционального тона музыки. По показателю выражения ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой – привлечение ребенком индивидуального эмоционально-жизненного опыта, привнесение личностного смысла в процессе восприятия, добавление своих жестов. По показателю определения ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком, – точное понимание и меткое определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком, ярко выраженная способность к эмпатии, анализу своих ощущений и переживаний, вызванных музыкой.

Дети со средним уровнем сформированности навыков невербального общения демонстрируют: по показателю понимания ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения – невысокую активность ребенка в общении неуверенные, неполные, односложные ответы, неточное определение основного эмоционального тона музыки. По показателю выражения ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой – слабо развитую способность ребенка к самостоятельному невербальному выражению, отсутствие привлечения эмоционально-жизненного опыта и привнесения личностного смысла в процесс восприятия, отсутствие своих жестов. По показателю определения ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком, – вычленение и правильное толкование ребенком отдельных жестов и выражений лица другого человека, но не всегда верное их понимание, слабо выраженную способность к эмпатии, анализу своих ощущений и переживаний, вызванных музыкой.

Дети, имеющие низкий уровень сформированности навыков невербального общения, обнаруживают: по показателю понимания ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения – пассивность, отсутствие инициативы и заинтересованности в общении либо неумение в определении основного эмоционального тона музыки. По показателю выражения ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой – неразвитую способность к самостоятельному невербальному выражению или отказ от использования средств невербального общения. По показателю определения ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком, – непонимание, неправильное толкование жестов и мимических выражений другого человека; неразвитую способность к эмпатии, анализу своих ощущений и переживаний, вызванных музыкой.

Задания, предложенные детям, были направлены на выявление понимания, осмысления и отражения невербальными и вербальными средствами эмоционально-образного содержания музыкального произведения, выражение своего ощущения, вызванного восприятием этой музыки. Все задания выполнялись детьми на одних и тех же музыкальных произведениях.

Результаты исследования по выявлению уровня сформированности навыков невербального общения у детей на музыкальных занятиях подготовительной группы детского сада показали, что понимание старшими дошкольниками основного эмоционального тона музыкального произведения находилось на низком уровне у 66,7 % детей, на среднем уровне у 33,3 %. Высокий уровень не наблюдался.

Выражение детьми основного эмоционального тона музыкального произведения средствами невербального общения: на низком уровне 62,6 % дошкольников, на среднем уровне 33,3 % и на высоком – 4,1 % исследуемых детей.

По показателю определения детьми значения жестов и мимики, используемых другим человеком, к низкому уровню были отнесены 50,1 % дошкольников, к среднему уровню – 45,8 %. Высокий уровень вербализации продемонстрировали 4,1 % исследуемых детей.

Констатирующий этап эксперимента выявил необходимость формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков невербального общения на музыкальных занятиях.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были разработаны и применены методы и педагогические приемы по формированию навыков невербального общения у детей:

- метод использования жестовых эталонов;
- метод применения пиктограмм с обозначением различных мимических выражений;
- прием семантизации жестов;
- прием сравнения изученных жестовых эталонов;
- прием определения по жестовым эталонам основного эмоционального тона музыки.

Программа формирующего эксперимента включала в себя два этапа: первый осуществлялся в подготовительной группе детского сада; второй – в первом классе общеобразовательной школы.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами использовались подготовительные, развивающие и обучающие упражнения и игры, направленные на формирование у старших дошкольников навыка невербального выражения ребенком характера ощущений, вызванных музыкой. *Подготовительные* игры и упражнения использовались для развития жестикуляции и мимики детей. К подготовительным были отнесены и игры, направленные на преодоление пассивности или скованности детей, обеспечивающие их двигательное раскрепощение.

Целью использования *развивающих* игр и упражнений было развитие в детях умения передавать свои мысли и чувства другим людям с помощью жестов и мимики, способности к пониманию значения каждого жеста. Обобщение умения объясняться с помощью движений происходило через отдельное исполнение бытовых жестов.

Для преодоления трудностей, связанных с распознаванием основных эмоциональных состояний человека, с осознанием своих эмоций, а также для развития умения адекватно выражать свои эмоции в мимике в ходе занятий детям были предложены карты с изображением пиктограмм.

Обучающие задания и упражнения также были включены нами в блок по формированию указанного навыка невербального общения у детей шестилетнего возраста. Поскольку определение основного эмоционального тона музыкального произведения детям шестилетнего возраста доступно только в самом общем виде, на первом этапе работы над формированием навыка невербального общения были использованы яркие программные произведения, в которых преобладало изобразительное начало. Выбор пьес был обусловлен и другой, не менее важной причиной. В старшем дошкольном возрасте у детей еще нет сложившихся стереотипов музыкального мышления и вкуса (Е.М.Торшилова), поэтому особенно важно воспитывать детей на шедеврах мирового музыкального искусства. Кроме закрепления и обобщения пройденных жестовых эталонов на примере различных музыкальных произведений, нами было введено использование приема сравнения изученных эталонов.

На втором этапе формирующего эксперимента, кроме игр, были использованы и этюды на выражение детьми различных эмоций невербальными средствами. На музыкальных занятиях этюды проигрывались с целью освоения детьми максимально широкого спектра эмоционального реагирования и дальнейшей фиксации ими своего эмоционального состояния для формирования навыка концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

Под выражаемые в этюде эмоции дети подбирали и исполняли подходящие жестовые эталоны, сопровождая их соответствующей мимикой. Правильно подобранный жестовый эталон, сопровождаемый выражением лица, отождествлялся со звучащей музыкой и становился выразителем, носителем настроения и характера этой музыки. Для проверки эффективности применения жестовых эталонов нами использовался прием определения по жестовым эталонам основного эмоционального тона музыки (Г.В.Арзямова).

Одновременно с исполнением жестового эталона педагог предлагал детям найти слово, обозначающее каждый основной жест и произнести это слово, передавая его значение в том числе интонационными средствами выразительности (Н.Г.Тагильцева). Основное условие выполнения этого приема – эмоциональное и интонационно выверенное произнесение слова, соответствующего жесту. Используя прием семантизации, педагог направлял внимание детей на тождественность, адекватность вербального обозначения жеста его физическому выражению, предлагая детям при этом выявлять, насколько слово и движение подходят друг другу.

Работа по формированию навыков невербального общения у старших дошкольников и контрольная диагностика, проведенная на итоговом этапе исследования, позволили выполнить сравнительный анализ

сформированности этих навыков у детей экспериментальной и контрольной групп (табл.1).

В таблице 1 введены обозначения: ЭГ – экспериментальная группа. КГ – контрольная группа. В числителе находится число, отражающее результаты констатирующего этапа эксперимента, а в знаменателе – результаты заключительного этапа эксперимента.

Таблица 1

Сравнительный анализ уровней сформированности навыков невербального общения детей экспериментальной и контрольной групп в результате опытно-экспериментального исследования (%).

Показатели	Уровни сформированности навыков невербального общения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения	– 29,2	– –	33,3 50	34,1 36,3	66,7 20,8	65,9 63,7
Выражение ребенком основного эмоционального тона музыкальн. произведения жестами и мимикой	4,1 37,5	– –	33,3 60	34,3 38,1	62,6 2,5	65,7 61,9
Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком	4,1 58,3	4,2 14,2	45,8 41,7	47 42,9	50,1 –	48,8 42,9

Заключительный этап опытно-экспериментальной работы выявил успешность формирования навыков невербального общения у детей экспериментальной группы. Полученные данные показывают, что между последовательным решением задач по формированию у старших дошкольников навыков невербального общения в процессе опытно-экспериментального исследования и уровнями сформированности навыков невербального общения детей, участвующих в эксперименте, обнаруживается положительная связь.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что поставленные в исследовании цель и задачи достигнуты.

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и опытно-экспериментальная работа подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили в ЗАКЛЮЧЕНИИ сделать следующие выводы:

1. Музыка, как временной вид искусства, можно постичь с помощью выразительных движений. И именно двигательная психомоторная функция в старшем дошкольном возрасте у ребенка является наиболее развитой. Поэтому формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания следует производить, опираясь на взаимосвязь двигательной основы музыкального искусства и естественной двигательной природы ребенка.

2. Основными навыками невербального общения старших дошкольников в процессе музыкального воспитания являются:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой;
- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

3. Показатели сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой, его показатели – выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком;
- навык концентрации внимания ребенком на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой, его показатели – понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

4. Основными методами и педагогическими приемами, направленными на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников, являются

- наглядный – метод использования жестовых эталонов;
- наглядно-словесный – метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений;
- прием семантизации жестов;
- прием сравнения изученных жестовых эталонов;
- прием определения по жестовым эталонам основного эмоционального тона музыки.

5. Невербальные средства общения – жесты и мимика – помогают детям старшего дошкольного возраста выразить эмоциональную сущность музыки. Но поскольку мышление человека базируется на вербализации, то и последовательность этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников преследует цель перевода общения от

невербального к вербальному и выстраивается от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, освоения их, через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызываемыми музыкой, к вербальному выражению детьми своих впечатлений о музыке.

Диссертационное исследование не претендует на полное раскрытие темы и предполагает дальнейшее изучение формирования навыков невербального общения на музыкальных занятиях у детей в других возрастных группах, а также средствами других видов искусств и в процессе их взаимосвязи.

Публикации автора по теме исследования:

1. Из истории дирижерско-хорового образования в России //Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы докл. науч.-практ. конф., Екатеринбург 23-24 декабря 1999 г., Т.1. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2000.– С.32–33.

2. Невербальное общение младших школьников как один из моментов социализации //Социально-педагогические проблемы воспитания и образования на рубеже XX-XXI столетий: Тез. докл. и сообщ. науч.-практ. конф., Екатеринбург 24 мая 2000 г. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2000. – С.70.

3. Педагогические условия формирования невербального художественного общения на уроках музыки у младших школьников //Педагогика творчества: проблемы, поиски, решения /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2001. – С.5–11.

4. Использование средств невербального общения у старших дошкольников на музыкальных занятиях //Музыкальное развитие детей в учреждениях общего и дополнительного образования: Проблемы и поиски. Материалы науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Екатеринбург 12 апреля 2002 г. /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. – С.4–5.



Подписано в печать 15.03.02. Формат 60х84/16. Бумага для множ. аппаратов.
Печать на ризографе. Объем 1 п.л. Тираж 100 экз.
Заказ 617. Бесплатно

Отпечатано с оригинал-макета в отделе множительной системы Уральского государственного педагогического университета.
620219, Екатеринбург, ГСП – 135, пр.Космонавтов, 26.