

На правах рукописи

БРЕУСОВА Татьяна Александровна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕНИЕ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(художественное образование и эстетическое воспитание;
уровень общего образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург - 2009

Работа выполнена в ГОУ ВПО
«Оренбургский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:	доктор педагогических наук, профессор Русакова Татьяна Геннадьевна
Официальные оппоненты:	доктор педагогических наук, профессор Сериков Владислав Владиславович доктор философских наук, профессор Беляева Людмила Александровна
Ведущая организация:	ГОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»

Защита состоится 4 декабря 2009 г. в 16.00 часов в ауд. 316 на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной библиотеки ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

Автореферат разослан 3 ноября 2009г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Матвеева Л.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях современной ситуации российское государство, вступившее в новый этап своего развития, связанный с переменной менталитета общества и личности, ведет интенсивный поиск иных приоритетов и ценностных установок. На парламентских слушаниях «О концепции государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания и защиты нравственности детей в России: правовой аспект» (Москва, 2 июня 2008 г.), в послании Президента РФ Федеральному Собранию РФ от 26 апреля 2007 г., Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года и Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркивается, что ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, ведущее к духовному совершенствованию; важнейшими задачами воспитания являются формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Философские, психолого-педагогические исследования доказывают, что основы духовности как чувственно-интеллектуально-волевого выражения закономерности бытия начинают развиваться в период обучения в начальной школе, когда у ребенка возникают вопросы смыслового характера, появляется интерес к Другому как личности. Между тем, переживаниям детей духовного (надличностного и надситуативного) характера уделяется недостаточно внимания в образовательных учреждениях. Преподавание в школе заполнено научными элементами, плохо объединенными в единое целое, учебные предметы обращены к разуму ребенка, лишены эмоциональной окраски. Контент-анализ учебников для начальной школы показал, что около 52% текстов из общего объема материала направлены на формирование у младшего школьника ценностного отношения к природе, и только 32% – ценностного отношения к человеку. Тексты, используемые в учебниках, формируют такие важные ценности ориентации общегосударственного уровня потребностей, как сохранение окружающей среды, патриотизм, достоинство, честь, добросовестность, взаимопонимание, уважение к другим людям, но при этом наблюдаются пробелы в трансляции культурных знаний, обеспечивающих формирование духовной культуры младшего школьника, содействие в выработке духовных способов бытия. Одним из универсальных средств духовного развития личности является искусство – до-теоретическая этика – этика в действии, а не в назидании. Обращаясь к душе человеческой, к духовной жизни человека, искусство воплощает духовно-нравственное содержание образов материальных явлений, создает художественными средствами мир духовных ценностей как мир высших смыслов и целей жизни (Вл. Соловьев). В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель духовной культуры человечества. Между тем, значительная часть программ эстетического цикла рассчитана на репродуктивную деятельность, не предусматривая развития индивидуальности, творческих способностей и обогащения духовного мира личности. Следовательно, существует необходимость выявления путей, средств и методов формирования духовной культуры младшего школьника в процессе общения с искусством.

В работах отечественных и зарубежных исследователей феномен духовной культуры нашел глубокое теоретическое осмысление с философских (Ф. Аквинский, Н.А. Бердяев, В.Ф. Гегель, Р. Декарт, И.А. Ильин, И. Кант, Г. Лейбниц, Д. Локк, А.Ф. Лосев, В.Н. Лосский, М.К. Мамардашвили, Н.С. Розов, В.С. Соловьев, Б. Спиноза, А.С. Хомяков) и психолого-педагогических (Ш.А. Амонашвили, А.Д. Артоболевская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, О.В. Дивненко, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, И.С. Кон, Д.А. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков) позиций. Раскрыты механизмы воспитания духовности (Б.С. Братусь, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьев), а также условия и средства формирования духовной культуры личности (А.В. Елисеева, Г.И. Железковская, И.П. Овсянникова, А.Е. Чучин-Русов, О.Г. Яковлева).

В научных трудах обоснована роль искусства в становлении личности младшего школьника (Е.Г. Ванслова, Е.В. Кузина, Л.Л. Литвиненко, Т.В. Морозова, Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова, Е.М. Торшилова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов), рассматривается проблема обучения школьников общению с искусством (М.С. Каган, О.И. Никифорова, З.Я. Рез, Б.М. Теплов, П.М. Яковсон).

Проблема духовного развития младшего школьника разрабатывалась в кандидатских диссертациях. В частности, Ю.А. Серебренникова рассматривает вопросы развития духовного мира детей средствами искусства; педагогические условия приобщения младших школьников к духовным ценностям были исследованы И.В. Гильгенберг; проблеме духовного и духовно-интеллектуального воспитания младших школьников посвящены исследования Я.В. Денисовой, О.А. Смагиной; вопросы влияния изобразительного искусства на эмоционально-волевую сферу младших школьников исследовали С.В. Павлова, О.А. Шустова; развитие эмпатии как компонента духовного воспитания рассматривали Т.П. Гаврилова, В.П. Кузьмина, Л.П. Стрелкова, О.С. Терновая; в работе С.А. Алексеевой обосновано значение художественно-творческой деятельности для формирования личности школьника; вопросам духовно-эстетического воспитания детей в процессе взаимодействия с искусством посвящена работа О.Н. Ващенко.

Тем не менее, ряд вопросов, связанных с условиями формирования духовной культуры ребенка младшего школьного возраста, требует более детальной разработки: уточнения определения понятия «духовная культура младшего школьника», обоснования роли общения с искусством и по поводу искусства в формировании духовной культуры учащихся начальной школы.

Таким образом, возникает ряд **противоречий** между:

- рассмотрением в психолого-педагогических исследованиях отдельных аспектов проблемы формирования духовной культуры младших школьников и недостаточной разработанностью проблемы в целом;
- между потенциальными возможностями общения с искусством в формировании духовной культуры младшего школьника и недостаточностью теоретического и методического обеспечения данного процесса;
- изученностью отдельных аспектов проблемы формирования духовной культуры и отсутствием разработанной методики формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования духовной

культуры младших школьников в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства.

Данная проблема обусловила выбор **темы исследования: «Художественное общение как средство формирования духовной культуры младшего школьника на уроках изобразительного искусства».**

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и проверка опытно-поисковым путем методики формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроке изобразительного искусства.

Объект: процесс художественного общения на уроках изобразительного искусства.

Предмет: формирование духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства.

В основу исследования положена **гипотеза:** формирование духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- духовная культура младшего школьника понимается как значимое качество личности, формирующееся в процессе взаимодействия с духовными ценностями, заключенными в произведениях искусства, и характеризующееся ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии;

- художественное общение, как деятельность особого рода по осуществлению эмоционально-интеллектуальной связи художника и зрителя через опосредствующее звено – художественное произведение, является педагогическим средством формирования духовной культуры младшего школьника на уроке изобразительного искусства;

- разработана и реализована методика формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства, включающая поэтапную систему его формирования и соответствующие каждому этапу методы.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие его **задачи:**

1. На основе теоретического анализа уточнить содержание понятия «духовная культура младшего школьника», определить показатели ее сформированности и обосновать последовательность их формирования.

2. Выявить педагогический потенциал художественного общения, обосновать его роль в формировании духовной культуры младшего школьника.

3. Определить этапы, формы и методы организации художественного общения на уроке изобразительного искусства, обеспечивающие формирование духовной культуры младших школьников.

4. Проверить эффективность разработанной методики формирования духовной культуры младших школьников в процессе художественного общения на уроке изобразительного искусства.

Теоретико-методологическую основу исследования составили философские труды, раскрывающие природу и сущность духовной культуры (Г.С. Абрамова, Аристотель, Б.С. Братусь, Л.П. Буева, Т.И. Власова, Г.В. Гегель, В.В. Зеньковский, М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, Н.О. Лосский, Платон, В.Г. Федотова, Ф. Аквинский, В.Н. Шердаков), психолого-педагогические исследования, посвященные проблеме формирования духовности (Н.К. Бородин, Б.С. Братусь, Е.И. Исаев, В.П. Зинченко, В.И. Слободчиков, В.Д. Шадриков), положения концепции личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская); исследования, посвященные проблеме восприятия детьми искусства (Е.Г. Ванслова, Е.В. Квятковский, Е.В. Кузина, Л.Л. Литвиненко, Т.В. Морозова, Н.М. Сокольникова, Б.М. Теплов, Е.М. Торшилова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Т.Я. Шпицалова, Б.П. Юсов) и общения с ним (О.И. Никифорова, З.Я. Рез, П.М. Якобсон), изучению роли искусства в духовном становлении личности (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский).

Для проверки основных положений гипотезы и решения обозначенных задач применялись следующие **методы исследования:** теоретические (анализ научной литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование деятельности педагога и учащихся); эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, тестирование, изучение продуктов детского творчества); экспериментальные (пилотажный и формирующий эксперимент); математической обработки экспериментальных данных.

Базу исследования составили 1-4 классы школ №73, 27, 39, 76 г. Оренбурга.

Исследование проводилось с 2002 по 2009 гг. и включало три **этапа.**

Первый этап (2002-2003гг.): происходило изучение теоретических основ проблемы, обобщение передового опыта, анализ состояния образовательного процесса в начальной школе, систематизация личного опыта, что позволило определить проблему исследования и сформулировать цель, задачи, гипотезу, методологическую базу исследования.

На **втором этапе** (2004-2007гг.) была разработана и реализована в образовательном процессе школы методика формирования духовной культуры младшего школьника на уроках изобразительного искусства, продолжалось изучение научной литературы, проводился анализ результатов диагностических методик.

На **третьем этапе** (2008-2009гг.) проводилось теоретическое обобщение, контрольный этап опытно-поисковой работы, анализ и систематизация результатов исследования, оформлялись материалы диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Уточнено, что духовная культура, как значимое качество личности, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, в младшем школьном возрасте проявляется в ситуациях личностного самоопределения, морального выбора и межличностного взаимодействия, формируется в процессе общения с реальными носителями духовной культуры и произведениями искусства, воплощающими ценности человеческой культуры. Когнитивный, эмотивный и поведенческий компоненты духовной культуры младшего школьника отражают представление о духовных ценностях культуры и способах их трансляции, направленность на ценностное взаимодействие, опыт духовно-практической деятельности.

2. Доказано, что художественное общение (один из видов опосредованного, невербального общения с произведением искусства и его автором) является педагогическим средством формирования духовной культуры личности младшего школьника, поскольку выполняет в образовательном процессе формирующую, воспитывающую, социализирующую и познавательную педагогические функции.

3. Разработана методика формирования духовной культуры младшего школьника в процессе

художественного общения на уроках изобразительного искусства, основанная на последовательной интеграции учащегося в мир человеческих ценностей, заключенных в произведениях изобразительного искусства, включающая организационные формы (урок-образ, урок-сказка, урок-путешествие, экскурсия, видеолекция, тематические встречи, музейные понедельники), метод создания духовно-творческих ситуаций (ситуация-парадокс, социодрама, встреча с искусством, «личностные вклады»), а также методы педагогики художественного образования (искусствоведческий рассказ; метод вызывания адекватных эмоций; тактильно-чувственный метод; метод оживления детских эмоций с помощью литературных и музыкальных образов; акцентирование, инсценирование и др.).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- сформулировано рабочее определение понятия «духовная культура младшего школьника»: значимое качество личности, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, которые являются внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков и характеризующееся ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии;

- установлено, что формирование духовной культуры младших школьников на уроке изобразительного искусства осуществляется непосредственно в процессе организации двух типов художественного общения (внутреннего и внешнего диалога) и реализации его педагогических функций;

- теоретически обоснована последовательность педагогических действий по формированию духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства, основанная на механизме включенного восприятия произведения искусства: со-присутствие – со-чувствие – со-действие.

Практическая значимость исследования заключается в обосновании компонентов, показателей, уровневых характеристик сформированности духовной культуры младшего школьника; разработке методики формирования духовной культуры младших школьников в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства и рекомендаций по внедрению методики в образовательный процесс.

Апробация результатов исследования: основные положения и результаты диссертационного исследования обсуждались и получили одобрение на заседаниях кафедры художественно-эстетического воспитания факультета Дошкольного и начального образования Оренбургского государственного педагогического университета (2002-2009), на международных, российских, межвузовских научных и научно-практических конференциях в Санкт-Петербурге (2004), Воронеже (2004), Самаре (2005), Уфе (2006), Орске (2007), Актобинске (2008), Магнитогорске (2008), Екатеринбурге (2008), Оренбурге (2002-2008).

Полученные в ходе исследования результаты активно **внедряются** в практику работы школ №73, 76 г. Оренбурга и школ № 3, 12 г. Кумертау.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обусловлены аргументированностью построения его методологических оснований; опорой на достижения отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки; полнотой и непротиворечивостью анализа предмета исследования; использованием адекватных специфике каждого этапа исследования методов теоретического и эмпирического исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. *Духовная культура младшего школьника* – значимое качество личности, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, которые являются внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков и характеризующееся ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии. В структуре духовной культуры выделяются *когнитивный, мотивный и поведенческий* компоненты, которые отражают направленность, эмоциональные состояния и желания младшего школьника, представления о мире и себе. *Формирование духовной культуры* – процесс интеграции знаний о ценностях духовной культуры, духовных потребностей и опыта духовного взросления – происходит в процессе общения с произведениями искусства и их авторами, которые являются носителями духовных ценностей.

2. *Художественное общение* в педагогическом процессе является эмоционально-интеллектуальным взаимодействием учителя и учащихся по овладению последними специфическими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного ведения «диалога» с произведением изобразительного искусства. Выделяются два типа художественного общения. *Внутренний диалог* – диалог со вторым «Я», с художником или героем произведения, с произведением искусства в целом, его смысловым содержанием. Развитие внутреннего диалога обеспечивает интенсивное развитие духовности и становление нравственных убеждений личности. Пытаясь представить себя на месте автора или героя произведения, ребенок учится сопереживать и сочувствовать, испытывать те же эмоции, что и другой человек, стремится следовать образцам поведения. Общаясь с произведениями современных художников, ребенок учится анализировать состояние мира, чувствовать единство с миром и ответственность за него. *Внешний диалог* – диалог об искусстве и по поводу искусства с учителем, с одноклассниками, с музейными работниками. У детей формируется понимание ценности каждой личности, ее мыслей, суждений. Общение детей друг с другом и педагогом по поводу искусства способствует формированию у детей способности обмениваться между собой содержательной информацией, с уважением относиться к мнениям и позициям окружающих людей и стремиться к взаимопониманию с ними.

3. *Методика формирования духовной культуры младшего школьника* в процессе художественного общения на уроке изобразительного искусства представляет собой последовательное прохождение трех этапов: формирование «живого» знания об искусстве; перевод «живого» знания об искусстве в мотивационную готовность к духовно-творческому взаимодействию с произведением искусства; реализация сформированных знаний и мотивов в духовно-практической деятельности. Основным методом формирования духовной культуры является создание духовно-творческих ситуаций, целевые установки которых связаны с духовной рефлексией: встреча с собой – критические жизненные ситуации, в которых оказывается ребенок (связаны с возрастными кризисами, проблемами в отношениях со взрослыми или ровесниками, трудностями личностного свойства и т.д.); встреча с Другим – «личностные вклады» (термин Д.А.Леонтьева) значимых Других; взаимодействие с искусством – встреча с художественной реальностью в искусстве (пластические искусства, музыка, театр и др.)

и собственная художественно-творческая деятельность.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (общий объем 122 с.), приложений (17 с.); текст иллюстрирован рисунками (3) и таблицами (17).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, представлены предмет, объект, цель, гипотеза, задачи и методы исследования, показывается научная новизна и практическая значимость работы, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Формирование духовной культуры младшего школьника посредством художественного общения как педагогическая проблема»** проведен анализ литературы, рассмотрены понятия культуры, духовности, духовной культуры личности, проанализированы возрастные особенности формирования духовной культуры младшего школьника, показана роль художественного общения в формировании духовной культуры младшего школьника.

В современном научном сообществе *духовная культура личности* рассматривается как совокупность духовных ценностей, активная творческая деятельность людей по освоению мира (Е.И. Артамонова, Е.В. Бондаревская, Л.М. Митина, А.К. Уледов, Н.Е. Щуркова); комплексное образование, значимое качество личности, основными компонентами которого являются мировоззренческие, нравственные и эстетические характеристики, ориентация личности на духовные ценности человечества – Истину, Добро, Красоту (А. Брыль, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, Т.Г. Русакова). Духовная культура связана с деятельностью, направленной на удовлетворение не материальных, а духовных потребностей человека. Духовная культура проявляется в ситуациях личностного самоопределения, морального выбора и межличностного взаимодействия, актуализирующих знания и умения организации процесса духовного взаимодействия. Формирование духовной культуры личности происходит под воздействием объективных и субъективных факторов, взаимодействующих между собой; не только в результате сознательного и целенаправленного на неё воздействия, но и стихийно, под влиянием объективных условий жизни людей, и продолжается всю жизнь человека.

В данном исследовании *духовная культура личности* определяется как система личностно значимых свойств и качеств, имеющих возрастную специфику и связанных с ориентацией (имманентной направленностью) личности на духовные ценности человечества (абсолютные ценности – Истину, Добро, Красоту) и способами бытия в культуре (Т.И. Власова). В структуру духовной культуры личности входит духовный опыт, включающий пережитые, осознанные знания, представленные в форме отношений и эмоциональных состояний и являющихся идеальной стороной деятельности (Т.Г. Русакова).

Выявлено, что духовная культура младшего школьника имеет особенности, обусловленные возрастной спецификой, уровнем умственного и нравственного развития. Младший школьный возраст ученые относят к эмоционально-когнитивному (одушевление + персонализация) этапу становления духовности человека (В.И. Слободчиков, Т.И. Власова). В это время возрастная значимость экзистенции опирается на закономерности умственного развития ребенка (Дж. Брунер, Ж. Пиаже), на формирование ценностно-смыслового содержания «Я» (В.С. Братусь), на процессы социализации и культурации (Л.С. Выготский, М. Коул, А. Маслоу, А.В. Петровский, Э. Эриксон), на уровни нравственного развития (Л. Колберг) и на развитие субъективного духа (В. И. Слободчиков).

Анализ научных исследований и собственный профессионально-педагогический опыт позволил нам определить *духовную культуру младшего школьника* как значимое качество личности, интегрирующее духовные знания, направленность и опыт, которые выступают внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков, и характеризующееся ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии.

Младший школьный возраст сензитивен к усвоению духовных ценностей, норм нравственности благодаря психологическим особенностям данного возраста: интенсивное развитие познавательной активности, абстрактного мышления и речи приводит к возможности усвоения материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий; произвольность психических процессов обеспечивает формирование волевых усилий, что позволяет младшему школьнику действовать под влиянием не только непосредственных импульсов, но и руководствоваться сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами; проявление интереса младших школьников к различным видам коллективной деятельности; формирование моральных чувств товарищества, ответственности за класс; способность к личностной рефлексии, которая предполагает осознанность своих взаимоотношений с окружающими, анализ оснований своих действий, поступков, свое отношение к духовным ценностям, проявление сочувствия.

Формирование духовной культуры рассматривается в настоящем исследовании как процесс интеграции знаний о ценностях духовной культуры, духовных потребностей и опыта духовного взросления, который отражает внутреннюю динамику расширения опыта самопознания и духовного саморазвития индивида (духовный рост) через диалог с Другим и духовно-практическую деятельность, и осуществляется на основе поддержки устремленности личности к самосовершенствованию в русле высших ценностей человеческого бытия (истина, добро, красота).

Для эффективного формирования духовной культуры личности необходима система специально созданных психолого-педагогических условий и средств. Духовная культура всегда несет в себе оценочный компонент и не может быть понята вне ее аксиологических характеристик, поскольку непосредственно связана с аффективно-эмоциональной сферой. В силу этого одним из действенных средств формирования духовной культуры личности выступает искусство как система гуманистических и духовных ценностей. Как особый вид духовно-практической деятельности, искусство представляет силу, преобразующую и возвышающую духовный мир человека. Содержанием искусства становится общезначимое, общечеловеческое. Искусство расширяет и пополняет опыт общения человека, позволяя познать и пережить ситуации, недоступные в его реальной жизни, дает возможность взглянуть на уже знакомую ситуацию с точки зрения другого человека, представляет эталоны разнопланового общения, являясь школой искусства общения. Кроме

того, взаимодействие возможно как в процессе художественного восприятия (общение с автором, с художественными образами произведения), так и между людьми по поводу произведения искусства, что сказывается не только на расширении сферы общения, но и на качественном содержании коммуникаций. Все это убеждает нас в необходимости использования потенциальных коммуникативных возможностей искусства в формировании духовной культуры ребенка младшего школьного возраста.

Исходя из специфики возраста, мы выделили *критерии отбора художественного материала*, обеспечивающего формирование духовной культуры: наличие яркого художественного образа, раскрывающего ценность человеческой жизни, величие поступка, духовные ценности; соотношение тем и ситуаций, представленных в произведениях искусства, с имеющимся опытом ребенка; эмоциональная насыщенность, определяющая яркую образность и выразительность «языка» в предлагаемых живописных произведениях, отображающая палитру чувств, вызывающая различные эмоциональные переживания; обращение к многообразию эстетических эталонов – от иконы до авангарда. Мы считаем, что наиболее эффективно процесс художественного общения будет проходить при взаимодействии с «живой» картиной, при отборе произведений необходимо отдавать предпочтение тем картинам, которые дети имеют возможность увидеть в оригинале. Это возможно при включении в зрительный ряд на уроках изобразительного искусства репродукций работ оренбургских художников (А.Власенко, Ю.Григорьева, Н.Ерышева, А.Овчинникова, Н.Петинной и др.).

Художественное общение – деятельность особого рода по осуществлению эмоционально-интеллектуальной связи художника и зрителя через опосредствующее звено – художественное произведение, несущее в себе жизненный и художественный опыт автора, информацию о его художественной концепции мира и личности, которая осваивается зрителем через «диалог». Художественное общение в педагогическом процессе является эмоционально-интеллектуальным взаимодействием учителя и учащихся по овладению последними специфическими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного ведения «диалога» с произведением изобразительного искусства. Взаимодействие партнеров (педагог-ребенок) – это материальное общение с духовной регуляцией, а общение педагог-художник, ребенок-художник – вид духовного общения (М.С.Каган). Соответственно выделяются два типа художественного общения: *внутренний диалог* (внутренний диалог со вторым «Я», с художником или героем произведения, с произведением искусства в целом, его смысловым содержанием) и *внешний диалог* (диалог об искусстве и по поводу искусства с учителем, с одноклассниками, со взрослыми – родителями, музейными работниками).

Основной признак, позволяющий отнести художественное общение к категории педагогического средства – это наличие ряда *педагогических функций*, позволяющих сознательно использовать художественное общение для формирования духовной культуры младшего школьника: *познавательной* (знания, заключенные в художественных образах, несут в себе одновременное описание и оценку выражаемых в обобщенном виде конкретных жизненных ситуаций, переживаний, представлений о прошлом, настоящем и будущем); *коммуникативной* (в процессе диалога художника и зрителя осуществляется чувственно-эмоциональное общение, более глубокое и разнообразное, чем при обмене рациональными идеями, познание различных аспектов жизненного мира); *социализирующей* (образы искусства, воплощающие человеческие представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом, героическом и обыденном, позволяют каждому корректировать собственные представления и переживания); *оценочной* (качественная оценка произведений искусств на основе художественного вкуса в процессе анализа их полезности, доставляемого удовольствия, соответствия культурным нормам и т.п.). Сущность и содержание художественного общения, педагогический потенциал и функции дают основание рассматривать художественное общение в качестве педагогического средства формирования духовной культуры младшего школьника.

В процессе исследования мы проанализировали две основные типовые программы по изобразительному искусству, используемые в школах г. Оренбурга и Оренбургской области: «Изобразительное искусство» (под редакцией В.С.Кузина) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (под редакцией Б.М.Неменского). Анализ показал, что программа «Изобразительное искусство» имеет практическую направленность и основное внимание уделяет основам зрительной грамоты. Уроки-беседы об искусстве без постановки специальных задач развития учащихся в сфере «духовного потребления художественной продукции» идентичны урокам развития речи, проводимым без опоры на духовный опыт, и могут быть замещены другими формами уроков изобразительного искусства.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» своей целью ставит формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной путем развития нравственно-эстетической отзывчивости, художественно-творческой активности, художественных знаний, умений и навыков. Решение этих задач создает предпосылки для формирования духовной культуры младшего школьника, поскольку является существенным фактором в системе приобщения учащихся к миру искусства через развитие у них художественно-эстетического восприятия. Содержание учебного материала по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» позволяет формировать основные *компоненты духовной культуры младшего школьника*: знания о художественной культуре как части культуры духовной, отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, опыт духовно-практической деятельности.

Знания о художественной культуре как части культуры духовной включают основы теории искусства (знания о видах, жанрах, средствах художественной выразительности искусства); знакомство с наиболее известными художниками России и мира и их произведениями; сведения о главных музеях России; знакомство с культурой и духовными традициями своего народа и народов других стран; раскрытие общечеловеческих ценностей (красоты материнства, мудрости старости, сопереживания, героизма и др.). *Отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве* предполагает развитие способности любоваться красотой природы, видеть в обычном особенное; понимание ценности культуры родной страны и других стран, умение находить в них общее и различное; способность сочувствовать, сопереживать, стремление оказать помощь; знакомство со средствами художественной выразительности изобразительного искусства, раскрытие их роли в передаче эмоций, настроения в картине; стремление понять, что хочет сказать художник своим произведением.

Опыт духовно-практической деятельности включает интерес к посещению музеев, художественных выставок, культурных мероприятий; активизацию творческой деятельности детей, формирование активной жизненной позиции.

Исследование позволяет утверждать, что на формирование духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения оказывают непосредственное влияние *духовно-творческие ситуации*, целевые установки которых связаны с духовной рефлексией: встреча с носителями духовной культуры – «личностные вклады» (термин Д.А.Леонтьева) значимых Других (деятели искусства (музыкантов, художников, писателей), людей, оставивших свой след в отечественной и мировой истории (великих полководцев и обычных людей, проявивших мужество в сложной ситуации), героев мифов, былин и легенд); взаимодействие с искусством – встреча с художественной реальностью в искусстве (пластические искусства, музыка, театр и др.) и собственная художественно-творческая деятельность. Духовно-творческие ситуации связаны с организацией двух основных типов художественного общения: *внутреннего* (диалог со вторым «Я», с художником или героем произведения, с произведением искусства в целом, его смысловым содержанием) и *внешнего* (диалог об искусстве и по поводу искусства с учителем, с одноклассниками, с музейными работниками, с родителями) *диалогов*. Содержанием духовно-творческих ситуаций стали задачи, коллизии, факты, которые ставили младшего школьника перед необходимостью понимать поступки или поведение героев произведения и давать ему нравственную оценку; обосновывать личную и социальную значимость действий и поступков героев; находить нравственно оправданную цель этих поступков.

Процесс формирования духовной культуры младшего школьника был условно подразделен на три *этапа*, которые отражали последовательность восхождения от знания духовных ценностей к содействующему поведению, поступку, соответствующему идеалам Истины, Добра и Красоты:

1) *формирование «живого» знания* (В.П. Зинченко) *об искусстве* – выделение из окружающей действительности произведения искусства как значимого Другого (картина как живое, постоянно изменяющееся существо, с которым возможно строить диалог) и осознание себя как значимого Другого для картины; освоение художественно-образного языка искусства ведет к осознанию ребенком *со-присутствия* художественного произведения и его автора в жизни самого ребенка;

2) *перевод «живого» знания об искусстве в мотивационную готовность к духовно-творческому взаимодействию с произведением искусства* – формирование на основе приобретенных знаний о средствах художественной выразительности искусства способности эмоционально откликаться, сопереживать и сорадоваться героям произведения, «читать» чувства, эмоции и отношения автора к героям произведения – обеспечивает формирование *со-чувствия* как установочной позиции;

3) *реализация сформированных знаний и мотивов в духовно-практической деятельности* – обретение способности выражать свои эмоции, переживания по поводу искусства в процессе самостоятельной творческой деятельности – позволяет ребенку активно включиться в процесс духовного, культурного и творческого *со-действия* с носителями культуры и культурными артефактами.

Во второй главе *«Опытно-поисковая работа по формированию духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения»* приводится описание диагностического инструментария и методики формирования исследуемого качества на уроках изобразительного искусства, освещаются задачи, организация, ход и результаты опытно-поисковой работы.

Осуществление проверки выдвинутой гипотезы потребовало специальной разработки критериев и показателей, определения уровней сформированности духовной культуры младших школьников. Согласно уточненному понятию духовной культуры младшего школьника нами были разработаны следующие критерии: *когнитивный, мотивный и поведенческий*. Сформированность духовной культуры младшего школьника по каждому критерию оценивалась на основе выделения трех уровней – *деятельностный* (высокий), *мотивационный* (средний), *знаниевый* (низкий).

Когнитивному критерию соответствуют показатели: знание произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры; знание позитивных примеров и образцов действий и поступков, соответствующих идеалам Красоты, Добра, Истины (из жизни великих людей – героев, мудрецов); представление о средствах художественной выразительности изобразительного искусства. При *деятельностном* (высоком) уровне сформированности духовной культуры ребенок знает произведения искусства, отражающие ценности духовной культуры, и их авторов шире программных требований, знаком с образцами не только классического, но и современного искусства; знает примеры и образцы духовных поступков (культурные артефакты своего народа) и умеет устанавливать связи со своим опытом. При *мотивационном* (среднем) уровне знания произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры, и их авторов ограничиваются программным материалом; знание примеров и образцов духовных поступков носит фрагментарный характер, ребенок не соотносит приобретаемые знания с личным опытом переживаний. При *знаниевом* (низком) уровне знания произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры, фрагментарны; представления о примерах и образцах духовных поступков обрывочны.

Мотивному критерию соответствуют показатели: способность чувствовать эмоциональную выразительность объектов и явлений окружающего мира; умение сочувствовать (сопереживать и сорадоваться) другому; ценностные ориентации. При *деятельностном* (высоком) уровне сформированности духовной культуры ребенок воспринимает душевное состояние другого человека и проявляет чувства, идентичные воспринимаемому, посредством мимики (улыбка, нахмуривание бровей), пантомимики (движения, жесты), интонации речи (голосовая мимика); переживает чувство родственности, единства с предметом, открывая в нем внутреннюю жизнь, проявляет неутилитарное (эстетическое) отношение к нему, понимает его индивидуальность и самоценность. При *мотивационном* (среднем) уровне младший школьник реагирует на ярко выраженные внешние проявления душевных переживаний другого человека и проявляет чувства, идентичные воспринятым, посредством мимики, пантомимики, интонации; «вчувствование» во «внутреннюю жизнь» предмета не всегда происходит самостоятельно. При *знаниевом* (низком) уровне ребенок не замечает и не реагирует на внешние проявления душевных переживаний другого человека; недостаточно внимательно относится к окружающему миру, не пытается «вчувствоваться» в его объекты.

Поведенческому критерию соответствуют показатели: интерес к телепередачам и программам культурной тематики; стремление заниматься самостоятельной художественно-творческой деятельностью; положительное отношение к посещению музеев, выставочных залов, культурных мероприятий. При *деятельностном* (высоком) уровне сформированности духовной культуры младший школьник испытывает потребность к общению в русле «вечных тем» (о Человеке и его назначении, смысле жизни, Красоте, Истине, Добре и др.), проявляет инициативу и стремление к выражению своего мироощущения в доступных видах художественно-эстетической деятельности (на уровне восприятия искусства и творчества). При *мотивационном* (среднем) уровне ребенок показывает интерес к общению в русле «вечных тем», к духовному взаимодействию, однако инициативы к взаимодействию не проявляет; художественно-эстетическая деятельность носит репродуктивный характер. При *знаниевом* (низком) уровне младший школьник участвует в общении о Человеке и его назначении, смысле жизни, Красоте, Истине, Добре, но без особого желания; потребности в художественно-эстетической деятельности, общении с искусством ребенок не испытывает.

Опытно-поисковая работа проводилась в естественных условиях обучения на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах школ № 73, 27, 39, 76 г. Оренбурга с 2002 по 2008 год. Исследованием в общей сложности было охвачено 204 человека: 8 педагогов и 196 младших школьников. Для проведения исследования были определены поисковые и контрольные группы. В поисковую группу вошли учащиеся 1-4 классов школ № 73, 76, в контрольную группу – учащиеся школ № 27, 39.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился в течение сентября каждого учебного года. Его основной задачей являлось определение уровня сформированности духовной культуры младших школьников. В исследовании использовались следующие диагностические методики: «Остров Робинзона», методика «Тропинка», методика «Круг» (В.В. Абраменкова), методики «Группировка картинок» и «Картина» (А.А. Мелик-Пашаев), тест «Лица» (Т. Морозова и Е. Торшилова), методика «Пословицы» (Петрова С.Н.), анкета для родителей (авторская разработка), наблюдение. Уровень сформированности духовной культуры личности младших школьников определялся в соответствии с разработанными нами критериями и показателями.

Количественный и качественный анализ полученных данных показал, что у большинства младших школьников (39 % в поисковой и 43 % в контрольной группах) духовная культура личности сформирована на среднем (мотивационном) уровне, то есть дети знают образцы действий и поступков, соответствующих идеалам Красоты, Добра, Истины (уважение к старшим, правила поведения в обществе, помощь товарищу и т.п.), но в своем поведении редко следуют этим образцам, для этого им нужен дополнительный стимул, мотив: одобрение родителей, значимых взрослых, сверстников, оценка учителя и т.д. Кроме того, многие дети испытывали трудности в процессе восприятия произведений искусства, поскольку не владели образно-выразительным языком изобразительного искусства и основами анализа картин. Результаты констатирующего этапа подтвердили наше предположение о необходимости разработки специальной методики формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в течение октября–апреля каждого учебного года. На данном этапе нами апробировалась и корректировалась разработанная методика формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства. Данная методика включала три этапа, каждый из которых потребовал организации духовно-творческих ситуаций разного типа (ситуация-парадокс, социодрама, встреча с искусством, «личностные вклады»).

На первом этапе методики – *этапе формирования «живого» знания о мире искусства* преобладали ситуации, направленные на развитие когнитивного и эмотивного компонентов. Кульминация урока приходилась на вводную часть (завязка, введение в тему урока, постановка проблемы), основной целью которой было знакомство учащихся с произведениями искусства, отражающими ценности духовной культуры, изучение художественно-образного языка изобразительного искусства (средства художественной выразительности различных видов пластических искусств) и организация взаимодействия учащихся с произведениями искусства (художественного общения), что содействовало осознанию со-присутствия художественного произведения и его автора в жизни самого ребенка. Формирование «живого» знания об искусстве осуществлялось в соответствии с положениями теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина: целостное эмоциональное восприятие произведения, осмысление формы и содержания произведения в контексте имеющегося опыта (соотнесение с личностной системой ценностей, выявление аналогий и противоречий), рефлексия ощущений, переживаний, мыслей по поводу воспринимаемых художественных событий и явлений, формирование смысла «для себя» – создание идеально-чувственного образа переживаемого события. В ситуациях преобладало акцентирование эмоциональных состояний и отношений к изучаемому материалу на уроках.

На данном этапе для взаимодействия детям предлагались произведения разных авторов, стилей и направлений (от древнерусской живописи, искусства средневековой Европы, образцов искусства эпохи Возрождения до авангарда и современных направлений и течений). Активно использовались задания, способствующие освоению невербальных средств выражения эмоций (мимики, жестуляции), используемых художниками для создания художественного образа; народные сказки о мудрости человека, подвигах, красоте и гармонии; задания творческого характера, стимулирующие способность чувствовать эмоциональную выразительность объектов и явлений окружающего мира (создание коротких творческих рассказов «Как я стал картиной (рассказ холста)», «Размышления осеннего листа» и др.).

На уроках преобладали следующие *методы и приемы* художественного образования: искусствоведческий рассказ, прием сравнения, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, акцентирование, игровые методы и приемы («Подбери название», устное рисование), наблюдение, побуждение к сопереживанию при восприятии произведений искусства (Н.А. Ветлугина), выражение эмоционального состояния в художественно-творческой деятельности.

Результатом первого этапа стало «живое» знание о произведении искусства как части духовной культуры,

которое включает понимание произведения искусства как отражения целостного «неосколочного» мира, мироощущения, а также осознание себя как значимого Другого для картины (без зрителя картина не может существовать).

Второй этап методики – *перевод живого знания об искусстве в мотивационную готовность к духовно-творческому взаимодействию с произведением искусства* – потребовал создания ситуаций, ставящих младшего школьника перед необходимостью осознания выбора средств самовыражения и поведения, не противоречащих духовным потребностям и личностным установкам самого младшего школьника и духовным ценностям. Содержание занятий по изобразительному искусству было направлено на формирование эмотивного и поведенческого компонентов духовной культуры, умения со-чувствовать героям произведения и его автору. На занятиях создавались игровые ситуации, предполагающие «перевод» образа из одной художественной модальности в другую (прослушать музыкальное произведение и выразить похожие чувства и эмоции в своем рисунке), импровизации (сочинение небольших рассказов от лица героев картины), игровые драматизации (проигрывание нескольких сцен из сказки, рассказа на уроках, посвященных иллюстрированию) в сочетании с медитативным созерцанием (минутка любования картиной или своим рисунком и работами товарищей в конце урока), художественно-эстетическим и ассоциативным восприятием. В процессе выполнения коллективных творческих заданий основной задачей была организация взаимодействия младших школьников как между собой (обсуждение предложенной учителем темы, выбор подходящих средств художественной выразительности, распределение ролей в группе), так и с результатом совместного творчества (любование выполненным панно, обсуждение его художественной ценности).

Активно использовались такие *методы и приемы*, как искусствоведческий рассказ (знакомство с творческой биографией художника, художественный анализ картин), инсценирование (проигрывание ситуации, изображенной на картине), прием «вхождения» в картину, пояснение, прием сравнения, приобщение детей к искусству в свободное от занятий время (внеклассные мероприятия – экскурсии, посещение выставок и др. культурных мероприятий), воссоздание событий, последующих и предшествующих произведению (расскази, куда летит Иван-царевич на ковре-самолете на картине В. Васнецова).

Промежуточным результатом второго этапа стало приобретение младшими школьниками способности эмоционально откликаться, «читать» чувства, эмоции и отношения, заложенные автором в произведении.

На третьем этапе – *реализации сформированных знаний и мотивов в духовно-практической деятельности* – лейтмотивом ситуаций стало инициирование формирования младшим школьником представлений о разнообразии духовной культуры человечества и своей принадлежности к человеческой культуре, тем, кто хранит и создает новые духовные ценности. В создаваемых духовно-творческих ситуациях осуществлялся переход от «внешнего» действия к «внутреннему» – от созерцания (предмета, картины, природного объекта), вслушивания в звучание (слова, интонации, музыкального инструмента), к ощущению и определению своих эмоций, чувств, переживаний, связанных с процессами восприятия, их сопоставление с ранее полученными впечатлениями. Содержание уроков изобразительного искусства было максимально насыщено восприятием и общением с произведениями мирового и современного изобразительного искусства, в которых заложены представления об духовных ценностях: красоте материнства («Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мадонна Литта» Л. да Винчи, икона Владимирской Богоматери), уважения к старости («Автопортрет» Л. Да Винчи, «Портрет старушки» Рембрандта), величия героического поступка («Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Подвиг молодого киевлянина» А. Иванова, «Граждане Кале» Родена, картины из серий «Дороги войны», «Ленинградская блокада» И. Глазунова), стойкости духа («Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина?» Н. Ге) и др. Индивидуальная и совместная творческая деятельность стимулировали духовную деятельность ребёнка, исходя из его интересов, потребностей и возможностей. Внеклассная работа включала организацию экскурсий в Музей изобразительного искусства (экскурсии «Русское искусство», «Творчество Лукиана Попова», музейные понедельники, посвященные творчеству оренбургских художников), Центральный выставочный зал (традиционная выставка «100 картин оренбургских художников»), а также в мастерскую художника (А. Власенко). Экскурсии предполагали организацию включенного активного восприятия детьми произведений искусства, поощрялось общение детей по поводу искусства, как между собой, так и с музейными работниками, художниками, родителями. Велась работа по активизации самостоятельной художественно-творческой деятельности детей (проводились конкурсы детских работ, в классных комнатах вывешивалась информация о выставках, концертах, телепередачах и программах культурной тематики).

Формированию духовной культуры младших школьников способствовало применение на занятиях следующих *методов и приемов*: приобщение детей к искусству в свободное от занятий время, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, перспективы и ретроспективы (воссоздание событий, последующих и предшествующих сюжету картины), восприятия и анализа художественных произведений с последующим моделированием новых версий (А.В. Запорожец), моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр).

Результатом третьего этапа стало применение младшими школьниками полученных знаний о духовной культуре и общечеловеческих ценностях, а также эмоций и переживаний по поводу встречи с искусством в процессе художественного общения в собственной творческой и духовно-практической деятельности.

Контрольный этап опытно-поисковой работы проводился в марте-мае 2009 г. Основная цель – определение уровня сформированности духовной культуры младшего школьника. Содержание опытно-поисковой работы на третьем, заключительном этапе повторяет содержание первого.

Таблица

Динамика показателей констатирующего и контрольного этапов (%)

Уровни	

Компоненты духовной культуры												
	высокий				средний				низкий			
	ОГ		КГ		ОГ		КГ		ОГ		КГ	
	К ₁	К	К ₁	К ₂	К ₁	К ₂	К ₁	К	К ₁	К ₂	К	К ₂
1.Когнитивный	23	$\frac{4}{6}$	22	33	45	47	47	$\frac{4}{5}$	32	7	$\frac{3}{1}$	22
2.Эмотивный	20	$\frac{5}{1}$	18	31	39	32	39	$\frac{4}{1}$	41	17	$\frac{4}{3}$	28
3.Поведенческий	27	$\frac{5}{9}$	24	36	33	26	41	$\frac{4}{4}$	40	15	$\frac{3}{5}$	20
Средний балл	23	$\frac{5}{2}$	21	33	39	35	43	$\frac{4}{4}$	38	13	$\frac{3}{6}$	23

Условные обозначения:

ОГ – экспериментальная группа; **КГ** – контрольная группа;

К₁ – констатирующий этап; **К₂** – контрольный этап.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы доказывает эффективность разработанной нами методики формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства и свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, а задачи решены.

Результаты проведенного исследования дают основание для следующих **выводов**.

1. Раскрыта сущность духовной культуры младшего школьника, которая выступает внутренним ориентиром и регулятором действий и поступков и характеризуется ориентацией на духовные ценности культуры в личностном саморазвитии и межличностном взаимодействии. Духовная культура личности проявляется как устремленность личности к избранным целям и ценностям, как способность к духовной жизни. Духовность ребенка имеет фрагментарный характер (содействующее поведение и другие проявления не всегда обусловлены инициативой ребенка, ценности существуют в виде эмоциональных последствий их поведенческого нарушения или подтверждения (чувство вины или гордости). *Критериями* сформированности духовной культуры являются когнитивный (знание произведений искусства, отражающих ценности духовной культуры; знание позитивных примеров и образцов действий и поступков, соответствующих идеалам Красоты, Добра, Истины (из жизни великих людей – героев, мудрецов); представление о средствах художественной выразительности изобразительного искусства), эмотивный (способность чувствовать эмоциональную выразительность объектов и явлений окружающего мира; умение сочувствовать (сопереживать и сораздаваться) другому; ценностные ориентации), поведенческий (интерес к телепередачам и программам культурной тематики; стремление заниматься самостоятельной художественно-творческой деятельностью; положительное отношение к посещению музеев, выставочных залов, культурных мероприятий).

2. Обоснована роль художественного общения как педагогического средства формирования духовной культуры младшего школьника. Художественное общение (деятельность особого рода по осуществлению эмоционально-интеллектуальной связи художника и зрителя через опосредствующее звено – художественное произведение) выполняет ряд *педагогических функций*, позволяющих сознательно использовать его для формирования духовной культуры младшего школьника: *познавательную* (знания, заключенные в художественных образах, несут в себе одновременное описание и оценку выражаемых в обобщенном виде конкретных жизненных ситуаций, переживаний, представлений о прошлом, настоящем и будущем); *коммуникативную* (в процессе диалога художника и зрителя осуществляется чувственно-эмоциональное общение, более глубокое и разнообразное, чем при обмене рациональными идеями, познание различных аспектов жизненного мира); *социализирующую* (образы искусства, воплощающие человеческие представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом, героическом и обыденном, позволяют каждому корректировать собственные представления и переживания); *оценочную* (качественная оценка произведений искусств на основе художественного вкуса в процессе анализа их полезности, доставляемого удовольствия, соответствия культурным нормам и т.п.).

3. Разработана и реализована методика формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства, предполагающая прохождение трех этапов: *формирование «живого» знания об искусстве; перевод «живого» знания об искусстве в мотивационную готовность к духовно-творческому взаимодействию с произведением искусства; реализация сформированных знаний и мотивов в духовно-практической деятельности*. В качестве основного метода формирования духовной культуры младшего школьника выступает *духовно-творческая ситуация*, целью которой является инициирование духовной активности младшего школьника, «функционирования» (реализации себя) как духовной (обладающей внутренней свободой и ответственностью) личности.

4. Проведенная в рамках исследования опытно-экспериментальная работа подтвердила наше предположение о том, что выделенные в теоретической части исследования положения о формировании духовной культуры младшего школьника, а также методика формирования духовной культуры младшего школьника в процессе художественного общения на уроках изобразительного искусства репрезентативны для системы начального школьного образования. Сопоставление результатов диагностики уровня сформированности духовной культуры младшего школьника на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы подтверждает эффективность разработанной методики.

Изложенные в диссертации выводы не претендуют на окончательность. Проблема формирования духовной культуры младшего школьника имеет перспективы развития. Интересным аспектом проблемы может

статье исследование процесса формирования духовной культуры личности с позиций гендерных особенностей младшего школьника. Потенциал в плане продолжения разработки проблемы содержит направление, связанное с обучением студентов педагогических вузов и колледжей созданию условий для формирования духовной культуры младшего школьника. С исследованием данных вопросов мы связываем перспективы дальнейшей разработки проблемы.

**Основные положения диссертационного исследования
опубликованы в следующих работах:**

*Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МОиН РФ:*

1. Бреусова, Т.А. Художественное общение как фактор становления духовного опыта младшего школьника // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – Июль 2008, ART 1258. – СПб., 2008г. – <http://www.emissia.org/offline/2008/1258.htm>. – Гос.рег. 0420800031. ISSN 1997-8588.
2. Бреусова, Т.А. Духовная культура младшего школьника: опыт диагностического исследования /Т.А. Бреусова // Гуманизация образования. – 2009. – № 6. – С. 60-65 (0,5 п.л.).

Работы, опубликованные в других изданиях:

3. Бреусова, Т.А. Роль искусства в формировании духовных качеств личности младшего школьника [Текст] / Т.А. Бреусова // Качество профессионального образования: новые приоритеты, системы оценки: Материалы XXVI преподавательской конференции, Оренбург, 7-8 апреля 2004 г. Ч.8: Секции социально-политических, экономических теорий, философии и факультета педагогики и методики начального образования. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – С. 176-180 (0,3 п.л.).

4. Бреусова, Т.А. Формирование духовных качеств младшего школьника [Текст] / Т.А. Бреусова // Философия, вера, духовность: истоки, позиция и тенденции развития: Монография / В.Н. Дубровский, В.В. Попов, Н.А. Некрасова и др.; Под общ.ред.проф. О.И. Кирикова. – Книга 1. – Воронеж: Воронежский госпедуниверситет, 2004. – С. 203-209 (0,5 п.л.).

5. Бреусова, Т.А. К вопросу о формировании навыков художественного общения у детей младшего школьного возраста [Текст] / Т.А. Бреусова // Художественно-эстетическое воспитание детей и молодежи в информационном обществе: Сборник научно-методических статей по материалам круглого стола. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – С. 229-234 (0,5 п.л.).

6. Бреусова, Т.А. Роль художественного общения в формировании духовных качеств личности младших школьников [Текст] / Т.А. Бреусова // Аспирантский вестник ОГПУ. – 2005. – №2. – С. 163-171 (0,5 п.л.).

7. Бреусова, Т.А. Чем и как работают художники: методическая разработка уроков изобразительного искусства во 2 классе по программе под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» [Текст] / Т.А. Бреусова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 40 с. (2,8 п.л.).

8. Бреусова, Т.А. Как говорит искусство: методическая разработка уроков изобразительного искусства во 2 классе по программе под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» [Текст] / Т.А. Бреусова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 40 с. (2,8 п.л.).

9. Бреусова, Т.А. Педагогическая поддержка становления духовного опыта ребенка в художественно-коммуникативной среде [Текст] / Т.А. Бреусова, Т.Г. Русакова // Факторы социализации личности учащихся: сборник материалов региональной научно-практической конференции, Орск, 22 марта 2007 г. / Отв. ред. В.И. Комарова. – Орск: Изд-во ОГТИ, 2007. – С. 10-19 (0,5 п.л.).

10. Бреусова, Т.А. Роль художественного общения в становлении духовного опыта младшего школьника [Текст] / Т.А. Бреусова // Искусство как фактор развития личности в условиях непрерывного образования: сборник научных статей по материалам круглого стола. 14 февраля 2008 г. / отв.ред. Т.Г. Русакова; Мин-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Оренб.гос.пед.ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. – С. 5-12 (0,5 п.л.).

11. Бреусова, Т.А. Художественное общение как средство формирования духовной культуры младшего школьника [Текст] / Т.А. Бреусова // Цивилизация – культура – образование: из прошлого в будущее: Материалы Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 марта 2009 г.: в 2ч. / Урал.гос.пед.ун-т; отв.ред. А.Ф. Яфальян. – Екатеринбург, 2009. – Ч.2. – С. 19-25 (0,4 п.л.).

Подписано в печать _____ . Формат $60 \times 84^{1/16}$
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ _____
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Отдел множительной техники
620017 Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru