

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 2 |
| Глава 1. Теоретические аспекты развития креативности у дошкольников средствами игротерапии..... | 6 |
| 1.1. Основные теоретические подходы в изучении феномена креативности | 6 |
| 1.2. Особенности развития творческих способностей дошкольников | 13 |
| 1.3. Игра как средство развития креативности у детей дошкольного возраста | 23 |
| Выводы | 34 |
| Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии..... | 36 |
| 2.1. Диагностика креативности детей дошкольного возраста (констатирующий этап)..... | 36 |
| 2.2. Программа развития креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии | 43 |
| 2.3. Оценка эффективности работы по развитию креативности у дошкольников..... | 49 |
| Выводы | 54 |
| Заключение | 55 |
| Список литературы | 57 |
| Приложение | 61 |

Введение

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека. Самый большой интерес в изучении креативности представляет именно дошкольный возраст. Большой вклад в её развитие внесли такие отечественные и зарубежные ученые, как В.Н. Дружинин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, Д.Б. Богоявленская, В.А. Кудрявцев, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, К. Хеллер, Н.С. Лейтес, Дж. Гилфорд и другие. В своих трудах психологи рассматривают креативность как специфическую черту мышления, которая отличает её от остальных психических процессов. Они связывают креативность с личностными особенностями детей и с их воображением.

Творческие способности малыша выражаются в умении находить особый взгляд на что-либо повседневное и привычное. Творческое мышление и творческое воображение – обязательные составляющие творческих способностей человека. Дошкольный возраст является самым благоприятным для становления творчески активной личности, поскольку именно этот возраст характеризуется прогрессивными изменениями во многих областях, когда совершенствуются психические процессы (память, речь, внимание, мышление, воображение, восприятие) и происходит активное развитие личностные качества, на основе которых развиваются склонности и способности. В дошкольных образовательных учреждениях развитие творчества происходит через разные виды деятельности детей, такие как: коммуникативная, игровая, продуктивная и прочие. Многообразие методов связано с многогранностью процесса усвоения системы знаний и овладением основами наук, куда входит, в первую очередь, игра, являясь вместе с тем ведущим видом деятельности этого возраста. Театральные и

сюжетно-ролевые игры, игры-забавы, игры-экспериментирования и прочие – они все направлены на становление у дошкольника творческого потенциала. Однако становление творческих способностей может быть достигнуто только в случае выполнения набора условий: свобода в выборе видов деятельности, их многоплановость; раннее начало творческого развития; создание в детском саду благоприятной развивающей среды; постоянное поддержание интереса к творческой деятельности и т.д.

Про необходимость развития творческих способностей детей дошкольного возраста говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Но в настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела существенные изменения. Так, в последнее десятилетие педагоги-практики отмечают, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которых описывают И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и даже от тех детей, которые посещали детские сады в конце XX в. Исследования, проведённые в учебных и исследовательских учреждениях, показывают, что имеют место качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребёнка. В частности, отмечено резкое снижение фантазии, любознательности, творческих проявлений детей.

В связи с этим нами было организовано исследование на тему: «Игротерапия как средство развития креативности у дошкольников».

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить возможности игротерапии как средства развития креативности у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – креативность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста с помощью игротерапии.

Гипотеза исследования – развитие креативности у ребят старшего дошкольного возраста более эффективное при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательная основа которых представляет собой творческие игровые задания, жизненные и сказочные ситуации, творческие упражнения и игры, с применением методов активизации творчества.

Задачи исследования:

- провести теоретический анализ проблемы развития креативности детей старшего дошкольного возраста.
- Изучить характеристики и особенности креативности у детей старшего дошкольного возраста.
- Разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленный на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.
- Выявить эффективность разработанного комплекса мероприятий, направленного на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования – изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; качественный и количественный анализ данных; методы математической статистики.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы в практике работы психологов, педагогов и социальных педагогов в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ Детский сад № 541 г. Екатеринбурга.

Структура дипломной работы: работа содержит введение, две главы (теоретическую и практическую), заключение, список литературы, приложения.

Во введении раскрываются актуальность исследуемой проблемы и методологический аппарат.

В первой главе «Теоретические аспекты развития креативности у дошкольников средствами игротерапии» рассматриваются состояния

проблемы креативности дошкольников в психолого-педагогической теории и практике, определение понятия «креативность», а также специфика проявления креативности в дошкольном возрасте и ее развитие посредством игротерапии.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии» представлена диагностика выявления уровня креативности детей старшего дошкольного возраста, комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста посредством игротерапии и проанализированы и обобщены результаты опытно-экспериментальной работы.

Глава 1. Теоретические аспекты развития креативности у дошкольников средствами игротерапии

1.1. Основные теоретические подходы в изучении феномена креативности

С 50-х годов XX века психологической науке стал известен феномен креативности. Понятие «креативность» (от лат. creatio – создание, творческое) имеет достаточное распространение в наше время и в отечественной, и в зарубежной психологической науке. Изучением креативности занимались как отечественные специалисты Богоявленская Д.Б., Пономарев Я.А., Дружинин В.Н., Холодная М.А., Матюшкин А.М., Юркевич В.С., так и зарубежные психологи Роджерс К., Медник С.А., Баррон Ф., Гилфорд Дж. [16, 12, 20]

А. Маслоу называл креативность творческой направленностью, врожденно свойственной всем, но которую многие теряют под влиянием среды. П. Торренс говорил, что креативность содержит в себе повышенную чувствительность к проблемам, к противоречивости или дефициту знаний; действия по выявлению таких проблем и поиску их решений. Дж. Гилфорд, давая определение креативности, выделил дивергентное (отступающее от логики; идущее в разных направлениях одновременно) и конвергентное (однонаправленное; логическое) мышление. Согласно З. Фрейду творческая активность является результатом сублимации полового влечения на иную сферу деятельности. Он считал, что в творческом продукте в социальноприемлемой форме опредмечивается сексуальная фантазия. К. Юнг находил в креативности выражение архетипов коллективного бессознательного. А. Адлер считал её способом компенсации человеческого комплекса неполноценности. Р. Ассаджиоли утверждал, что креативность является процессом приближения личности к некоему «идеальному Я».

С точки зрения И.П. Калошиной, творческая деятельность с нормативным интеллектуальным компонентом – это творческая деятельность, выполняемая на осознаваемом уровне теоретическим и планомерным путем, методом движения к конкретному мышлению от абстрактного. Согласно Д.Б. Богоявленской, креативность – это ситуативно-не стимулированная активность личности, которая проявляется при стремлении выйти за границы рассматриваемой проблемы. Данное качество называют интеллектуальной активностью и рассматривают как личностную характеристику субъекта. В.Н. Дружинин трактует креативность как свойство личности, характеризующее ее преобразующую и активную деятельность, противоположностью которой выступает реактивная, адаптивная деятельность. В этом смысле он разводит понятия креативности и интеллекта, который и отвечает за адаптацию человека к окружающему миру. Как отмечает И.Н. Семёнов, смена личностной позиции с регрессивной на прогрессивную – это важное условие успешного решения творческой задачи субъектом.

С точки зрения Г. Айзенка креативность является неслучайным процессом поиска-комбинирования, который направлен на творческое решение различных задач. По его мнению, центральная черта креативности – «сверхвключенность». Когнитивная сверхвключенность является способностью производить множество креативных идей за счет продуцирование ряда ассоциаций – настолько широкого, насколько ассоциации релевантны проблеме. По утверждению Г. Айзенка, когнитивная сверхвключенность генетически обусловлена и связана с психотизмом, она создает предрасположенность к креативному поведению человека. Наличие оригинальных ассоциаций характеризует креативное мышление. Следовательно, умение генерировать ассоциации, креативность и дивергентное мышление связаны. [1]

Дж. Гилфорд первым ввел понятие креативного мышления как релятивного, интуитивного и целостного. Он указал на существенное

различие между такими мыслительными операциями, как дивергенция и конвергенция. Дж. Гилфорд также определил креативное мышление как «тип мышления, идущий в различных направлениях». Такое мышление предполагает изменение путей решения задачи, приводит к неожиданным результатам и выводам. Креативное мышление базируется на воображении и предполагает наличие нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос. Это является условием самовыражения человека и возникновения оригинальных идей. Гилфорд утверждал, что креативное мышление можно охарактеризовать 4 главными качествами: гибкостью, точностью, быстротой и оригинальностью. Гибкость является способностью высказывать широкое разнообразие идей. Точность является способностью совершенствовать и придавать завершенный вид собственным мыслям, законченностью. Быстрота является способностью высказывать как можно больше идей за определенный интервал времени. В этом случае важно количество идей, а не их качество. Оригинальность является способностью генерировать новые нетривиальные идеи и может проявляться в ответах, которые не совпадают с общепринятыми. [16]

Согласно У. Симпсону понятие креативность определяется как способность к разрушению привычного порядка следования идей в мыслительном процессе.

Труды А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, А.А. Мелик-Пашаева, Н.Н. Нечаева, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной и В.Д. Шадрикова содержат концептуальные подходы к изучению развития креативности. Рассматривая креативность в контексте психологического развития человека, важно выделить возрастные этапы, когда креативность является значимой для развития. В отечественной психологии доказано, что возрастная сензитивность имеет двухфазовый характер. Дружинин В.Н. утверждает, что в развитии креативности обнаруживается два сензитивных периода: первый – в возрасте 3-5 лет, второй – в возрасте 13-20 лет. Но эти периоды имеют между собой

качественное отличие. Первый период характеризуется интенсивным развитием «первичной» креативности, как общей творческой способности, а второй период характеризуется развитием «специализированной креативности», то есть способности к творчеству, которая связана с конкретной сферой деятельности человека. В конце второй фазы человек отрицает свою подражательную функцию и бывшие идеалы. В этот момент он или переходит к оригинальному творчеству, или остается на фазе подражания навсегда. [20]

Описанный в работах Е.П. Ильина, В.Э. Мильман, Д.Б. Богоявленской, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, А.М. Матюшкина мотивационный подход к развитию креативности отражает ценностное отношение к творческой деятельности, выраженное в мотивах, интересах, установках, а также в стремлении к креативному поведению. Этот подход содержит в себе изучение механизмов и принципов принятия человеком ценностей творчества и становления социальной и психической готовности строить траекторию саморазвития через творчество.

Мотивация личности к креативной деятельности понимается как совокупность движущих сил, побуждающих его к осуществлению креативных действий. Эти силы находятся вне и внутри человека и заставляют его осознанно или же не осознанно совершать креативные поступки. Функция мотивационного элемента – помощь в усвоении смысла процесса творчества как механизма саморазвития.

В содержание мотивационного элемента входят интегрированные динамические и содержательные процессы личностных смыслов, целеобразования в области саморазвития и творчества. Мотивирование креативного поведения выстраивается в зависимости от конкретных задач. Расширяется репертуар поведенческих стратегий креативного поведения. Организуется обучение приемам, методам, способам формирования активной жизненной позиции. Осознание цели является изначальным условием включения индивида в творческую деятельность.

При неоднократном повторении мотивационные явления со временем становятся чертами личности. Полученные изменения мотивации в сторону укрепления мотива выбора креативного поведения, сформированная творческая жизненная позиция студента, высокий уровень адаптации к изменяющимся условиям социума, креативная регуляция своих действий и выработка креативных моделей поведения закрепляются в условиях учебно-профессиональной деятельности для того, чтобы стать доминирующей жизненной стратегией человека. [13,22]

Эмоционально-личностный подход к развитию креативности (Е. Торренс, Дж. Гилфорд, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев и др.) направлен на развитие креативности как личностного свойства, обеспечивающего эффективность творчества и выражающегося в умении свободно ориентироваться, действовать в неопределенных ситуациях, ломать старые стереотипы и алгоритмы, искать и выстраивать методы самопреобразований, сообразные своим целям в области саморазвития и детерминированные активностью субъекта и эвристическим стимулированием творческого процесса; на становление позитивной эмоционально-чувственной творческой активности, навыков уверенного поведения и психологической стабильности в условиях креативной деятельности; на развитие позитивного отношения к ситуации выбора креативного поведения, то есть выбора ситуаций открытости или незавершенности, в отличие от жестко заданных; на развитие готовности отказываться от жестких стереотипов в мышлении и поведении (конформности, преклонения перед авторитетами), что обеспечивает установление сети сильных ассоциаций, способствующих доминированию и большой привлекательности креативного поведения; на формирование ощущения личностной состоятельности, значимости, уверенности в себе, признание неповторимости и уникальности своей индивидуальности; на овладение техниками регуляции эмоциональных состояний, развитие

навыков регулирования негативных эмоций путем их вербализации, навыков самодиагностики и самонастройки на позитивную ситуацию. [14,19,27]

Интеллектуальный подход к развитию креативности (Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, Д.В. Ушаков, С.Л. Рубинштейн, Т. Любард и др.) направлен на развитие системы креативных качеств и свойств, а также знаний, творческих способностей, умений, навыков и компетенций, которые обеспечивают эффективность процесса творчества и, как результат, оптимизацию процесса самоизменений; на формирование индивидуальных способов преодоления креативных стереотипов и барьеров, развития творческого потенциала; формирование готовности к конструктивному, нестандартному мышлению; на развитие гибкости, беглости, точности, оригинальности мышления; на развитие способности к дивергентному мышлению (способность к генерированию множества нестандартных и оригинальных решений) как основу креативности; на изменение стратегий поведения в учебно-профессиональной деятельности с помощью развития познавательной активности, поиска нового решения старых проблем, нетрадиционного подхода к учебным задачам.

Коммуникативный подход к развитию креативности (М.М. Кашапов, Д.Б. Богоявленская, Любард и др.) направлен на развитие системы коммуникативных умений, формирование коммуникативных компетенций и навыков; на овладение психотехнологиями, помогающими в быстрой адаптации в любом обществе, в развитии коммуникабельности; на развитие психологической грамотности и навыков изменять ситуацию общения так, чтобы довести до конца совместную деятельность, уменьшить недоразумения, достичь взаимопонимания, ликвидировать конфликты; на овладение психо-технологией, позволяющей активизировать механизмы эффективного коммуникативного взаимодействия, оптимизировать навыки вербального и невербального общения, обучение приемам конструктивного взаимодействия в конфликте, тактике эмпатийного общения; на создание

знаний о существующих коммуникативных приемах и методах, являющихся эффективными в отношении различных ситуаций и людей. [34,19,22]

Рефлексивный подход к развитию креативности (О.С. Анисимов, С.П. Курдюмов, В.А. Петровский, И.Р. Пригожий, В.М. Розин и др.) направлен на научение осмыслению своей деятельности при помощи сравнения и изучения. Осмысление – это размышление, полное противоречий, сомнений, переживаний, это особенный источник знаний, который опирается на внутренний опыт субъекта в отличие от внешнего опыта его ощущений; реализация потребностей к самоотчету об испытываемых переживаниях сознания и к самоанализу; осознание того, как человек оценивается и воспринимается окружающими людьми.

Рефлексия - метод самовоспитания, познания (знание, понимание) самого себя в конкретной ситуации; выработка представлений о возможных изменениях. Рефлексия как самоконтроль креативных действий обуславливает саморегуляцию творческой деятельности и поведения. Рефлексивность при самооценке творческой деятельности делает ее более обоснованной, приближает к адекватной. Рефлексивность может проявляться в способности анализировать собственные поступки и действия, уровень их креативности, критически осознавать свои особенности, видеть возможности в саморегуляции творческой деятельности и креативного поведения. В результате рефлексия имеет большое значение для развития креативности: рефлексия приводит к целостному представлению, знанию о содержании, способах и средствах своей творческой деятельности, позволяет критично отнестись к себе, делает человека субъектом своей творческой активности. [18, 33]

Креативность в человеке является, в первую очередь, способностью находить нестандартное решение в разных ситуациях. Теоретический анализ психологической литературы показал, что, несмотря на разностороннее исследование креативности, недостаточно изучен целостный подход к изучению проблем ее развития.

1.2. Особенности развития творческих способностей дошкольников

Развитие творческих способностей возможно только в соответствующих видах деятельности, обусловленных культурными способами освоения действительности. Большинство исследователей соглашаются с тем, что для возникновения творческого процесса необходима проблема, т.е. цель и отсутствие известного способа её достижения. Исключение составляют маленькие дети, в которых природой заложена потребность творить.

Р.С. Немов, рассматривая творческие проявления детей, обращает внимание на связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности. Он подчёркивает, что интерес к деятельности связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом [34].

Педагоги и психологи (А.Н. Лук, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн и др.) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса. В отечественной педагогике и психологии процесс развития творческих способностей дошкольников достаточно хорошо изучен. [26,29]

Исследования в области физиологии показывают, что мозг ребёнка интенсивно растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности функционирования уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется образование новых. Это время высшей сензитивности, наиважнейшее для начала развития способностей. Но для успешного развития необходимо подкрепление

данного процесса соответствующими стимулами с опорой на оптимальные условия, существующие на момент созревания.

Если созревание мозговых структур и начало функционирования идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие происходит легко. Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то они постепенно утрачиваются, а способности деградируют, и тем быстрее, чем слабее их функционирование. Это угасание – необратимый процесс. Установлено, что для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их возникновения в онтогенезе. Раньше прочих возникают художественные способности.

У детей в возрасте 4–6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению ими внешней среды. Они побуждают детей к анализу свойств предметов и явлений и к воздействию на них с целью изменения, что соответствует наглядно-действенному мышлению. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление. Ребёнок способен не просто манипулировать объектами, но и предвидеть результат своих действий, которые становятся всё более целенаправленными.

Накопление опыта практических действий, развитие восприятия, памяти, воображения создают уверенность в своих силах. Ребёнок ставит перед собой всё более разнообразные и сложные цели. Развивающаяся волевая регуляция поведения способствует их достижению. В работах А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, С. Выготского и других исследователей показано, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый, творческий тип деятельности.

Творчество проявляется в способности двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как это было прежде. Большинство ученых связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением

символов и развитием способности замещения (Н.Н. Поддьяков, Н.Е. Веракса, И.С. Якиманская, И.В. Смолярчук и др.). [17]

Замещение может формироваться в разных видах деятельности детей – рисовании, игре, конструирование и т.д. Фазы творческого развития были описаны В.Н. Дружининым таким образом:

- 1) в дошкольном возрасте (в возрасте 3–5 лет) происходит развитие репродуктивных творческих способностей, неспециализированных по отношению к какой-либо области человеческой деятельности;
- 2) в подростковом и юношеском возрасте (в возрасте 13–20 лет) происходит становление «специализированной» креативности, связанной с конкретной сферой деятельности человека. В норме воображение у детей активизируется в 3 года, остаётся активным в детстве, отрочестве и юности, а во взрослом возрасте у большинства людей ослабевает.

В многочисленных исследованиях психологов утверждается, что творческие способности являются скорее особенностью психического развития дошкольников, нежели их индивидуальной характеристикой. Однако педагоги и психологи отмечают специфичность творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Н.Н. Поддьяков убеждён, что в детстве творчество следует понимать, как механизм развития деятельности ребёнка, накопления опыта, личностного роста. [37] Подобной же мысли придерживается Л.С. Выготский: он считает, что ценность детского творчества заключается не в продукте, а в самом процессе [14]. Следует понимать, что творчество дошкольников важно не само по себе, а в той мере, в которой оно способствует развитию деятельности ребёнка. В развивающей деятельности развиваются и способности, в том числе творческие, т.е. творчество ребёнка имеет не объективную, но субъективную ценность.

Н.А. Ветлугина пишет, что развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной

деятельности, а затем и к творческой инициативе [12]. В дошкольном возрасте у ребёнка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это активность и инициатива в применении уже известных приёмов работы в процессе освоения нового содержания, поиск оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований. Одним из главных условий развития творческой личности ребёнка является право на самостоятельность. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности дошкольников творческим, ставить их в ситуации художественного, познавательного, нравственного поиска, требующего активизации творчества. Другим важнейшим условием проявления творчества является организация содержательной жизни детей в дошкольных учреждениях, обогащение их ума яркими впечатлениями, обеспечение эмоциональной, продуктивной и интеллектуальной практики, которая послужит базой для появления замыслов и будет материалом, который необходим для работы воображения. Потому как творчество всегда является выражением индивидуальности, то при целенаправленном становлении творческих способностей просто необходим учет индивидуальных особенностей человека. Стоит учитывать особенности темперамента, характер и особенности протекания ряда психических процессов и даже ситуативное настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа

Н.Е. Веракса замечает, что постановка ребёнка в проблемную ситуацию ещё не гарантирует проявления творчества. Она может привести к его отказу от всякой познавательной активности и к простому пассивному ожиданию помощи со стороны взрослых. Веракса рассматривает мыслительные действия опосредования и объединения как средства творческого развития дошкольников.

В своих трудах Т.С. Комарова указывает, что в этот возрастной период происходит формирование и развитие таких психических качеств, которые являются базовыми для творческой деятельности, а именно: воображения,

образного мышления, восприятия и эмоционально-положительного отношения к художественной деятельности.

В.В. Давыдов считает, что главную роль в развитии творческой деятельности и воображения у дошкольников выполняет игра. В работах Е.Е. Кравцовой в качестве источника развития воображения рассматриваются следующие виды деятельности: игровая, художественная, музыкальная, конструктивная. Н.А. Ветлугина, основываясь на положениях теории деятельности А.Н. Леонтьева, выделяет у дошкольников следующие способности:

- воспринимать и переживать прекрасное в жизни, в произведениях искусства;
- легко «входить» в воображаемую ситуацию, откликаться эмоционально на красоту;
- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании произведений;
- творить по законам красоты, проявлять творческую инициативу и личное отношение к происходящему;
- самостоятельно искать, находить оригинальные приёмы решения творческих проблем. [18]

Обязательным условием организованной старшими деятельности должна быть атмосфера сотворчества. Имеется в виду, что взрослые должны стимулировать такое состояние детей, когда их чувства и воображение «разбужены», когда малыши увлечены тем, что делают. При этом они ощущают себя комфортно, раскрепощенно, свободно. Это возможно в том случае, когда на занятии или же в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера сотрудничества, доверительного общения, сопереживания, а также веры в силы малыша, его поддержки при неудачах и сорадования его достижениям.

Внимательное и бережное отношение к процессу и результату детской деятельности – так же одно из условий «освобождения» творческого

потенциала индивидуальности. Опосредующим условием развития детского творчества является элемент обучения, в процессе которого формируются необходимые в любой деятельности умения, навыки, способы деятельности, т.е. те практико - ориентированные способности, которые позволяют ребенку реализовать авторский замысел. Знания, умения, формируемые у детей, должны быть упорядоченными (лучше системными), гибкими, вариативными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае уже в старшем дошкольном возрасте (к семи годам) у детей появляется так называемый «спад» творчества. Ребенок, объективно оценивая несовершенство своих работ, по отношению к продуктам взрослых людей, теряет интерес к продуктивной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Исходя из вышесказанного, сформулируем особенности развития творческих способностей дошкольников.

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, при этом изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, устойчивыми. Ребёнок постепенно учится управлять своим поведением не только с позиции эмоциональных побуждений, но и в соответствии с сознательно поставленными задачами. В этот период эмоциональная сфера ребёнка связана с формированием моральной стороны личности. Большой эмоциональный опыт малыш приобретает при общении с искусством, когда он постигает смысл и усваивает общечеловеческие ценности, воплощенные в различных художественных произведениях. Уровень эмоциональности малыша определяет интенсивность и силу его воображения.

2. Опора воображения на восприятие. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счёт совершенствования воссоздающего воображения, всё более правильного и полного отражения действительности.

3. Уровень сенсорного развития ребёнка отличается малой дифференцированностью восприятия: при предъявлении предметов дети выделяют наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства.

4. Психомоторика дошкольника, отнесённая нами к частным способностям, отличается слабой управляемостью движений и их недостаточной координацией. Степень развития психомоторной сферы влияет на качество художественно-творческих результатов деятельности.

5. Художественно-творческие способности дошкольника динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. Все они сформированы в разной степени, поэтому их проявления весьма индивидуальны.

6. Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребёнок проводит первые годы жизни. У многих детей данные способности начинают развиваться только в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости. [28]

Врождённые задатки – это лишь одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников, в отличие от творчества взрослых, ограничено малым опытом. С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным. Однако хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат. Для ребёнка характерно «вариативное мышление», когда он создаёт множество способов решения одной задачи, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с позиций культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает отбор с позиций вкуса, принятого в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребёнок любит то, что им создано. Он

уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно так же, как и он сам.
[31]

Отсутствие творческих проявлений у ребёнка может быть следствием жёсткой системы воспитания, подавившей структуры собственного «Я». Особенно опасно, если это произойдёт до «первого рождения личности», примерно в 3-летнем возрасте.

Анализ исследований позволил определить условия развития творческих способностей детей [22, с. 165].

Первое условие развития – это раннее начало. Условия для развития творческих способностей необходимо обеспечивать заранее. Они должны стимулировать развитие и, следовательно, созревание соответствующих отделов мозга будет успешным.

Второе условие. Необходимо заранее окружить такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Необходимо дать возможность детям проявить себя в самой разнообразной деятельности. При этом необходимо учитывать, что принуждение – враг творчества, необходимо предоставить ребятам большую свободу в выборе занятий и их последовательности во времени и способах работы. Взрослым необходимо поделаться, что-то вместе, радоваться каждому успеху.

Третье условие является следствием характера творческого процесса, требующего максимального напряжения сил. Успешность развития творческих способностей определяется тем, как часто человек в своей деятельности добирается до «потолка» собственных возможностей и как потом постепенно поднимает его выше и выше.

Четвертое правило. Необходимо предоставить ребёнку большую свободу в выборе деятельности, в продолжительности его занятий и в чередовании дел, т.е. в выборе способа работы и т. п. Тут желание малыша,

его эмоциональный подъем и интерес являются надежной гарантией того, что даже весьма большие напряжения ума пойдут ему на пользу.

Пятое условие. Оно заключается в том, что представляемая ребенку свобода не только исключается, а наоборот, подразумевает ненавязчивую, доброжелательную, умную помощь со стороны взрослых.

Причины, которые мешают развитию способностей:

1. Неверие в свои силы. Необходимо помочь ребенку в создании положительной установки по отношению к себе и другим.

2. Неправильный подход к системе оценок. Важно научить ребенка не сравнивать себя с другими, а стремиться к высшему идеалу.

3. Неосторожное высказывание взрослых в адрес детей.

4. Неумение справляться с отрицательными эмоциями [22, с. 238].

Важно научить ребенка справляться с плохим настроением, с отрицательными эмоциями. Потому, что, во-первых, если ребенок не научится владеть своими чувствами, то малейшие неприятности и трудности могут вызвать в нем нервозность, потом неумение держать себя в руках, далее следует печаль без особых причин, уныние и депрессия, которая злейший враг любого творчества. Во-вторых, неумение выражать свои чувства, не причиняя вреда другим, будет постоянно создавать конфликтные ситуации в жизни ребенка, что помешает многому и творчеству.

Для полноценного развития личности, а, следовательно, и креативности детей, необходимо:

1. Обеспечение развития адекватной Я-концепции и самоуважения.

2. Развитие способности чуткого отношения к людям.

3. Формирование навыков обучения и социального взаимодействия.

Я – концепция зарождается и формируется главным образом в контексте общения и межличностных отношений. Чувства и эмоции так же не развиваются сами по себе. Они эволюционируют внутри социального, вместе с межличностным «Я», с другими окружающими людьми и вещами.

Большими возможностями для развития эмоциональных состояний, личностных качеств предоставляют игры для дошкольников. Активная игровая деятельность может благоприятно сказаться на повышении их творческих возможностей. Кроме того, свободная игровая деятельность, позволяющая произвольно преобразовывать (в воображении) окружающую обстановку, содержит много признаков сходных с дивергентным мышлением. Для развития творческих способностей детей необходимо уделять особое внимание дивергентному мышлению, которое характеризует четыре основных фактора: быстрота (количество), гибкость (многообразие идей), оригинальность (нестандартность), точность (завершенность). [6]

Способность к продуцированию разнообразных идей и замыслов, а также некоторые другие свойства креативности, могут проявляться и развиваться в игровых ситуациях. Еще одно преимущество игровой деятельности составляет внутренний характер ее мотивации, что так же способствует развитию творческих возможностей детей [16, с. 226].

Следовательно, творческие способности не являются врождённым качеством, при определённых условиях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – индивидуальное динамичное личностное образование. Они проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации. Большую роль в развитии способностей играет личность педагога. В качестве компонентов творческих способностей дошкольников следует выделить особенности развития мышления, воображение, индивидуально-личностные качества, которые могут быть объединены под общим понятием субъектности личности.

При рассмотрении креативности как творческой способности необходимо отметить, что её развитие и проявление имеют тесную связь с интеллектом, перцептивными особенностями, а также с эмоционально-волевой сферой и характерологическими особенностями, которые выражаются в деятельности человека. Создание конкретных психолого-

педагогических условий может содействовать развитию креативности. Дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период развития воображения, а также творческого потенциала личности.

1.3. Игра как средство развития креативности у детей дошкольного возраста

Впервые в российской истории в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», вступившего в силу 1 сентября 2013 года, был разработан Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Данный стандарт утверждает главные принципы, одним из которых является «создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями». Решение задач развития дошкольников должно быть направлено на приобретение опыта в таких видах деятельности: коммуникативной, двигательной, музыкальной, изобразительной и игровой. В данном случае игра может выступать формой социализации малыша.

Одна из важнейших функций в формировании и развитии ребенка принадлежит игровой деятельности ребенка. Известный российский педагог Макаренко А.С. говорил, что игры имеют невероятно важное значение в жизни каждого ребенка. Игра как основная деятельность дошкольника представляет собой базу для становления познаний о важном пласте человеческой культуры, а именно о взаимоотношениях между людьми. Всякая игра имеет какие-либо правила, а потому игровая деятельность также учит малышей придерживаться каких-то правил. Также игра помогает детям организовывать собственную деятельность, не ожидая при этом подсказки извне, развивает любознательность, самостоятельность и креативность. Игра необходима, чтобы ребенок рос жизнерадостным, здоровым и крепким. [8]

По содержанию, игра – это социальный процесс, который обусловлен развитием и формированием социума, и культуры в данном социуме. Данное явление в жизни ребенка раннего возраста в социуме, - деятельность, в которой малыш исполняет роли взрослого человека, он творит труд, жизнь. Через игру ребенок познает окружающий мир, он познает его и воспроизводит деятельность. В дошкольном возрасте игровая деятельность – это главный вид деятельности ребенка, потому что она занимает практически все время, а поэтому происходят положительные изменения в психике ребенка. [11] Игра ребенка дошкольного возраста преподносится в ролевом характере. Ее предпосылки развиваются в предметной деятельности малыша, и ей свойственны:

- Разделение действия и предмета, и понимание этих терминов;
- Использование детьми одних предметов, как замена для других;
- Разделение своей деятельности от деятельности взрослых;
- Начало самостоятельной деятельности ребенка;
- Анализ и сравнение действий малыша с действиями родителей;
- Подражание действиям своих родителей и взрослых вообще.

Самым главным критерием в игре ребенка раннего возраста является сравнение и анализ своей деятельности с деятельностью взрослого человека. По теории Эльконина Д.Б. про исторический характер возникновения ролевой игры, игровые действия далеко не всегда сопровождали детство, ее возникновение было связано с историческим развитием и формированием социума и настоящим местом ребенка раннего возраста в системе социальных отношений. [10]

Ролевая игровая деятельность имеет, зачастую, социально обговоренный характер, потому что ребенок совершает действия и поступки под наблюдением и подсказками взрослого. Ребенка, обычно, не особо интересует результат игры, его больше интересует сам процесс, ведь игра вызывает у ребенка активные действия. Здесь развиваются познавательные и эмоциональные навыки ребенка. Игра – это способ показать ребенку мир

таким, какой он есть на самом деле. Игра, чаще всего, имеет правила и установленные нормы. Для того, чтобы игровая деятельность возникла, совсем не обязательна условность, или иными словами переименование предметов. Условность проявляется в игровой деятельности. [9]

Игровая деятельность формирует и развивает в ребенке зачатки психологического процесса. Например, в ребенке начинает формироваться такие произвольные качества, как внимание и память. Дети учатся сосредотачиваться на чем-либо и запоминают больше разных деталей. Игра влияет на действие умственной системы ребенка, и одновременно, развивает мышление. В игре ребенок учится заменять предметы. Ребенок начинает мыслить через призму представления. Также, интенсивно развивается воображение и речь. Необходимость высказываться как-либо с детьми своего возраста дает начало для формирования рефлексного мышления. Игра способствует рефлексии, потому что именно в игровой деятельности возникает настоящая возможность контролировать то, что происходит во время игры. Сюда входит формирование и развитие процесса общения. Например, когда дети играют в больницу, и берут на себя роли врачей и пациентов, то пациент выражает свои эмоции плачем и страданиями, и это считается, что ребенок справился с задачей. [7]

Свойственным видом игровой деятельности для детей раннего возраста является сюжетно-ролевая игра. Она возникает, обычно, в раннем и дошкольном возрасте, а достигает своего расцвета в середине дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра – это действия детей по образцу поведения взрослых, а также отношения между ними. Компонентами сюжетно-ролевой игры являются роль, сюжет, содержание, правила, действия игры, ролевые и настоящие отношения, предметы для игры, замененные предметы. Ведущим компонентом данной игры – это роль. Роль – это способ поведения человека в разнообразных ситуациях, которые являются общепринятыми. Роль помогает определить сюжет игры и ее содержание.

Игра представляет собой пробу, активное, спонтанное опробование себя, а также объекта игры. Она не подчиняется какой-то программе, строгому плану или обязательным правилам. Это всегда неожиданность, импровизация, сюрприз. Даже в том случае, если игра идёт по правилам, выигрыш не определён заранее и неизбежен элемент случайности. Такие спонтанность и импровизация становятся источником поиска новых решений и замыслов, они стимулируют у детей творческую активность и самовыражение. За счет этого игра становится источником общей креативности, творческого воображения.

Важнейшим мотивом детского творчества является стремление выражать собственные переживания и впечатления, а также осваивать их в своей деятельности. Огромный потенциал для раскрытия детского творчества заключен в игровой деятельности.

Стоит остановиться на методе игротерапии, как одной из разновидностей арт-терапии, являющейся психотерапевтическим методом. В основе разнообразных методик, которые определяют данное понятие, лежит признание того, что игра является важным фактором развития личности. З. Фрейд был одним из первых, кто применил игровую деятельность как вспомогательную методику в практике детской психотерапии (1913 г.). Он ставил перед собой задачу выявить через цепь ассоциаций «истинный источник символической игры». Немного позже, в 1932 году, М. Кляйн использовал игру в качестве основного метода психотерапии в детском возрасте. Целью этой игры было довести до сознания дошкольника через интерпретации его собственные действия, конфликты, которые вызвали болезненное состояние. Терапевт в этом случае являлся пассивной фигурой, а игра малыша была спонтанной. В противоположность этому, по мнению А. Фрейда (1946 г.) терапевту следует занимать активную руководящую позицию в отношении к детям. Она отбросила утверждение, что в игре обязательно происходит символизация вытесненных конфликтов, допуская, что она может содержать отражение реальных жизненных отношений. А. Фрейд

использовала в своих исследованиях маленьких куколок, которые представляли собой изображения всех членов семьи. Она настаивала на том, что к игровой деятельности обязательно должны быть привлечены родители, чтобы корректировать их отношение к воспитанию детей.

С целью развить у детей дошкольного возраста изобразительные навыки и умения, используются художественно-дидактические упражнения и игры, помогающие малышам лучше понять суть учебных задач и осознать возможные способы выполнения действий. [2, с. 208] Продолжительность одной игры – 5-10 минут. Можно разделить все художественно-дидактические игры на следующие условные группы:

1) Игры, которые способствуют развитию графических навыков, а также пониманию конструктивных особенностей формы. При игре в такие игры у детей развивается пространственное воображение, они учатся узнавать объекты по их отдельно взятым частям и свойствам. Примерами подобных игр являются: «Формы», «Узнай объект по силуэту», «Собери фигуру по изображению», «На что это похоже»;

2) Игры, которые развивают у дошкольников цветовое восприятие, а также способствуют реализации колористических и живописных задач обучения. К примеру: в игре «Теплый – холодный» уточняются понятия «теплые цвета» и «холодные цвета»; играя в «На лугу расцвели красивые цветы» малыши собирают букеты цветов конкретной цветовой гаммы: холодной или теплой; играя в «Палитра весны», «Палитра осени» и «Времена года» дети подбирают цветовую гамму к заданному времени года, закрепляют свои знания о сезонных изменениях в природе;

3) Игры, которые закрепляют знания о признаках предмета: форме, цвете, величине и строении. К примеру: в игре «Парные картинки» нужно найти сходства и отличия объектов; играя в конструктор «Животные», малыши собирают из отдельных частей тела (туловище, голова, хвост, уши, лапы) целое животное;

4) Игры, которые способствуют развитию чувства симметрии и ритма. В таких играх малыши учатся составлять узоры без помощи взрослых, принимая во внимание пространственные отношения между их элементами, а также соблюдать ритм и симметрию. К таким играм относятся: «Продолжи орнамент», «Выложи узор на коврике», «Сложи узор из предложенных элементов»;

5) Игры, которые способствуют развитию композиционных умений, начиная с равномерного расположения предметов на бумаге в аппликации и рисовании с осознанным сочетанием объектов по величине, форме и цвету. В этих играх дошкольники учатся воспринимать следующие характеристики: близко, далеко, здесь, там, низ, верх, сзади, впереди, справа, слева, в стороне, вокруг. Примеры игр: «Дорисуй картину», «Составь натюрморт», «Перспектива». [25, с. 65].

Следовательно, дидактические игры способствуют овладению дошкольниками многими практическими навыками, которые будут им нужны в дальнейшем для выполнения самых разнообразных работ, они также приобретают ручную умелость, позволяющую чувствовать себя более самостоятельными.

Первым этапом становления творческой деятельности у дошкольников является подражание, которое особенно характерно для подвижных игр детей дошкольного возраста. В этот период дети подражают всему, что видят, они могут «летать как воробушки», «порхать как бабочки» и т.д. Подвижные игры малышей отражают не общение со сверстниками, а изображают ту жизнь, которую ведут взрослые или окружающий животный мир. Поэтому, чтобы подражательность малышей проявлялась более ярко, проводятся в основном сюжетные игры («Лохматый пёс», «Зайка серенький сидит» и др.).

Для успешного проведения подвижной игры большое значение имеет ознакомление детей с ее содержанием, игровыми действиями персонажей и правилами. При проведении игры, поясняется происходящее, изменяется

интонация в соответствии с сюжетом. Направляя деятельность детей, при разучивании игры педагог выполняет ведущую роль (кошки, мышки, воробушка, автомобиля и т.д.), в которой играет вместе с детьми. Практика показывает, что дети не замечают такого перевоплощения и действуют с увлечением. Важную роль в подготовке и проведении игры отводится художественному слову (заклички, считалки, зазывалочки, потешки и т.д.). Оно действует на детей не только смысловым содержанием, но и внутренним ритмом, мелодичностью, что значительно увеличивает силу воздействия на фантазию и воображение.

По мере накопления у детей двигательного опыта, их движения становятся более координированными, поэтому в подвижной игре усложняются двигательные задачи, дети привлекаются к составлению вариантов игр, что является следующим этапом в развитии детского двигательного творчества.

Для этого используются различные способы преобразования одной игры. 1 способ – это изменить те движения, которые заложены в игре первоначально, для этого используется модификация одного из приемов ТРИЗ технологии «морфологическая таблица». (Суть данного приема проста, например, составляется таблица, состоящая из двух строк и четырех столбцов, в каждой строке по одному окну. Внутри каждой строки вставляется линейка, на каждой из которых есть графические изображения: на верхней строке движения (прыжки, бег, приседания и т.д.), а на нижней – оборудование (мяч, обруч, скакалка и т.д.). Каждая из линеек может двигаться либо в одном направлении – вправо, либо в разных направлениях – вправо, влево. При передвижении линеек в окнах появляются различные движения, оборудования. То движение, которое появилось в окошке на верхней строке, и то оборудование, которое появилось на нижней и будут являться основой для нового варианта игры. Для того, чтобы придумать новый вариант игры, необходимо ввести в игру выбранные движения и оборудование (например, для бессюжетной игры большой подвижности

«Ловишка», с помощью таблицы, выбраны движение – приседание и оборудование – мяч. Получится такой вариант игры: водящий не бегает за играющими, а бросает в них мяч, а играющие, спасаясь от мяча, приседают и т.д.). На начальном этапе используется таблица с линейками, когда дети освоят принципы, используется таблица без линеек. Для составления вариантов, также используются круги Луллия, работа строится по тому же принципу. Только в этом случае дети проворачивают круги. [11]

2 способ – уменьшить или увеличить расстояние (к примеру, «ловишка» может ловить лишь на ограниченной территории).

3 способ – ввести новых героев в игру, данный прием позволит превратить игру из бессюжетной в сюжетную. Дошкольникам предлагают подумать, кого из сказочных героев можно пригласить вместе с ними поиграть (к примеру, можно задать малышам вопрос: «Какой сказочный герой может нас догонять?»).

4 способ – увеличение, уменьшение героев (например, «Давайте представим, что наш ловишка стал большим (маленьким), как он будет ловить убегающих детей?»).

5 способ – изменение характера героя (например, герой, которого дети ввели в игру (Баба-Яга), стал не злым, а добрым или наоборот).

6 способ – увеличить количество водящих (к примеру, ловить могут двое или трое «ловишек», в зависимости от количества играющих).

7 способ - выполнять движения по схемам (например, после проигрывания традиционного варианта игры воспитатель или ребенок показывает схемы, на которых изображены разные варианты (на схеме один водящий, дети - парами; дети и водящие – парами; водящие парами, дети убегающими – тройками и т.п.)

8 способ - объединить правила или их усложнить (для этого также используется модифицированный прием «морфологическая таблица». На карточках располагаются различные подвижные игры (например, объединив правила игры малой подвижности «Море волнуется» и игры большой

подвижности «Ловишка», дети получили новую игру и назвали её «Царство заколдованных фигур»). [3]

Наивысшим уровнем детского творчества и его этапом является придумывание новых подвижных игр. Придумывать новые игры могут не все дети. Причинами этого, являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта. Для осуществления работы на данном этапе педагогами используется ряд приёмов придумывания подвижных игр: Придумывание игр с помощью приема комбинирования. Для этого выдерживается следующая последовательность придумывания игры:

1) выбор двух карточек-схем, изображающих символы игры, которые можно соединить в одну игру. Один малыш выбирает две карточки из множества (к примеру, «Море волнуется» и «Два мороза»);

2) беседа о содержании данных игр (вспомнить название, правила игры, роли);

3) предложение воспитателя: «Что, если из этих двух игр придумаем одну новую? Какой она будет?»; высказывания дошкольниками вариантов комбинирования, придумывание названия и правил получившейся игры (к примеру, новое название игры «Заколдованное царство снежных фигур»);

4) совместно с воспитателем выбор малышами самого удачного варианта;

5) выбор ролей;

6) проведение игры;

7) рефлексия (Что детям понравилось? Что было сложно? Что следует поменять в игре?).

Придумывание новых игр по материалам уже знакомых художественных произведений и эпизодам из жизни – самый сложный вид придумывания игр. - для этого с детьми проводится предварительная работа, по подробному рассматриванию художественного произведения, для этого в группе воспитатель читает произведение, по которому будет придумываться

игра, и беседует по его содержанию. Затем по данной сказке предлагается детям, например, придумать подвижную игру по сюжету сказки «Колобок»; Далее работа строится по следующему алгоритму: - определение ролей. Каких героев из этой сказки возьмём на роли для игры? (варианты, заяц и колобки); - определение движений для всех участников игры (Какие действия можем мы придумать для игры? (догоняет, убегает), (варианты, предложенные детьми: водящий заяц – прыжки на двух ногах, «колобки» - ходьба на четвереньках и др.); - придумывание правил к игре («Какие правила игры можно придумать?» («колобки» не встают в полный рост, «заяц» передвигается только прыжками, пойманным считается тот, кого «заяц» осалил...)). Все предложенные варианты заносятся в схемы - зарисовки. [18]

На всех трех этапах используются такие приемы как творческие вопросы, музыкальное сопровождение, эмпатия. В зависимости от возраста детей изменяется их сложность. Повысить творческий потенциал ребёнка во время подвижной игры, помогает такой прием, как проблемный вопрос, который помогают ему представить и войти в воображаемую ситуацию (например, в младшей группе задается вопрос: «От кого еще могут убежать мыши?», а в старшей группе: «Что делают рыбы в море, когда видят большую акулу?»). Так же во время проведения подвижной игры используется музыкальное сопровождение, которое насыщает игру яркостью, движения детей становятся более выразительными, повышается психоэмоциональный тонус (например, в игре «Море волнуется» дети изображают волнение моря под спокойную или энергичную музыку). Во время проведения игр малой подвижности для развития творчества применяется метод ТРИЗ технологии, - «аналогия». Из данного метода наиболее эффективен прием «эмпатии», т.е. детям предлагается представить себя на месте кого-либо или чего-либо (например, в игре «Сосулька» дети показывают, как тает сосулька, в начале держат руки над головой, затем постепенно опускают их вниз, медленно приседая). Педагогическая

деятельность по развитию творчества предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс через участие в конкурсах («Придумай новую подвижную игру и т.д.»), в праздниках и развлечениях. [9]

Следовательно, на современном этапе становление творческой личности является одной из главных задач педагогической теории и практики. В дошкольном возрасте особенно важно поощрение творческих проявлений. Именно в дошкольном возрасте вся жизнь детей пронизана творчеством и фантазией. Если творческий потенциал не получит должного развития в этот период, то в дальнейшем он далеко не всегда проявится. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была в числе самых актуальных. Поскольку творчество является одной из содержательных форм психической активности малышей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, которое обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни и как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций, активного творческого отношения к реальности.

Выводы

В ходе теоретического анализа было выявлено, что креативность является уровнем творческой одаренности и способности к творчеству, которые составляют относительно устойчивую характеристику личности, она является необходимым качеством личности современного человека, т.к. современному человеку нужно достаточно быстро меняться, всё время развиваться и расти, чтобы быть востребованным в обществе.

Креативность позволяет человеку совершенствоваться и не бояться нового, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям. Она создает благоприятные предпосылки для развития личности в целом, способствует ее самореализации, самораскрытию, самодостаточности, толерантности.

Для развития креативности сензитивным периодом является дошкольный возраст в связи с тем, что в этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность, с возрастом, начиная с 6 лет, у детей происходит снижение креативности, которое происходит в результате поступления ребенка в школу. Данное снижение имеет временный характер.

Эффективным средством развития креативности является игротерапия, под которой понимается вид арт-терапии, в которой специалист использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь в преодолении каких-либо затруднений личности или развить определенное качество, способность. В тоже время основная деятельность дошкольника – игра, в ней он познает себя и окружающий мир, а игры - одна из форм естественной деятельности ребенка.

В основе эффективной программы должны лежать эмпирические данные, поэтому в следующей главе мы изучим особенности креативности детей дошкольного возраста, чтобы на основании теоретических и практических данных проверить гипотезу о благоприятном влиянии методов

игротерапии на развитие креативности и творческих способностей дошкольников.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии

2.1. Диагностика креативности детей дошкольного возраста (констатирующий этап)

Проведенный нами теоретический анализ проблемы развития креативности у детей дошкольного возраста посредством игротерапии позволил нам предположить, что данный метод является эффективным средством в развитии творческих способностей детей.

Цель исследования – выявить возможности игротерапии как средства развития креативности у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью были поставлены следующие эмпирические задачи:

1. Выявить креативные способности детей старшего дошкольного возраста и провести анализ результатов исследования, полученных в ходе экспериментального исследования старших дошкольников.
2. Разработать и апробировать программу развития креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии;
3. Провести оценку эффективности разработанной и апробированной программы развития креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии.

Гипотеза исследования - развитие креативности детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательной основой которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения, с использованием методов активизации творчества.

Исследование проходило с сентября 2015 года по апрель 2016 года. Выборку испытуемых составили старшие дошкольники в возрасте от 5 до 6

лет. Всего в исследовании приняло участие 24 ребенка, воспитывающихся в старших группах МБОУ детский сад № 582 г. Екатеринбурга.

В качестве методик исследования креативных способностей дошкольников мы использовали следующие:

Методика 1. Психодиагностика творческого мышления Е. Туник.

Большая часть тестов – модификация тестов Торренса или Гилфорда.

Время проведения процедуры — 40 минут.

Тесты рассчитаны на возрастную группу 5-15 лет. С возрастной группой 5-8 лет процедуру проводят в индивидуальной форме. С детьми 9-15 лет работа с тестами проходит в групповой форме (также возможно проведение работы в индивидуальной форме). Стоит заметить, что у субтеста 3 (выражения или слова) есть две модификации: первой модификацией являются слова, она предназначена для возрастной группы 5-8 лет; второй модификацией являются выражения, она предназначена для возрастной группы 9-15 лет.

Методика 2. Опросник креативности Джонсона в модификации Елены Туник.

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность является способностью генерировать необычные идеи, быстро решать проблемные ситуации, отклоняться от традиционных схем мышления. Она охватывает некоторое множество личностных и мыслительных качеств, которые необходимы для формирования способности к творчеству. Этот опросник креативности (ОК) сосредотачивает наше внимание на элементах, связанных с творческим самовыражением. ОК представляет собой объективный, состоящий из 8 пунктов, контрольный список характеристик творческого поведения и мышления, который был разработан специально для идентификации проявлений доступных внешнему наблюдению креативности. При работе с данным опросником можно самостоятельно быстро сделать подсчеты. На его заполнение требуется от 10

до 20 минут. Чтобы оценить креативность по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующей его личности в окружающей её среде, к примеру, в классе, на занятиях, в процессе какой-то деятельности, на собрании и т.п.

Все утверждения опросника оцениваются по шкале, которая содержит пять градаций (оценочные баллы: 1 – никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – постоянно). Сумма баллов по 8 пунктам составляет общую оценку креативности (минимальная оценка – 8 баллов; максимальная – 40).

Методика 3. Методика изучения индивидуальных особенностей воображения

Методика помогает оценить сложность воображения, уровень фиксированности представлений, ригидность или гибкость воображения, оригинальность и степень стереотипности воображения. Для проведения диагностики необходимы три листа бумаги без линеек и клеток размером 10x16 см. В центре первого листа изображен контур круга диаметром 2,5 см. В центре второго листа изображен контур равностороннего треугольника, стороны которого равны 2,5 см. В центре третьего листа изображен контур квадрата, стороны которого также равны 2,5 см. Секундомер и карандаш.

Тестирование происходит в 3 этапа: 1 этап – испытуемый получает лист с изображением контура круга; 2 этап – лист с изображением треугольника; 3 этап – лист с изображением квадрата. Перед каждым этапом исследования звучит следующая инструкция:

«Постарайся придумать картинку, которую никто другой придумать не сможет. Дополни ее разными деталями так, чтобы получилась как можно более интересная и увлекательная история. Когда ты закончишь свой рисунок, придумай к нему название. Постарайся, чтобы название было интересным, необычным и помогало понять то, что ты нарисовал. Если у тебя возникли вопросы, задай их сейчас. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Когда закончится время, я заберу первый рисунок, и ты начнешь рисовать другой. Начинай работать над рисунком».

Время рисования на каждом этапе экспериментатор определяет по секундомеру. В каждом случае оно должно быть равным 10 минутам.

Карта наблюдения.

Кроме вышеперечисленных методик, нами была составлена карта наблюдения, где отмечены характерные особенности собственно изобразительной деятельности. Наблюдение проводилось в течение всего периода эксперимента (шесть месяцев). Основные показатели техники рисования, наблюдаемые нами:

1. Успешно смешивают краски
2. Изображают предметы, сходные с реальными;
3. Правильно передают форму и пропорции, а также окраску предметов,
4. Выделяют задний и передний план.
5. с легкостью копируют объекты и сюжеты, увиденные вокруг себя;
6. Умеют правильно держать карандаш, кисть, применяют рациональные способы их использования,
7. Смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами,

Опишем результаты, полученные нами на констатирующем этапе эксперимента.

Прежде всего, нами была проведена методика, направленная на изучение творческого мышления дошкольников.

Таблица 1

Средние баллы по шкалам методики, направленной на изучение творческого мышления Е. Туник

| Шкалы | Испытуемые |
|----------|------------|
| Гибкость | 2.5 |
| Беглость | 4.08 |

| | |
|---------------------|------|
| Оригинальность | 1.16 |
| Творческое мышление | 7.83 |

Определив уровень творческого мышления, гибкость, беглость и оригинальность, мы разделяем детей на четыре уровня сформированности творческого мышления. В группе самый высокий показатель творческого мышления нами не выявлен ни у одного из дошкольников, с высоким уровнем творческого мышления (10 – 11 баллов) – 2 человека, что составляет 15%; со средним уровнем творческого мышления (7 – 9 баллов) – 5 человек, что составляет 45%; низкий уровень мышления (6 баллов) – 5 человек (40%).

Представим полученные данные графически (см. рис. 1).

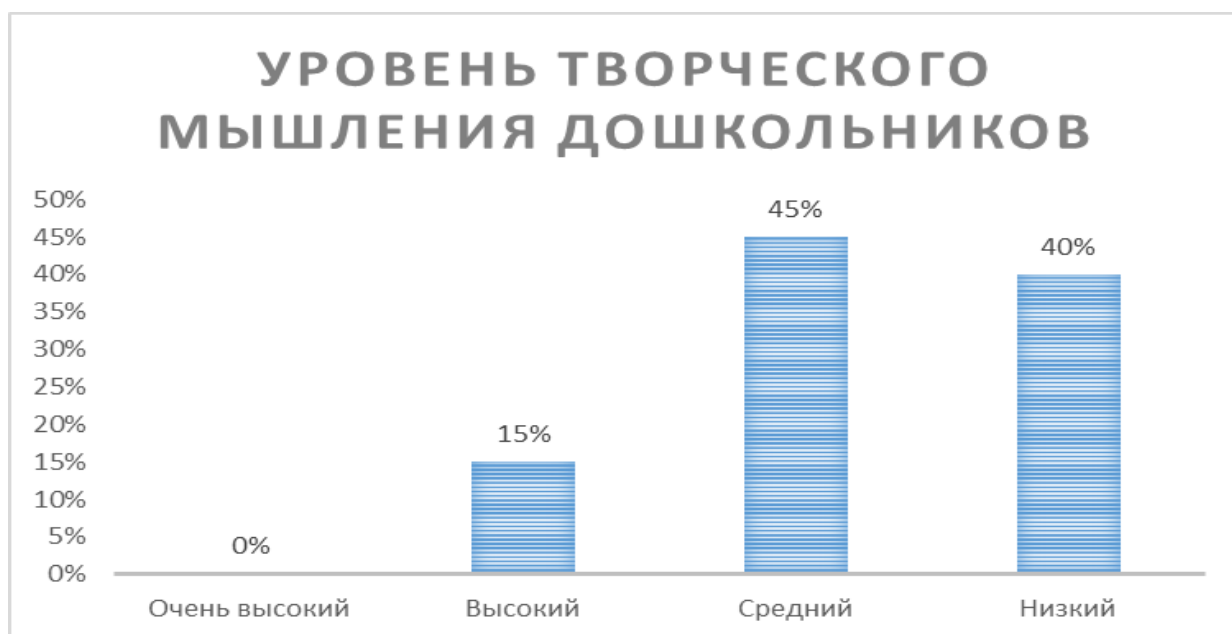


Рис. 1. Распределение испытуемых по уровням сформированности творческого мышления.

Далее представим результаты, полученные по методике креативности Джонсона, в модификации Е. Туник.

Таблица 2

Средние баллы по методике креативности Джонсона

| | Испытуемые |
|--------------|------------|
| Средний балл | 23.7 |

Полученные данные свидетельствуют о том, что в дошкольники обладают средним уровнем сформированности креативного мышления. Очень высокий и очень низкий уровень креативности нами выявлен в группе испытуемых не был, большинство детей показали низкий уровень: 55%, средний уровень: 35%, высокий уровень выражен у 10% детей.



Рис. 2. Распределение испытуемых по уровням сформированности креативности.

Полученные данные свидетельствуют о том, что дошкольникам достаточно сложно выдвигать и выражать большое количество различных идей, у них слабо развита находчивость, изобретательность, крайне малый процент детей способны демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы, кроме этого мало детей способны проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.

Начав наблюдать за детьми, мы обратили внимание, что полученные результаты в целом соотносятся с результатами предыдущего тестирования. Те дети, которые имеют показатели высокого и низкого уровня

сформированности творческого мышления и креативности, и по результатам наблюдения показывают соответствующие результаты. Остальные дети имеют примерно одинаковые умения и навыки рисования.

Анализируя результаты по методике изучения индивидуальных особенностей воображения, мы обнаружили следующее.

Таблица 3

Средние баллы по методике индивидуальных особенностей
воображения

| Параметры | Испытуемые |
|-----------------|------------|
| Сложность | 2.85 |
| Гибкость | 1.90 |
| Фиксированность | 2.13 |
| Стереотипность | 0.67 |

Данные, полученные по предыдущим методикам в целом соотносятся с полученными по этой методике результатами. Отмечено большое количество стереотипных рисунков, следовательно, в целом у детей воображение развито не сильно. При этом совсем простых рисунков мало, т.е. дети старались не просто подрисовать ручки-ножки, а выстроить определенный сюжет.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что в группе присутствуют дети с различными уровнями сформированности креативности, творческого мышления, воображения, активности. Мы констатировали, что все дети на том или ином уровне проявляли творческую активность. При этом, результаты диагностики на начальном этапе опытной работы показали, что творческая активность большинства дошкольников характеризуется низким и средним уровнями ее сформированности, что предполагает огромные резервы для более интенсивного развития этого качества.

Таким образом, возникает потребность в разработке и апробации программы развития креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии. Перед проведением формирующего эксперимента испытуемые были поделены нами методом отбора на две группы: 1 группа (контрольная), 2 группа – экспериментальная, по 12 человек. В ходе математической обработки сырых баллов испытуемых, различия между выборками статистически не подтверждены (Приложение 1). Развивающая работа проводилась нами с экспериментальной группой, контрольная группа в данной работе участия не принимала.

2.2. Программа развития креативности у дошкольников с помощью методов игротерапии

После обозначения проблемы развития креативности у дошкольников мы предположили, что эффективность развития креативности определяется как особенностями малыша (проявлением воображения и инициативы, интересом к занятиям), так и комплексом мероприятий, содержательная основа которых представляет собой творческие игровые задания, жизненные и сказочные ситуации, творческие упражнения и игры, с использованием методов активации творчества.

Мы определили, что опытная работа должна быть организована так, чтобы развитие креативности имело планомерный и целенаправленный характер. Требуется создавать следующие психолого-педагогические условия:

- 1) систематически давать возможность детям использовать свои знания и умения на практике;
- 2) способствовать становлению адекватной самооценки;
- 3) способствовать самореализации детей в разных видах игровой деятельности и поддерживать их стремление к самовыражению;
- 4) предоставлять дошкольникам возможность выбора;

- 5) поощрять в игре исследовательскую деятельность;
- 6) игра должна восприниматься как особый метод вовлечения дошкольников в творческую деятельность и метод стимулирования детской активности, а не простым развлечением;
- 7) использовать такие игровые приемы, как ребусы и акрозагадки;
- 8) использовать алгоритмы творческого мышления;
- 9) использовать игры, развивающие воображение и творческое мышление;
- 10) использовать в занятиях коллективную творческую деятельность и элементы тренинга.

Практически все ситуации и окружающие объекты могут быть использованы как средство развития творческих способностей. Под творчеством подразумевается умение творить и создавать что-то. Поэтому главной целью практических занятий – научить детей создавать образы, а в дальнейшем реализовать придуманное ими. Порой мы, не подозревая этого, через общение и игры развиваем креативность малышей. Однако для их гармоничного развития требуется методичность и последовательность.

Цель занятий: создание благоприятных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольников.

Задачи:

- 1) развитие у дошкольников креативных способностей;
- 2) активизация ресурсных возможностей детей;
- 3) развитие творческого воображения;
- 4) становление навыков творческого саморазвития;
- 5) обучение детей совместному поиску творческих решений в трудных ситуациях;
- 6) обогащение позитивного опыта совместной творческой деятельности дошкольников.

Занятия строятся в интересной и доступной для дошкольников форме. Они должны проходить в непринужденной обстановке. Преимущественно используются такие методы:

- 1) психогимнастика;
- 2) ролевые и имитационные игры;
- 3) техника, приемы саморегуляции;
- 4) элементы групповой дискуссии;
- 5) элементы сказкотерапии;
- 6) творческие задания;
- 7) игры, развивающие познавательные процессы;
- 8) коллективная творческая деятельность
- 9) элементы амплификации ИЗО деятельности.

Условия реализации программы:

- занятия проводятся раз в неделю; длительность одного занятия в соответствии с возрастными особенностями составляет 30 минут;
- возраст участников 5-6 лет;
- оборудование: стулья и столы, ковровые покрытия для творческой работы; аудиоаппаратура; средства изобразительной деятельности и т.п.

Этапы занятия:

1. Ритуал приветствия.
2. Разминка — воздействие на эмоциональное состояние ребят, уровень их активности (пальчиковые игры, психогимнастика, ребусы, акрозадачи и т.п.).
3. Игровое задание с использованием алгоритмов творческого воображения
4. Рефлексия занятия — оценка занятия.

Таблица 4

Тематическое планирование

| № | Тема | Задачи | План занятия | Дополнительное | Кол-во |
|---|------|--------|--------------|----------------|--------|
|---|------|--------|--------------|----------------|--------|

| | | | | оснащение | часов |
|----|---|---|---|--|-------|
| 1 | Вводное занятие с дошкольниками содержанием всех занятий. | Вводное занятие, ознакомление дошкольников с содержанием всех занятий. | 1. Вступительное слово: «Кто такие психологи?»; 2. Игра «Клубочек»; 3. Обсуждение; 4. Тестовое задание «Придумайте рисунок»; 5. Обсуждение; 6. Творческое коллективное задание «Фантастическое животное». | Клубок ниток, ватман, средства для ИЗО деятельности, заготовки для тестирования (фигурный тест Торренса) | 0,5 |
| 2 | «Что будет, если...?» | 1. снятие психоэмоционального напряжения; 2. развитие творческих способностей, осознание желаний и чувств. | 1. Приветствие. Игра «Эхо»; 2. Акрозагадки из серии «Как зовут?»; 3. Психологическая игра «Что будет с планетой, если...?», применение метода мозгового штурма; Творческое задание «Рисунок по описанию»; 4. Рефлексия. | Ватман, цветные карандаши, краски, фломастеры. | 0,5 |
| 3 | «Сочиняем сказку» | 1. умение выдвигать свои идеи; 2. умение слушать других. | 1. Приветствие «Волшебный цветочек»; 2. Звуковые ребусы; 3. Сказка о садовнике (сочинить концовку сказки); 3. Игра «Садовник»; 4. Рисуем волшебный сад; 4. «Всем-всем, до свидания!»; | Средства для ИЗО деятельности | 0,5 |
| 4. | «Преобразуем мир» | 1. Обучение умению самостоятельно делать выводы, высказывать свое мнение; 2. развитие креативности. | 1. Приветствие; 2. Психогимнастика «Цветочная клумба»; 3 Психологическая игра «Город будущего» (метод мозгового штурма); 4 Коллективная творческая деятельность: коллаж «Город будущего»; 5. Игра «Всем-всем, до свидания!». | Магнитофон, средства изобретательства, бросовый материал. | 0,5 |
| 5 | «Сам себе режиссер» | 1. развитие умения использовать списка специально подготовленных вопросов при решении творческих задач; 2. формировать способность анализировать задачу. | 1. Приветствие «Добрый день»; 2. Ребусы из серии «Числа в словах»; 3. Творческая игра «Сам себе режиссер». Придумывание персонажей с помощью метода творческих преобразований; 4. Упражнение «Радуга настроений»; 5 Рефлексия | Интерактивная доска, средства изобретательства. | 0,5 |
| 6 | «Найди необычное» | 1. Гармонизация эмоционального состояния; 2. Работа с чувствами тревоги, страха, | 1. Пальчиковая гимнастика; 2. Игры со словами-эхо из серии «Имена девочек и мальчиков»; 3. Творческое задание «Найди | Магнитофон, доска, мел. | 0,5 |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--|--|---|-----|
| | обычно» | неуверенностью в себе. | необычное в обычном»; 4. Рефлексия. | | |
| 7 | «Ты особенный» | 1. формирование уверенности в себе; 2. развитие творческой активности; 3. закреплять умение применять алгоритмы творческого мышления | 1. Приветствие; 2. Акрозагадки из серии «Что это?»; 3. Просмотр мультфильма «Ты особенный»; 4. Творческая игра «Какой бывает ежик?» (использование метода фокальных объектов). Индивидуальная ИЗО деятельность; 5. Рефлексия. | Средства для просмотра мультфильма, средства для ИЗО деятельности | 0,5 |
| 8 | «Мои друзья» | 1. развитие наблюдательности и уверенности в себе; 2. гармонизация эмоционального состояния; 3. развитие креативности. | 1. Приветствие; 2. Игра «Зеркало»; 3. Игры со словами-эхо из серии «Мои друзья»; 4. Творческая игра: «Друзья с другой планеты». Изображение рисунков инопланетян с применением таблицы преобразований; 5. Рефлексия. | магнитофон, средства из деятельности. | 0,5 |
| 9 | «Старая сказка с новым концом» | 1. развитие вербального интеллекта; 2. развитие креативности. | 1. Приветствие. Пальчиковая гимнастика; 2. Сочинение сказок объяснений про овощи с огорода; 3. Игра «Ты справишься!»; 4. Творческое задание: выполнение коллективного коллажа по мотивам выдуманной сказки; 5. Рефлексия. | Магнитофон, изо средства, бросовые журналы и газеты, клей, ватман, ножницы. | 0,5 |
| 10 | «Юные техники» | 1. развитие мыслительных навыков синектики и синтеза; 2. формирование творческих способностей. | 1. Приветствие. Игровые приемы с включением акрозагадок. 2. Творческое задание: сконструировать автомобиль, похожий на какое-либо животное; Найти технические объекты, при изготовлении которых использовались аналогии с живой природой; 3. Индивидуальная творческая изобразительная деятельность (рисуем автомобиль); 4. Игра «Ах, какой ты молодец!»; 5. Рефлексия. | Средства из деятельности, бросовый материал | 0,5 |
| 11 | «Что было бы если» | 1. развитие творческого мышления; 2. закрепление умения использовать алгоритмы творческого мышления. | 1. Приветствие; 2. Психогимнастика «У жирафа пятна»; 3. Творческое игровое задание: Выявление последствий уменьшения роста жирафа до 10 см; | Средства ИЗО деятельности, магнитная доска, ватман | 0,5 |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|--|--|-----|
| | | | 4. Совместная изобразительная деятельность на тему игрового задания. 5. Рефлексия. | | |
| 12 | «Соединялка» | 1. развитие способности самостоятельно принимать правильные решения; 2. снятие напряжения, стабилизация психических процессов; 3. развитие внимания и находчивости; 4. закрепление умения применять алгоритмы творческого мышления. | 1. Приветствие; 2. Психогимнастика «Дружные ребята»; 3. Творческая игра «Соединялки» (построение логической цепочки от одного заданного слова к другому); 4. Упражнение «Отгадай животное» (применение метода ассоциаций); 5. Рефлексия. | Магнитофон, заготовки-карточки со словами обозначающими отличительные признаки животных. | 0,5 |
| 13 | «Измен и предмет» | 1. развитие дивергентного мышления методом творческих преобразований; 2. закрепление навыков применения алгоритмов активизации творческого мышления. | 1. Приветствие; 2. Игры со словами—эхо из серии «Мне эхо раскрывает секреты»; 3. Игровое задание «Волшебный мешочек». Преобразование выбранного предмета с помощью таблицы преобразований; 4. Рефлексия. | Магнитофон, интерактивная доска. | 0,5 |
| 14 | «Фантазеры» | 1. Стимулирование творческих способностей посредством активизации фантазии; 2. пополнение словарного запаса детей. 3. развитие внимания, мелкой моторики. | 1. Приветствие; 2. Игровое задание «Веселые портреты»; 3. Творческая изобразительная деятельность с применением нестандартных способов изображения; 4. Игра «Отгадай кто это?»; 5. Рефлексия. | Фотоаппарат, средства ИЗО деятельности, средства для амплификации изо деятельности. | 0,5 |
| 15 | Мои ингересы | 1. снятие эмоционального напряжения; 2. развитие творческих способностей; 3. развитие познавательного интереса | 1. Приветствие; 2. Игра «Что спрятано в песке?»; 3. Игра «Послушай себя»; 4. Упражнение «Сказочный мир»; 5.Рисование коллективной работы красками; 6. Рефлексия. Коллективное фото. | краски, ватман, песочница, фигурки для песочницы, магнитофон, фотоаппарат | 0,5 |

Результат реализации программы:

- повышения уровня креативности дошкольников;
- развитие творческих способностей и коммуникативных навыков;
- повышение уровня развития познавательных процессов;
- умение детей совместно выполнять творческую деятельность;

- умение дошкольников решать творческие задачи с помощью алгоритмов активизации творческого мышления.

Критерии оценки эффективности:

- повышение уровня творческого мышления (беглости, оригинальности мышления, гибкости);
- повышение уровня развития креативности мышления (сложности, гибкости, фиксированности, стереотипности мышления).

2.3. Оценка эффективности работы по развитию креативности у дошкольников

На последнем этапе опытной работы нами была выявлена положительная динамика реализуемой программы по развитию креативности старших дошкольников. С добавлением элементов игротерапии на занятиях качественно преобразилось поведение дошкольников, они стали более активными, более заинтересованными, при создании игровых ситуаций проявляли творчество. При работе на занятиях детям создавали такие игровые ситуации, в которых у них появлялась потребность в творческих поисках решения проблемы и создавались реальные возможности для развития у них креативности. На развитие рефлексии влияло совместное обсуждение творческой деятельности и выполнение поставленных задач, требующих проявления воображения и фантазии.

После проведения занятий с применением игротерапии и с применением средств амплификации изобразительной деятельности у старших дошкольников повысилась познавательная активность. Дети с большим желанием и интересом принимали участие в иных видах деятельности. У них стало более активное воображение, оно приобрело целенаправленный характер.

Чтобы подтвердить результативность опытной работы, мы провели контрольную диагностику (идентичную констатирующей), позволяющую

определить эффективность разработанного комплекса упражнений по развитию креативности через игротерапию. Сопоставив диагностические данные, полученные до и после опытной работы, мы смогли сделать вывод, что после проведенной коррекционно-развивающей работы по всем диагностическим методикам уровень развития креативности стал существенно выше.

Для выявления достоверности различий в уровне развития креативности дошкольников из ЭГ и КГ нами был использован критерий Манна-Уитни, результаты которого показали, что имеются статистически значимые различия между группами испытуемых.

Таблица 5

Результаты математической обработки по критерию U-Манна-Уитни

| Показатель | Уровень значимости | Средний ранг | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| | | Контрольная группа | Экспериментальная группа |
| Гибкость | 0,000 | 3,58 | 7,42 |
| Беглость | 0,000 | 4,35 | 8,65 |
| Оригинальность | 0,000 | 2,39 | 5,62 |
| Творческое мышление | 0,004 | 7,08 | 15,92 |
| Креативность мышления | 0,001 | 23,7 | 38,2 |
| Сложность | 0,006 | 2,98 | 5,16 |
| Фиксированность | 0,099 | 2,19 | 2,34 |
| Стереотипность | 0,006 | 2,67 | 0,14 |

Математическая обработка данных показала что, практически по всем показателям есть статистически достоверные связи, то есть контрольная и экспериментальная группы статистически друг от друга отличаются. Для того чтобы доказать статистические различия уровень значимости должен быть не менее $p=0,05$.

Показатель «гибкость» имеет уровень значимости $p=0,000$, беглость» имеет уровень значимости $p=0,00$, показатель «оригинальность» имеет уровень значимости $p=0,000$, показатель «творческое мышление» имеет уровень значимости $p=0,004$, показатель «креативность мышления» имеет

уровень значимости $p=0,001$, показатель «сложность» имеет уровень значимости $p=0,006$, показатель «стереотипность» имеет уровень значимости $p=0,006$, что указывает на достоверные различия между группами. Такие различия могли появиться только в случае внешнего целенаправленного воздействия с помощью разнообразных техник и приемов в игротерапии на дошкольников.

Кроме этого, нами был использован критерий Вилкоксона, который показал, что в экспериментальной группе имеются позитивные сдвиги в развитии показателей креативности мышления: эмпирическое значение T попадает в зону значимости на «оси значимости».

Математическая обработка данных показала, что по всем показателям есть статистически достоверные различия, то есть показатели, замеренные до проведения формирующей работы в экспериментальной группе и после, указывают на то, что в группе произошли значимые сдвиги по критериям. Для того чтобы доказать статистические различия уровень значимости по критериям должен быть не менее $p=0,05$.

По показателю «гибкость» имеет уровень значимости $p=0,001$, «беглость» имеет уровень значимости $p=0,001$, показатель «оригинальность» имеет уровень значимости $p=0,009$, показатель «творческое мышление» имеет уровень значимости $p=0,003$, показатель «креативность мышления» имеет уровень значимости $p=0,005$, показатель «сложность» имеет уровень значимости $p=0,001$, показатель «фиксированность» имеет уровень значимости $p=0,004$, показатель «стереотипность» имеет уровень значимости $p=0,001$. Данные уровни значимости указывают на высокую связь между двумя измерениями в группе, на статистически достоверные различия. Таким образом, обработав результаты диагностики по данному критерию можно говорить об эффективности психолого-педагогических условий развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Результаты математической обработки по критерию Т-Вилкоксона.
Экспериментальная группа до и после проведения формирующей работы

| Показатель | Уровень значимости | Средний ранг | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| | | Контрольная группа | Экспериментальная группа |
| Гибкость | 0,001 | 0,00 | 5,00 |
| Беглость | 0,001 | 0,00 | 5,00 |
| Оригинальность | 0,009 | 0,00 | 3,50 |
| Творческое мышление | 0,003 | 0,00 | 6,00 |
| Креативность мышления | 0,005 | 0,00 | 4,50 |
| Сложность | 0,001 | 0,00 | 5,00 |
| Фиксированность | 0,004 | 0,00 | 6,00 |
| Стереотипность | 0,001 | 0,00 | 6,00 |

У дошкольников по итогу повторной диагностики существенно выросли гибкость мысли и показатели оригинальности по сравнению с начальной диагностикой. Некоторым воспитанникам так же были присвоены премиальные баллы за необычные идеи, что говорит о положительной динамике креативности. По группе средний показатель разработанности идеи выше нормы, если сравнивать со средними показателями контрольной группы. После реализации опытной работы, дошкольники перешли к более сложным методам решения задач. В рисунках детей практически исчезли примитивные схематические изображения отдельных объектов, их рисунки стали насыщаться различными деталями, они вводили в них новые предметы, которые позволяли построить целостный сюжет, целостную композицию. У детей появились рисунки со способом «включения», когда заданный для дорисовывания предмет включался в сюжетный рисунок как отдельная деталь. Это говорит о повышении уровня творческого воображения дошкольников данной группы.

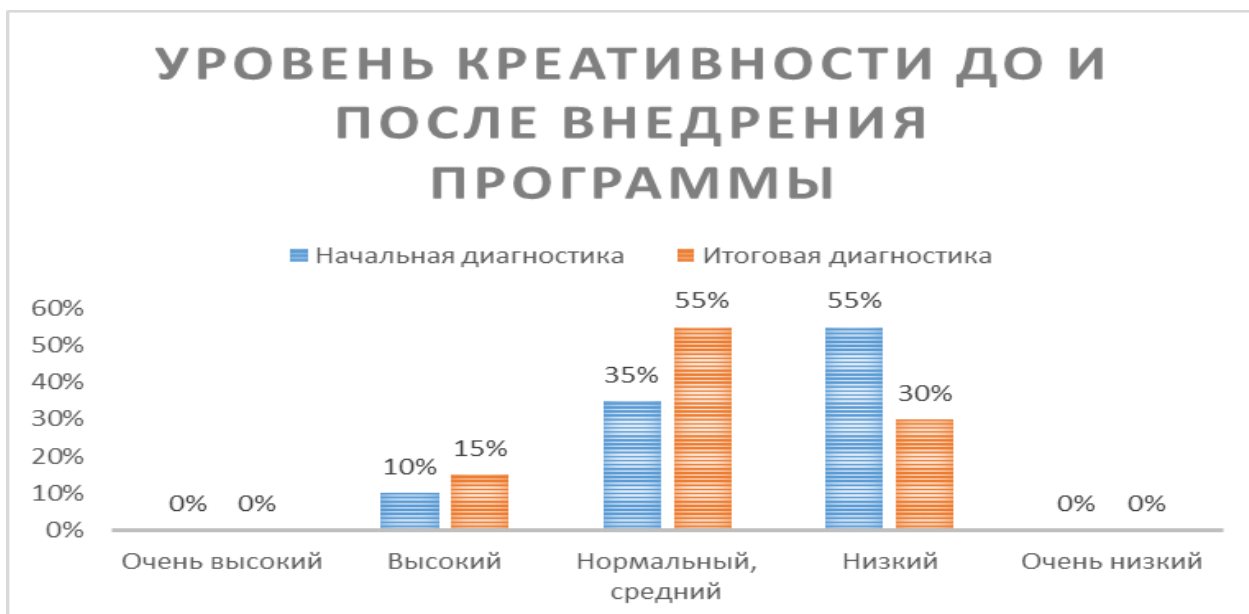


Рис. 3. Распределение испытуемых по уровням сформированности креативности до и после внедрения программы.

В общем результаты проведенной работы показали, что включение элементов игротерапии в развивающие занятия оказывает существенное влияние на развитие креативности старших дошкольников. Данное влияние проявилось в том, что ребята научились создавать творческие образы с разными вариантами, увеличились варианты способов действий. Однако, главным итогом опытной работы считается тот факт, что у детей активизировалось творческое воображение, что является важным условием развития личности дошкольников, свободного выражения индивидуальности, развития творческого потенциала.

Выводы

Можно прийти к заключению, что на эффективное развитие креативности дошкольников влияет:

- 1) использование в развивающей деятельности системы алгоритмов творческого воображения и эвристических задач;
- 2) систематическое использование элементов игротерапии, а также игровых приемов и методов в образовательно-воспитательном процессе;
- 3) создание подходящих психолого-педагогических условий для гармоничного развития личности каждого малыша;
- 4) учет индивидуальных и возрастных психологических особенностей ребят.

Таким образом, мы можем подтвердить гипотезу согласно того, что развитие креативности у ребят старшего дошкольного возраста более эффективное при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательная основа которых представляет собой творческие игровые задания, жизненные и сказочные ситуации, творческие упражнения и игры, с применением методов активизации творчества.

Заключение

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что креативность является уровнем творческой одаренности и способности к творчеству, которая составляет относительно устойчивую характеристику личности, она является необходимым качеством личности современного человека, т.к. современному человеку нужно достаточно быстро меняться, всё время развиваться и расти, чтобы быть востребованным в обществе. Для развития креативности сензитивным периодом является дошкольный возраст в связи с тем, что в этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность, с возрастом, начиная с 6 лет, у детей происходит снижение креативности, которое происходит вследствие поступления ребенка в школу. Эффективным средством развития креативности является игротерапия, под которой понимается вид арт-терапии, в которой специалист использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь в преодолении каких-либо затруднений личности или развить определенное качество, способность.

Данная работа была направлена на реализацию следующей цели - теоретически обосновать и выявить возможности игротерапии как средства развития креативности у детей дошкольного возраста. Для достижения цели нами была сформулирована гипотеза исследования: развитие креативности у ребят старшего дошкольного возраста более эффективное при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательная основа которых представляет собой творческие игровые задания, жизненные и сказочные ситуации, творческие упражнения и игры, с применением методов активизации творчества.

Начальная диагностика уровня креативности дошкольников показала, что в группе присутствуют дети с различными уровнями сформированности творческого мышления, креативности, воображения, активности. Мы констатировали, что все дети на каком-либо уровне проявляли творческую

активность. Результаты диагностики на первом этапе опытной работы при этом показали, что творческая активность преимущественного количества дошкольников характеризуется средним и низким уровнями ее сформированности, что предполагает большие резервы для более интенсивного развития данного качества. Для развития творческого воображения и креативности дошкольников мы разработали и апробировали программу, предназначенную для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводились 1 раз в неделю, длительность каждого занятия в соответствии с возрастными особенностями детей составляла 30 минут.

Повторная диагностика, обработка данных с помощью методов математической статистики показали, что по всем показателям есть статистически достоверные различия, то есть показатели, замеренные до проведения формирующей работы в экспериментальной группе и после, указывают на то, что в группе произошли значимые сдвиги по критериям. У дошкольников по итогу повторной диагностики существенно возросли гибкость мысли и показатели оригинальности. Результаты проведенной опытной работы показали существенное влияние на развитие креативности старших дошкольников включения элементов игротерапии в развивающие занятия. Данное влияние проявилось в том, что дошкольники научились создавать творческие образы с разными вариантами и увеличились варианты способов действий.

Следовательно, гипотеза нашла свое подтверждение в процессе работы.

Список литературы

1. Айзенк, Г. Проверьте свои способности [Текст] / Г. Айзенк. - М. 1972. – 87 с.
2. Алфеева, Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4–7 лет) : дисс. ... канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – М., 2000.
3. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. Минск: Беларусь, 2006.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. М.: Смысл, 2007.
5. Бабаева Ю.Д. Роль эмоций в творчестве: проблемы и перспективы исследований // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е.Кравцовой, В.Ф.Спиридонова, Ю.Е.Кравченко. М.: РГГУ, 2008.
6. Бердяев Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии – М. 2007.
7. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Дорфман Л., Мартиндейл К., Петров В., Махотка П., Леонтьев Д., Купчик Дж. (ред.) Творчество в искусстве — искусство творчества. М.: Наука; Смысл, 2007.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ «Академия», 2007.
9. Богоявленская, Д.Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997. – С. 21.
10. Божович Л.И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Междунар. пед. академ., 2008.

11. Бурцева О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №20.1. — С. 7-8.
12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография / Н.А. Ветлугина. – М., 1972.
13. Воспитание и обучение детей пятого года жизни / Под ред. Холмовской В.В./ - М.: Просвещение, 2007.
14. Выготский Л.С. Воображение, творчество в детском возрасте. / Психологический очерк кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
15. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 тт. М.: Педагогика, 2008. Т. 3.
16. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. М., 1969. 223 с.
17. Грановская Р.М. Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб, 2010.
18. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М., 1988. – 168 с.
19. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. Пер. с англ.- М.: 2007.
20. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2007. 387 с.
21. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2009.
22. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. [Текст] / Комарова Т.С. // Дошкольное воспитание. 1998, № 10. - с.65-67
23. Кравцова, Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии, – 1996. – № 6.
24. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности – М.: Знание, 2006.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 2007.
26. Лук, А.М. Психология творчества [Текст] / А.М. Лук – М.: Наука, 1978. - 127 с.

27. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 2009.
28. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. (Перевод с англ.) – М.: Изд. Группа «Евразия», 2007. – 430с.
29. Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций. М., 2009. 190 с.
30. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль, – 2008.
31. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. - М.: Просвещение, 2008.
32. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. - М.: 2009.
33. Мэй Р. Мужество творить: очерк психологии творчества. Львов: Инициатива, 2009.
34. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М., 2003.
35. Педагогика. Ч.2. Учебное пособие. / Под ред. Литвиной Н.В., Мироновой Р.М./ - Минск: 2010.
36. Петухов В.В. О культурно-исторической психологии творчества // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. М.: РГГУ, 2008.
37. Поддьяков, Н.Н. Развитие идей А.В.Запорожца в исследовании творческой активности детей [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. - 2005. - №5. - С.113-119.
38. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград, 1994. 7. Фельдштейн, Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн // Вестник практической психологии. – 2010. – № 2.
39. Полуэктова Н.М. Проблемы и противоречия творческого образа жизни // Человек: индивидуальность, творчество, жизненный путь / под ред. В.Н. Келасьева. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
40. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. М., 2000. 351с.

41. Психология творчества. Общая, дифференцированная, прикладная. – М., 2008.
42. Роджерс К. О становлении личности: психотерапия глазами психотерапевта. М., 1994. 412 с.
43. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. Васильевой М. А. / - М.: Просвещение, 2008.
44. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр., и доп. / Н. П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
45. Синельников В.Н. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. – М., 2007.
46. Фромм Э. Бегство от свободы. (Эрих Фромм, Пер. с англ. Г.Ф. Швейника – М.: Прогресс, 2008.
47. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. СПб., 2002. 272 с.
48. Художественное творчество и ребенок: кн. для воспит. дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1982. – 417 с.
49. Шабельников В.К. Творчество — это действие или деятельность? // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. М.: РГГУ, 2008.
50. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996. 136 с.

Приложение

Сырые баллы

| № | Творческое мышление | Креативность | Воображение |
|----|---------------------|--------------|-------------|
| 1 | 17 | 6 | 5 |
| 2 | 20 | 7 | 7 |
| 3 | 22 | 5 | 17 |
| 4 | 23 | 9 | 10 |
| 5 | 24 | 11 | 13 |
| 6 | 22 | 9 | 4 |
| 7 | 21 | 11 | 10 |
| 8 | 25 | 10 | 10 |
| 9 | 21 | 5 | 8 |
| 10 | 21 | 9 | 12 |
| 11 | 26 | 11 | 16 |
| 12 | 24 | 12 | 15 |
| 1 | 33 | 14 | 17 |
| 2 | 36 | 18 | 13 |
| 3 | 37 | 12 | 15 |
| 4 | 35 | 12 | 14 |
| 5 | 26 | 13 | 18 |
| 6 | 34 | 13 | 16 |
| 7 | 30 | 12 | 16 |
| 8 | 26 | 17 | 12 |
| 9 | 24 | 9 | 11 |
| 10 | 36 | 12 | 14 |
| 11 | 37 | 16 | 18 |
| 12 | 24 | 12 | 16 |

Результаты математической статистики сравнения показателей развития креативности дошкольников КГ и ЭГ до проведения эксперимента (критерий Манна-Уитни)

| Статистические критерии ^а | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| | Гибкость | Беглость | Оригинальн ость | Творчес кое мышлен ие | Уровень креативно сти | Сложно сть | Стереотипн ость |
| U Манна- Уитни | 106,500 | 92,000 | 59,000 | 76,500 | 93,500 | 77,000 | 112,000 |
| W Вилкоксона | 226,500 | 212,000 | 179,000 | 196,500 | 213,500 | 197,000 | 232,000 |
| Z | -,251 | -,864 | -2,259 | -1,496 | -,797 | -1,726 | -,025 |
| Асимптотиче ская значимость (2- сторонняя) | ,802 | ,387 | ,024 | ,135 | ,425 | ,084 | ,980 |
| Точная знч. [2*(1-сторон. знач.)] | ,806 ^b | ,412 ^b | ,623 ^b | ,137 ^b | ,436 ^b | ,148 ^b | 1,000 ^b |

Результаты математической обработки данных экспериментальной группы по проведения формирующей работы и после по критерию Т-Вилкоксона

| Шкалы | | N | Средний ранг | Сумма рангов |
|---------------------|---------------------|-----------------|--------------|--------------|
| гибкость | Отрицательные ранги | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Положительные ранги | 13 ^b | 5,00 | 91,00 |
| | Связи | 0 ^c | | |
| | Всего | 13 | | |
| беглость | Отрицательные ранги | 0 ^d | ,00 | ,00 |
| | Положительные ранги | 13 ^e | 5,00 | 91,00 |
| | Связи | 0 ^f | | |
| | Всего | 13 | | |
| оригинальность | Отрицательные ранги | 0 ^g | ,00 | 8,00 |
| | Положительные ранги | 13 ^h | 3,50 | 83,00 |
| | Связи | 0 ⁱ | | |
| | Всего | 13 | | |
| Творческое мышление | Отрицательные ранги | 0 ^j | ,00 | ,00 |
| | Положительные ранги | 11 ^k | 6,00 | 66,00 |
| | Связи | 2 ^l | | |
| | Всего | 13 | | |
| Креативность | Отрицательные ранги | 0 ^g | ,00 | 8,00 |
| | Положительные ранги | 13 ^h | 4,50 | 89,00 |
| | Связи | 0 ⁱ | | |
| | Всего | 13 | | |

Программа занятий

Занятие 1

Вводное занятие

Вводное занятие, ознакомление дошкольников с содержанием всех занятий.

1. Вступительное слово: «Кто такие психологи?»;

Психолог - это специалист, получивший высшее психологическое образование. Это эксперт, который знает: что такое человеческая психика, и как она развивается, что происходит в душе человека в тот или иной возрастной период, какими должны быть память, мышление, воображение и внимание, как эффективно общаться с другими людьми и создавать семью, воспитывать детей и т.д. Многие психологи продолжают учиться дальше в рамках какого-нибудь из психологических направлений – психоанализа, гештальт-терапии, НЛП и т.д. Такие психологи получают больше практических знаний и могут эффективнее работать с проблемами клиентов.

2. Игра «Клубочек»;

Цель: игра для развития коммуникативных умений.

Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает конец нитки вокруг пальца, задает вопрос, сидящему рядом участнику игры (что ты любишь? и т.д.) и передает ему клубок. Ребенок берет клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой вопрос следующему игроку, и передает клубок ему. Таким образом, в конце игры клубочек возвращается к ведущему, и все видят нити, связывающие участников игры в одно целое.

3. Обсуждение;

4. Тестовое задание «Придумайте рисунок»;

Цель – развитие творческого мышления, воображения.

Детям предлагается придумать рисунок на любую тему.

5. Обсуждение;

6. Творческое коллективное задание «Фантастическое животное».

Цель – развитие творческого мышления, эмоциональной сферы детей, активизация детской воображения и фантазии.

«Жил-был в сказочном лесу странный, необычный, фантастический зверь. В сказочном лесу росли... необычные деревья: Питались животные плодами этих деревьев. Давайте вместе нарисуем его!

Занятие 2

1. снятие психоэмоционального напряжения;
2. развитие творческих способностей, осознание желаний и чувств.
«Что будет, если? ...»

1.Приветствие. Игра «Эхо»;

Перед игрой взрослый обращается к детям: Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать – можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо. Затем назначают водящего – «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут.

2.Акрозагадки из серии «Как зовут?»;

Волосы я дал постричь недавно,
А потом умылся я без слёз,
Ну какой же мальчик вышел славный!
Ясно всем, что я уже подрос.

Как возьму скакалку в руки,
Стану прыгать целый день
Юркой белкой, зайкой русым,
Шляпка – тут же набекрень
Ах, скакать весь день не лень!

Любит девочка конфеты
И с орехами печенье,
Золотистые рулеты,
Ананасное варенье.

Мою дочиста посуду
Аккуратно – всё на «пять»,
Шваброй пол помою всюду,
А потом пойду гулять.

3. Психологическая игра «Что будет с планетой, если...?», применение метода мозгового штурма;

Дети садятся в круг. Ведущий задает вопрос: «что будет если...» Дети отвечают на него по очереди, передавая друг другу мяч. Ответы должны быть необычными.

Творческое задание «Рисунок по описанию»;

Цель: развитие творческой фантазии и творческого воображения.

Материалы: цветные карандаши, акварель, бумага.

Задание:

Нарисуй что-то (портрет мамы, город, животных, человека) из ... разных цветов (ромашка, колокольчик, роза и т. д.), из ... овощей (огурцы, морковь, арбуз и т. д.). Вот это будут чудо-картинки.

4. Рефлексия.

Занятие 3

«Сочиняем сказку»

1. умение выдвигать свои идеи;

2. умение слушать других.

1. Приветствие «Волшебный цветочек»;

Воспитатель (держит в руках «Волшебный цветочек»).

Вот мы встали все в кружок,

Вот он - сказочный цветок.

Всех приветствуем вокруг.

Здравствуй, наш волшебный друг!

Здравствуй Саша

(Дети приветствуют друг друга по кругу, передавая цветок)

В мире столько сказок есть,

Всех их не перечесть.

Ты нам дверцу приоткрой,

В сказку нас возьми с собой.

(Воспитатель открывает один лепесток.) Вместе с лепестком мы отправляемся в путешествие.

С лепестком мы полетели и на коврик тихо сели.

2. Звуковые ребусы;

Звуковой ребус представляет собой двустороннюю карточку. На лицевой стороне — изображения, которым легко дать название. Под ними цифры в кружках. Цифры показывают, какие слоги надо взять из слов, обозначающих изображения.

Под ними стоят цифры «1» и «1» в зеленых кружках. Это значит, что надо соединить 1-й слог из первой картинке и 1-й слог из второй картинке. Получится слово «МАКИ». Ненужные слоги обводятся запрещающим красным кругом с перечеркиванием.

На обратной стороне карточки — отгадка в виде картинке и написанных слогов.

3 Сказка о садовнике (сочинить концовку сказки);

У одного богатого человека был прекрасный сад. Какие только диковинные цветы и великолепные деревья не росли в нем! Чтобы ухаживать за цветами, хозяин пригласил садовников и строго-настрого приказал бережно ухаживать за растениями и внимательно наблюдать за ними, чтобы не пропустить начало цветения. «Я щедро награжу того, кто вырастит самые прекрасные цветы!» – сказал он. Каждому из садовников он выделил в саду участок, и они дружно принялись за дело.

4. Рисуем волшебный сад;

Цель - развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям

Детям предлагается нарисовать волшебный сад.

4. «Всем-всем, до свидания!»;

Дети берутся за руки, становятся в круг, улыбаются друг другу и громко хором говорят: «Мы здоровые, мы красивые, мы счастливые, всем, всем до свидания».

Занятие 4.

«Преобразуем мир»

1. Обучение умению самостоятельно делать выводы, высказывать свое мнение;

2. развитие креативности.

1. Приветствие;

2. Психогимнастика «Цветочная клумба»;

Взрослый под музыку предлагает детям поиграть.

Ведущий. Ребята, представьте себе цветочную клумбу, на которой растет много цветов. Все цветы растут рядышком, и поэтому клумба похожа на разноцветный ковер.

С наступлением утра все цветы распрямляют свои стебельки, распрямляют листочки, поворачиваются к солнышку, улыбаются ему. Легкий ветерок помогает им поздороваться: они нежно и ласково дотрагиваются друг до друга лепестками и кивают головками цветов. Прохожие восхищаются дружной и красивой клумбой.

Дети показывают движениями, как здороваются цветы.

3 Психологическая игра «Город будущего» (метод мозгового штурма);

На планете Земля 2583 год, все имеющиеся ресурсы почти исчерпаны. Запасы нефти, газа, угля полностью истощились, пресной воды для всего населения не хватает, но запасы соленой воды неисчерпаемы. Активная выработка месторождений полезных ископаемых повлекла за собой выброс огромного количества загрязнений в атмосферу, что привело к неспособности использования солнечной энергии для выработки электричества. Планета на грани исчезновения! Командам-участницам требовалось придумать изобретение, которое облегчит жизнь на планете и в городе, в частности, с учетом сложившейся экологической ситуации и природного рельефа, и защитить это изобретение на определенных площадках.

4 Коллективная творческая деятельность: коллаж «Город будущего»;

Дети совместно изготавливают коллаж на предложенную тему.

5. Игра «Всем-всем, до свидания!».

Дети берутся за руки, становятся в круг, улыбаются друг другу и громко хором говорят: «Мы здоровые, мы красивые, мы счастливые, всем, всем до свидания».

Занятие 5.

«Сам себе режиссёр»»

1. развитие умения использовать списка специально подготовленных вопросов при решении творческих задач;

2. формировать способность анализировать задачу.

1. Приветствие «Добрый день»;

Я скажу слова: «Добрый день...» и назову кого-то из вас. Те, кого я назову, кивнут головой в знак приветствия всем участникам занятия и гостям. Попробуем? Добрый день всем девочкам! Добрый день всем мальчикам! Добрый день всем тем, кто сегодня чистил зубы! Добрый день тем, кто сегодня проснулся с хорошим настроением! Добрый день всем, кому нравится такая погода, как сейчас за окном! Добрый день всем, кто любит конфеты! Добрый день всем, кто хочет знать, во что мы будем играть сегодня... Молодцы!»

2. Ребусы из серии «Числа в словах»;

Ребята, а вы знаете, что такое ребусы?

РЕБУСЫ - это зашифрованные слова с помощью картинок, знаков и даже чисел.

Сегодня я хочу познакомить вас со словами, в которых спрятались числа. А

Вы попробуйте угадать (прочитать) эти слова.

по2л
3котаж
7я
40а
100л
100лб
мо100вая
о5
смо3
вы3
во7
ли100к
во100к
100к
100ит
на100йка
сви100к
100рож
100лица
...

3. Творческая игра «Сам себе режиссер». Придумывание персонажей с помощью метода творческих преобразований;

4. Упражнение «Радуга настроений»;

Психолог. «Давайте подумаем, на что может быть похоже наше настроение. Мое настроение похоже на солнышко, оно доброе и светлое.»

Упражнение проводится по кругу

Если бы настроение было погодой, то какой ?..

Если бы природным явлением, то каким?

Если было бы временем года, то каким?

Дети рассказывают, на что похоже их настроение

-А если мы каждое настроение раскрасим? У Жени — красное, у Пети — синее и т.д. Что у нас получится? Правильно, радуга. И действительно, не бывает одного настроения, их целая радуга.

-Можем мы раскрасить хорошее настроение?

-А можем мы раскрасить плохое настроение?

Психолог. По-другому эти состояния, настроения, чувства называются эмоциями.

Давайте и эмоциям мы назначим цвет, чтобы их легче было понимать. Вот у меня рисунок, с какой эмоцией? Какой мы ему выберем цвет?

Дети рассуждают. На стене висит заготовка радуги, на которую мы прикрепляем эмоцию к соответствующему цвету

Психолог: Ребята, скажите, а от чего зависит настроение?

Ответы детей.

Психолог: т. е., вы хотите сказать, от ситуации. Давайте сейчас припомним своё настроение и себя в разных ситуациях. (детям поясняются условия выполнения задания).

После работы ученики анализируют, какое настроение у них возникает чаще.

5 Рефлексия

Занятие 6.

«Найди необычное в обычном»

1. Гармонизация эмоционального состояния;
 2. Работа с чувствами тревоги, страха, неуверенностью в себе.
 1. Пальчиковая гимнастика;
 2. Игры со словами-эхо из серии «Имена девочек и мальчиков»;
- Отгадка в них – несколько последних букв последнего слова.
1. Кто любит кино "Человек-невидимка"?
 2. Кто читает книгу про Гулливера?
 3. Как зовут мальчика, у которого густая шевелюра?
 4. Кто не пьёт кефира?
 5. Кто морщится от запаха бензина?
 6. Кто смотрит мультфильм про Самоделкина и Карандаша?
 7. Кто поёт про гардемарина?
3. Творческое задание «Найди необычное в обычном»;

Ребенок закрывает глаза, а потом по команде психолога открывает их и называет первый предмет, попавший в его поле зрения. Задание — найти что-то необычное в этом обычном предмете. Например, назван стул. Задание — найти новый, необычный способ использования этого обычного предмета. На стуле можно сидеть. А еще как можно использовать стул? Стоит предложить ребенку придумать несколько способов применения таких предметов, как стол, пластиковая бутылка из-под газировки, линейка, пустая коробка и т.д. Лучше дать ребенку эти предметы в руки, чтобы он мог ими манипулировать.

4. Рефлексия.

Занятие 7.

«Ты особенный»

1. формирование уверенности в себе;
2. развитие творческой активности;
3. закреплять умение применять алгоритмы творческого мышления

1. Приветствие;
2. Акрозагадки из серии «Что это?»;

Вы нажмёте на макушку
Очень круглую игрушку.
Лишь закрутится – завоет,
Что любого волка стоит.
Откружилась - и упала...
Как спокойно, тихо стало!

Убежит он в огород,
Травку лапками примнёт.
Ёрзает на каждой грядке,
Начинает игры в прятки.
Очень любит, где вода, -
Крякве-матушке беда.

Кислый вкус, бордовый цвет...
Любят это или нет?
Юра, опытный юннат,
Короб с зеркальцем взять рад.
В нём он видит сто гримас,
Алый рот и узкий глаз.

Пчёлы летом любят труд,
Ароматный мёд несут.
Солнце греет с высоты
Ельник, улья и цветы.
Кружат пчёлы в городке,

А потом в своём летке.

3. Просмотр мультфильма «Ты особенный»;

4. Творческая игра «Какой бывает ежик?» (использование метода фокальных объектов). Индивидуальная ИЗО деятельности;

– Ребята, посмотрите, кто к нам пришел? (Ежик)

– А какой бывает ежик? (Колючий)

– Правильно, ежик колючий, но очень добрый и у него в лесу много друзей.

А сейчас нам нужно будет каждому нарисовать ежика.

5. Рефлексия.

Занятие 8

«Мои друзья»

1. развитие наблюдательности и уверенности в себе;

2. гармонизация эмоционального состояния;

3. развитие креативности.

1.Приветствие;

2. Игра «Зеркало»;

Что делает зеркало? Повторяет ваши движения. Пусть один человек будет зеркалом, а другие повторяют за ним все, что он делает. Встаньте друг против друга и копируйте мимику, позы, жесты, то есть полностью подражайте образцу. Через некоторое время поменяйтесь с ребенком местами. Или определите водящего с помощью считалки.

3. Игры со словами-эхо из серии «Мои друзья»;

Подсказка: вместо многоточия надо вставить имена девочек, спрятавшиеся в конце имён мальчиков.

1.

На скамейке мальчик Толя.

В шашки с ним играет ...

2.

На футбол спешит Валера,

А за ним плетётся ...

3.

Познакомьтесь: это Ваня.

С ним под ручку ходит ...

4.

Всех смелей, конечно, Вася.

Дружит с ним сладёна ...

4. Творческая игра: «Друзья с другой планеты».

Атрибуты: средство передвижения (космический корабль, ракета- можно сделать из строителя, пульт управления, рация, наушники, компьютерная техника (из коробок) .

Сюжет: собирается экспедиция на другую планету, заготавливаются подарки для друзей с другой планеты, оборудуется и строится космический корабль. Всё готово- полёт, летит корабль по звёздному небу, рассматривают звёзды, вот и млечный путь, он указывает дорогу к друзьям, вот планета. Корабль приземляется. Навстречу нашей экспедиции идут инопланетяне. Они их приглашают в гости, показывают свою планету. Обмениваются подарками, в конце все вместе возвращаются на землю.

5. Рефлексия.

Занятие 9

«Старая сказка с новым концом»

1. развитие вербального интеллекта;

2. развитие креативности.

1.Приветствие. Пальчиковая гимнастика;

2. Сочинение сказок объяснений про овощи с огорода;

Жили на одном огороде овощи. Все они были очень разные. Зелёный огурец был весёлый, озорной, никогда не унывал и часто подшучивал над другими овощами. Красный помидор был важный, напыщенный. Он часто заявлял: «Я думаю, сегодня пойдёт дождь». И, когда дождь действительно шёл, он говорил: «Вот видите, я был прав! » Если же дождя не было, помидор делал вид, будто он ни при чём. Оранжевая морковка всё время скучала и причитала: «Вся моя краса спрятана под землёй, какая я несчастная! » Белокочанная капуста была добродушной и словоохотливой. Она всем рассказывала, что когда-то у неё было всего два листочка, а теперь очень, очень много! Коричневый картофель был очень дружелюбным. Он дружил со всеми овощами и всем помогал. Репчатый лук был вредный. Он любил, когда все вокруг проливали слёзы. Вот такие разные овощи жили на огороде.

Детям предлагается придумать сказки самостоятельно.

3. Игра «Ты справишься!»;

Цели: формировать желание общаться со сверстниками; преодолевать застенчивость; находить различные способы для достижения своей цели.

Содержание игры: всем участникам ведущий раздаёт небольшие предметы: пуговичку, брошку, маленькую игрушку, . Это секрет. Участники объединяются в пары. Они должны уговорить друг друга показать свой «секрет».

Дети должны придумать как можно больше способов уговаривания (угадывать; говорить комплименты; обещать угощение; не верить, что в кулачке что-то есть, ...)

4. Творческое задание: выполнение коллективного коллажа по мотивам выдуманной сказки;

Цель - создание коллективного творческого коллажа по мотивам выдуманной сказки.

Участникам предлагается совместно придумать сказу и по ее мотивам создать коллаж.

5. Рефлексия.

Занятие 10

«Юные техники»

1. развитие мыслительных навыков синектики и синтеза;

2. формирование творческих способностей.

1. Приветствие. Игровые приемы с включением акрозагадок.

2. Творческое задание: сконструировать автомобиль, похожий на какое-либо животное;

Цель: выявить умение самостоятельно разрабатывать оригинальный замысел будущей конструкции.

Найти технические объекты, при изготовлении которых использовались аналогии с живой природой;

Детям предлагается сконструировать автомобиль, похожий на божью коровку, ежа, рыбу и др.

3. Индивидуальная творческая изобразительная деятельность (рисуем автомобиль);

Цель – активизация творческого замысла ребенка, развитие воображения.

4.Игра «Ах, какой ты молодец!»;

Дети движутся по кругу подскоками. Психолог называет любые числа. Когда прозвучит число «пять», дети останавливаются, хлопают в ладоши и произносят: «Ах, какой я молодец! » Игра продолжается.

5.Рефлексия.

Занятие 11

«Что было бы если»

1. развитие творческого мышления;
2. закрепление умения использовать алгоритмы творческого мышления.

1. Приветствие;
2. Психогимнастика «У жирафа пятна»;

Цель: развитие моторно-двигательного и слухового внимания, создание веселого и жизнерадостного настроения.

Оборудование: запись песни «У жирафа пятна».

Инструкция:

- Слушайте и смотрите внимательно, повторяйте за мной.

Ход игры: Дети и родители выполняют движения под музыку со словами:

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде!

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде:

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках!

У слона есть складки, складки, складки, складочки везде!

У слона есть складки, складки, складки, складочки везде:

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках!

У котенка шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде!

У котенка шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде:

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках!

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде!

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде:

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках!

3. Творческое игровое задание: Выявление последствий уменьшения роста жирафа до 10 см;

Детям предлагается подумать, почему мог уменьшиться жираф до 10 см.

4. Совместная изобразительная деятельность на тему игрового задания.
5. Рефлексия.

Занятие 12

«Соединялка»

1. развитие способности самостоятельно принимать правильные решения;
2. снятие напряжения, стабилизация психических процессов;
3. развитие внимания и находчивости;
4. закрепление умения применять алгоритмы творческого мышления.

1. Приветствие;

2. Психогимнастика «Дружные ребята»;

Дружно за руки возьмемся

И почувствуем тепло.

Повернемся, улыбнемся –

Словно наше солнышко.

Мы ребята дружные - да - да – да.

Мы совсем не скучные – да – да – да.

Настроение – отличное – да – да - да.

Все к занятиям готовы – да – да – да.

Ну, тогда уже приступим - да – да – да.

3. Творческая игра «Соединялки» (построение логической цепочки от одного заданного слова к другому);

Соединить слова и соответствующие им схемы. В схемах звуки изображены кружочками. Обычно пишется столбик слов (штук 5), слова обязательно должны состоять из разного количества звуков и букв, напротив слов рисуются схемы, в которых кружками обозначаются звуки (не буквы, но для маленьких слова необходимо подбирать такие, в которых количество букв и звуков должны совпадать, так в слове юла буквы три, а звука четыре) и ребенку предлагается провести линию от слова к соответствующей схеме....

4. Упражнение «Отгадай животное» (применение метода ассоциаций);

Водящий загадывает название животного и начинает это животное описывать, составляя по одному предложению. После каждого предложения останавливается. Остальные учащиеся стараются отгадать, о ком идет речь.

5. Рефлексия.

Занятие 13

«Измени предмет»

1. развитие дивергентного мышления методом творческих преобразований;

2. закрепление навыков применения алгоритмов активизации творческого мышления.

1. Приветствие;

2. Игры со словами–эхо из серии «Мне эхо раскрывает секреты»;

1.

"Кто забрался под диван?"

Эхо мне в ответ: "..."

2.

"Не боится кто мороза?"

Эхо отвечает: "..."

3.

"Кто съел плитку шоколада?"

Эхо (с укоризной): "..."

4.

"Кто гуляет до рассвета?"

Эхо мне ответит: "..."

5.

"Кто глядит из-за сарая?"

Знает эхо: это ...

6.

"Кто потерял сандалик?"

Промолвит эхо: "..."

7.

"Назови мне кавалера!"

Эхо прокричит: "...!"

3. Игровое задание «Волшебный мешочек». Преобразование выбранного предмета с помощью таблицы преобразований;

Ведущий загадывает признаки, дети отгадывают предмет в мешочке.

| | |
|-------|-------------------------|
| | – цвет |
| Часы | – форма |
| Мяч | – размер |
| Ручка | – издает звук |
| | – материал изготовления |
| | – назначения |

4. Рефлексия.

Занятие 14

«Фантазеры»

1. Стимулирование творческих способностей посредством активизации фантазии;
2. пополнение словарного запаса детей.
3. развитие внимания, мелкой моторики.

1. Приветствие;
2. Игровое задание «Веселые портреты»;

Задачи: учить составлять портрет из отдельных частей (овал – лицо, полоски или комки мятой бумаги – причёска) ; познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру) ; развивать цветовое восприятие, фантазию и детское творчество.

- Давайте сделаем портреты своих друзей. Посмотрите: я беру лист бумаги розового цвета, складываю лист пополам, рисую полуовал и вырезаю. Какая форма получилась? Овал. Это лицо.

Затем выбираем бумагу в цвет волос. Волосы можно сделать из бумажных полосок, из серпантина, из разорванных кусочков бумаги.

- Продолжаем делать портреты: лица и причёску наклейте, а всё остальное дорисуйте.

- Вот такие весёлые портреты у нас получились.

3. Творческая изобразительная деятельность с применением нестандартных способов изображения;

Веселые брызги

Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона. Например, силуэты звезд, полумесяца, цветов, зверюшек. Получившиеся "белые пятна" можно оставить пустыми или раскрасить.

Отпечатки листьев...

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось.

4. Игра «Отгадай кто это?»;

Дети, я буду загадывать вам загадки, а вы внимательно слушайте, и старайтесь отгадать, о каком животном говорится в загадке.

Я на солнышке лежу, дом хозяйке сторожу.

Со своими я не злая, на чужих я громко лаю. (Собака)

Ребенок, который первым отгадал загадку, берет себе картинку с изображением этого животного. Далее разгадываются загадки и про других животных. В конце занятия воспитатель подводит итог (у кого из детей больше картинок, тот был самым внимательным и отгадал больше всех загадок).

5. Рефлексия.

Занятие 15

Мои интересы

1. снятие эмоционального напряжения;
2. развитие творческих способностей;
3. развитие познавательного интереса

1. Приветствие;

2. Игра «Что спрятано в песке?»;

Цель:

Развитие умения представлять предметы по их словесному описанию

Содержание:

Ребенку предлагается, используя миниатюрные фигурки, построить песочную картину под названием «Чего на свете не бывает». После завершения работы ребенка просят рассказать о том, что получилось. Постарайтесь вместе с ним сочинить сказку.

3. Игра «Послушай себя»;

Ведущий: Давайте сядем поудобнее и закроем глазки. Послушаем, что происходит вокруг и внутри себя. Внимательно прислушайся к своим ощущениям... Что ты сейчас чувствуешь? Что хочешь? Что ты слышишь?

Это упражнение развивает концентрацию внимания, способствует обращению на себя, на свои чувства.

4. Упражнение «Сказочный мир»;

Рисование «волшебными» красками. «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА. Воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети

рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята насыпают необходимое количество муки в стаканчики, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками. При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства.

Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон, то гуаши добавляется много, если бледный — немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет одинаковый, но разной интенсивности. Конечно, хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается рисовать на тему «Сказочный мир». Ведущий в это время отслеживает способы взаимодействия детей, их состояние и поведенческие реакции при изготовлении краски и рисовании.

5.Рисование коллективной работы красками;

6. Рефлексия. Коллективное фото.