

Содержание

	Стр.
Содержание	2
Введение	3
Глава 1. ТЕОРЕТИКО – МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	8
1.1. Теоретический анализ зарубежных и отечественных исследований по проблеме совладающего поведения личности	8
1.2. Теоретический анализ особенностей совладающего поведения в подростковом возрасте	16
1.3. Анализ основных направлений исследования проблемы одаренности в современной научной психологии	23
Выводы по первой главе	33
Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	35
2.1 Организация и методы исследования	35
2.2 Описание результатов исследования исследование особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков	39
Выводы по второй главе	47
Заключение	49
Библиографический список	53

ВВЕДЕНИЕ

Проблема совладающего поведения в психологической науке обозначилась во второй половине XX века в связи с научно-практической деятельностью Л.Мэрфи по исследованию вариантов гармоничного выхода детьми из ситуации возрастного кризиса [70]. Изучение индивидуальных особенностей совладающего поведения личности в различных ситуациях в настоящее время занимает одно из ведущих положений в психологической науке и разрабатывается следующими отечественными и зарубежными исследователями: Р.М.Грановская, Л.И.Дементий, К.И.Корнев, И.М.Никольская, В.М.Ялтонский, Р.С.Лазарус, Р. Мак Край, Дж.Д.Паркер, С. Фолкман. Так, в зарубежной психологии изучение проблемы преодоления трудных жизненных ситуаций в настоящее время идет в трех основных направлениях: соотношение стиля совладания и контекста ситуации; влияние личностных детерминант на индивидуальное предпочтение копинг-стратегий (П. Коста, Р. МакКрей); влияние когнитивных факторов на способы совладания с жизненными трудностями (Р. Лазарус, С. Фолкман). В отечественной психологии термин "совладающее поведение" впервые появился в 1990-х и связан с именами Л.И. Анцыферовой, В.С. Мерлина, К.К. Теплова, Л.И. Уманского.

Вне зависимости от подхода или принадлежности к научной школе в общем смысле исследователи понимают совладающее поведение как собственно поведение индивида, направленное на решение жизненных проблем, с целью обеспечения ситуации личной адаптированности и социализированности [21]. В то же время единство подходов и трактовок данного феномена в современной научной психологии отсутствует. Так, согласно исследованиям И.И.Ветровой феномен совладания включает в себя три структурных компонента: копинг-ресурсы; копинг-стратегии; копинг-поведение. В зависимости от принадлежности к той или иной научной психологической школе под совладающим поведением авторы понимают

либо один из вышеперечисленных компонентов, либо их совокупность [10]. Таким образом, можно констатировать наличие разночтений в определении феномена совладающего поведения, следствием чего является отсутствие согласованности в методах и приемах социально-психологической работы по диагностике, развитию и коррекции совладания.

В то же время последствия политических и социокультурных преобразований последних десятилетий в России свидетельствуют о необходимости подробного изучения адаптационного потенциала личности, непосредственно проявляющегося в сформированности у личности эффективных моделей совладающего поведения [1]. В постоянно меняющихся условиях жизни общество предъявляет всё новые и новые требования к личности, к ее потенциальным возможностям совладания с разнообразными критическими ситуациями. При этом использование так называемых традиционных способов приспособления (моделей совладающего поведения, передаваемых из поколения в поколение) по сути, становится невозможным.

Высокий уровень эффективности стратегий совладания занимает одну из ключевых позиций в обеспечении успешной адаптированности и, как следствие, социализированности личности ввиду своей значимой роли в обеспечении эффективной деятельности в условиях увеличения или изменения интенсивности воздействия психогенных факторов внешней среды. Так, А.В.Сухарев считает, что именно в процессе адаптации, эффективность которой, в свою очередь, обеспечивается высоким адаптивным потенциалом стратегий совладания (или копинг-стратегий), посредством “противодействия” влиянию различных нарушающих равновесное состояние факторов, достигается оптимальный уровень сбалансированного соотношения между индивидом и средой, обеспечивающий необходимый для нормальной жизнедеятельности человека уровень комфорта [цит. По 55. С. 114].

На фоне сложностей социально-психологической адаптации взрослых особенные затруднения в приспособлении к быстроменяющимся условиям испытывает подрастающее поколение. Формирование личности подростка находится в особенно уязвимой ситуации. Так, с одной стороны, в данный возрастной период происходит становление моделей совладания личности путем усвоения опыта старшего поколения, с другой стороны, усвоение данного опыта затруднено ввиду непостоянства политических и социокультурных особенностей жизни современного общества, увеличения объема доступной информации, повышения требований к формирующейся индивидуальности. (Е.П. Авдеевская, С.А. Баклушинская) [1].

А.А. Реан, опираясь на исследования И.С.Кона, утверждает, что процесс формирования адаптационного потенциала подростков обусловлен одним из ведущих мотивов данного периода – мотивом аффелиции [35]. То есть потребность в общении со сверстниками является максимально обостренной, и успешность удовлетворения данной потребности зависит от степени эффективности имеющихся у подростка стратегий совладающего поведения, которые обеспечивают состояние адаптированности в коллективе сверстников. Согласно исследованиям Л.Г.Лаптева и А.В.Прялухиной, именно в группе сверстников проверяются на жизнеспособность копинг-стратегии, предлагаемые семьей и школой, а также вырабатываются свои правила и стратегии поведения [24].

По мнению Ю.Д.Бабаевой, особое внимание в сложившихся социокультурных условиях требуют подростки с признаками одаренности. Так, проблема одаренности в современной науке является одной из ведущих ввиду своей практической направленности [44]. Повышенные потребности одаренных детей (познавательные, учебные, межличностные) приводят к необходимости разработки научным сообществом специализированных программ обучения и воспитания. Согласно А.А.Мелик-Пашаеву, одаренные дети, в частности музыкально одаренные, отличаются сильной впечатлительностью и эмоциональной лабильностью, что безусловно влияет

на уровень их адаптационного потенциала – нестандартное видение мира, а также усиленные аффективные реакции на происходящие события могут создавать проблемные ситуации в таких сферах, как учебная, профессиональная, а в особенности в сфере межличностных отношений [27].

Таким образом, мы можем констатировать наличие противоречий между имеющимися повышенными потребностями музыкально одаренных подростков в поддержке со стороны взрослых (ввиду особенностей их эмоционально-волевой сферы) в поддержании и развитии высокого уровня адаптационного потенциала стратегий совладающего поведения и, с другой стороны, меняющимися условиями жизни, предъявляющими новые требования к личности, ее приспособляемости и мобильности и, как следствие, несостоятельности «традиционных» моделей совладания. Данное противоречие составляет **проблему** настоящего исследования.

Исходя из проблемы, мы выделяем следующую **цель** исследования - изучение особенностей совладающего поведения подростков с признаками музыкальной одаренности.

Объект настоящего исследования –совладающее поведение; **предмет** – особенности совладающего поведения подростков с музыкальной одаренностью.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ психологических зарубежных и отечественных исследований по проблеме совладающего поведения личности.
2. На теоретическом уровне провести анализ особенностей совладающего поведения в подростковом возрасте.
3. На теоретическом уровне провести анализ особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков;
4. На эмпирическом уровне выявить различия в совладающем поведении у музыкально одаренных подростков и подростков без признаков музыкальной одаренности; определить и описать

особенности совладающего поведения у музыкально одаренных подростков.

В качестве **гипотетического предположения** в настоящем исследовании нами выдвигается предположение о то, что музыкально одаренные подростки ввиду повышенной эмоциональной чувствительности склонны использовать непродуктивные стратегии совладающего поведения.

Теоретико-методологическую основу исследования: основополагающие принципы психологии: системности, единства сознания и деятельности, психического детерминизма (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Ломов); Рабочая концепция одаренности (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Брушлинский А.В., Бабаева Ю.Д., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Панов В.И., Калиш И.В., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.)

Методы исследования: Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов:

1. Обзорно - аналитические и теоретические(анализ литературы)
2. «Опросник для выявления одаренных учащихся» Е.Н.Зориной
3. «Юношеская копинг шкала» М.Фрайденберг, Р.Льюис в адаптации Т.Л.Крюковой
4. Математико - статистические методы (U-критерий Манна-Уитни)

Практическая значимость исследования. Подробный анализ особенностей совладающего поведения подростков с музыкальной одаренностью позволит обеспечить процесс психолого-педагогического сопровождения музыкальной одаренных подростков в рамках обучения в средней образовательной школе с учетом их индивидуальных особенностей, а также нормализовать процесс адаптации данных подростков к обучению в новом классном коллективе.

Глава 1. Теоретико – методологическое обоснование исследования особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков

1.1. Теоретический анализ зарубежных и отечественных исследований по проблеме совладающего поведения личности

Копинг-поведением, или совладающим поведением, принято называть целенаправленное социальное поведение, позволяющее субъекту справиться со стрессом или трудной жизненной ситуацией, используя осознанные стратегии действий. Это сознательное поведение, направленное на активное взаимодействие субъекта с ситуацией – изменение ситуации (поддающейся контролю) или приспособление к ней (если ситуация не поддается контролю) [26]. Копинг-поведение реализуется на базе копинг-ресурсов при помощи копинг-стратегий. Копинг-ресурсы – это набор характеристик личности и социальной среды, позволяющих осуществлять оптимальную адаптацию к стрессовым ситуациям. Копинг-стратегии (стратегии совладающего поведения) – актуальные ответы личности на воспринимаемую угрозу [22].

Понятие "копинг" впервые было введено Р.Лазарусом и С.Фолкманом в рамках транзактной модели стресса. Согласно этой модели, стресс и переживаемые эмоции являются результатом взаимодействия средовых процессов и человека. Относительный смысл эмоции (выгода, потеря, угроза) зависит от контекста ситуации и оценки этой ситуации человеком, а также от взаимодействия этих факторов, которые Р.Лазарус и С.Фолкман назвали "потокотом действий и реакций". Сущность понятия «coping» заключается в эффективной адаптации человека к требованиям ситуации. Понятие «coping behavior» (поведение по преодолению, совладающее поведение) используется для характеристики способов поведения человека в различных ситуациях [70]. Р. Лазарус и С. Фолкман определили его как «...постоянно изменяющиеся когнитивные и поведенческие усилия, прилагаемые

человеком для того, чтобы справиться со специфическими внешними и/или внутренними требованиями, которые чрезмерно напрягают или превышают ресурсы человека» [70, С. 215].

Обращаясь к анализу исследований по проблеме совладающего поведения, в первую очередь необходимо отметить тот факт, что понятие копинга и защитных механизмов личности исследуются многими учеными в рамках одной проблематики и зачастую не разделяются. Современная наука выделяет три основных подхода в определении понятия "копинг":

1. Один из способов психологической защиты, которая используется для ослабления напряжения.
2. Общее, родовое понятие, характеризующее способы личности совладания со стрессовой ситуацией.
3. Копинг как структурный компонент психической саморегуляции личности [22].

Так, согласно первой точке зрения, совладающее поведение рассматривается как структурный элемент защитных механизмов личности и отличается от психологических защит только осознанностью реакции (Сотникова, Хаан) [68]. Основным различием между совладанием и защитой в рамках данного подхода является то, что копинг-стратегии используются личностью в том случае, когда ситуация стресса является посылкой для личности, то есть не несет серьезной угрозы ее психическому здоровью. В психоаналитическом подходе также совладающее поведение в виде "копинга" объясняется как более совершенная форма психологической защиты [70].

В рамках второго подхода совладание рассматривается исследователями как родовое понятие, в структуру которого входят и осознанные, и бессознательные способы совладания [70]. Так, Р.Лазарус рассматривает психологические защиты как пассивное копинг-поведение, то есть такое поведение, которое осуществляется неосознанно и направлено на решение сиюминутной проблемы. Основной целью психологической защиты в

данном случае становится регулирование эмоционального состояния в конкретной ситуации, что обеспечивает сохранение психического здоровья личностью, однако не приводит к состоянию адаптированности к среде . В.А.Ташлыков подчеркивает, что механизмы психологической защиты приводят к искажению восприятия личностью действительности и самого себя, в то время как копинг-стратегии «сталкивают» человека с реальной проблемой и с его собственными эмоциями, подразумевая необходимость проявления конструктивной активности для совладания со стрессовой ситуацией [65].

В рамках третьего подхода И.И.Ветрова рассматривает копинг-поведение и защитные психологические механизмы как различные структурные компоненты механизма саморегуляции личности [11]. Так, с точки зрения осознанности, автор приводит следующую иерархию механизмов саморегуляции:

- Психологическая защита;
- Контроль поведения, который содержит в себе как осознанные, так и бессознательные компоненты психической регуляции. И.И.Ветрова выделяет когнитивный контроль, эмоциональный контроль и произвольный контроль;
- Копинг-поведение – осознанное целенаправленное поведение с целью преодоления стресса.

С точки зрения психической саморегуляции, Н. Айзенберг и Р. Фэйбс выделяют три взаимосвязанных вида эмоциональной регуляции, осуществляемой посредством стратегий совладания:

- Регуляция переживаемых эмоций (эмоционально-ориентированные копинги), то есть процессов порождения, поддержания, управления эмоциональными состояниями;
- Регуляция поведения (собственных действий и выражения эмоций);

- Регуляция контекста, вызывающего эмоции (проблемно-ориентированные копинги) [].

П. Крамер выделяет два основных критерия, позволяющих разграничить понятия совладающего поведения и защитных механизмов: степень осознанности (осознанный или бессознательный характер) и степень произвольности процесса. Впоследствии был предложен еще один критерий - направленность на искажение или на пересмотр состояния. Указанные два процесса различаются по своей цели, на решение которой они направлены. Так, искажение подразумевает изменение существующих личностных установок с целью избежать негативных эмоций. Пересмотр состояния – изменение установок, вызванное осознанным желанием их отвергнуть и подчиняющееся цели максимально точного отражения реальности. Используя копинг-стратегии, человек отвергает или искажает определенное представление, если и только если проверка доступных доказательств убеждает его, что это представление ошибочно или, по крайней мере, недоказательно. В остальных случаях он постарается принять его [].

Таким образом, в настоящем исследовании совладающее поведение личности нами будет рассматриваться в рамках второго подхода, а именно с той точки зрения, что копинг, являясь родовым понятием, подразумевает активные сознательные действия личности, направленные на преодоления стрессовой ситуации с целью адаптации к условиям окружающей среды.

Современная наука представляет широкий спектр стратегий преодоления стресса, систематизация и описание которых представлены в ряде работ отечественных и зарубежных исследователей. Однако до настоящего времени отсутствует единая классификация копинга []. Как отмечает С.К.Нартова-Бочавер, «создание удовлетворительной системной классификации видов психологического преодоления — дело будущего...» [67].

Большинство классификаций построено вокруг двух предложенных Р.Лазарусом и С.Фолкманом модусов психологического совладания, направленного на:

- решение проблемы;
- изменение собственного состояния и установок в отношении ситуации [].

Каждый способ психологического совладания специфичен и отвечает одной из задач — решение реальной проблемы или ее эмоциональное переживание, корректировка эмоционального состояния или регулирование взаимоотношений с людьми.

Согласно точке зрения Е.И.Рассказовой и Т.О.Гордеевой, вид копинга не связан с его природой, так эмоционально-ориентированные копинги нередко реализуются когнитивными «методами» (переключение внимания, воспоминания о чем-нибудь приятном) [29].

С. Кохен и Р. Лазарус, обобщив данные многих исследований, выделили пять основных задач копинга:

- минимизация негативных воздействий обстоятельств и повышение возможностей восстановления (выздоровления);
- терпение, приспособление или регулирование, преобразование жизненных ситуаций;
- поддержание позитивного, положительного «образа Я», уверенности в своих силах;
- поддержание эмоционального равновесия;
- поддержание, сохранение достаточно тесных взаимосвязей с другими людьми [70].

Преодолевающее поведение оценивается как успешное, если оно устраняет физиологические и уменьшает психологические проявления напряжения, дает личности возможность восстановить дострессовую активность. Эффективность копинга исследователи также связывают с длительностью позитивных последствий [10].

В современной отечественной психологии активно исследуется проблема преодоления сложных жизненных ситуаций (Е.В. Александрова; Н.Е. Водопьянова; Т.Л. Крюкова; Е.А. Шепелева).

Понятие "копинг" здесь рассматривается в структуре стресса и понимается как психологическое совладание, которое включает комплекс способов и приемов преодоления дезадаптации и стрессовых состояний. Оно охватывает все виды взаимодействия с задачами внутреннего и внешнего характера, с трудностями, которые необходимо разрешить, избежать, взять под контроль или смягчить [29].

В рамках ценностно-смысловой теории Л. И. Анцыферовой была описана динамика копинг-поведения. Человек реагирует на неожиданное, травмирующее событие сначала на сенсорном уровне – состояние оцепенения, которое быстро сменяется активностью личности – «когнитивным оцениванием». Это процесс распознавания особенностей ситуации, выявления негативных и позитивных ее сторон, определения смысла и значения происходящего. От уровня развития данного механизма, от способностей человека с разных точек зрения рассматривать трудную ситуацию и прибегать к приемам переоценки зависит правильный выбор стратегии совладания с травмирующим событием. Главным результатом «когнитивного оценивания» является заключение человека о подконтрольности ему ситуации. В случае, когда субъект считает ситуацию подконтрольной, включаются конструктивные стратегии совладания [2].

С.К. Нартова-Бочавер подчеркивает, что понятие "копинг" охватывает широкий спектр человеческой активности: от бессознательных психологических защит до целенаправленного преодоления кризисных ситуаций. Цель копинг-стратегий - достижение (удовлетворение) внутренних или внешних требований. С.К. Нартова-Бочавер в своих исследованиях делает акцент на то, что «...ситуация во многом определяет логику поведения человека и меру ответственности за результат его поступка». По её мнению, существует два вида копингов: ориентированные на проблему (то

есть воздействуют непосредственно на стрессор) и ориентированные на эмоции (то есть регулируют эмоциональные состояния, вызванные стрессором). Представляется важным отметить, что оба вида копингов рассматривают в контексте эмоциональной регуляции: эмоциональное возбуждение, вызванное стрессором всегда служит пусковым механизмом активных действий [57]. Также автор предлагает в качестве возможных оснований для классификации копингов выделять следующие признаки преодоления:

- ориентированность, или локус преодоления (на проблему или на себя);
- область психического, в которой разворачивается преодоление (внешняя деятельность, представления или чувства);
- эффективность (приносит желаемый результат по разрешению затруднений или нет);
- временная протяженность полученного эффекта (разрешается ситуация радикально или требует возврата к ней);
- ситуации, провоцирующие поведение по преодолению (кризисные или повседневные) [22].

И. Г. Сизова и С. И. Филипченкова на основании экспериментальных исследований определили базовые и функционально-ситуативные стратегии преодоления, к которым относятся:

- конструктивные преобразующие стратегии («когнитивная репетиция», «коррекция ожиданий и надежд», «идушие вниз сравнения», «идушие вверх сравнения», «антиципирующее преодоление», «предвосхищающая печаль»);
- конструктивные приспособительные стратегии преодоления («позитивное истолкование ситуации», «придание нетривиального смысла ситуации», «изменение личностных свойств», «идентификация со счастливыми»);

- неконструктивные стратегии преодоления («фиксированная на эмоциях стратегия», «уход или бегство из трудной ситуации», «стратегия отрицания») [4].

С точки зрения определения конструктивности копинг-стратегий, Н.В.Останина выделяет следующие модели:

- Индивидуальная – по мере развития личности происходит также развитие и совершенствование используемых ею копинг-стратегий;
- Ситуационная – оценка эффективности стратегий совладания должна производиться с точки зрения контекста стрессовой ситуации

На основании проведенного нами анализа различных отечественных и зарубежных классификаций копинг-стратегий, мы считаем необходимым отметить, что внутренний ресурс личности (а в частности, и подростка), который помогает успешно преодолеть жизненные трудности, связан с гибкостью мышления и эмоционального поведения, а также мобильностью. Это может проявляться, например, в быстром усвоении новых правил и стандартов изменяющейся ситуации, в овладении необходимыми для приспособления навыками, в эмоциональной гибкости. Однако не менее важным фактором можно считать эмоциональную и педагогическую поддержку значимых людей, которая в процессе личностного становления подростка обеспечивает эмоциональную стабильность, ощущение защищенности.

1.2. Теоретический анализ особенностей совладающего поведения в подростковом возрасте

Подростковый возраст – это период онтогенетического развития личности, являющийся переходом от детства к взрослости и имеющий ряд специфических особенностей, обуславливающих социальную и психическую жизнь ребенка, находящегося на данном этапе развития, а также характеризуемый как переломный и критический [1].

В настоящем исследовании мы определяем границы подросткового возраста согласно возрастной периодизации Д.Б.Эльконина, в соответствии с которой подростковый возраст длится с 11 до 15 лет [67].

В настоящей работе мы исходим из предположения, что особенности совладающего поведения подростка прежде всего связаны с кардинальными изменениями, происходящими во всех сферах жизни ребенка 12-16 лет. Интенсивно идущие физиологические изменения, такие как структурные и функциональные преобразования церебральной активности, изменения пропорций тела, интенсивное развитие костной системы, а также начало активного полового созревания, обуславливают столь же активные психические преобразования [35].

Так, серьезные качественные и количественные изменения происходят в когнитивной сфере подростка, выражающиеся в приоритетном развитии логического мышления на фоне теоретического, а также доминированном развитии логической памяти [35]. Я.О.Пономарев отмечает, что данный возрастной период является пиком интеллектуального развития, который достигается ребенком уже в 12 лет [60].

В состоянии активных изменений находится также и аффективная сфера подростка - реализуется важнейший этап эмоционально-волевого становления личности: эмоциональные переживания становятся глубже, расширяется спектр социальных явлений, вызывающих эмоциональный отклик подростка. Особенную значимость приобретает сфера отношений со

сверстниками – она становится ключевой потребностью ребенка и вызывает наиболее яркие аффективные переживания, а также оказывает наибольшее влияние на формирование новых психологических и личностных качеств подростка. Так, согласно Д.Б.Эльконину, ведущим видом деятельности на данном этапе является именно общение со сверстниками, а следовательно, именно в процессе коммуникации у подростка формируются основные психические новообразования [67].

Происходящие структурные и функциональные изменения подростка отражаются также в его мотивационной сфере. По словам А.А.Реана, в течение данного периода происходит развитие мотивов от простой «рядоположенности» к строгой иерархии, где общественно значимые мотивы согласуются с возросшими по значению личностными [35]. Л.И.Божович замечает, что мотивы теперь возникают не в процессе какой-либо деятельности, а в связи с заранее намеченными целями [8]. Так, особое место в иерархии мотивов подростка занимает мотив общения – актуальным теперь становится общение не со взрослыми, а со сверстниками, при этом оно становится более содержательно и духовно наполненным [35]. Также в рамках мотива афелляции важное место занимает потребность в принадлежности группе, здесь подросток, выполняя совместно со сверстниками различные виды деятельности (трудовую, творческую, учебную) не только расширяет круг своих интересов, но и усваивают социальные нормы, приобретая все больше социальных ролей, в частности, гендерных. Так, Ф.Райс отмечают, что начальный период подросткового возраста характеризуется гомосоциальным (однополым) общением, которое в последствии перерастает в гетеросоциальное (разнополное) общение [34].

Необходимо также отметить, что мотив общения подростка находится в процессе постоянных изменений. В младшем подростковом возрасте основным мотивом межличностных отношений является не простое коммуникативное сотрудничество со сверстниками, а потребность занимать определенное социальное положение в группе, в частности, в школьном

классе, то есть на первый план в общении выходит социальный статус подростка, через призму которого он воспринимается сверстниками. В старшем же подростковом возрасте ввиду развития самосознания на первое место выходит потребность в признании референтной группой индивидуальности личности и его ценности для данной конкретной группы [24]. Под референтной группой понимается такая группа, к которой психологически относит себя индивид, ориентируясь на групповые нормы и ценности [35]. Сфера общения для подростка, по словам В.А.Крутецкого, является аффектогенной, то есть она может вызывать не всегда адекватные эмоциональные реакции на ситуацию неуспеха, ввиду неустойчивой самооценки ребенка и, как следствие, высоким уровнем притязаний [49].

Д.И.Фельдштейн отмечает, что большинство подростков ориентировано на такую форму социального взаимодействия, в которой создаются условия для их максимально успешной самореализации, а также социального признания значимыми для них лицами. Характерно, что данное явление обусловлено стремлением подростка не просто подражать взрослым, а приобщиться к жизни взрослых людей, путем решения определенных социальных проблем и принятия на себя ответственности [66].

Исследователи также отмечают, что суть возрастного кризиса подростков ярко выражается в следующих реакциях, выделенных А.Е.Личко: реакция эмансипации, которая выражается в стремлении отделиться от взрослых, отстаивать свою автономию и независимость как личность. Следствием данной реакции является формирование чувства взрослости. Активно данная реакция проявляется под воздействием социально-психологических факторов при достаточно высокой ригидности воспитательного стиля взрослых. Так же как характерную подростковому возрасту выделяют реакцию группирования со сверстниками. Характерно, что потребность принадлежности какой-либо группе является почти инстинктивной. В группе сверстников реализуется основная деятельность подростка, там он формирует навыки социально-одобряемого поведения,

добивается определенной групповой роли [25]. Л.И.Божович отмечает, что причиной кризисности данного возрастного этапа является с депривацией возникающих потребностей по причине не соответствия новых запросов личности и уже сформированных личностных особенностей. Так, например, подросток имеет потребность занимать лидирующую позицию в референтной группе, однако ввиду сформированных у него качеств застенчивости и стеснительности он оказывается в состоянии депривации [8]. То есть, зачастую подросток сам себя ограничивает в достижении желаемого, что обуславливает острое переживание кризисности данного периода.

Таким образом, в связи с кардинальными преобразованиями, затрагивающими большую часть жизни подростка, он оказывается в состоянии дезадаптации, которое характеризуется наличием противоречий между относительно стабильной средой и находящимся в состоянии нестабильности индивидом. Как следствие, подросток вынужден заново формировать адаптивные механизмы, воплощением которых и являются копинг-стратегии.

Характеризуя особенности совладающего поведения в период отрочества, В.В.Лебединский отмечает, что возрастной нормой для ребенка в период прохождения подросткового кризиса является использование эмоциональных способов реагирования на стресс [цит. По 35 С.216]. То есть, по словам Р.М.Грановской и И.М.Никольской, «...стратегии эмоционального совладания проявляются в виде различных неадекватных оценок ситуации» - дефицит конструктивных стратегий [46]. Таким образом, можно констатировать, что подросток имеет еще не сформированный индивидуальный стиль совладания, вследствие чего особенно подвержен влиянию внешних факторов окружающей среды (значимые взрослые, сверстники, средства массовой информации и прочее) на используемые копинг стратегии. Согласно исследованиям Э.Фрайдберга, пик использования непродуктивных стратегий у мальчиков и девочек приходится на разный возраст (у девочек в 12-14 лет; у мальчиков – в 14-16 лет) [21].

Касательно интеллектуальных стратегий совладания, необходимо отметить, что в процессе взросления подростка и, как следствие, повышения уровня теоретического и абстрактно-логического мышления их роль в регуляции совладания со стрессом возрастает.

Обращаясь к исследованию И.И.Ветровой, мы выделяем следующие особенности стратегий совладания подростков в зависимости от их половой принадлежности:

- Мальчики в период отрочества в большинстве своем используют продуктивные и социальные стратегии совладания, такие как «решение проблем», «поддержка друзей», «позитивный фокус», «отвлечение», «активный отдых». Среди перечисленных особо преобладают стратегии отвлечения;
- Девочкам в указанный возрастной период более характерно использование эмоциональных стратегий: «разрядка», «духовность», «надежда на чудо»;
- В качестве наименее используемых обеими половыми группами стратегий совладания автор выделяет «игнорирование» и «профессиональная помощь»;
- Характеризуя стабильность применяемых копингов, И.И.Ветрова отмечает, что девочкам в большей степени свойственна постоянство стилей совладания при их большей вариативности [10].

Обобщая вышесказанное, в качестве типичных стратегий совладающего поведения в подростковом возрасте можно выделить следующие: «решение проблем», «поддержка друзей», «позитивный фокус», «отвлечение», «активный отдых», «разрядка», «духовность», «надежда на чудо».

О.В.Кружкова, опираясь на исследования Скиннера, отмечает, что в современной психологической науке существует множество классификаций стратегий совладающего поведения, в рамках которых

исследователи приводят более 400 возможных вариантов копинг-стратегий. Автор выделяет следующие наиболее часто встречаемые стратегии:

- Избегание – поведенческие и когнитивные усилия, направленные на уход от проблемы (определение Р.Лазаруса и С.Фолкмана)
- Поиск социальной поддержки – активные поведенческие и когнитивные усилия, целью которых является обращение за помощью к значимым близким (Дж. Аммерхан);
- Решение проблемы – обдумывание возникшей проблемной ситуации и нахождение выхода из нее (С.С.Гончарова);
- Агрессия – агрессивные усилия человека, направленные на изменение ситуации (Р.Лазарус, С.Фолкман);
- Отвлечение – когнитивные усилия для отделения от ситуации и уменьшения ее значимости (Р.Лазарус, С.Фолкман);
- Самоконтроль – усилия человека по регулировке своих чувств и действий (Р.Лазарус, С.Фолкман) [18].

Поскольку И.И.Ветрова, выделяя типичные для подростков стратегии совладающего поведения, ориентировалась на классификацию Т.Л.Крюковой, в настоящей работе нами данная классификация будет использоваться в качестве базовой, в соответствии с которой выделяют следующие стратегии совладающего поведения, образующие 3 стиля совладания:

1. Продуктивный, представленный стратегиями «Решение проблемы», «Работа, достижения», «Духовность», «Позитивный фокус»;
2. Непродуктивный: «Игнорирование», «Уход в себя», «Чудо (Надежда на чудо)», «Разрядка», «Самообвинение», «Беспокойство», «Несовладание», «Отвлечение», «Активный отдых»
3. Социальный стиль совладания содержит в себе следующие

стратегии: «Социальная поддержка», «Друзья»,
«Принадлежность», «Общественные действия»,
«Профессиональная помощь» [20].

1.3. Анализ основных направлений исследования проблемы одаренности в современной научной психологии

Обращаясь к проблеме одаренности, необходимо отметить тот факт, что в современной психологической науке отсутствуют единство точек зрения на определение данного понятия. Следовательно, в настоящем исследовании для реализации поставленных целей необходимо привести подробную классификацию подходов зарубежных и отечественных авторов.

Вслед за Панковой Е.П. , мы выделяем следующие концепции одаренности, разработанные в рамках исследований зарубежных авторов: Концепция Дж. Рензулли, Концепция Э. Торранса, Концепция одаренности Д.Фельдхьюсена, «мультифакторная модель одаренности» Ф.Монкса, «пятифакторная модель» А.Таннебаума, «Мюнхенская модель одаренности» К.Хеллера [32].

Согласно теории Дж.Рензулли, одаренность – это совокупность следующих характеристик: высокий уровень интеллектуальных способностей, креативность (универсальная способность, характеризующаяся продуктивностью, гибкостью, оригинальностью, разработанностью) и настойчивость, понимаемая автором теории как мотивация, ориентированная на содержательную сторону учебного процесса. Также в качестве идентификаторов одаренности выделяются эрудиция и благоприятные факторы среды. Таким образом, можно констатировать ориентацию авторов теории на ведущую роль интеллекта в структуре изучаемого феномена с учетом формирующего влияния среды на одаренную личность [цит. По 32. С. 24].

Опираясь на исследования И.Е.Емельяновой, мы выделяем следующие подходы к определению феномена одаренности в отечественной науке: деятельностный, системно-деятельностный, личностный, интегративный [15]

Ведущими представителями деятельностного подхода являются А.А.Бодалев, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов. Не смотря на

ощутимые различия в трактовках феномена одаренности, можно выделить общие постулаты, которые позволяют объединить данных ученых как представителей одного подхода: одаренность – это некий генетически обусловленный конструкт (потенциал, структурный компонент способностей), который развивается в какой-либо деятельности, а также определяет успешность и продуктивность этой деятельности. Таким образом, можно выделить два существенных аспекта, приводимых авторами деятельностного подхода в качестве основ феномена одаренности: генетическая предопределенность одаренности и влияние одаренности на характер деятельности индивида.

Принципиально новый взгляд на проблему одаренности предлагает В.С.Юркевич, опираясь на положения динамической теории одаренности (Л.С. Выготский), предлагает понимать одаренность как высокий уровень развития каких-либо способностей, понимая под последними глобальные фундаментальные способы действия, определяющие успех в определенной деятельности [68]. Рассматривая соотношение врожденного и приобретенного, ученый отмечает, что способности личности определяются задатками (генетически обусловленные анатомо-физиологические особенности человека), которые, развиваясь в течение жизни, формируются в соответствующие способности. Необходимо отметить тот факт, что именно деятельность, в которую включен индивид, определяет направление и успешность развития врожденного потенциала личности: с точки зрения В.С.Юркевич, деятельность должна быть связана с положительными эмоциями, то есть удовлетворять потребности индивида, а именно познавательную потребность (ссылаясь на исследования Ж.Пиаже, В.С.Юркевич отмечает, что потребность в познании формируется раньше, чем потребность в общении). Кроме того, одаренность влияет не только на особенности той или иной деятельности, но и на личность, определяя такие ее существенные особенности, как, например, адаптивность. Таким образом, В.С.Юркевич можно считать представителем системно-деятельностного

подхода, ввиду отражения системно-динамических характеристик феномена одаренности.

В рамках данного подхода также работает Ю.Д.Бабаева [45], выделяя в качестве основной цели динамического подхода анализ самого процесса развития одаренности, а именно подробное изучение так называемых преград, мешающих проявлению и развитию способностей индивида. Оппонируя представителям статического подхода, а именно Ч.Спирмену, Ю.Д.Бабаева отмечает чрезмерную опору ученых на фактор наследственности, предопределяющий развитие способностей и формирование одаренности, и, как следствие, на совершенствование психометрических процедур для количественной оценки уровней развития способностей, отбора одаренных детей, что можно расценивать как отсутствие толерантного отношения к личности ребенка в целом.

В рамках личностного подхода велись разработки В.Н.Мясищева, который предлагает понимать одаренность как совокупность «взаимоусиливающих» свойств личности. В отличие от представителей деятельностного и системно-деятельностного подходов, основной акцент здесь делается на отношении индивида к тому или иному виду деятельности (а именно положительное и активное), а также склонность к этой самой деятельности при условии наличия трудового усилия, то есть имеет место отметить ведущую роль мотивации в структуре феномена одаренности (осуществление индивидов волевых усилий с целью достижения результатов в осуществляемой деятельности деятельности)[55].

В этой связи особое внимание привлекают научно-теоретические разработки А.М.Матюшкина, осуществляемые в рамках интегративного подхода. Так, в концепции творческой одаренности [53] предлагается понимать одаренность как предпосылку творческого развития человека, основной особенностью которой является доминантность познавательной мотивации (как и В.С.Юркевич, А.М.Матюшкин отводит ведущую роль в развитии одаренности познавательным потребностям), проявляющейся в

большой сензитивности к новизне стимулов, ситуаций и т.д. Развитие познавательной потребности в онтогенезе характеризуется ее трансформацией в такой структурный компонент одаренности как проблемность, понимаемый ученым как самостоятельность индивида (а именно ребенка с 5-6 лет) в постановке вопросов и проблем по отношению к еще не известному, в поиске несоответствий и противоречий между окружающей индивида реальностью и его системой представлений о ней. Так, важным понятием в концепции одаренности М.А.Матюшкина является понятие акт творчества, заключающееся в преодолении сложившихся стереотипных способов решения проблемы, что, свою очередь, определяет еще один структурный компонент одаренности – оригинальность (преобразование проблемы с позиции собственной точки зрения, отказ от принятых гипотез, путей решения). Отличительные особенности одаренной личности, в соответствии с положениями концепции, выражаются также через скоростную характеристику мышления – более быстрое нахождение решения поставленных задач. Успешность такого мышления заключается в глубине прогнозирования (данное положение созвучно с точкой зрения П.Торренса, чья концепция основывалась на представлении о предвосхищении как об основной интегральной характеристике одаренности).

Характеризуя личность одаренного человека, А.М.Матюшкин отмечает такие особенности, как самодостаточность, уверенность в себе, самостоятельность, неконформность, которые обеспечиваются способностью к оценке (понимание как своих мыслей и действий, так и понимание деятельности других людей, выражающееся в эмоциональных эталонах). Таким образом, концепцию творческой одаренности А.М.Матюшкина, по словам самого ученого[53], можно отнести, к интегративному подходу, цель которого «понять природу одаренности и таланта как общую предпосылку к развитию творческого человека».

Вслед за А.М.Матюшкиным, А.И.Савенков, продолжая идеи данного

подхода, расширяет понимание одаренности, предлагая не ограничивать описание структуры феномена выделением пяти, представленных выше, компонентов. Так, по мнению ученого, одаренность как сложное природное явление не может быть однозначно описано в виде простой логической схемы, а будучи также интегративным свойством личности, оно проявляется по-разному в разных жизненных ситуациях [64]. Представления А.И.Савенкова об одаренности как о свойстве личности созвучно с точкой зрения В.Н.Мясищева, представлявшего его как синтез взаимоуславливающих свойств личности. Также В.Н.Мясищев отмечает, что в структуру одаренности также входят такие компоненты, как активное и положительное отношение к деятельности, так называемая склонность к этой деятельности (понимавшаяся К.К.Платоновым как компонент способностей) и «трудовое усилие», обеспечивающее достижение цели в осуществляемой деятельности.

Особое место в ряду современных концепций одаренности занимает «рабочая концепция одаренности» (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Брушлинский А.В., Бабаева Ю.Д., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Панов В.И., Калиш И.В., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.), авторы которой, определяя одаренность как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности», выделяют следующие основные поведенческие факторы в структуре данного феномена: «инструментальный» и «мотивационный» [7]. Под инструментальным компонентом авторами Рабочей концепции понимаются специфические, присущие одаренным детям, способы осуществления деятельности. Мотивационный аспект проявляется как высокая познавательная потребность, характеризующаяся повышенной избирательностью к определенным сторонам предметной деятельности, а также высокой требовательностью к ее результатам. Отражая особенности современного понимания сущности феномена одаренности, авторы

концепции рассматривают одаренность не как константную, но как динамическую характеристику, что приводит к повышению требований к факторам среды, обуславливающим ее становление и развитие.

Проведя анализ современных подходов к определению феномена одаренности в отечественной науке, мы, вслед за М.Л.Баграмянц, понимавшей одаренность как теоретический конструкт, выделяем следующие смысловые параметры, содержание которых в определении данного термина необходимо для обеспечения максимальной объективности и избежания двусмысленности:

1. соотношение врожденного и приобретенного; потенциальный характер одаренности – одаренность как предпосылка развития личности;
2. предметно-деятельностный характер одаренности (влияние одаренности на форму и содержания деятельности индивида);
3. роль интеллекта в структуре одаренности, диапазон представленности которой может варьироваться от второстепенной до ведущей роли;
4. роль в структуре одаренности творческого компонента, которая признается большинством авторов;
5. роль мотивации в структуре одаренности, предполагающая наличие устойчивого интереса индивида к определенному виду деятельности;
6. индивидуальная соотнесенность одаренности, обуславливающая преимущества одного человека в какой-либо предметно-деятельностной сфере над другими [4].

В соответствии с представленными выше параметрами, в настоящем исследовании нами в качестве основного определения предполагается использование определения феномена одаренности, приведенное в рамках «Рабочей концепции одаренности», по скольку, на наш взгляд, в нем максимально полно представлены смысловые конструкты, выделенные

М.Л.Баграмянц: в качестве отражение параметра соотношения врожденного и приобретенного авторами концепции предлагается «системное, развивающееся в течение жизни...», что можно понимать как потенциальный характер изучаемого феномена, получающего свою реализацию в течение жизнедеятельности индивида; индивидуальная соотнесенность и предметно-деятельностный характер одаренности отражается следующим: «определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности»; мотивационный аспект одаренности в рамках предложенной концепции определяется как высокая познавательная потребность индивида.

Рассматривая вопрос о классификации видов одаренности, общепринятой считается классификация, предложенная А.М.Матюшкиным, в соответствии с которой выделяют следующие виды одаренности: интеллектуальная, творческая, одаренность в социальной сфере (лидерство), художественная и двигательная одаренность [53].

В рамках проблематики настоящего исследования нас интересует музыкальная одаренность как одно из возможных проявлений художественной одаренности. А.А.Никитин характеризует феномен художественной одаренности через понятие «двуединства», то есть это, с одной стороны, присущее всем детям качество личности, выражающееся в способности создавать некие художественные образы, пользуясь средствами и приемами какого-либо вида искусств. С другой стороны, это особый уровень развития присущих всем индивидам художественных способностей, позволяющие создавать продукты художественной деятельности особого уровня [30]. Таким образом, согласно автору, о художественной одаренности можно говорить и как о «среднестатистической норме» развития личности, и как об особой степени развития и проявления художественных способностей, выражающихся в конкретном результате творческой деятельности. Иными словами, можно выделять два вида художественной (а также любой специальной) одаренности: возрастная художественная одаренность и

индивидуальная художественная одаренность. В рамках настоящей работы нас интересует специфика феномена индивидуальной художественной (музыкальной) одаренности (далее, под термином «музыкальная одаренность» нами будет пониматься индивидуальная одаренность).

В качестве основного критерия определения наличия художественной одаренности у ребенка З.Н.Новлянская выделяет «собственное, не вызываемое какими-либо внешними соображениями стремление ребенка создавать эмоционально выразительные художественные образы» [цит. По 27. С. 115]. В.Г.Ражников, характеризуя личностные особенности художественно одаренных детей отмечает следующие факты: высокая восприимчивость к художественным образам, развитая общая наблюдательность [61]. В качестве основной отличительной особенности художественно одаренного ребенка мы, вслед за А.А.Мелик-Пашаевым, выделяем эстетическое отношение к действительности, проявляющееся в особой восприимчивости к художественным образам, а также повышенной аффективной реакции на воспринимаемую действительность (следствие «сенсорной и эмоциональной чувствительности»), которая выражается в различных продуктах художественной деятельности художественно одаренного ребенка. Данная особенность оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности одаренной личности: эмоционально-волевая сфера, сфера учебной и профессиональной деятельности, межличностные отношения [28]. Так, характеризуя особенности «эмоциональной жизни» таких детей, П.М.Якобсон отмечает эмоциональную отзывчивость, высокой эмоциональный интеллект, эмоциональную лабильность, хорошо развитую эмоциональную память, особую восприимчивость к невербальным проявлениям чувств (экстрасенсорное восприятие) [69].

Таким образом, в настоящем исследовании по термином «ребенок с музыкальной одаренностью» мы понимаем следующее: индивид, обладающий такими системными и динамическими качествами личности,

которые позволяют ему достигать более высоких результатов в художественной, в частности, музыкальной деятельности, тем самым удовлетворяя его художественно-эстетические, учебные, познавательные потребности.

Обращаясь к личностным особенностям музыкально одаренного ребенка, необходимо отметить следующее. Согласно Б.М. Теплову и А.Л. Готсдинеру, музыкальная одаренность – особое качество личности, проявляющееся в наличии и качественном проявлении музыкальных способностей и музыкальности [39].

Музыкальность понимается исследователями (Б.М.Теплов, Г.М.Цыпин) как основная характеристика музыкальной одаренности. Б.М.Тепловым дано следующее определение данному феномену: «переживание музыки как выражение некоторого содержания» [39]. И.В.Сокерина определяет музыкальность через особую восприимчивость личности к музыке и повышенную впечатлительность от нее [45]. Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что музыкально одаренные дети обладают способностью чутко воспринимать эмоционально-смысловую сторону музыки. Как следствие этого можно предположить особую эмоциональную чувствительность, высокий эмоциональный интеллект у музыкально одаренных детей. М.С.Старчеус также подчеркивает, что музыкальная одаренность характеризуется эмоциональной восприимчивостью к смысловому и образному содержанию музыки [36]. Характеризуя личность музыкально одаренного ребенка, Б.М.Теплов выделяет следующие особенности: эмоциональная восприимчивость, богатство и активность слухового воображения; умение сосредоточиться на предмете музыкальной деятельности [39]. Согласно исследованиям А.Л.Гусевой, существенной характеристикой музыкально одаренных детей является эмпатийность как личностная, так и художественно-музыкальная [13]. А.А.Кардабнев отмечает, что «у многих одаренных детей наблюдается повышенная эмоциональность» [29].

Таким образом, очевидным является тот факт, что музыкально одаренные дети обладают повышенной аффективной чувствительностью к происходящим событиям в окружающей среде, что, безусловно, оказывает влияние на особенности их взаимодействия с социумом и, как следствие, на используемые ими стратегии совладающего поведения как средства достижения состояния адаптации.

Помимо указанной эмоциональной чувствительности, опираясь на исследования в области музыкальной одаренности, мы можем выделить следующий ряд личностных особенностей музыкально одаренных детей, оказывающих влияние на используемые ими копинг-стратегии:

- автономность, проявляющаяся в трудности взаимодействия внутри социальной группы ввиду низкого уровня конформности;
- нестабильность и противоречивость самооценки;
- внутренний локус контроля как принятие на себя ответственности за совершаемое;
- дезадаптивность как результат «недостаточной включенности в социальные нормы и требования коллектива» [36]

Таким образом, вышеуказанные личностные особенности музыкально одаренных детей позволяют делать вывод о том, что в период подросткового кризиса ввиду общей внутренней нестабильности у музыкально одаренных подростков высока вероятность возникновения ситуации социальной дезадаптации, причиной которой может послужить использование непродуктивных стратегий совладающего поведения. Так, повышенная эмоциональная чувствительность (как показатель повышенной субъективности восприятия происходящих событий) может оказать существенное влияние на восприятие подростком ситуации внутри группы сверстников и стать причиной выбора непродуктивной стратегии совладания.

Выводы по 1 главе

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков нами были сделаны следующие выводы

1. В современной психологической науке отсутствует единство взглядов на определение феномена совладающего поведения;
2. Исследователи выделяют 3 подхода к разделению понятий «совладающее поведение» и «психологическая защита». В настоящем исследовании мы придерживаемся мнения о том, что совладающее поведение есть родовое понятия, включающее в себя психологические защитные механизмы личности как структурный компонент, а также подразумевающее активную деятельность личности, направленную на преодоление ситуации дезадаптированности;
3. В качестве базового определения феномена совладающего поведения в настоящем исследовании нами используется определение Т.Л.Крюковой, в соответствии с которым под данным термином понимается «целенаправленное социальное поведение, позволяющее субъекту справиться с трудной жизненной ситуацией (или стрессом) способами, адекватными личностным особенностям и ситуации, через осознанные стратегии действий» [21].
4. Единства классификации стратегий совладания также отсутствует в современной психологической науке. В большинстве случаев авторы в качестве основания для классификации используют модель, приведенную Р.Лазарусом и С.Фолкманом, в соответствии с которой копинг-стратегии можно делить в зависимости от их направленности на «решающие проблему» и «изменяющие собственное состояние в отношении к ситуации»
5. Анализ особенностей совладающего поведения в подростковом возрасте показал, что происходящие психофизиологические изменения

на данном возрастном этапе оказывают непосредственное влияние на используемые подростками стратегии совладания;

6. В качестве основной особенности совладающего поведения в подростковом возрасте можно выделить дефицит конструктивных стратегий совладания из-за общей эмоциональной нестабильности;
7. В современной психологической науке также отсутствует единый подход к определению феномена детской одаренности. В настоящем исследовании мы вслед за авторами «Рабочей концепции одаренности» трактуем данное явление как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности» [7]
8. На основании проведенного теоретического анализа можно утверждать, что музыкально одаренные подростки обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью и чувствительностью, в следствие чего более склонны, чем другие подростки, придерживаться неконструктивных стратегий совладающего поведения

Глава 2. Эмпирическое исследование особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков

2.1. Организация и методы исследования

Приступая к эмпирическому исследованию особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков, мы обратились к выявлению специфических особенностей совладающего поведения у подростков с музыкальной одаренностью. Для этого была создана эмпирическая выборка, включающая 50 человек, средний возраст участников составил тринадцать с половиной лет. Эмпирическая база исследования – МАОУ «Гимназия №70» города Екатеринбурга.

Опишем этапы психолого-педагогического эмпирического исследования. На первом этапе опытно-экспериментальной деятельности была сформирована выборочная совокупность – группа музыкально одаренных подростков. Критерии отбора респондентов в выборку: возраст (13 лет), обучение в школе, наличие признаков музыкальной одаренности (метод экспертного оценивания). Группа была уравновешена по признаку пола. Для определения признаков художественной одаренности был применен метод экспертного оценивания – «Опросник для выявления одаренных учащихся» (автор Е.Н.Задорина).

Для реализации основной эмпирической задачи исследования мы прибегли к методу крайних групп: «группа А» – респонденты высоким уровнем музыкальной одаренности и «группа В» – подростки без признаков музыкальной одаренности. Для определения степени достоверности распределения испытуемых в группы мы применяли критерий ...

На следующем этапе мы определяли особенности используемых стратегий совладания участников каждой из групп. Для решения данной задачи был использован эмпирический психодиагностический метод, а именно опросник: «Юношеская копинг-шкала» (Т.Л.Крюкова, 2010 г.).

На третьем этапе мы проводили обработку полученных данных методом математической статистики, нами был использован ... для двух независимых выборок.

Опишем более подробно использованный психодиагностический инструментарий. Для выявления уровневой характеристики музыкальной одаренности современных подростков нами был использован «Опросник для выявления одаренных учащихся» Е.Н.Задориной. Данный опросник представляет собой утверждения, объединенные в 10 сфер, в соответствии с видами одаренности (интеллектуальная, психомоторная, творческая, музыкальная и так далее). Особое внимание мы уделяли параметру «художественная одаренность» (11 вопросов). Опросник предъявлялся шести экспертам. Критерии отбора экспертов: эксперт работает с подростками в качестве педагога данной образовательной организации, находится в постоянном контакте с подростками и имеет возможность наблюдать респондентов в разных видах деятельности, в том числе и деятельности связанной с музыкальной направленностью.

Количественная обработка данной методики предполагала выделение учащихся, получивших максимальные и минимальные выборы экспертов среди всей выборки и объединение данных респондентов в две группы: экспериментальную (подростки с максимальным количеством баллов по шкале «музыкальная одаренность» и подростки с минимальным количеством баллов по данной шкале).

На втором этапе эмпирического исследования с целью определения и описания особенностей совладающего поведения у музыкально одаренных подростков, а также выявления существенных различий в особенностях совладающего поведения у музыкально одаренных подростков и подростков не одаренных музыкально нами были использованы следующие психодиагностические методики:

«Юношеская копинг шкала» (Общая форма), авторы М.Фрайденберг, Р.Льюис в адаптации Т.Л.Крюковой. Данный опросник представляет собой

79 тщательно подобранных утверждений, объединенных в 18 возможных стратегий совладания. 80-ый вопрос является открытым, что позволяет респонденту описать, что еще он делает в стрессовых ситуациях. В рамках настоящего исследования ответы на данный вопрос не были подвергнуты анализу. Целью настоящей методики является установление индивидуальных особенностей совладающего поведения подростков в возрасте от 14 до 19 лет. Используемая в настоящем исследовании общая форма опросника предполагает выяснение общих стратегий совладания личности, то есть того, как обычно подросток справляется с возникающими трудными ситуациями.

В основу опросника «ЮКШ» положена классификация стратегий совладающего поведения, которая состоит из трёх возможных стилей совладания: продуктивный, непродуктивный, социальный.

В соответствии с данными основаниями выделено 18 возможных стратегий совладания:

1. Продуктивный стиль: Решение проблемы, Работа, достижения, Духовность, Позитивный фокус;
2. Непродуктивный стиль: Игнорирование, Уход в себя, Чудо (Надежда на чудо), Разрядка, Самообвинение, Беспокойство, Несовладание, Отвлечение, Активный отдых;
3. Социальный стиль: Социальная поддержка, Друзья, Принадлежность, Общественные действия, Профессиональная помощь.

Опросник «ЮКШ» прошёл полную психометрическую проверку на валидность и надёжность, адаптирован на выборке 1137 человек. Оценка выраженности стратегии совладания проводится по пятибальной шкале Лайкерта, где 1 приравнивается к значению «никогда не делаю этого», 5 – «делаю так, поступаю так часто». Для каждой из представленных стратегий высчитывался суммарный балл по всем ситуациям, который затем переводился в стандартные баллы .

Качественная обработка результатов диагностики осуществлялась посредством выявления преобладающих и отвергаемых стратегий (стратегии с максимальным и минимальным количеством сырых баллов).

2.2. Описание результатов исследования исследование особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков

Методика «Опросник для выявления одаренных учащихся»,

Е.Н.Задорина

Для выявления респондентов с музыкальной одаренностью нами был использован «Опросник для выявления одаренных учащихся» Е.Н.Задориной. В соответствии с задачами исследования, нами был проведен опрос шести экспертов – учителей, работающих в среднем звене, а именно четырех классных руководителей (каждого из четырех классов параллели), учителя музыки, учителя мировой художественной культуры. Таким образом, на каждого респондента выборки приходилось по 3 учителя-эксперта, что в значительной мере повышает достоверность полученной информации.

Из 120 подростков, обучающихся в параллели 6-ых классов МАОУ Гимназии №70, методом экспертного оценивания было выявлено 25 респондентов, обладающих музыкальной одаренностью (подростки, набравшие максимальный балл по критерию «музыкальная одаренность»), что составило 21% от общей выборки. Данные респонденты были объединены нами в экспериментальную группу.

Контрольная группа настоящего исследования была сформирована из 25 респондентов общей выборки, набравших минимальные баллы по шкале «музыкальная одаренность» (подростки, чьи фамилии не были указаны ни одним экспертом в графе «музыкальная одаренность»).

Таким образом, из общей выборки нами было сформировано 2 уравновешанные по количеству и полу группы респондентов (по 25 человек): Экспериментальная группа (подростки с музыкальной одаренностью) и контрольная группа (респонденты, музыкально не одаренные).

Также по результатам проведения методики «Опросник для выявления одаренных учащихся» нами было выявлено, что музыкально одаренные подростки обладают следующими специфическими характеристиками, которые позволяют выделять их в отдельную группу по общему признаку:

- Обладают хорошо развитыми чувствами ритма и такта, а также способны различать высоту тона;
- Обладают музыкальной памятью;
- Обладают акустической чувствительностью, то есть способны различать тембры различных музыкальных инструментов
- Испытывают положительные эмоции при занятии музыкой;
- Обладают способностями, позволяющими успешно овладевать каким-либо музыкальным инструментом, искусством вокала;

В свою очередь, подростки без признаков музыкальной одаренности характеризуются отсутствием хорошо развитой музыкальной памяти, минимально развитыми чувствами ритма и такта, испытывают трудности при различии высоты тона и тембра музыкальных инструментов, не стремятся к занятиям музыкой, не испытывают при этом положительных эмоций, в минимальном объеме обладают способностями к игре на музыкальном инструменте или пению.

Опросник «Юношеская копинг шкала», Т.Л.Крюкова (общая форма)

Для выявления особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков, а также выявления отличительных особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков и подростков без признаков музыкальной одаренности нами была использована опросник «Юношеская копинг шкала» Т.Л.Крюковой (общая форма). Результаты данной методики оценивались отдельно для каждой группы: экспериментальной и контрольной. На основании полученных результатов мы смогли установить специфические особенности совладающего

поведения музыкально одаренных подростков, а также выявить существенные различия в совладающем поведении музыкально одаренных подростков и подростков без признаков музыкальной одаренности.

Опишем результаты данной методики для двух групп респондентов.

1. По результатам проведения методики «Юношеская копинг шкала» нами были выявлены преобладающие стратегии совладающего поведения у респондентов двух групп выборки. Результаты данной диагностики представлены на Диаграмме 1 и Диаграмме 2.



Диаграмма 1



Диаграмма 2

Опишем результаты данной методики для экспериментальной группы.

По результатам проведения опросника «ЮКШ» (общая форма) нами были выявлены преобладающие стратегии у респондентов контрольной группы. Так, у подростков с музыкальной одаренностью в качестве преобладающих можно выделить следующие стратегии, которые были выбраны как наиболее часто используемые: Игнорирование, Уход в себя, Чудо, Беспокойство, Отвлечение, Принадлежность, Профессиональная помощь.

Данные результаты можно интерпретировать следующим образом: стратегия Отвлечение чаще всего используется респондентами экспериментальной группы (**32%**). Данная стратегия характеризуется автором как «стремление отвлечься от проблемы, занимаясь такими видами деятельности, как чтение книг, просмотр телевизора, занятие на музыкальных инструментах, развлечения в обществе». Данная стратегия относится к непродуктивному стилю совладающего поведения.

20% респондентов первой группы выбрали стратегию Беспокойство (непродуктивный стиль совладания), что можно интерпретировать как проявление эмоциональной тревожности без реальных действий по адаптации к сложившейся ситуации.

16% музыкально одаренных подростков в качестве основной стратегии совладания используют стратегию Профессиональная помощь – обращение к профессионалам, значимым взрослым за конкретными советами для выхода из проблемной ситуации.

Стратегия Игнорирование проблемы является предпочитаемой для **12%** респондентов из экспериментальной группы. Автор характеризует данную стратегию как «сознательное блокирование проблемы, как - будто ее не существует».

8% респондентов чаще всего используют стратегии Надежда на чудо и Уход в себя (непродуктивный стиль совладания). Данные стратегии подразумевают, соответственно, сохранение пассивной бездеятельности с надеждой на то, что все исправится самостоятельно и замкнутость, нежелание посвящать кого-либо в свои проблемы, сокрытие своих эмоций.

4% из группы музыкально одаренных подростков предпочитают стратегию Принадлежность (социальный стиль совладания), что интерпретируется исследователями как стремление принадлежать к какой-либо группе, соответствовать ее ценностям, совершать одобряемые ею действия по совладанию с проблемной ситуацией.

Опишем результаты данной методики для контрольной группы.

Респонденты контрольной группы (подростки без признаков музыкальной одаренности) в качестве предпочитаемых стратегий совладающего поведения выбрали следующие стратегии: Решение проблемы, Работа, Духовность, Позитивный фокус, Активный отдых, Друзья, Профессиональная помощь.

Данные результаты можно интерпретировать следующим образом: наиболее предпочитаемой из представленных стратегий совладания является стратегия Работа, достижения, которая относится к продуктивному стилю совладания. Данной стратегии придерживаются **24%** подростков изучаемой группы. Автор дает следующее описание указанной стратегии: «добросовестное отношение к (учебе) работе и высокие достижения», то есть проявление поведенческой активности в сфере учебной деятельности как способ адаптации в рамках сложившихся трудностей.

20% респондентов выбрали в качестве наиболее предпочитаемых выбрали стратегии Решение проблемы и Позитивный фокус (обе стратегии относятся к продуктивному стилю совладающего поведения), что можно

интерпретировать, соответственно, как систематическое обдумывание и организация непосредственной деятельности по решению сложившейся трудной ситуации и поддержание собственного эмоционального благополучия на высоком уровне с проявлением необходимой поведенческой активности по адаптации.

16% не одаренных музыкально подростков чаще всего придерживаются стратегии совладания Духовность (продуктивный стиль), смысл которой заключается в самоподдержке с помощью обращения к религиозным текстам, обрядам, молитвам.

8% респондентов контрольной группы в качестве предпочитаемой стратегии совладающего поведения выбрали стратегии Друзья и Профессиональная помощь (социальный стиль совладания). Автор методики характеризует стратегию совладания Друзья следующим образом: «общение с близкими друзьями и приобретение новых друзей» как способ сохранения эмоционального благополучия.

4% респондентов выбрали стратегию Активный отдых (непродуктивный стиль совладания), смысл который заключается в занятии спортом как способе отвлечения от сложившейся ситуации и избежания ее решения.

2. По результатам проведения методики «Юношеская копинг шкала» нами также были выявлены преобладающие стили совладающего поведения у респондентов двух групп выборки. Так, у музыкально не одаренных подростков (контрольная группа) можно выделить продуктивный стиль совладания, который был выбран как наиболее привлекательный 67% респондентов данной группы. Респонденты экспериментальной группы (музыкально одаренный подростки) в качестве наиболее часто используемого стиля совладающего поведения выбрали («часто» и «очень часто») непродуктивный стиль совладания (53% респондентов). Результаты данного

этапа диагностики особенностей совладающего поведения представлены на диаграмме 3.

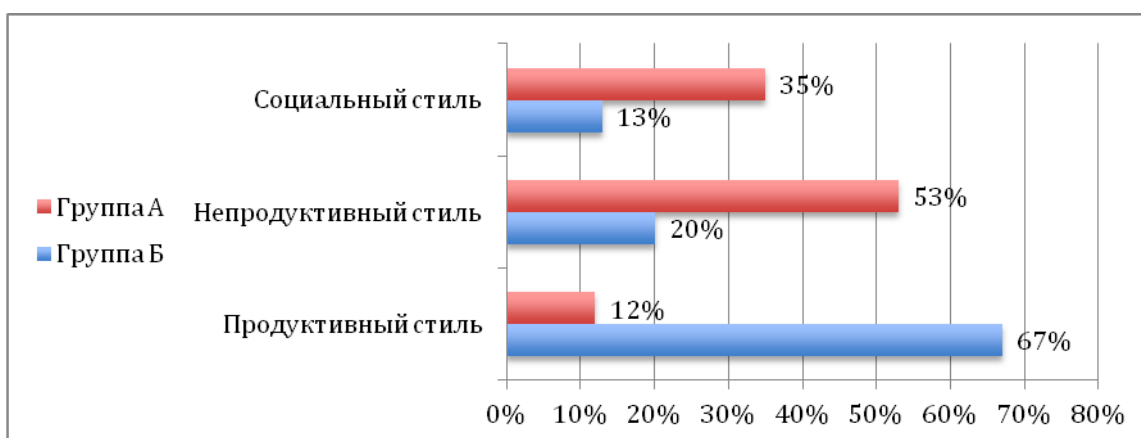


Диаграмма 3

Данные результаты можно интерпретировать следующим образом: музыкально одаренные подростки в больше мере склонны использовать непродуктивный стиль совладающего поведения (53%), который характеризуется выбором неадаптивных стратегий поведения в трудных жизненных ситуациях и который в меньшей степени приводит личность к состоянию адаптированности с окружающей средой, то есть к такому состоянию, когда личность получает возможность успешно выполнять свою деятельность и поддерживать состояние удовлетворенности различными сторонами своей жизни [Оношко, Крецан].

В то же время диагностика стилей совладания показала, что музыкально одаренные подростки в большей степени, чем подростки без признаков музыкальной одаренности, склонны к использованию социального стиля совладающего поведения (35% респондентов). Данный стиль интерпретируется Т.Л.Крюковой как условно продуктивный, поскольку поиск и использование социальной поддержки подростками имеет неоднозначную природу и может интерпретироваться и как продуктивное поведение, и как поведение, ведущее к социальной зависимости.

Результаты проведения опросника «Юношеская копинг шкала» также позволяют сделать вывод о том, что подростки, не одаренные музыкально, в

качестве ведущего стиля совладающего поведения используют продуктивный стиль совладания, который характеризуется автором методики как реальные действия, тем или иным образом направленные на непосредственное решение сложившейся проблемной ситуации, что с большей вероятностью выводит подростка из ситуации дезадаптации (ситуации, когда требования среды и возможности и потребности личности находятся в конфликте, в результате которого человек не может продуктивно осуществлять свою деятельность [21]).

Для установления значимых различий совладающего поведения между контрольной и экспериментальной группами нами был использован U-критерий Манна-Уитни для двух независимых выборок. Мы проверяли следующие две гипотезы:

H₀: ведущим стилем совладающего поведения респондентов экспериментальной группы не является непродуктивный стиль совладания.

H₁: респондентами экспериментальной группы (музыкально одаренные подростки) в качестве ведущего стиля совладания используется непродуктивный стиль совладающего поведения.

Для выборки 50 человек при уровне значимости $p = 0,05$ критическое значение критерия составило $U_{кр}(0.05) = 3$, в то время как $U_{эмп} = 15$. Таким образом, получается, что $U_{кр} < U_{эмп}$. Из этого мы делаем вывод о том, что гипотеза **H₀** подтверждается, а гипотеза **H₁**, соответственно, отвергается, то есть гипотеза о том, что музыкально одаренные подростки в качестве ведущего стиля совладания используют непродуктивный стиль совладающего поведения с точки зрения математической статистики является неверной.

Выводы по 2 главе

Таким образом, методом описательной статистики нами были выявлены следующие различия между экспериментальной группой (музыкально одаренные подростки) и контрольной группой (подростки без музыкальной одаренности): преобладающим стилем совладающего поведения музыкально одаренных подростков является непродуктивный стиль совладания, характеризующийся усугублением ситуации дезадаптированности личности, уходом от решения стоящих перед индивидом проблем, применением неконструктивных стратегий совладания. В качестве преобладающих стратегий совладающего поведения музыкально одаренных подростков нами были выявлены следующие стратегии: Игнорирование, Уход в себя, Чудо, Беспокойство, Отвлечение, Принадлежность, Профессиональная помощь. Необходимо отметить тот факт, что сравнительный анализ двух крайних групп показал, что стратегию Профессиональная помощь нельзя интерпретировать как специфическую для музыкально одаренных подростков, поскольку данная стратегия также была выбрана в качестве предпочитаемой группой подростков без признаков музыкальной одаренности. Таким образом, характерными для музыкально одаренных подростков являются стратегии Игнорирование, Уход в себя, Чудо, Беспокойство, Отвлечение и Принадлежность, большая часть которых относится к непродуктивному стилю совладающего поведения.

Однако на уровне математической статистики анализ двух крайних групп общей выборки показал, что указанные выше различия в стилях совладающего поведения музыкально одаренных подростков и подростков без признаков музыкальной одаренности нельзя считать существенными. Отсюда мы делаем следующий вывод: гипотезу настоящего исследования о том, что музыкально одаренные подростки чаще всего используют

непродуктивные стили совладающего поведения можно считать частично подтвержденной, то есть, действительно, мы можем констатировать наличие различие в стилях совладания подростков двух указанных групп, однако они не являются настолько существенными, чтобы мы могли утверждать абсолютность данных различий.

Заключение

Теоретический анализ психологических зарубежных и отечественных исследований по проблеме совладающего поведения личности, представленный в настоящем исследовании показал, что в современной психологической науке отсутствует единство взглядов на определение феномена совладающего поведения. Обобщая имеющиеся точки зрения, можно выделить три подхода к разделению понятий «совладающее поведение» и «психологическая защита». В нашем исследовании мы понимали феномен совладающего поведения как родовое, общее понятие, включающее в себя в качестве структурного компонента психологические защитные механизмы; существенной отличительной чертой феномена совладания нами был выделен факт активной деятельности личности, направленной на преодоление ситуации дезадаптированности. В качестве базового определения совладающего поведения личности нами использовалось определение Т.Л.Крюковой, в соответствии с которым под данным термином понимается целенаправленное социальное поведение, позволяющее субъекту справиться с трудной жизненной ситуацией (или стрессом) способами, адекватными личностным особенностям и ситуации, через осознанные стратегии действий.

Анализ особенностей совладающего поведения в подростковом возрасте, который показал, что происходящие психофизиологические изменения на данном возрастном этапе оказывают непосредственное влияние на используемые подростками стратегии совладания. Также на теоретическом уровне было доказано, что в качестве основной особенности совладающего поведения в подростковом возрасте можно выделить дефицит конструктивных стратегий совладания из-за общей эмоциональной нестабильности;

Теоретический анализ особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков, позволил заключить, что музыкально

одаренные подростки обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью и чувствительностью, в следствие чего более склонны, чем другие подростки, придерживаться неконструктивных стратегий совладающего поведения.

В ходе данного исследования нами на эмпирическом уровне был выявлены следующие различия в совладающем поведении у музыкально одаренных подростков и подростков без признаков музыкальной одаренности, а также определены и описаны особенности совладающего поведения у музыкально одаренных:

- Преобладающим стилем совладающего поведения музыкально одаренных подростков является непродуктивный стиль совладания, характеризующийся усугублением ситуации дезадаптированности личности, уходом от решения стоящих перед индивидом проблем, применением неконструктивных стратегий совладания. В то время как подростки, не одаренные музыкально, в качестве ведущего стиля совладающего поведения используют продуктивный стиль совладания, который характеризуется реальными действиями, тем или иным образом направленными на непосредственное решение сложившейся проблемной ситуации, что с большей вероятностью выводит подростка из ситуации;
- В качестве преобладающих стратегий совладающего поведения музыкально одаренных подростков нами были выявлены стратегии Игнорирование, Уход в себя, Чудо, Беспокойство, Отвлечение, Принадлежность, Профессиональная помощь. Преобладающими стратегиями совладания подростков без признаков музыкальной одаренности можно назвать стратегии Решение проблемы, Работа, Духовность, Позитивный фокус, Активный отдых, Друзья, Профессиональная помощь.
- Нами также было установлено, что стратегию совладания Профессиональная помощь нельзя считать специфической для

группы музыкально одаренных подростков, поскольку она также является предпочитаемой для подростков без признаков музыкальной одаренности

Статистический анализ результатов диагностики особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков и подростков без музыкальной одаренности показал, что выявленные на уровне описательной статистики стилевые различия совладающего поведения двух групп подростков не являются существенными. То есть музыкально одаренные подростки действительно в качестве стратегий совладающего поведения используют непродуктивный стиль совладания, однако данное утверждения нельзя считать абсолютным и однозначным для всех подростков данной категории.

Таким образом, в ходе нашего исследования была рассмотрена проблематика особенностей совладающего поведения музыкально одаренных подростков.

Библиографический список

1. Авдучевская (Белинская) Е.П., Баклушинский С.А. Особенности социализации подростка в условиях быстрых социальных изменений // Ценностно-нормативные ориентации старшеклассника. Труды по социологии образования. Том III. Выпуск IV. - М., 2010. - С. 118-132.
2. Арцишевская Е. В. Индивидуально-типологические особенности подростков с художественно-изобразительными способностями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №63-2
3. Афанасьева Ю.Л. Влияние референтных групп на потребительское поведение студенческой молодежи [текст] / Ю.Л.Афанасьева, Г.Б.Кошарная // известия высших учебных заведений. поволжский регион. общественные науки. - 2012. -№ 1 (21). - с. 116-125.
4. Баграмянц Е.Л. Одаренность как теоретический конструкт//Философия и общество. – 2011. - №4. – С.125
5. Батухина Т.В. Психологические ресурсы адаптации к стрессовым ситуациям у творчески одаренных подростков // Вестник РГПУ им.А.И.Герцена – 2012. - №6. – С.145.
6. Близнецова О.И. Изучение ценностно-смысловой сферы личности как психического новообразования юношеского возраста [текст] / О.И.Близнецова, И.П.Шапенкова // психология – 2012. - №2. – с.56-62.
7. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Б. Бабаева, А.В. Брушлинский, В.Н. Дружинин и др. - М., 2003
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И.Божович.– М. : питер, 2009.– 398 с.
9. Ветрова И.И. Развитие регуляции поведения в подростковом возрасте: соотношение стратегий совладания, контроля поведения и психологических защит // Вестн. Том. гос. ун-та. 2010. №339 С.135-138.
10. Ветрова И.И. Сравнение динамики психологических механизмов

- регуляции поведения (совладания, психологических защит и контроля поведения) у подростков в лонгитюдном исследовании и методом срезов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2012. №4 С.233-237.
11. Воробьев, В. М. Психическая адаптация как проблема медицинской психологии и психиатрии [Текст] / В. М. Воробьев // Обозр. психiatr. и мед. психол. им. В. М. Бехтерева. - 2013. - № 2. - С. 33 -39
 12. Гулина М.А. Словарь справочник по социальной работе / М.А.Гулина. - СПб.: Питер, 2010. — 400 с.
 13. Гусева А.Л. Феномен музыкальности: отдельные психологические и музыковедческие взгляды на проблему // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. №28 С.139-144.
 14. Дружинина Ю.А. Особенности совладающего поведения в подростковом возрасте // ОНВ. 2012. №5-112 (112) С.172-176.
 15. Емельянова И.Е. Понятие “одаренность” в психолого-педагогической литературе // Вестник ЧГПУ. – 2011. - №3. – С.62
 16. Зараковский Г.М. Психологические и физиологические проявления процесса адаптации населения России к новым социально-экономическим условиям / Г. М. Зараковский, В. И. Медведев, Е. К. Казакова // Физиология человека. - 2013. - Т. 33, N 1. - С. . 5-14. - Библиогр.: с. 14
 17. Карданов Р.Ш. Методологические основы изучения проблем социальной адаптации // Вестник адыгейского государственного университета. – №8. – 2010. – С.15.
 18. Кружкова О.В., Никифорова Д.М. Проблема диагностики копинг-стратегий в современном психологическом измерении // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. 2012. №31 С.4-12.
 19. Кружкова, О. В. Диспозиции защитного и совладающего поведения личности: теоретический конструкт и эмпирическая модель / О.В. Кружкова // Ярославский педагогический вестник. - 2012. - № 3. - С. 27-31.
 20. Крюкова, Т. Л. Психология совладающего поведения в разные периоды

- жизни: дис. ... д-ра психол. наук / Т.Л. Крюкова. - Кострома, 2005. - 473 с.
21. Крюкова, Т.Л. Методы изучения сов-ладающего поведения: три копинг-шкалы / Т.Л. Крюкова. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2010. - 62 с.
 22. Купрене Елена Викторовна Современное состояние и методы копинг-стратегий в психологии // Среднее профессиональное образование. 2011. №5 С.69-71.
 - 23.Лазарева Т.В. Отражение социальной нормы в ценностных ориентациях подростка. –Известия РГПУ им. А.И.Герцена. - 2011. -№ 102. - С. 371-377.
 - 24.Лаптев Л.Г. Социально-психологические факторы дезадаптивного поведения несовершеннолетних / Л.Г. Лаптев, А.В. Прялухина // Ученые зап. Рос. гос. социал. ун-та. - 2010. - № 3 (79). - С. 12-16.
 - 25.Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. - СПб: Речь, 2013. - 256с.
 - 26.Мальшев И. В. Характеристика социально-психологической адаптации и копинг- стратегий личности в разных условиях социализации // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2012. – № 12. – С. 23.
 - 27.Мелик-Пашаев А. А. и др. Психология одаренности: художественная одаренность / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук; Под ред. А. А. Мелик-Пашаева. Вып. 2. М.: МИОО, 2013. С. 56.
 - 28.Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук,Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2012
 29. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей / М54 авт-сост.Е.Н.Арциман,А.А.Кардабнёв.–Гродно:ГрГУ,2007.– 102с.
 - 30.Никитин А.А. О специфических особенностях «Художественного» в детской художественной одаренности // Вестник ТГУ. 2012. №2 С.256-263.
 31. Оношко Е.С. Понятийное ядро тоерии адаптации: терминологический аспект//Вестник КемГУ. – 2011. - №1. – С.87.

32. Панкова Т. А. Эмоциональный интеллект как фактор социально-психологической адаптации молодых специалистов : автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 2011. - 30 с.
33. Пустовалова Наталья Ивановна, Лазаренко Дмитрий Витальевич Развитие одаренности у подростков // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. №3 (14) С.229-231.
34. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: Питер, 2012 – 816 с.
35. Реан А.А. Психология личности. – СПб.: Питер, 2013. – 288 с.
36. Старчеус М.С. Слух музыканта: психолого -педагогические проблемы становления и совершенствования. Дис...докт.наук... / М.С. Старчеус. М., 2012. — 639 с.
37. Сурцукова Н.С. Особенности адаптации в подростковом возрасте // <http://www.psi.lib.ru/detsad/surcuk/osadapt.htm> Доступно на 25 марта 2016 г.
38. Сухачева Э. А. Музыкальная одаренность как педагогический феномен // Современные наукоемкие технологии. 2011. №5 С.92-93.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. Издательство Академии педагогических наук. М., 1985. — 329 с.]. С. 53-54
40. Трущенко М.Н. Проблема совладающего поведения в психологической литературе [текст] / м. н. трущенко // психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф. (г. москва, февраль 2012 г.). — М.:буки-веди, 2012. — с. 13-16.
41. Хазова С.А. Совладающее поведение одаренных старшеклассников II Психол. журн. - 2011. - Т. 23. - №3. - С. 39-69.
42. Харламенкова Н.Е. Реципроктные отношения между адаптацией, и утверждением Я в подростковом возрасте / Н.Е. Харламенкова 2011

МОНОГРАФИИ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЕДУЩИХ УЧЕНЫХ И КЛАССИКОВ

43. Альберти Р., Эммонс М. Самоутверждающее поведение: Распрямись, выскажись, возрази! - СПб.: Академический проект, 1998.
44. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
45. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности //Основные современные концепции творчества и одаренности, под ред. Д.Б.Богоявленской, М.: Молодая гвардия, 1997, с.275-294
46. Грановска Р.М., Никольская И.М.: Защита личности: психологические механизмы. – СПб.: «Знание», 1998. – 405 с.
47. Дубровина И.В. Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту / под ред. и.в. дубровиной. - М.: педагогика, 1987. - 184с.
48. Зотова О.И., Кряжева И.К. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности // Психологические механизмы регуляции социального поведения - М., 1979.- С. 220.
49. Кон И.С. Психология ранней юности: кн. для учителя.— М.: просвещение, 1989.— 252 с.
50. Крутецкий В.А., Лукин Н.С. Психология подростка. – М.: Просвещение, 1965.323с.
51. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н.С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 320 с.
52. Леонтьев А.Н. Избр. психол. произв.: в 2. т. т. 1. – М., 1983. 392 с.
53. Матюшкин, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей [Текст]: учеб. пособие / под ред. А.М. Матюшкина - М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 192 с.
54. Мельникова Н. Н. Процесс социально - психологической адаптации. Подходы к изучению. Теоретическая, экспериментальная и прикладная психология: сборник научных трудов под ред. Н. А. Батурина. – Челябинск:

ЮУрГУ, 1998 – Т.1. – С. 31–49.

55. Мясищев, В. Н. Методы исследования способностей и одаренности / В. Н. Мясищев // Мясищев, В. Н. Психология отношений : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев. Москва ; Воронеж : Модэк, 1995. С. 326-337. (Психологи Отечества. Избранные психологические труды. В 70 т. / гл. ред. Д. И. Фельдштейн). Библиогр. ISBN 5-87224-084-8.
56. Налчаджян А.А. Социально-психологическая адаптация. Ереван, 1988.
57. Нартова-Бочавер С.К. “Coping behavior” в системе понятий психологии личности // Психологический журнал. 1997. № 5. С. 20-30.
58. Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории. М., 1971. 351 с.
59. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив. - М.: политиздат, 1982. 255 с.
60. Пономарев Я.А. Психология творчества. — М.: Наука, 1976.
61. Ражников В.Г. Новая профессия: детский арт-психолог / В.Г.Ражников. М.: 2006. - 36 с.
62. Растова, Л.М. Социальная адаптация личности в коллективе. Текст.: Автореф. дисс.канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.М.Растова. -Томск, 1973. — 22 с.
63. Ромм М.В. Адаптация личности в социуме. Теоретико-методологический аспект. – Новосибирск: Наука, 2002. – 275 с
64. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232с.
65. Ташлыков В. А. Личностные механизмы совладания (копинг-поведение) защиты у больных неврозами в процессе психотерапии // Медико-
66. Фельдштейн Д. И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте // Вопросы психологии. — 1988. — № 6. — С. 31-41.
67. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / ред.–сост. Б.Д.Эльконин. — 4-е изд., стереотипное. — м.: издательский центр "аккадемия", 2007. — 384 с.
68. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность - книга для

учителей и родителей. - М.: Просвещение, 2000. - 136 с.

69. Якобсон П. М. Психология художественного творчества. М., 1971.

70. Lazarus R.S. Folkman S. Stress, appraisal and coping. - N.Y.: Springer Publishing House, 1984.