

Содержание

Введение.....	4
Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии.....	7
1.1. Анализ понятия «творческие способности» в трудах отечественных и зарубежных ученых.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у студентов педагогического вуза.....	16
1.3. Арт-терапия как средство развития творческих способностей у студентов педагогических вузов.....	23
Вывод по главе.....	31
Глава II. Практические аспекты исследования творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии.....	33
2.1. Организация и методы исследования.....	33
2.2. Программа развития творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии.....	39
2.3. Анализ эффективности проведенной работы.....	47
Вывод по главе.....	53
Заключение.....	55
Библиография.....	58

Введение

Исследование творческих способностей, далеко не ново, в наше время. Хотя не так давно в прошлом у людей не возникало острых потребностей их изучения. Удовлетворяя потребности развивающейся культуры таланты появлялись сами собой, делали научные открытия, новые изобретения, создавались нетленные творения литературы и искусства. В современном обществе эта позиция кардинально изменилась. Автоматизация технологических процессов в производстве занимает ведущую роль, а интеллектуальному труду человека придается все большее значение.

Воплощать и развивать творческую мысль присуще только человеку. Более тривиальные задачи могут воплотить как машинные механизмы, так и животные существа, высокоинтеллектуальных процессов мышления они не требуют [6].

В процессе развития современного общества, требования к человеку повышаются. Только благодаря своей индивидуальности человек будет незаменим и востребован. А это возможно только если деятельность будет носить творческий характер. Современная предпринимательская деятельность не возможна без творческого мышления в целом. Карл Роджерс однажды сказал: «Если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творческой способности» [7].

Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку - нужно лишь суметь раскрыть их и развить [9]. Есть ли возможность их развития? Как это сделать? Есть ли возможность обучить творчеству? Что необходимо чтобы личность смогла раскрыть свой творческий потенциал? На всем протяжении существования человеческой цивилизации эти вопросы оставались волнительными.

Долгое время проблема изучения творчества представляла только литературный интерес. Она не имела ни фундаментальных постулатов, ни точно очерченного предмета исследования, ни методики. Но сейчас эта тема из разряда отвлеченных переходит в категорию доступных для естественнонаучного анализа, получает и научную предметность, и исследовательскую аппаратуру. И как результат, изучение творческой деятельности приобретает прикладное значение [27].

Вопрос о проблеме творчества затрагивали еще философы античных времен (Гераклит, Демокрит, Платон, Аристотель). В наше время творческое мышление и творческие способности изучали многие известные психологи, среди них такие видные исследователи, как Б.Н. Никитин, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, О.С. Анисимов, Б.М. Теплов, и другие. Вопрос о проблеме развития творческих способностей в подростковом и юношеском возрасте мало изучен, в отличие от других возрастных периодов, таких как дошкольный и младший школьный период.

В настоящее время вопрос к развитию творческого мышления проявляет все больший интерес. Современный ритм жизни, потребности современного общества и нарастающая конкуренция, все это делает творческие способности незаменимым качеством личности, важным для социума 21 века. Поэтому молодым людям, определившимся и определяющимся с выбором профессии, важно знать свой уровень творческих способностей и возможности их развития.

Целью исследования является теоретическое обоснование и практическая проверка эффективности развития творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт – терапии.

Объект исследования: развитие творческих способностей.

Предмет исследования: развитие творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «творческие способности» в трудах отечественных и зарубежных ученых;
2. Выявить особенности развития творческих способностей у студентов педагогического вуза;
3. Рассмотреть арт – терапию как одно из средств развития творческих способностей у студентов педагогического вуза;
4. Провести методики, позволяющие выявить уровень развития творческих способностей у студентов педагогического вуза;
5. Составить и апробировать программу арт – терапевтических занятий для развития творческих способностей у студентов педагогического вуза;
6. Сравнить результаты программы с исходными данными методик развития творческих способностей.

Методология исследования

Гипотеза: Использование средств арт – терапии положительно влияет на развитие творческих способностей у студентов педагогического вуза.

Теоретическая значимость заключается в уточнении теоретических положений о развитии творческих способностей у студентов педагогического вуза, уточнении технических подходов к развитию творческих способностей средствами арт – терапии.

Практическая значимость состоит в разработке и апробации пакета диагностических методик, программы изучения и способствующих повышению уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза, а также в проверке эффективности подобранных методик.

База исследования:

Исследование проводилось в ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». В исследовании приняло участие 60 студентов, возраст которых от 19 до 23 лет.

Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии

1.1 Анализ понятия «творческие способности» в трудах отечественных и зарубежных ученых

Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое вкладывается в это понятие. Всеобщее мнение, что творческие способности – это склонность к всевозможным разновидностям художественной деятельности: умение красиво рисовать, сочинять музыку, писать стихи. Однако, словосочетание «творческие способности» включает в себя несомненно более глубокий смысл и требует отдельного переосмысления понятий «творчество» и «способности».

Сегодня, в различной литературе, педагогического, психологического, философского характера, существуют различные подходы к определению творчества. Одной из главных особенностей конкретизации понятия творчества, связана в первую очередь с отсутствием непосредственно психологического наполнения данного понятия. Философы рассматривают творчество как основополагающее и обязательное условие развития материи, преобразования ее, создания новых форм. Философская энциклопедия определяет творчество таким образом: "Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее" [47].

Творчество определяется как деятельность человека, создающая особые материальные и духовные ценности, приносящие новшества и обладающие общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее, и не являющееся предметом обсуждения.

Философы рассматривают творчество, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. [47]

Описывая понятие «творчество», можно взглянуть на него более в широком смысле.

Творчество - это процесс создания субъективно нового продукта, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности и мышления человека.

Психологический словарь объясняет творчество как "деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью" [1].

Педагогика определяет, что творчество - "высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)"[37].

По сути дела, творчество, по словам Г.С. Батищева - это "способность создавать любую принципиально новую возможность" [30].

Творчество необходимо рассматривать с разных сторон, в различных аспектах: продукт творчества - это то, что было создано; процесс творчества подразумевает, как это было создано; процесс подготовки к творчеству - как необходимо развивать творчество.

Одним из популярных и востребованных в настоящее время считается явление интеллектуального творчества. Критерием, отличающим интеллектуальное творчество можно считать усовершенствование, и поиск альтернативных способов решения уже известных проблем. В исследовании А. Г. Виноградова было показано, что способность открывать методы собственной деятельности в разных типах проблемных ситуаций является следствием организации индивидуального понятийного знания, которое может выступать в качестве одного из источников индивидуальных различий в способности к процедурному творчеству (Виноградов, 1990).

В интеллектуальном творчестве, одну из важнейших ролей играет возможность трансформировать интуитивные, выраженные в необычном,

зачастую завуалированном виде субъективные представления, в пригодные для человеческого общения и восприятия формы (словесно - речевые, категориальные, коммуникативные) [1].

Понятие природы творчества тесно связано с вопросом о критериях творческой деятельности. К этим критериям относятся: оригинальность, оптимальность, неочевидность решения и общественно-историческая уникальность. Эти критерии наиболее явно выражаются в результате творческой деятельности – продукте творчества.

Продукты творчества – могут быть не только материальными, но и духовными: новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание новшеств, во всевозможных измерениях. Творчество характеризуется не только как социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Проявление творчества можно проследить и у детей – в игре, труде, учебной деятельности, где можно проявить свою активность, самостоятельность мыслительной деятельности, инициативу, оригинальность суждений, воображение, принятие решений.

В педагогике и психологии одним из самых ценных является сам творческий процесс, подготовка к творчеству, изучение предмета творчества, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует умственной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

Творчество определяется как целеустремленный, упорный, напряженный труд. Требующее мыслительной активной деятельности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности [37].

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ [47].

Исследования механизмов творчества можно сформулировать следующим образом:

1. Творчество – конкретное явление, анализ которого включает в себя выявление специфических сторон и указание на общий характер соответствующих им закономерностей.

2. Синтез итогов специальных исследований каждой из выделенных сторон с целью создания возможностей рационального управления ходом конкретной творческой деятельности, расчетом творческого потенциала [33].

По мнению зарубежных авторов, творчество - это: "... сплав восприятий, осуществляемый новым способом" (Маккаллар), "способность находить новые связи" (Кюби), "... появление новых сочинений" (Меррей), "деятельность ума, приводящая к новым прозрениям" (Жерар), "трансформация опыта в новую организацию" (Тейлор) [45].

Американский ученый П. Хилл определяет творчество как "успешный полет мысли за пределы неизвестного" [30]. Из всех зарубежных концепций и теорий наиболее близкой по своим позициям к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество, является гуманистическая психология. Ее представители (А. Маслоу, К. Роджерс) считают, что творчество - это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение, усиление себя через реализацию своего внутреннего потенциала [30].

В рамках нашего исследования не представляется возможным проанализировать конкретику взглядов на предмет определения понятия творчества даже наиболее известных наших психологов - настолько все они отличаются друг от друга, настолько предмет изучения сложен и многоаспектен. Отметим наиболее фундаментальные позиции.

В своем исследовании Н.А. Бердяев "Смысл творчества" дает определение творчеству как свободе личности, а смыслу творчества – поиска путей разрешения, эмоциональных переживаний и путей противоречия его разрешения [45].

В.И. Страхов в творчестве выделяет два аспекта: связанный с деятельностью и творческими способностями человека; творчество характеризуется совокупностью труда и таланта [4]. По мнению советского психолога А. Матейко, главная суть творческого процесса основывается в изменении имеющегося опыта и создание новых комбинаций на его основе [49]. Э.В. Ильенков описывает творчество как диалог, не смотря на отсутствие решенного результата, будет являться субъектно - субъектным поиском [50]. По мимо выше перечисленных, творчество и диалог с противоречиями, проблемностью, неопределенностью сопоставляли многие исследователи. Я.А. Пономарев трактовал творчество как "взаимодействие, ведущее к развитию" [7]. Проявление, совершенствование и развитие творчества в человеческой деятельности происходит под влиянием потребностей – мотивационных установок, составляющих основные черты индивидуальности и основные жизненные позиции. (Г.С. Альтшуллер, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский).

Согласно утверждениям Л.С. Выготского, наибольшее проявление творчества до сегодняшнего времени подвластно лишь небольшому числу избранных гениев человечества, несмотря на это в повседневной обыденной жизни, необходимым условием для существования будет являться творчество. Все выходящее за рамки повседневности и все что включает хоть немного нового, не сможет появиться без творческого потенциала [9].

Трем типам творческих способностей, образующих три вида феноменологии творчества соответствуют:

- Стимульно-продуктивный (продуктивность деятельности, подвержена внешнему стимулу, т.е. так или иначе в различной мере будет зависеть от внешних факторов)
- Эвристический (деятельность имеет творческую направленность). Человек располагающий достаточно надежным способом решения, продолжает вести анализ состава, структурируя свою деятельность, проводит сопоставления

между отдельными задачами, что несет за собой открытия оригинальных, новых, креативных способов решения, а по своей сути более рациональных.

- Креативный – эмпирическая закономерность, как самостоятельно найденная не является путем решения, а служит новой проблемой. Закономерности найденные в процессе решения задач, доказываются через анализ их исходного основания, генетического кода. Действие личности несет порождающий характер и со временем, все сильнее начинает терять форму ответа: и конечный результат становится намного шире, нежели исходная задача.

Следовательно, творчество берет начало там, где прекращает существование только лишь как ответ, как решение заранее поставленной задачи. Но оно не ограничивается ни ответом, ни решением, тем не менее в нем присутствует что – то более возвышенное, что и определяет сам творческий статус.

На сегодняшний день учеными выделены 2 вида творческих способностей:

- репродуктивный (приобретение навыков конкретной деятельности по образцу и подобию, усвоение знаний в кратчайшие сроки);
- творческий (создание нового, неординарного путем самостоятельной деятельности индивидуума).

Процесс творческой деятельности разделяется на два этапа: этап поиска способа решения, этап внедрения решения.

Причем считается, что наиболее выраженным предметом психологического исследования являются события первого этапа, так как научное творчество нельзя свести к логическим операциям «применение решения» [50].

Наиболее четко можно рассмотреть в творческой деятельности следующие этапы:

1. Накопление знаний и навыков, которые необходимы для подробного описания и создания задачи.

2. Нахождение новой информации и концентрация усилий, разработка плана решения задач.

3. Отстранение от проблемы, переход на другую деятельность.

4. Озарение или инсайт (простые догадки, умозаключения или гениальные выводы, любой скачек в творческом видении проблемы, приобретение результата, не следующего из предпосылок)

5. Оценка правильности решения, доработка и осуществление [4].

Один и тот же человек может обладать различными способностями, однако, некоторые из способностей могут быть более развитыми чем другие. Несмотря на это, разные люди обладают одинаковыми способностями, которые имеют различия по уровню развития.

В ходе эмпирических исследований у личности выделилась особенная способность – создавать неординарные идеи, отступать в восприятии от обыденных схем, мгновенно решать проблемы. Такого определение креативности (творчества).

Креативные способности на прямую не связаны с уровнем общих и специальных способностей, являющиеся настоящим залогом успешной деятельности, при этом не дают определения творческому потенциалу индивидуума. В полной мере их вклад раскрывается только тогда, когда сможет переломиться мотивационную деятельность личности, ее ценностные направления, то есть не существует таких творческих способностей, которые идут в одном направлении с общими и специальными (креативность и коэффициент интеллекта, разделенные Гилфордом) [30]. В тоже время креативные возможности личности не являются результатом только потенциал личности не является результатом чисто количественного развития способностей. Определение творческих способностей, данное Д.Б. Богоявленской, это способность к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности, то есть возможность к когнитивной деятельности. Она не ограничивается направлением профессий

интеллектуального труда и описывает творческий характер труда любого вида [31].

Креативность (от лат. Creatio - создание, сотворение) зачастую применяется как синоним творческих способностей.

П. Торренс рассматривает понятие креативности как "процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировок гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез, возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов" [35].

К. Тейлор, параллельно с Дж. Гилфордом, считают креативность совокупностью различных способностей, представленных в различной степени, а не как единственное обстоятельство [49].

Креативность с точки зрения Дж. Рензулле есть особенность поведения личности, которая проявляется оригинальными способами достижениями результата, нахождением нового решения проблемы, различных подходах к проблеме с разносторонних точек зрения [33].

С. Медник описывает креативность как процесс перестроения частиц в новых комбинациях, которые окажутся более полезными и смогут нести специальные, определенные функции. Он считал, чем глубже находится элементы проблем, тем более творческим окажется их решение [49].

Ф. Баррон понимает креативность как способ дополнить опыт чем-то новым, а М. Воллах - как умение преподносить неординарные идеи в ситуации решения и представления не решенных проблем [45].

Опираясь на изложенные ранее точки зрения, можно выделить не менее двух основополагающих подходов к сути творческих (креативных) способностей:

1. Необходимым, но недостаточным условием творческой активности человека является интеллектуальная одаренность.

2. Основополагающую роль в развитии творческого поведения

играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум, и др.). К основным чертам творческой личности эти исследователи приравнивают эмпатию, автономность в противоречивых и трудных и ситуациях.

В обособленном положении стоит процессуально-деятельностный подход Д.Б. Богоявленской. Она рассматривает творчество как активность личности, заключающуюся в возможности выхода за пределы заданного. Согласно данной теории, предполагается взаимосвязь целей и мотивов: глубокий интерес к деятельности. В этом случае деятельность не останавливается ни на минуту, в том числе тогда, когда исходная задача уже решена, первоначальная цель выполнена. Можно смело судить о том, что деятельность развивалась по инициативе самой личности, что и является творчеством.

Согласно другой теории, между уровнем интеллекта и уровнем креативности, существует несущественная связь. Например, процесс решения творческих задач воспринимается как взаимодействие других процессов (памяти, мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В.Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие способности приравниваются к общим способностям. Данной точки зрения придерживается весомая часть специалистов, изучающих интеллект человека (Р. Уайсберг, Ф. Гальтон, Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен, и другие).

Понятие "творческие способности" можно определить исходя из положений таких исследователей, как К.К. Шатонов, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, В.И. Андреев, В.Н. Мясищев, Т.И. Артемьев, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, и другие.

Из чего следует, что творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и

обуславливают уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, а также в качестве уровня развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Таким образом, общий вид определения творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элементы творчества могут присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то можно смело судить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

1.2. Особенности развития творческих способностей у студентов педагогического вуза

Для данного исследования наиболее большое значение приобретает выделяемый отдельно многими исследователями студенческий возраст (А.А. Реан, В.П. Зинченко, Д.И. Фельдштейн), который свойственен не всем людям и не всегда соответствует привычным общепринятым возрастным нормам развития. Интеллектуальное развитие в данный возрастной период тесно переплетается с развитием личности человека в целом (И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Время обучения в вузе совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт - процесс, проанализированный в работах таких ученых, как Б. Г. Ананьев, А. В. Дмитриев, И. С. Кон, В. Т. Лисовский, З. Ф. Есарева и др. Отличительной чертой нравственного развития в этом возрасте является

усиление сознательных мотивов поведения. Значительно укрепляются качества, которых в полной мере не хватало в последних классах школы - целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, стрессоустойчивость. Повышается интерес к моральным проблемам (целям, образу жизни, долгу, любви, верности и др.).

Существует несколько особенностей развития творческих способностей у студентов педагогического вуза. В данной главе мы кратко рассмотрим наиболее значимые из них. Все обобщенные условия разбиты на три группы:

- 1) внутренние, заключенные в самом человеке;
- 2) внешние условия и обстоятельства;
- 3) условия для деятельности, в процессе которой реализуется творческий потенциал и идет развитие задатков и способностей.

В этой системе объединяются личностный и деятельностный подходы, разделяющие психологию, как единую научную дисциплину. Система целей может быть представлена как вершина тетраэдра, построенного на основании триады условий.

Творческие способности - это в первую очередь умение человека находить особый, неординарный взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Это умение напрямую зависит от мировоззрения человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с различных сторон, и найти более выгодное, по его мнению, решение.

Творческая личность, в процессе своей жизнедеятельности, всегда стремится узнать большее об окружающем его мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях. В большинстве случаев творческий человек – это в первую очередь нестандартно, неординарно мыслящий человек, способный на оригинальные решения.

Выраженность способностей определяется двумя факторами: социальное воспитание и наследственность. В свое время Дж. Локк говорил,

что девять из десяти человек обязаны своими способностями воспитанию и что различия между людьми определяются в основном их воспитанием [37].

Так же и Б.Ф.Ломов выделяет роль общения самой главной в развитии творческих способностях. Для формирования творческих способностей необходим определенный уровень социализированности, предполагающий овладение элементарными навыками коммуникации [1].

Студенческий возраст является одним из самых благоприятных для развития творческого мышления и творческих способностей, для этого необходимо постоянно ставить перед студентами творческие задачи, учить сравнивать, находить основное, искать подобные и различные черты, причинно - следственные связи. А поскольку множество исследователей, в наше время, считают, что творческий подход есть «решение проблем», следовательно, творческое мышление в тех или иных обстоятельствах, будет являться значимым для принятия грамотного решения.

Л.С. Выготский считал, что необходимо творческое пересоздание, все новые изобретения, что для всех новых изобретений должно быть участие фантазии, которую необходимо рассматривать как функцию, связанную с эмоциональной сферой его жизни, и с интеллектуальной. В фантазии студент рисует для себя превосходное будущее, а, значит, и творчески становится к его воплощению [47, с. 112].

Развитие творческих способностей студентов является одной из главных задач обучения. Всевозможные глубокие и крепкие знания, способности и опыт, сильная любознательность, разносторонние интересы, самостоятельность, сильное стремление к достижению целей и стремление к решению сложных задач - являются творческими предпосылками. А что касается творческих способностей является индикатором духовных возможностей личности. Творческая деятельность – это возможность человека осознать потребность и возможный потенциал создания чего - то уникального. Умение обозначить проблему, активизировать нужную информацию для мобилизовать необходимые знания для выведения гипотез.

Доказать эти гипотезы на практическом или теоретическом уровне, либо опровергнуть их, довести до конца поиск решения проблемы. И в конечном итоге образовать свежий, неординарный продукт (художественный замысел, своеобразные решения росписи, разработка креативных программ развития и так далее).

Одним из факторов, определяющих развитие творческого потенциала у студентов педагогического вуза, является мотивация. Ряд исследователей полагают, что для развития творческих способностей необходима мотивация достижений, другие считают, что мотивация социального одобрения блокирует творческий процесс, делает невозможным проявление творческих возможностей личности. Большинство авторов уверены в том, что наличие любой мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности студентов. В основе творчества лежит потребность в переживании положительных эмоций, потребность в созидании.

Социальные факторы могут тормозить, блокировать творческое начало у студентов, а могут и поспособствовать его проявлению. Ограниченность сенсорного опыта является своеобразным тормозом в развитии творческого потенциала и порождает привычку следовать стереотипам.

Одним из важнейших факторов творческого развития студентов педагогического вуза является создание среды, способствующей формированию их творческих способностей. Преподаватели должны с первых занятий заинтересовать и замотивировать поступивших абитуриентов, что бы студент шел на занятия ни как на «каторгу», а с увлечением, для получения новой, интересной и увлекательной информации.

Проблема развития творческих способностей студентов в процессе обучения сложна и многогранна. При ее решении следует учитывать ряд особенностей творческих способностей (объективные и субъективные стороны). Объективная сторона творческих способностей определяется уникальностью и социальной ценностью конечного результата. Это может быть, например, какое - либо научное открытие, художественный проект и

т.д. Субъективная сторона характеризуется включением в сам творческий процесс. Новшество конечного результата, возвышенное чувство, неожиданность инсайта возможно будут иметь субъективный образ. Благодаря этому будут развиваться творческие способности студентов, построив процесс обучения так, чтобы студент оказался в положении первооткрывателя того, о чем преподаватель давно знает, но это является новым для студента.

Творческие, как и любые другие способности, развиваются в процессе жизнедеятельности, что является другой их особенностью. А значит, что главная задача преподавателя — это организация творческой деятельности студентов в процессе обучения, а также поиск методов и инструментов решения. Хотелось бы обратить внимание на тот факт, что творческий мыслительный процесс связан с особым видом мышления – интуицией, которая формируется творческим подъемом. При организации творческой деятельности должны быть реализованы два процесса:

- 1) обеспечение оптимального соотношения между имеющейся информацией и информацией, необходимой для решения проблемы (учебной информации должно быть несколько меньше, чем это необходимо для решения проблемы);

- 2) придание процессу обучения эмоциональной окраски.

Одна из важнейших компетенций, которую должен приобрести студент в вузе, – это способность учиться, которая радикальным образом скажется на его профессиональном становлении, ибо определяет его возможности в послевузовском непрерывном образовании. Умение учиться важнее, чем сформировать определенную теоретическую базу знаний, которые в наше время быстро устаревают.

Еще более важной можно отметить компетенцию самостоятельного добывания знаний, основанная на творческом мышлении.

Профессия педагога представляет широкий спектр возможностей для творчества, из этого следует что, основными задачами преподавателя будут:

- воспитание у студентов интереса к творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно находить необходимую информацию по предмету, направленную на решение творческой задачи;
- творческий подход к реализации знаний и умений на практике.

«Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться». Так полагал известный советский психолог, который изучал творческие способности и психологию творчества как науку А.Н. Лук [26]. В сущности, зачастую преподаватель требует от студента только воссоздание различных знаний, которые он получил в готовом виде. Такого рода деятельность преимущественно развивает анемические способности обучающихся и зачастую воспитывает из студентов «зубрилок», но не творческие способности студентов. Если преподаватель не обладает сам творческими способностями, то он и от студента не будет ожидать какой – то креативности, в ходе учебной деятельности. Эта проблема является не самой актуальной, но тем не менее имеет место жить.

Психолог И.Я. Лернер утверждал: «Творчеству можно учить, но это учение особое, оно не похоже на то, как учат знаниям и умениям» [37]. Поэтому очень важно не просто сообщить студентам определенный объем готовых знаний, а научить их мыслить, проявлять самостоятельность, приходить к нужным выводам самим в процессе активного творческого поиска. Потребность в творческой деятельности не возникает вдруг, ее нужно постоянно формировать, опираясь на личные качества студента.

Развитие воображения, интеллекта и личности имеют у студентов свои особенности и напрямую связаны с творческими способностями, о чем свидетельствуют исследования психологов и педагогов. Следовательно, будет справедливо предполагать, что творческие способности каждого студента имеют особую форму. Развитие творческих способностей

происходит в тесной взаимосвязи студента со средой. Благодаря благоприятному влиянию воспитания и обучения.

Особенно бурно в период обучения в вузе студент впервые сталкивается со многими видами деятельности, являющимися компонентами его будущей профессии, поэтому на старших курсах необходимо уделять особое внимание диалоговым формам общения со студентами. Передача «личностного знания» возможна, как правило, только в диалоге преподаватель - студент. Творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Вернее, даже сказать, что творчество есть способ личностного существования. Творческое мышление связывают обычно не столько с решением уже поставленной кем - то задачи, а сколько со способностью самостоятельно увидеть и сформировать проблему.

Еще очень большое влияние оказывает на «молодого» студента, его однокурсники, ведь если в общении будут стоять «барьеры», то ни о каком развитии и раскрытии творческих способностей не может идти и речи.

В последние годы усилился интерес российских исследователей к научному осмыслению проблем адаптации молодежи в условиях переходного периода, который закладывает основы и частично формирует долговременные стратегические жизненные установки и ценностные ориентации различных социальных групп общества.

Источник художественного творчества – память. Известный психиатр, невропатолог В.М. Бехтерев писал, что первоначальная творческая деятельность даже у лиц гениальных в значительной мере является подражательной, что творчество требует для своего осуществления не только природной одаренности, но и большого упражнения путем воспитания, и подготовительной умственной работы, создающей известные навыки [47].

Творчество и талант не безразличны к личности своего носителя, студенту должно быть в первую очередь интересно и важно содержание той предметной области, которой он занимается. М. Горький говорил: «Талант – это любовь к своей работе. Талант развивается из чувства любви к делу,

возможно даже, что талант – в сущности его – есть только любовь к делу, процессу работы...». Исходя из этого высказывания, можно определить, что проявление творческих способностей обучающегося зависит от того, нравится ли ему и увлекает ли его будущая выбранная профессия.

Таким образом, творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности, что является неотъемлемой особенностью студенческого возраста, из этого следует, что, именно в этом возрасте развитие творческих способностей будет протекать наиболее благоприятно.

Творчество есть способ личностного существования. Творческое мышление связано не только с решением уже поставленной кем-то задачи, а со способностью самостоятельно увидеть и сформировать проблему.

Важным психологическим критерием творческого мышления является наличие ярко выраженного эмоционального переживания, предшествующего моменту нахождения решения. Роль эмоционального переживания, в частности чувства красоты, которое направляет сам поиск решения.

1.3. Арт - терапия как средство развития творческих способностей у студентов педагогических вузов

Арт - терапия — междисциплинарное явление, возникшее на грани науки и искусства, сочетающая в себе достижения различных дисциплин, таких как: педагогики, культурологии, психологии, медицины и социологии. Методы арт – терапии являются универсальными, и их можно использовать для решения разнообразных задач, например, таких как: проблемы социальной и психологической дезадаптации, укреплением психологического и духовного состояния здоровья, повышением уровня человеческих возможностей; в качестве материала для использования в арт – терапевтической деятельности, клиент применяет разнообразные виды изобразительной деятельности для проявления своего психического самочувствия.

Основная идея арт – терапии заключается в терапевтическом и коррекционном влиянии искусства на личность клиента, проявляющееся в:

- актуализации переживаний и выведении их во внешнюю форму через продукт художественной деятельности;
- реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью творческо-художественной деятельности;
- актуализации креативных потребностей и их творческом
- создании новых, эмоционально позитивных переживаний, их накоплении, самовыражении.

Основные функции арт – терапии:

1. Катарсическая — помогает освободиться (очиститься) от негативных переживаний;
2. Регулятивная – урегулирует психосоматические процессы, снимает нервно – психическое напряжение, моделирует благоприятное психоэмоциональное состояние;
3. Коммуникативно - рефлексивная — корректирует коммуникативные нарушения, нормализует межличностное поведение, самооценку.

Арт - терапия не акцентируется на целенаправленном обучении и овладении навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности.

В настоящее время арт – терапия используется как современный инструмент психологической помощи, который способствует становления здоровой и творчески развитой личности, и в практическом смысле реализует множество функций социализации человека (коррекционную, реабилитационную, регулятивную, адаптационную, мобилизующую, профилактическую).

В первые об арт – терапии упоминается в сороковых годах 20 века, англоязычными авторами А. Хилл и М. Наумбург, обозначающих такие формы клинической практики, в масштабах которых психологическое сопровождение субъектов с физическими, психическими и эмоциональными

нарушениями для их оздоровления и реабилитации использовалось в процессе их занятий изобразительным творчеством.

Множество советских исследователей использующие арт – терапию, Большинство отечественных авторов, использующих идею арт - терапии, согласны ее определением в международной литературе и используют ее как один из методов психологической и психотерапевтической практики, которая основывается на визуализации и пластических приемах самовыражения в связи с психотерапевтическими отношениями [22].

Специалисты арт - терапии в рамках данных отношений погружают клиента в безопасную среду, в которую можно преобразовать студию или кабинет, и обеспечивают его материалами для всяческой изобразительной деятельности – глиной, песком, тканями, красками и другими материалами, в процессе всей его работы находятся рядом. Клиенты используют эти материалы по своему собственному усмотрению, стараясь в своей работе выражать свои чувства и мысли в присутствии арт – терапевта.

Специалист арт – терапии призывает субъекта взаимодействовать с данными ему изобразительными материалами, поэтому арт – терапевтическая процедура является формой диалога [11].

В арт – терапию входит создание визуальных образов, что подразумевает взаимодействие психолога, автора художественной работы и непосредственно самой работы.

Арт - терапия, как и другие психотерапевтические направления нацелены на осознание неконтролируемого душевного состояния, в том числе помогают развивать творческие способности.

Специалисты арт – терапии уделяют особое внимание особенностям развития изобразительного творчества, используют профессиональные навыки невербального, символического общения и стремятся создать комфортабельную для клиента атмосферу, благодаря которой он чувствовал себя достаточно комфортно и защищенно, и смог бы выразить свои сильные переживания и эмоции.

Эстетические требования и нормы, согласно М.Е. Бурно, в понимании арт - терапии не могут иметь существенного значения. Основным арт – терапевтическим взаимодействием будет являться выражение и осажение неосознанного психического материала, выраженного через изобразительную деятельность [11].

Арт – терапия является направлением, непосредственно связанным с применением субъектом всяческих изобразительных средств и визуализацией образов, процессами изобразительного творчества и отношением личности к создаваемым результатам творческой деятельности, которые выражают его способности, личные качества интересующие предметы, отличительные черты психического развития, трудности и разногласия [35].

Согласно предположению ведущего специалиста арт - терапевтического образования, профессора Лондонского Университета и почетного президента Британской ассоциации арт - терапевтов Д. Уоллера, арт - терапия основывается на том, что визуализация образов служит главным аспектом образовательной жизнедеятельности индивидуума; изобразительное творчество в присутствии специалиста позволяет клиенту актуализировать и выразить как ранние, так и актуальные в контексте здесь – и - сейчас осознаваемые и неосознаваемые чувства и потребности, в том числе те, выражение которых с помощью слов слишком сложно; и, наконец, что визуальный образ является средством коммуникации между психотерапевтом и клиентом [35].

Содержащиеся в разнообразных зарубежных и отечественных источниках, определения терапии искусства (арт - терапии), отражающие ее высокий профессиональный уровень, исследователи рассматривают ее в качестве психологических методов воздействия, которые используются для психопрофилактики, психокоррекции, реабилитации и лечения, а также обучения людей с некоторыми физическими отклонениями, эмоциональными

и психическими расстройствами, а также для лиц, входящих в группу риска [4].

Арт – терапия и медицинская практика имеют тесную связь. Несмотря на это арт – терапия зачастую имеет преимущества в психопрофилактических, социализирующих и развивающих направленностях, что способствует ее становлению как важного инструмента в деятельности образовательных учреждений, социальной работе и реабилитационных проектах.

В настоящее время в различных странах характер и направление арт – терапевтических работ достаточно разнообразны. Е. Кейн, В. Ловенфельд заложили на западе одни из первых техник арт – терапии, рассматривая изобразительную деятельность в качестве его неотъемлемой части и становлением эмоциональной и познавательной деятельности, что является успешной базой для развития творческих способностей.

По мимо проведения персональной арт – терапии, существует практика различных вариантов групповой терапии, которая подразумевает работу в студийной группе и предполагает спонтанные действия участников тренинга.

Необходимо указать также преимущества метода арт – терапии перед другими психокоррекционными методами. А. И. Копытин выделяет следующие [20]:

- Учувствовать может большинство людей (не важен возраст, культурное или социальное положение), для участия в арт-терапии не нужно обладать особыми художественными или изобразительными навыками. Будучи в раннем возрасте каждый человек легко мог рисовать, либо лепить или делать поделки. Отсутствуют ограничения по возрасту субъекта.
- Данная терапия практикуется по средствам невербального общения. Символизм в художественной деятельности – основа изобразительного искусства, что за частую более точно передает эмоции и состояние человека, что в свою очередь может помочь

ему обратить взор на свои обыденные проблемы или сложную жизненную ситуацию, что способствует скорейшему поиску решения.

- По средствам изобразительной деятельности можно достичь значительного развития коммуникативных способностей клиентов, что так же может служить точками соприкосновения психолога с клиентом, что особенно значимо в ситуациях взаимного отстранения, когда затруднен контакт, при общении на деликатную, тревожную тему.
- Изобразительное творчество, за частую, размывает рамки «цензуры сознания», что способствует упрощению исследуемых бессознательных процессов, выражения скрытых идей, социальных масок и форм поведения, находящиеся в «завуалированном» виде, либо слабо проявляющиеся в обыденной жизни.
- Арт - терапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека.
- Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.
- Арт - терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.
- Арт - терапия основывается на активизации творческих возможностей человека, внутренних механизмов стабилизации и

лечения. Она характеризует главную потребность самоактуализации: раскрытие широких возможностей человека укрепление своей индивидуальности и неповторимости существования в нашем мире.

Арт - терапия помогает расширять жизненный опыт, помогает убедиться в своих силах. Человек сможет ощутить себя неповторимой личностью, то есть прочувствовать свою индивидуальность, если научиться лучше выражать себя.

Благодаря терапии искусства у человека формируется творческое отношение к жизнедеятельности, ему легче находить различные способы и средства достижения целей, которые способствуют развитию скрытых талантов для решения нестандартных жизненных задач.

В отличие от многих коррекционно - развивающих направлений, арт - терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Находясь в творческом пространстве, человек получает способность самовыражения, как следствие улучшается эмоциональное и поведенческое состояние.

Окружение арт – терапевтической деятельностью помогает раскрыть свой потенциал, что также оказывает благоприятный результат психологической поддержки.

Основной целью арт - терапии является развитие самоосознания и самовыражения субъекта через искусство, принятие объективных решений в условиях окружающего мира. Отсюда следует, что главный принцип арт – терапии — это принятие любого продукта творческой деятельности, качество и содержание которого не имеет значения.

Арт - терапия, направленна на коррекцию личностного развития, в зарубежной психологии широко применяется для разных возрастных групп: для детей с 6 лет, подростков, для взрослых и юношей. В последнее время широко применяется и в коррекции негативных личностных тенденций у лиц старшего и пожилого возраста.

В зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта можно выделить следующие виды арт-терапии:

- рисуночную терапию, основанную на изобразительном искусстве;
- библиотерапию, как литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений;
- музыкотерапию; хореотерапию и др.

Наиболее целостно разработана арт - терапия в узком смысле слова, т.е. рисуночная терапия и драмтерапия.

Показаниями для проведения арт - терапии как рисуночной терапии могут являться: трудности эмоционального развития, актуальный стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, лабильность, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация клиента, переживания эмоционального отвержения, чувство одиночества, наличие конфликтов в межличностных отношениях, неудовлетворенность в семейной жизни, ревность, повышенная тревожность, страхи, фобические реакции, негативная "Я - концепция", низкая, дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия.

На основании выше сказанного, можно сделать следующие выводы: арт - терапия представляет собой способ коррекции и развития посредством творчества. Причем, важна сама операция, а не конечный продукт и его оценка. Техники арт - терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют обработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную безопасность и снижая противодействие изменениям. Через работу с многогранными символами в искусстве развиваются ассоциативно - образное мышление, а также заблокированные или слаборазвитые системы восприятия.

Вывод по 1 главе

Творчество - самая фундаментальная характеристика человеческой природы, это потенциал, присущий каждому человеку от рождения. Творческий потенциал личности проявляется в творчестве, творческих заданиях, общении.

В научном мире существуют разные толкования понятия "творчество": "форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, которые имеют общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта" [33, с. 286]; "фактор и предпосылка свободы человека" [37, с. 142]; "мышление в его высшей форме, которое является воображением и выходит за пределы известных способов решения поставленного задания" [4, с. 142].

В изучении феномена творчества в педагогическом аспекте акцент делается на новизну и общественную значимость результатов творческой деятельности как основных ее критериев. Под творчеством в педагогической науке понимают процесс усвоения материальных и духовных ценностей, созданных человечеством, во время которого происходит формирование и развитие творческой личности.

В процессе подготовки специалистов следует обращать внимание на формирование у студентов разнообразных, глубоких и крепких знаний, на стимуляцию самостоятельной деятельности студентов, на развитие стойких творческих интересов, целенаправленности творческих поисков, настойчивости во время выполнения творческих заданий. Творческая направленность личности является предпосылкой любой творческой деятельности, в процессе которой формируются и развиваются творческие способности. Стимулирование творческих способностей студентов осуществляется на основе насыщения учебных занятий творческими ситуациями, включения их в активный поиск новых способов решения различного типа педагогических задач, развивающих познавательно-творческий интерес и требующих от будущих специалистов умения

мобилизовать свои потенциальные возможности по проявлению новизны и оригинальности в действиях.

Глава II. Практические аспекты исследования творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии

2.1. Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование было проведено на базе ФГБОУ ВО «Уральский Государственный Педагогический университет» в городе Екатеринбург. В исследовании приняли участие 60 студентов: контрольная группа - 32 человека, из них 30 девушек и 2 юношей; экспериментальная группа – 28 человек, из них 24 девушки и 4 юноши. Возраст всех респондентов от 19 до 23 лет.

Главная цель эксперимента - изучение уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза.

Задачи:

1. Исследование уровня развития творческих способностей с помощью методик: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» Дж. Брунера; тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.); методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)
2. Составление программы по развитию творческих способностей у студентов педагогического вуза по средствам арт - терапии.
3. Оценка уровня развития творческих способностей после развивающей работы и анализ эффективности проведенных занятий.

Экспериментальная часть исследования включает 3 этапа:

1. Констатирующий этап

Подбор методик, направленных на выявление уровня развития творческих способностей студентов педагогического вуза. Первичная диагностика уровня развития творческих способностей, выделение экспериментальной и контрольной групп.

2. Формирующий этап.

Разработка и апробация программы развития творческих способностей у студентов педагогического вуза (использование арт - терапии) в экспериментальной группе.

3. *Контрольный этап.*

Вторичная контрольная диагностика уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза. Подтверждение эффективности, проведенной арт - терапевтической работы.

Для того чтобы провести исследование мы выбрали следующие методики:

1. Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера;
2. Тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.);
3. Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся).

При обработке и анализе исследуемого явления проблемы был использован метод статистической обработки (t – критерий Стьюдента).

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности (творческих способностей)» Дж. Брунера позволяет определить базовый тип мышления и измерить уровень креативности у взрослых. Выделяют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление. Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой. Таким образом, при четырех базовых языках возникает шесть вариантов перевода: предметно-образный (практический), предметно-знаковый (гуманитарный), предметно – символический (операторный), образно-знаковый (художественный), образно-символический (технический), знаково-символический (теоретический). Выделяются следующие факторы мышления: практичность — теоретичность; гуманитарность — техничность; художественность — операторность; конкретность — абстрактность.

Тест «Креативность» позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексируя креативный компонент образа "Я - реальный" и представление об образе "Я-идеальный". Сравнение двух образов креативности "Я-

реальный" и "Я-идеальный" позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

На формирующем этапе эксперимента реализована программа арт - терапевтических занятий, направленная на развитие творческих способностей у студентов педагогического вуза. В течение шести месяцев со студентами экспериментальной группы проводились занятия арт - терапии.

Все испытуемые легко шли на контакт. Наблюдалась положительная атмосфера, у всех студентов было хорошее настроение. Если у респондентов возникали какие - то вопросы по поводу заполнения опросников, они обращались к экспериментатору, который оказывал им помощь.

По окончании занятий проведена вторичная диагностика уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза. На контрольном этапе эксперимента для определения уровня развития творческих способностей использовались те же методики, что и на констатирующем.

В целом, вышеизложенная информация показывает, что определены база и условия для проведения исследования, сформирована выборка, отобраны методики для исследования уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза. Так же организована программа занятий арт - терапии, направленная на развитие творческих способностей у студентов педагогического вуза. В реализации программы будет задействована экспериментальная группа.

В связи с планом эмпирического исследования в констатирующем этапе исследования принимали участие две группы испытуемых:

контрольная и экспериментальная. Студенты были разделены на группы после проведения первичного эмпирического исследования.

Результаты опросника «Определение типов мышления и уровня креативности» диагностика по методике Дж. Брунера:

Таблица 1.

Процентные результаты опросника «Определение типов мышления и уровня креативности» диагностика по методике Дж. Брунера

Уровень развития творческих способностей	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	25% (8 человек)	21% (6 человек)
Средний	56% (18 человек)	54% (15 человек)
Низкий	19% (6 человек)	25% (7 человек)

Как видно, из выше представленной таблицы 25% испытуемых из контрольной группы и 21% из экспериментальной группы показали высокий уровень развития креативности. Высокие показатели по данному аспекту могут свидетельствовать о том, что студенты данного уровня развития могут представить предметы в пространстве и времени, могут превращать мысли в конструкции. Так же 54% из экспериментальной, 56% из контрольной – имеют средний уровень. Контрольная группа 19% и экспериментальная группа 25% показали низкий уровень.

Методика «Креативность» (автор Вишнякова Н.) была проведена полностью, но для чистоты эксперимента был взят, ведущий для данной работы, индекс творческого мышления, по которому был выявлен уровень развития творческих способностей, за основу взяты показатели «я - реальный» и «я - идеальный».

Результаты выполнения заданий, полученные по методике «Тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.)» сведены в таблицу 2.

Таблица 2.

Процентные результаты методики «Тест «Креативность» (автор Н. Вишнякова)»

Уровень развития творческих способностей	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	16% (5 человек)	11% (3 человека)
Средний	53% (17 человек)	71% (20 человек)
Низкий	31% (10 человек)	18% (5 человек)

Как видно, из выше представленной таблицы 16% испытуемых из контрольной группы и 11% из экспериментальной группы показали высокий уровень развития творческих способностей. Средний результат показали 53% детей из контрольной группы, 71% детей из экспериментальной группы. Низкий уровень представили 31 % - контрольной группы, 18% - экспериментальной группы.

В таблице 3 представлены результаты, полученные по методике Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся).

Таблица 3.

Процентные результаты методики Г. Дэвиса (определение творческих способностей учащихся).

Уровень развития творческих способностей	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Высокий	37% (12 человек)	29% (8 человек)
Средний	46% (15 человек)	64% (18 человек)
Низкий	17% (5 человек)	7% (2 человека)

По данным таблицы, высокий уровень развития творческих способностей по методике Г. Дэвиса проявляется: 37% - у контрольной группы, 29% - у экспериментальной группы. Так же 64% из экспериментальной, 46% из контрольной – имеют средний уровень. Контрольная группа 17% и экспериментальная группа 7% показали низкий уровень развития творческих способностей.

Для наглядности, результаты трех методик сведены в сравнительную таблицу 4.

Таблица 4.

Сравнительные результаты первичной диагностики уровня развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах

Уровни развития	Методика 1		Методика 2		Методика 3	
	1гр.	2гр.	1 гр.	2 гр.	1гр.	2гр.
Высокий	25%	21%	16%	11%	37%	29%
Средний	56%	54%	53%	71%	46%	64%
Низкий	19%	25%	31%	18%	17%	7%

После первичной диагностики была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа, целью которой является развитие творческих способностей у студентов педагогического вуза по средствам арт - терапии.

Мы предположили, что с помощью специально разработанной программы уровень развития творческих способностей студентов может быть повышен. Для этого мы выбрали различные упражнения, разработали на их основе занятия, которые в совокупности представляли собой

психологический тренинг. Занятия проводились только со студентами экспериментальной группы.

2.2. Программа развития творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт-терапии

После первичной диагностики уровня развития творческих способностей у студентов контрольной и экспериментальной групп был выполнен формирующий этап данного исследования. По итогам первоначальной диагностики была разработана и апробирована программа развития творческих способностей у студентов педагогического вуза средствами арт - терапии. Программа рассчитана на студентов с недостаточным уровнем развития творческих способностей.

Цель программы создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей у студентов педагогического вуза

Задачи программы:

- развитие творческих способностей студентов;
- формирование эмоционально положительного отношения к творческому процессу;
- активизация различных функций интеллекта;
- развитие позитивной самооценки;
- актуализирование личностных качеств таких как независимость, настойчивость в достижении целей, решительность, способность отстаивать свою точку зрения, рискованность.

Таким образом, данная методическая разработка предполагает получение положительного результата для решения поставленных задач при помощи арт - терапии у студентов педагогического вуза.

Методическую основу разработанной программы составляют разработки практиков: М. В. Киселева, А.И. Копытина, Л. Д. Лебедева.

Программа состоит из 24 занятий. Длительность занятий может быть различной от 30 минут до 1 часа. Занятия проводились на протяжении 6

месяцев, с периодичностью один раз в неделю только с экспериментальной группой в 28 человек. Занятия проводились в свободное от учебы время, были построены по алгоритму арт - терапевтического тренинга, что позволяет за очень короткий промежуток времени раскрепоститься, почувствовать себя в «безопасной атмосфере», научиться верить в свои силы, добиваться поставленных целей и задач. Материал основан на арт – терапевтических упражнениях.

Программа арт – терапевтических занятий строилась по определенному этапу:

1. Подготовительный этап, который включает в себя: знакомство с клиентами, разъяснение принципов арт – терапевтической работы, регламент целей и задач, количество и частоту занятий, основные правила поведения при арт – терапевтических занятиях, создание «безопасного пространства»;
2. Этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала творческой деятельности клиента;
3. Этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной творческой деятельности клиента;
4. Завершающий этап.

Принципы:

- Принцип активности – подразумевает что каждый участник вовлечен в процесс группового тренинга, а также безоценочные высказывания со стороны ведущего. Участники группы в праве высказывать свое мнение, суждения и оценку.
- Принцип творческой позиции. В ходе тренинговой деятельности члены группы раскрывают новые идеи, свои личные ресурсы, возможности. В тренинговой группе создается креативная среда, основными характеристиками которой являются проблемность, неопределенность, принятие, безоценочность.
- Принцип обратной связи. Обратная связь является универсальным средством объективизации поведения. Необходимо создать

условия для эффективной обратной связи в группе. Обратная связь в группе, которая задается и отслеживается ведущим, должна быть спонтанной и безоценочной.

- Принцип партнерского общения. Партнерское общение такое общение, при котором общающиеся воспринимаются как равные собеседники с правом на свою систему ценностей, на свои интересы, признается ценность личности другого человека. Этот принцип создает в группе атмосферу безопасности, доверия, позволяющая участникам группы импровизировать, не стесняясь ошибок.

- Принцип добровольного участия. Каждый участник самостоятельно принимает решение об участии в тренинге, а также в отдельных упражнениях. Каждый участник индивидуально устанавливает меру открытия себя другим участникам группы, каждый участник имеет право на отказ, остановку тренингового упражнения. Каждый участник должен иметь заинтересованность в изменениях своей личности в ходе тренинга. Принудительно личностные изменения в положительном смысле, как правило, не происходят, и не следует этого требовать.

Все занятия арт - терапевтической деятельности состояли из следующих структурных частей:

- Стадия разогрева — 10% общего времени. Стадия включения в работу, выбор темы, иногда просто работа на свободную тему.
- Собственно изобразительная деятельность — 30% общего времени.
- Обсуждение или дискуссия — 50% общего времени.
- Завершение работы — 10% общего времени (сюда включена уборка помещения, завершающий занятие ритуал).

Таблица 5.

Программа развивающих занятий

№	Название	Цель	Задачи
---	----------	------	--------

1.	Знакомьтесь, это я! (подготовительный этап)	Знакомство с группой, обсуждение правил в группе,	Настроить группу на дальнейшее взаимодействие и продуктивную работу в дальнейшем.
2.	Привет, сосед (подготовительный этап)	Установление межличностных связей в группе.	Осознание и принятие своих и чужих сторон личности.
3.	Первые впечатления (подготовительный этап)	Развитие творческих способностей.	Знакомство с различными видами изобразительной деятельности.
4.	Сказка о герое (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Развивать творческие изобразительные способности и навыки, осуществление их своевременного и полноценного художественного, личностного развития.	Формировать способности к созданию новых идей и образов мышления.
5.	Проблема и ее решение (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Развитие творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи (т.е. оригинальность) и детально их разрабатывать (разработанность); Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем (т.е. гибкость); развивать

			воображение, фантазию,
6.	Опасное путешествие (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Развивать творческие способности; развивать и создавать сюжетные композиции.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально их разрабатывать;
7.	Чернильные пятна (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, развивать творческие способности.	Формировать творческую активность; сформировать способности порождать новые нестандартные идеи.
8.	Поочередное рисование (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Развивать творческие способности; продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.	Формировать творческую активность; сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально их разрабатывать
9.	Каракули. (формирование системы отношений, начало творческой деятельности)	Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции; развивать творческие способности.	Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; Развить способность продуцировать большое количество идей.
10.	Рисунки на мокрой бумаге (продуктивная деятельность)	Развивать интерес к изобразительной деятельности, развивать творческие способности	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи (т.е.

	клиента)		оригинальность) и детально из разрабатывать (разработанность); Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем (т.е. гибкость); развивать воображение, фантазию,
11.	Играем как дети (продуктивная деятельность клиента)	Расширить границы умений в изобразительной деятельности.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи (т.е. оригинальность) и детально их разрабатывать (разработанность);
11.	Автопортрет в натуральную величину (продуктивная деятельность клиента)	Развитие творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.	Развить способность продуцировать большое количество идей.
12.	Прошлое – настоящее – будущее (продуктивная деятельность клиента)	Развивать интерес к изобразительной деятельности, развивать творческие способности	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально их разрабатывать; Развить способность продуцировать большое количество идей.
13.	Рисунки на мятой бумаге (продуктивная	Расширить границы умений в изобразительной деятельности.	Развить способность продуцировать большое количество идей.

	деятельность клиента)		
14.	Эксперименты (продуктивная деятельность клиента)	Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции; развивать творческие способности.	Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
15.	Отпечатки (продуктивная деятельность клиента)	Расширить границы умений в изобразительной деятельности.	Развить способность продуцировать большое количество идей.
16.	Рисунки восковыми мелками (продуктивная деятельность клиента)	Развитие творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально их разрабатывать;
17.	Контрасты (продуктивная деятельность клиента)	Расширить границы умений в изобразительной деятельности.	Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем (т.е. гибкость); развивать воображение, фантазию,
18.	Одна кисть на двоих (продуктивная деятельность клиента)	Продолжать формировать умение создавать сюжетные композиции; развивать творческие способности.	Развить способность продуцировать большое количество идей.
19.	Техника раздувания красок (продуктивная деятельность)	Развивать творческие способности; продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально их разрабатывать;

	клиента)	композиции.	
20.	Рисуем пальцами (продуктивная деятельность клиента)	Расширить границы умений в изобразительной деятельности.	Развить способность продуцировать большое количество идей.
21.	Лабиринт (продуктивная деятельность клиента)	Развивать творческие способности; продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.	Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем (т.е. гибкость); развивать воображение, фантазию,
22.	Импульсное рисование (завершающий этап)	Развитие творческого, нестандартного подхода к решению различных проблем.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально из разрабатывать;
23.	Творческий мусор (завершающий этап)	Создать условия для облегчения и побуждения к самовыражению, общению и социализации, к приобретению личной ценности.	Развить способность применять разнообразные стратегии при решении проблем (т.е. гибкость); развивать воображение, фантазию,
24.	Групповое рисование (завершающий этап)	Создать условия для самопознания и самоисследования, что расширяет диапазон личностного творческого опыта.	Сформировать способности порождать новые нестандартные идеи и детально из разрабатывать.

Таким образом арт – терапевтическая деятельность помогла студентам преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать различными изобразительными навыками.

После проделанной работы нами была проведена повторная оценка показателей развития творческих способностей у студентов педагогического вуза и сделан анализ результатов уровня развитости творческих способностей у студентов.

2.3. Анализ эффективности проведенной работы

После того, как была проведена серия занятий для повышения уровня развития творческих способностей у студентов педагогического вуза, было проведено повторное диагностическое исследование с целью определить эффективность данных занятий.

Результаты экспериментальной группы респондентов, полученные на контрольном этапе мы сравнили с результатами, полученными на констатирующем этапе эксперимента.

Сравнительные результаты по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера представлены в таблице 6.

Таблица 6.

Сравнительные результаты по опроснику «Определение типов мышления и уровня креативности». Диагностика по методике Дж. Брунера

Уровень развития творческих способностей	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	21% (6 человек)	72% (20 человек)
Средний	54% (15 человек)	25% (7 человек)
Низкий	25% (7 человек)	3% (1 человек)

Данные таблицы свидетельствуют о том, что у студентов экспериментальной группы существенно повысился уровень развития творческих способностей.

Студенты экспериментальной группы стали более раскрепощенными. В процессе тренинга были заметны изменения в поведении, за частую возникало непреодолимое желание пробовать и находить что – то новое, уникальное.

Студенты экспериментальной группы стали выдвигать и выражать больше неординарных идей в условиях какой-то определенной проблемы или ситуации. Помимо этого, выдвигаемые ими идеи стали носить различных характер, то есть существенно отличаться одна от другой, что свидетельствует о повышении уровня развития творческих способностей.

Также следует отметить, что студенты стали предлагать дополнительные детали к решению задач, то есть проявлять находчивость и изобретательность.

У студентов улучшилось чувство юмора, стало больше проявляться воображение, то есть развитие творчества позволило расширить их мировоззрение и тем самым развить гипотетические возможности.

Изменилось и поведение студентов. Они отошли от своего стандартного образа жизни и стали проявлять желание находить в своей собственной жизни что-то новое и оригинальное. Таким образом, их поведение стало неожиданным, в чем сами студенты видят только пользу, так как для них стало возможным решать стандартные проблемы оригинальным способом.

Решения студентов стали более уверенными, даже несмотря на то, что они требуют приложения определенных усилий для реализации, они перестали бояться ответственности за принятие решений, за их выполнения и за последующий результат. Таким образом, в их поведении проявился уверенный стиль с опорой на них самих. Более того их поведение теперь можно назвать самодостаточным.

Полученная результаты свидетельствует о том, что уровень развития творческих способностей студентов экспериментальной группы был значительно повышен.

Так если еще на первом этапе эксперимента у большинства студентов данной группы наблюдался средний (54%) и низкий (25%) уровень развития творческих способностей, то после внедрения программы, направленной на развитие творческих способностей студентов, то на контрольном этапе, у большинства студентов был выявлен высокий уровень развития творческих способностей (72%).

О повышение уровня развития творческих способностей также свидетельствует и то, что если на первом этапе эксперимента нами были выявлены подростки с низким (25%) уровнем развития творческих способностей, то на третьем этапе таких студентов было выявлено всего 3%.

Все вышесказанное позволяет говорить об эффективности использовании подобного рода программ, то есть программ, направленных на повышение уровня развития творческих способностей.

Для того чтобы достоверно проверить как внедрение программы отразилось в целом на развитии творческих способностей, студенты экспериментальной группы были протестированы по тесту «Креативность» (автор Вишнякова Н.).

Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по тесту «Креативность» (автор Вишнякова Н.) на констатирующем и контрольном этапах, представлены в таблице 7.

Таблица 7.

***Сравнительные результаты экспериментальной группы,
полученные в ходе проведения исследования по тесту «Креативность»
(автор Вишнякова Н.)***

Уровень развития творческих	развития	Констатирующий этап	Контрольный этап

способностей		
Высокий	11% (3 человека)	75% (21 человек)
Средний	71% (20 человек)	21% (5 человек)
Низкий	18% (5 человек)	4% (2 человек)

В ходе диагностики эффективности программы, направленной на развитие творческих способностей, а также проведенной дополнительной беседы, мы получили следующие результаты:

- студенты стали более любознательными. У них появился интерес к вещам, которых они раньше просто не замечали. Как отмечают сами студенты, они довольны тем, что «по-новому стали смотреть на жизнь».

- воображение студентов значительно улучшилось, то есть если раньше им было трудно представить аналог какой-нибудь ситуации, украсив ее дополнительными элементами, то после тренинга, направленного на развитие творческих способностей, студенты стали способны предложить несколько аналогов ситуации, найти множество различных решений одной и той же задачи, и при этом каждое решение действительно является уникальным и интересным.

- студенты перестали бояться сложностей, научились идти к своей цели, преодолевая их.

- студенты перестали бояться рисковать, сами они говорят о том, что «результат вне зависимости от того хороший (ожидаемый) он или нет – это результат».

При беседе со студентами чувствовалась уверенность в себе, в своих поступках. Они перестали бояться казаться не такими как все, они поняли, что разумное проявление оригинальности – это путь к успеху.

Полученные результаты свидетельствует о том, что студенты стали более любознательными, повысился уровень развития воображения, они

перестали бояться решения сложных задач и готовы идти на риск для того чтобы добиться своей цели.

Сравнительные результаты экспериментальной группы, полученные в ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) представлены в таблице 8.

Таблица 8.

***Сравнительные результаты экспериментальной группы,
полученные в ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса
(определения творческих способностей учащихся)***

Уровень развития творческих способностей	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	29% (8 человек)	72% (20 человек)
Средний	64% (18 человек)	28% (8 человек)
Низкий	7% (2 человека)	0% (0 человек)

В ходе проведения исследования по методике Г. Дэвиса студенты экспериментальной группы получили высокие результаты на 43% больше чем на констатирующем этапе проведения методики.

Также хочется отметить что низкий уровень развития творческих способностей по результатам методики не получил не один испытуемый.

Статистическая обработка данных при помощи t-критерия Стьюдента подтвердила существенность различия между результатами первого и третьего этапов.

Из полученных результатов следует, что:

- студенты экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента давали больше ответов, чем на констатирующем;

- уникальных и оригинальных ответов было дано больше на контрольном этапе эксперимента, чем на констатирующем.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют об эффективности внедрения программ, направленных на развитие творческих способностей, следовательно, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, была доказана.

Выводы по главе.

Проведенное практическое исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Современные студенты в большинстве случаев имеют низкий уровень развития творческих способностей. Решения, идеи, проблемные ситуации, которые они предлагают, не являются уникальными, оригинальными и новыми. Студенты практически не имеют интересов или быстро утрачивают их. Все то, что происходит вокруг, такие студенты не замечают, так как нет желания вникать и разбираться в ситуациях. Они стараются избегать принятия решений, в результате которых они не уверены. То есть если перед студентом стоит какая-то задача, то он выбирает первое пришедшее в голову решение, а в случае, когда студент не уверен в его правильности, то он воздерживается от решения.

2. Уровень творческих способностей напрямую зависит от воображения, любознательности, поиске сложных решений и склонности к риску. Все перечисленные компоненты имеют высокий уровень только в случае, когда у студента общий уровень творческих способностей достаточно развит. Так как современное общество нуждается в творческих людях, с высоким уровнем развития воображения и любознательности, склонных к поиску сложных решений и не боящихся риска, то можно говорить о том, что развитие уровня творческих способностей должно быть одной из основных задач в развитии студентов. Именно поэтому нами была разработана и апробирована программа, направленная на развитие творческих способностей для современных студентов педагогических вузов.

3. Результаты, полученные после проведения данной программы, позволяют говорить о ее эффективности. Уровень развития творческих способностей у студентов действительно был повышен, о чем свидетельствуют результаты, полученные в ходе проведения контрольного

этапа эксперимента. Показатели были увеличены на значительное количество процентов.

Таким образом, мы можем говорить о том, что с современными студентами необходимо проводить подобного рода тренинги. Более того мы предполагаем, что проведение подобных тренингов на более ранних этапах развития (например, с детьми дошкольного и младшего школьного возраста) будет еще более эффективным.

Заключение

Теоретический анализ специальной психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме развития творческих способностей позволяет сделать вывод о том, что понятие творческие способности в психологических исследованиях трактуется по-разному.

Проанализировав структурно - содержательную наполненность творчества в целом, сравнивая с другими понятиями, используемыми в некоторых случаях как синонимы, опираясь на определение Лука А. Н., мы считаем возможным рассматривать творчество как способность видеть проблему не так как другие, ассоциировать понятия, воспринимать действительность целиком, включать новые знания в систему. Отличительной чертой творческих способностей является новизна продукта и результата, а также наличием процесса и имеющим существенное влияние на уровень развития в целом и его обогащение. У творчества есть свои качественные показатели такие как: способность рисковать, гибкость, скорость и дивергентность мышления, богатое воображение, развитая интуиция.

Таким образом, развитие творческих способностей – это специально организованный, целенаправленный и системный процесс, результатом которого будут являться основательные сдвиги в показателях уровня развития составляющих творческого мышления: когнитивно-интеллектуальной сфере творчества (беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления) и личностной сфере (комплексность, способность пойти на риск, воображение и любознательность), основанный на механизмах регуляции поисковой деятельности.

Наиболее часто исследователи обращаются к развитию творческих способностей у дошкольников и младших школьников (А.М. Пахамова, Н.И. Чернецкая), при этом, не достаточно раскрывается необходимость развития

творческих способностей в юношеском и студенческом возрасте. В то время как данный возрастной период выделяется многими авторами как благоприятный и необходимый.

В ходе опытно - экспериментальной работы нами был использован ряд психодиагностических методик, а именно: опросник «Определение типов мышления и уровня креативности», диагностика по методике Дж. Брунера, тест «Креативность» (автор Вишнякова Н.), методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся), каждая из которых направлена на изучение творческих способностей. В результате констатирующего этапа эксперимента было установлено, что большинство респондентов обладают средним уровнем выраженности уровня развития творческих способностей.

На основе научно-теоретического анализа проблемы нами была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа развития творческих способностей у студентов средствами арт - терапии, базирующаяся на принципах системного, деятельностного подходов, а также принципе учета возрастных особенностей участников, требующая соблюдения определенных условий для создания благоприятной атмосферы и чувства безопасности.

После чего, с помощью методов математико-статистической обработки эмпирических данных на этапе контрольного эксперимента было установлено наличие изменений исследуемых параметров в экспериментальной группе. Сами студенты отметили произошедшие с ними изменения, подчеркнув то, что они «другими глазами смотрят на жизнь». Полученные данные свидетельствуют об эффективности разработанной и проведенной нами психолого-педагогической программы развития творческих способностей у студентов педагогического вуза.

После проведения программы результаты в экспериментальной группе изменились, приобретя положительную тенденцию. Возросло число студентов, продемонстрировавших высокий уровень по результатам тестирования.

Таким образом, результаты проведенного психолого-педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, а эмпирическая гипотеза подтверждена.

Библиография

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 2014. С.7.
2. Арт – терапия: Диалог: Россия – Великобритания. Сборник статей. Островитянин, 2013.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2015. – 248 с.
4. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 2013.
5. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы Издательство: Золотое Сечение, 2016.
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов/ Д., 2013.-173с.
7. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 2013. 96с.
8. Вальдес Одриосола М. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности. Методическое пособие. Владос, 2015.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 2013. - 534 с.
10. Гагин Ю.А. Концептуальный словарь-справочник по педагогической акмеологии : учеб. пособие. - изд. 2-е. - СПб. : СПбГУПМ, Балт. пед. академия, 2014. - 222 с.
11. Гликман И.З. Теория и методика воспитания [Текст]/ И.З. Гликман // М.: Владос, 2012.-176с.
12. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка Перевод с англ –СПб.: Деметра, 2013 – 176с.
13. Гройсман А.Л., Орлов Ю.М. Целительное рисование. М., 2016.

14. Дубина И.Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций. – Новосибирск: СОРАН, 2012. – 173 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Путь к волшебству, теория и практика арттерапии». СПб.: Златоуст, 2015.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д, Грабенко Т. М. «Практикум по креативной терапии». М.: ТЦ Сфера, 2013.
17. Ильницкая И.А. О готовности учителя к работе по выявлению и развитию творческого потенциала учащегося // Образование Омской области № 01 (08) 2012, январь.
18. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — Речь, 2012. — 336 с, илл.
19. Кокоренко В. Л. «Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий». СПб.: Речь, 2015.
20. Копытин А.И. (ред.) Арт-терапия. Хрестоматия 2012.
21. Красный Ю. Е. «Арт – всегда терапия». 2016.
22. Кривченко А.П. Учебник по психологии [Текст] / А.П. Кривченко // учеб. пособие. М. ТК Велби, 2015. - 432с.
23. Кроль В.М. Психология педагогика 2011.
24. Кэроул Уэлсби Часть целого: арт-терапия в педагогике. – Москва. – 2012.
25. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2013. -256 с.
26. Лук А. Н., Мышление и творчество. М., Политиздат, 2015.
27. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб.: Изд. Группа "Евразия", 2013.
28. Медведева Е. А. Левченко И. Ю. Комиссарова Л. Н. Добровольская Т. А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Академия, 2014.
29. Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 2013.

30. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 2014.
31. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 2012. - 416 с.
32. Остер, Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. М., 2015.
33. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. - М. : Большая Российская энцикл., 2013. - 528 с.
34. Пономарёв Я.А. Психология творческого мышления.- М., 2014.
35. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2016.-280с.
36. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. — СПб.: Питер, 2012. — 448 с.
37. Психология. Словарь \ Под ред. А.В. Петровского - М.: Политиздат, .- 494 с. 2015
38. Пурнис Н. Е «Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии». СПб.: Речь, 2014.
39. Рид Г. Искусство и бессознательное. Л., 2013.
40. Рудерстам К. «Групповая психотерапия». СПб., 2015.
41. Сельченко К. В. Новейшая цветопсихология Издательство: Харвест, 2014г.
42. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Межериков ; под общ. ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 448 с.
43. Стефани Норрис Секреты цветотерапии. Издательство: АСТ, Астрель, 2014.
44. Сусанина И. «Введение в арт-терапию». Когито, 2013.
45. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Проблемы индивидуальных различий. -М., 2012.
46. Уильямс Х. «Говорящий рисунок, или как познать свое глубинное «Я». АСТ, 2014.

47. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Е.Ф. Губского, М.: Инфа – М., 2012.
48. Хайкин Р. Б «Арт-терапия». СПб: Наука, 2013.
49. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / под. ред. Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. - М., 2012.
50. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М., 2013.