

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английского языка, методики и переводоведения

СПЕЦИФИКА ЭТАПА ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:

«__» _____ 2016 г.

Зав. кафедрой

_____ Макеева С.О.

Исполнитель:

Лясковская Вероника Олеговна

Студент 402 группы

Подпись

Руководитель ОПОП

44.03.01 – Педагогическое
образование

Профиль – Иностранный язык

Научный руководитель:

Макеева Светлана Олеговна

к. филол. н., доцент

Подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	6
1.1 Психолого – педагогические особенности дошкольников.....	6
1.2 Физиологические особенности дошкольников.....	12
1.3 Этап закрепления в начальном и среднем звене при обучении английскому языку.....	14
1.4 Этап закрепления при обучении дошкольников родному языку.....	17
1.5 Способы организации театральной деятельности на основе отечественной и зарубежной методики, основные положения Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования	22
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ВАРИАНТА ЭТАПА ЗАКРЕПЛЕНИЯ	30
2.1 Методические указания к проведению этапа закрепления.....	30
2.2 Методические рекомендации по проведению занятий по английскому языку в детском саду с применением метода театрализации.....	31
2.2.1 The wooden house – Теремок.....	31
2.2.2 Puff the ball – Колобок.....	41
2.2.3 The three little pigs – Три поросенка.....	51
2.3 Анализ результатов внедрения методики.....	61
Выводы по главе 2.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В необходимости изучать иностранный язык в двадцать первом веке уже давно сомневаться не приходится, и непрекращающиеся дискуссии о наиболее благоприятном возрасте для начала формирования двуязычной картины постепенно сводятся к общему выводу «Чем раньше - тем лучше». Большое количество языковых центров, билингвальных садиков, школ развития предлагают свои услуги в сфере обучения дошкольников английскому языку. Можно встретить курсы по подготовке к школе с изучением иностранного языка, школу продленного дня, в которой половину всего пребывания дети вынуждены общаться с носителем определенного, не являющимся для них родным, языка. Существуют даже группы «Мама и малыш»- те, в которых детей начинают развивать на двух языках «с пеленок» - в возрасте от 6 месяцев. У родителей возникают сомнения, будет ли ребёнку комфортно и интересно на таких занятиях, ведь детство – это прекрасная пора для игр, познания мира вокруг себя и новых открытий. В настоящее время программы должны соответствовать федеральному государственному образовательному стандарту, и дошкольные занятия не исключение. Несмотря на обилие предложений по обучению и развитию дошкольников, невольно возникает вопрос о методической базе таких занятий. Насколько современные преподаватели могут воплотить в своих индивидуальных программах все те задачи, которые ставит перед нами министерство образования.

Проблемой поэтапного дошкольного иноязычного обучения занимались многие методисты, И.А. Шишкова, Р. П. Мильруд, И.А.Мурзинова, Н.А. Бонк, однако работ по реализации полного цикла занятий по английскому языку в условиях дошкольного учреждения в последние годы отмечено не было. Более того, этап закрепления в дошкольном возрасте имеет ряд особенностей, к примеру, отсутствие возможности письменной речи,

сформированность у детей лишь устных навыков говорения, ограниченное время на проведение одного занятия.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости усовершенствования методики преподавания английского языка в детском саду в связи с изменившимися требованиями стандарта. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, принятым 17 октября 2013 года, одним из целевых ориентиров дошкольного образования является овладение установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе. Детям ещё до поступления в школу следует научиться договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, стараться разрешать конфликты. Только комплексный подход, по нашему мнению, способен привести дошкольника к поставленным целям, тем самым сформировав те качества, о которых говорится в стандарте.

Объектом исследования является организация полного обучающего цикла занятий по английскому языку в детском саду.

Предметом исследования является методика использования театральной деятельности на этапе закрепления при обучении дошкольников иностранному языку.

Цель данной работы - выявить, теоретически обосновать и апробировать организационно-педагогические условия, при которых использование театральной деятельности в обучении иностранному языку дошкольников может выступать средством повышения эффективности, скорости обучения, а также мотивирующим фактором.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить психолого – педагогическую и физиологическую характеристику дошкольников
2. Изучить этап закрепления в начальном и среднем звене и представить с целью адаптации к потребностям дошкольного возраста,

проанализировав возможность переноса методического опыта с родного языка на иностранный язык

3. Изучить и представить способы организации театральной деятельности на основе отечественной и зарубежной методики, рассмотрев основные требования к содержанию Российского дошкольного образования

4. Разработать и апробировать на практике методику использования театральной деятельности в системе занятий по иностранному языку для дошкольников

Данное исследование опирается на труды таких известных педагогов, психологов и методистов, как Коменский Я.А., Шолпо И.Л., Смирнова Е.И., Благовещенская Т.А, Шалаева Г.П., Верещагина И.Н. В основу **методологии** исследования легли наблюдение, эксперимент, а также пробное обучение.

Практическое значение нашей работы заключается в создании пошаговых методических рекомендации использования театральной деятельности для преподавателей английского языка, работающих в детских садах.

Результаты исследования были представлены на восьмой международной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и методики» 12 апреля 2016 г. Также были опубликованы тезисы в журнале «Молодой ученый» (№7 (111), апрель-1 2016 г.) в рамках заочного участия в XIV международной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков» (14 апреля 2016 года).

Структура ВКР определяется последовательностью решения поставленных задач. ВКР состоит из введения, теоретической главы, практической главы, заключения, изложенных на 68 страницах, а также библиографического списка объемом 4 страницы. При подготовке данной ВКР было использовано 40 библиографических источников, из них 2 на иностранном языке.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В данной главе будут рассмотрены психолого – педагогические особенности дошкольников с точки зрения способности и готовности детей к началу процесса обучения иностранного языка. Также мы обратим внимание на такой вид деятельности, как театрализация, и обоснуем эффективность его использования в дошкольном учреждении.

1.1 Психолого – педагогические особенности дошкольников

Дошкольное детство - это очень ценный период первичного становления личности. С переходом ребёнка в новую стадию развития социальная ситуация и интересы ребёнка постепенно изменяются. Происходит психологический выход ребёнка за пределы семьи, близких людей во взрослый мир.

Дошкольный возраст – этап психического развития, от 3 до 6 – 7 лет. Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития психики ребёнка [Давыдов 1999: 102]. Дошкольное детство - это период активного освоения социального пространства, когда преобладает чувственное познание мира. Попадая в новую для себя среду, у ребёнка в первую очередь меняется социальная ситуация взаимодействия «ребёнок – взрослый». Когда ребёнок овладевает основными предметными действиями, он стремится создать более сложные формы отношения с окружающим миром.

Согласно Б. Л. Болотиной, дошкольное детство подразделяется на младший дошкольный возраст (3-5 лет) и старший дошкольный возраст (5-7 лет). В конце раннего детства складывается классическая психологическая ситуация – феномен «Я сам» [Шаповаленко 2005: 202]. Очень важным изменением в дошкольном возрасте является развитие познавательных процессов. А.Н.Леонтьев отмечал, что личностное становление в этом возрасте связано, прежде всего, с развитием соподчинения или иерархии мотивов. Деятельность ребенка теперь побуждается соподчинением мотивов. Если ребенок осознает связь мотива и результата действия, то он, ещё не приступив к деятельности, понимает значение продукта деятельности и может предвосхитить эмоциональную сторону процесса [Леонтьев 1991: 358].

Внимание, мышление, память становятся высшими психическими функциями в период дошкольного детства. Они имеют схожесть в развитии. Как считал Ж. Пиаже, возрастной период от 2 до 7 лет является переходом от сенсомоторного интеллекта к первоначальным формам логического мышления. Ребенок начинает мыслить во внутреннем плане, однако нужно отметить, что особенностью мышления ребенка дошкольного возраста является эгоцентризм – оценивание ситуации только со своей собственной позиции. Ребенок считает свою точку зрения единственно правильной. Однако, как полагает ряд отечественных психологов, преодолеть данную ограниченность мышления ребенка можно с помощью специально организованного обучения. В течение дошкольного периода мышление проходит 3 стадии: от наглядно-действенного к наглядно-образному, а затем к словесному. В данный период благодаря интенсивному развитию речи ребенок начинает усваивать понятия. А к моменту перехода в младший школьный возраст у ребенка появляется тенденция к установлению связей [Пиаже 1994: 36].

По мнению Л.С.Выготского, на этапе дошкольного развития важную роль приобретает память, благодаря чему появляется возможность наглядно –

образного мышления. Памяти в данном возрасте в основном свойственен произвольный характер, однако, к концу дошкольного периода у ребёнка начинает складываться преднамеренное запоминание [Выготский 2005: 512]. Ряд исследователей считает, что в дошкольном периоде память достигает максимального предела, а в будущем лишь деградирует. Как считал Д.Б. Эльконин «Запоминание и припоминание чаще всего является частью другой деятельности и осуществляются внутри нее» [Эльконин 2007: 209]. Дети обычно не ставят перед собой задачу что-либо запомнить. Дети лучше всего запоминают то, что вызывает у них интерес [Реан 2003: 72].

В течение дошкольного периода ребенок учится направлять своё внимание на определенный предмет. С каждым годом расширяется объем внимания, дети могут запоминать всё больше предметов. Однако даже к 6 годам ребёнку сложно дифференцировать малоотличимые предметы. Важными способами манипуляции внимания ребёнка являются слова и жесты взрослого, можно говорить о появлении опосредованного внимания. Развитие внимания ребёнка напрямую имеет связь с развитием воли и способностью регулирования собственного поведения. У детей дошкольного возраста выделяют несколько форм проявления внимания: сенсорное, интеллектуальное, моторное [Смирнова 2003: 111].

Ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте является сюжетно – ролевая игра. «Игра – это особая форма освоения реальной социальной действительности путем ее воспроизведения. Игра как модель содержит в себе «культурный код» детского развития» [Зинченко 1994: 141]. В течение младшего дошкольного возраста зачастую внешняя сторона деятельности является основой игры. Детям свойственно перенимать предметные действия, свойственные определенным ролям. Впоследствии содержание игры меняется – начинают преобладать внешние социальные отношения. И наивысшая точка, которая достигается в конце дошкольного возраста, имеет отношение к акцентированию внимания на смысловой сущности деятельности людей. Игра зарождает и формирует воображение.

Следует отметить, что в условиях игровой ситуации намного быстрее формируется навыки [Дольникова 2008: 148].

Наиболее благоприятные возрастные периоды для становления сторон психики, то есть когда повышается чувствительность к определенным воздействиям, называют сензитивными. Для развития речи наиболее сензитивен период от 2 до 5 лет. Однако, как считает автор методического пособия И.Л.Шолпо, необходимо избегать слишком раннего начала занятий иностранным языком. Обучение должно быть в первую очередь направлено на обогащение личностного развития ребенка, реализацию потенциальных возможностей. Автор пособия считает, что оптимальный возраст для начала изучения английского языка является 5 лет, обосновывая это тем, что обучение с более раннего возраста малопродуктивно. По его мнению, темп усвоения материала детьми пяти лет явно отличается от четырехлетних. Реакции детей более младшего возраста спонтанны, а эмоции бьют через край, внимание рассеяно. Автор акцентирует внимание на несформированности умения владения родным языком: не развита способность к общению, не сформированы регулирующая функция речи и внутренняя речь. Также, согласно взглядам И.Л.Шолпо, ролевая игра не достигла развитых форм [Шолпо 1999: 5]. По мнению Е. А. Аркина, дошкольный возраст 5 лет является наиболее сензитивным для начала любой учебной деятельности [Аркин 2013: 353].

З.Я.Футерман сравнивал успехи в обучении двух групп, которые начали заниматься в разном возрасте: первая группа – в 4 года, вторая – в 5 лет. По результатам его эксперимента первая группа не только отставала в первый год обучения, но и на второй год обучения продвигалась медленнее. Е.А.Аркин также выделяет пятилетний возраст как наиболее подходящий для начала любой учебной деятельности. Характеристиками данного возраста является способность к целенаправленной деятельности, дети овладевают достаточным лексическим запасом [Шолпо 1999: 6].

В.Н.Мещерякова считает, что лучшим моментом для начала изучения английского языка является тот возраст, когда действует механизм импринтинга. По ее мнению, именно в это время изучение иностранного языка может проходить наиболее естественным путем, через игровую деятельность, а знания, полученные и отработанные в это время, остаются на всю жизнь [Общественная организация КСК планета знаний 2014: http://english.zp.ua/Osobenosti_metodiki_Valerii_Mecsherjakovoj_I_LOVE.html].

Согласно мнениям отечественных методистов (Е.И.Негневицкая, И.Н.Верещагина, и др.) дошкольное обучение иностранному языку - это этап, предваряющий заложение универсальных умений и навыков общения на иностранном языке [Шишкова, Вербовская 2007: 5-6]. Мы согласны с мнением А.А.Леонтьева о том, что общение – «процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного теми или иными способами контакта между людьми» [Психология онлайн 2009: <http://www.psychological.ru/default.aspx?s=0&p=22&0a1=553&0o1=0&0s1=0>].

Необходимо учитывать, что общение на иностранном языке как форма социального взаимодействия представляет достаточно трудоёмкий процесс в отрыве от естественной языковой среды. Однако, по мнению Л.В.Щерба, преподаватели или родители, владеющие английским языком, с помощью учебника и аудиовизуальных средств могут научить ребенка общаться на иностранном языке в определенной конкретной обстановке [Шишкова, Вербовская 2007: 5]. Важно понимать, что попытки заставить детей сказать что-либо на иностранном языке могут вызвать у детей стресс [Vanessa Reilly 2006: 96].

Первоочередной задачей преподавателя английского языка становится необходимость «научить учиться», в связи с изменением взаимоотношений взрослого и ребенка, привычных для дошкольника [Колкер 2000: 4].

То есть, перед этапом изучения английского языка в начальной школе, необходимо заложить основы для многогранного развития коммуникативной компетенции, которая формируется во всех видах речевой деятельности –

слушании, говорении, чтении и письме. Как считают такие методисты, как Р.П. Мильруд и И.Р.Максимова, на первой ступени изучения английского языка она включает в себя ряд коммуникативных умений и навыков:

- развитие намеренного запоминания, а именно: воспроизведение слов и простейших речевых моделей, заучивание наизусть рифмовок, односложные ответы на вопросы;

- умение выразить свою точку зрения в пределах изученных слов и выражений;

- навык внимательного слушания собеседника и адекватной реакции на его вопросы;

- понимание содержания учебных текстов, умение вставить в текст то или иное слово по просьбе преподавателя;

- выполнение некоторых видов творческих заданий как закрепление устной работы;

- умение повторить слова и выражения за аудиозаписью [Шишкова, Вербовская 2007: 5].

Так как цель обучения речевая деятельность, одной из центральных проблем при работе с детьми дошкольного возраста, является нарушение речевого развития ребенка [Логинова 2002: 9]. Нужно понимать, что процесс общения на иностранном языке на первом этапе его изучения подразумевает развитие такого важного компонента коммуникативной компетенции, как лингвистическая компетенция, представляющего собой готовность использования иностранного языка как орудия речемыслительной деятельности, а именно: активное и пассивное употребление дошкольниками соответствующего количества грамматических структур, овладение правильным произношением и накопление определенного лексического запаса.

Развитие коммуникативных способностей дошкольника на иностранном языке нужно рассматривать как неотъемлемую часть общего

процесса развития, воспитания и обучения на основе родного языка [Зимняя 1991: 24].

1.2 Физиологические особенности дошкольников

Дошкольный возраст в известном отношении является переломным: почти все органы тела (за исключением половой системы) к 7 годам приобретают свойственную им структуру и в дальнейшем их развитие выражается лишь в их росте и усовершенствовании взаимосвязей друг с другом. В нервной ткани заканчивается образование дендритов нервных клеток, в связи с чем улучшаются процессы взаимосвязи между различными отделами мозга. Заканчивающаяся миелинизация нервных волокон влечёт за собой улучшение их проводимости. Снижается свойственная предыдущему возрасту лёгкая возбудимость нервных центров и усиливаются тормозные процессы. Улучшается работа двигательного участка коры - движения ребёнка дошкольного возраста более координированы и более сложны и разнообразны по сравнению с движениями ребёнка раннего возраста. К 6 - 7 годам ребёнок овладевает основными видами локомоций - ходьбой, бегом, прыганием, лазанием, метанием. В процессе упражнения его движения освобождаются от излишних и мешающих элементов (нескоординированные движения рук при беге, боковые качания тела), он оказывается способным овладеть такими сложными видами передвижения, как ходьба на лыжах, катание на коньках, фигурное катание. Вместе с тем улучшается способность к выполнению очень тонких, требующих точной координации движений - держание карандаша и ручки при письме или рисовании, завязывание узла, выполняемых мелкими мышцами рук. Дошкольник отличается от взрослого поразительной подвижностью, огромной массой выполняемых в течение дня движений без явных признаков утомления. В известной степени это объясняется тем, что ребёнок этого возраста затрачивает на свои движения значительно меньше энергии из основного обмена, чем взрослый человек

(15% против 25% у взрослого). Однако это не должно приводить к снижению внимания воспитателя к вопросам переутомления дошкольника. У детей 6 - 7 лет наблюдается известное несоответствие в развитии сердца и кровеносных сосудов: в своём росте сердце отстаёт от роста сосудов и поэтому хуже справляется с работой, чем в предшествующий и последующий возрасты [Ефимов 2002: 73 – 78]. В то же время сердце дошкольника отличается лёгкой возбудимостью, так как увеличение размеров сердечной мышцы в этом возрасте отстаёт от быстрого развития процессов её иннервации; это создаёт условия, при которых сильное возбуждение сердечной мышцы легко может привести к её истощению. Продолжает совершенствоваться деятельность коры головного мозга: процессы генерализации и иррадиации всё более и более теряют свой диффузный характер; начинают развиваться и совершенствоваться процессы селективного обобщения и селективной (избирательной) иррадиации. Поэтому вместо того, чтобы реагировать на внешние раздражения диффузно, всем телом, ребёнок научается отвечать точными (часто специализированными) движениями руки. Увеличивается лабильность нервно-мышечной системы: мышцы и нервы быстрее переходят от покоя к рабочему состоянию и наоборот. Совершенствуется вторая сигнальная система. В связи с первыми, пока ещё элементарными занятиями по овладению грамотой в коре головного мозга начинают формироваться физиологические механизмы чтения и письма. В 5 - 6-летнем возрасте начинает складываться более или менее определённо тип высшей нервной деятельности [Арямов 2003: 121].

В течение первых семи лет жизни человек проходит долгий путь физического развития. С момента появления на свет, к моменту поступления в школу ребенку нужно научиться многому. Одной из особенностей развития ребенка является естественная потребность в движениях. Физическая или двигательная активность - это вид деятельности человека, при котором активация обменных процессов в скелетных мышцах обеспечивает их сокращение и перемещение человеческого тела или его частей в

пространстве. Проще говоря, двигательная активность – суммарная величина разнообразных движений за определенный промежуток времени.

Биологическая потребность в движениях свойственна всем детям, а ее количественные характеристики зависят от уровня физической подготовленности ребенка, типа высшей нервной системы, возраста, пола, телосложения и прочих факторов. Важно отметить, что в дошкольном возрасте связь между физическим и психологическим развитием более тесная и крепкая, чем в дальнейшие периоды. Занятие спортом в детском возрасте является необходимым условием формирования основных структур и функций организма.

1.3 Этап закрепления в начальном и среднем звене при обучении английскому языку

Одной из приоритетных задач начального школьного обучения иностранному языку является развитие лингвистической компетенции, способности использовать иностранный язык как орудие речемыслительной деятельности. В это понятие входит и пассивное, и активное употребление младшими дошкольниками грамматических структур, лексических единиц, изучение правильного произношения слов и интонационных правил. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, к окончанию начальной школы ученик должен приобрести начальные навыки общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей, освоить правила речевого и неречевого поведения. Также одной из предметных задач является предоставление возможности для формирования дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

Важной стороной обучения в начальной школе является его коммуникативная направленность. Материал должен отбираться в соответствии с возрастными интересами школьников, а также их владением лексическими единицами на русском языке. В традиционной методике, материал вводится от более простого к более сложному, обучение лексике и грамматике идет в соответствии с тематическими блоками. В современной дидактике важное место отводится саморегулированию. Ученики сами учатся управлять учебным процессом, планируя свою деятельность. Обучение лексики в младшей школе строится в 3 этапа: изучение нового слова, ситуативная тренировка с созданием лексических речевых связей, создание динамических речевых связей. Большое распространение на этапе закрепления в начальной школе получили дидактические игры. Ярким примером такой деятельности является игра «What is missing?». Целью данной игры является закрепление изученного ранее лексического материала, а также тренировка памяти. Перед учащимися раскладывается несколько предметов, либо картинок, на которых нарисованы предметы. По сигналу дети закрывают глаза, 1 предмет прячется, затем школьники открывают глаза и называют предмет, который исчез. Также очень часто встречается игра «Please, show me». Учитель называет название предметы, а ученики должны его показать. Известную с детства игру «Глухой телефон» также адаптируют для обучения английскому языку. Дети становятся в шеренгу. Учитель на ухо первому участнику команды называет слово, из ранее изученной темы, и школьники передают шепотом это слово друг другу. Последний участник называет то слово, которое ему передали вслух. Следует отметить, что такая игра является полезной не только с точки зрения закрепления лексического материала, но и помогает развить в классе командный дух, установить благоприятную и дружественную атмосферу. Ярким примером этапа закрепления также является построение элементарных диалогов, используя те лексические единицы и грамматические структуры, которые ранее были изучены. В последние годы большое распространение получило задание по

созданию презентаций. Как правило, учителя требуют создание презентаций с использованием мультимедийных технологий. К примеру, изучив тему «Зоопарк», названия разнообразных животных, учащимся может быть предложено создание презентации – виртуальной прогулки в Зоопарк. Таким образом, этап закрепления, на этапе начального школьного образования включает большое количество разнообразных видов заданий, которые направлены не только на повторение лексических единиц и грамматических структур, но и на формирование гражданской позиции, развитие творческих способностей младших школьников, развитие фантазии и памяти.

Для введения и закрепления лексического материала на среднем этапе обучения методистами был разработан ряд способов. Изучение слова начинается с распознавания его образа и выделение ключевых особенностей. Этот этап является необходимым, так как учащиеся в дальнейшем должны будут узнавать изученное слово в различных формах и различных контекстах. Затем следует ряд упражнений, направленных на отработку использования данного слова. Здесь можно встретить такие задания как: составление слова из перемешанных букв, добавление необходимых букв в слова с пропусками, выбор слов из списка предложенных для логичного построения предложения, соединение слова с его дефиницией, нахождение ошибок в написании слов. Такие тренировки приводят к созданию лексического стереотипа. Нужно понимать, что этап закрепления лексического материала осложнен такими факторами, как многозначность слов английского языка, не малое количество заимствованных слов, частое использование сокращений. Особенностью данного этапа является необходимость введения лексических единиц в сочетаниях. Важно обратить внимание и на возрастные особенности данной категории школьников, понять, насколько учащиеся мотивированы. Этап закрепления в средней школе достаточно разнообразен, так как школьники уже обладают рядом навыков, а также имеют достаточно большой набор слов в запасе. Хорошими примерами этапа закрепления являются игры с использованием новых слов. Игра «Активити» признана одной из наиболее

популярной среди данной возрастной группы. Суть игры заключается в том, что учащиеся вытягивают 1 карту с новым словом, а затем должны объяснить, что обозначает это слово на английском языке и без использования однокоренных слов, использование жестов и мимики разрешается. Второй учащийся (при игре в парах), либо остальная группа учащихся должны отгадать слова. Кто первый называет слово – выходит следующим для объяснения. Также успешной на среднем звене будет организация деловой игры, круглого стола либо дебатов по определенной теме. Преподаватель в начале занятия поясняет, что использование определенных лексических единиц является обязательным. С помощью такой деятельности можно закрепить не только ранее изученные лексические единицы, но и удовлетворить ряду требований, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте для среднего звена.

1.4 Этап закрепления при обучении дошкольников родному языку

Прежде чем переходить к методикам обучения иностранной речи, считаем необходимым поэтапно рассмотреть методику обучения русскому языку, основываясь на традиции отечественной и зарубежной методики развития речи и обучения родному языку. Методика развития родной речи у дошкольников является самостоятельной педагогической дисциплиной, которая отделилась от такой науки как дошкольная педагогика, произошло это в связи с необходимостью теоретических обоснований развития речи у детей дошкольного возраста. Речевое развитие непосредственно связано с формированием представлений об окружающем мире, развитием сознания и личности ребёнка в целом. Язык - это важнейшее средство человеческого общения, без него не возможно осуществление полноценной коммуникации, а, значит, и полноценного развития личности. Л.С. Выготский говорил, что есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера,

эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи. Многие психологи сошлись на мнение, что процесс овладения речью перестраивает всю психику. Только такая методика развития речи будет продуктивна, которая может одновременно с речью развивать и мышление. Известный немецкий педагог Фридрих Фребель, один из основоположников общественного дошкольного воспитания, говорил, что задачей воспитания является развитие заложенных в ребёнка качеств. По его мнению, речь тесно связана с наблюдением и игрой. Большое внимание он считал необходимым уделять сенсорному воспитанию детей, однако его методы многие методисты называли однообразными. Методика Марии Монтессори была изначально разработана для домов ребёнка. По её мнению, основной задачей данного возраста является воспитание чувств, мускулов и, собственно, развитие языка.

Речевой навык – это речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию. Под речевым навыком обычно понимают навыки оформления языковых явлений (внешнее оформление – произношение, членение фраз, интонирование; внутреннее – выбор падежа, рода, числа). Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков. А. А. Леонтьев говорил, что навыки – это «складывание речевых механизмов», а умение – это использование данных механизмов для различных целей. Навыки устойчивы и могут быть перенесены в новые условия, речевые умения формируются из комбинирования языковых единиц, применение которых возможно в разнообразных ситуациях общения и носит творческий, а также продуктивный характер. Говоря о том, что следует развивать языковую способность ребенка, мы подразумеваем развитие у дошкольника коммуникативно-речевых умений и навыков. В традиционной системе выделяют 4 вида речевых умений: говорение, аудирование, письмо и чтение. Для дошкольного возраста характерны навыки и умения устной речи.

Когда речь идет о развитии родной речи, современные методисты разграничивают следующие направления: развитие словаря, формирование грамматического строя, воспитание звуковой культуры речи, развитие связной речи, работа с художественной литературой. Важной чертой развития речи является преемственность: на каждом возрастном этапе формируются определенные навыки, необходимые для дальнейшей ступени развития. В связи с этим, многократное повторение пройденного материала является неотъемлемой частью этапа закрепления. Игры, совместная трудовая деятельность и бытовые разговоры являются примерами этапа закрепления навыков устной речи, реализуемого на практике, в условиях детского дошкольного учреждения. Общение в быту помогает дошкольникам практиковаться в составлении элементарных диалогов, совершенствует объяснительную речь. Процесс общения в условиях общей трудовой деятельности помогает повторить изученные названия предметов, пополняет словарный запас дошкольника и, более того, формирует дружный и крепкий коллектив. Полезным занятием на этапе закрепления будет смешивание детей разных групп, разных возрастов, к примеру, на прогулке, это способствует изучению нового вокобуляра младшими дошкольниками, а также возможность использования лексических единиц старшей дошкольной группой [Алексеева, Яшина 2000: 216]. Считаем необходимым отметить, что успешным такое взаимодействие можно считать лишь в том случае, когда за процессом наблюдает взрослый. Согласно наблюдениям Л. А. Пеньевской, если данное общение становится неконтролируемым, то, зачастую, старшие дошкольники начинают подавлять младшую группу, становятся слишком активными и могут даже начать подражать несовершенной речи малышей [Пеньевская 2002: 112].

Приоритетной задачей младшего дошкольного возраста является освоение слов, необходимых для общения, называния предметов, которыми они пользуются, элементарных действий и событий. Одной из особенностью данного этапа является ярко выраженная искаженность морфологической и

звуковой структуры слова. Дети часто заменяют названия предметов, которые они ещё не знают, строя названия по аналогии со знакомыми вещами. Характеристикой данного возраста является наличие лепетных слов, которые они соотносят с определенными предметами: баба, биби. Так как объём активного вокобуляра ещё достаточно мал, дети зачастую одним словом выражают всё предложение: слово кукла может означать – «Дай, пожалуйста, мне куклу». В процесс развития речи на данном этапе входят разговоры об окружающей среде, расположении предметов в комнате, помещении группы, на прогулке. Рекомендуется обогащать запас слов существительными: названия фруктов, овощей, одежды, посуды, игрушек, мебели, животных. Следует знакомить младших дошкольников с такими глаголами как лечить, варить, стирать, гладить, убирать, умываться, спать. Прилагательные, к изучению которых можно приступать в этом возрасте, должны характеризовать те предметы, представление о которых уже сложилось у дошкольника. К ним относятся: большой, маленький, быстрый, медленный, холодный, горячий, тихий, громкий. Наречия, указывающие на время совершения того или иного действия также должны быть изучены на данном этапе: вчера, сегодня, завтра, утром. Обучение младших дошкольников не предполагает жесткого разграничения этапов, и закрепление в основном представляем ежедневное повторение названий и употребление их в речи в игровой форме. Популярными являются такие игры, в которых нужно угадать предмет на ощупь, вспомнить какой предмет исчез, угадать, что изменилось. Интересным вариантом для этапа закрепления также является воспроизведение какой-либо деятельности, к примеру, игра в магазин, больницу, аптеку.

На среднем дошкольном этапе происходит дальнейшее обогащение словаря, так как расширяется жизненный опыт ребенка, увеличивается количество контактов. Характерной чертой данного периода является появление оценочных суждений и критического отношения к речи говорящих. «Возраст почемучек», от 3 до 5 лет связан с повешением интереса

детей к слову и речи в целом. Дошкольники чаще начинают использовать характеристики предмета. Особый интерес детей вызывает словотворчество. Несмотря на значительный рост запаса слов, словарь ребёнка отстает от тех представлений о мире, которые накапливаются с каждым днём. В связи с этим происходит разрыв между активным и пассивным словарем. Основная задача преподавателя на данном этапе – уточнение смысла слов и активизация их использования в речи. При обучении родному языку воспитатели вместе с детьми начинают изучать слова антонимы для обозначения цвета, размера, длины. Одной из популярных методик является проведение экскурсий: начинается с того помещения, где занимаются дошкольники, затем дети знакомятся со спортивным залом, кухней, парком. Следует как можно больше внимания уделять не только называнию предметов, но и описанию тех явления и действий, которые происходят в данный момент. Можно проводить различные эксперименты, тем самым наблюдая и описывая изменения. Существует методика В.И.Логиновой, согласно которой дошкольники знакомятся с качествами и свойствами предметов. Важную роль играет сенсорное восприятие, такие занятия требуют большое количество раздаточного материала. Занятия по данной методике чётко разделены на этапы. В ходе первого этапа выделяется качество предмета. Вторая часть заключается в обучении детей исследовать предмет. Финальным этапом является выделение данного качества у различных предметов и использование данного слова в речи. На этапе закрепления используются различные дидактические и настольные игры.

К 6 годам происходит переход от дошкольного детства к школьному, изменяется образ жизни ребёнка, а также его отношения со взрослыми, появляются обязанности не только как члена семьи, но и как члена общества. [Венгер 2003: 3]. В данном возрасте дошкольники начинают уверенно строить предложения, беседы и диалоги. Детям этой категории не представляет сложности полно и точно отвечать на вопросы. Большое значение начинает играть культура общения и речевой этикет. Старшие

дошкольники учатся внимательно слушать, не перебивать собеседника, дополнять высказывания. На этапе закрепления зачастую используется повествование. Детям предлагаются картинки, по которым они должны составить рассказ, при этом используя и описательные средства. Нужно, чтобы дошкольники научились рассуждать. Пересказ также является хорошим упражнением для старших дошкольников. Воспитатели часто дают задание рассказать о том, как прошли выходные, вечер или каникулы. Таким образом, у детей выстраивается цепочка связанных слов, накопленных в период дошкольного детства, которая и формирует рассказ. Подводя итог, нужно отметить, что формирование речи и овладение родным языком является основой обучения и воспитания детей.

***1.5 Способы организации театральной деятельности на основе
отечественной и зарубежной методики, основные положения
Федерального Государственного Образовательного Стандарта
дошкольного образования***

Начальное образование в России является обязательным и общедоступным. Обучение регулируется федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (1-4 класс). Основными приоритетными задачами является: возможность равного получения качественного начального образования, духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Немало важной задачей является преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего,

начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Драматизация, или театральная постановка, является одним из самых распространенных видов детского творчества. Л.С.Выготский аргументирует это следующими фактами: во-первых, драма основана на действии, а во-вторых, на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Существует несколько классификаций театральной деятельности. Л.В.Артёмова предлагает разграничивать 2 направления: драматизация и режиссерские театральные игры. Если речь идёт о драматизации, то учащийся следует определенному сюжету, но при этом сам создает образ при помощи разнообразных средств. В данном виде театризации, импровизация имеет место быть и касается не только текста, но и поведения на сцене. Драматизацию также можно разделить, по мнению автора, на несколько видов: игра с пальчиками, игра с куклами бибабо, импровизация. Когда речь идёт о режиссерской игре, на первый план выходит сказочный персонаж, а учащийся сам исполняет роль сценариста. Л.В.Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.). По мнению О.В.Бережнова, рассказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети и взрослые. «Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров» [Бережнова 2001].

При использовании театризации для обучения иностранному языку в начальной школе следует обратить внимание на принципы, выделенные известными методистами и преподавателями: принцип овладения иностранным языком, принцип коллективного взаимодействия, принцип активности, принцип доступности и посильности, принцип максимального сближения,

координации в овладении разными видами речевой деятельности, принцип наглядности, принцип прочности усвоения лексического материала.

Деятельность на уроках по театрализации в начальной школе обычно характеризуется следующими особенностями: выбор сценария опирается на известные произведения классической литературы. На занятиях дети не получают отметки, однако преподаватель безусловно дает обратную связь на работу учащегося: советует, рекомендует, поправляет. Важным моментом является совместное разделение ролей, необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу в коллективе. В современных школах используются различные методы работы: обмен информацией (беседа, диалог, рассказ), метод организации деятельности (показ примеров, создание ситуации успеха), методы стимулирования и мотивации (поощрения, соревнования). Основной формой работы является групповая. Подведение итогов проходит в форме анкетирования учащихся, а также анкетирования родителей [Говоркова, Поддьякова 2005: 115].

В английском языке понятие драматизации более широкое, и включает в себя не только такие традиционные аспекты как рассказ историй, разыгрывание пьесы по ролям, импровизация, а также эмоционально-чувственную составляющую, являясь тем самым отдельным и самостоятельно функционирующим методом обучения. В пособии «Путеводитель для учителей английского языка как иностранного» Доминик Стримс делится своим опытом создания театрального клуба, а также рассказывает о преимуществах использования театрализации на занятиях по изучению английского языка. Children's EFL Theatre Club is based on the idea of using Theatre as an activity for students of English as a foreign language. Getting students to practise the English they already know or are learning in the classroom, in a real context. The plays can be used as an exciting, classroom resource in their own right. But the real joy of doing theatre both for the children, as well as the teacher, comes from performing the play in front of an audience. Be it of fellow students, and teachers, parents, or both.

The linguistic benefit of involvement in Theatre lies in the increased confidence it gives students in their own oral abilities. To some extent this will help improve fluency, but the real benefit is more subtle. When the students are acting out the play, the English is full on. Even low level students, who only have a few lines to say, nevertheless have to listen to and contend with a huge volume of spoken English. They have to follow the script to know when to say their few lines. And the amazing thing is that they can do this. Very low level students become used to a fairly long complicated, linguistically for them, script. In fact it may well be that it is the very low levels which feel the maximum benefit of Theatre Club. Students who in the classroom are only (necessarily) expected to produce short utterance can be made to take part in and extended dialogue. Do not overestimate the effect on such young learners. They are, of course, simply repeating a script they have learnt off by heart. But one can go further still. For me, it is the putting on of a final performance, for another class or even parents, which really makes it worth it. With a little bit of scenery made from painted cardboard boxes, a few well chosen props and the odd sound effect, the final performance can become enormously entertaining and a night that the parents and children won't forget for a long time.

Using theatre in the classroom works well because of children love of acting and dressing up; the language is in a clear context; it recycles a wide range of grammar and vocabulary; repeating the sketch (drilling) achieves a level of fluency above what they may be used to; the opportunity for humour adds to the enjoyment of the activity; aiming at a performance provides a wonderful motivation; performing the play is extremely rewarding for both teachers and students; parents love it!¹

¹ Детский английский театральный кружок основан на идеи использования театра как обучающей деятельности студентами, для кого английский язык не является родным. Это позволяет ученикам практиковать английский язык, который они уже знают, либо изучают в настоящий момент в классе в реальных ситуациях. Постановки сами по себе могут быть использованы как очень впечатляющая часть занятия. Но настоящее удовольствие от театральных постановок, и для учителя, и для учеников, приносят выступление перед публикой. Не важно, будут это другие ученики, учителя, родители, либо те и другие вместе.

Языковой плюс в использовании театрализации заключается в том, что у детей возрастает уверенность в их собственных возможностях устной речи. В какой-то степени это поможет улучшить беглость речи, но основное преимущество более искусное. Когда ученики участвуют в разыгрывании постановки, английский

Доминик Стримс рассказывает об алгоритме, состоящем из пяти шагов, к созданию спектакля. 5 steps to create a simple play: 1. Think of a story theme (Cowboys, aliens, knights and dragons etc). 2. Think of a story outline. Who comes and meets who? What are they trying to do? Aliens visit a school? A boy meets a princess and a dragon? Robbers try to steal a diamond? Some children find a treasure map? Break down your story into between 3 and 5 parts. These become the scenes. 3. Think of the first scene which introduces the characters. Think of a dialogue using the language, that could be part of this story. Think of the language the students already know! 4. Now build more scenes around this scene and the language already identified. If scene 1 introduces the baddies scene 2 can introduce the goodies. Then they may meet, maybe at the end of scene 5. Have children act out a simple dialogue using functional language for different situations [Dominic Streames 2011: 2].²

Регулирующим документом в сфере образования при реализации основной образовательной программы дошкольного образования является Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного

язык окружает их повсюду. Даже ученикам с низким уровнем обученности языку, у которых всего пару строчек слов, всё-таки приходится слушать и противостоять огромному количеству разговорного английского. Им нужно следить за сценарием, чтобы знать, когда сказать свои слова. И удивительная вещь, но они могут это делать. Слабые студенты привыкают к довольно длинным, замысловатым с точки зрения языка для них сценариям. На самом деле вполне возможно, что именно для учеников с низким уровнем знания языка театральная группа является самым полезным. Ученики, от которых в классе ожидают лишь составления коротких высказываний, могут принять участие в длинных диалогах. Не стоит переоценивать такой эффект в отношении детей, начинающих изучение языка. Они, конечно, просто воспроизводят сценарий, выученный наизусть. Но можно продолжить. Для меня это именно представление финального выступления, для другого класса, или родителей, вот что стоит всего этого. С небольшим количеством декораций, сделанных из раскрашенных картонных коробок, немного хорошо подобранного реквизита и звуковых эффектов, и финальное представление может стать невероятно увлекательным, вечером, который родители и дети запомнят надолго.

Использование театрализации на занятиях хорошо работает благодаря детской любви к игре на сцене и переживаниям, язык используется в понятных ситуациях, употребляется большое количество грамматики и слов, повторение сцен приводит к беглости, по скорости возможно превышающей ту, к которой привыкли ученики, возможность использования юмора добавляет удовольствия к данному виду деятельности, а нацеленность на выступление является замечательной мотивацией. Разыгрывание пьесы – это очень полезно как для учителей, так и для детей, родители любят это!

² 5 шагов к созданию простого спектакля. 1. Придумайте тему истории (ковбои, инопланетяне, рыцари и драконы, и так далее). 2. Подумайте о содержании истории. Кто приходит, кого встречает. Что они пытаются сделать? Инопланетяне наносят визит в школу? Мальчик встречает принцессу и дракона? Грабители пытаются украсть бриллианты? Дети находят карту сокровищ? Разделите историю на 3-5 частей, это будут сцены. 3. Подумайте о первой сцене, в которой произойдет знакомство с героями. Продумайте диалоги, которые могут быть частью истории. Подумайте о языке, который уже знаком детям. 4. Теперь создайте ещё сцены с использованием знакомого языка. Если в первой сцене шла речь об отрицательных героях, во второй сцене расскажите про положительных. Затем они могут встретиться, возможно в конце сцены. 5. Попрактикуйте с детьми использование диалогов в различных ситуациях.

образования. Данный документ был утвержден 17 октября 2013 года и вступил в силу с 1 января 2014 года. ФГОС направлен на решение многих задач, первой из которых выделена охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия. Примерные образовательные программы дошкольного образования должны быть разработаны на основе ФГОСа дошкольного образования и включать образовательные функции, указанные в нем: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Идеальным же вариантом видится включение в процесс развития ребёнка единовременно нескольких функций.

Хотелось бы более внимательно рассмотреть подпункты, вложенные в понятие физического развития дошкольника. Предполагается, что ребёнок должен приобрести опыт в двигательном поведении, включая координацию, гибкость, которая бы способствовала правильному формированию опорно-двигательной системы организма. Согласно стандарту у дошкольника должны проходить процессы развития координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук. Авторы ФГОСа также включают необходимость выполнения основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны). Также первым требованием к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования является гарантия охраны и укрепления физического и психического здоровья воспитанников. Мы можем говорить о том, что физическое развитие является приоритетным в дошкольном возрасте. А, значит, процесс обучения должен быть построен таким образом, чтобы была возможность реализовать все необходимые принципы.

Во ФГОСе также прописаны целевые ориентиры, которые включают ряд характеристик, которыми должен овладеть дошкольник по достижению определенного возраста. Рассмотрим требования к завершению дошкольного образования (к 7 годам). Одной из требуемых характеристик является

развитие у ребёнка крупной и мелкой моторики; дошкольник должен быть подвижен, вынослив, владеть основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими [Официальный сайт министерство образования и науки: <http://минобрнауки.рф>].

Выводы по главе 1

На наш взгляд, нельзя с уверенностью утверждать, что абсолютно все дети дошкольного возраста готовы к началу изучения английского языка. Ребенок должен быть мотивирован к изучению нового языка, новых традиций. Более того, у ребенка должно быть определенное представление об окружающем мире, должны постепенно закладываться основы категориального аппарата.

Если говорить об использовании метода театрализации, немаловажной является готовность преподавателя к организации такого вида деятельности с детьми дошкольного возраста. Наша методика, принципы которой наиболее подробно рассмотрены во второй главе, подразумевает постановку спектаклей как закрепление пройденных лексических единиц в необычном формате. Данный курс занятий способен не только обучить детей иностранному языку, но и развить их творческие способности, снять страх устной речи и боязнь сцены, раскрыть потенциал ребёнка, что является одной из первоочередных задач современного образования.

Таким образом, мы считаем, что согласно нормативным документам о проведении образовательного процесса в детском дошкольном учреждении, а также физиологическим потребностям и способностям ребенка дошкольного возраста – методика театрализации на этапе закрепления является достойной альтернативой традиционным методам при обучении дошкольников, сочетая в себе такие базисные характеристики, которые являются основами полноценного развития ребёнка. А опыт иностранных коллег ещё раз подтверждает нашу гипотезу.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ВАРИАНТА ЭТАПА ЗАКРЕПЛЕНИЯ

В данной главе будут рассмотрены особенности проведения занятий по изучению английского языка в детском саду, а также будут даны пошаговые рекомендации преподавателям по организации этапа закрепления

2.1 Методические указания к проведению этапа закрепления

Занятия в дошкольном учреждении имеют ряд особенностей, вызванных возрастом и уровнем развития ребёнка. Во-первых, занятие в детском саду должно длиться не более 30 минут. [Информационно – методический портал 2016: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konsultatsii-dlya-vospitateley/news1554.html>]. Более благоприятной считается первая половина дня, так как работоспособность в этот период превышает вечерние показатели. Занятия рекомендуется проводить не реже 2 раз в неделю, выбор дней должен быть логичным, с равномерным количеством дней отдыха. Как правило, обучение длится 9 месяцев, затем следуют 3 месяца каникул. Помещение должно быть хорошо проветрено, а также иметь источники естественного и искусственного освещения [Инспектор народного образования: <http://eduinspector.ru>]. Занятия желательно проводить в одной и той же комнате, иначе при смене обстановки, видется необходимым выделение определенного времени для знакомства с новым помещением и обстановкой. Занятия с детьми дошкольного возраста можно проводить не только за партами. Так как элемент подготовки руки к письму имеет место быть не на

каждом занятии, для проведения занятий можно использовать и мягкие поверхности, к примеру, детские диванчики, либо подушки. Дошкольников в начале занятия можно усаживать в небольшой круг, так, чтобы каждый участник могут устанавливать зрительный контакт с остальными.

Процесс дошкольного образования крайне сложно разделить на отдельные этапы, так как представляется невозможным организовывать контрольные мероприятия по окончанию каждого из них. Преемственность прослеживается как на различных этапах обучения, так и при переходе от одной возрастной категории к другой. Обучение дошкольников иностранному языку можно сравнить с построением дома, изучая одну лексическую тему, мы закладываем фундамент для дальнейшего обучения. В связи с этим, крайне сложно определить, где заканчивается этап закрепления, и начинается уже этап изучения новой темы. Каждая последующая тема включает лексику предыдущей: по нашему мнению, более профессионально говорить о неразрывном процессе обучения. Мы считаем возможным объединить этапы дошкольного обучения в единый цикл занятий, имеющий общую цель и тему.

2.2 Методические рекомендации по проведению занятий по английскому языку в детском саду с применением метода театрализации

2.2.1 The wooden house – Теремок

Количество участников: 6 человек

Возраст: от 3 до 7 лет

Лексическая тема: Животные

Цель: развитие умений устной речи на основе театральной постановки «The wooden house»

Количество занятий: 5 занятий

Время занятия: 30 минут

Необходимое оборудование:

Дом-теремок, костюмы мышки, кошки, лягушки, лисы, волка, медведя, чайный набор, аудиопроигрыватель, колонки, декорации, реквизит, смайлики настроения, коробка, ковёр, мячи, скамейка, микрофоны

Помещение: зрительный зал со сценой

Сценарий:

Mouse: Hello, I am a grey mouse! Oh, what a nice house! Knock – knock!
(Прислушивается к домику-тишина) I can live in the house!

Frog: Hello! I am a green frog! I like to jump and hop! Oh, what a nice house! Knock – knock!

Mouse: Who are you?

Frog: Hello! I am a green frog! I like to jump and hop! May I come in?

Mouse: Yes, come in!

Frog: Thank you!

Cat: Hello, I am a cat! I like milk and rats! Oh, what a nice house! Knock – knock!

Mouse, Frog: Who are you?

Cat: Hello, I am a cat! I like milk and rats! May I come in?

Mouse, Frog: Yes, come in!

Cat: Thank you!

Fox: Hello! I am a fox! I like chickens and don't like dogs! Oh! What a nice house! Knock – knock!

Mouse, Frog, Cat: Who are you?

Fox: Hello! I am a fox! I like chickens and don't like dogs! May I come in?

Mouse, Frog, Cat: Yes, come in!

Fox: Thank you!

Wolf: Hello! I am big bad wolf! Oh! What a nice house! Knock – knock!

Mouse, Frog, Cat, Fox: Who are you?

Wolf: Hello! I am big bad wolf! May I come in?

Mouse, Frog, Cat, Fox : Yes, come in!

Wolf: Thank you!

Teddy bear: Teddy bear, teddy bear, turn around!

Teddy bear, teddy bear, touch the ground!

Teddy bear, teddy bear, switch off the light!

Teddy bear, teddy bear, say goodbye!

Knock, knock!

Mouse, Frog, Cat, Fox, Wolf: Come in!

Mouse: Let's have tea!

Музыкальное сопровождение:

Выход мышки – Детские песни «Приходите в гости к нам»

Выход лягушки – Elvis Presley «Tutti Frutti»

Выход кошки – ABBA «Honey, honey»

Выход лисы – The Beatles «I am happy just to dance with you»

Выход волка – Prince of Spain «Away we go»

Выход медведя – к/ф Кавказская пленница «Где-то на белом свете»

Финал - Fun «We are young»

Занятие 1

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настроить детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики
настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «Импульс»: Дети становятся в круг, берутся за руки. Один человек запускает импульс – сжимает руку соседу. Как

только ребенку нажали на руку, он должен незаметно сжать вторую руку, тем самым передав импульс далее по кругу. Как только сигнал вернется тому, кто запускал – игра считается успешно пройденной.

Цель: подготовка к взаимодействию в команде

Необходимое оборудование: -

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподаватель должен обратить внимание на время прохождения круга. Если с каждым разом время уменьшается – это свидетельствует о благополучном взаимодействии в коллективе

3) Фонетическая разминка: Скороговорка «Red lorry, yellow lorry»

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 5 минут

Примечание: Считаем необходимым работать в разных скоростях. Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Прочтение, обсуждение сказки «The wooden house»

Цель: ознакомление дошкольников с содержанием сказки

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Примечание: Сказка сначала читается на английском языке. Идет обсуждение содержания, и только затем следует прочтение сказки в переводе на русский язык

5) Выбор ролей

Цель: распределение ролей в соответствии с предпочтениями детей

Необходимое оборудование: -

Время: 5 минут

Примечание: Нужно обратить внимание на предпочтение всех участников, при спорных моментах использовать метод лотереи

6) Обсуждение эмоциональных образов героев

Цель: Ознакомление детей с доминирующими качествами героев сказок, создание образа героя

Необходимое оборудование: доска, мел

Время: 5 минут

Примечание: Очень важно не навязывать мнение преподавателя, а вначале давать высказать свои мнения детям. Идеи могут быть высказаны на русском языке, однако на доске преподаватель записывает английский вариант, обращая внимание детей на произношение и значение слова

7) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробочка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Занятие 2

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «На расстоянии вытянутой руки»: Дети выстраиваются на скамейке, задача детей с одной стороны скамейки перебраться на другую, при этом, не спускаясь на пол. То есть задание может

быть выполнено только при непосредственном взаимодействии дошкольников и физической поддержки друг друга.

Цель: подготовка к взаимодействию в команде, уменьшение дистанции общения, осознание важности каждого члена команды

Необходимое оборудование: Скамейка, мягкие маты

Время: 7 минут

Особые примечания: Данный этап должен быть организован с учетом правил безопасности

3) Фонетическая разминка: Скороговорка «I miss my Swiss Miss. My Swiss Miss misses me».

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 3 минут

Примечание: Считаем необходимым работать в разных скоростях. Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Чтение слов по ролям вместе с родителями, перевод

Цель: отработка правильного произношения слов, изучение интонационных составляющих высказывания, перевод иностранных предложений

Необходимое оборудование: Сценарий на каждого участника и родителя

Время: 10 минут

Примечание: Нужно понимать, что не все родители знают английский язык и стараться максимально адаптировать сценарий к уровню языка участника и родителя. Возможно варианты прописывания транскрипции, использования онлайн словарей.

5) Дискуссия о костюмах и внешних образах героев

Цель: Составление полного и подходящего внешнего образа театрального героя

Необходимое оборудование: ватман, фломастеры

Время: 5 минут

Примечание: Не стоит навязывать традиционные мнения о костюмах. У детей богатая фантазия и именно в этот момент нужно дать свободу, лишь незначительно корректируя решения детей

б) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Заучивание слов своей роли наизусть

Занятие 3

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра для развития внимания «Мячики»: Дети выстраиваются парами. Каждая пара по очереди подходит к стульям. Дети становятся на противоположные стороны. На 3 стульях лежат 3 мяча. Если преподаватель хлопает в ладоши 1 раз – нужно взять первый мяч, если 2 раза – второй мяч, если свистит в свисток – третий мяч.

Цель: Развитие внимание, координации

Необходимое оборудование: 3 стула, 3 мяча

Время: 5 минут

Особые примечания: Данный этап можно провести в виде соревнований, поощряя самых внимательных и быстрых небольшими призами, к примеру, наклейками.

3) Разминка «Улыбки»: называем эмоции, дети должны передать их без слов, лишь мимикой

Цель: разминка мышц лица

Необходимое оборудование: зеркало

Время: 5 минут

Особые примечания: Считаю необходимым называть эмоции по-английски, если детям не знакомо название – преподаватель показывает с помощью мимики, а дети угадывают значение. В конце разминки все эмоции хором повторяются вместе с названиями

4) Повторение слов: Дошкольники садятся в удобное для них положение (рекомендуем организовывать работу на полу с использованием подушек, ковриков), преподаватель организует повторение слов по ролям

Цель: Повторение слов участниками спектакля, анализ учителем готовности детей к репетиции на сцене

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Особые примечания: При забывании слов, преподавателю следует напоминать слова на русском, так как дети должны не просто запоминать слова и фразы, но и знать их значение

5) Репетиция на сцене

Цель: Изучение способов координации на сцене, изучение последовательности выходов героев, повторение слов

Необходимое оборудование: сцена, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 8 минут

Особые примечания: Рекомендуется на выход каждого героя подобрать определенную музыку, услышав которую дети смогут ориентироваться, что пора выходить

б) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробочка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Доучить слова, принести с собой костюмы героев

Занятие 4

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра «Зоопарк»: Дети садятся в круг. Выбирается 1 человек – ему преподаватель на английском языке на ушко говорит название животного, дошкольник должен показать данного героя группе, не употребляя слов, использование мимики, жестов и звуков разрешено. Дети отгадывают название животного

Цель: закрепление названий животных на английском языке, разминка мышц лица, двигательного аппарата, голосовых связок

Необходимое оборудование: ковёр, ширма

Время: 5 минут

Особые примечания: Данное упражнение должно установить благоприятную эмоциональную атмосферу в группе, поднять настроение

3) Репетиция на сцене (без костюмов)

Цель: повторение слов и действий на сцене, адаптация к условиям сцены

Необходимое оборудование: сцена, декорации, реквизит, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 7 минут

4) Генеральная репетиция в костюмах

Цель: адаптация к условиям выступления перед зрителями в костюмах, повторение слов и действий

Необходимое оборудование: сцена, костюмы, реквизит, декорации, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 13 минут

Особые примечания: Желательно успеть провести 2 генеральные репетиции. Первая с комментариями и помощью преподавателя, вторая – самостоятельная координация детей

5) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

На выступление принести костюмы, необходимый реквизит, повторить слова

Занятие 5 – Выступление

Дети приходят за 20 минут до начала выступления. Алгоритм действий следующий:

1. Разминка актёра в группе
2. Репетиция на сцене
3. Переодевание в костюмы
4. Командная игра «Импульс»
5. Выступление
6. Анализ выступления с использованием игрушки: дети, родители, все зрители садятся в большой круг. Устанавливается правило: говорит только тот, у кого игрушка в руках. Игрушка передается по кругу. Начинает преподаватель. На наш взгляд, нужно начинать с благодарности всем, кто пришел. Затем обязательно подбодрить команду актёров, выделить положительные качества, подчеркнуть особенно удавшиеся моменты
7. Награждение каждого участника выступления, заполнение дневника актёра

2.2.2 Puff the ball – Колобок

Количество участников: 6 человек

Возраст: от 3 до 7 лет

Лексическая тема: Качественная характеристика предметов и животных
- прилагательные

Цель: развитие умений устной речи на основе театральной постановки «Puff the ball»

Количество занятий: 5 занятий

Время занятия: 30 минут

Необходимое оборудование:

Костюмы колобка, зайца, волка, медведя, лисы, декорации, аудиопроигрыватель, колонки, микрофоны, разноцветные карандаши, обруч, ковер, мяч, игрушка, вилка, моток ниток, мешочек с игрушками

Помещение: зрительный зал со сценой

Сценарий:

Storyteller: Once upon a time there lived Puff-the-Ball. He had a grandmother and a grandfather. He loved them, but one day he run away.

Puff – the – Ball: I’ m Puff – the – Ball. I’ m yellow, big and sweet.

Storyteller: Then he met a Hare.

Puff – the – Ball: Hello! Who are you?

Hare: Hello! I’ m a Hare. And who are you?

Puff – the – Ball: I’ m Puff – the – Ball. I’ m yellow, big and sweet.

Hare: Good! I will eat you!

Puff – the – Ball: Oh, please, don’t eat me! I will dance for you. (Играет музыка, колобок танцует).

Storyteller: And he runs away. Then he sees a wolf.

Wolf: Hello! I’ m a Wolf. I’ m grey and I’ m hungry. And who are you?

Puff – the – Ball: I’ m Puff – the – Ball. I’ m yellow, big and sweet.

Wolf: I will eat you!

Puff – the – Ball: Oh, please, don’t eat me! I will dance for you. (Играет музыка, колобок танцует).

Storyteller: And Puff – the – Ball again runs away and sees a Bear.

Puff – the – Ball: Hello! Who are you?

Bear: Hello! I’ m a Bear. I’ m brown and very strong. And who are you?

Puff – the – Ball: I’ m Puff – the – Ball. I’ m yellow, big and sweet.

Bear: Good! I will eat you!

Puff – the – Ball: Oh, please, don’t eat me! I will dance for you. (Играет музыка, колобок танцует).

Storyteller: And Puff – the – Ball again runs away and sees a Fox.

Puff – the – Ball: Hello! Who are you?

Fox: Hello! I' m a Fox. I have a long tail. Who are you?

Puff – the – Ball: I' m Puff – the – Ball. I' m yellow, big and sweet.

Fox: Oh, very good! I will eat you!

Puff – the – Ball: Oh, please, don't eat me! I will dance for you. (Играет музыка, колобок танцует).

Fox: Come to me, Puff – the – Ball. I can't see you.

(Колобок подходит к лисе поближе и танцует рядом с ней.)

Storyteller: Then Fox eats Puff – the – Ball and runs away.

Музыкальное сопровождение:

Фон на слова Storyteller - Детские песни «Приходите в гости к нам»

Выход колобка – Русская народная музыка – Детский танец «Масленица»

Выход лисы – The Beatles «I am happy just to dance with you»

Выход волка – Prince of Spain «Away we go»

Выход медведя – к/ф Кавказская пленница «Где-то на белом свете»

Выход зайца – Elvis Presley «Tutti Frutti»

Занятие 1

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настроить детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 2 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «Ковер – самолет»: На ковре (подойдет любая ткань квадратной формы) лежат несколько предметов: мяч, игрушка,

вилка, моток ниток. Задача дошкольников, не трогая предмет руками, сбросить мяч с ковра так, чтобы все остальные предметы остались на ковре.

Цель: подготовить детей к взаимодействию в команде, научить дошкольников координировать свои действия в группе, самостоятельно распределяя функции среди участников группы

Необходимое оборудование: ковер, мяч, игрушка, вилка, моток ниток

Время: 7 минут

Особые примечания: Усложненный вариант – выполнение задания молча

3) Фонетическая разминка: Скороговорка «A fat cat sat on a mat and ate a fat rat»

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 2 минуты

Примечание: Считаю необходимым работать в разных скоростях. Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Прочтение, обсуждение сказки «Puff-the-ball»

Цель: ознакомление дошкольников с содержанием сказки

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Примечание: Сказка сначала читается на английском языке. Идет обсуждение содержания, и только затем следует прочтение сказки в переводе на русский язык

5) Выбор ролей

Цель: распределение ролей в соответствии с предпочтениями детей

Необходимое оборудование: -

Время: 5 минут

Примечание: Нужно обратить внимание на предпочтение всех участников, при спорных моментах использовать метод лотереи

6) Обсуждение эмоциональных образов героев

Цель: Ознакомление детей с доминирующими качествами героев сказок, создание образа героя

Необходимое оборудование: доска, мел

Время: 5 минут

Примечание: Очень важно не навязывать мнение преподавателя, а вначале давать высказать свои мнения детям. Идеи могут быть высказаны на русском языке, однако на доске преподаватель записывает английский вариант, обращая внимание детей на произношение и значение слова

7) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Занятие 2

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «Связанные одной целью»: Дети становятся в круг, один из участников вводим обруч в круг, надевая на руку. Задача участников, не расцепляя рук, передать обруч по кругу.

Цель: подготовка к взаимодействию в команде

Необходимое оборудование: обруч

Время: 4 минуты

Особые примечания: Преподаватель должен очень внимательно следить за прохождением задания, подбадривая участников.

3) Фонетическая разминка:

Скороговорка «Why do you cry, Willy? Why do you cry? Why, Willy? Why, Willy? Why, Willy? Why».

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 4 минут

Примечание: Считаем необходимым работать в разных скоростях. Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Чтение слов по ролям вместе с родителями, перевод

Цель: отработка правильного произношения слов, изучение интонационных составляющих высказывания, перевод иностранных предложений

Необходимое оборудование: Сценарий на каждого участника и родителя

Время: 12 минут

Примечание: Нужно понимать, что не все родители знают английский язык и стараться максимально адаптировать сценарий к уровню языка участника и родителя. Возможно варианты прописывания транскрипции, использования онлайн словарей.

5) Дискуссия о костюмах и внешних образах героев

Цель: Составление полного и подходящего внешнего образа театрального героя

Необходимое оборудование: ватман, фломастеры

Время: 5 минут

Примечание: Не стоит навязывать традиционные мнения о костюмах. У детей богатая фантазия и именно в этот момент нужно дать свободу, лишь незначительно корректируя решения детей

б) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Заучивание слов своей роли наизусть

Занятие 3

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра для развития внимания «What is missing»: Дети садятся в круг, преподаватель раскладывает карандаши разных цветов. По сигналу дети закрывают глаза, преподаватель убирает 1 карандаш. Дети открывают глаза и должны отгадать, какой карандаш был спрятан. Тот, кто первый называет цвет, следующим прячет.

Цель: Развитие внимание и памяти

Необходимое оборудование: карандаши разных цветов

Время: 3 минуты

Особые примечания: Данный этап можно провести в виде соревнований, поощряя самых внимательных небольшими призами, к примеру, наклейками.

3) Разминка «Улыбки»: называем эмоции, дети должны передать их без слов, лишь мимикой

Цель: разминка мышц лица

Необходимое оборудование: зеркало

Время: 5 минут

Особые примечания: Считаю необходимым называть эмоции по-английски, если детям не знакомо название – преподаватель показывает с помощью мимики, а дети угадывают значение. В конце разминки все эмоции хором повторяются вместе с названиями

4) Повторение слов: Дошкольники садятся в удобное для них положение (рекомендуем организовывать работу на полу с использованием подушек, ковриков), преподаватель организует повторение слов по ролям

Цель: Повторение слов участниками спектакля, анализ учителем готовности детей к репетиции на сцене

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Особые примечания: При забывании слов, преподавателю следует напоминать слова на русском, так как дети должны не просто запоминать слова и фразы, но и знать их значение

5) Репетиция на сцене

Цель: Изучение способов координации на сцене, изучение последовательности выходов героев, повторение слов

Необходимое оборудование: сцена, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 10 минут

Особые примечания: Рекомендуется на выход каждого героя подобрать определенную музыку, услышав которую дети смогут ориентироваться, что пора выходить

б) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Доучить слова, принести с собой костюмы героев

Занятие 4

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра «Опиши предмет»: Дети садятся в круг. Преподаватель приносит мешочек, в котором лежат знакомые детям предметы. Названия этих предметов дошкольники знают на обоих языках. 1 ребенок достает из мешочка 1 предмет и прячет за спиной. Остальные дети задают вопросы по простой схеме: Is it big/small/yellow? Ребёнок, который видел предмет, отвечает. Игра продолжается до тех пор, пока дети не догадаются, что это был за предмет.

Цель: закрепление использования прилагательных при описании предметов на английском языке

Необходимое оборудование: мешочек с игрушками

Время: 6 минут

Особые примечания: Перед началом следует повторить структуру, по которой можно задавать вопросы

3) Репетиция на сцене (без костюмов)

Цель: повторение слов и действий на сцене, адаптация к условиям сцены

Необходимое оборудование: сцена, декорации, реквизит, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 7 минут

4) Генеральная репетиция в костюмах

Цель: адаптация к условиям выступления перед зрителями в костюмах, повторение слов и действий

Необходимое оборудование: сцена, костюмы, реквизит, декорации, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 12 минут

Особые примечания: Желательно успеть провести 2 генеральные репетиции. Первая с комментариями и помощью преподавателя, вторая – самостоятельная координация детей

5) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробочка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробочка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

На выступление принести костюмы, необходимый реквизит, повторить слова

Занятие 5 – Выступление

Дети приходят за 20 минут до начала выступления. Алгоритм действий следующий:

1. Разминка актёра в группе
2. Репетиция на сцене
3. Переодевание в костюмы
4. Командная игра «Импульс»
5. Выступление
6. Анализ выступления с использованием игрушки: дети, родители, все зрители садятся в большой круг. Устанавливается правило: говорит только тот, у кого игрушка в руках. Игрушка передается по кругу. Начинает преподаватель. На наш взгляд, нужно начинать с благодарности всем, кто пришел. Затем обязательно подбодрить команду актёров, выделить положительные качества, подчеркнуть особенно удавшиеся моменты
7. Награждение каждого участника выступления, заполнение дневника актёра

2.2.3 The three little pigs – Три поросенка

Количество участников: 4 человек

Возраст: от 3 до 7 лет

Лексическая тема: Глаголы действия

Цель: развитие умений устной речи на основе театральной постановки «The three little pigs»

Количество занятий: 5 занятий

Время занятия: 30 минут

Необходимое оборудование:

Домик из травы, домик из соломы, кирпичный домик, костюмы поросят: Ниф-ниф, Наф-наф, Нуф-нуф, костюм волка, чайный набор, аудиопроигрыватель, колонки, декорации, реквизит, смайлики настроения, коробка, ковёр, мячи, скамейка, мел, микрофоны

Помещение: зрительный зал со сценой

Сценарий:

Naff-Naff: Hello, girls and boys! My name is Naff-Naff. I am a nice little pig. I can sing.

Nuff-Nuff: Hi! My name is Nuff-Nuff. I am a kind little pig. I can dance.

Niff-Niff: Nice to meet you! I am Niff-Niff! I am a clever little pig. I can read.

Three Pigs (together): We are three happy little pigs. (Берутся за руки, танцуют и поют.) Big Grey Wolf won't scare us, scare us, scare us.

Niff-Niff: I have got a new grass house, new grass house, new grass house.

Nuff-Nuff: I have got a new straw house, new straw house, new straw house.

Naff-Naff: I have got a new brick house, new brick house, new brick house.

Three Pigs (together): Big Grey Wolf won't scare us, scare us, scare us.

Big Grey Wolf: I can smell the pigs. I want to eat a nice little pig for breakfast. I'm hungry.

Niff-Niff: Here is Big Grey Wolf!

Nuff-Nuff: Oh, Big Grey Wolf! We must run to our houses!

Поросята убегают, волк бежит за ними. Подбегает к домику Niff-Niff

Big Grey Wolf: I must eat you. I must eat you, silly little pigs!

Niff-niff убегает в домик к Nuff-nuff. Волк подбегает ко второму домику, дует на него, домик падает.

Nuff-Nuff: Help!!! Help!!! We must run to our brother! His house is good.

Домик Наф-Нафа. В нём стол, три стула, на столе посуда.

Big Grey Wolf: It's me, the Wolf. I want to eat little pigs for breakfast! You must open the door!

Naff-Naff: Oh, no! Go away. You are a Big Bad Wolf. Волк дует, но домик не падает. Он убегает. Поросята вылезают из-под стола.

Niff-Niff: Let's have tea. I've got some sweets and jam.
(Поросята пьют чай.)

Three Pigs together: We are happy! Big Grey Wolf won't scare us, scare us, scare us.

Музыкальное сопровождение:

Выход Naff – Naff – фунтик «Песенка про счастье»

Выход Nuff- Nuff – Soul Control «Chocolate»

Выход Niff- Niff – Песни из мультфильмов «Буратино»

Выход волка – John Williams «The Imperial March»

Погоня за поросятами – Неуловимые мстители «Погоня»

Занятие 1

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настроить детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 2 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «Болото»: Дошкольники становятся в ряд, берутся за руки. Получается цепочка. Необходимо перейти через «болото» по «кочкам» (кочки – нарисованные на полу кружки, по размеру в которые входит 2 ноги), не разорвав цепочки.

Цель: подготовить детей к взаимодействию в команде, развить умение координации действий членов группы

Необходимое оборудование: мел

Время: 7 минут

Особые примечания: Если кто-то наступит на болото, упражнение начинается заново

3) Фонетическая разминка: Скороговорка «Flies fly but a fly flies»

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 2 минуты

Примечание: Считаем необходимым работать в разных скоростях.

Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Прочтение, обсуждение сказки «The three little pigs»

Цель: ознакомление дошкольников с содержанием сказки

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Примечание: Сказка сначала читается на английском языке. Идет обсуждение содержания, и только затем следует прочтение сказки в переводе на русский язык

5) Выбор ролей

Цель: распределение ролей в соответствии с предпочтениями детей

Необходимое оборудование: -

Время: 5 минут

Примечание: Нужно обратить внимание на предпочтение всех участников, при спорных моментах использовать метод лотереи

6) Обсуждение эмоциональных образов героев

Цель: Ознакомление детей с доминирующими качествами героев сказок, создание образа героя

Необходимое оборудование: доска, мел

Время: 5 минут

Примечание: Очень важно не навязывать мнение преподавателя, а вначале давать высказать свои мнения детям. Идеи могут быть высказаны на

русском языке, однако на доске преподаватель записывает английский вариант, обращая внимание детей на произношение и значение слова

7) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Занятие 2

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Командообразующая игра «Импульс»: Дети становятся в круг, берутся за руки. Один человек запускает импульс – сжимает руку соседу. Как только ребенку нажали на руку, он должен незаметно сжать вторую руку, тем самым передав импульс далее по кругу. Как только сигнал вернется тому, кто запускал – игра считается успешно пройденной.

Цель: подготовка к взаимодействию в команде

Необходимое оборудование: -

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподаватель должен обратить внимание на время прохождения круга. Если с каждым разом время уменьшается – это свидетельствует о благополучном взаимодействии в коллективе

3) Фонетическая разминка: Скороговорка «Betty Blue blows big black bubbles».

Цель: развитие речевого аппарата

Необходимое оборудование: -

Время: 5 минут

Примечание: Считаем необходимым работать в разных скоростях. Начиная с медленного проговаривания, плавно переходя к более быстрому

4) Чтение слов по ролям вместе с родителями, перевод

Цель: отработка правильного произношения слов, изучение интонационных составляющих высказывания, перевод иностранных предложений

Необходимое оборудование: Сценарий на каждого участника и родителя

Время: 12 минут

Примечание: Нужно понимать, что не все родители знают английский язык и стараться максимально адаптировать сценарий к уровню языка участника и родителя. Возможно варианты прописывания транскрипции, использования онлайн словарей.

5) Дискуссия о костюмах и внешних образах героев

Цель: Составление полного и подходящего внешнего образа театрального героя

Необходимое оборудование: ватман, фломастеры

Время: 5 минут

Примечание: Не стоит навязывать традиционные мнения о костюмах. У детей богатая фантазия и именно в этот момент нужно дать свободу, лишь не значительно корректируя решения детей

б) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробочка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробочка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Заучивание слов своей роли наизусть

Занятие 3

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра для развития внимания «1-2-3»: Дети садятся в круг, преподаватель показывает рукой на ребенка, тот называет число 1, следующий, на кого указывает ребенок, должен сказать число 2, и так далее, пока цепочка не собьется

Цель: Развитие внимание

Необходимое оборудование: -

Время: 3 минуты

Особые примечания: Данный этап можно провести в виде соревнований, поощряя самых внимательных небольшими призами, к примеру, наклейками.

3) Разминка «Улыбки»: называем эмоции, дети должны передать их без слов, лишь мимикой

Цель: разминка мышц лица

Необходимое оборудование: зеркало

Время: 5 минут

Особые примечания: Считаю необходимым называть эмоции по-английски, если детям не знакомо название – преподаватель показывает с помощью мимики, а дети угадывают значение. В конце разминки все эмоции хором повторяются вместе с названиями

4) Повторение слов: Дошкольники садятся в удобное для них положение (рекомендуем организовывать работу на полу с использованием подушек, ковриков), преподаватель организует повторение слов по ролям

Цель: Повторение слов участниками спектакля, анализ учителем готовности детей к репетиции на сцене

Необходимое оборудование: сценарий

Время: 7 минут

Особые примечания: При забывании слов, преподавателю следует напоминать слова на русском, так как дети должны не просто запоминать слова и фразы, но и знать их значение

5) Репетиция на сцене

Цель: Изучение способов координации на сцене, изучение последовательности выходов героев, повторение слов

Необходимое оборудование: сцена, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 10 минут

Особые примечания: Рекомендуется на выход каждого героя подобрать определенную музыку, услышав которую дети смогут ориентироваться, что пора выходить

6) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробочка, в которую дошкольники при выходе с

занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

Доучить слова, принести с собой костюмы героев

Занятие 4

1) Приветствие: «Hello song», небольшая вступительная дискуссия с вопросами «How are you?», «What is the weather like today», etc.

Цель: Настрой детей на занятие по изучению английского языка

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения

Время: 3 минуты

Особые примечания: Преподавателю необходимо обратить внимание на настроение и состояние детей, возможно ход урока потребует корректировки

2) Игра «Волшебное слово»: Дети садятся в круг. Выбирается 1 человек – ему преподаватель на английском языке на ушко говорит название действия, к примеру, jump – прыгать. Дошкольник должен показать данное действие группе, не употребляя слов, использование мимики, жестов и звуков разрешено. Дети отгадывают действие.

Цель: закрепление названий действий на английском языке, разминка мышц лица, двигательного аппарата, голосовых связок

Необходимое оборудование: просторное помещение

Время: 5 минут

Особые примечания: Данное упражнение должно установить благоприятную эмоциональную атмосферу в группе, поднять настроение

3) Репетиция на сцене (без костюмов)

Цель: повторение слов и действий на сцене, адаптация к условиям сцены

Необходимое оборудование: сцена, декорации, реквизит, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 7 минут

4) Генеральная репетиция в костюмах

Цель: адаптация к условиям выступления перед зрителями в костюмах, повторение слов и действий

Необходимое оборудование: сцена, костюмы, реквизит, декорации, аудиопроигрыватель, колонки

Время: 13 минут

Особые примечания: Желательно успеть провести 2 генеральные репетиции. Первая с комментариями и помощью преподавателя, вторая – самостоятельная координация детей

5) Завершение занятия: Песня «Goodbye song», Игра «Коробочка настроения»: у выхода стоит коробка, в которую дошкольники при выходе с занятия кладут смайлик: улыбающийся – если им понравилось на занятии, грустный – если им было скучно

Цель: Провести оценку проведенного занятия

Необходимое оборудование: Аудио проигрыватель, картинки смайлики настроения, коробка

Время: 2 минуты

Домашнее задание:

На выступление принести костюмы, необходимый реквизит, повторить слова

Занятие 5 – Выступление

Дети приходят за 20 минут до начала выступления. Алгоритм действий следующий:

1. Разминка актёра в группе

2. Репетиция на сцене
3. Переодевание в костюмы
4. Командная игра «Болото»
5. Выступление
6. Анализ выступления с использованием игрушки: дети, родители, все зрители садятся в большой круг. Устанавливается правило: говорит только тот, у кого игрушка в руках. Игрушка передается по кругу. Начинает преподаватель. На наш взгляд, нужно начинать с благодарности всем, кто пришел. Затем обязательно подбодрить команду актёров, выделить положительные качества, подчеркнуть особенно удавшиеся моменты
7. Награждение каждого участника выступления, заполнение дневника актёра

2.3 Анализ результатов внедрения методики

Для выявления эффективности методики нами были отобраны 2 группы дошкольников. Экспериментальная группа, обучение в которой проходило с использованием цикла занятий по театрализации, состояла из 6 человек и базировалась в детском клубе «Zarkids», г. Екатеринбург. Контрольная группа, занятия в которой проводились по традиционной методике с использованием средств наглядности, как на этапе знакомства, так и на этапе закрепления, находилась в детском центре «Смешарики», г. Екатеринбург. Количество детей также 6 человек. Занятия в обеих группах проходили 2 раза в неделю по 30 минут. Английский в детском клубе «Zarkids»: вторник, суббота, английский в детском центре «Смешарики»: понедельник, пятница. Так как в силу своего возраста обучающиеся абсолютно не владели лексическими единицами английского языка, апробация технологии проходила в 2 этапа, исключая этап диагностики:

1. Формирующий этап – внедрение технологии в процесс обучения
2. Контрольный этап – проверка степени восприятия нового материала, анализ полученных результатов.

Рассмотрим подробнее каждый этап. Занятия в экспериментальной группе велись строго по конспектам занятий, прописанных в методических рекомендациях в данной работе. Заключительные пятые занятия проводились в двух вариантах: выступление перед зрителями, а также участие в съемках фильма. Занятия в контрольной группе велись с использованием специальных карточек, на которых был изображен тот лексический материал, который предполагалось изучить. Преподаватель демонстрировал карточки, озвучивая названия, затем проводился ряд игр, которые направлены на запоминание материала. Нами были отобраны 3 лексические темы: названия животных, глаголы действия, прилагательные. Обучение длилось 2 месяца. Количество занятий всего: 15, количество учебных недель 9. К концу обучения дошкольники должны были научиться называть некоторые виды животных, использовать в речи глаголы действия и прилагательные, при описании предметов. Тестовые мероприятия проводились каждую неделю, результаты систематизированы в таблице 1.

Таблица 1. Сравнение результатов по теме «Животные»

критерий	Процент использования лексических единиц по теме								
	животные								
название	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	5 нед	6 нед	7 нед	8 нед	9 нед
Экспериментальная группа	10%	40%	60%	90%	100%	100%	100%	100%	100%
Контрольная группа	30%	60%	80%	80%	75%	80%	60%	60%	60%

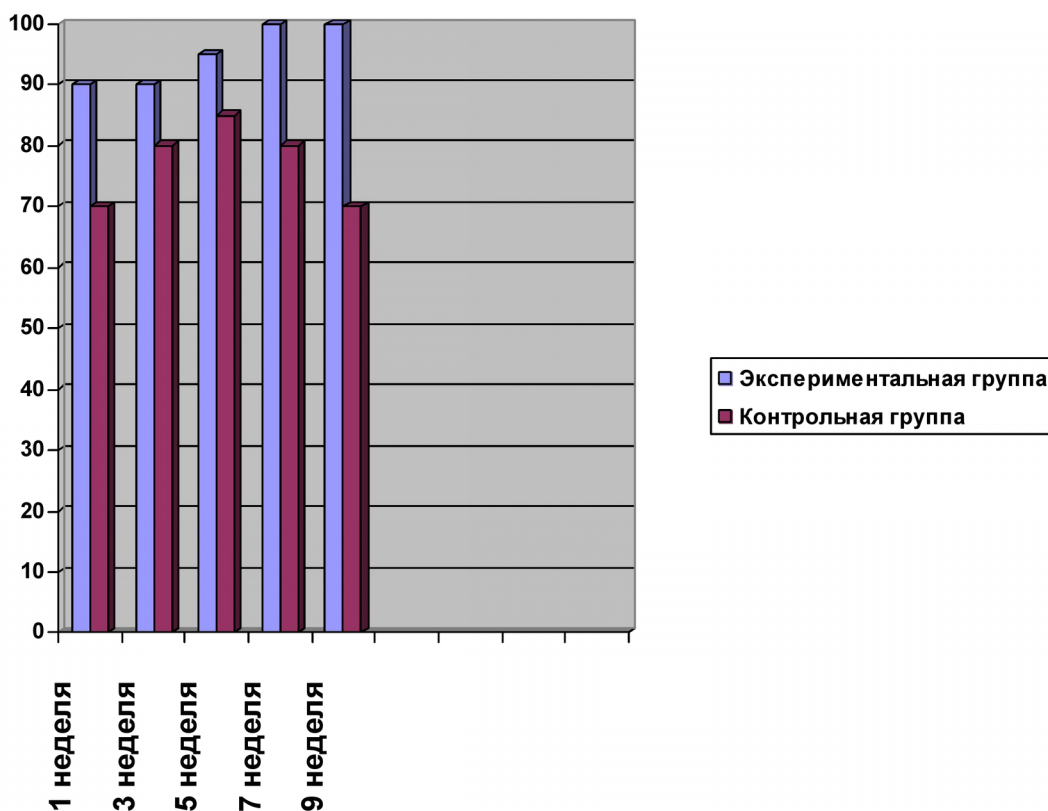
Таблица 2. Сравнение результатов по теме «Глаголы действия»

критерий	Процент использования лексических единиц по теме								
	Глаголы действия								
название	1	2	3	4	5	6 нед	7 нед	8 нед	9 нед
	нед	нед	нед	нед	нед				
Экспериментальная группа	10%	30%	50%	70%	90%	100%	100%	100%	100%
Контрольная группа	40%	60%	75%	90%	90%	80%	80%	70%	60%

Таблица 3. Сравнение результатов по теме «Прилагательные»

критерий	Процент использования лексических единиц по теме								
	Прилагательные								
название	1	2	3	4 нед	5	6	7 нед	8	9
	нед	нед	нед		нед	нед		нед	нед
Экспериментальная группа	15%	30%	55%	70%	90%	90%	100%	90%	90%
Контрольная группа	40%	70%	80%	100%	75%	70%	60%	50%	50%

Таблица 4. Диаграмма настроения



Согласно проведенному эксперименту в 2 группах, занятия в которых проходили по различным программам, были сделаны следующие выводы. Процент использования слов по всем трём выделенным для исследования темам имел следующую динамику: более быстрое знакомство с лексическими единицами проходило в контрольной группе, занимающейся по традиционной методике, однако в дальнейшем шел спад активности, дети после изучения темы переставали использовать новые лексические единицы. Что касается экспериментальной группы, на занятиях в которой активно использовались театрализованные постановки, изучение новой лексики было менее стремительное, в связи с особенностью планирования занятий, однако, в дальнейшем дошкольники начинали с легкостью применять изученный материал при составлении устных высказываний. Диаграмма настроения, выстроенная на основе личной оценки обучающихся, проходившей по завершению каждого занятия, доказывает тот факт, что театрализация является хорошим способом мотивации дошкольников к обучению, а также создает благоприятную атмосферу в коллективе.

Выводы по главе 2

Проанализировав затраты на проведение уроков, с применением приема театрализации, мы пришли к выводу, что таким образом можно оптимизировать временные ресурсы при обучении дошкольников английскому языку. На полный цикл занятий по одной определенной теме приходится 5 занятий по 30 минут, в сумме 2 часа 30 минут. Именно это время, на наш взгляд, необходимо для освоения необходимого количества материала. Как показывают результаты сравнения двух методик, с помощью методики театрализации дошкольники не только изучают новые лексические единицы, но и начинают активно использовать их в речи. Также следует отметить положительную динамику настроения при обучении иностранного языка, отслеживающуюся при использовании метода театральных постановок. Дошкольники знакомятся с произведениями русского и иностранного фольклора. Следует учесть, что дошкольное обучение это первый этап обучения в жизни маленького человека, и чем увлекательнее он будет происходить, тем больше у ребёнка разовьется желание к познавательной и учебной деятельности. При обучении с использованием театральных постановок дети не испытывают дискомфорта от необходимости к строгому порядку в организации занятий, место занятий может меняться от парт к занятиям на подушках, от занятий на ковриках к занятиям на сцене. Чем интереснее будет ребёнку, тем выше будет его мотивация сейчас и в будущем при изучении иностранных языков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение различных методик проведения занятий по английскому языку в детском саду становится всё более актуальным в последние годы, неотъемлемой частью данного процесса является внедрение различных программ, основанных не только на отечественном опыте, но и на зарубежном. Однако стоит учитывать соответствие программ тем критериям, основы которых заложены в федеральном государственном образовательном стандарте для дошкольников.

Цель данного исследования состояла в создании методических рекомендации учителям, работающим в детских садах, с целью оптимизации времени, а также повышения интереса детей к изучению иностранных языков.

Задачами, поставленными в ВКР, послужили:

1. Изучить психолого – педагогическую и физиологическую характеристику дошкольников
2. Изучить этап закрепления в начальном и среднем звене и представить с целью адаптации к потребностям дошкольного возраста, проанализировав возможность переноса методического опыта с родного языка на иностранный язык
3. Изучить и представить способы организации театральной деятельности на основе отечественной и зарубежной методики, рассмотрев основные требования к содержанию Российского дошкольного образования
4. Разработать и апробировать на практике методику использования театральной деятельности в системе занятий по иностранному языку для дошкольников

Нам удалось определить теоретические основы обучения иностранному языку дошкольников. Изучение языка направлено на

формирование мотивации, доброжелательного и уважительного отношения к носителям другого языка, приобретение начальных навыков общения.

После рассмотрения методического опыта отечественных и зарубежных методистов, мы выделили следующие тенденции. Метод театрализации может с успехом применяться в процессе обучения дошкольников английскому языку. Однако следует учитывать, что не все дошкольники в силу психолого-педагогических особенностей развития могут начинать обучение иностранному языку. Мы считаем, что преподаватель должен проводить ряд мероприятий для определения готовности ребенка к обучению, а также эффективности начала обучения на данном этапе развития. Следует отметить, что изучив теорию по данному вопросу, мы пришли к выводу, что большинство дошкольников готовы к началу обучения. В данный период развития ребенка характерны следующие изменения, влияющие на способность изучения иностранного языка: произвольная память к концу дошкольного возраста сменяется произвольной, появляется возможность концентрации внимания, преобладает наглядно – образное мышление.

В данной работе нам удалось разработать три методические рекомендации для внедрения в занятия по английскому языку постановок «Теремок», «Колобок», «Три поросенка». На реализацию каждой постановки выделено 5 занятий, ход каждого из которых тщательно прописан, делается акцент не только на обучении иностранному языку, но и на работе в группе. С проведением занятий по нашей рекомендации появляется возможность оптимизации времени учебного процесса дошкольников. В ходе эксперимента было установлено, что на изучение одной лексической темы необходимо 150 минут, что представляет собой 2,5 часа или 5 занятий по 30 минут (в соответствии с правилами проведения занятий в дошкольных учреждениях, полчаса – это максимально допустимое время занятия для дошкольников среднего возраста). Важным элементом обучения является положительная динамика использования изученных лексических единиц в

дальнейшей речи. Дошкольники начинают активно использовать новые слова, самостоятельно выстраивая предложения. Сравнение экспериментальной и контрольной группы дает возможность утверждать, что предложенная нами методика является эффективной. Более того, отмечается повышение мотивации к изучению английского языка, а также формируется положительное отношение к процессу обучения в целом, что является немаловажным фактором для будущих первоклассников. Совместно с изучением иностранного языка дошкольники имеют возможность социализироваться в группе, развивать свои творческие способности. Частью театрализованных занятий также становится и умение работать в группе, уважая и прислушиваясь к мнению окружающих. Дети имеют возможность раскрыть новые таланты, так как театральные постановки подразумевают и такие виды деятельности как вокал, танцы.

Таким образом, использование методики театрализации, на наш взгляд, может стать достойной альтернативой традиционному методу обучения дошкольников, основанному на принципах наглядности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 216 с.
2. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы (в двух частях). – М.: Просвещение, 2013. – 353 с.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников). – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.
4. Арямов И. А. Особенности детского возраста. Очерки. – М.: Просвещение, 2003. – 121 с.
5. Бережнова О. В. Нравственное развитие дошкольников в традициях русской культуры. – М.: Образование и общество. – 2001. – № 3.
6. Болотина Л. Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средн. пед. учебн. заведений. – М.: Просвещение, 2008. – 135 с.
7. Венгер А. Л., Поливанова К.Н. Особенности принятия учебных заданий детьми шести лет // Вопросы психологии. – 2003. – №4.
8. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.
9. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам – М.: Академия, 2004. – 335 с.
10. Говоркова А. Ф., Поддякова Н. Н. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольников – М.:Просвещение, 2005. – 115 с.
11. Давыдов В. В. Концепция дошкольного воспитания. – М.: Академия, 1999. – 102 с.
12. Дольникова Р. А., Фрибус Л. Г. Как детишек нам учить по-английски говорить. – Спб.: Каро, 2008. – 148 с.

13. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 24 с.
14. Зинченко В. П. Человек развивающийся. – М.:Тривола, 1994. – 141 с.
15. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М.:Академия, 2000. – 4 с.
16. Леонтьев А. А. Общая методика обучения иностранным языкам. – М.: Русский язык, 1991. – 358 с.
17. Логинова Л. И. Как помочь ребенку заговорить по-английски. – М.: Владос, 2002. – 9 с.
18. Пеньевская Л. А. Воспитание отзывчивости и развитие простейших форм взаимопомощи у детей 4-го и 5-го года жизни. – М., 2002. – 112с.
19. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 36 с.
20. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: 2003. – 72 с.
21. Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях – М.: Просвещение, 2000. – 232 с.
22. Рогова, Г. В. О некоторых причинах снижения интереса к предмету «иностраный язык» у школьников // Иностранные языки в школе. – 1982. № 2. – С. 28-32.
23. Сеченов И. М. Избранные произведения. – М.: АН СССР, 1962. – 381 с.
24. Смирнова Е. О. Детская психология. – М.: Владос, 2003. – 111 с.
25. Шаповалов В.С. Основы философии: от классики к современности: учеб. пособие. – М.: Фаир-пресс, 2000. – 608 с.
26. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. – М.: Гардарики, 2005. – 202 с.
27. Шишкова И. А., Вербовская М. Е. Английский для самых маленьких. – М.: Росмен, 2007. – 5-6 с.

28. Шолпо И. Л. Как научить дошкольника говорить по-английски. – Спб.: Специальная литература, 1999. – 5-6 с.

29. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учеб. Пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.

30. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия, 2007. – 209 с.

Источники на иностранном языке

31. Dominic Streames «A teacher's guide to EFL theatre in the classroom. – 2с.

32. Harper Kathryn, Reilly Vanessa, Covill Charlotte. Cookie and Friends Starter. Teacher's Book. – М.: Oxford University Press, 2006. – 96 с.

Ресурсы удаленного доступа

33. Издательский дом «Первое сентября». Березникова Е. С. Березникова: Драматизация и инсценирование как средства повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка [Интернет-портал]. URL: http://eng.1september.ru/view_article.php?ID=200901404 (дата обращения: 01.05.2016).

34. Инспектор народного образования [Интернет-портал]. URL: <http://eduinspector.ru/2014/11/06/novye-sanpin-dlya-uchrezhdenij-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej> (дата обращения: 01.05.2016).

35. Информационно – методический портал [Интернет-портал]. URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konsultatsii-dlya-vospitateley/news1554.html> (дата обращения: 01.05.2016).

36. Национальная энциклопедическая служба [Интернет-портал]. URL: <http://didacts.ru/dictionary/1025/word/zolotoe-pravilo-didaktiki> (дата обращения: 01.05.2016).

37. Общественная организация КСК планета знаний [Интернет-портал]. URL:

http://english.zp.ua/Osobennosti_metodiki_Valerii_Mecsherjakovoj_I_LOVE.html
(дата обращения: 01.05.2016).

38. Психология онлайн [Интернет портал]. URL:
<http://www.psychological.ru/default.aspx?s=0&p=22&0a1=553&0o1=0&0s1=0>
(дата обращения 01.05.2016).

39. Социальная сеть работников образования [Интернет портал]. URL:
<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/angliiskii-yazyk-v-ramkakh-fgos-2-klass> (дата обращения 01.05.2016).

40. Министерство образования [Интернет портал]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xnp1ai/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/3447/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/2280/13.06.14-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1-%D0%94%D0%9E.pdf> (дата обращения 01.05.2016).