

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английского языка, методики и переводоведения

**Мотивационное влияние театрально-музыкальной
деятельности на развитие речевых навыков
будущих первоклассников**

Выпускная квалификационная работа

Исполнитель:

Муликбаева Елена Геннадьевна
студент 402 группы

подпись

Квалификационная работа
допущена к защите:

Научный руководитель:
Маняйкина Наталья Викторовна
к. п. н., доцент

Руководитель ОПОП
44.03.01 – Педагогическое образование
Д.А. Старкова _____

Профиль: иностранный язык (английский)

« ____ » _____ 2016 г

Зав. кафедрой

« ____ » _____ 2016 г

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. Теоретические предпосылки мотивационного влияния театрально-музыкальной деятельности на развития речевых навыков дошкольников.....	6
1.1. Роль мотивации в обучении детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Принципы организации театрально-музыкальной деятельности на уроках английского языка.....	10
1.3. Формирование первичных иноязычных навыков у будущих первоклассников на основе театрально-музыкальной деятельности.....	17
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. Методика организации театрально-музыкальной деятельности в обучении иностранному языку в дошкольном образовательном учреждении	27
2.1. Анализ авторских программ по английскому языку для дошкольных образовательных учреждений.....	27
2.2. Методическая разработка авторской программы «Английский для будущих первоклассников».....	33
Содержание программы «Английский для будущих первоклассников».	35
2.3. Диагностика мотивационной готовности будущих первоклассников к изучению иностранного языка.....	43
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы число людей, изучающих иностранный язык, заметно возросло. Более того появилось стремление начинать обучать детей иностранным языкам с самого раннего возраста. Это в свою очередь обуславливает проблему поиска наиболее подходящих способов обучения детей-дошкольников.

Итак, **объектом** данного исследования является формирование и развитие первичных иноязычных речевых навыков у будущих первоклассников., а **предметом** – театрально-музыкальная деятельность как средство развития мотивации к изучению ИЯ у дошкольников.

Цель исследования состоит в том, чтобы обосновать целесообразность использования театрально-музыкальной деятельности при обучении дошкольников иностранному языку.

Данная цель реализуется в **задачах**:

1. определение психических особенностей детей дошкольного возраста, в особенности будущих первоклассников;
2. изучение особенностей формирования речевых иноязычных навыков у детей дошкольного возраста;
3. определение понятия «первичный иноязычный речевой навык»
4. выявление методического и мотивационного потенциала театрально-музыкальной деятельности как средства формирования языковых иноязычных навыков у дошкольников
5. разработка методической авторской программы по организации театрально-музыкальной деятельности в обучении английскому языку в дошкольном образовательном учреждении.
6. апробация и анализ результатов в соответствии с темой исследования.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что, несмотря на многолетнюю практику преподавания иностранных языков дошкольникам, потребности в поисках наиболее подходящих способов, обеспечивающих их речевую и мотивационную готовность к изучению иностранного языка в школе сохраняются.

Для проведения данной работы были использованы следующие **методы** исследования: изучение методической, психологической и лингвистической литературы по проблеме мотивации у детей дошкольного возраста, анализ материалов, содержащих элементы театрально-музыкальной деятельности.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней разработана программа организации театрально-музыкальной деятельности на занятиях английского языка с будущими первоклассниками.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы при обучении будущих первоклассников английскому языку.

Апробация данного исследования прошла на ежегодной студенческой конференции Института иностранных языков Уральского государственного педагогического университета «Актуальные проблемы лингвистики» в 2016 году. Результатами апробации является вывод о возможности и целесообразности защиты представленного исследования, а также тезисы, опубликованные в сборниках работ данных конференций.

Данное исследование состоит из введения, 2-х глав (теоретической и практической), заключения, списка использованной литературы, приложения. В первой главе изучаются психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста, рассматриваются теоретические подходы к организации театрально-музыкальной деятельности при изучении английского языка, ее мотивационный потенциал, а так же возможности формирования первичных иноязычных навыков у будущих первоклассников на основе театрально-музыкальной деятельности. Во второй главе

приводится анализ авторских программ, содержащих элементы театрально-музыкальной деятельности. Также, во второй главе приводится описание разработанной методики организации театрально-музыкальной деятельности и результаты изучения мотивации детей на занятиях по английскому языку.

ГЛАВА 1. Теоретические предпосылки мотивационного влияния театрально-музыкальной деятельности на развития речевых навыков дошкольников

1.1. Роль мотивации в обучении детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития психики ребенка [Давыдов 1999: 102]. Этот период можно считать началом всестороннего развития и формирования личности. Деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления и речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира [Болотина 2005: 49]. Этот возраст называют возрастом игры, поскольку именно игра является ведущим видом деятельности [Давыдов 1999: 102]. В связи с этим, игра – лучшее средство удовлетворения интересов и потребностей дошкольника, реализации его замыслов, желаний, стремлений [Болотина 2005: 49]. Более того, по мнению Е.А. Аркина, игра является для ребенка средством познания мира.

Шестилетний возраст называют старшим дошкольным возрастом. Дошкольники этого возраста более самостоятельны. Содержание игр усложняется и по видам движения, по сравнению с пятилетним возрастом, и по сюжетному содержанию. В процессе подвижных игр решаются многие воспитательные задачи: нравственные, умственного развития, художественно-эстетические, физического развития [Болотина 2005: 65]. В старшем дошкольном возрасте сутью игры становится выполнение правил в соответствии со взятой на себя ролью. Игровые действия сокращаются,

обобщаются и приобретают условный характер. Ролевая игра сменяется игрой с правилами [Давыдов 1999: 102].

В дошкольном возрасте память детей носит произвольный характер, дети обычно не ставят перед собой задачу что-либо запомнить. Дети лучше всего запоминают то, что вызывает у них интерес [Реан 2003: 72].

Для дошкольного возраста характерны различные формы деятельности: конструирование, рисование, восприятие сказок и игровая деятельность. Также присутствуют элементы трудовой и учебной деятельности. В этот период ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, опосредованному каким-то представлением или образцом. Это ярко проявляется в конструировании и рисовании. Так, от спонтанных действий и подражания готовым образцам дети переходят к воплощению собственных замыслов. Дошкольный возраст также является периодом наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления. Этот период сенситивный для развития многих способностей, усвоения знаний и умений. Поэтому дошкольное обучение и воспитание является развитым направлением педагогики [Давыдов 1999: 102].

Дошкольный возраст отличается особыми психологическими характеристиками, соответственно обучение дошкольников также имеет ряд особенностей, которые нужно учитывать.

Мотивация к учебной деятельности является одним из самых важных факторов при обучении дошкольников. Учителя, родители, психологи, которые работают в системе образования, часто сталкиваются с проблемой отсутствия мотивации к учению, узнаванию нового [Гавриленко 2012: 192].

Л.И. Божович определяет мотив как то, ради чего осуществляется деятельность, он говорит, что в качестве мотива может выступать все то, в чем нашла свое воплощение потребность: предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания [Божович 2008. 156с.]. Е.П. Ильин определяет мотивацию как побуждение к действию, это динамический процесс психофизиологического плана, управляющий

поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость, способность человека удовлетворять свои потребности в деятельности [Ильин 2000: 259].

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования мотивационной сферы. Особое место среди разнообразных мотивов дошкольника занимает познавательный мотив, он является одним из самых специфичных мотивов для этого возраста [Турантаева 2007: URL <http://festival.1september.ru/articles/506321>]. В дошкольный период начинают формироваться механизмы мотивации, а так же изменяются мотивы и выстраивается иерархия мотивов как основное новообразование дошкольного возраста [Гавриленко 2012: 193].

Дошкольный возраст является самым благоприятным для формирования, а так же сохранения положительной мотивации в дальнейшем к изучению иностранного языка.

Познавательная мотивация складывается и изначально существует в интерпсихической форме, во взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослым. В дальнейшем, происходит постепенный переход в интрапсихическую форму, познавательная мотивация при этом становится внутренним качеством [Вахитова 2014: 13].

Мотив имеет две основные функции: побуждающую и смыслообразующую (по А.Н. Леонтьеву). Таким образом, познавательная мотивация с одной стороны побуждает соответствующую деятельность, то есть стимулирует самостоятельность, целенаправленность и инициативность в решении познавательной задачи, а с другой стороны, познавательная мотивация порождает смысловые образования и познавательные эмоции, то есть интерес к самой деятельности, удовольствие от умственных усилий и от получаемых впечатлений.

Можно выделить следующие показатели выраженности познавательной мотивации:

1. Эмоциональная вовлеченность в деятельность (экспрессивно-мимические проявления интереса, сосредоточенность, положительный эмоциональный фон).
2. Целенаправленность деятельности (способность не отвлекаться на раздражители, доводить деятельность до конца).
3. Инициативность.

Исследования показывают, наибольшая степень эмоциональной вовлеченности, целенаправленности и инициативности наблюдается в ситуациях совместного действия детей со сверстником и взрослым, наименьшая степень – в ситуации индивидуальной деятельности. Однако можно утверждать, что сверстники и взрослые влияют на проявления познавательной мотивации дошкольника по-разному. Участие взрослого отражается на целенаправленности, а так же эмоциональной вовлеченности детей в деятельность. При этом, инициативность оказывается несколько выше в совместной работе со сверстниками. Дети более вовлечены эмоционально, когда они работают вместе. Существует феномен «эмоционального заражения» детей друг от друга, хотя при этом не всегда содержание эмоций детей направлено на познавательную задачу [Вахитова 2014: 13].

К основным методам формирования мотивации относятся: ситуации эмоционально-нравственных переживаний (радости, удовольствие, удивление и т.п.), метод познавательной, ролевой игры [Буркова 2015: 164].

Для того, чтобы мотивация у дошкольников не была только ситуативной, необходимо формировать, понимание того, что вся деятельность в детском саду – это не просто желание педагога и родителей, это жизненная необходимость. К одним из основных методов формирования мотивации у дошкольников относится стимулирование интереса [Буркова 2015: 164].

Познавательный интерес может раскрыться при опоре на творческую деятельность, которая способствует проявлению индивидуальных

способностей, инициативности детей, стимулирует их к самовыражению, стремлению к познанию нового [Вахитова 2014: 18].

В этом возрасте особое место занимает игра. Игровой прием положительно влияет на мотивацию обучающегося. Игры позволяют организовать целенаправленную речевую практику, тренировку и активизацию навыков и умений монологической и диалогической речи, различных типов взаимодействия партнеров по общению [Коржова 2015: 63].

Необходимо обеспечить возникновение позитивных глубоких переживаний относительно деятельности, содержания, формы и методов ее осуществления. Любая деятельность становится намного эффективнее, если она сопровождается душевным волнением (радостью, гневом, удивлением и т.п.). Деятельность, включающая двигательную активность, так же способствует возникновению интереса дошкольников [Буркова 2015: 164].

Таким образом, можно выделить следующие условия, способствующие повышению и сохранению мотивации у будущих первоклассников:

- групповая деятельность
- эмоциональная вовлеченность
- взаимодействие с взрослыми и со сверстниками
- двигательная активность

Данные условия, реализованные в театрально-музыкальной деятельности на занятиях английского языка, могут обеспечить долговременный эффект, т.е. создадут мотивацию, которую дошкольники возьмут с собой в школу.

1.2. Принципы организации театрально-музыкальной деятельности на уроках английского языка

Проблема повышения мотивации требует от учителя применения, поиска новых приемов обучения иностранному языку. Урок должен

запоминаться и приносить удовольствие учащимся. Ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать иностранный язык; мотивация дошкольника не задается отдаленными целями. Поэтому весь процесс изучения иностранного языка является процессом удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка [Bland 2015: 288].

Одним из наиболее эффективных приемов обучения является использование театрально-музыкальной деятельности на уроках английского языка. Эффективность этого приема подчеркивается путем сопоставления возрастных психологических особенностей восприятия речи и речевого творчества дошкольников.

Театрально – музыкальная деятельность мало освещена в литературе, поэтому мы будем придерживаться понятия театрально-музыкальной деятельности, предложенной М. Д. Маханевой.

Под театрально-музыкальной деятельностью мы понимаем совокупность таких приемов как:

- театрализованные игры
- разыгрывание сказок и инсценировок
- разучивание песен
- использование музыки на уроках [Маханева 2001: 10].

В последние годы особенно возросло внимание дошкольных работников к театрализованным играм для обучения иностранным языкам. Эти игры особенно интересны детям: они любят изображать и играть роль сказочного героя, героев мультфильмов. Именно эти игры увеличивают словарный запас детей, учат диалогической речи, умению последовательно передавать в речи и действиях сюжет сказки, рассказа [Конышева 2003: 45]. Театрализованные игры особым образом влияют на эстетику отношений со сверстниками и взрослыми, способствуют запоминанию основного содержания литературного произведения, позволяют заучивать простые

[Бичарова URL <http://festival.1september.ru/articles/518560>].

Подбираться произведения для театрализованных игр должны очень внимательно. Нужно учитывать наличие интересных диалогов, число героев, динамику действий, т.е. все то, что можно воспроизвести и ярко представить. Также, в речевом плане, произведения должны подбираться в соответствии с уровнем подготовки детей, должны быть посильными, соответствовать темам и задачам занятия [Коньшева 2006: 84].

Особенно успешно театрализованные игры на занятиях ИЯ проходят в настольном, теневом и кукольном театрах.

Также на занятиях ИЯ отдельное внимание заслуживают театрализованные игры, связанные с народными традициями: обыгрывание песен-потешек, частушек, исполнение ролей героев народных праздников.

Театрализованные игры – сложный вид деятельности детей и воспитателей на занятиях ИЯ. Именно этот вид игры особенно соответствует возрастным и эмоциональным особенностям дошкольников [Болотина 2005: 162].

Театрализованные игры на занятиях ИЯ всегда пользуются популярностью у детей. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь [Белянко 2013: 23]

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Очень важно развивать инициативность речевого поведения у учащихся при обучении иностранному языку. Этого можно достичь, если ученик из объекта обучения становится действующим лицом, использующим собственную реплику (или высказывание) и манеру поведения. Это хорошо проявляется в работе с драматизацией [Кулиш 2001: 4].

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний на занятиях по иностранному языку незаметно

активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. [Артемова 2004: 10].

Е.С. Березникова считает, что при обучении устной речи на занятиях по иностранному языку драматизация довольно результативна благодаря произвольному усвоению рифмованных речевых оборотов, грамотному лексическому наполнению живых действий, поступков, ситуаций.

Работа над каждой пьесой при обучении иностранному языку становится не самоцелью, а процессом речевой передачи содержания любимой сказки. Как показывает опыт, при постановке сказок нет места простому “зазубриванию”, драматизация помогает развить навыки общения на английском языке, расширяет кругозор детей, они становятся более раскованными, эмоционально богаче, увереннее в себе и в своем знании основ английского языка [Березникова. 2009: 33].

Еще один эффективный прием обучения иностранному языку – музыкальная деятельность. По мнению Т.М. Маничевой музыка и пение оказывают неоценимую помощь в изучении иностранного языка. Она выделяет методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

1) Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как содержат новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, и это помогает ее активизации.

2) В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.

3) Песни помогают совершенствовать навыки иноязычного произношения.

4) Музыка на уроке создает благоприятный психологический климат, снижает психологическую нагрузку, поддерживает интерес к изучению иностранного языка.

5) Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, являются основой развития речемыслительной деятельности учащихся, способствуют развитию подготовленной и неподготовленной речи.

На уроке песни чаще всего используются:

- 1) для фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- 2) для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- 3) как стимул для развития речевых навыков и умений;
- 4) как релаксация в середине или в конце урока [Маничева 2012: 30].

Е.И. Шевченко предлагает использовать музыку на уроках иностранного языка в качестве фона. В этом случае музыка позволяет создать благоприятную атмосферу на занятиях. Черновол разделяет эту точку зрения и говорит о том, что на занятиях песни служат источником создания эстетической и инструментальной мотивации, что подразумевает получение удовольствия от работы и возможность максимально выразить себя в определенном виде деятельности [Черновол 2013: 29].

Музыка – это инструмент, который можно использовать на уроках иностранного языка для обучения различным видам речевой деятельности.

С помощью музыки можно стимулировать воображение учащихся при подготовке к говорению. Например, после прослушивания музыки попросить «увидеть» место, давая подсказки с помощью наводящих вопросов [Шевченко 2010: 27].

Т.Г. Сирица считает, что включение песенного материала в обучение ИЯ предоставляет не только большие возможности для обогащения языкового материала культуроведческой информацией, но также и для воспитания и развития учащихся [Сирица 2012: 33].

Использование песен на изучаемом языке весьма актуально на начальном этапе обучения иностранному языку, так как таким образом учащиеся с самого начала приобщаются к культуре страны изучаемого языка [Маничева 2012: 31].

Маничева отмечает, что нужно правильно отбирать песенный материал для урока. Песни должны подбираться по тем же принципам, что и тексты: они должны быть аутентичны, доступны, эмоциональны, актуальны, а также должны отвечать возрастным особенностям учащихся [Маничева 2012: 31].

Стоит помнить, что успех реализации заложенного в песне образовательного потенциала во многом зависит от того, как учитель может грамотно организовать работу с ней [Сирица 2012: 33].

Таким образом, театрально-музыкальная деятельность может широко применяться на занятиях с дошкольниками. Использование элементов театрально-музыкальной деятельности полностью соответствует возрастным особенностям дошкольников, способствует развитию речи, пробуждает интерес к изучению языка.

В методике выделяют этапы работы над песнями.

Первый этап работы с песней – ознакомление. Ознакомление начинается с показа произведения педагогом с целью заинтересовать детей. Показ песни подразумевает небольшую вступительную беседу (в ходе которой дети знакомятся с содержанием песни, вспоминают слова, повторяют звуки), затем – эмоциональное исполнение песни педагогом или просмотр видео.

Второй этап – разучивание песни. Разучивание песни происходит в медленном темпе, по фразам. Показывая фразу, учитель обращает внимание на ритмический рисунок. В процессе разучивания учитель объясняет детям непонятные слова, разбирает фразы, добиваясь внятного произнесения текста.

Третий этап – закрепление песни. Работа над воссозданием песни, ее эмоционально-выразительным исполнением.

В ходе работы над песней можно использовать разнообразные методические приемы, например «эхо», «пение по картинкам», «по цепочке», «пение про себя» с изображением движений и другие.

На уроке можно работать не над одним музыкальным произведением, а над двумя - контрастными по характеру, но при этом обязательно производить смену видов деятельности в процессе урока, чтобы активизировать внимание детей. Разучивание песни допустимо начать без предварительного показа, только если песня знакома детям, хотя они плохо знают или вообще не знают текста.

Также в методике выделяют этапы работы над разыгрыванием сказок и инсценировок.

1. Выбор сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Педагог выразительно рассказывает детям сказку, после чего проводит беседу с детьми по содержанию сказки, уточняет и закрепляет знания детей о ее героях.

2. Педагог выразительно читает сказку, разбирая фразы на русском. Вместе с учителем повторяют реплики из сказки (например: who lives in the house?), для достижения полного понимания слов, словосочетаний, и текста в целом.

3. Разучивание с детьми слов и песенок из сказки. Разыгрывание небольших этюдов, диалогов из сказки.

4. Распределение ролей. Можно дать всем возможность попробовать себя в разных ролях.

5. Постановка. Работа над выразительностью речи и сценической выразительностью (работа над ролью).

6. Исполнение сказки, инсценировки.

Такую же работу можно проводить, ставя кукольный спектакль. В этом случае детям предлагается взять игрушки животных, куклы и исполнить их роли.

1.3. Формирование первичных иноязычных навыков у будущих первоклассников на основе театрально-музыкальной деятельности

В первую очередь следует определить статус будущих первоклассников. Под будущими первоклассниками мы понимаем детей старшего дошкольного возраста, которые характеризуются мотивационной, личностной, волевой, интеллектуальной, нравственной готовностью к школьному обучению. Мотивационная готовность у детей формируется в конце дошкольного или в начале школьного возраста, выражается в потребности в познаниях, при том, чем больше данная потребность удовлетворяется, тем больше она растет. Личностная готовность определяется стремлением к серьезным занятиям, ответственности; содержит в себе мотивационное развитие и способствует развитию учебной деятельности. Волевая готовность определяется умением ребенка управлять своим поведением, также умением сосредотачиваться, не отвлекаться. Интеллектуальная готовность определяется уровнем развития мышления, внимания и памяти. Нравственная готовность к обучению определяется характером общения дошкольника с взрослыми [Коган 2000: URL <http://www.psychological.ru/default.aspx>].

Будущие первоклассники имеют психологические особенности, способствующие овладению вторым языком. Детей данного возраста отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих этапах обучения, запоминание языкового материала, так как они обладают особенностями, способствующими хорошему и быстрому усвоению языка. Именно в этом возрасте ярко проявляется сдвиг в развитии речи. У дошкольников быстро обогащается словарный запас, расширяется активный словарь, и формируется связная речь [Болотина 2005: 62]. Однако при обучении иностранному языку следует помнить, что дети могут изучать язык долгое время, до того как они сами смогут сказать что-либо. Попытки заставить

детей сказать что-либо на иностранном языке могут вызвать у детей стресс [Vanessa Reilly 1997: 7].

Занятия с будущими первоклассниками имеют свои принципы. Принципы обучения – это исходные положения, которые определяют деятельность педагога, а также характер познавательной деятельности обучающихся [Болотина 2005: 117].

Принципы строятся в соответствии с целями обучения.

Главными целями в обучении будущих первоклассников иностранному языку являются:

1) формирование у детей элементарных навыков общения на иностранном языке;

2) создание положительной мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка;

3) ознакомление с жизнью страны изучаемого языка, с зарубежным песенным, стихотворным, сказочным фольклором на изучаемом языке, а также пробуждение интереса к культуре, жизни других стран;

4) развитие лингвистических способностей (способность восприятия речи на слух, способность к имитации иностранных звуков, память, коммуникативные способности, логическое мышление);

5) развитие ребенка, его личностных качеств в процессе обучения иностранному языку (настойчивости в преодолении трудностей, взаимопомощи).

В соответствии с приведенными целями, выделяются принципы обучения будущих первоклассников иностранному языку:

– Учение без принуждения (положительно-эмоциональная окраска занятий).

– Учение в игре.

– Учение с увлечением.

– Создание духа коммуникативности.

– Создание комфортных условий для деятельности.

- От простого к сложному.
- Укрепление связи с семьей.

Продолжительность занятия с дошкольниками должна быть 25–40 минут. Важно каждые пять – десять минут менять вид деятельности, от подвижной игры переходить к разговору; после этого – к зарядке, танцу; затем – к пению песенки и т. д. [Кочергина 2009: URL <http://festival.1september.ru/articles/559232>].

Особенности развития детей, обуславливают особенности обучения.

Основной организационной формой обучения в данном возрасте являются занятия, которые отличаются от уроков в школе структурой, менее жесткими требованиями, продолжительностью и большей степенью сотрудничества педагога с детьми. Главная особенность учебных занятий с дошкольниками в том, что познавательная деятельность строится на основе практических, умственных действий с подсказкой, а также на чувствительных образах. Так как ведущим видом деятельности для будущих первоклассников сохраняется игра, специфика обучения детей этого возраста заключается в тесной связи учебной деятельности с игрой. Поэтому мотив обучения будет для ребенка более действенным в том случае, если в процессе обучения предлагается что-то сделать для игры [Болотина 2005: 117]. Также важно заметить, что в условиях игровой ситуации намного быстрее формируется навыки [Дольникова 2008: 4]. В связи с тем, что у детей есть склонность к частой смене настроения и для них очень сложно сидеть спокойно, следует предлагать интересную для них деятельность. Дети демонстрируют огромный интерес к деятельности, которая их привлекает [Kerstin Klein 2005: 12]. Еще в древние времена педагоги обращали внимание на то, что обучение детей дошкольного возраста должно быть интересным, чтобы сохранить у детей потребность в новых знаниях, не отпугивать их от учения. Достичь того, чтобы каждое занятие было интересным для детей можно, сопровождая его игрой, сюрпризными моментами, загадками, скороговорками [Болотина 2005: 127]. Из-за

неустойчивости и быстрой утомляемости очень сложно удерживать внимание всех детей, поэтому на занятиях с дошкольниками должна быть постоянная смена деятельности – каждые 5 – 10 минут [Vanessa Reilly 1997: 7].

Одной из целей обучения иностранных языков в данном возрасте является формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке.

Было принято считать, что формирование речи происходит в три этапа: первичное умение – навык – вторичное умение. Однако данная схема потеряла свою популярность, так как исходя из нее, не происходит переноса навыков [Пассов 1989: 31]. В связи с этим, была предложена другая схема: навыки – речевое умение.

Навык, в данном случае, определяется как упрочившийся способ действия, как действие, совершаемое автоматически [там же: 30].

Согласно педагогическому энциклопедическому словарю, «навык – это действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [Бим-Бад 2003: 88].

В методике преподавания иностранного языка навык определяется как автоматизированное действие с лексическим, фонетическим, грамматическим материалом в процессе рецептивной и продуктивной деятельности. Соответственно выделяются речевые навыки (фонетические, или же слухопроизносительные, грамматические, лексические), а так же двигательные (навыки, обеспечивающие техническую сторону произнесения звуков и письма). Лексические навыки обеспечивают выбор лексических единиц, их правильное сочетание друг с другом, фонетические навыки – звуковое оформление речи, грамматические навыки – правильное оформление сочетаний слов, а так же синтагм и предложений.

На основании данной точки зрения и уточняя ее в интересах нашего исследования мы выделяем следующие *первичные речевые навыки*, которые должны быть сформированы у будущих первоклассников:

- способность аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы;
- способность узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух;
- способность называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях.

Речевые навыки могут быть сформированы двояким образом. Либо путем подражания или методом «проб и ошибок», то есть поисковой деятельности, в ходе которой происходит «подстройка» операций к условиям деятельности и ее цели. Либо путем сознательного, намеренного и произвольного осуществления данного навыка на уровне осознания с последующей автоматизацией и включением в более сложное действие. Овладеть всеми речевыми навыками чужого языка только первым или вторым способом невозможно: на практике используются всегда оба, при этом в разных случаях разные способы становятся доминантными [Леонтьев 2013: 147].

Далее рассмотрим этапы формирования речевого навыка.

Попытки определить различные стадии формирования речевых навыков и были предприняты в ряде работ, в том числе Л.Б. Воронин, И.И. Богданова и Ю.А. Бурлаков. Выделив стадии формирования иноязычных навыков и умений, они пришли к выводу, что существует шесть стадий формирования речевого навыка, которые достигаются в результате:

- 1) объяснения;
- 2) имитации;
- 3) воспроизведения модели;
- 4) запоминания модели;
- 5) генерализации модели с заменой компонентов при выполнении подстановки;
- 6) переноса с модели на модель [Азимов 2009: 223].

Этапы формирования речевых навыков были выделены С.Ф. Шатиловым:

1. Ориентирующе-подготовительный;
2. Стереотипизирующе-ситуативный;
3. Варьирующе-ситуативный

На первом этапе закладывается база для становления навыка, создается мотивация, происходит объяснение материала, осуществляется обратная связь, появляются первые действия учеников.

На втором этапе идет работа по созданию стереотипа, происходит повторение осваиваемых действий, происходит выработка стабильности и прочности навыка, также закладывается автоматизированность, для чего используются стереотипные ситуации.

На третьем этапе происходит формирование гибкости и способности к переносу, для этого используются разнообразные ситуации, предусматривает происходит включение навыка в деятельность [Шатилов 2003: 16].

Также выделяют критерии сформированности речевых навыков, ими можно считать автоматизированность, устойчивость, гибкость, сознательность, относительная сложность.

Автоматизированность обеспечивает плавность протекания действия, определенную его скорость, низкий уровень напряженности.

Устойчивость означает, что учащиеся способны правильно воспринимать, понимать изучаемые явления в разных контекстах, воспроизводить в нормальном темпе и без существенных ошибок (так, например, отработанные звуки теряют свои качества, когда включаются в слово и далее во фразу).

Согласно Е.И. Пассову, гибкость является очень важным качеством для навыка, так как на этом качестве основан перенос. Е.И. Пассов рассматривает гибкость в двух планах: 1) как способность включаться в новой ситуации; 2) как способность функционировать на новом речевом материале.

Общепринятым является положение о сочетании сознательного и имитативно-практического пути в обучении иностранным языкам. Если практический путь является возможным в процессе овладения навыками родной речи, то в процессе овладения иностранным языком данный путь нельзя признать всегда эффективным. При этом, чем старше возраст, тем большее значение приобретает сознательное владение навыками, соответственно, больший процент использования практического способа возможен на занятиях с детьми младшего возраста.

Относительная сложность: навыковое действие не обязательно односложно. Входящие в деятельность действия по мере их выполнения упрочиваются и «растут». Таким образом, на уровне навыка может порождаться как слово, словосочетание, так и целая фраза или сцепления фраз [Пассов 1989: 32].

Формирование речевых навыков планируется и реализуется через различные упражнения. Речевые действия при обучении иностранному языку необходимо организовать на всех этапах формирования навыков. Эта организация достигается правильным подбором и дозированием языкового материала, а также взаимосвязью учебных действий и учебных целей.

Таким образом, при обучении будущих первоклассников иностранному языку мы можем говорить лишь о формировании *первичных речевых навыков*.

В силу того, что сложно на данном этапе говорить о сознательности в формировании речевых навыков, такие их свойства как: автоматизированность, устойчивость и гибкость не являются самоцелью. Закладываются основы.

Однако приобретение навыков имитативно-практическим путем, при помощи театрально-музыкальной деятельности, позволяет нам использовать «эмоциональный» компонент как основу для мотивации к дальнейшему изучению ИЯ в школе.

Выводы по первой главе

Подводя итог, необходимо сказать, что дошкольный возраст является хорошим периодом для начала овладения иностранным языком. При этом обучение детей данного возраста имеет ряд особенностей и существенно отличается от обучения взрослых, поэтому при развитии иноязычных навыков у дошкольников на иностранном языке, необходимо в первую очередь учитывать психологические особенности, присущие детям дошкольного возраста.

Основной формой обучения в данном возрасте являются занятия, длительность которых должна составлять 25-40 минут.

Будущие первоклассники имеют психологические особенности, способствующие овладению вторым языком. Одной из продуктивных форм деятельности для изучения иностранного языка выступает театральномызыкальная деятельность.

Театральномызыкальная деятельность на занятиях по английскому языку способствует повышению и сохранению мотивации к изучению иностранного языка у будущих первоклассников, так как она соответствует основным условиям формирования мотивации у детей данного возраста, а именно, включает в себя групповую деятельность, эмоциональную вовлеченность, взаимодействие с взрослыми и со сверстниками, двигательную активность.

Помимо развития мотивации, в процессе работы с театральномызыкальной деятельностью на занятиях по английскому языку, происходит формирование первичных речевых навыков.

Песни, игры в театр, драматизации – все это способствует развитию речи детей, а самое главное, сохраняет интерес к изучению языка. Такая деятельность соответствует возрастным особенностям, а также

эмоциональным потребностям дошкольников, при этом известно, что эмоции, стимулирующие познавательные процессы ребенка, являются одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания. Театрально-музыкальная деятельность на уроке английского языка оживляет преподавание, вызывает положительные эмоции, служит лучшему усвоению лексического материала и повышает мотивацию в изучении иностранного языка.

Таким образом, в ходе работы над театрально-музыкальной деятельностью, а так же во взаимодействии детей с взрослыми и сверстниками развивается мотивационная, личностная, интеллектуальная, нравственная готовность будущих первоклассников к школе.

ГЛАВА 2. Методика организации театрально-музыкальной деятельности в обучении иностранному языку в дошкольном образовательном учреждении

2.1. Анализ авторских программ по английскому языку для дошкольных образовательных учреждений

Изучение иностранного языка не входит в программу дошкольного образования, поэтому английский язык в дошкольных учреждениях является дополнительной платной услугой. В связи с этим, занятия по иностранному языку строятся в соответствии с ФГОС дошкольного образования и программами, принятыми и утвержденными данным дошкольным образовательным учреждением.

Театрально-музыкальная деятельность широко применяется при обучении английскому языку дошкольников, и используется во многих авторских программах.

Мы проанализировали несколько авторских программ обучения английскому языку дошкольников.

Целью данного анализа было выяснить, насколько широко используются театрально-музыкальная деятельность в обучении дошкольников иностранному языку и какие первичные речевые навыки призвана формировать та или иная программа. Кроме того, нам было важно выявить эмоционально-мотивационный компонент программ в виде формирования дальнейшей положительной познавательной мотивации к изучению английского языка.

Мы выделили следующие критерии для анализа программ:

- 1) Наличие элементов театрально музыкальной деятельности.
- 2) Формирование первичных речевых навыков:
 - способность аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы (*произносительный*);
 - способность узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух (*аудитивный*);
 - способность называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях (*разговорный*)*.
- 3) Эмоционально-мотивационный компонент.

* *Название первичных речевых умений носят условный характер для облегчения процедуры анализа программ.*

Обращали мы внимание и на наличие разработанной системы заданий для работы с элементами театрально-музыкальной деятельности.

По результатам анализа различных авторских программ, можно сказать, что каждая из них предлагает свой подход к обучению дошкольников. Рассмотрим некоторые из программ с точки зрения использования театрально-музыкальной деятельности.

Авторы одной из программ «*Учим английский, играя в театр*», а именно Ю.А. Голышкова и Е. Н. Секова предлагают различные способы работы с театральной деятельностью, в том числе работу с куклами, разыгрывание сценок, этюды.

Данная программа предназначена для детей от 6 лет и рассчитана на 4 года. Своей целью авторы ставят формирование интереса у детей к изучению английского языка с помощью использования элементов театрализованной деятельности. В данной программе изучения языка и развитие актерских способностей идут параллельно, отличительной чертой самой программы является интеграция игрового, образовательного и сценического элемента.

В каждой теме встречаются различные песни, элементы театральной деятельности (игры в кукольный театр, работа с куклами Бибабо, этюды, разыгрывание сценок, миниатюр, инсценировки сказок).

Можно отметить следующие выделенные нами навыки, развивающиеся при работе с данной программой: способность узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух; способность воспроизводить изученные фразы, способность аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и фразы.

А.М. Хламова предлагает авторскую образовательную программу по английскому языку «*First steps*». Она подготовлена для дошкольников от 5 до 7 лет и рассчитана на реализацию в течение двух лет. Целью своей работы А.М. Хламова ставит формирование мотивации дошкольника к изучению английского языка с помощью использования разнообразного языкового материала. Программа построена в форме путешествия с английскими героями в сказочный лес. В каждое занятие включены различные виды деятельности, в том числе разучивание песен и инсценировка стихов и песен. При этом, работа с песенным материалом представлена практически по каждой теме, а элементы театральной деятельности практически не встречаются.

Автор прогнозирует следующие результаты:

- 1) Высокий интерес к английскому языку;
- 2) Владение определенным объёмом языкового материала (слова, стихи, песни и др.);
- 3) Знание английского алфавита;
- 4) Понимание английской речи в рамках данной программы;
- 5) Умение работать в группе, неконфликтно общаться, сопереживать.

В рамках данной программы развиваются следующие навыки: способность аппроксимировано правильно с фонетической точки зрения произносить слова и фразы; способность называть знакомые предметы; способность узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух.

О.Р. Гагарина в своей программе «*Театр английского языка*» предлагает много различных сценариев для театрализованных представлений для работы

с дошкольниками. Данная программа была разработана с целью развития детей дошкольного возраста и их языковых способностей в театрализованной деятельности. Данная программа состоит из нескольких проектов, представляющих собой инсценировки, кукольные театры. О.Р. Гагарина предлагает вниманию 7 сценариев сказок для детей. При этом в данной программе нет разработанной системы заданий, описания, как необходимо работать с данным театральным материалом. Так же не определены прогнозируемые результаты.

Так же в программе *«Веселый английский»* А.В. Пастуховой используется работа с песнями, элементами театральной деятельности. Данная программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет, и рассчитана на год. Посредством песен предлагается отрабатывать с детьми лексику и постепенно вводить ее в диалоги. Для развития монологической речи автор программы предлагает использование игр-драматизаций, разучивания сценок из сказок.

Автор ставит следующие цели:

1. привить детям желание изучать иностранный язык;
2. накопить базовый запас слов по предлагаемым темам.

Кроме того, А.В. Пастухова выделяет предполагаемый результат:

- приветствовать, прощаться, благодарить на английском языке; представлять себя;
- односложно отвечать на вопросы;
- считать до 10;
- рассказывать рифмовки, строить краткие диалоги на английском языке, петь песенки;
- владеть грамматическим и лексическим минимумом для данного уровня.

В рамках данной программы развиваются следующие навыки:

- способность аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы;

- способность узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух;

- способность называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях;

А.А. Майер предлагает авторскую программу *«Английский язык для дошкольников»*. Целью данной программы является создание условий, обеспечивающие познавательно – речевое развитие детей. Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Автор выделяет следующие ожидаемые результаты: воспитанник должен уметь

- отвечать на вопросы в рамках ситуации общения, используя стандартные выражения;

- правильно оформляя высказывание с точки зрения норм иностранного языка, в пределах тем и языкового материала, предусмотренных программой;

- понимать речь учителя, адекватно реагировать на его высказывания;

- правильно произносить иностранные фразы

- освоить предложенный лексический минимум, знать стихотворения, тексты песен и т. п.

В данной программе представлено не много элементов театрально-музыкальной деятельности: всего 2 песни, больше театрализованных игр. Посредством театрализованных игр происходит закрепление лексического и грамматического материала.

Программа Р.М. Волосниковой *«Английский – Малышам»*, предназначенной для детей 5-7 лет, основывается на использовании игр при обучении английскому языку. Целью программы является развитие лингвистических способностей дошкольников 5-7 лет.

В программе присутствуют музыкальные игры, но практически не уделяется внимание театрализованным играм и инсценировкам. При этом особое внимание уделяется развитию фонетических навыков у детей.

Представим результаты анализа в таблице:

Анализ программ раннего обучения ИЯ

Название программы	Применение ТМД	Эмоционально-мотивационный компонент цели	Первичные речевые навыки
«Учим английский, играя в театр», Ю.А. Гольшкова и Е.Н. Секова	ТИ, ИН и С, МП	+	произносительный и аудитивный разговорный
А.М. Хламова «First steps»	ИН и С, МП	+	произносительный и аудитивный разговорный
О.Р. Гагарина «Театр английского языка»	ИН и С	-	не выделяются
А.В. Пастухова «Веселый английский»	ТИ, МП	+	произносительный и аудитивный разговорный
А.А. Майер «Английский язык для дошкольников»	ТИ	-	произносительный и аудитивный
Р.М. Волосникова «Английский Мальшам»	МП	-	произносительный и аудитивный разговорный

Сокращения: ТМД – театральнo-музыкальная деятельность; ТИ – театрализованные игры; ИН и С – инсценировки и сказки; МП – музыка и песни.

Исходя из результатов анализа, можно сделать вывод о том, что только половина из рассмотренных нами авторских программах целенаправленно развивает мотивацию дошкольников, несмотря на ее высокую значимость при обучении иностранному языку.

Из речевых навыков, предпочтение отдается развитию способности аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы и способности узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, мене развитой оказывается способность называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях.

Несмотря на неоспоримую значимость использования театрально-музыкальной деятельности в обучении дошкольников, не все элементы реализуются в достаточном объеме. Предпочтение отдается разучиванию небольших песен и инсценировкам. В меньшей степени представлены театрализованные игры.

Более того некоторые программы не имеют разработанной системы заданий и методических указаний для работы с элементами театрально-музыкальной деятельности, что несомненно затрудняет работу по развитию речевых иноязычных навыков на занятиях.

Мы постарались учесть выявленные недочеты в нашей авторской программе.

В ее основу легла установка о неоспоримой важности эмоционально-мотивационной составляющей при обучении иностранному языку будущих первоклассников, а также вариативное использование элементов театрально-музыкальной деятельности для достижения лучших результатов при развитии всего комплекса первичных речевых иноязычных навыков: способности аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы; способности узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух; способности называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях.

2.2. Методическая разработка авторской программы «Английский для будущих первоклассников»

На основе проанализированных программ, мы разработали программу по английскому языку для будущих первоклассников, основанную на использовании театрально-музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет.

Актуальность программы: родители хотят, чтобы дети начинали изучать иностранный язык в младшем возрасте, не без основания полагая, что заинтересованность, возникшая в этот сенситивный период, будет сопровождать весь их период изучения ИЯ в школе и, возможно, в течение всей жизни.

Цель: использовать эмоционально-мотивационные возможности ТМД как средство развития первичных иноязычных речевых навыков у будущих первоклассников.

Задачи:

1. развивать у детей первичные иноязычные речевые навыки через игру, инсценировки и др. виды ТМД;
2. создавать долговременную положительную мотивацию к изучению ИЯ через эмоции и переживания, характерные при участии ребенка в ТМД;
3. воспитывать культуру общения с педагогом и сверстниками в реальных коммуникативных ситуациях.

Особенности реализации программы: широкое использование театрально-музыкальной деятельности на занятиях АЯ с дошкольниками; подготовка к школе.

Планируемые результаты:

Общекультурные: дошкольники смогут:

- самостоятельно исполнять изученные стихи, песни пр.;
- общаться с учетом норм речевого этикета, принятого в стране изучаемого языка.

Предметные: дошкольники смогут:

- аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и знакомые фразы;
- узнавать и понимать значения слов и коротких фраз, которые учащиеся умеют говорить, на слух;

– называть знакомые предметы, воспроизводить изученные фразы в новых ситуациях.

Перспективные:

- толерантно относиться к реалиям англоязычной культуры;
- с желанием изучать иностранные языки в дальнейшем.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем материала подобран из расчета проведения занятий 1 раз в неделю по 1 часу (32 часа в учебном году).

Количество детей в группе: 5-7 человек.

Способом определения результативности реализации данной программы является оценка в процессе открытых занятий, проводимых два раза в год: промежуточное, итоговое; участие детей в праздниках; а также с помощью диагностики мотивации, проводимой в течении года.

Содержание программы разбито на 10 больших тематических блоков: знакомство, приветствие, семья, что я умею делать, что я не умею делать, цвета, животные, числительные, природа, еда. Темы распределены по возрастанию сложности, при этом в каждой новой теме отводится внимание повторению пройденного материала.

Ниже мы приводим содержание программы (См. Таблица 2).

Таблица 2

Содержание программы «Английский для будущих первоклассников»

№	Название темы	Кол-во часов	Практические задачи	ТМД	Первичные речевые навыки
1	Знакомство	1	<ul style="list-style-type: none">■ смогут поздороваться и попрощаться друг с другом на АЯ;■ задать вопрос: Как	Разучивание песен: “Hello song!”, “The good bye song”	аудитивный произносительный

			тебя зовут? Как дела? ответить на вопрос: I'm...		
2	Приветствие	1	<ul style="list-style-type: none"> ■ смогут использовать вежливые формы для знакомства; ■ задать вопрос: Are you..? How are you? ■ ответить на вопрос: Yes, I'm/No, I'm not, I'm fine, thank you! ■ применит ь изученные фразы в разыгрывании диалогов 	<p>Повторение песни "Hello song!" и песни "The good bye song"</p> <p>Использование игрушек в мини-диалогах</p>	<p>произносительный</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный</p>
3	Семья	4	<ul style="list-style-type: none"> ■ смогут использовать лексику по теме для рассказа о семье, представить членов своей семьи (He is...) ■ задать вопрос: Who is this? ■ ответить на вопрос this is.. ■ применит ь изученные фразы в разыгрывании диалогов 	<p>Разучивание песни "My family"</p> <p>Разыгрывание диалогов, сценок</p>	<p>произносительный</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный</p>
4	Что я умею делать	2	<ul style="list-style-type: none"> ■ смогут сказать, что умеют делать, спрашивать умеют ли другие делать тоже самое ■ применит ь изученный материал в этюдах, разыгрывание диалогов 	<p>Разыгрывание песни "I can walk"</p> <p>Театрализованная деятельность: маленькие этюды</p> <p>Разыгрывание диалогов</p>	<p>произносительный</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный:</p>
5	Что я умею/	2	<ul style="list-style-type: none"> ■ спрашивать, что другие 	Театрализованн	аудитивный и

	не умею делать		<p>умеют делать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ смогут сказать что не умеют делать ▪ применит ь изученные фразы при разыгрывании диалогов 	<p>ая деятельность: маленькие этюды</p> <p>Разыгрывание диалогов (“Can you help me”, “Первая встреча”)</p>	<p>произносительн ый</p> <p>разговорный</p>
6	Цвета	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ смогут называть цвета, считать до 7 ▪ задавать вопрос: What colour is...? Отвечать на вопрос: It’s... ▪ применит ь изученные фразы при разыгрывании диалогов 	<p>Разучивание песни “What color is the sky?”, “It’s a rainbow”</p> <p>Разыгрывание микродиалогов</p>	<p>произносительн ый</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный</p>
7	Животные	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ смогут называть животных, описать животных, рассказать, что умеют делать животные ▪ применит ь изученные фразы при разыгрывании диалогов и далее при разыгрывании сказки 	<p>Разыгрывание сказки “The little house”</p> <p>Этюды, мини-диалоги</p>	<p>произносительн ый</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный</p>
8	Числительн ые	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ смогут считать до 12 ▪ задавать вопрос: How old are you? Отвечать на вопрос: I’m six ▪ спрашива ть количество: How many? ▪ применит ь изученный материал в диалогах 	<p>Песенка-считалка “One, one, one”</p> <p>Использование игрушек в мини-диалогах</p>	<p>произносительн ый</p> <p>аудитивный</p> <p>разговорный</p>
9	Природа	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ смогут называть день недели, сказать какая сегодня 	<p>Песни “The Weather Song”, “7 Days of the</p>	<p>произносительн ый</p>

			погода ■ применит ь изученные фразы при разыгрывании диалогов ■ применит ь полученные знания при драматизации сказки	Week” Мини-диалоги, Драматизация сказки «Under the Mushroom»	аудитивный разговорный
1 0	Еда	6	■ смогут называть фрукты, еду ■ задать вопрос: Do you like..? ответить на вопрос: I like../I don't like... ■ назвать, что они едят ■ задать вопрос: What's this? Ответить на вопрос: This is... ■ применит ь изученные фразы при разыгрывании диалогов ■ применит ь полученные знания при драматизации сказки	Песни “Fruits Song”, “Come to dinner!”, “Chicken soup” Разыгрывание диалогов Драматизация “The Crane and the Fox”	произносительн ый аудитивный разговорный

Ниже мы приводим план-конспект одного из занятий по английскому языку с использованием элементов ТМД.

Занятие 1.

Тема: Знакомство

Цель: развитие произносительных и аудитивных навыков в рамках темы «Знакомство»

Задачи:

Образовательные: изучить лексический материал по теме «Знакомство».

Развивающие: развивать мотивацию к изучению иностранного языка с помощью использования песен.

Воспитательные: воспитывать умение слушать собеседника, воспитывать познавательный интерес к АЯ.

Практические: познакомить учащихся с лексическим материалом по теме, развивать навык понимания слов и фраз.

Планируемые результаты: учащиеся смогут

– аппроксимировано фонетически правильно произносить слова и фразы по теме «Знакомство».

– узнавать и понимать значения слов и фраз, изученных в теме «Знакомство».

Средства обучения:

Аудиоматериал либо видеоматериал (песни)

Наглядный материал: карта, картинки, игрушка

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Время
Здравствуйте, ребята! – Hello! My name is Elena Gennadyevna! What is your name? Меня зовут Елена Геннадьевна! Я буду заниматься с вами английским языком. Давайте знакомиться! Как вас зовут?	Дети называют свои имена.	2 мин
– Ребята, знаете, на каком языке я с вами поздоровалась? что это за язык, английский? на каком языке мы с вами сейчас говорим? Конечно на русском! А где мы живем, в какой стране? – Конечно в России. В России люди говорят на русском языке. Но ведь есть на свете и другие страны. Смотрите как много стран у нас на Земле! (показывает на карте) В других странах люди говорят на других языках, так в Англии взрослые и дети	На русском! В России!	8мин

<p>говорят на английском языке (показывает другие страны, где говорят на английском) Знаете вы героев, из других стран, кто говорит на английском? (показывает картинки персонажей мультиков, сказок, например Микки Маус, Винни Пух и др)</p> <p>Друзья, а у нас сегодня гость, он из Англии, на каком языке он будет с вами говорить?</p> <p>– да, конечно на английском. (одевает игрушку на руку)</p> <p>Персонаж: Hello!</p> <p>Учитель: давайте с ним вместе поздороваемся! Hello!</p>	<p>Обсуждают героев</p> <p>На английском!</p> <p>Hello!</p>	<p>8 мин</p>
<p>– Ребята, давайте теперь все вместе познакомимся с нашим гостем, он еще не знает, как вас всех зовут. Он будет спрашивать у вас What's your name? (Как тебя зовут?), а вы говорите свое имя. Только сначала нам нужно сказать I'm..., что значит «я» например, "I'm Elena Gennadyevna".</p> <p>– Замечательно! Ребята, а давайте все вместе теперь споем песенку, чтобы наш гость запомнил как вас всех зовут!</p> <p>(Персонаж поет песенку "Hello song" детям, либо учитель включает видео, затем учитель поет вместе с детьми,)</p>	<p>Дети повторяют фразу, отвечают на вопросы</p> <p>Поют песню, имена дети называют в песне свои, учитель помогает</p>	<p>7 мин</p>
<p>– Замечательно! Теперь наш английский гость точно всех запомнил! Давайте теперь</p>	<p>Делают разминку Дети смотрят и</p>	<p>7 мин</p>

<p>разомнемся! Давайте я буду называть действия, наш гость будет их выполнять, а вы ребята внимательно слушайте и смотрите, второй раз будем повторять вместе!</p>	<p>повторяют движения</p>	
<p>– Good! Какие вы все молодцы! Ребята, наш гость так долго к нам добирался, еще и с нами размялся, он очень устал! Отпустим его домой отдохнуть?</p>	<p>Дети: Да! Дети Повторяют за учителем: Goodbye!</p>	<p>7 мин</p>
<p>– тогда нам надо с ним попрощаться, опять же на английском, чтобы он нас понял. Давайте все вместе скажем ему «Goodbye!»</p>	<p>Дети повторяют, второй раз</p>	
<p>– Давайте споем на прощание песенку Учитель поет Good bye song, показывает движения</p>	<p>учитель поет вместе с детьми, изображая движения.</p>	
<p>– Good for you! Молодцы! Сегодня мы с вами узнали так много интересного. Откуда к нам приехал наш гость? На каком он языке говорит? Замечательно! Как здороваются по-английски? Как говорят «до свидания»? Goodbye!</p>	<p>Прощаются : Goodbye!</p>	
<p>– Понравилось вам занятие? Теперь я вам дам смайлики, выберите, такой, который показывает насколько вам понравилось</p>	<p>Дети выбирают смайлики</p>	<p>3 мин</p>

Материалы урока:

“Hello song”
Hello! Hello! Hello!
1 What’s your name?
What’s your name?
What’s your name?
I’m Denzil, I’m
Danzil,
I’m Alice, I’m Alice,
I’m Bertie, I’m Bertie

Разминка:
I can clap my
hands!
Дети смотрят и
повторяют за
персонажем, хлопают в
ладоши.
I can stamp my
feet

“Goodbye song”
Bye bye. Goodbye.
(Машут ручками)
Bye, bye, bye, bye.
Goodbye.
I can clap my
hands. (Хлопают в
ладони)
I can stamp my

And I am Brill!	Дети	топают	feet (топают ногами)
Yes, I am Brill	ножками.		I can clap my
Yes, I am Brill.		I can clap my	hands.
		hands!	I can stamp my
		I can stamp my	feet.
		feet! (Дети еще раз	Bye bye. Goodbye.
		повторяют движения)	Bye, bye, bye, bye.
			Goodbye.
			Bye bye. Goodbye.
			Bye, bye, bye, bye.
			Goodbye.
			GOODBYE!
			(Машут ручками)

Эффективность данной программы проверялась при помощи диагностирования мотивационной готовности будущих первоклассников до и после реализации программы, что подробно описано нами в следующем параграфе нашего исследования.

2.3. Диагностика мотивационной готовности будущих первоклассников к изучению иностранного языка

На начальном этапе нашего исследования мы предположили, что используя ТМД на занятиях английским языком у дошкольников, мы сможем использовать «эмоциональный» компонент как основу для их к дальнейшей мотивации к изучению ИЯ в школе.

ТМД, которая сопровождается душевным волнением (радостью, гневом, удивлением и т.п.) должна была сделать изучение английского языка эффективной. Деятельность, включающая двигательную активность, так же была призвана способствовать возникновению интереса дошкольников [Буркова 2015: 164].

При реализации программы мы создавали условия, способствующие повышению и сохранению мотивации к английскому языку у будущих первоклассников:

- групповая деятельность
- эмоциональная вовлеченность
- взаимодействие с взрослыми и со сверстниками
- двигательная активность.

Таким образом мы планировали создать долговременный эмоциональный эффект, т.е. мотивацию, которую дошкольники «возьмут» с собой в школу.

Для отслеживания эффективности нашей методики, мы пользовались следующими видами диагностики, «до», «во время» и «после» реализации программы:

I. Во время каждого занятия мы использовали следующую аффективную методику оценивания (диагностирования) эмоциональной вовлеченности детей: *выбери смайлик (грустный, веселый, нейтральный) соответствующий твоему настроению.*

По результатам анализа было определено отношение детей к текущим занятиям по английскому языку и выявлено, что большинство детей имеют положительную мотивацию к изучению английского языка, более того, рефлексия, проведенная у детей, показала, что самые успешные занятиями являлись занятия с использованием театрализованных игр.

В конце занятий детям предлагалась анкета. Учитель раздавал им анкеты с картинками, после чего задавал детям вопросы, а они обводили то, что считали наиболее подходит для них.

Анкета

1) Нравится ли тебе ходить на английский?



2) Нравиться ли тебе, когда на занятии разучиваете песню?



3) Нравятся ли тебе, на занятиях брать игрушки и говорить на английском от их лица?



4) Нравятся ли тебе играть в постановках?



Анализ результатов показал, что всем детям нравится заниматься английским, четверо из пяти детей отметили, что им нравится работать с музыкой на занятиях, всем нравится играть с игрушками и разыгрывать сценки, однако при ответе на последний вопрос, один ребенок ответил отрицательно.

Мы полагаем, что это обусловлено личными качествами ребенка (интроверт, стесняется выступать публично), а так же тем, что он неуверенно чувствует себя в языке в связи с многочисленными пропусками занятий, однако это не мешает ему успешно осуществлять деятельность в пределах класса.

II. Определить как сформированность познавательной мотивации детей к дальнейшему изучению английского языка позволила нам следующая методика: *«Методика определения уровня развития мотивации у будущих первоклассников»*.

Методика основана на методе наблюдения за деятельностью детей. При ее проведении оцениваются следующие показатели:

- эмоциональная вовлеченность детей в деятельность;
- целенаправленность деятельности, завершенность;
- степень инициативности ребенка.

Цель: определение сформированности мотивов к продуктивной деятельности.

Возраст: 6 лет

Метод: наблюдение за деятельностью детей.

Инструкция. Во время занятия учитель предлагает детям разные виды деятельности. Педагог внимательно наблюдает за детьми, затем оценивает их деятельность, учитывая указанные показатели выраженности мотивации.

Оценка результатов: Выраженность трех показателей мотивации (эмоциональная вовлеченность; целенаправленность, завершенность; инициативность) оценивается по четырех балльной шкале (максимальная выраженность качества – 4 балла – до 0 баллов – полное его отсутствия).

Оценивание: Суммируются баллы по трем показателям, по результатам получают выводы об уровне сформированности мотивации у детей:

11-12 баллов – очень высокий уровень;

8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

2-4 баллов – низкий уровень;

0-1 балл – очень низкий уровень. [Виноградова 2002: 12]

Проанализировав результаты, мы выявили следующее:

1) Маша, 6 лет. Наблюдаются экспрессивно-мимические проявления интереса, не всегда проявляется сосредоточенность; практически всегда способен довести дело до конца, однако временами отвлекается; активно принимает участие во всех видах деятельности.

Средний балл – 10

2) Алиса, 6 лет. Эмоционально вовлечен в деятельность, присутствует положительный эмоциональный фон, способен сосредоточенно выполнять деятельность; не всегда способен не отвлекаясь доводить дело до конца; инициативен.

Средний балл – 11

3) Сережа, 6 лет. Положительный эмоциональный фон присутствует часто, хотя не всегда; часто отвлекается, доводит деятельность до конца, при

контроле учителя, при этом активен, принимает участие в различных видах деятельности наравне с остальными детьми.

Средний балл – 9

4) Мила, 5 лет. Наблюдаются экспрессивно-мимические проявления интереса, проявляется сосредоточенность; практически всегда способен довести дело до конца, однако временами отвлекается; старается принимать участие во всех видах деятельности, не всегда проявляет инициативность.

Средний балл – 8

5) Никита, 6 лет. Эмоционально вовлечен в деятельность, проявляет интерес присутствует положительный эмоциональный фон, способен почти всегда сосредоточенно выполнять деятельность; инициативен.

Средний балл – 11

Таким образом, мы видим у трех детей очень высокий уровень мотивации, у двух – высокий уровень. Так же можно отметить, что если эмоциональная вовлеченность у детей присутствовала всегда, то целенаправленность, завершенность и инициативность присутствовали изначально не у всех детей, и постепенно данные показатели проявлялись все в большей степени.

III. До и после осуществления программы мы проводили диагностику, направленную на определение мотивов учения, т.к. детям предстояло идти в школу и нам было важно готовы ли учиться, в том числе изучать английский язык. При этом «до» и «после» детям читались разные истории.

Методика определения мотивов учения (М.Р. Гинзбург)

Процедура проведения методики: ребёнку читаются несколько ситуаций, в которых исследуемые мотивы являются личностными позициями персонажей. После прочтения каждого абзаца, педагог дает ребенку рисунок, соответствующий содержанию, и который служит опорой для запоминания. После прочтения ребёнку задаётся несколько вопросов. Затем учитель делает вывод об уровне развития и сформированности учебных мотивов.

Цель: определение мотивов учения.

Возраст: 6 лет

Метод: индивидуальное обследование, анализ полученных данных

Инструментарий: текст ситуаций

Инструкция: учитель говорит ребенку, что прочитает ему рассказ, в первом случае, учитель заменяет рассказ про детей на рассказ о том, как животные ходят в школу, во втором – как мальчики разговаривали про то, как они ходят на занятия (если эксперимент проходит с девочкой, то в рассказе заменяются на девочек).

Рассказ для первого прочтения:

Воробушек сказал: Я не люблю учиться! Я тоже хожу на английский потому, что мама меня заставляет, она хочет, чтобы я ходил. Если бы мама меня не заставляла, я бы не ходил. (Перед ребёнком кладется карточка с воробушком, характеризует внешний мотив).

Зайчик тоже ходит в школу, он сказал: Я прихожу на занятия по английскому потому, что мне нравится заниматься, мне нравится выполнять задания. Даже если бы не было этих занятий, я бы всё равно занимался. (Выкладывается второй рисунок, который характеризует учебный мотив).

Лисичка: Я прихожу на занятия потому, что там очень весело и много моих друзей, ребят, с которыми можно поиграть. (Третий рисунок - игровой мотив).

Ежик: Я прихожу на занятия потому, что нужно учиться. Если знаешь английский - можешь стать кем захочешь, будешь очень умным. (Четвертый рисунок - социальный мотив).

Мышка: Я прихожу на занятия потому, что получаю там наклейки и конфеты. (Пятый рисунок - мотив получения отметки, похвалы).

После прочтения ребёнку задаются вопросы.

1) Кто из них прав? Почему?

2) Как ты думаешь, с кем интереснее всего вместе заниматься?

Почему?

3) Если бы ты был животным, с кем бы ты хотел бы подружиться?
Почему?

Второй раз:

Первый мальчик сказал: Я хожу на английский потому, что мама меня заставляет, она хочет, чтобы я ходил. Если бы мама меня не заставляла, я бы не ходил. (Перед ребёнком кладется карточка с рисунком, характеризующим внешний мотив).

Второй мальчик сказал: Я прихожу на занятия по английскому потому, что мне нравится заниматься, нравится выполнять задания. Даже если бы не было этих занятий, я бы всё равно занимался. (Выкладывается второй рисунок, который характеризует учебный мотив).

Третий мальчик: Я прихожу на занятия потому, что там очень весело и много моих друзей, ребят, с которыми можно поиграть. (Третий рисунок - игровой мотив).

Четвёртый мальчик: Я прихожу на занятия потому, что нужно учиться. Если знаешь английский - можешь стать кем захочешь, будешь очень умным. (Четвертый рисунок - социальный мотив).

Пятый мальчик: Я прихожу на занятия потому, что получаю там наклейки и конфеты. (Пятый рисунок - мотив получения отметки, похвалы).

После прочтения ребёнку задаются вопросы.

- 1) Кто из детей прав? Почему?
- 2) С кем из мальчиков ты хотел бы вместе заниматься? Почему?
- 3) С кем из мальчиков ты хотел бы подружиться? Почему?

Ребёнок отвечает на предложенные вопросы.

Оценка результатов.

Ответы детей фиксируются и рассматриваются как актуальная приоритетная мотивация ребёнка, особое внимание уделяется двум первым выборам и их содержания.

Оценивание:

Высокий уровень - мотив №2 в обоих существенных выборах;

Средний уровень - мотив №2 в одном из существенных выборов, мотивы №4, 5, - в другом существенном выборе;

Низкий уровень - мотив №2 отсутствует в существенных выборах или присутствует в одном, но в другом существенном выборе или же в двух из них есть мотивы 1, 3 [Гуткина 2002: 48].

Анализ результатов

Проведение методики в первый раз показало следующие результаты:

Только два ребенка выбрали второй мотив в одном из существенных выборов, это говорит о том, что только у двоих детей средний уровень мотивации, у остальных детей, учебный мотив в существенном выборе отсутствует – у них низкий уровень мотивации. При этом, у детей преобладает внешняя мотивация, игровой мотив, а так же мотив получения отметки, похвалы.

Таким образом, можно сказать, что у детей еще не сформировалась общая готовность к школе и изучению ИЯ в частности.

Проведение методики во второй раз показало иные результаты:

Два дошкольника выбрали учебный мотив в двух существенных выборах – показали высокий уровень мотивации, остальные дети выбрали учебный мотив в одном из существенных выборов, что говорит о среднем уровне мотивации. Помимо учебного мотива, у детей сохраняется игровой мотив, мотив получения похвалы, отметки, и добавился социальный мотив.

Сравнивая результаты методик, проведенных до и после проведения нашей программы, можно сделать общий вывод, что мотивация у детей повысилась, будущие первоклассники стали более подготовленными к школе и к дальнейшему изучению иностранного языка в частности.

Выводы по второй главе

Во второй главе данного исследования мы разработали авторскую программу по организации театрально-музыкальной деятельности на занятиях по английскому языку с дошкольниками.

Для этого мы проанализировали существующие авторские программы по английскому языку и пришли к выводу, что совсем небольшое внимание уделяется работе с театрально-музыкальной деятельностью. Проанализировав данные источники, мы пришли к выводу, что, несмотря на неоспоримую значимость, театрально-музыкальная деятельность используется далеко не всегда.

Мы предложили свой вариант работы с использованием театрально-музыкальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

При использовании данной методики следует помнить, что работа с театрально-музыкальной деятельностью имеет ряд особенностей, на которые важно обращать особое внимание в процессе работы с ней.

Также мы выделили способы изучения мотивации при работе с дошкольниками и привели методики, которые могут быть использованы для оценки мотивации при работе с авторской программой.

На основе анализа развития мотивации дошкольников можно утверждать, что в процессе занятий по предложенной программе у детей мотивация возросла, а также изменились ее качественные характеристики: над внешним мотивом стали преобладать учебный мотив, мотив получения похвалы, сохраняется игровой мотив. Так же можно утверждать, что у детей развиваются целенаправленность, завершенность и инициативность, что немаловажно для общей готовности к школе.

Мы полагаем, что представленная нами программа сделает учебные процесс увлекательным и интересным для детей, и что немаловажно -

эффективным. Также мы считаем, что все предложенные виды деятельности соответствуют уровню развития детей и их возрастным особенностям, а самое главное – будут способствовать повышению мотивации на занятиях по английскому языку.

Работа с театрально-музыкальной деятельностью показала, что она воздействует на развитие познавательной мотивации, развивает первичные речевые иноязычные навыки, что в итоге способствует повышению готовности будущего первоклассника к школе и к изучению иностранного языка в частности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы было теоретически обосновать целесообразность обучения иностранному языку будущих первоклассников с использованием театрально-музыкальной деятельности и разработать программу по организации театрально-музыкальной деятельности в обучении английскому языку в дошкольном образовательном учреждении. Для достижения цели были изучены литературные источники как отечественных, так и зарубежных авторов по данной теме.

В данной работе мы попытались объяснить место и роль театрально-музыкальной деятельности в процессе обучения иностранным языкам, выявить оправданность использования такой деятельности на уроке иностранного языка, рассмотреть основные принципы работы с театрально-музыкальной деятельностью, а также предложить свою программу работы с дошкольниками.

Изучив психические особенности детей дошкольного возраста и особенности формирования речевых иноязычных навыков, мы пришли к следующим выводам.

Дошкольный возраст уникален для изучения иностранного языка, поэтому просто необходимо это использовать. Это оптимальный возраст для начала изучения иностранного языка, так как именно в этом возрасте увеличивается концентрация внимания, складывается достаточный лексический запас, усложняется характер игры. Поэтому можно говорить о том, что в данном возрасте появляются предпосылки для сознательного овладения иностранным языком.

Занятия с детьми дошкольного возраста должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Дети дошкольного возраста воспринимают все на эмоциональном уровне, поэтому все занятия по

развитию речевых навыков должны быть интересны детям. Необходимо создать положительную установку у ребенка на иноязычную речь.

Изучение методического потенциала театрально-музыкальной деятельности как средства формирования речевых иноязычных навыков у дошкольников позволило сделать вывод о том, что одним из способов создания положительной мотивации для изучения иностранного языка может являться театрально-музыкальная деятельность. Такая деятельность соответствует всем основным условиям формирования мотивации у детей данного возраста (задействует групповую деятельность, эмоциональную вовлеченность, взаимодействие с взрослыми и со сверстниками, двигательную активность).

Более того, театрально-музыкальная деятельность является одним из наиболее подходящих видов деятельности для формирования речевых иноязычных навыков.

Проанализировав существующие авторские программы, мы предложили свою методическую разработку работы с театрально-музыкальной деятельностью. Данная программа нацелена на развитие речевых иноязычных навыков у будущих первоклассников и развитие мотивации к изучению иностранного языка. Анализ методик, проведенный до и после проведения данной программы, показывает, что дети стали более готовы к обучению в школе.

При использовании театрально-музыкальной деятельности необходимо учитывать ряд основных принципов работы с ней. Мы учли все вышеперечисленное при разработке собственной программы работы и подборе материалов, и считаем, что все они подходят для дальнейшего применения на занятиях с будущими первоклассниками, а так же их использование будет способствовать как общему повышению готовности первоклассника к школе, так и к изучению ИЯ в частности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст]. – М.: Просвещение, 1968. – 480 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]. – М.: Просвещение, 2004. – 110 с.
4. Беляева Е.Б. Готовность младшего школьника к изучению иностранного языка в начальной школе [Текст] // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – М.: Инновации и эксперимент в образовании, 2010 – № 6. – С.45-48.
5. Белянко Е.А. Драматизация в обучении английскому языку [Текст]. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 93 с.
6. Березникова Е. С. Березникова: Драматизация и инсценирование как средства повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка [Электронный ресурс] URL http://eng.1september.ru/view_article.php?ID=200901404
7. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003. – 88 с.
8. Бичарова Е. Ю. Театральное творчество в процессе обучения английскому языку на раннем этапе [Электронный ресурс] URL <http://festival.1september.ru/articles/518560>
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] // Психологическое исследование. – Спб: Питер, 2008. – 468 с.

- 10.Болотина Б.Л. Дошкольная педагогика [Текст]. – М.: Академический проект, 2005. – 127 с.
- 11.Буркова Е.В. Проблемы формирования мотивации дошкольников [Текст] // Культура и образование: от теории к практике – 2015 – №1 – С.162-166.
- 12.Вахитова Г.Х. Формирование познавательной мотивации старших дошкольников в игровой и творческой деятельности [Текст] // Научно-педагогическое обозрение – 2014 – №4 – С. 12-19.
- 13.Виноградова Е.Л. Диагностика и развитие познавательной мотивации дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание, 2002. – № 6. – С.11-14.
- 14.Гавриленко М. В. Развитие мотивации познавательной деятельности у старших дошкольников [Текст] // Научно-педагогический журнал восточной Сибири Magister Dixit, 2012. – №1 – С.192-197.
- 15.Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 512с.
- 16.Гуткина Н.И. Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению [Текст]. – М.: МГППУ, 2002. – 68 с.
- 17.Давыдов В.В. Психологический словарь [Текст]. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 102 с.
- 18.Дольникова Р.А. Как детишек нам учить по-английски говорить [Текст]. – СПб: КАРО, 2008. – 152с.
- 19.Ильин Е. П. Мотивация и мотивы [Текст]– СПб: Издательство «Питер», 2000. – 502 с.
- 20.Коган А.Ф Диагностика психологической готовности к школе, 200 [Электронный ресурс] URL <http://www.psychological.ru/default.aspx?0a1=957&0o1=1&0s1=1&p=58&s=0>
- 21.Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] – СПб: КАРО, 2006. – 192 с.

22. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку [Текст] – Мн.: Тетра Системс, 2003. – 175 с.
23. Коржова А.В. Повышение мотивации дошкольников при изучении иностранного языка [Текст] // Вестник научных конференций, 2015 – №1-5 – С.63-64
24. Кочергина И.Г. Обучение иностранному языку дошкольников, 2009 [Электронный ресурс] URL <http://festival.1september.ru/articles/559232>
25. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории [Текст]. – Д.: Сталкер, 2001. – 4с.
26. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 147с.
27. Маничева Т.М. Работа с песней на уроках французского языка [Текст] // Иностранный язык в школе, 2012 — №3. — С.31-34.
28. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст]. – М.: Сфера, 2001. – 210с.
29. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур [Текст]. – Мн: Лексис, 2003. – 184 с.
30. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] — М.: Русский язык, 1989. – 276 с.
31. Реан А.А. Психология детства [Текст]. – СПб.: Прайм-Евро-знак, 2003. – 349 с.
32. Сирица Т.Г. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе [Текст] // Иностранные языки в школе, 2012. – №3 – С.33-37.
33. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций [Текст]. – М.: Просвещение, 2009. 102 с.
34. Турантаева Л. Т. Обучение иностранному языку детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL <http://festival.1september.ru/articles/506321>

- 35.Черновол М.П. Работа с аутентичным песенным материалом, содержащим социокультурную информацию[Текст].//Иностранные языки в школе, 2013– №7, —С.28-33.
- 36.Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе [Текст] – М.: Просвещение, 2003 – 223 с.
- 37.Шевченко Е.И. Использование музыкального материала на уроках иностранного языка [Текст]//Иностранный язык в школе 2010 – №2 – С.27-29.
- 38.Janice Bland: Teaching English to Young Learners: Critical Issues in Language Teaching with 3-12 Year Olds [Текст] – Bloomsbury Academic, 2015 – 288с.
- 39.Kerstin Klein Teaching young learners [Текст] // English teaching forum. – 2005. - №43. – С. 12-13.
- 40.Vanessa Reilly Very young learners [Текст]. – Oxford university press, 1997 – 197с.