

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
кафедра художественного образования

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ
СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Ефремова Анастасия Алексеевна
обучающийся БХ-42 группы

Руководитель ОПОП

Научный руководитель:
Хасбатов Ренат Саримович,
старший преподаватель кафедры
художественного образования

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Психолого-педагогические подходы к хореографическому образованию учащихся старшего школьного возраста.....	6
1.2. Хореография, как средство развития творческих способностей подростков.....	11
1.3. Особенности хореографической постановки для учащихся старшего школьного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Хореографическая постановка «Путешествие в страну фараонов».....	24
2.2. Хореографическая постановка «Грифоны».....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	37
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: в современное время большую задачу приобретают вопросы художественно-творческого развития детей школьного возраста. В обществе растёт потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Требование времени ведёт к разработке новых методов воспитания и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования творческой личности. Развитие подросткового творчества и хореографическая подготовка представляют неразрывное единство. Педагогика в хореографическом образовании должен строиться так, чтобы учащиеся, приобретая опыт, овладевая знаниями и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Хореографические способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Занятия по хореографии отражают и содействуют эстетическому воспитанию подростков, положительно воздействуют на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и перспектива выбора данной темы.

Цель художественно-творческого проекта: разработать технологию постановочной работы с учащимися старшего школьного возраста с использованием лексики современного танца.

Объект художественно-творческого проекта: процесс создания авторских хореографических композиций с использованием лексики современного танца.

Предмет художественно-творческого проекта: технология постановочной работы с учащимися старшего школьного возраста.

В соответствии с указанной целью **задачами** выпускной квалификационной работы являются:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Проанализировать основные стили в современной хореографии.
3. Рассмотреть особенности хореографической постановки старшего школьного возраста.
4. Осуществить постановку двух хореографических композиций с использованием лексики современного танца.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ, МОДЕРН, КОНТЕМПОРАРИ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ТАНЕЦ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

В данной выпускной квалификационной работе были использованы следующие **методы** исследования:

-теоретические; изучение и анализ литературы по теме исследования, анализ учебных программ по современному танцу, моделирование содержания образовательного процесса на занятиях, прогнозирование результатов реализации художественно-творческого проекта;

-эмпирические; педагогическое наблюдение, постановка современных хореографических композиций.

Базой исследования явились занятия хореографией с детьми старшего школьного возраста в танцевальной школе JZ-DANCE.

Практическая значимость проекта: данные хореографические композиции можно использовать в репертуаре танцевальных коллективов учреждений общего и дополнительного образования, танцевальных школах и студиях.

Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения и библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические подходы к хореографическому образованию учащихся старшего школьного возраста

Танец, как средство формирования личности рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, хореография, как чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен исследуют ученые О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер, И. Хайзинга. [24] Интересный подход к этой проблеме у группы ученых (А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел), которые рассматривают танец, как использование проявления эмоций, и как «танец-язык-тела». С удовлетворением потребности человека в общении, в контакте (с матушкой природой, с окружающим миром, и другими людьми, а также с самим собой), с социально-психологической позицией развития хореографического искусства. [16]

Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество, способной разнообразить и усовершенствовать окружающую действительность. Оптимальным вариантом реализации нравственного – эстетического воспитания является художественно-творческая, в том числе и хореографическая фактичность.

Танцевальное искусство, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью улучшать личность. Успешность развития общества подразумевает сторону формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им и также

зависит от творческой активности людей. Привлечение детей в творческую танцевальную структуру – это является одним из эффективных средств самопреобразования творческой личности.

С помощью танцевально-двигательного навыка могут быть сформированы следующие привычные для нас свойства личности:

- Психические функции – внимание, память, воображение и способность к фантазии;
- Регуляция психического процесса;
- Межличностный тип отношений;
- Межличностный тип взаимодействия;
- Самосознание и его компоненты: самоотношение, самопринятие, самооценка, самоуважение, самоприспособляемость, самопреобразования.

В процессе танцевальной деятельности, происходит обращение к творческим ресурсам человека как к неиссякаемому источнику жизненной силы и созидательной энергии. Это приведет к развитию глубинного доверия к себе и к жизненному процессу, самоуважения и развитие постоянного контакта со своими жизненными ресурсами.

Хореографическая деятельность не позволяет строить какие-либо прогрессивные стереотипы, в результате чего неизбежно происходят изменения на уровне сознательности. В отличие от йоги и иных медитативно-двигательных систем, танцевальная деятельность не навязывает человеку новых динамических стереотипов и не требует от него обучения специфическим техникам – наоборот, в идеале, движения под музыку должны происходить сами собой, «случаться» непреднамеренно. В подобном методе скрыт колоссальный, целительный потенциал танцевальной деятельности. [10]

Новизна художественно-творческого проекта, заключается в формировании деятельности творчества учащихся, повышению их психофизического состояния средством хореографического искусства и состоит:

– В построении элементов известных методик и применении их инновационными технологиями с помощью музыкальных и ритмических средств изучения в виде сюжетных занятий;

– В изменение требований к работе преподавателя дополнительного образования (от навыков формировать и транслировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развить способности к самосовершенствованию путем творческого эклектизма, ориентированного и исследовательских подходов).

В творческих моментах в едином процессе обучения главной особенностью является взаимопроникновение обучающихся по структуре: от учения языка тела и выработке движений к исполнительскому мастерству, а от него – «к композиционному» искусству в хореографии.

Воспитательная инновация – нововведение в педагогическую деятельность, по этому принципу изменения в содержаниях и технологиях воспитания и обучения, имеют значимость повышать их эффективность, изменения в содержании технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышения их эффективности. [3]

В следующие компоненты включает в себя инновационная методика: современная педагогическая технология формирования лидерства и диалоги; воспитательные стороны хореографической деятельности; методы развития межличностного общения в группе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого материала; метод построения художественной сферы средствами танцевального искусства. [13]

Наш опыт представляет собой комплекс способов обучения учащимися танцевальных комбинаций, который включает в себя:

– Визуальный способ (снабжение новым материалом педагогом, ознакомление с танцевальной хореографией по видео-урокам, походом на концерт образцового танцевального коллектива);

– Теоретический способ (пояснение условий выполнения комбинаций с учетом возрастных особенностей детей);

- Практический способ (разучивание и отработка элементов танцевального материала, зафиксирование многократным прогоном, тренировка памяти мышц; на практике эксплуатируют видеосъемку);
- Рефлексивный способ (допущенное требование предположительно к видеосъёмке практического урока для анализа и сопоставления, что позволит объективно увидеть достоинство и недостаток рабочего процесса; также дается цель задание на дом, мысленный прогон в голове).

Опыт состоит в том, что адаптация к условиям процесса работы материала, можно использовать творческим путем. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на реализацию профессионализма хореографа.

Программа основана на развитии и совершенствовании двигательных навыков и умений у детей старшего школьного возраста посредством современной хореографией, а также содействию всестороннего развития воспитанников и приобщение их к танцевальному искусству.

Обобщение опыта работы по организации учебно-воспитательной работы и творческой деятельности танцевального коллектива по формированию творчески активной личности довольно актуально на сегодняшний день, так как имеет большое социальное значение.

Мы считаем, что на сегодняшний день социально-экономическая ситуация позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества подростков старшего-школьного возраста и его развития творческой личности. [19]

Хореография занимает значительное место среди множества форм нравственно-эстетического воспитания. Это искусство, как никакое другое, имеет огромные возможности для полноценного эстетического роста детей, для их гармоничного развития духовного мира. Занятия хореографией не только учат осознавать, но и воплощать прекрасное, более того, они формируют воображение и фантазию.

Высокоэффективная система обучения детей позволит построить методический верный подход в обучении области хореографического искусства. Система подхода к обучению должна быть указана на выработку и выявление способностей у детей старшего школьного возраста.

Однако, вопрос в том, почему педагогическо-организационные условия обучения танцу в общеобразовательных школах менее развиты, разработка недостаточно глубока, систематизация их опыта в применении научно не обоснована в сравнении с хореографическими школами. В действительности условий реальной практики, в основном используется совсем малая часть знаний, умений и навыков. Большинство хореографов «гоняются» за кол-вом танцевальных номеров, разученными детьми, они не обращают внимания ни на технические качества композиций, ни на эмоциональный настрой на выступлениях или концертах, в таких хореографических работах невозможно разглядеть что-то индивидуальное, интересное и качественное. Описанное дает задуматься над актуальностью темы.

1.2. Хореография, как средство развития творческих способностей подростков

В современной системе воспитания подрастающего поколения школьников хореографическое образование приобретает большую роль. В наше время данный вид искусства имеет огромное разнообразие, он включает множество видов танцев, к таким относятся: классический, народный, балетный, джазовый, модерн и т.д. Танцевальное обучение искусству у подростков старшего школьного возраста развивает артистизм, творческую интуицию и эмоциональность, укрепляет физическую силу, формирует фигуру.

Хореография приобрела широчайшее распространение в современных образовательных учреждениях. Танец – одна из форм эстетического воспитания школьников, в основе которого лежит приобщение детей к

искусству прекрасного. Это позволяет более полно раскрыть и развить индивидуальные способности каждого ребёнка, и поэтому обучение в танцевальных коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Школьники любят искусство танца и поэтому посещение занятий занимает довольно длительное время, дети настойчиво и усердно приобретают танцевальные знания и умения. Используя нестандартные средства искусства танца, интерес детей, преподаватели хореографии имеют возможность к проведению большой воспитательной работы.

Проблема развития подросткового творчества средствами хореографического искусства, над которой мы работаем очень актуальна.

В настоящее время в педагогической науке все чаще возникает вопрос о факторах, способствующих формированию, воспитанию гармоничной и всесторонне развитой, здоровой личности. Педагогический процесс идет во множестве направлений: духовном, умственном, трудовом, нравственном, эстетическом, экологическом, физическом и т.д. Все эти направления воспитательного процесса могут совершенствоваться в рамках системы хореографического образования.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкую универсальность в танцевальных учебных заведениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике, как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Чтобы обучение в танцевальных школах было доступно существенно большему кругу подростков и детей, хореографическое искусство должно выявлять наивысший коэффициент индивидуальных и творческих способностей учащихся. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические

средства искусства танца, энтузиазм детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить крайне крупный процесс воспитательной работы.

Основополагающими задачи являются: развитие пластичности, и гибкость, двигательные качества, умение ориентироваться в пространстве и координация, а также обогащение разными видами движений двигательного опыта.

Педагог выполняет поставленные воспитательные задачи, уметь воспитывать в детях инициативу и самостоятельность, дисциплинированность, тягу к движению под музыку, желание посещать уроки, активность и понимание к хореографии. [26]

Также педагог должен развить способность воспринимать музыку, слух, чувство такта, и музыкальную память.

Немало важную функцию хореограф не может не учесть, так называемое развитие двигательных навыков и умений, а то есть ловкость, точность, координация, пластика, правильная осанка, самовыражение в движении, воображение и фантазия, тяга к импровизации.

Репетиционный и постановочных работ проникает в весь учебный воспитательный процесс и имеет значение эстетического воспитания, формирование танцевального искусства и актерского мастерства обучающихся, осознанность содержания танцевального образа.

В ходе практической деятельности подростки сами приходят к выводу, что танец – это содержательное искусство, требующее знаний, навыков, опыта.

Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждой поставленной работы необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Все занятия дополняют друг друга, они плотно связаны. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях, уроках в школе и внеурочной деятельности.

– Уроки по хореографии должны быть наиболее интересными и разнообразными по их содержанию (разминочное занятие, постановка танцевальной комбинации, время на ее отработку и прогон)

– При проучивании танцевального материала необходимо избежать однообразия, скучных репетиций, для каждого урока важно преподносить детям какие-нибудь новые элементы, уделять внимание к новым требованиям и правилам урока.

– По степени подготовки учащегося педагог должен предложить выполнить любое задание по танцу.

– На сознательном уровне необходимо строить процесс обучения на базе своего опыта, знаний и умений.

– Урок должен идти в стабильном не затрудняющемся для школьников темпе, не следует прорабатывать один и тот же материал подряд много раз, пытаясь обучить всему.

– На занятии обязательно должны закрепиться новые знания и навыки, повторить все пройденные танцевальные комбинации и позы.

В хореографическом образовании основным видом творческой деятельности танцевальные (обучающиеся) типы хореографии, развивающие качества формирования личности. В предметной деятельности танцевального образования подчеркиваются общие (общеразвивающее, коррекционное)

танцевальное и специальное хореографическое образование с выходом на предметные связи с общеобразовательными дисциплинами и другими областями образования, искусствоведения, здравоохранения.

Развитие личности в танцевальном педагогическом образовании методически и практически осуществляется дифференцированно на основе многомерной теоретической модели танца. [25]

Развитие личности осуществляется с учетом разных типов деятельности – репродуктивной и творческой. Типы игрового и зрелищного танца, в силу их особой организации, обеспечивают необходимые условия для раскрытия личности. Важным фактором продуктивной организации содержания танцевального образования является фиксируемая нами пятиэтапная структура проведения занятия, способствующая эффективному формированию основных сторон личности. [15]

Природа современного танца позволяет достигать оптимальных целей в развитии каждого ребенка.

Фундаментом структурно-содержательных компонентов общих танцевальных образований являются:

1) Система знаний о человеке (сознание, анатомия, физиология, социология), о связи человека с природой, об отражениях в танце личностного «Я», а также общественных ценностей;

2) Хореографическая техника и способ освоения ими в разном типе творческой деятельности;

3) В фундаменте заложены теоретические модели танцев и методика, обеспечивающая опыт обучающихся, все это теория формирования общих логических и эмоциональных мыслей, путем новейших хореографических методов. [4]

Системно-классификационный метод построения теоретической модели танца допускает в танцевальном искусстве отражать сложнейшие стороны структурирования личности и контролировать процессы ее изменения. Этот метод дает возможность избежать иерархической путаницы

в расположении компонентов (что характерно для линейного анализа) и тем самым активизировать образовательный процесс.

Решение проблемы нравственно-эстетического воспитания заключает эффективность воспитательного опыта. В результате участия детей в танцевальных номерах, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций.

Балетмейстер обязан предоставить возможность своим ученикам принимать участие в творческих мероприятиях и выступлениях. А также развивать хореографические и артистические способности, дать возможность эмоционального развития личности, познавательный интерес и ассоциативное мышление. Все это является способствующими качествами накопления художественного опыта, формированию чувств ответственности, объективности к самому себе и другим, умение слаженно работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Критерием результативности опыта является степень творческого самосовершенствования обучающихся в учебно-познавательской функции, в формировании устойчивом концертно-исполнительском опыте, в повышении интереса к хореографической деятельности, в формировании умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Каждодневные уроки танцами позволяют детям развивать творческую одаренность, сформировать красивые манеры, осанку, походку, координационные навыки, развивать воображение, научиться подавать себя на людях, выработать целеустремленный характер, пунктуальность. У них укрепится состояние здоровья, мышечный тонус, улучшится работа дыхательных органов, кровообращения, а также психологически выработается чувство настойчивости, чувство сплоченности, ребенок перестанет замыкаться в себе, стесняться, у него разовьется контрастность

общения со своими одноклассниками. В танцах дети самоутверждаются, проявляют сопернические качества, индивидуальность, получая результат своего творчества.

Занятия по танцу крайне редко проводятся по специальным отборам, по уровню профессионализма (наличия техники, данных ребенка, эмоциональной выразительности и физической выносливости)

В связи с этим, меняются и цели хореографического образования в массовой школе в сравнении с обучением в ДШИ. Это – удовлетворение эстетических потребностей, удовлетворение потребности в движении, формирование навыков эстетического движения, развитие художественного вкуса.

Существуют две формы обучения: урочная и внеурочная. Урочная форма – в основном, это посвящение технике (экзерсис у станка: постановка позиций рук и ног, постановка корпуса и головы, развитие координационных навыков, развитие навыка слуха, музыкальности и ритмичности, исполнительского мастерства, актерского мастерства), а внеурочная форма основана главным образом на постановочном замысле.

Для более индивидуального подхода к детям педагог разрабатывает учебный план в урочной деятельности, что позволит хореографу разделить детей примерно по 12-15 человек в состав коллектива. Это позволит тщательнее заметить индивидуальность и способность каждого ребенка. При необходимости класс полностью объединяется.

Процесс обучения детей танцам требует: психологической устойчивости, физических нагрузок и много времени.

Задача педагога уметь завлечь детей танцами, своими уроками, привносить в них много интересного, а также привить любовь к танцевальному хореографическому искусству в общем.

Фундамент воспитательной работы с коллективом проводится в процессе постановочной работы. Репертуарный проект строится с учетом заинтересованности детей в изучаемом материале, а также содержание танца

и хореографическая лексика дает возможность раскрытия индивидуальности, актерских и творческих способностей.

В работе с детьми мы использовали широко спектральные танцы: современная хореография (контемпорари, модерн, экспериментал, шоу: джаз, эстрада, «вог» и «джаз-фанк»).

Элементы постановочной работы включаются и в обязательный урок. Однако, танцы, поставленные на уроке близки к этюдам. В них нет развернутого сюжета, использована элементарная лексика. В работе над этими танцевальными этюдами следует обращать внимание не только на создание композиции, но и на ее выразительное, музыкальное исполнение детьми, эмоциональность. [27]

1.1. Особенности хореографической постановки для учащихся старшего школьного возраста

Искусство танца не может существовать без музыки. Урок хореографии от начала до конца строится на музыкальном сопровождении. На занятиях дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Концертмейстеру нужно исполнять музыку так, чтобы она вызвала у учащихся эмоциональный отклик, желание быть причастными к искусству. Музыка помогает развивать артистизм, преодолевать усталость при исполнении хореографических движений. Ученики должны научиться слушать музыку осознанно: различать музыкальность, понимать ориентирование характера музыкальной композиции, динамике, согласовывать движения с музыкой. Фундамент эстетического воспитания—соединение музыки и танца в своём гармоническом единстве.

Вслушиваясь в музыку, дети учатся сравнивать фразы между собой по сходству и контрасту, определяет её характер, структуру. У учащихся развиваются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии дети приобщаются к лучшим образцам народной, классической музыки.

Поэтому начинается процесс формирования их музыкальной культуры, происходит развитие слуха, образное мышление, которое помогает при постановочной работе, способствует восприятию музыки и хореографии в единстве. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать по темпу, ритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, способствует более выразительному исполнению. На уроках хореографии целесообразно играть разнообразную музыку, заниматься расширением музыкального багажа. Дети, обладающие более широким музыкальным кругозором, намного выразительнее в танцах. Постоянное звучание на уроках одной и той же музыки ведёт к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Основополагающими дисциплинами в хореографии являются классический танец. Изучение классического танца обычно начинается с разучивания экзерсиса, именно он занимает основную часть урока (экзерсис у станка, середина и *allegro*). [5]

Классический экзерсис на протяжении всего периода обучения имеет определённый набор элементов, которые в процессе обучения усложняются и комбинируются. Когда изучается новое движение, ритм музыкального сопровождения должен быть простым, мелодия несложной, затем, в процессе работы, материал усложняется. К каждому музыкальному отрывку, сопровождающему упражнение у станка, предъявляется своё требование. Музыкальные фрагменты должны быть квадратными, состоящими из 8, 16 тактов. По мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остаётся, берутся более сложные размеры 3/4, 6/8. Для исполнения таких движений как *Adagio*, *Rondejambparterre*, *Plie* ритмический рисунок не имеет особого значения, но важен темп. Он должен быть медленным, а мелодия лирической, так как эти движения исполняются плавно и медленно.

Музыкальный фрагмент для движений *battementtendu*, *jete*, *frappe* должен иметь чёткий ритмический рисунок, двухдольный или четырёхдольный размер, а также синкопированный ритм, шестнадцатые. Эти движения исполняются в быстром темпе, отрывисто и чётко. Затакт имеет немаловажное значение для исполнения движений, кроме того, он определяет темп исполнения всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается в медленном темпе и исполняется на сильную долю, затакт не имеет решающей роли. [12]

В дальнейшем любой затакт, делает музыкальный фрагмент более чётким, активизирует упражнение, акцентируя слабую долю. В старших классах затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начинать движение и выполнять его в более быстром темпе. Раздел урока *allegro* включает в себя изучение прыжков. В младших классах прыжки исполняются в медленном темпе под музыку в размере 2/4 (например, различные польки) один прыжок на один такт. В старших-- на каждую долю на счёт «и» в более быстром темпе. Для прыжков *па де баск*, *па шассе* и др. подбирается музыка трёхдольного размера. Темп исполнения зависит от возможностей учеников. Если амплитуда движения большая, то нужно играть более размашистый вальс. Если движение имеет мелкую технику, то более лёгкий и быстрый, например, в размере 3/8.

У балетмейстера постановка хореографического номера в итоге цели достигаются индивидуальными путями. В постановке не может быть определённых правил, строгих определений, норм и законов.

Один хореограф сразу представляет рисунок всего танца, другой видит отдельные главные моменты, разные элементы, движения, которые определяют образ, сценарий действия, а третий в начале постановки танца с первых движений и тактов музыки в результате интерпретации, находит нужные образы, выразительные подчеркнутые движения, которые у другого хореографа возникли еще до начала постановки.

Но главным определяющим началом для любого хореографа может быть только одно: каждый балетмейстер должен быть хорошо знаком со каждым компонентом постановочного танца — музыкальным сопровождением, планировкой площадки для сценической постановки, костюмами исполнителей.

Педагог-хореограф, как профессионал должен знать всю последовательность своей постановочной работы. Он всегда должен руководствоваться главным правилом драматургии. К ним относятся пять основных частей танца:

- экспозиция;
- завязка;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка.

Экспозиция, как вступительная часть может получиться четкой, доступной, а может напротив, скомканной, непонятной, затянувшейся по времени.

Данная структура – это введение в сущность танцевального действия. В экспозиции зрители знакомятся с действующими ролями танцующих. Звучащая музыка и визуализация действий танца, представляются публике в людях определенной национальности, живущих в той или иной эпохе. Вырисовывается жанр танца: народный; фольклорный; исторический; классический; сольный; и т.д. Стили танцев бывают очень разнообразные и экспозиция настраивает публику на понимание одного из них. [28]

Завязка, так же как и экспозиция может получиться разной. В названии данной части танца говорит о том, что в ней начинает завязываться события: тут действующие герои узнают друг друга, между ними развивается начальная история, которая по сценарию и драматургии постепенно приведёт к развитию сюжета и далее к кульминации.

Исполнители выходят на сцену и размещаются в нужном позиционном рисунке (в прямую линию, полукруг, по диагонали и т.п.) открывают начало танца. Они исполняют всё более непростые движения, а публику интересует, как будут развиваться события, после этой завязки.

Развитие действия (ряд шагов до кульминации) происходит по нарастающей, глубоким или затянувшимся, расхолаживающим. Это та часть постановки, где разворачивается события. Конфликт, линии которого родились в завязке, принимает остроту. Ступени до кульминации действия могут быть построены из серии событий. Количество этих эпизодов и длительность их, обычно, решаются динамикой формирования сюжета. От одного события к другому она должна возрастать, подводя сюжет к кульминации.

Некоторые номера требуют быстро прогрессирующей драматургии, другие ровного, неторопливого шага событий. Случается, для того чтобы выделить мощь кульминации, нужно для контраста использовать снижение напряженности события.

Кульминация выходит, как яркой, так и впечатляющей, достойной верхом танца или же неяркой, блёклой, обделённой силы воздействия на публику. Кульминация — высочайший пик развития драматургии поставленного танца. В этой части достигается наивысшая эмоциональная острота течения сюжета, связь героев. Текст – перемещения, позы в определённых ракурсах, движения, амплуа и рисунок – в своем логическом концепции ведёт к вершине.

В бессюжетном танцевальном номере кульминация очевидно открывается должным пластическим намерением, более красивым рисунком танца, более ярким танцевальным содержанием, т.е. композицией танца.

Развязка подготавливается в ходе всего номера, органически вписывается в хореографию танца, но иногда заканчивается внезапно, ничем не вызванной, а в ином случае – затянувшейся, которая портит впечатление от номера. Развязка может быть, как быстрой, мгновенно сворачивающей

действие и являющейся финалом всего номера, или наоборот, неторопливой. Какая форма развязки зависит от авторов, какую задачу они ставят перед номером. Развязка – идейно-нравственное решение произведения, который публика должна почувствовать в процессе просмотра всего происходящего в номере. Иногда хореограф видит развязку неожиданно для публики, но и она является результатом всего действия.

Способность использовать композицию и умело применить её – один из наиболее сложных, трудных этапов в творчестве хореографа. Каждый танец не может быть каким-то стандартным, каждый танец подсказывает хореографу свою отдельную форму восприятия. От выдумки, опыта и умения постановщика, от его знания зависит танцевальное сочинение [20]

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.2. Хореографическая постановка «Путешествие в страну фараонов»

Название «танец фараонов» обозначает танцевальный стиль, когда исполняли его во времена «египетских фараонов». Большинство танцовщиц, использующих этот термин, опираются на современные мнения о культуре Древнего Египта, многие из которых не подкреплены никакими исследованиями. Другими словами, почти все их танцы – порождения XX и XXI века, выросшие из ориенталистского искусства, литературного движения позапрошлого столетия и юного танца модерн. Обычно танцы фараонов исполняются танцовщицей или труппой в нарядах, созданных благодаря изучению рисунков на стенках гробниц. Многие из таких танцев включают в себя позы с разогнутыми параллельными полу ладонями. Такие позы не обоснованы историческими исследованиями, но в силу того, что западный зритель воспитан на позировании танцоров раннего модерна и ждет чего-нибудь похожего, исполнительницы часто включают их в танец, чтобы обеспечить зрителю удобство восприятия.

Культура Древнего Египта была первой, обладающей совершенным обществом, и была пропитана магией музыки и танцев. Древние египтяне жили полной жизнью, и ни один их праздник не обходился без музыки и танцев. На фестивалях толпы пели и аплодировали в ритм звукам египетского оркестра, а танцоры изумляли их своим мастерством, кручеными прыжками и причудливыми изгибами тела.

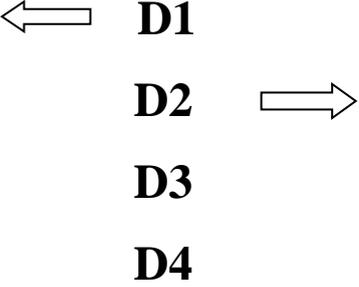
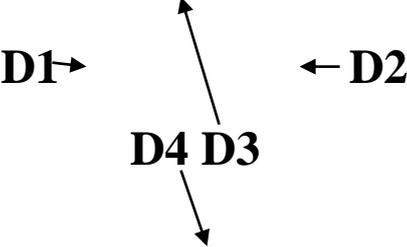
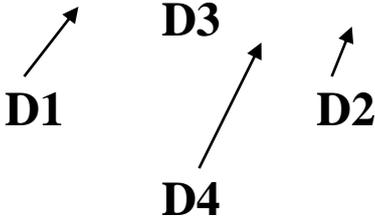
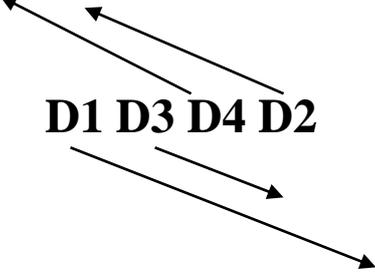
Танец в Древнем Египте являлся большим, нежели приятным время препровождением. Археологи и сейчас находят изображения женских фигур Додинастического периода, возможно, Богинь или Жриц, танцующих с

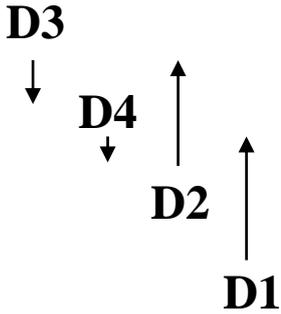
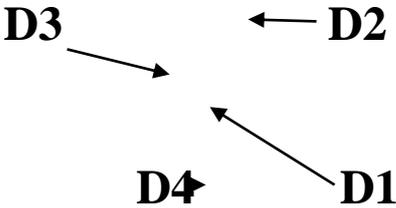
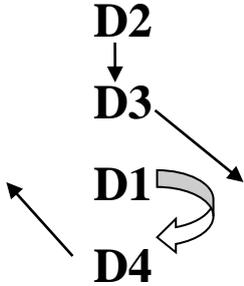
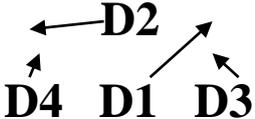
руками, поднятыми выше голов. Акт танца, несомненно, был важной частью ритуала и празднования в Древнем Египте.

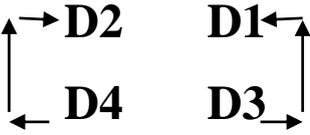
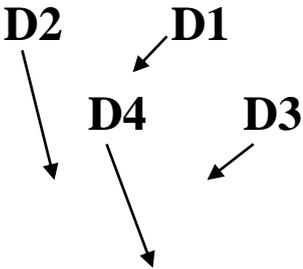
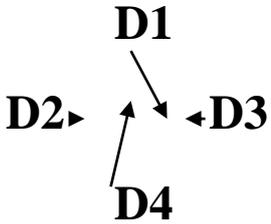
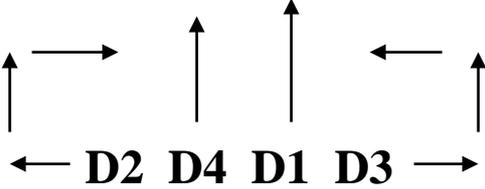
Этот особый стиль танца, реконструированный по древнеегипетским фрескам и барельефам пирамид и храмов. В конце XIX – начале XX веков Америка и Европа находились под впечатлением от результатов археологических раскопок в Египте. Культура этой страны притягивала и вдохновляла многих деятелей науки и искусства. Несмотря на значительные достижения исследователей в этой области, страна пирамид таит в себе еще множество загадок. Удалось установить, что у древних египтян было очень развито искусство танца. Оно было в почете и заключало в себе сакральные смыслы. Но как точно выглядел этот танец, увы, достоверно узнать невозможно. Изображенные на камне танцовщицы неподвижны, нам остается только копировать статичные позы и додумывать танцевальные композиции под стилизованную музыку.

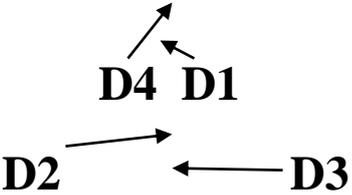
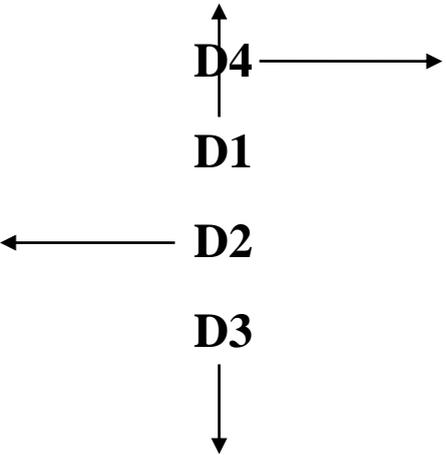
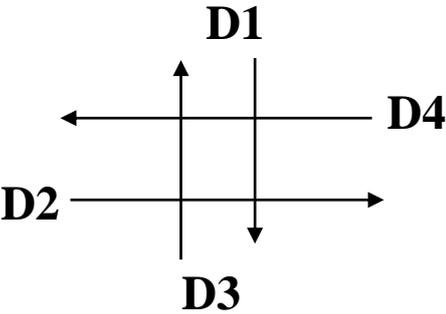
Хотя современные танцы фараоник — это по большей части плоды фантазии хореографов, данный стиль достаточно популярен. Существует множество школ, где можно погрузиться в атмосферу таинственности Древнего Египта. Не стоит забывать, что исконно египетская культура и культура современного населения страны — арабов — это разные вещи. Костюмы для танца также реконструированы с древнеегипетских изображений.

В настоящее время появляются новые направления восточного танца, представляющие собой синтез восточной и западной культур.

	<p>D1 вращается шене в левую сторону, D2 вращается шене в правую сторону, D3,D4 вращаются шене по центру выравниваясь друг с другом, выполняют танцевальные движения</p>
	<p>D1 и D2 зеркально вращаются друг к другу выполняя элементы шене и батмана, D3 вращается в центре вперед выполняя элементы шпагата, D4 вращается в центре назад</p>
	<p>D1,D2,D3,D4 выполняют танцевальную комбинацию в рисунке «ромб» и перемещаются в линию</p>
	<p>D1,D2,D3,D4 перемещаются шагами в диагональ и выполняют танцевальную комбинацию канон с элементами батмана и аттетюда</p>

	<p>D1,D2,D3,D4 вращениями выстраиваются в шахматный рисунок и выполняют танцевальную комбинацию с руками под углом 90 градусов</p>
	<p>D1,D2 перемещаются в колонну и выполняют танцевальное движение влево, D3,D4 перемещаются в колонну и выполняют танцевальное движение вправо</p>
	<p>D3 перемещается портером в правое положение, D4 перемещается портером в левое положение, D1 выполняет портер в центре, D2 перемещается портером назад, D3,D4 и D1 выполняют поддержку, D2 выполняет сольную танцевальную комбинацию</p>
	<p>D2 и D4 сходятся в колонну слева и выполняют передвижение по очереди меняясь местами, D1 и D3 сходятся в колонну справа и делают тоже самое</p>

	<p>D4 и D3 шагами и туром перемещаются спереди стоящих D2 и D1 выполняют танцевальную комбинацию и расходятся на быструю часть с гранд плие в шахматный порядок</p>
	<p>D1,D2,D3,D4 выполняют танцевальные элементы и стремительным шагом меняют положение в рисунок «ромб»</p>
	<p>D1,D2,D3,D4 Выполняют танцевальные комбинации и перемещаются туром в линию</p>
	<p>D1,D2,D3,D4 выполняют батман и аттетюд вперед и назад, и средством передвижения шагом начинают менять положение: D2 делает квадрат начиная идти в правую сторону, далее прямо и направо лицом к D3, D3 делает квадрат начиная идти в правую сторону, далее прямо и налево лицом к D2, D4</p>

	и D1 передвигаются по центру прямо
	D4, D1, D2, D2 выполняют канон соединившись в колонну, выполняют импровизацию, каноном садятся в разное положение поз и исполняют танцевальную комбинацию с руками
	D4 перемещается потрером вправо, D2 перемещается портером влево, D2 перемещается портером вперед, D3 перемещается портером назад
	D1,D2,D3,D4 выполняют танцевальные комбинации и стремительным шене выполняют перемещение прочесом , садятся на шпагат, делают доворот портером и заканчивают исполнение

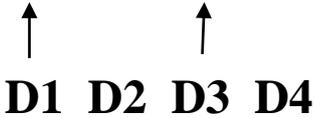
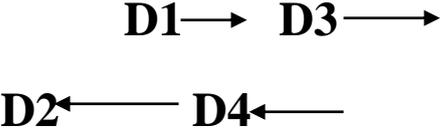
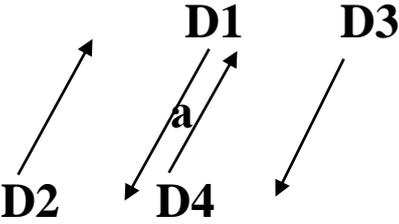
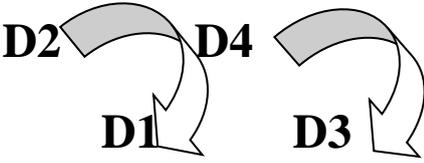
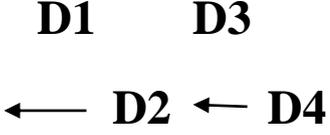
2.3. Хореографическая постановка «Грифоны»

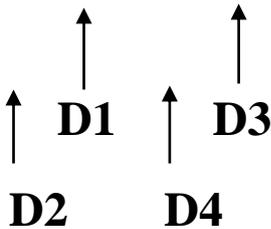
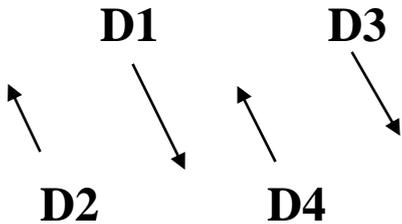
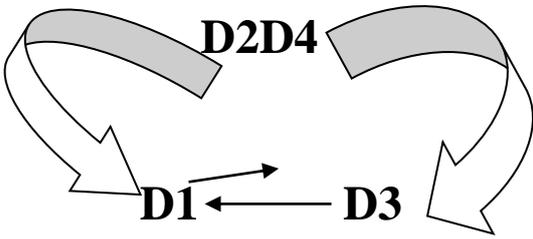
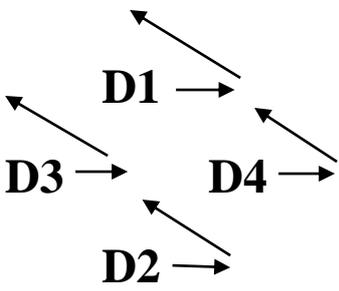
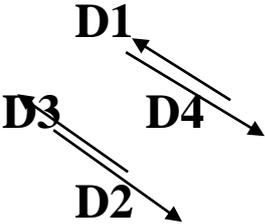
Номер отображает сознательный отказ от традиционного сюжета. Ради окончательного перехода от средневекового «символизма» к «подражанию природе», и отражению действительности в адекватных жизненных формах. А также попытки сознательного, совершенно неформального, нетрадиционного использования мифа (его духа), порой приобретающие характер самостоятельного творчества.

«Грифон» широко распространён в мифологических представлениях, обладает значительным кругом функций, связывается с разными элементами мироздания (подземным миром, землёй, водой, небом, солнцем), что свидетельствует о глубокой мифологической семантике этого персонажа.

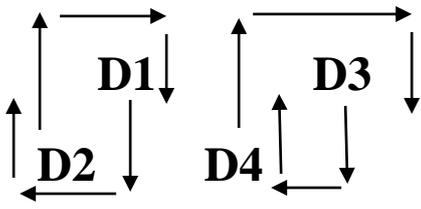
Грифонов считали символом хаоса и хаотической тьмы, предшествовавшему свету творения. В целом, черный грифон – птица недоброго предзнаменования.

Постановочная работа о реинкарнации – перерождении, по мифологии грифоны были камнем, а ночью превращались в птиц. Хореографическая постановка о мистических существах, которые пробуждают в себе новые силы и волевые качества борьбы своей души между гранью реального и нереального мира.

 <p style="text-align: center;">↑ ↑ D1 D2 D3 D4</p>	<p>D1, D3 ломанными фигурами передвигаются чуть вперед, D2, D4 ломанными фигурами остаются на своих местах, преобразовывается шахматный порядок</p>
 <p style="text-align: center;">D1 → D3 → D2 ← D4 ←</p>	<p>D1, D3 на согнутых ногах перемещаются в правое положение, D2, D4 на согнутых ногах перемещаются в левое положение</p>
 <p style="text-align: center;">D2 D1 D3 a D4</p>	<p>D2 вращением тур с рондом занимает переднее положение по диагонали, D1 и D4 в центре через точку «а» вращением тур с рондом меняются друг с другом положением, D3 вращением тур с рондом занимает заднее положение по диагонали, получается шахматный рисунок</p>
 <p style="text-align: center;">D2 D4 D1 D3</p>	<p>D2 подает руку D1, они выстраиваются в колонну и вращением меняются местами друг с другом, D4 подает руку D3, они выстраиваются в колонну и вращением меняются местами друг с другом</p>
 <p style="text-align: center;">D1 D3 ← D2 ← D4</p>	<p>D2 и D4 перемещаются соскоком в левое положение рисунка шахматки, D1 и D3 остаются на месте</p>

	<p>D1, D3 стремительными шагами с прыжком сисон перемещаются вперед и занимают переднее положение, D2иD4делают тоже самое и занимают положением сзади</p>
	<p>D1D2D3D4 делают «прочес» по диагонали «батман-солнцем»</p>
	<p>D2D4 выполняют позировку и расходятся «бегом» изнутри круга назад, D1D3 меняются местами шене</p>
	<p>D1D2D3D4 мелкими шагами в «демпле» продвигаются в правую сторону, затем широкими шагами в «демпле» продвигаются по диагонали в левый угол</p>
	<p>D1D2D3D4 берутся за правую руку друг друга и шаг и батман меняются местами, далее занимают положение «трапеция» по центру площадки</p>

<p style="text-align: center;">D2 ↔ D4 D3 ↔ D1</p>	<p>D2D4 ломанными шагами продвигаются навстречу к другу и остаются с левой стороны, D3D1 выполняют тот же процесс только сзади в правую сторону. D1D2D3D4 выстраиваются в 2 колонны по 2 чел.</p>
<p style="text-align: center;">D4 → D3 → ← D2 ← D1</p>	<p>D4D3 батманами с ломанной спиной выполняют комбинацию в правое положение, D2D1 батманами с ломанной спиной выполняют комбинацию в левое положение</p>
<p style="text-align: center;">← D4 D3 D2 D1</p>	<p>D1D2D3D4 выполняют танцевальную комбинацию и собираются в общую «колонну»</p>
<p style="text-align: center;">D4 D2 D3 D1</p>	<p>D4D3 пробежкой принимают положение справа, D2D1 принимают положение слева и выстраивают общую картинку «трапеции»</p>
<p style="text-align: center;">D2 D4 D1 D3</p>	<p>D1D2D3D4 перемещаются назад и делают «прочес» поменявшись друг с другом местами</p>
	<p>D2D4 и D1D3 перемещаются шагами вперед, выполняя элемент «дозадо» и</p>

	заканчивают танец в одной линии
---	---------------------------------

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое самосовершенствование играет важную роль в мире искусства. Через него обретаешь чувство собственного достоинства, не позволяющее останавливаться на достигнутом, оно обязательно приведет к необходимости нечто нового, совершенно иного, уже более высокого уровня на следующей ступени в развитии личности.

В наше время стало очень модно танцевать. Дети и подростки начали смотреть множество телевизионных танцевальных каналов, где с помощью движений, экспрессивности, музыкального содержания передается настроение и эмоции. Современная танцевальная индустрия, стали мощным оружием психологического воздействия. Они подражают, пытаются разглядеть в себе хореографические способности. По данной статистике огромный поток детей и подростков начал заниматься танцами, они ходят в школы танцев, посещают различные мастер-классы, чтобы научиться танцевать, у них прививается собственный стиль и вкус современной реальности.

Танец может стать смыслом жизни, ведь он помогает раскрепоститься и приобрести гармонию с самим собой. Это помогает человеку приобщиться не только к определённым виду искусства, но и к определённой культуре в целом. А значит танец – это средство понимание культуры и приобщения к ней.

Обоснование и разработка педагогических методик использована ведущими видами занятий в группах, учитывающая самооценку детей, динамику их самопроявлений, содержание и формы танцевальной деятельности, по мере их взросления, специфику управления и самоуправления.

Исследование позволило прийти к следующим **выводам:**

Главной особенностью постановочной работы старшего школьного возраста является процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и

специально-художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития.

Эффективность гармоничного развития качеств подростков в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность педагога будет опираться на особенности возрастных групп, в какой мере художественные и педагогические начала будут взаимно обусловлены, взаимосвязаны в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе.

В данной работе были использованы основы современного танца и современных стилей для постановочной работы, которые возможно применять учащимся старшего школьного возраста в хореографических коллективах и студиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Р. Лабана М.: Голос-Пресс, 2006, 192 с.
2. Барышникова Т. Хореографическая азбука. Методичка указания в помощь обучающимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий // Т. Барышникова. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996, 256 с.
3. Беликова А. Учите детей танцевать. Учеб, пособие для студ. учрежд, сред. проф. образования // А. Беликова, Т. Пуртова, О. Кветная. М.: "Владос", серия: "Для средних специальных учебных заведений", 2003, 256 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия "Учебники для вузов. Специальная литература" — СПб.: Издательство "Лань", 2000, 192с.
5. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. М.: ГИТИС, 1999, 416 с.
6. Васильева Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Васильева- Рождественская. М.: Искусство, 1987, 383 с.
8. Выготский Л.С., В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999, 536 с.
7. З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи, М.: Школьная Пресса, 2009, 95 с.
8. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией/ А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии, 2014, № 1 (15). С. 16-26
9. Горянова О., Шевлюга С, Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / серия «Жизнь удалась». Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005, 154 с.

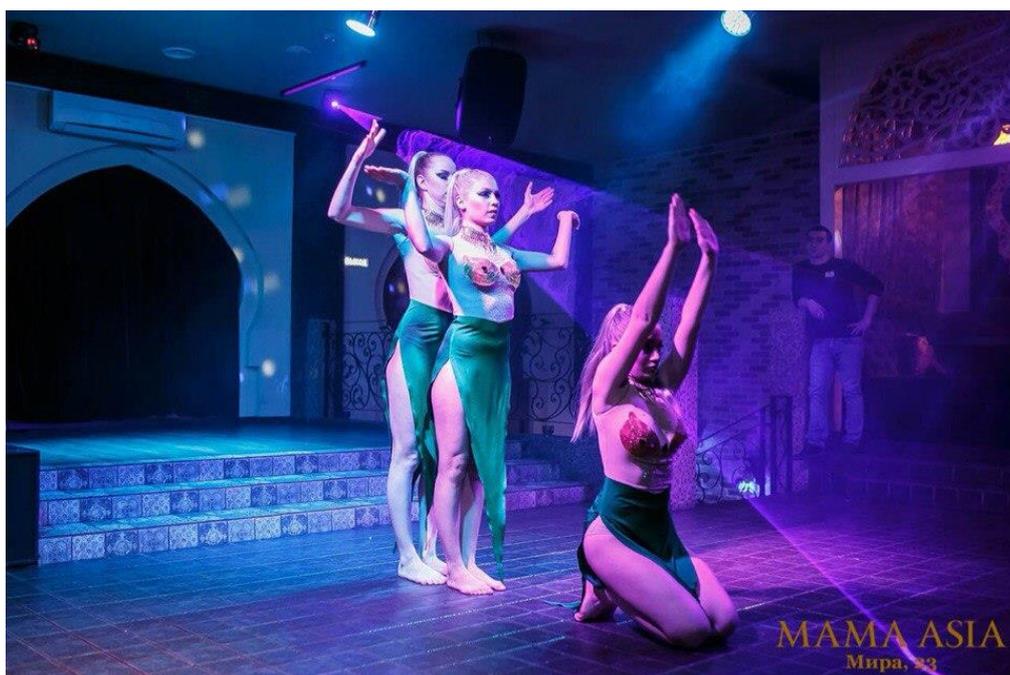
10. Грант Гейл, Практический словарь классического балета, М.: ГИТИС, 2009, 135 с.
11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. СПб.: Лань: Планета музыки, 2012, 128 с.
12. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3.: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. М., 2007, 192 с.
13. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И., Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб.: Речь, 2006, 145 с.
14. Буксикова О. Б. Региональные и семантические аспекты традиционной танцевальной культуры Белгородчины / О. Б. Буксикова, М. Н. Амелина // Наука. Искусство. Культура, 2015, № 2. с. 46–58.
15. Л.Е.Пуляева. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001, 80 с.
16. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности/ О.А. Лобанова, 284 с.
17. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Основы характерного танца, Краснодар, 2006, 343 с.
18. Михайлова И. - Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. СПб.: 2010, 176 с.
19. Могульский С.С., История западноевропейского театра, т. 1,2. М. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000, 132 с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-танец. М.: РАТИ (ГИТИС), 2000, 440 с.
21. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. Учебное пособие, 2001, 80 с.
22. Пыжикова В.В. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства / В.В. Пыжикова // Вестник Новгородского государственного университета, 2014, №79. с. 64-68

23. Сидоров В., Современный танец. М., Первина, 1992, 300 с.
24. Тарасов Н.И., Классический танец, Краснодар, 2006, 493 с.
25. Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) / А.Е. 31. Счаснович // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2015, с. 217-219.
26. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003, с. 33-35
27. Футбер И. Пантомима, движение и образ, 1981, 235 с.
28. Шульгина А.Н., Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. М., «Один из лучших», 2005, 83 с.
29. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. М.: Релиз, 2004, 340 с.
30. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа, 2000, № 2. С. 34-37

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание костюмов «Путешествие в страну фараонов»

Для своей постановочной работы мы выбрали платья в стиле Этно, или еще так называемый наряд в «фольк-стиле». Такое изделие представляет собой платье, стилизованное под национальный костюм определенного народа. Они отличаются либо прямым, либо трапециевидным силуэтом. Цвет костюма я подбирала специально, чтобы выделить танцовщиц. Итак, я выбрала: зеленый трикотаж «кристалл» из которой сделана юбка в пол с глубокими разрезами по бокам, чтобы было удобно исполнять мою композицию, и стрейчевую сетку бежевого цвета в виде топа, что олицетворяет «желтые пески Египта». Костюм я дополнила аксессуарами: бюстгальтер расшила изделиями из цепей, украсила зелеными массивными камнями, создала золотые браслеты. Ко всему этому добавила ожерелья и высокие короны, что обозначают власть Египетского народа. Прически танцовщиц: волосы собраны в очень высокий хвост. Такая прическа очень удобна, чтобы надеть корону.



宝贝详情

评价详情(5)

成交记录(9)

同店推荐



Описание костюма «Грифоны»

Для этой постановки я использовала современный стиль костюма с различными отделками и дополнениями. Основная часть костюма исполнителей - это черные комбинезоны из ткани «бифлекс». Комбинезон без рукавов, с вшитыми вставками из черной стрейч-сетки в геометрической проекции треугольников на груди и на ногах. Для масштабности самого названия танца я сшила каркасные «крылья», чтобы костюм соответствовал постановочной работе. «Крыльям» я добавила мелких деталей в виде «стразахамелеонов» серого подпалого цвета, для перелива костюма во время исполняемых движений. Обувь: черные ботинки, на толстом, мелком и устойчивом каблуке.



