

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический
университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра культурологии

ТРАНСЛЯЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА В КАЗАЧЬЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Выпускная квалификационная работа

ВКР допущена к защите:
« ___ » _____ 2016 г.

Исполнитель:
Новикова Вероника
Михайловна, обучающийся
Б-41 группы

Зав.кафедрой культурологии

_____ Мурзина И.Я.
Руководитель ОПОП
_____ Мурзина И.Я.

Научный руководитель:
Мурзина И.Я., доктор
культурологии, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТРАНСЛЯЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ.....	6
1.1. Трансляция социокультурного опыта: общая характеристика.....	6
1. 2. Педагогика казачества: трансляция социокультурного опыта	24
ГЛАВА 2. ТРАНСЛЯЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА КАЗАЧЕСТВА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	38
2.1. Казачий компонент в современном образовании.....	38
2.2. Трансляция социокультурного опыта оренбургского казачества: методические рекомендации для системы дополнительного профессионального образования.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	83

Введение

В последние десятилетия в нашем обществе активно протекают процессы интерпретации, переоценки социокультурного опыта прошлого. Актуальность темы исследования определяется значительным интересом общества и учёных к проблеме сохранения и передачи социокультурного опыта, сохранения традиций.

Следует отметить, что в наше время повышенным интересом у ученых и педагогов пользуется народная педагогика казачества. Внимание к изучению культуры казачества, активно проявляемое в сегодняшнее время, обусловлено восстановлением культуры, социокультурного наследия, исторической памяти. Казачество подверглось в XX веке страшным испытаниям истребления, депортации и искоренения культурных традиций. Культура казачества в наше время обретает вновь свою значимость в контексте российской культуры и активно восстанавливается. Она обладает большим культурно-образовательным потенциалом, в частности поддерживает традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания.

В нашей работе мы рассмотрим народную педагогику казачества, а также реализацию казачьего компонента в современном образовании, и изучим действующие в них механизмы трансляции социокультурного опыта.

Нельзя не отметить, что система образования нуждается в кадрах, способных реализовывать казачий компонент образования на всех её ступенях. Законодательство РФ в сфере образования предусматривает разрешение данной проблемы путём подготовки кадров по программам дополнительного профессионального образования.

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.: дополнительное профессиональное образование может обеспечить удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей человека, соответствие его квалификации

меняющимся условиям профессиональной деятельности и социокультурной ситуации.

Перед системой образования стоит важная задача обеспечения многообразного и качественного предложения по дополнительному профессиональному образованию.

Во второй главе работы мы разработали методические рекомендации для курса «Оренбургское казачье войско: история и современность», который может быть предложен в качестве составной части учебной программы дополнительного профессионального образования «Культура и быт казачества». Программа «Культура и быт казачества» была разработана профессором И.Я. Мурзиной и методические рекомендации подготовлены по её ведению.

Цель исследования: выявить и описать особенности трансляции социокультурного опыта в казачьей педагогике.

Задачи исследования:

1. Изучить феномен социокультурного опыта и механизмы его трансляции.
2. Рассмотреть социокультурный опыт казачьей культуры, его специфику и актуальность.
3. Изучить специфику трансляции социокультурного опыта в казачьей народной педагогике дореволюционного времени.
4. Выявить особенности реализации казачьего компонента в современном российском образовательном пространстве.
5. Разработать методические рекомендации для курса программы дополнительного профессионального образования «Культура и быт казачества».

Объект исследования: казачья педагогика.

Предмет исследования: механизмы трансляции социокультурного опыта в казачьей педагогике.

В нашей работе мы руководствовались диахронным и синхронным **методами** анализа казачьей педагогики. Такие научные методы как сбор эмпирических данных, описание, анализ позволили нам всесторонне изучить исследуемую проблему.

Работа опирается на труды в области культуры памяти (П.Нора, Я. Ассман, А.Г. Васильев, Ф.Б. Шенк), изучения социокультурного опыта (М.К. Петров, М. Мид, Н. Смелзер, А.Б. Гофман), педагогики казачества (В.А. Нагорная, Е.В. Годовова, В.П. Водолацкий).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав основной части, заключения, библиографического списка.

Глава 1. Трансляция социокультурного опыта как механизм развития культуры

1.1. Трансляция социокультурного опыта: общая характеристика

Культура концентрирует в себе опыт и навыки множества поколений людей, накапливает богатые знания о мире, тем самым создаёт благоприятные возможности для его познания и освоения. Естественным условием жизнедеятельности человека, так и общества в целом является потребность в информации.

Культура является специфической человеческой формой производства, накопления, хранения и трансляции знаний. В отличие от животных, у которых передача информации от одного поколения к другому осуществляется в основном генетическим путём, у людей информация кодируется в разнообразных знаковых системах. Благодаря этому информация отделяется от индивидов, добывших её, приобретает самостоятельное существование и не утрачивается после их смерти. Она становится общественным достоянием и каждое новое поколение не начинает свой жизненный путь с нуля, а активно перенимает и осваивает опыт, накопленный предшествующими поколениями.

Таким образом, мы можем определить культуру как специфический способ организации и развития человеческой деятельности, позволяющий сохранять и транслировать результаты опыта человеческой жизнедеятельности в сфере экономики, науки, искусства. То есть культура выступает в роли механизма по сохранению и воспроизведению прошлого опыта человечества, что является фундаментальной характеристикой культуры, а значит, культуру можно рассматривать как глобальный механизм памяти.

В разных областях науки, начиная с 1980-х годов, происходит увеличение числа работ, посвящённых «исследованию памяти» (memory

studies). Хотя первые целостные научные труды о коллективной и социальной памяти начинают появляться уже в 1920-е гг¹. Проблемы memory studies в разное время занимались П.Нора, Я. Ассман, А.Г. Васильев, Ф.Б. Шенк и др.

С одной стороны происходит активная институционализация «мемориальных исследований» и ставится вопрос о признании «мемориальной парадигмы» в науках о культуре, в то же время существует мнение, что memory studies не больше чем непарадигмальное, междисциплинарное явление. Из чего мы можем заключить, что о месте memory studies в системе наук о культуре ведутся споры и дискуссии, но от этого тема «памяти» не становится менее актуальной.

Д.С. Лихачёв и Ю.М. Лотман также обращались в своих работах к проблеме памяти культуры и её сохранения.

Д.С. Лихачёв вводит понятие «экология культуры», которая должна выполнять задачи сохранения культурной среды, созданной предшествующими поколениями людей². Культурная среда, пишет учёный, как и природная, крайне важна для полноценной жизни человека, для его нравственного развития, социальности, «духовной оседлости» и привязанности к родным местам. Человек, вырастая в условиях определенной культурной среды, учится уважению к предкам, осознает чувство долга перед потомками. Поэтому следует внимательно и деликатно относиться к культурной среде, ведь она, в отличие от природной, восстановлению не подлежит.

Для Ю.М. Лотмана культура представляет собой коллективную память, надындивидуальный механизм хранения и передачи некоторых сообщений (текстов) и выработки новых. Таким образом, культура – это хранилище, транслятор и генератор нового социокультурного опыта, новых текстов. Они

¹ Васильев, А.Г. «Осевое время» memory studies: российский след [Текст] / Васильев А.Г. // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 1(6). – С. 7.

² Лихачёв, Д.С. Прошлое – будущему [Текст] / Лихачёв Д.С. // статьи и очерки. – Ленинград: Наука, 1985. – С. 50.

не просто «хранятся» в памяти, они постоянно «растут».

Культура выступает пространством, в котором опыт поколений может быть актуализирован. Актуализация тех или иных текстов подчиняется сложным законам общего культурного движения и зачастую имеет синусоидный характер, сменяя культурное «забывание» на культурное «припоминание». Неактуальный социокультурный опыт не исчезает, а как бы погасает, переходя в потенцию.

Определённый пласт культурной памяти обеспечивается определённым набором константных текстов и единством кодов, с помощью которых информация может быть извлечена, дешифрована и интерпретирована. Ю.М. Лотман подчёркивал, что память культуры не только едина, но и внутренне разнообразна. В ней можно выделить «память информативную» (механизмы сохранения итогов некоторой познавательной деятельности) и «память креативную» (например, память искусства)³.

Египтолог Я. Ассман рассматривает память о прошлом как краеугольный камень в построении культурных идентичностей на примере трёх цивилизаций Древнего мира: Египта, Израиля и Греции. В своей работе «Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности» профессор выделяет четыре области внешнего измерения памяти: миметическая память (автоматическое подражание устоявшимся образцам поведения), предметная память (способность предметного мира указывать на различные пласты прошлого), коммуникативная память (язык и коммуникация) и культурная память. Первые три области памяти «более или менее плавно переходят» в пространство культурной памяти⁴. Культурная же память выступает транслятором культурных смыслов. Она шире предметной, так как выявляет скрытый показатель времени и идентичности. Например, к сфере культурной

³ Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры [Текст] / Лотман Ю.М. // Избранные статьи в трёх томах. Том 1. Таллин: Александра, 1992 – С. 200-202.

⁴ Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Текст] / Ассман Я. // Пер. с нем. М.М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С. 20.

памяти можно отнести обряды, поскольку они выполняют функцию передачи и воскрешения культурного смысла.

Культурная память – форма трансляции и актуализации культурных смыслов, а также само знание, которое подлежит процессу повторения и заучивания из поколения в поколение. С помощью функционирования культурной памяти всякая культура, всякое общество или общественная группа формирует и стабилизирует свою идентичность посредством реконструкции собственного прошлого.

Многие исследователи феномена культурной памяти отмечали её тесную взаимосвязь с проблемами идентичности.

Идентичность – это создаваемый той или иной группой образ самой себя, с которым идентифицируют себя его члены⁵. Идентичность – чувство принадлежности к той или иной социокультурной группе. Она позволяет определить человеку своё место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.

В своих работах французский историк П.Нора обращает внимание на тот факт, что «отвоевание собственного прошлого является необходимой составляющей утверждения собственной идентичности»⁶. П. Нора, на примере Франции, изучил взаимосвязь между национальным самосознанием и коллективной памятью. По его мнению, память национального сообщества прикрепляется к «местам памяти». Под этим термином учёный понимает определённые точки аккумуляции коллективного воспоминания и идентичности. Характерными признаками «мест памяти» можно считать: относительно стабильное «материальное» ядро, переменчивое символическое значение и функция вызывать воспоминания. «Места памяти» для Нора – это места в «широком» смысле слова, к ним могут относиться: символы

⁵ Шенк, Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой [Текст] / Шенк Ф.Б. // Авторизованный перевод с нем. Елены Земсковой и Майи Лавринович – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – С.19.

⁶ Нора, П. Всемирное торжество памяти [Текст] / Пьер Нора; пер. с фр. Марии Сокольской // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа : [сб.]. / ред.-сост. 2-го изд. М. Габович. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 399.

(галльский петух), памятники и здания (Собор Парижской Богоматери, замки Луары), девизы («Свобода, равенство, братство»), исторические личности (Карл Великий)⁷.

Таким образом, мы можем говорить о разграничении понятий «социокультурный опыт», «культурная память» и «коллективная память».

Социокультурный опыт – основанное на практической деятельности знание о действительности, заключающее в себе систему наследуемых традиций, знаний, норм, ценностей, паттернов, мировоззренческих установок, передаваемых посредством образовательно-воспитательных систем и обрядово-ритуальных практик. Понятие «социокультурный» используется, во избежание социологического и культурного детерминизма и предполагает невозможность строгого разграничения социальных и культурных аспектов единой социокультурной реальности⁸.

Социокультурный опыт в отличие от культурной памяти подразумевает под собой единство умений и знаний. Опыт не просто абстрактное знание о чём-либо, это знание, полученное или подкреплённое в ходе реальной практики человеческой жизнедеятельности. Опыт не только хранится в индивидуальной памяти человека, но и находит своё выражение в деятельности, влияет на поведение, выбор, способ организации жизни человека.

Социокультурный опыт – это опыт, полученный в ходе жизнедеятельности конкретного человека или целого поколения, необходимый ему для существования в координатах какого-либо общества или культуры. Социокультурный опыт обеспечивает причастность к социальному целому.

Культурная память – механизм кодирования, хранения и трансляции важнейших смыслов и ценностей определённой культуры, обеспечивающий

⁷ Франция-память [Текст] / П.Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок; Пер. с фр. Д. Хапаевой; Науч. кон. пер. Н. Копосов. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 1999. – С. 324-326.

⁸ Бобнева, М.И. Социальные нормы и регуляция поведения [Текст] / Бобнева М.И. // М.: Наука, 1978. – С. 280.

самобытность и стабильность её существования. Культурная память, по мнению Я. Ассмана, нуждается в периодическом подкреплении и в деятельности специальных носителей, например, жрецов, шаманов, бардов, сказителей, педагогов, художников, писателей, ученых и др.

Культурная память имеет обширные временные рамки по сравнению с коллективной памятью.

Коллективная память – механизм хранения и воспроизведения определённых знаний какой-либо группы, коллективного опыта, собственного образа группы. Память, функционирующая не более среднего срока продолжительности человеческой жизни. По мнению М. Хальбвакса, коллективная память создаёт собственный образ какой-либо общности⁹.

Различные знаковые системы обеспечивают человеку понимание мира, фиксацию этого понимания и его структурирование. Это облегчает передачу накопленного опыта следующим поколениям людей. У человечества нет более эффективного способа сохранения, умножения и распространения накопленных знаний, как через культуру.

Трансляция социокультурного опыта – это передача социокультурных особенностей от поколения к поколению. Трансляция социокультурного опыта является неотъемлемой частью социокультурного процесса. Она является всеобщим законом, определяющим единство человечества.

М.К. Петров, советский философ, культуролог и историк, полагал, что всё движение знаний в обществе можно разделить на три типа: коммуникация, трансляция, трансмутация. Знание, согласно Петрову, запись видов социально необходимой деятельности, сокращённая путём обобщения и типизации и свёрнутая для передачи следующим поколениям¹⁰.

Термин «трансляция» он определял как «общение, направленное на социализацию входящих в жизнь поколений, на их уподобление старшим

⁹ Хальбвакс М. Коллективная и историческая память [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас, №2-3(40-41). – 2005. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html> (дата обращения: 20.02.2016).

¹⁰ Петров, М.К. Язык. Знак. Культура [Текст] / Петров М.К. // М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 30.

средствами соответствующих институтов и механизмов». Согласно его концепции, основной канал общения в трансляции – обучение. Трансляционный процесс всегда направлен от старших к младшим и его базовым элементом является – «учитель-ученик». Модель «ученик-учитель» универсальна для всех типов культуры, она образует канал передачи знания и механизм уподобляющей связи между поколениями. Но если конечный результат – передача и усвоение норм, обязанностей, прав, образцов поведения один и тот же во всех типах культур, то методы, приёмы сжатия, редукции, «упаковки» знания могут быть разными. Например, в европейском типе культур трансляция происходит посредством сжатия знаний в теории, в восточных культурах сжатие посредством участия младших в деятельности старших.

Существуют рефлексивные (осознаваемые) и нерефлексивные (неосознаваемые) формы трансляции социокультурного опыта. К рефлексивным формам относятся целенаправленное обучение и воспитание. К нерефлексивным следует отнести стихийное усвоение культурных норм, которое происходит неосознанно, путём прямого подражания окружающим.

Культура выполняет такие функции как воспроизводство социокультурного опыта, её хранение и передача. Функция воспроизводства социокультурной информации включает в себя воспроизводство всех видов духовных ценностей, развитие языка как функции духовного освоения действительности, народное творчество (фольклор, сказания, мифы), нравственные нормы и представления, право, религия, философия, научные знания и концепции, искусство. Функция хранения социокультурной информации в живой исторической памяти включает в себя реальное соблюдение обычаев, традиций, использование технологий в виде разнообразных хранилищ (музеи, библиотеки). Функция передачи социокультурной информации включает в себя наличие различных механизмов трансляции.

Ребёнок не становится личностью, не приобщившись к творениям уже созданной историей прошлых поколений культуры. Известно, что даже прямохождение не усваивается ребёнком без влияния взрослых. Также способность к членораздельной речи формируется у людей не сама по себе, а в процессе усвоения каждым новым поколением исторически сложившегося национального, родного языка со всеми его особенностями. Следовательно, специфические человеческие свойства передаются, прежде всего, через механизмы трансляции социокультурного опыта, и лишь некоторые из них – путём биологического механизма наследственности¹¹.

Развертываясь во времени, культура не только обновляется, но и сохраняет себя, благодаря действию через социокультурные институты механизмов преемственности, которые транслируют каждому новому поколению накопленный социокультурный опыт. Такими социокультурными институтами являются: семья, система образования, церковь, учреждения культуры, средства массовой коммуникации.

Зачастую передается не весь накопленный опыт поколения, а только лучшие его образцы. В процессе трансляции определённая часть накопленной информации может оказаться утерянной, определённая часть отвергнутой.

Не менее важна передача опыта в синхронном аспекте, между людьми, живущими в одно и то же время, как процесс обмена опытом между обществами и социальными группами. Обычно, живут одновременно три – четыре поколения. Между ними на основе общих жизненных ценностей складываются различные отношения: взаимопонимания, сотрудничества и помощи. Но отношения между поколениями могут быть напряженными, и возникает непонимание, взаимная критика и конфликты.

В наши дни всё более быстрыми темпами осуществляется производство и накопление знаний. В современном мире каждые пятнадцать

¹¹ Спиркин А.Г. Человек, культура, традиция [Текст] : хрестоматия / Отв.ред. В.А. Карпушин. Традиция в истории культуры. – М.: Наука, 1978. – С. 6.

лет происходит удвоение информации, что приводит к увеличению скорости общественного развития. Происходит ускорение темпа перемен, когда прошлый опыт сохраняется как память, но утрачивает свое значение для реальной жизни нового поколения. Мировоззрение молодого поколения коренным образом отличается от предыдущего, молодые живут иными ценностями и руководствуются иными целями.

Американский антрополог М. Мид в своей работе «Культура и мир детства» различала три типа культур: постфигуративный (дети учатся у взрослых), кофигуративный (дети и взрослые учатся у сверстников), префигуративный (взрослые учатся также у своих детей.)¹².

В постфигуративной культуре социокультурный опыт передаётся от взрослых к детям. Для членов, принадлежащих к такому типу культуры характерно абсолютное, некритическое принятие обязательств в соблюдении традиций, переданных им от предков. Такие свойства, как подсознательность, необозначенность, невербализованность придаёт постфигуративной культуре великую устойчивость. Отсутствие сомнений и осознанности – ключевые условия для функционирования этой культуры. Данный тип культуры мог быть характерен как для осёдлых, так и для кочевых народов. Постфигуративными культурами могут считаться диаспоры (армянская, еврейская), малочисленные индийские касты, маленькие группы аристократии, сообщества люмпенов.

Кофигуративная культура возникает в результате кризиса постфигуративной системы. Актуальным и жизненно важным опытом для людей такой культуры становится опыт их современников. Заметим, что чисто кофигуративных обществ весьма мало. Отличительными особенностями таких культур являются кратковременность, разрыв преемственности опыта и разрыв между поколениями, радикальное различие между опытом молодого поколения, их родителей и других старших

¹² Мид М. Культура и мир детства. [Электронный ресурс] // Библиотечный комплекс. Международный университет природы, общества и человека «Дубна». 2015. URL: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/ps_mid_kult/~ps_mid_kult.htm (дата обращения: 10.04.2016).

представителей, самостоятельная выработка новым поколением своих поведенческих образцов, социальная гибкость, дифференциация общества по возрастным классам. Кофигурация появляется в обществах, в которых отсутствует самое старшее поколение – деды и бабки. Этот феномен характерен для индустриальных, высокоурбанизированных стран. Иммиграция – типичная ситуация, в процессе которой возникает кофигурация.

В условиях функционирования префигуративной культуры старшее поколение никогда не сможет увидеть в жизни нового поколения повторения своего беспрецедентного опыта перемен, сменяющих друг друга. Этот всеобщий и глобальный разрыв между поколениями качественно новый. Будущее в такой культуре остаётся абсолютно неизвестным.

Роль и характер взаимодействия поколений на протяжении всей истории человечества непрерывно претерпевает различные качественные изменения.

Культура преемственна, часть материальных и духовных ценностей, созданных одним поколением, передается другим, если эти ценности прошли испытание временем. В этом и состоит сущность такого явления, как культурное наследие¹³.

Культурное наследие – сумма всех культурных достижений данного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

Согласно конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, принятой 1972 году, в фонд «культурного наследия» входят памятники художественной культуры, элементы или структуры археологического характера, совместные творения человека и природы, археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, науки, искусства, эстетики, этнологии или антропологии.

¹³ Дорохова, М.А. История культуры: конспект лекций [Текст] / Дорохова М.А. // М.: Эксмо, 2008. – С.101.

В состав культурного наследия входят не только объекты материальной культуры, но и нематериальной. В 2006 году конвенцией ЮНЕСКО было принято решение об охране нематериального культурного наследия. В список шедевров нематериального культурного наследия вошли: карнавалы, многоголосое пение, народная музыка, церемонии, праздники, танцевальные традиции, практики целительства, графические рисунки на теле, театральное искусство, эпические поэмы, традиции декламации, технологии изготовления предметов, системы культов, текстильное искусство, фестивали, обряды инициации¹⁴.

Таким образом, можно говорить о том, что к проблемам культурного наследия приковано внимание всего мирового сообщества. На уровне международных и региональных организаций принимаются меры, направленные на сохранение и популяризацию культурного наследия.

Ценности и символы, воплощённые в памятниках прошлого, становятся важным фактором развития культуры в настоящем. При этом необходимо не только их сохранение, но и воспроизведение в реальном времени, чтобы они раскрывали свой смысл для новых поколений. Обращение к культурному наследию призвано обеспечить поддержание стабильности в системе культуры. Те элементы культурного наследия, которые сохраняются и транслируются в течение длительного времени, обеспечивают самобытность культуры.

Культурное наследие играет важную роль в формировании единого общества, поскольку именно оно является решающим фактором при оценке сплоченности нации.

Стремление к жёсткому следованию устоявшихся образцам, идеям и полное отрицание каких-либо обновлений лишь негативно сказывается на социокультурной динамике того или иного общества. Такое явление можно наблюдать, например, в сфере религии. Крайней формой такого стремления

¹⁴ Шедевры устного и нематериального наследия человечества / под ред. Rieks Smeets. – Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, 2008. – С.8.

является фундаментализм – восстановление более ранних образцов религиозной веры, не затронутых разлагающим воздействием её позднейших противников.

Другой крайней формой является полный отказ от культурного наследия. Как следствие такого явления, человечество теряет свою социокультурную память, историческое сознание. Такая ситуация иногда возникает в ходе революционной ломки прежних социальных и культурных структур, целью которых провозглашается построение «новой культуры», лишённой недостатков предшествующей.

Социокультурную динамику определяют особые механизмы культуры, к которым относятся инновации, обращение к культурному наследию, культурная диффузия и синтез.

Механизмы культуры – система функционирования структур, приводящих в действие социокультурные процессы, сменяя культурную статику на динамику.

Такие механизмы трансляции социокультурного опыта как традиция, социализация, инкультурация, аккультурация, обеспечивают передачу и воспроизведение культурных образцов, ценностей, норм.

Проблема механизмов трансляции социокультурного опыта рассматривалась в работах А.Б. Гофмана, Е.Н. Третьяковой, Н. Смелзера, О.А. Янутш. В своих работах А.Б. Гофман рассматривает данную проблему в социологическом аспекте¹⁵. Е.Н. Третьякова исследует процесс социализации в русле культурфилософских концепций¹⁶. Американский социолог Н. Смелзер изучает проблему социализации через факторы, влияющие на неё¹⁷. О.А. Янутш обращается к терминологическим проблемам понятий

¹⁵ Традиции и инновации в современной России. Социологический анализ взаимодействия и динамики [Текст] / под ред. А.Б. Гофмана. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 543 с.

¹⁶ Третьякова, Е.Н. Российская молодежь в контексте формирования социальнокультурного опыта [Текст] / Третьякова, Е.Н. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2008. – № 4 (17). – С. 167-174.

¹⁷ Смелзер Н. Социализация: основные проблемы и направления исследований [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/belin/29.php (дата обращения: 25.04.2015).

«инкультурация» и «аккультурация» и рассматривает их с культурологической точки зрения¹⁸.

К внутрикультурным механизмам трансляции социокультурного опыта мы можем отнести: традицию, социализацию и инкультурацию. К внешним механизмам трансляции, прежде всего, относится аккультурация.

Традиция – механизм воспроизведения и трансляции социокультурного опыта и всех культурных институтов, которые узакониваются и обосновываются самим фактом их существования в прошлом. Её главной особенностью является сохранение прошлых образцов через ограничение новаций, воспринимаемых как отклонение от идеала. Объектами традиций выступают самые различные явления: культурные образцы, социальные институты, нормы, ценности, знания, обычаи, ритуалы, стили.

Традиции присутствуют во всех социокультурных системах, образуя необходимый компонент для их существования, развития, своеобразия и самоидентичности.

Традиционными называют общества, в которых традиция является основным способом трансляции социокультурной опыта. Особенно значимую роль традиция играла в архаических обществах. Если традиционный феномен препятствует развитию социокультурной системы общества и не функционирует больше в пределах этой системы его принято называть пережитком.

Лихачёв Д.С. отмечал, что простое подражание старому не есть как таковое следование традиции. Под творческим следованием традиции подразумевается поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда отмершему¹⁹.

В больших, сложных и дифференцированных обществах интерпретация и использование общенационального культурного наследия

¹⁸ Янутш, О.А. Инкультурация: проблемы определения объёма и содержания понятия [Текст] / Янутш О.А. // Теория и практика общественного развития. 2014. – № 19. – С. 173-175.

¹⁹ Лихачёв, Д.С. Прошлое – будущему [Текст] / Лихачёв Д.С. // статьи и очерки. – Ленинград: Наука, 1985. – С. 52.

может быть различным. Такие общества могут быть ориентированы на разные социокультурные пространства («внутренние» и «внешние»), исторические эпохи, рассматриваемые в качестве «подлинно» традиционных и образцовых. Как следствие мы можем наблюдать разнородность и противоречивость традиционных культурных форм и их интерпретаций. Традиции являются объектом выбора, осуществляемым социальными субъектами. Каждое новое поколение, получая важный социокультурный опыт своих предшественников, не усваивает его в неизменном и готовом виде, а отбирает лишь необходимый, приписывает передаваемым социокультурным образцам новые значения и смыслы, которых до него не было.

Но, несмотря на разнородность, в каждом обществе, существует определенный набор культурных образцов, которые составляют ценностно-нормативное ядро общества. В него могут входить историческое сознание, общие идеалы, цели, языки. Это ядро воспринимается людьми как нечто «естественное». Оно обладает сакральным характером, являясь относительно устойчивым и неизменным. Такое ядро присутствует в каждой социокультурной системе. Если оно исчезает, то и система перестаёт существовать, либо структурно изменяется. Этот достаточно узкий набор сакральных норм и ценностей также является объектом выбора, актуализации и интерпретации. Разнообразие и многообразие существующих в мире обществ и культур в значительной мере связано с многообразием соответствующих традиций²⁰.

Социализация и инкультурация – это единый процесс формирования социально ориентированной, культурной и духовно обогащенной личности. Они могут включать не только образование и воспитание, но также всю совокупность стихийных воздействий, оказывающих влияние на становление личности, на процесс вхождения человеком в социокультурную общность.

²⁰ Традиции и инновации в современной России. Социологический анализ взаимодействия и динамики [Текст] / под ред. А.Б. Гофмана. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – С. 50.

Понятие «социализация» ориентировано на такие фундаментальные культурфилософские категории, как «индивид», «социум» и «личность», а инкультурация охватывает такой понятийный ряд, как этическая культура, духовные ценности, конфессиональная принадлежность²¹.

Социализацией называется процесс усвоения человеческим индивидом определённых знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социализация – это процесс усвоения людьми социальных установок, соответствующих их социальным ролям²². В процессе социализации усваиваются социально значимые нормы и правила, регулирующие отношения в обществе.

Процесс социализации происходит в течение всей жизни человека. Наиболее интенсивными периодами социализации можно назвать детство и юность, но развитие личности освоение новых социальных установок продолжается как в зрелом, так и в пожилом возрасте.

Семья, сверстники, друзья, тренеры, духовные наставники, работодатели и другие люди способствуют освоению нами социальных ролей. Отдельные люди, группы и институты, обеспечивающие процесс социализации, называются агентами социализации. В какой-то мере каждый агент учится у своего субъекта – социализация не является односторонним процессом.

Субъект социализации приобретает соответствующие знания и навыки за счет функционирования интериоризации (трансформации отдельных актов поведения, операций, символов, заимствованных у агентов социализации путем подражания и заучивания во внутриличностный упорядоченный социокультурный опыт). Не смотря на то, что количество членов какого-либо общества постоянно меняется, так как люди рождаются и умирают,

²¹ Третьякова, Е.Н. Российская молодежь в контексте формирования социальнокультурного опыта [Текст] / Третьякова, Е.Н. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2008. – № 4 (17). – С. 167-174.

²² Смелзер Н. Социализация: основные проблемы и направления исследований [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/belin/29.php (дата обращения: 25.04.2015).

социализация обеспечивает сохранение самого общества и сложившихся форм жизни, прививая новым его членам образцы поведения, общепринятые идеалы, ценности.

Инкультурация – процесс усвоения навыков и знаний, необходимых для жизни в той или иной культуре. Инкультурация – процесс вхождения, «врастания» в культуру. Инкультурация подразумевает собой овладение родным языком, знаковыми и символическими системами, способами оперирования ими, характерными для определенной культуры. Данный термин может применяться и по отношению к иммигрантам, адаптирующимся к новым культурным условиям. В отличие от социализации инкультурация достаточно консервативный процесс. Инкультурация является процессом взаимообмена между человеком и культурой, при котором, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой, – человек сам создает культуру своей личности²³.

Инкультурация индивида начинается с его рождения и длится на протяжении всей его жизни. На разных этапах жизни специфика его деятельности, характер устанавливаемых взаимосвязей, потребность и навыки интерпретации смыслов культуры меняются. Расширяется и пространство инкультурации – от освоения культуры своей семьи к освоению наследия и актуальных феноменов всей мировой культуры.

Инкультурация может происходить путем имитации и путем идентификации. Имитация наиболее распространенный путь, когда человек наблюдает за поведением других людей и повторяет его. Идентификация – это способ усвоения поведения, установок и ценностей как своих собственных. Результат инкультурации – эмоциональное и поведенческое сходство человека с другими членами определённой культуры и его отличие от представителей других культур²⁴.

²³ Комарова, Г.Н. Инкультурация личности в социокультурном пространстве [Текст] / Комарова, Г.Н. // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. – 2005. – №3. – С.20.

²⁴ Попкова, Е.Б. Теоретические подходы к исследованию инкультурации как социокультурного процесса [Текст] / Попкова Е.Б. // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 3. – С. 43-48.

Процессы социализации и инкультурации заключаются не только в формировании среды, окружающей человека, они предполагают активную внутреннюю работу самого человека, стремящегося овладеть необходимым для жизни социокультурным опытом.

Культурные контакты являются существенным компонентом функционирования, какой бы то ни было, культуры. При взаимодействии культуры вступают в сложные отношения, при этом в процессе взаимодействия каждая из них обнаруживает свою самобытность и специфику, культуры взаимно адаптируются путем заимствования лучших образцов социокультурного опыта и артефактов. Аккультурацией называют процесс взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора). Новшества, проникающие в определенную культуру извне, переосмысливаются в ее контексте и при определенных условиях интегрируются в ее рамки, не нарушая существующей целостности социокультурной системы.

Акультурация может быть вертикальной и горизонтальной. Горизонтальная аккультурация может происходить между культурами нескольких этносов, социокультурных групп или отдельными индивидами. Вертикальная аккультурация развивается между культурами с неравным статусом.

Каналами аккультурации служат миграции, торговые связи, военные конфликты, межкультурные браки, деятельность миссионеров, средства массовой информации.

На характер и степень аккультурации влияют в основном несколько факторов: интенсивность контактов (частое взаимодействие культур ведёт к быстрому усвоению элементов чужой культуры), условия межкультурных контактов (насильственные контакты неизбежно порождают реакцию отторжения чужой культуры, стремление противопоставить ей свою самобытность), степень дифференциации общества (наличие

социокультурных групп, готовых принять нововведения, восприимчивых к чужой культуре).

В процессе аккультурации возникают две важнейшие проблемы: каждая культура стремится сохранить свою культурную самобытность и активно усваивать важный социокультурный опыт извне. При решении этих проблем можно выделить четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляцию, сепарацию, маргинализацию и интеграцию.

Ассимиляция – процесс, при котором культура-реципиент отказывается от своей первоначальной самобытности и перенимает ценности и нормы культуры-донора. При сепарации индивид отрицает взаимодействие с иноземной культурой, при этом сохраняет идентификацию со своей. В этом случае проявляется большая или меньшая степень изоляции от доминантной культуры. Если изоляции придерживаются представители господствующей культуры, то это является сегрегацией. Маргинализация означает, потерю идентичности с собственной культурой и в тоже время отсутствие идентификации с культурой большинства. Эта ситуация может возникнуть по причинам невозможности поддержания собственной идентичности (обычно в силу определённых внешних причин) и отказа от получения новой идентичности (возможно, из-за дискриминации или сегрегации со стороны культуры-донора). Интеграция представляет собой процесс поддержки развития самобытности собственной культуры и активное взаимодействие с другими культурами.

Таким образом, под социокультурным опытом мы понимаем совокупность наследуемых традиций, норм, ценностей, паттернов, знаний какой-либо социальной группы, национальной культуры и человечества в целом. Механизмами трансляции социокультурного опыта являются традиция, социализация, инкультурация, аккультурация. Следует отметить, что социокультурный опыт не исчезает, а продолжает существовать на протяжении длительного отрезка времени и устойчиво закрепляется в

культуре. Следовательно, социокультурный опыт может стать основой для восстановления культуры.

1.2. Педагогика казачества: трансляция социокультурного опыта

В последние три десятилетия происходят активные процессы актуализации культуры памяти. Данный факт подтверждает в своих работах Пьер Нора²⁵. Эти процессы находят своё отражение в переоценке исторических событий; восстановлении уничтоженной или отнятой картины прошлого; проведении различных мемориальных мероприятий; юридических разбирательствах, касающихся потомственного владения имуществом; создании открытых архивов; возобновившейся привязанности к «наследию». Эти процессы движения памяти Нора предлагает назвать «мемориальной эпохой».

«Мемориальная эпоха» затронула и социокультурные процессы, происходящие в России. На её территории происходит активное обращение к традиционным культурам, актуализации памяти и значимости истории.

Такой социокультурный «ренессанс» коснулся множества народов Российской Федерации. Данный процесс не обошёл и российского казачества. Процессы актуализации и возрождения казачьей культуры начинаются со второй половины 1980-х годов, и продолжают по сегодняшний день. Отражением этих процессов можно назвать такие явления, как рост этнического самосознания казаков, стремление казачества играть более заметную роль в российском обществе, стремление потомков казаков продолжить традиции своих отцов²⁶.

²⁵ Нора, П. Всемирное торжество памяти [Текст] / Пьер Нора; пер. с фр. Марии Сокольской // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа : [сб.] / ред.-сост. 2-го изд. М. Габович. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С.391.

²⁶ Мацневский, Г.О. Возрождение российского казачества в конце XX в.: основные источники и особенности [Текст] / Мацневский Г.О. // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – Издательство: Красноярский государственный аграрный университет (Красноярск). – 2011. – №10. – С. 215.

Прежде всего, отметим институционализацию этих процессов, результатами чего явились появление землячеств; создание общественных организаций; съездов Казачьего круга, различных конференции по проблемам казачества; законодательного оформления отношений органов государственной власти с казачьими организациями; появление историко-культурных центров.

На законодательном уровне были разработаны и утверждены важные документы в отношении российского казачества.

Значимую роль в активизации казачьего движения сыграло утверждение Декларации Верховного Совета СССР от 14 ноября 1989 г., в которой было закреплено право российского казачества на реабилитацию в качестве репрессированного народа.

В 2008 году президентом России утверждается «Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества».

Концепцией определены принципы и приоритеты деятельности федеральных органов и муниципальных образований в отношении казачества на территории Российской Федерации.

В концепции выделяются такие приоритеты государственной политики как возрождение и развитие духовно-культурных основ казачества: сохранение самобытной культуры, традиций и духовных ценностей. Отмечена необходимость создания условий для функционирования центров казачьей культуры, военно-спортивных обществ и патриотических клубов.

Согласно этой концепции опыт казачества по организации военно-патриотического воспитания молодежи, возрождению его духовных и культурных традиций рассматривается как актуальный и востребованный в наши дни.

Особо отмечена необходимость сохранения казачьих семейных традиций и осуществления патриотического воспитания казачьей

молодежи²⁷.

Без приведения в действие исконных традиций воспитания, системы народной педагогики национальное возрождение и воссоздание прогрессивных народных традиций представляется затруднительным.

Следует отметить, что в наше время повышенным интересом у ученых и педагогов пользуется народная педагогика казачества. К этой теме обращались в своих работах В.А. Нагорная, Е.В. Годовова, В.П. Водолацкий.

Народная педагогика казачества включает в себя совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в обычаях, обрядах, традициях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве казачества.

С. Н. Лукаш в своей работе «Методологические основы педагогики казачества» определяет педагогику казачества как социокультурную концепцию воспитания, основанную на традициях и инновациях казачьей культуры²⁸. Опираясь на его труды, мы можем сформулировать определение казачьей педагогики.

Казачья педагогика – это система казачьего воспитания, направленная на организацию воспитательного процесса, способствующего усвоению учащимися ценностей, идеалов и смыслов казачьей культуры.

В настоящее время тема трансляции социокультурного опыта посредством казачьей педагогики довольно актуальна в наши дни.

Во-первых, казачество нуждается в системе образования, учитывающей их национально-культурную специфику, нуждается в образовательных программах, реализующих казачий компонент. На данном этапе открываются казачьи классы в общеобразовательных школах, кадетские казачьи корпуса, учреждения высшего образования, для которых важно учитывать особенности казачьей педагогики в своей деятельности, перед ними стоит

²⁷ Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества [Электронный ресурс]. Официальные сетевые ресурсы Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/639> (дата обращения: 25.04.2016).

²⁸ Лукаш, С.Н. Методологические основы педагогики казачества [Текст] / Лукаш С.Н. // Гуманизация образования. – 2013. – № 4. – С. 32.

сложная задача возобновления забытых традиций, трансляции социокультурного опыта казачьей культуры на уровне образования.

Во-вторых, культура казачества выработала такой социокультурный опыт, который обладает большим педагогическим потенциалом, в частности, в деле гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения, что является злободневной проблемой нашего времени.

Педагогика казачества имела свои стратегии воспитания личности, и, в течение своего многовекового существования разработала собственные приёмы воспитания и передачи социокультурного опыта будущим поколениям.

В нашей работе мы не задаёмся целью раскрыть всё многообразие педагогической системы казачества.

Прежде всего, мы концентрируем своё внимание на те составляющие народной педагогики казаков, которые способствовали передаче опыта младшему поколению.

Мы будем рассматривать народную педагогику казачества в обобщенном виде, принимая во внимание, что каждое казачье войско и регион имели свои особенности как в социокультурном опыте, так и в системе воспитания.

Большинство данных, касающихся народной педагогики казачества, касаются воспитания мужчины, нежели женщины. Этому имеются весомые причины, ведь казачество – это, прежде всего, воинское сословие российского государства, а главная потребность культуры была в мужчине-воине.

Но это не значит, что воспитание женской части населения не носило той же направленности, что и у мужчин. Часто в отсутствие мужчин казачкам самим приходилось защищать свои семьи и своё поселение.

В своих исследованиях П.А. Павлов и М.Н. Парамонова выделяют три основных воспитательных аспекта в казачьей народной педагогике:

нравственный, военно-патриотический и трудовой²⁹. В своей работе мы попытаемся затронуть каждый из них.

Духовно-нравственное воспитание ребёнка занимало приоритетное место в жизни семьи и общества. Воспитать достойного казака – значит воспитать человека сильного духом. Православная вера всегда была основой казачества. Православное вероисповедание считалось обязательным в начале XIX в. Тогда путь в казачье сословие, например, для казахов, калмыков непременно пролегал через крещение. Но с началом массового зачисления разночинцев в войско в середине того же века эта практика прекратилась. В ряду казачьих войск служили мусульмане и евреи³⁰.

Нравственное воспитание казака основывалось на следовании православным идеалам и традициям, уважении старших, верности отечеству и сословной гордости.

Православная традиция выступала стержнем культуры, определявшим образ мышления, нормы поведения, казачью службу и хозяйство. Идеал казака отождествлялся с воином, выступавшим защитником государства и веры. Вера – важнейшая сила, внутренне укрепляющая воина. Гораздо чаще, чем гражданские люди, военный заглядывает в лицо смерти, и нередко он должен решиться на самопожертвование. Приучая детей к соблюдению заповедей Господних, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но прежде всего, крепи веру православную. Религия сопровождала человека от самого рождения до смерти³¹. Крещение, причастие, религиозные праздники и обряды формировали его сознание,

²⁹ Павлов, П.А. Сословно-семейное воспитание и развитие системы образования казачества в XVIII веке [Текст] / Павлов П.А., Парамонова М.Н. // В сборнике: Инновационные технологии в науке и образовании материалы II Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 94-98.

³⁰ Церковь и казачество: сотрудничество на благо Отечества [Текст]: Материалы Первой Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Графа, 2011. – С.16-19.

³¹ Нагорная, В.А. О традициях духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания казаков-кадетов [Текст] / Нагорная В.А. // Образование и саморазвитие. – 2012. – № 2(30). – С.182.

нравственность, нормы поведения. День начинался и завершался молитвой, не реже одного раза в год каждый верующий был обязан причащаться, изучить большое количество молитв³².

На основные календарные праздники (Святки, Масленица, Троица) казаки устраивали конно-спортивные состязания, парады, шествия, смотры.

Эти традиции транслировали систему ценностных ориентаций, поведенческих образцов, социальных взаимоотношений, идеалы, каноны, воззрения о природе, обществе и мире в целом.

Идеальный образ казака транслировался в казачьем фольклоре: отважный, решительный, физически сильный, ловкий, харизматичный, коммуникабельный, жизнерадостный и предприимчивый воин. Он, как правило, поставлен в трудное положение, но всегда находит выход из него. Его решения порой неожиданны, он беспощаден к обидчикам и врагам Родины, стоит за справедливость, всегда чтит и помнит свой родной край, свою семью, готов сложить голову, защищая других. Образы сокола, коня, орла, запечатлённые в фольклоре, как представителей дикой и мужской природы. Уникальные образцы фольклора повествуют о военных доблестях казаков, о событиях прошлого, прославивших казачество³³.

Н.И. Кашина в своих работах обращает своё внимание на педагогический потенциал художественной культуры казачества и рассматривает музыкальный фольклор как транслятор традиционных ценностей культуры. Она отметила такие темы, проходящие красной нитью во всём песенном фольклоре казаков как: тема беспокойства за семью, любовь к Родине, гордость за принадлежность к казачеству и военному сословию, историко-героическая тема³⁴. Песня позволяет «погрузиться» в другую реальность, тем самым, способствуя обогащению и расширению

³² Церковь и казачество: соработничество на благо Отечества [Текст]: Материалы Первой Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Графа, 2011. – С.124-127.

³³ Бурова, Н.В. Традиции культуры донских казаков в пространстве воспитания образовательного учреждения [Текст] / Бурова, Н.В. // Грани познания. – 2013. – № 4 (24). – С.33.

³⁴ Кашина, Н.И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодёжью традиционных ценностей [Текст] / Кашина Н.И. // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 4 (47). – С. 214.

индивидуального опыта личности. По её мнению, песенная традиция влияла на организацию всего строя повседневной жизни, была неотъемлемой частью духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания младшего поколения, являлась формой народной памяти, способом сохранения и передачи бытовых обычаев и боевых традиций казачества.

Музыкальный фольклор реализует одну из главнейших задач образования и воспитания – «вложить» в личность в сжатом, «свернутом» виде социокультурный опыт предшествующих поколений, программу развития личности. В народных песнях содержатся примеры, образцы поведения, которые, вместе с тем, не обладают прямым назидательным характером.

Танцевальные традиции представлены особенностями танцевальных элементов казачьей пляски, взаимосвязи с воинскими традициями, овладение боевыми, трюковыми элементами и гендерными различиями в пляске.

Первостепенную роль в воспитании ребёнка играли родители. Авторитет отца с матерью был очень высок. Без родительского благословения и совета не принимали никаких важных решений.

Принцип старшинства являлся жизненным укладом традиционной казачьей семьи и естественной необходимостью повседневного быта, что скрепляло семейные и родственные узы и помогало в формировании характера, которого требовали условия казачьей жизни. Воспитание казака начиналось с семейных рассказов о жизни предков. Казак был обязан знать все степени родства и своих предков поимённо³⁵.

В основе семейной педагогики лежала идея осознания семьи, казачьего рода как основы жизни казака. Особо значимым являлось воспитать в ребёнке понимание и важность поддержания нравственных устоев семьи: любовь, верность, воспитание детей, взаимопомощь, почитание родителей и старших, забота о младших и старших, ответственность за другого.

³⁵ Дзюбан, В.В. Традиции, культура и промыслы казачества России: методологические и научно-практические аспекты исследования [Текст] / Дзюбан В.В. // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – №3. – С. 99-104.

М.Н. Харузин в своей работе отмечает: «На обязанности родителей в казачьих семьях ложилось много всего: вскормить, воспитать «в страхе Божиим», приучить ребенка к хозяйству. На семье лежит основная стратегическая задача «справить сына к Государевой службе»: приобрести коня, обмундирование, обучить верховой езде и воинским навыкам³⁶.

У каждого новорожденного казака или казачки, помимо кровных отца и матери, должны были быть крёстные родители. Крёстные выбирались не из числа родственников, в тоже время они должны были жить недалеко от крестника (крестницы), чтобы непосредственно участвовать в воспитании ребёнка. Крёстный должен был быть надёжным и достойным человеком, богатым ценным опытом которым мог бы поделиться. Если, к примеру, рождался казак, то крёстный в первую очередь формировал его дух. Воспитывал крёстного сына как воина и защитника, как главу семьи. Главная же задача крёстной матери была в том, чтобы сформировать в казаке отношение к девушке-казачке как к жене, матери и хозяйке.

В три года казачонка сажали на коня, в пять лет могли уже доверить ездить самостоятельно³⁷. С ранних лет в ребёнке прививали любовь и уважение к коню. Строевой конь воспринимался как боевой товарищ и друг. В фольклоре конь часто сравнивается с молодым мужчиной. С семи лет казачонка учили стрелять, с десяти – владеть холодным оружием. С двенадцати лет казачонка начинали водить на круг (сход) и другие общественно значимые мероприятия. Его основная задача – смотреть и запоминать.

С семнадцати лет юноша считался «малолетком», то есть почти уже полноценным казаком, но младшего возраста, выполнял поручения станичного атамана, служебные обязанности внутри войска. «Малолетки» выступали затейниками игрищ в системе календарной обрядности

³⁶ Харузин, М.Н. Сведения о казачьих общинах на Дону: материалы для обычного права, собранные М.Н.Харузиным. Ч.2. [Текст] / Харузин М.Н. // Типография М.П. Щепкина. – 1885. – С. 3.

³⁷ Шамбаров, В.Е. Казачество. История вольной Руси. [Текст] / Шамбаров В.Е. // «Алгоритм», 2006. – С. 115.

сообщества.

Н.В. Булова, исследуя традиции донского казачества, отмечает, что в семейной обрядности существовало много воинских ритуалов и обычаев, например ритуал посажения мальчика на коня, обряд посвящения в казаки, проводов на службу³⁸.

Стержневой казачьей ментальной идеей является отождествление мужчины и воина. Основу воспитания составляло формирование у казачьей молодежи личностных качеств, прежде всего военного профессионала: беспрекословное выполнение своего долга служения Родине, смелости, чести, достоинства, самодисциплины, самоотверженности³⁹. Важным приёмом в воспитании служил личный пример старших, погружение ребёнка в соответствующую среду. На бытовом уровне также отражались воинские символы и символы памяти предков: в домах на стенах весели отцовские и дедовские шашки⁴⁰. Всё это в совокупности формировало в ребёнке чувство принадлежности к «казачьему роду» – культурную идентичность.

Народная казачья педагогика основывалась на воспитании чувства патриотизма, на формировании гражданственности. Её целью является воспитание защитника Отечества, преданного своей Родине. Доминантой в традициях казачества выступают воинские традиции. Поэтому все обряды и обычаи (проводы, встреча казаков, свадебный обряд) так или иначе, были с ними связаны. По-мнению историка И.Ю. Ерохина, казачьи воспитательные и образовательные процессы, в своём большинстве, были направлены на подготовку мобилизационного ресурса к военной службе⁴¹.

Первоначальная подготовка к военной службе велась в станицах.

³⁸ Булова, Н.В. Традиции культуры донских казаков в пространстве воспитания образовательного учреждения [Текст] / Булова, Н.В. // Грани познания. – 2013. – № 4 (24). – С.31.

³⁹ Годовова Е.В. Формирование гражданственности и патриотизма в казачьей среде [Текст]: Патриотизм и гражданственность в повседневной жизни российского общества (XVIII – XXI вв.). Материалы международной конференции. ред. В.Н. Скворцова. – Санкт-Петербург, 2013. – С.196-199.

⁴⁰ Хомутова, Е.А. Система воспитания традиционной казачьей семьи [Текст] / Хомутова Е.А. // Young Science. – 2014. – № 4. – С.83.

⁴¹ Ерохин, И.Ю. Казачья педагогика на службе российского государства: основы казачьей педагогики в её значении для государственного и общественного развития [Электронный ресурс]. Интернет-журнал Науковедение. 2014. № 5 (24). URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/55PVN514.pdf> (дата обращения: 25.04.2016).

Молодежь тренировалась в искусстве верховой езды, владения холодным оружием, воинского строя. В результате, приходя в полк, молодой казак уже имел определенную теоретическую и практическую базу⁴².

В казачьей системе воспитания одной из форм передачи социокультурного опыта выступает игровая деятельность, из которой участники получали множество необходимых знаний, которые адаптировали их к жизни. Во время игры казачата вступали в коммуникацию, учились действовать и общаться в коллективе. Существовало множество казачьих игр.

Среди детей были популярны игры, в которых сюжет отсутствует, и на первый план выступают движения и действия с предметами. Так называемые игры-упражнения выявляли наличие того или иного качества либо навыка у ребёнка. Эти игры были направлены на развитие ловкости, глазомера, физической силы, реакции, навыков необходимых в воинском искусстве и труде.

Важными составными компонентами системы воспитания являлись военно-спортивные игры, которые на Дону называли шермициями. Шермиции – традиционные игры донских казаков, включающие различные воинские упражнения и кулачный бой. Зачастую игры приурочивались к праздничным датам (Покров Пресвятой Богородицы, Святки, Масленица, Красная горка, Троица), проводам и возвращению из похода, свадьбам, военно-траурным обрядам⁴³.

Шермиции демонстрировали военную выучку и дух казаков. В них отрабатывались множество технических элементов и тактика ведения боев, демонстрировались жизнестойкость и жизнеутверждающее начало, выявлялись лучшие и достойные, вырабатывались образцы поведения. Игры включают в себя обряд поминовения предков, инициальные обряды

⁴² Синченко, Г.Ч. Казак предполагает...(интервью с С.М. Андреевым) [Текст] / Синченко Г.Ч. // Научный вестник Омской Академии МВД России. – 2007. – №3. – С.73-77.

⁴³ Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. 4 (Т-яшур) [Текст] / Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачёва. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1987. – С.430.

посаждения на коня, военно-траурные состязания наездников⁴⁴.

Во время шермиций подросткам-победителям войсковой атаман или старые казаки могли вручить трофеи: лук со стрелами, дротик, копье, нарядные уздечки, седла, сбруи. Поощряя участие в таких играх и игрищах, взрослые инициировали приобретение детьми социально активного опыта, образцового казачьего поведения. Качества отваги, удалства и смекалки приобретали для казачат личностно ожидаемый характер. В игровых способах действия была представлена своего рода программа формирования типичных характеров, соответствующая социальным установкам казачества.

Близкие по содержанию игры юношей, подростков и детей младшего возраста активно поддерживались взрослыми.

Игры в мяч, кости, бабки, айданчики, шапки, способствовали приобретению навыка скорости реакции и были распространены как среди детей, так и среди взрослых.

Казачьи игры с темами сватовства, выбора невесты, а также отражающие особенности земледельческой деятельности и крестьянского быта, построены на единстве военного и гражданского начал. В них проигрывались особенности семейно-бытовых отношений и мировоззренческих установок казака-воина. Посредством таких игр происходила передача младшим поколениям определённых ценностных установок к типично-востребованным видам деятельности. В играх происходит осмысление глубинных социальных и нравственных аспектов повседневного поведения. В игровой ситуации моделируется обобщённый образ мира⁴⁵.

Главным методом трудового воспитания в казачьей семье было систематическое и всевозрастающее участие младших в хозяйственных работах. Принцип коллективизма проявлялся и в повседневных обычаях

⁴⁴ Шермиции – 2014 [Электронный ресурс] // Шермиции. Традиционные игры казаков.: URL: <https://shermitsii.wordpress.com/category/шермиции/> (дата обращения: 20.04.2016).

⁴⁵ Черная, А.В. Психологические основы традиционных игр [Текст] / Черная А.В. // Развитие личности. – 1999. – №4. – С.86-98.

казачества. Например, оренбургские казаки имели обычай устраивать помочи – обычай, который заключался в том, что в воскресенье и праздничные дни семьи помогали друг другу в уборке хлеба. Что примечательно, участниками помочи в своём большинстве была молодёжь. Это воспитывало в молодом поколении такие качества как, взаимопомощь и трудолюбие. Трудовое воспитание прививало не только навыки земледелия, скотоводства, осуществления промыслов и владения ремеслами, но и чувство гордости за то, что казаки отличаются высоким трудолюбием. Честный труд и честная служба являлись показателями духовной силы, порядочности и благородства казаков. Специфика казачьего образа жизни сформировала разделение трудовых обязанностей по гендерному признаку. Девочка помогала маме, сын – отцу, и тем самым осваивали мужские и женские социальные роли.

Внутрипоколенные различия в традициях культуры казаков, обусловлены со статусными отношениями возрастных групп по отношению к военной службе. Каждая возрастная группа (дитя, полказака, малолетка, служивый казак, старик) была наполнена своими традициями. К примеру, статус старика приближал казака к исполнительной власти. Без их участия не могли решаться никакие важные вопросы, спрашивали их совета и в судебных делах, приглашали в качестве посредников при решении различных вопросов, касающихся сообщества. То есть старшее поколение было интегрировано в социальную систему казачества и выполняло важные функции, при этом передавая важнейший опыт младшим поколениям.

История казачества иллюстрирует нам замечательный пример социальной организации общества, выражённый принципом коллективизма. Общественный контроль и общественная опека были сильны в казачьей общности. Например, дети, чьи отцы погибли в боях, считались «атаманскими детьми». Атаман станицы или хутора должен был заботиться о них. Старики следили, чтобы сирот не обижали. Крёстные также опекали их, принимали непосредственное участие в воспитании ребёнка. Одарённых

детей-сирот посылали учиться за казённый счёт⁴⁶.

Культурные традиции казачества осуществляли преемственность поколений, обуславливающих единство казачьей культуры в истории, несущих ядро казачьего этноса.

На становление личности казака оказывали большое влияние: ориентации на воинское служение Родине, уважительное отношение к старшему поколению, уважение к труду, коллективизм, христианские добродетели.

С.Н. Лукаш в своей исследованиях характеризует воспитательную цель в педагогике казачества, осуществляемой в современном российском образовании. И видит её в воспитании человека российской национальной культуры, открытого по отношению к другим культурам, активно реализующего себя в различных профессиональных, гражданских, общественных, семейных и иных отношениях, соизмеряющий свои действия с ценностями, исторически присущими казачьей культуре⁴⁷. По его словам, образовательные традиции казачества к началу XX столетия формируются в стройную систему воспитания – педагогику казачества. Он считает, что центральные ценности казачьей культуры востребованы в социальной жизни современного российского общества и могут послужить ему на пользу. К ним он относит: беззаветное служение Отечеству, народовластные, демократические основы организации общественных отношений, свободное личностное развитие, ответственность, труд, патриотизм и державность.

Таким образом, мы можем говорить о том, что система казачьей педагогики, образовательных и воспитательных процессов в казачестве отличались стройностью и целенаправленностью. Они были столь же уникальны, как и феномен казачества. Причём педагогическая система

⁴⁶ Дзюбан, В.В. Традиции, культура и промыслы казачества России: методологические и научно-практические аспекты исследования [Текст] / Дзюбан В.В. // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – №3. – С. 99-104.

⁴⁷ Лукаш, С.Н. Методологические основы педагогики казачества в системе высшего профессионального педагогического образования [Текст] / Лукаш С.Н. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С.32.

менялась, вместе с общественно-политическим, экономическим и социальным развитием России. Новые формы воспитания и образования в казачьих семьях, кадетских группах и классах на современном этапе опираются на казачью народную педагогику, исконные традиции и дополняются новыми приёмами воспитания.

Образование с упором на казачью педагогику – это усвоение систематизированных знаний и навыков по казачьей тематике в основном в гуманитарной сфере обучения, отмечает В.В. Беличенко в своей работе «Казачий компонент в образовании». Обучение, с использованием казачьего компонента предполагает целенаправленное воспитание высоких духовных, морально-нравственных и служебно-деловых качеств⁴⁸.

Традиции воспитания, обряды инициации, обучение воинскому искусству, игровая казачья традиция способствовали вхождению личности в социокультурную систему, то есть обеспечивали процессы социализации и инкультурации, что гарантировало обретение культурной идентичности.

Следовательно, мы можем говорить о том, что необходимый социокультурный опыт казачьей культуры транслировался посредством религиозных праздников, фольклорных и песенных традиций, личного примера, участия младших в деятельности старших, воинских ритуалов, игровой деятельности.

⁴⁸ Беличенко, В.В. Казачий компонент в образовании [Текст] / Беличенко, В.В. // Академия профессионального образования. – 2015. – № 4 (46). – С.8-11.

Глава 2. Трансляция социокультурного опыта казачества в системе современного образования

2.1. Казачий компонент в современном образовании

С начала 90-х гг. XX в. возникает феномен «казачьих» школ – образовательных учреждений, которые задались целью не только преподавать школьникам историю и основы культуры казачества, но и выполнять функцию сохранения и воспроизводства казачьей культуры через воссоздание ряда ее компонентов в образовательном процессе.

Развитие казачьих образовательных учреждений непосредственно связано с процессами возрождения казачества. В результате сформировался запрос его участников на сохранение казачьей культуры и воспроизводство казачьей идентичности.

О.В. Рвачева, исследовавшая в своих работах становление и развитие казачьих образовательных учреждений, отмечает, что система казачьего образования являлась частью процесса развития этнокультурного образования и казачьего возрожденческого процесса⁴⁹.

Процессы становления казачьего образования нашли своё отражение и на законодательном уровне.

«Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении казачества» включает в себя важные положения, касающиеся казачьего образования.

В концепции подчёркнута важность сохранения историко-культурных и духовных традиций российского казачества в образовательном процессе, а также необходимость осуществления мер поддержки кадетских образовательных учреждений, учреждений начального и среднего

⁴⁹ Рвачева, О.В. Система казачьего воспитания и образования в конце XX – начале XXI в. Тенденции развития на Юге России [Текст] / Рвачева, О.В. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 8 (103). – С.188-196.

профессионального образования, внедряющих казачий компонент в свои образовательные программы⁵⁰.

Таким образом, мы можем говорить о заинтересованности государства во внедрении казачьего компонента в образование и поддержке системы казачьих образовательных учреждений.

Наибольшее распространение казачье образование получило на территории Южного федерального округа. Именно на этих территориях сконцентрировано большинство образовательных учреждений с «казачьей» направленностью.

Всего на территории России функционируют около 30 общеобразовательных учреждений с кадетским казачьим компонентом, а также более 1000 классов в общеобразовательных школах⁵¹.

Казачий компонент в образовании на территории России представлен на разных уровнях и ступенях образования: дошкольное, начальное и среднее образование; среднее профессиональное и высшее образование; система дополнительного образования (казачьи отряды, кружки, клубы, объединения, движения).

На данный момент разработаны учебные пособия и дополнительные образовательные программы, реализующие казачий компонент, к ним можно отнести работы В.Ф. Покасова, Н.Е. Шафажинской, Б.А. Калинина, Е.Г. Вакуленко, Е.В. Кошелева, Т.Д. Стежко и др.

На уровне дошкольных образовательных учреждений казачий компонент представлен на уровне специальных образовательных программ. Программы включают тематические занятия по истории и культуре казачества, фольклору, православным традициям, военным подвигам, героическим личностям истории казачества. Казачий фольклор используется в музыкальных занятиях детей. Дети занимаются народными казачьими

⁵⁰ Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества [Электронный ресурс]. Официальные сетевые ресурсы Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/639> (дата обращения: 25.04.2016).

⁵¹ Кашина, Н.И. Музыкальное образование с казачьим кадетским компонентом в учебных заведениях Урала [Текст] / Кашина Н.И. // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 4. – С.53.

декоративно-прикладными видами творчества. В игровой деятельности применяются элементы народных казачьих игр.

В основной и старшей школе учащиеся получают знания по истории, традиционной культуре и быту казачества, также по этнографическим дисциплинам.

Отдельным направлением выступает духовно-нравственное воспитание тесно связанное с православными традициями.

В системе дополнительного образования функционируют казачьи клубы, объединения, кружки.

Главные направления их работы: изучение истории казачества, его региональных особенностей, традиций и обычаев, физическое воспитание в русле казачьих традиции (техники боя, казачьи игры), воспитание нравственных этических норм⁵². В членах данных объединений воспитывается уважительное отношение к форме и знамени.

Система высшего образования также реализует в своих образовательных программах казачий этнокультурный компонент. Вузы осуществляют военную подготовку студентов, патриотическое воспитание, трансляцию казачьих культурных традиций, способствуют развитию науки о казачестве и казачьей педагогики.

Исходя из вышесказанного, цель внедрения казачьего компонента в образование мы видим в возрождении, сохранении и развитии самобытной культуры казачества России.

Задачами реализации казачьего компонента являются: военно-патриотическое воспитание; трансляция культурных традиций; приобщение к духовным ценностям казачества; формирование гражданской позиции.

Рассмотрим особенности внедрения казачьего компонента на отдельных ступенях образования на примере ряда областей РФ.

⁵² Казанцев, А.Г. Казачьи кадетские образовательные учреждения, молодёжные казачьи клубы и объединения Свердловской области. Информационный сборник. [Текст] / А.Г. Казанцев, Э.Ю. Стерлядьева, Н.А. Стумбрис. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2012. – С.43.

Согласно ФГОС одними из принципов дошкольного образования являются приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей⁵³. Из чего можно заключить, что реализация этнокультурного компонента, несомненно, одна из важнейших задач дошкольного образования.

Выделим особенности казачьего компонента в дошкольном образовании на примере МДОБУ детского сада «Малыш» Ростовской области и НЧДОУ детского сада «Казачий детский сад «Светлячок» Волгоградской области.

В детском саду «Малыш» принята программа «Родом из Донского края». Целью программы является воспитание активной гражданской позиции, патриотизма на примерах истории и культуры донского казачества, бережного отношения к культурному наследию своего края. Программа нацелена на познавательное развитие детей посредством знакомства с историей и традициями казаков, с малыми фольклорными формами, народными играми (куклы – казак и казачка), с казачьим костюмом, музыкальными произведениями о донском казачестве.

Социально-коммуникативное развитие детей осуществляется с помощью приобщения дошкольников к ценностям православной культуры и традициям родного края посредством фольклорных праздников, таких как «Троица на Дону», «День матери-казачки»⁵⁴.

На базе казачьего детского сада «Светлячок» реализуется проект «Казакom надо родиться, казакom надо стать, казакom надо быть». Целью проекта является знакомство дошкольников с историей и культурой донского казачества, воспитание гражданско-патриотических чувств у детей старшего

⁵³ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/akty_minobrnauki_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-17102013-no-1155 (дата обращения: 8.02.2016).

⁵⁴ Рабочая программа «Родом из Донского края» [Электронный ресурс]. МБДОУ казачий детский сад «Малыш». URL: <http://malysh-dou.jimdo.com/региональный-компонент/> (дата обращения: 10.03.2016).

дошкольного возраста. Проект предусматривает знакомство детей с национальным культурным наследием России и Донского края. Занятия, проводимые в рамках этого проекта затрагивают такие темы как занятия казаков, истоки донского казачества, их отвага и мужество, казачьи заповеди, православная вера на Дону, героические личности казачества, казачий быт. Речевое развитие осуществляется через обогащение активного словаря словами специфичными для казачьей культуры.

Художественно-эстетическое развитие детей производится через приобщение к музыкальному творчеству казачества, целью которого является воспитание любви в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Донского края. К этому направлению развития детей также относятся народные декоративно-прикладные виды деятельности.

Физическое воспитание детей предполагает развитие эмоциональной свободы, двигательной деятельности, физической выносливости, смекалки, ловкости через традиционные игры⁵⁵.

Также казачий компонент выступает важнейшим транслятором социокультурного опыта на занятиях, посвящённых знакомству с традициями, заповедями, воспитанием казачат, традиционным костюмом казака, православными праздниками, творчеством донских казаков.

На базе казачьего детского сада функционирует кружок «Атаманец», работа которого осуществляет по трём направлениям: знакомство с историей донского казачества, православное воспитание и строевая подготовка.

Детский сад сотрудничает с этнографическим районным музеем «Казачий курень», Воскресной школой и конноспортивным клубом «Дончак».

«По-казачьему» проходит выпускной детей из детского сада: детям

⁵⁵ Ознакомление дошкольников с историей и культурой Донского казачества [Электронный ресурс]. «Казачий детский сад «Светлячок». URL: http://светлячок34.рф/svetlyachok34_rf/files/a78f1c987ea4512035eb35f378dd8bfe/kazakom_nado_roditsya_kazakom_nado_stat.ppt (дата обращения: 20.02.2016).

могут быть присвоены чины, выпускной сопровождается казачьим ритуалом «посаждения на коня».

Е.И.Иванова, директор школы города Старый Оскол Белгородской области в своей работе описывает способы реализации казачьего компонента в общеобразовательной школе⁵⁶.

В её школе реализация казачьего компонента представляет собой комплекс воспитательных мер, осуществляемых в диапазоне учебный процесс – внеурочная работа – внеклассная работа – дополнительное образование.

Культурно-исторический компонент казачества транслируется на уроках истории и литературы, где учащиеся изучают историю казачества, казачьих традиций и фольклора.

Основные направления исследовательских работ научного общества учащихся, осуществляющихся во внеурочное время: изучение исторических портретов выдающихся представителей казачества; определение роли казаков в отечественной истории и истории родного края; казачьи обычаи и традиции.

Военно-прикладной компонент реализуется на базе программ, включающих в себя изучение воинских традиций казачества, овладение техникой рукопашного боя. Военная подготовка учащихся предполагает также проведение массовых соревнований с элементами казачьих военных состязаний: подъем гирь, фехтование шашкой, «стенка на стенку».

Большое значение отводится православной вере в жизни учащихся. Особую роль играет включение в учебный план мероприятий православных праздников, особо почитаемых казаками: Рождество Христово, Пасха, праздник Иконы Донской Божьей Матери.

Художественно-эстетическое направление также включает элементы

⁵⁶ Иванова, Е.И. Взаимодействие школы с кадетскими классами и вузом по организации гражданско-патриотического воспитания на основе культурно-исторического компонента казачества [Текст] / Иванова Е.И. // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2012. – № 3. – С.248-250.

казачьей культуры. Например, на уроках танцевального и хорового искусства в виде знакомства с патриотическими песнями, казачьим фольклором и обучения казачьей пляски.

Отдельно рассмотрим кадетские корпуса, так как их образовательная деятельность и организация учебного процесса отличается от общеобразовательных школ.

В образовательном учреждении кадетского типа, в отличие от Суворовских и Нахимовских военных училищ, ученик получает универсальное образование, которое позволяет ему продолжить обучение и в гражданских вузах.

Проанализируем деятельность кадетских образовательных учреждений на примере кадетской школы-интерната «Екатеринбургского кадетского корпуса» и Первого Уральского казачьего кадетского корпуса, располагающихся на территории Свердловской области.

Образовательная деятельность казачьих кадетских корпусов предусматривает воспитание на традиционных ценностях российского казачества, подготовку учащихся к военной и гражданской службе. Кадеты овладевают основами военного дела, а также традиционными для казачества техниками ведения боя. Они получают знания по истории, традиционной культуре и быту казачества, также по этнографическим дисциплинам⁵⁷.

Духовно-нравственное воспитание кадет тесно связано с православными традициями. Кадетские корпуса активно сотрудничают с местными епархиями. Настоятель храма проводит с ребятами просветительскую работу. В кадетских корпусах имеются молебные комнаты, в которых кадеты совершают молебны и встречаются с духовником. У каждого заведения свой духовный наставник, на его роль назначаются лица, определенные соответствующим решением

⁵⁷ Курышева, Е.И. Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества [Текст] / Курышева Е.И. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 872.

священноначалия, согласованные с войсковым казачьим обществом, на территории которого расположен кадетский корпус⁵⁸.

В распорядок дня кадет входят утренние и вечерние молитвы. В выходные дни кадеты совершают богослужение в церкви. Также они участвуют в проведении церковных праздников. Православная пространственно-предметная среда кадетского корпуса представлена наличием православных и казачьих символов в помещениях.

Все мероприятия религиозной направленности проводятся в кадетском корпусе с письменного соглашения родителей.

В корпусах создаются условия для занятий физической культурой и традиционными казачьими видами спорта. Физическое воспитание учащихся имеет развивающе-оздоровительную, образовательную и военно-прикладную направленность. Например, кадетские корпуса могут иметь полосы препятствий, скалодромы, специализированные плацы для тренировок по строевой подготовке и торжественных построений, стрелковые тиры, площадки для страйкбола, спортивные залы.

Действуют спортивные секции по традиционным казачьим видам спорта: казачья борьба, искусство владения казачьи оружием, верховой езде.

Кадеты принимают участие в военно-патриотических сборах. Например, сотрудники КШИ «Екатеринбургского кадетского корпуса» совместно с казаками станицы Богдановичская проводят спортивные соревнования по казачьим видам спорта «Стенка на стенку», «Горшочки» (формирование умения владеть шашкой), которые способствуют формированию командного духа и бойцовского характера.

Также при составлении программ соревнований военно-спортивной направленности используются элементы игр казачьей специфики: владение шашкой, нагайкой; владение элементами верховой езды; казачий пляс⁵⁹.

⁵⁸ Концепция традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах [Текст]. М. : Ставрополь : Ирбис, 2013. – С.26

В казачьих кадетских корпусах в курсе «История Отечества» включены специализированные разделы, факультативы, посвящённые истории казачества. Кадетами изучается история казачества того региона, к которому принадлежит учреждение.

Дополнительное образование включает в себя различные курсы, знакомящие кадет с традиционной культурой казачества.

На базе кадетских корпусов создаются музеи краеведческой и исторической направленности, в которых собраны предметы одежды и быта казачества, казачья символика. Средства музейной педагогики успешно используются в реализации кадетского компонента образования. Это направление в деятельности характерно как для кадетских корпусов, так и для общеобразовательных школ.

В рамках курса «Строевая подготовка» рассматриваются уставные вопросы Оренбургского войскового казачьего общества.

Корпуса принимают участие в военно-спортивных играх, таких как «Казачий сполох». В таких конкурсах кадеты соревнуются в знании строевых песен, военно-исторических событий, основ поведения в экстремальных ситуациях, материальной части стрелкового оружия, в строевой подготовке, ориентировании на местности.

В Первом Уральском казачьем корпусе патриотическое воспитание осуществляется на основе сотрудничества с ДОСААФ, институтом МЧС, краеведческими музеями.

Казачий компонент во внеурочной деятельности реализуется в таких направлениях как, художественно-эстетическое (фольклорные ансамбли, военные духовые оркестры), культурологические (краеведческие дисциплины, история народной кухни), спортивное (боевые искусства, стрельба).

Исходя из вышесказанного, мы можем заключить, что кадетское

⁵⁹ Казанцев, А.Г. Казачьи кадетские образовательные учреждения, молодёжные казачьи клубы и объединения Свердловской области. Информационный сборник. [Текст] / А.Г. Казанцев, Э.Ю. Стерлядьева, Н.А. Стумбрис. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2012. – С.19.

образование может эффективно реализовывать казачий компонент путём его внедрения в учебный процесс, внеклассную работу и дополнительное образование. Таким образом, учащиеся приобщаются и успешно осваивают важнейшие доминанты социокультурного опыта казачества: история казачества; традиционные ценности казачества: доблесть, отвага, преданное служение Отечеству, братство, православная вера; навыки военной службы; культурные особенности российского казачества и его территориальных и войсковых различий.

Активно развивается опыт внедрения кадетского компонента в систему начального профессионального образования (НПО). Рассмотрим специфику реализации казачьего компонента в системе НПО на примере Верхнеуральского агротехнологического техникума – казачьего кадетского корпуса Уйского филиала Челябинской области.

На базе техникума размещается казачья кадетская группа. В её состав входят курсанты, занимающиеся по дополнительным образовательным программам по физкультурно-спортивной, историко-культурной, военно-патриотической и специальной подготовке. Техникум реализует программы по реализации казачьего компонента в дополнительном образовании: «История и культура Оренбургского казачества», «История кадетства и становление кадетских корпусов в России», «Начальная военная подготовка», «Армейский рукопашный бой», «Верхнеяицкая пристань» по фольклору, «Горная подготовка», «Основы законодательства и права вооруженных сил РФ».

Кадеты участвуют в районных конкурсах строевой подготовки и художественной самодеятельности «Казачья удаль», конкурсах традиционной казачьей культуры «Родники золотой родины», военно-патриотических сборах, православных праздниках. Кадеты несут караул на субботних и воскресных службах.

В системе высшего образования казачий компонент реализует Московский государственный университет технологий и управления

им. К.Г. Разумовского (Первый казачий университет). С 2010 года университет осуществляет целевую подготовку специалистов из числа казаков. Дело в том, что в сельскохозяйственных регионах компактного проживания казаков остро не хватает высококвалифицированных кадров перерабатывающей отрасли и сферы экономики.

Казачий университет выступает ядром ассоциации казачьего образования. Стратегическими направлениями реализации казачьего компонента являются: «Развитие казачества», «Наука и инновации», «Работа персонала» и «Внутреннее управление университетом».

Направление «Развитие казачества» включает в себя военную подготовку, патриотическое воспитание, создание казачьей культурной среды, создание региональной системы непрерывного образования и поддержки казачества совместно с войсковыми казачьими обществами (ВКО) и казачьими хозяйствами. Направление «Наука и инновации» предусматривает развитие науки о казачестве и казачьей педагогики. Направление «Работа персонала» предполагает обучение персонала на основе казачьих традиций. Стратегическое управление вузом с участием ВКО и система корпоративного управления, основанная на казачьих традициях, обеспечивает «Внутреннее управление университетом»⁶⁰.

Одно из направлений в деятельности образовательных учреждений казачьей направленности это подготовка и участие в мероприятиях всероссийского и регионального уровня таких как, военно-полевые сборы, фестивали, конкурсы, смотры. Например, Всероссийский детский фестиваль «Казачок», фестиваль-конкурс «Вятский казачий круг», Смотр-конкурс «Лучший казачий кадетский корпус». Данные мероприятия служат площадками для обмена опытом казачьих образовательных учреждений, для коммуникации учащихся, для приобретения новых навыков и знаний, а также

⁶⁰ МГТУ им. К.Г. Разумовского: стратегия развития в разрезе казачьего направления. [Электронный ресурс]. Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского http://mgutm.ru/files/official-documents/programi_razvitiya_fil/strategiya_razvitiya_kazachestva.ppt (дата обращения: 20.04.2016).

для популяризации казачьего компонента в образовании.

Рассмотрим специфику таких мероприятий на примере организации всероссийской военно-спортивной игры «Казачий сполох». В структуру военно-спортивной игры входит конкурс казачьей песни и военно-спортивные состязания между командами. Это ежегодное мероприятие проводится Министерством образования и науки Российской Федерации, Федеральным агентством по образованию при поддержке комиссии по развитию взаимодействия системы образования с казачьими обществами Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества. Основные цели «Казачьего сполоха»: познакомить с историей и традициями российского казачества, произвести обмен опытом работы образовательных учреждений, использующих «казачий» компонент в своей системе образования. Участники игры демонстрируют строевую подготовку, умение стрелять и действовать в экстремальных ситуациях. Они состязаются в конкурсе ориентирования на местности, в кроссе по пересеченной местности, включающий проход по разрушенному мосту, рубку шашкой лозы, метание ножей в мишень⁶¹.

Обратим внимание на систему дополнительного образования, реализующую казачий компонент в Свердловской области. Весьма часто учредителями казачьих клубов, объединений, отрядов становится станичное казачье общество, а преподавателями казаки.

Рассмотрим специфику работы учреждений дополнительного образования на примере кадетского казачьего клуба «Россы».

Главная цель клуба: гражданское и военно-патриотическое воспитание кадет. Клуб осуществляет свою работу по нескольким направлениям: история казачества, история Вооружённых Сил России, основы военного дела, основы выживания в ЧС, общефизическая подготовка, основы православия.

⁶¹ Казачий сполох [Электронный ресурс]. Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского. URL: <http://www.mgutm.ru/kazachiy-spolokh> (дата обращения: 20.04.2016).

В летний период проводятся полевые сборы под патронажем Екатеринбургского областного отдельного казачьего общества «Исетская линия» Оренбургского войскового казачьего общества.

Следовательно, мы можем говорить о том, что система дополнительного образования, включающая в свою программу казачий компонент, транслирует социокультурный опыт казачества с помощью специальных занятий по истории казачества, теории боевой подготовки и её реализации на практике.

Характерной чертой казачьего образования является его социальная ориентированность. Казачьи образовательные учреждения выполняют благотворительную миссию, а именно воспитание и обучение прежде всего детей из малообеспеченных семей, сирот. Примечательно, что ряд кадетских казачьих корпусов был создан на базе школ-интернатов, детских домов⁶².

Например, в казачьих кадетских корпусах Ростовской области на период 2012-2013 год обучалось 1000 кадетов. Среди которых 29 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 400 детей из неполных семей, 120 – из малообеспеченных семей, 23 ребенка из неблагополучных семей, что составляло 57,2% от общего количества обучающихся⁶³. Нередко члены войскового общества «опекают» таких детей, наблюдают за их обучением и личной траекторией развития.

Исходя из вышесказанного, мы можем говорить о выстраивании системы непрерывного казачьего образования. Казачьи корпуса, колледжи заключают договоры на сотрудничество с ВКО и высшими учебными заведениями.

Например, в Волгограде в 2007 году был заключен договор о целевой контрактной подготовке кадров для государственной и иной службы казаков

⁶² Рвачева, О.В. Система казачьего воспитания и образования в конце XX – начале XXI в. Тенденции развития на Юге России [Текст] / Рвачева, О.В. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 8 (103). – С.189.

⁶³ О развитии системы непрерывного казачьего образования в Ростовской области [Электронный ресурс]. Всевеликое войско Донское. URL: <http://www.don-kazak.ru/youth/#kazache-obrazovanie> (дата обращения: 10.03.2016).

Волгоградской области на базе ФГОУ СПО «Волгоградский технологический колледж». Также было подписано соглашение между Комитетом по делам национальностей и казачества, окружными казачьими обществами и Волгоградской сельскохозяйственной академией по вопросам сотрудничества в области подготовки кадров сельскохозяйственного профиля для казачьих обществ⁶⁴.

Таким образом, мы можем выделить такие основные направления реализации казачьего компонента в российском образовании, а вместе с ними и основания социокультурного опыта казачества как культурно-историческое, военно-спортивное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и художественно-эстетическое.

Культурно-историческое направление представлено изучением истории казачества, казачьих обычаев и традиций, фольклора. Определением роли казаков в отечественной истории и истории родного края. К этому направлению относятся этнографические и краеведческие дисциплины. К направлению примыкают музеи краеведческой и исторической направленности, созданные на базе казачьего учреждения, в которых собраны предметы одежды и быта казачества, казачья символика.

Военно-спортивное направление реализуется на базе программ, включающих в себя изучение воинских традиций казачества и овладение традиционными для казачества техниками ведения боя. К этому направлению можно отнести функционирование спортивных секций по традиционным казачьим видам спорта: казачья борьба, искусство владения казачьи оружием (шашка, нагайка), верховой езде. Основы строевой подготовки войскового казачьего общества, определённого округа также будут реализовывать военно-прикладной компонент образования.

Духовно-нравственное направление неразрывно связано с православными традициями. К нему относится включение в учебный план

⁶⁴ Озеров, А.А. Казачество в социально-политической структуре российского общества: основные тенденции и современное состояние (на примере деятельности ВКО «Всевеликое войско Донское») [Текст] / Озеров А.А. Борисова // О.Н. Ростов н/Д.: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2009 – С. 33.

мероприятий православных праздников, особо почитаемых казаками, включение в распорядок дня молитв, богослужения в церкви, просветительская работа духовников.

Художественно-эстетическое направление в образовании включает в себя приобщение к казачьей культуре: танцевальная традиция (казачий пляс), хоровое пение (патриотические песни и фольклор). Деятельность фольклорных ансамблей и военно-духовых оркестров также будет относиться к реализации данного компонента.

Гражданско-патриотическое направление тесно взаимодействует со всеми вышеназванными направлениями, реализуя свой потенциал в песенном фольклоре, народных праздниках, символических действиях со знаменем учреждения.

Важно отметить активное использование в образовательной деятельности казачьих учреждений средств музейной педагогики, что, прежде всего, связано с реализацией культурно-исторического направления казачьего образования.

Анализ деятельности образовательных учреждений, реализующих казачий компонент, показал, что основные направления казачьего образования в каждом регионе имеют различные вариации, связанные с региональным компонентом. К примеру, «Средняя образовательная школа № 83» села Городище Оренбургской области, реализующая казачий компонент, будет обращаться не только к истории казачества в целом, но и подробнее рассматривать историю оренбургского казачьего войска⁶⁵.

Также основной упор на то или иное направление зависит от статуса образовательного учреждения – дошкольное, кадетское или высшее.

Но в целом можно говорить о комплексном сочетании всех вышеназванных направлений в организации образовательного процесса в казачьих учреждениях.

⁶⁵ Направления деятельности по изучению казачьей культуры [Электронный ресурс]. Оренбургское войсковое казачье общество URL: <http://ataman-ovko.ru/education/school/> (дата обращения: 11.04.2016).

Таким образом, мы можем говорить, что казачий компонент транслирует важнейший социокультурный опыт казачьей культуры через образовательно-воспитательную систему действий: урочная, внеурочная работа, дополнительное образование.

В то же время система образования нуждается в кадрах, способных реализовывать казачий компонент образования на всех её ступенях.

Законодательство РФ в сфере образования предусматривает разрешение данной проблемы путём подготовки кадров по программам дополнительного профессионального образования. Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.: дополнительное профессиональное образование может обеспечить удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей человека, соответствие его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социокультурной ситуации⁶⁶. Пройдя профессиональную переподготовку, преподаватель может овладеть компетенциями, необходимыми для выполнения нового вида профессиональной деятельности, такой как преподавание в образовательном учреждении, реализующего казачий компонент.

2.2. Трансляция социокультурного опыта оренбургского казачества: методические рекомендации для системы дополнительного профессионального образования

В последние два десятилетия ввиду быстрого темпа накопления знаний, глубоких изменений в социокультурной ситуации России и новых потребностей рынка труда развивается система дополнительного профессионального образования⁶⁷.

⁶⁶ Дополнительное образование [Электронный ресурс]. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

⁶⁷ Ануфриева, О.И. Дополнительное образование детей и взрослых [Текст] / Ануфриева О.И. // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 4. – С.21.

Профессиональное дополнительное образование – это дополнительное образование, ориентированное на непрерывное повышение квалификации и профессиональную переподготовку лиц, имеющих профессиональное образование. Дополнительное образование способствует развитию деловых и творческих способностей этих лиц и выполняет культуuroобразующую функцию⁶⁸.

Дополнительное профессиональное образование позволяет расширить и дополнить имеющиеся знания, более качественно и творчески выполнять ту же работу.

Дополнительное образование традиционно подразделялось на профессиональное образование и культурно-образовательную деятельность.

Дополнительное профессиональное образование рассматривается как факультативная образовательная деятельность либо как вспомогательное профессиональное образование по отношению к уже полученной основной специальности.

В основные характеристики дополнительного профессионального образования входит личностная ориентированность, а также возможность актуализации образовательных потребностей человека⁶⁹.

Поэтому перед системой образования стоит важная задача обеспечения многообразного и качественного предложения по дополнительному профессиональному образованию⁷⁰.

Курс «Оренбургское казачье войско: история и современность» может быть предложен в качестве составной части учебной программы дополнительного профессионального образования «Культура и быт

⁶⁸ Староверова, Н.А. Дополнительное образование взрослых как способ решения социальных и нравственных проблем общества [Текст] / Староверова Н.А. // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. – № 5. – С.266.

⁶⁹ Митина, А.М. Дополнительное образование взрослых в контексте развития современной андрагогики [Текст] / Митина А.М. // Актуальные вопросы профессионального образования. – 2005. – № 4. – С. 118.

⁷⁰ Ганихина, В.В. Роль и значение дополнительного образования взрослых в немецкой системе образования [Текст] / Ганихина В.В. // Актуальные вопросы профессионального образования. – 2007. – Т. 4. – № 7 (33). – С.20-21.

казачества», разработанной профессором И.Я. Мурзиной⁷¹.

В настоящий момент курс проходит апробацию, поэтому актуальным является разработка методических рекомендаций для преподавателя по его ведению.

Цель курса: приобретение знаний по истории Оренбургского казачества с древнейших времен до наших дней, раскрытие роли Оренбургского казачьего войска в контексте мирового и российского исторического процесса, ориентация в многообразии исторических и культурных традиций оренбургского казачества.

Задачи курса:

- дать представление об основных этапах и содержании истории Оренбургского казачества, показать органическую взаимосвязь истории оренбургского казачества, российского казачества и истории России;
- определить условия формирования культуры оренбургского казачества: географические, экономические, стратегические, культурные;
- познакомить с фактами жизни и деятельности личностей, сыгравших выдающуюся роль в истории оренбургского казачества;
- выявить культурные особенности оренбургского казачества: в укладе жизни, произведениях художественной культуры, религиозных традициях, традициях образования;
- рассмотреть оренбургское казачество как социокультурный феномен российской культуры;
- проанализировать специфику и тенденции современного процесса возрождения оренбургского казачества;
- показать противоречивый характер становления казачества и оренбургского казачества в наши дни;
- найти исторические основы, опираясь на которые, может проходить восстановление культуры Оренбургского казачества;

⁷¹ Мурзина, И.Я. Оренбургское казачье войско: история и современность: учеб. пособие [Текст] / И. Я. Мурзина; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2016 – 180 с.

- выявить особенности дореволюционных образовательных традиций казачества, выявить их ценность для казачьего образования в наши дни и учитывать традиции в текущей педагогической деятельности;
- развивать способности слушателей осмысливать процессы возрождения оренбургского казачества и проблемы казачьего движения;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры оренбургского казачества, соотнося с личным педагогическим опытом.

Учебный курс «Оренбургское казачье войско: история и современность» является дополнительной образовательной программой, предназначенной для педагогов, работающих в системе кадетского и казачьего образования.

В программе курса реализуются межпредметные связи с различными науками: историей, культурологией, регионоведением, этнологией и др.

Необходимость данного курса обусловлена потребностью знаний и их применимости в современной социокультурной ситуации, определённой процессами возрождения Оренбургского казачества, а также потребностью в квалифицированных педагогах, реализующих казачий компонент в образовании.

Особенностью содержания дисциплины является то, что в ней исследуется локальная культура – культура оренбургского казачества, изучение которой не велось в общих курсах профессионального образования. Уникальность курса заключается в систематическом обращении от исторического прошлого Оренбургского казачьего войска к современным социокультурным практикам казачества.

Особый акцент делается на актуализации исторического материала, способного обеспечить слушателям курса возможность переосмысления личного педагогического опыта и расширения его за счёт новых наработок в сфере казачьего образования.

Данная программа позволяет приобщаться к проблеме трансляции социокультурного опыта путём изучения процессов конструирования

культурной идентичности казаков в современной социокультурной ситуации, роли исторической памяти в становлении идентичности казачества и механизмов передачи социокультурного опыта в культуре казачества. Данная проблема рассматривается в темах: «Казак: конструирование идентичности», «Оренбургское казачье войско: культура и быт», «Традиции казачьего образования».

В курсе предлагаются формы письменной (письменные контрольные работы, мультимедийные проекты) и устной (дискуссии, доклады с электронными презентациями по отдельным темам) отчетности. В конце каждой темы предлагаются вопросы и задания.

Содержание дисциплины

Тема 1. *Казак: конструирование идентичности*

Понятие идентичности. Конструирование идентичностей: личностный, групповой уровни.

Процесс конструирования культурной идентичности казаков в современной социокультурной ситуации. Полярные образы казачества в коллективной памяти российской культуры. Расказачивание как одно из направлений культурной политики советского государства: причины и последствия. Мифотворчество о казачестве: попытка «замещения» исторических лакун в языке и повседневных практиках. Казак в 21 веке: ценности, ориентации, идеалы.

Формирование конфессиональной идентичности: православие. Роль исторической памяти в становлении идентичности казачества. Особенности конструирования гендерных идентичностей в культуре казачества.

Территориальные варианты культуры и конструирование идентичности казаков. Особенности региональной культуры Урала: сложные взаимоотношения региональной культуры (горнозаводской) с казачьей.

Тема 2. *Воинские доблести казаков*

Воинские доблести казаков как самоотверженное проявление лучших человеческих качеств. Символы воинской доблести как маркеры культурной идентичности: награды, реликвии, оружие.

Воинский долг перед Отечеством как главный среди воинских доблестей.

Патриотизм как центральный компонент казачьего кодекса чести.

Военные реликвии Оренбургского казачьего войска. Боевое знамя как официальный символ, воинская реликвия и сакральный знак. Ордена и знаки военного отличия Оренбургского войска.

Утверждение в 2010 г. Указом Президента России знамени Оренбургского войскового казачьего общества: значение и смыслы.

Тема 3. Из истории Оренбургского казачьего войска

Теории этногенеза казачества. Географические границы расселения. Упоминания в исторических документах XIV-XVI веков.

Русские поселения на территориях Южного Урала в 70-х гг. XVI в. Становление Яицкого казачества. Строительство южной оборонительной линии – начало формирования Оренбургского казачьего войска. Заселение казаками Зауралья и северо-восточных районов Южного Урала в середине XVII в.

Середина XVIII века – становление Оренбургского казачьего войска. Крепости и укрепленные линии Оренбургского войска. Оренбургское казачье войско: состав, численность, структура. Создание Исетского казачьего войска. Учреждение Оренбургской губернии. Организация и управление войском. Казаки на защите границ и порядка: отражение набегов кочевников, защита купеческих караванов, борьба с контрабандистами.

Оренбургское казачье войско в XIX веке: законодательные нововведения, управление, состав. Оренбургское казачье войско в гражданской войне 1917-1922 гг. Упразднение казачьего войска советской властью.

Тема 4. Оренбургские казаки на защите Отечества:

исторический обзор

Становление казачьей культуры как культуры воинского сословия в наши дни. Возрождение оренбургского казачества и Первый Большой Войсковой круг 1991 года.

Военные обязанности дореволюционного войска и особенности поступления на службу.

Оренбуржцы в Отечественной войне 1812 года. Формирование полков мобилизация казаков. Генерал Платов и его арьергард. Участие башкирских казаков военных действиях. Оренбургские полки в Бородинском сражении. Роль казаков в партизанской войне. Оренбургские казаки во время Заграничного похода русской армии.

Участие оренбургских казаков в военных конфликтах второй половины XIX – начала XX вв.

Оренбургские казаки в Крымской войне. Казаки в походах русских войск в Среднюю Азию 1860-х–1880-х гг. Оренбуржцы в русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Участие оренбургских войск в крупнейших боевых действиях русско-японской войны: изменение средств ведения войны. Оренбургское казачье войско в Первой мировой войне.

Оренбургские казаки на гражданской службе. Военно-полицейские функции оренбургского казачества в составе силовых структур Российской империи: охрана общественного порядка, надзор за ремеслом и торговлей, пожарное дело, почтовая служба, религиозная политика.

История казачьего обмундирования. Изменение вооружения и формы казаков на протяжении XVIII-XXI вв.

Тема 5. Боевые заветы казаков

«Боевые заветы казаков», сформулированные А.И. Мякутиным в начале XX века: пословицы, поговорки, устные наставления старейшин. Боевые заветы казаков как отражение ценностей, служебных обязанностей, боевых навыков и казачьего образа жизни.

Тема 6. Оренбургское казачье войско: культура и быт

Казачья станица. Типы населенных пунктов оренбургских казаков: станица, станичный юрт, посёлок. Особенности и план строительства крепостей и укреплений.

Черты архитектурных традиций Центральной России, Среднего Урала и Сибири в жилище оренбургского казака. Строительство домов: способы, материалы, планировки. Различия домов православного казака, нагайбака и казака-мусульманина.

Казачья община и особенности организации земельных отношений. Проблемы развития земледелия и скотоводства в Оренбургской губернии. Выращиваемые культуры. Казачьи кооперативы начала XX в.

Фольклор Оренбургских казаков и проблемы конструирования культурной идентичности. Попытки восстановления связей между культурой дореволюционного казачества и современным казачеством. Казачий фольклор как транслятор образа культуры, культурных процессов и структур.

Тема 7. Верования и обрядовые практики оренбургских казаков

Религиозные традиции оренбургского казачества. Храмовое строительство как обязательное условие существования казачьего поселения. Почитаемые иконы оренбургских казаков. Отголоски языческих верований в мировоззрении казаков. Сегодняшние православные приходы оренбургского казачества.

Тип семейных отношений в казачьей семье. Особенности семейного воспитания. Семейные обряды, обычаи и праздники.

Обряды жизненного цикла. Церковный календарь как механизм, организующий цикл и ритм жизни казака. Обряды: религиозные и семейно-бытовые.

Войсковые обычаи и ритуалы: принятие присяги, проводы на службу.

Тема 8. Традиции казачьего образования

Типы школ оренбургских казаков XVIII-XIX вв.: организация, финансирование, управление, особенности учебной программы, методы и условия обучения.

Мусульманские учебные заведения на территории Оренбургского войска.

Типы образовательных учреждений, реализующих казачий компонент в России на современном этапе.

Перечень семинарских (практических) работ:

1. Особенности региональной культуры Урала: проблемы конструирования культурной идентичности оренбургского казака.
2. Военские доблести казаков и их символы.
3. История Оренбургского казачьего войска.
4. Участие оренбургских казаков в военных конфликтах второй половины XIX – начала XX вв.
5. Боевые заветы казаков как отражение ценностей, служебных обязанностей и казачьего образа жизни.
6. Культура и быт оренбургского казачества.
7. Религиозные традиции оренбургского казачества.
8. Традиции казачьего образования: учебные заведения на территории Оренбургского войска.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение:

1. Инкультурация и социализация как механизмы вхождения, освоения и присвоения культуры.
2. Роль казачьего образования в конструировании идентичности.
3. Соотношение двух типов идентичности – уральца и казака.
4. Тема воинских подвигов в казачьем фольклоре.
5. Семиотика оренбургских казачьих знамён.
6. Оренбургские казаки и восстание Емельяна Пугачёва.
7. Исторический портрет генерала М.И. Платова.

8. Оренбург в гражданской войне: противостояние А.И. Дутова и красных войск.
9. Военные подвиги оренбургских казаков во время Великой Отечественной войны.
10. Названия казачьих поселений как отражение памяти о военных победах Оренбургского казачьего войска.
11. Этнографический музей оренбургского казака «Казачья усадьба» на территории заповедника «Аркаим».
12. Оренбургский пуховый платок: пуховязальный промысел казаков.
13. Отражение в фольклорных текстах оренбургского казачества исторических событий, повседневных забот, отношения к Родине, службе, семье.
14. Табынская икона Божьей Матери как самая почитаемая икона оренбургских казаков.
15. Образ отца и матери в культуре оренбургских казаков.
16. Основные направления образования в казачьих учебных заведениях XIX вв.
17. Реализация казачьего компонента в кадетском образовании в современной России.
18. Роль Русской Православной церкви в духовном воспитании кадет.
19. Дореволюционное казачество как воинское сословие.
Материально-техническое и дидактическое обеспечение дисциплины:
При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать:
Учебные фильмы и фрагменты телепрограмм:
 1. Исторический мини-сериал «Ермак», 1996 г.
 2. «Казачья быль» исторический художественный фильм, 1999 г.
 3. Х/ф «Даурия», 1971 г.
 4. Специальный проект «Новостей Екатеринбурга»: «Уральские рыцари с многовековыми традициями».
1 серия «История Оренбургского казачьего войска»

2 серия: «Возрождение Оренбургского казачьего войска»

3 серия: «Патриотическое воспитание молодёжи Оренбургского казачьего войска»

4 серия: «Культура и быт Оренбургского казачьего войска»

5. Пятисерийный фильм «Кзаки» Ю.М. Карасевича, 2009 г.

Предполагаемые результаты реализации программы

Формируемые компетенции и/или их части	Требования к уровню сформированности и компетенции	Компонентный состав компетенций	Оценочные средства	Методические материалы, характеризующие процедуры оценивания	Контролируемые разделы, темы (этапы освоения учебного материала)
Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1)	высокий	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о специфике конструирования культурной идентичности оренбургского казачества. - центральные компоненты воинских доблестей казаков. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения. - анализировать современное состояние культуры и 	Собеседование	<p>Вопрос первый. Опираясь на исследование П. Бергера и Т. Лукмана «Социальное конструирование реальности», сделайте вывод о методологическом значении конструктивистского подхода.</p> <p>Вопрос второй. Какие направления конструирования идентичности казаков в современной культуре вы можете назвать?</p>	<p>Тема 1. Казак: конструирование идентичности.</p> <p>Тема 2. Воинские доблести казаков.</p>

		<p>современных социокультурных практик; Владеет: - специальным понятийным аппаратом;</p>	<p>Вопрос третий. Какое место в формировании идентичности занимает принадлежность к казачьему войску? Как связаны процессы социализации и социальной идентификации? Какие направления деятельности кадетских (казачьих) классов, способствующих социализации обучающихся можно выделить? Вопрос четвёртый. Что включает в себя понятие «воинская доблесть»? Вопрос пятый. Какое значение имеет воинское воспитание для формирования личности казака- кадета? Вопрос шестой. Как формирование</p>	
--	--	---	--	--

				образа прошлого и взвешенные оценки исторических событий влияют на формирование идентичности казака?	
Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе (ОК-15)	высокий	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактический материал по основным периодам истории Оренбургского казачьего войска. - основные военные конфликты, в которых принимало участие оренбургское казачество. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть и объяснить причинно-следственные связи исторических событий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементами историографического подхода к освещению исторических событий. 	Тестирование (см. Приложение 1)	См. Фонд тестовых заданий	<p>Тема 3. Из истории Оренбургского казачьего войска</p> <p>Тема 4. Оренбургские казаки на защите Отечества : исторический обзор</p>
Способен	высокий	Знает:	план-	Тема: «Казаки –	Тема 5.

<p>использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2)</p>		<p>- основные боевые заветы казаков и их роль в жизни казака. Умеет: - анализировать материал и на его основе выявлять ценности, служебные обязанности, основы боевых навыков и особенности образа жизни казачества. - включать в учебные занятия сведения о военных победах оренбургского казачества и приёмах ведения боя. Владеет: - методами критического анализа текстов культуры</p>	<p>конспект внеклассного мероприятия</p>	<p>Георгиевские кавалеры»</p>	<p>Боевые заветы казаков</p>
<p>Готов к толерантному восприятию социальных и культурных</p>	<p>базовый</p>	<p>Знает: - культурные особенности оренбургского казачества. Умеет: - выявлять образ культуры через архитектурные</p>	<p>Доклад</p>	<p>Темы: 1) Этнографический музей оренбургского казака «Казачья усадьба» на территории</p>	<p>Тема 6. Оренбургское казачье войско: культура и быт</p>

<p>различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)</p>		<p>особенности, бытовые традиции, особенности экономических отношений и фольклорные тексты. Владеет: - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</p>		<p>заповедника «Аркаим».</p> <p>2) Оренбургский пуховый платок: пуховязальный промысел казаков.</p> <p>3) Многонациональный состав оренбургского казачьего войска.</p> <p>4) Процессы аккультурации на территории Оренбургского казачьего войска.</p> <p>5) Отражение в фольклорных текстах оренбургского казачества исторических событий, повседневных забот, отношения к Родине,</p>	
--	--	--	--	--	--

				службе, семье.	
Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности (СК-5)	базовый	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - религиозные традиции оренбургского казачества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в педагогической практике, с целью духовно-нравственного развития обучающихся. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками групповой работы и проектной деятельности. 	Групповой краеведческий проект с элементами полевой этнографической практики для обучающихся 8-9 классов.	Тема: «Обряды и традиции казачества».	Тема 7. Верования и обрядовые практики оренбургских казаков
Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1)	базовый	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации образовательной деятельности на территории Оренбургского казачьего войска в XVIII-XIX вв. - особенности реализации казачьего компонента образования в России на современном этапе. 	Индивидуальный проект образовательной программы для школы с казачьим компонентом.		Тема 8. Традиции казачьего образования

		<p>Умеет:</p> <p>- включать в учебные занятия информацию об истории оренбургского казачества.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками практического применения элементов казачьей педагогики в учебной деятельности.</p>			
--	--	--	--	--	--

Курс нуждается в разработке рекомендаций по формам и методам самостоятельной и практической работы. Курс может быть освоен в ходе лекций, лекций-консультаций, лекций-экскурсий, проблемных семинаров, практических занятий, научно-исследовательской работы (реферат, эссе, курсовая работа), проектной работы, самостоятельной работы. Самостоятельная работа предполагает создание презентаций и работу с ресурсами Интернет.

Учащимся предлагается информационно-аналитический и практический методы работы в изучаемом курсе. Информационно-аналитический метод работы направлен на сбор и анализ сведений об оренбургском казачестве в исторических документах, трудах историков и культурологов.

Практический метод предусматривает актуализацию полученных знаний, апробацию накопленных наработок в педагогической деятельности.

Мы предлагаем включение в данный курс в рамках самостоятельной работы экскурсий в музеи, храмовые комплексы, исторические места, связанные с историей оренбургского казачества. В качестве примеров

приведём несколько примечательных музеев, с постоянно функционирующими экспозициями, посвящёнными казачьей тематике: музейная экспозиция при Екатеринбургском кадетском корпусе, Музей истории и археологии Урала, Музей Оренбургского казачества в Оренбурге и этнографический музей «Казачья усадьба» на территории историко-культурного заповедника «Аркаим».

Посещение этих музеев позволит глубже освоить такие темы курса как «Воинские доблести казаков», «Из истории Оренбургского казачьего войска», «Оренбургские казаки на защите Отечества: исторический обзор».

В музее «Казачья усадьба» посетитель сможет увидеть подлинный восстановленный дом оренбургских казаков рубежа XIX-XX вв, погрузиться в предметный мир оренбургского казака. Посещение этого музея позволит больше раскрыть тему «Оренбургское казачье войско: культура и быт».

Изучение данного курса позволит педагогам, реализующим казачий компонент в своей профессиональной деятельности более полно изучить историю и культурные особенности оренбургского казачества, проблемы «возрождения» казачьей культуры в Оренбуржье, проследить становление образовательных традиций в войске и выявить способы наиболее эффективной педагогической деятельности казачьего направления. Практические занятия по программе позволят выработать приемлемые для того или иного учреждения формы и методы работы. Обучение взрослых по этому курсу будет опираться на их прошлый опыт и непосредственно на текущую или будущую педагогическую деятельность, также учитывать индивидуальные образовательные траектории учащихся.

Освоив предлагаемую программу, обучающиеся смогут преподавать историю оренбургского казачества, использовать знания о культуре казачества на уроках МХК, вести элективные курсы по теме воинских традиций казачества и оренбургского казачества в частности, работать в системе дополнительного образования, участвовать в деятельности казачьих объединений.

Таким образом, мы можем заключить, что внедрение программ дополнительного профессионального образования может быть эффективным способом трансляции социокультурного опыта казачьей культуры путём образовательно-воспитательной системы, так как транслирует доминанты исторической и культурной памяти казачества.

Заключение

Нами были изучены феномен социокультурного опыта и механизмы его трансляции. Социокультурный опыт как важнейшая компонента культуры заключает в себе систему наследуемых традиций, норм, ценностей, паттернов, передаваемых посредством технологий воспитания, образования, обрядово-ритуальной практики. Трансляция социокультурного опыта – передача социокультурных особенностей от поколения к поколению.

Была изучена специфика трансляции социокультурного опыта и описаны механизмы его трансляции: традиция, социализация, инкультурация, аккультурация.

Феномен традиции мы определили как механизм воспроизведения и трансляции культуры и всех культурных институтов, которые узакониваются и обосновываются самим фактом их существования в прошлом.

Социализация и инкультурация – это единый процесс формирования социально ориентированной, культурной и духовно обогащенной личности. Они могут включать не только образование и воспитание, но также всю совокупность стихийных воздействий, оказывающих влияние на становление личности, на процесс вхождения человеком в социокультурную систему.

Социализацией называется процесс усвоения человеческим индивидом определённых знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социализация – это процесс усвоения людьми социальных установок, соответствующих их социальным ролям.

Инкультурация – процесс усвоения навыков и знаний, необходимых для жизни в той или иной культуре. Инкультурация – процесс вхождения, «врастания» в культуру. Она подразумевает собой овладение родным языком, знаковыми и символическими системами, способами оперирования ими, характерными для определенной культуры.

Аккультурацией называют процесс взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора).

Мы отметили, что в наше время повышенным интересом у ученых и педагогов таких как, В.А. Нагорная, Е.В. Годовова, В.П. Водолацкий, пользуется народная педагогика казачества. Выявили её актуальность в наши дни.

Казачья педагогика была определена как система казачьего воспитания, направленная на организацию воспитательного процесса, способствующего усвоению учащимися ценностей, идеалов и смыслов казачьей культуры.

Нами были рассмотрены те составляющие народной педагогики казаков, которые способствовали передаче опыта младшему поколению. Традиции воспитания, обряды инициации, обучение воинскому искусству, игровая казачья традиция способствовали вхождению личности в социокультурную систему, то есть обеспечивали процессы социализации и инкультурации, что гарантировало обретение культурной идентичности.

В работе было отмечено, что необходимый социокультурный опыт казачьей культуры транслировался посредством религиозных праздников, фольклорных и песенных традиций, личного примера, участия младших в деятельности старших, воинских ритуалов, игровой деятельности.

Новые формы воспитания и образования в казачьих семьях, кадетских группах и классах на современном этапе опираются на казачью народную педагогику, исконные традиции и дополняются новыми приёмами воспитания.

Мы рассмотрели особенности реализации казачьего компонента в современном российском образовании и выявили, что казачий компонент транслирует важнейший социокультурный опыт казачьей культуры через образовательно-воспитательную систему действий: урочная, внеурочная работа, дополнительное образование. Также нами были выделены такие

основные направления реализации казачьего компонента, а вместе с ними и основания социокультурного опыта казачества как культурно-историческое, военно-спортивное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и художественно-эстетическое.

Мы выяснили, что система образования нуждается в кадрах, способных реализовывать казачий компонент образования на всех её ступенях и разрешением данной проблемы может стать подготовка кадров по программам дополнительного профессионального образования.

Нами были разработаны методические рекомендации для курса «Оренбургское казачье войско: история и современность», который может быть предложен в качестве составной части учебной программы дополнительного профессионального образования «Культура и быт казачества» для преподавателей, работающих в системе казачьего образования.

Освоив предлагаемую программу, обучающиеся смогут преподавать историю оренбургского казачества, использовать знания о культуре казачества на уроках МХК, вести элективные курсы по теме воинских традиций казачества и оренбургского казачества, в частности, работать в системе дополнительного образования, участвовать в деятельности казачьих объединений.

Таким образом, мы можем заключить, что внедрение программ дополнительного профессионального образования может быть эффективным способом трансляции социокультурного опыта казачьей культуры путём образовательно-воспитательной системы, так как транслирует доминанты исторической и культурной памяти казачества.

Список использованной литературы

1. Ануфриева, О.И. Дополнительное образование детей и взрослых [Текст] / Ануфриева О.И. // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 4. – С.19-22.
2. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Текст] / Ассман Я. // Пер. с нем. М.М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – (Studia historica).
3. Беличенко, В.В. Казачий компонент в образовании [Текст] / Беличенко, В.В. // Академия профессионального образования. – 2015. – № 4 (46). – С.8-11.
4. Бобнева, М.И. Социальные нормы и регуляция поведения [Текст] / Бобнева М.И. // М.: Наука, 1978 – 312 с.
5. Борисова, Е.В. Информационно-педагогическая среда «казачьего» образования [Текст] / Борисова Е.В., Рашидова Е.В. // Вестник Донского государственного технического университета. – 2012. – Т. 12. – № 2-1 (63). – С. 105-111.
6. Бурова, Н.В. Традиции культуры донских казаков в пространстве воспитания образовательного учреждения [Текст] / Бурова, Н.В. // Грани познания. – 2013. – № 4 (24). – С.29-34.
7. Васильев, А.Г. «Осевое время» memory studies: российский след [Текст]/ Васильев А.Г. // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 1(6). – С. 6-11.
8. Ганихина, В.В. Роль и значение дополнительного образования взрослых в немецкой системе образования [Текст] / Ганихина В.В. // Актуальные вопросы профессионального образования. – 2007. – Т. 4. – № 7 (33). – С.20-21.
9. Годовова Е.В. Формирование гражданственности и патриотизма в казачьей среде [Текст]: Патриотизм и гражданственность в повседневной

жизни российского общества (XVIII – XXI вв.). Материалы международной конференции. ред. В.Н. Скворцова. – Санкт-Петербург, 2013. – С.196-199.

10. Гурская, Н.В. Военизированный образ жизни уральского казачества [Текст] / Гурская Н.В. // Научно-информационный журнал Армия и общество. – 2010. – № 2. – С. 94-100.

11. Дзюбан, В.В. Традиции, культура и промыслы казачества России: методологические и научно-практические аспекты исследования [Текст] / Дзюбан В.В. // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – №3. – С. 99-104.

12. Дополнительное образование [Электронный ресурс]. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».

13. Дорохова, М.А. История культуры: конспект лекций [Текст] / Дорохова М.А. // М.: Эксмо, 2008. – 128 с.

14. Ерохин, И.Ю. Казачья педагогика на службе российского государства: основы казачьей педагогики в её значении для государственного и общественного развития [Электронный ресурс]. Интернет-журнал Науковедение. 2014. № 5 (24). URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/55PVN514.pdf> (дата обращения: 25.04.2016).

15. Иванова, Е.И. Взаимодействие школы с кадетскими классами и вузом по организации гражданско-патриотического воспитания на основе культурно-исторического компонента казачества [Текст] / Иванова Е.И. // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2012. – № 3. – С.248-250.

16. Казанцев, А.Г. Казачьи кадетские образовательные учреждения, молодёжные казачьи клубы и объединения Свердловской области. Информационный сборник. [Текст] / А.Г. Казанцев, Э.Ю. Стерлядьева, Н.А. Стумбрис. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2012. – 64 с.

17. Казачество. Энциклопедия / Редкол.: А.П. Федотов (гл. ред.) и др. – ООО «Издательство «Энциклопедия», 2008. – 720 с.

18. Казачий сполох [Электронный ресурс]. Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского. URL: <http://www.mgutm.ru/kazachiy-spolokh> (дата обращения: 20.04.2016).

19. Кашина, Н.И. Музыкальное образование с казачьим кадетским компонентом в учебных заведениях Урала [Текст] / Кашина Н.И. // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 4. – С.53-58.

20. Кашина, Н.И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодёжью традиционных ценностей [Текст] / Кашина Н.И. // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 4 (47). – С. 213-215.

21. Комарова, Г.Н. Инкультурация личности в социокультурном пространстве [Текст] / Комарова, Г.Н. // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. – 2005. – №3. – С.19-24.

22. Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества [Электронный ресурс]. Официальные сетевые ресурсы Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/639> (дата обращения: 25.04.2016).

23. Концепция традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах [Текст]. М. : Ставрополь : Ирбис, 2013. – 36 с.

24. Курышева, Е.И. Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества [Текст] / Курышева Е.И. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 872.

25. Лихачёв, Д.С. Прошлое – будущему [Текст] / Лихачёв Д.С. // статьи и очерки. – Ленинград: Наука, 1985. – 576 с.

26. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры [Текст] / Лотман Ю.М. // Избранные статьи в трёх томах. Том 1. Таллин: Александра, 1992 – 479 с.

27. Лукаш, С.Н. Методологические основы педагогики казачества [Текст] / Лукаш С.Н. // Гуманизация образования. – 2013. – № 4. – С. 26-34.
28. Лукаш, С.Н. Методологические основы педагогики казачества в системе высшего профессионального педагогического образования [Текст] / Лукаш С.Н. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С.30-34.
29. Мациевский, Г.О. Возрождение российского казачества в конце XX в.: основные источники и особенности [Текст] / Мациевский Г.О. // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – Издательство: Красноярский государственный аграрный университет (Красноярск). – 2011. – №10. – С. 209-216.
30. МГТУ им. К.Г. Разумовского: стратегия развития в разрезе казачьего направления. [Электронный ресурс]. Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского http://mgutm.ru/files/official-documents/programi_razvitiya_fil/strategiya_razvitiya_kazachestva.ppt (дата обращения: 20.04.2016).
31. «Memory studies» – мемориальные исследования, исследования памяти [Электронный ресурс]. Сибирский филиал института наследия. URL: <http://sfrik.omskreg.ru/page.php?id=385> (дата обращения: 25.04.2016).
32. Мид М. Культура и мир детства. [Электронный ресурс] // Библиотечный комплекс. Международный университет природы, общества и человека «Дубна». 2015. URL: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/ps_mid_kult/~ps_mid_kult.htm (дата обращения: 10.04.2016).
33. Миртов, А.В. Донской словарь. Материалы к изучению лексики донских казаков [Текст] / Миртов А.В. // Труды северо-кавказской ассоциации научно-исследовательских институтов №58. Ростов-на-Дону: Н.-И. Институт изучения местной экономики и культуры при северо-кавказском государственном университете, 1929. – 416 с.

34. Митина, А.М. Дополнительное образование взрослых в контексте развития современной андрагогики [Текст] / Митина А.М. // Актуальные вопросы профессионального образования. – 2005. – № 4. – С. 117-119.
35. Мурзина, И.Я. Оренбургское казачье войско: история и современность: учеб. пособие [Текст] / И. Я. Мурзина; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2016 – 180 с.
36. Нагорная, В.А. О традициях духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания казаков-кадетов [Текст] / Нагорная В.А. // Образование и саморазвитие. – 2012. – № 2(30). – С.180-184.
37. Направления деятельности по изучению казачьей культуры [Электронный ресурс]. Оренбургское войсковое казачье общество URL: <http://ataman-ovko.ru/education/school/> (дата обращения: 11.04.2016).
38. Нора, П. Всемирное торжество памяти [Текст] / Пьер Нора; пер. с фр. Марии Сокольской // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа : [сб.]. / ред.-сост. 2-го изд. М. Габович. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 391-402.
39. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/akty_minobrнауки_rossii/prikaz-minobrнауки-rf-ot-17102013-po-1155 (дата обращения: 8.02.2016).
40. Озеров, А.А. Казачество в социально-политической структуре российского общества: основные тенденции и современное состояние (на примере деятельности ВКО «Всевеликое войско Донское») [Текст] / Озеров А.А. Борисова // О.Н. Ростов н/Д.: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2009 – С. 33.
41. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Донского казачества [Электронный ресурс]. «Казачий детский сад «Светлячок». URL: http://светлячок34.рф/svetlyachok34_rf/files/a78f1c987ea4512035eb35f378dd8bfe/kazakom_nado_roditsya_kazakom_nado_stat.ppt (дата обращения: 20.02.2016).

42. О развитии системы непрерывного казачьего образования в Ростовской области [Электронный ресурс]. Всевеликое войско Донское. URL: <http://www.don-kazak.ru/youth/#kazache-obrazovanie> (дата обращения: 10.03.2016).
43. Павлов, П.А. Сословно-семейное воспитание и развитие системы образования казачества в XVIII веке [Текст] / Павлов П.А., Парамонова М.Н. // В сборнике: Инновационные технологии в науке и образовании материалы II Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 94-98.
44. Петров, М.К. Язык. Знак. Культура [Текст] / Петров М.К. // М.: Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.
45. Попкова, Е.Б. Теоретические подходы к исследованию инкультурации как социокультурного процесса [Текст] / Попкова Е.Б. // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 3. – С. 43-48.
46. Рабочая программа «Родом из Донского края» [Электронный ресурс]. МБДОУ казачий детский сад «Малыш». URL: <http://malysh-dou.jimdo.com/региональный-компонент/> (дата обращения: 10.03.2016).
47. Рвачева, О.В. Система казачьего воспитания и образования в конце XX – начале XXI в. Тенденции развития на Юге России [Текст] / Рвачева, О.В. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2015. – № 8 (103). – С.188-196.
48. Синченко, Г.Ч. Казак предполагает...(интервью с С.М. Андреевым) [Текст] / Синченко Г.Ч. // Научный вестник Омской Академии МВД России. – 2007. – №3. – С.73-77.
49. Смелзер, Н. Социализация: основные проблемы и направления исследований [Электронный ресурс] // Библиотека Гумер. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/belin/29.php (дата обращения: 25.04.2015).
50. Спиркин, А.Г. Человек, культура, традиция [Текст] : хрестоматия / Отв.ред. В.А. Карпушин. Традиция в истории культуры. – М.: Наука, 1978. – 279 с.

51. Староверова, Н.А. Дополнительное образование взрослых как способ решения социальных и нравственных проблем общества [Текст] / Староверова Н.А. // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т. 15. – № 5. – С.263-269.

52. Стратегия патриотического воспитания граждан в Свердловской области до 2020 года [Электронный ресурс]. Министерство физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области. URL: http://minsport.midural.ru/tmp_file/file_52d76825ca66d.doc (дата обращения: 20.04.2016).

53. Традиции и инновации в современной России. Социологический анализ взаимодействия и динамики [Текст] / под ред. А.Б. Гофмана. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008. – 543 с.

54. Третьякова, Е.Н. Российская молодежь в контексте формирования социальнокультурного опыта [Текст] / Третьякова, Е.Н. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2008. – № 4 (17). – С. 167-174.

55. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. 4 (Т-ящур) [Текст] / Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубочёва. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1987. – 864 с.

56. Франция-память [Текст] / П.Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок; Пер. с фр. Д. Хапаевой; Науч. конс. пер. Н. Копосов. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 1999. – 328 с.

57. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас, №2-3(40-41). – 2005. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html> (дата обращения: 20.02.2016).

58. Харузин, М.Н. Сведения о казацких общинах на Дону: материалы для обычного права, собранные М.Н. Харузиным. Ч.2. [Текст] / Харузин М.Н. // Типография М.П. Щепкина. – 1885. – 388 с.

59. Хомутова, Е.А. Система воспитания традиционной казачьей семьи [Текст] / Хомутова Е.А. // Young Science. – 2014. – № 4. – С. 82-84.

60. Церковь и казачество: соработничество на благо Отечества [Текст]: Материалы Первой Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Графа, 2011. – 272 с.
61. Черная, А.В. Психологические основы традиционных игр [Текст] / Черная А.В. // Развитие личности. – 1999. – №4. – С.86-98.
62. Шамбаров, В.Е. Казачество. История вольной Руси. [Текст] / Шамбаров В.Е. // «Алгоритм», 2006. – 688 с.
63. Шедевры устного и нематериального наследия человечества / под ред. Riëks Smeets. – Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, 2008. – 104 с.
64. Шенк, Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой [Текст] / Шенк Ф.Б. // Авторизованный перевод с нем. Елены Земсковой и Майи Лавринович – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 592 с.
65. Шермиции – 2014 [Электронный ресурс] // Шермиции. Традиционные игры казаков:. URL: <https://shermitsii.wordpress.com/category/шермиции/> (дата обращения: 20.04.2016).
66. Янутш, О.А. Инкультурация: проблемы определения объёма и содержания понятия [Текст] / Янутш О.А. // Теория и практика общественного развития. 2014. – № 19. – С. 173-175.

Фонд тестовых заданий для проверки знаний (темы 3-4):

1. Под термином *идентичность* принято понимать...

- А) свойство человеческой психики в концентрированном виде выражать принадлежность к каким-либо общностям;
- Б) процесс усвоения навыков и знаний, необходимых для жизни в той или иной культуре;
- В) процесс усвоения людьми социальных установок, соответствующих их социальным ролям.

2. Под термином *гендер* принято понимать...

- А) синоним термина «пол»;
- Б) Анатомо-физиологические особенности людей, на основе которых человеческие существа определяются как мужчины или женщины;
- В) социокультурный аспект половой принадлежности человека.

3. Какой образ доминирует в казачьей культуре?

- А) казак-воин;
- Б) казачка-рукодельница;
- В) казак-земледелец.

4. На начало XX века существовало 11 казачьих войск. Какого войска не было в их составе?

- А) Амурское;
- Б) Семиреченское;
- В) Волжское.

5. Военской доблестью называют...

- А) самоотверженное проявление лучших человеческих качеств, выражающихся в безупречном исполнении долга перед Отечеством;
- Б) отсутствие страха перед опасностью;
- В) решительность на поле военных действий.

6. Каким сословием было казачество?

- А) временно-обязанное;

Б) воинское;

В) податное.

7. Символами воинской доблести можно назвать...

А) награды и реликвии;

Б) песенный фольклор;

В) обмундирование.

8. При царствовании какого правителя казаки перешли в ведомство Стрелецкого приказа и составили отдельный род войск?

А) Михаил Романов;

Б) Дмитрий Донской;

В) Иван Грозный.

9. Первыми казачьими общинами на Южном Урале были...

А) Исетское и Яицкое казачество;

Б) Исетское и Сакмарское казачество;

В) Уфимское и Яицкое казачество.

10. В каком веке было образовано Оренбургское казачье войско?

А) XVII;

Б) XIX;

В) XVIII.

11. Походом какого казачьего атамана начинается закрепление за Москвой Сибирских земель?

А) Емельян Пугачёв;

Б) Ермак Тимофеевич;

В) Иван Болотников.

12. При царствовании какого правителя было учреждено Оренбургское казачье войско?

А) Алексей Михайлович;

Б) Александр I;

В) Елизавета Петровна.

13. Кто был первым войсковым атаманом оренбургских казаков?

- А) В.И. Могутов;
- Б) И.И. Неплюев;
- В) Г.С. Волконский.

14. Как назывались войска, комплектовавшиеся из местных жителей, несущих службу, имея собственное обмундирование и верховых лошадей?

- А) регулярные;
- Б) иррегулярные;
- В) жалованные.

15. Генерал, атаман Донского казачьего войска, герой Отечественной войны 1812 года.

- А) А.П. Ермолов;
- Б) М.Б. Барклай-де-Толли;
- В) М.И. Платов.

16. Командующий Оренбургским казачьим войском, генерал-майор, который прикрывал отступление русской армии из Москвы и сражался с французами у Малоярославца и под Вязьмой.

- А) А. А. Гельд;
- Б) Н.Е. Цукато;
- В) Н.Н. Раевский.

17. Полк, под командованием майора Лачина, прославившийся подвигами в Отечественной войне 1812 года.

- А) 1-й Тептярский;
- Б) 1-й Башкирский;
- В) 1-й Оренбургский.

18. Эпизод русско-турецкой войны 1877-1878 годов, в котором участвовали оренбургские и уральские казаки.

- А) Осада Карса;
- Б) Штурм Измаила;
- В) Осада Хотина.

19. Известно, что оренбургское казачество участвовала в войне войны с Кокандским ханством во время...

- А) Крымской войны;
- Б) Похода в Среднюю Азию;
- В) Русско-турецкой войны 1877-1878 годов.

20. Каким образом в начале XX века изменились средства ведения войны?

- А) Для стремительных маневренных действий стала редко использоваться конница;
- Б) Стала реже применяться разведка;
- В) Армия больше не нуждалась в пехоте.

21. Как называлась территория Оренбургской области в период с 1938 по 1957 годы?

- А) Чкаловская область;
- Б) Куйбышевская область;
- В) Уральская область.

22. В каком году состоялся Первый Большой Войсковой круг, положивший начало возрождению оренбургского казачества?

- А) 1991;
- Б) 1985;
- В) 1998;

23. Какую функцию оренбургское казачество не исполняло на гражданской службе?

- А) Устанавливали цены на рынке;
- Б) Пресекали спекуляцию отдельными товарами;
- В) Встречали торговые караваны.

24. Какую функцию Сводный казачий полк Отдельного Оренбургского корпуса не выполнял в Москве?

- А) Оказывал помощь полиции на вахт-парадах в Кремле;
- Б) Оказывал помощь полиции во время массовых гуляний;
- В) Охраняли золотые прииски.

25. Традиционно все необходимо снаряжение, обмундирование, вооружение и верного коня казак приобретал...

- А) за свой счёт;
- Б) за государственный счёт;
- В) за счёт губернии.

26. Главный тип холодного оружия казака.

- А) кинжал;
- Б) булава;
- В) шашка.

27. Чепрак – это...

- А) верхняя мужская одежда казака;
- Б) наплечный отличительный предмет;
- В) подстилка под конское седло.

28. Во сколько лет начиналась служба каждого казака?

- А) 18;
- Б) 20;
- В) 21.

29. Карманная книжка «Боевые заветы казаков», опубликованная в начале XX века предназначалась казакам, уходившим на...

- А) Первую мировую войну;
- Б) Русско-японскую войну;
- В) Великую Отечественную.

30. Небольшие казачьи сторожевые посты, высылаемые в сторону противника на небольшое расстояние от основных войск.

- А) лавы;
- Б) бекеты;
- В) вентери.