

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена проблеме использования продуктивных методов обучения на уроках мировой художественной культуры в старших классах общеобразовательной школы.

Известна система воспитательных и образовательных средств, которые определяют деятельность учителей и обучающихся с позиций учебно-познавательной деятельности обучаемых в процессе усвоения ими необходимого материала, описанная в трудах Ю.К. Бабанского, И.П. Подласого, И.Я. Лернер, Л.М. Предтечинской, Н. Розова, И.М. Чередова, Г.К. Селевко, М.Н. Скаткина, И.М. Чередова и др. В современной образовательной системе сложилась традиция применения репродуктивных и продуктивных методов обучения. Репродуктивные формы включают в себя объяснительно-иллюстративную методику (лекция, рассказ, объяснение материала, работа с литературой и т. п.). При таком подходе обучающийся усваивает готовые знания и воспроизводит уже известные ему способы деятельности. Продуктивные формы и методы отличаются тем, что обучающийся сам добывает новые знания в результате самостоятельной творческой деятельности, применяя частично-поисковый метод (эвристический), исследовательский метод, метод проблемного изложения (который занимает промежуточное положение, так как предполагает усвоение готовой информации и элементы творческой деятельности) и другие методы¹, на основе которых учитель определяет совместную форму работы в классе.

¹ Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. – М.: Изд-й центр «ИЭТ», 2013. – 268 с.;

Воронин, А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике: учебное электронное текстовое издание / А.С. Воронин; подготовлено кафедрой социальной безопасности; научный редактор Г.Д. Бухарова. – Екатеринбург: Уральский государственный технический университет, 2006. – 135 с.

Использование продуктивных методов обучения способствует формированию творческой личности. Творческая деятельность определяет такие качества как быстрота ориентировки в изменяющихся условиях, умение видеть проблему и не бояться её новизны, оригинально и продуктивно мыслить, проявлять самостоятельность и изобретательность при решении поставленной проблемы. Продуктивные методы обучения широко используются в процессе усвоения обучающимися культурно-нравственных ценностей, сложившихся исторически и закреплённых в памятниках материальной культуры, которые познаются школьниками на занятиях гуманитарного цикла. Особенно активно к таким методам обращаются при работе со старшеклассниками, т. к. психологические возрастные особенности (взросление, стремление к самостоятельности, формированию активной жизненной позиции, понимание важности полученных знаний для выбора будущей профессии) позволяют применять продуктивные способы обучения. Возрастные особенности определены в работах П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Е.А. Шумилина и др.

Среди гуманитарных дисциплин особое место занимает предмет «Мировая художественная культура» (МХК). Его преподавание, имеющее форму учебно-практической деятельности, определяется нормативными документами федерального и регионального уровня с учетом методических рекомендаций для руководителей и педагогов образовательных организаций².

²Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253

О федеральном перечне учебников / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548.

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

Цель курса МХК состоит в том, чтобы приобщить обучаемого к художественной культуре; сформировать в нем готовность, способность и потребность самостоятельно воспринимать художественные ценности; способствовать разностороннему развитию личности обучающегося. Данное понимание цели курса предполагает формирование в процессе изучения курса МХК самостоятельно мыслящей и активно воспринимающей художественные явления личности, которая способна обращаться к произведениям искусства в повседневной жизни за пределами школы. Чтобы подготовить ученика, дать ему достаточный объём знаний, а также придать ему уверенности, что он действительно обладает необходимым запасом современных знаний в этой области, педагогу по МХК просто необходимо совмещать традиционные методы с новыми педагогическими технологиями, эффективными формами организации урока. Этот подход к использованию продуктивных методов обучения на уроках МХК и определил **актуальность** выбранной темы.

Объект исследования составил процесс изучения МХК в 10 классе общеобразовательной школы.

Предмет исследования определён использованием продуктивных методов обучения в организации учебно-воспитательного процесса в 10 классе общеобразовательной школы.

В ходе изучения учебной, учебно-методической и научной литературы по обозначенной проблеме была выдвинута **гипотеза** исследования: использование продуктивных методов обучения будет способствовать более эффективному усвоению материала, развитию у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусству; художественного вкуса, его эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; а также иметь представление о современном искусстве, о выдающихся произведениях мировой культуры; овладеть умениями и

навыками художественно-творческой деятельности; формировать устойчивый интерес к искусству своего народа и достижениям мирового искусства.

Цель настоящей выпускной квалификационной работы бакалавра состоит в рассмотрении возможностей применения продуктивных методов обучения на уроках МХК 10 классе общеобразовательной школы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть освещение проблемы использования продуктивных методов обучения в научной литературе;
- 2) выявить психолого-педагогические условия, которые позволяют реализовать продуктивные методы в преподавании МХК в старших классах;
- 3) исследовать особенности реализации продуктивных методов обучения преподавания МХК в старших классах.

При написании настоящей работы были применены следующие **методы исследования**³.

1. Общенаучные методы изучения, анализа и сравнения научных источников использовались с целью обобщения взглядов ученых по обозначенной проблеме, определения степени разработанности исследуемого вопроса в современной литературе, формулирования выводов по работе.

2. Для реализации практической части работы применялись традиционные методы педагогической науки (анализ документации, наблюдения, изучения педагогического опыта).

3. Интерпретационный метод позволил показать функциональную значимость применения продуктивных методов обучения в старших классах на уроках МХК.

³ Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Изд-й центр «МарТ», 2005. – 448 с.

Методологической базой выпускной квалификационной работы послужили труды в области возрастной психологии П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Е.А. Шумилина и др.; по проблемам педагогических методов обучения – труды И.П. Подласого, Л.М. Предтечинской, Н. Розова, И.М. Чередова, Г.К. Селевко, И.М. Чередова и др.; для описания использования продуктивных методов обучения на уроках мировой художественной культуры мы опирались на учебные пособия учёных Г.И. Даниловой, Л.Г. Емохоновой, Н.Н. Куцман, обращались к словарям по педагогике и психологии.

Практическая значимость настоящего исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в практике преподавания МХК в старших классах.

Структура выпускной квалификационной работы бакалавра. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который насчитывает 66 источников.

ГЛАВА I. ПРОДУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И КУРС МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

1.1. Теоретические основы продуктивных методов в педагогике

Задачей современной системы образования является подготовка нового поколения к жизни в современных условиях. Поэтому внедрение новых современных технологий в учебный процесс – составная часть современной школы.

В этой связи всё больше педагогов обращается к методам и приёмам продуктивной педагогики. В основе продуктивного обучения лежит положение о том, что в своей деятельности педагогу следует исходить не из целей парадигмы знаний, а из конкретных задач реальной практической деятельности. Известно, что обучение путем «делания» в 6-7 раз продуктивнее обучения через «слушание». По этой причине современная профессиональная подготовка учащихся характеризуется стремлением преподавателя использовать методы и формы активного обучения. При такой организации взаимодействия педагога и обучаемого акцент переносится с обучающей деятельности преподавателя на познающую деятельность обучаемого⁴.

Метод обучения – понятие сложное и ученые до сих пор не пришли к единому его пониманию. Но, безусловно, то, что с открытием новых знаний, педагогика, как наука будет менять и свои взгляды на методы обучения. В философском словаре под ред. Т.И. Фролова, говорится, что «метод – в

⁴ Торгун, С.Н. Методы продуктивной педагогики / С.Н. Торгун // Среднее профессиональное образование. – 2007.– № 12. – С. 14.

самом общем значении – это способ достижения цели, определённым образом упорядоченная деятельность»⁵.

В последнее время всё больше учёных сходятся во мнении, что метод обучения – это способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Ю.К. Бабанский отмечает, что метод в процессе обучения выступает как способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащегося на пути к достижению поставленных целей. Исходя из этого, он даёт такое определение методу обучения: «Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования»⁶. Как нет единого понимания понятия метода, так и проблема классификации методов обучения на сегодняшний день также остаётся открытой. Наиболее полное описание системы методов, даёт Е.Я. Голант. Свои классификации методов в разное время предлагали М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, М.А. Данилов и др.

Рассмотрим классификацию методов обучения, предложенную М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером. Ученые предлагают разделить методы обучения в зависимости от уровня их включенности в продуктивную, творческую деятельность и складывающегося ввиду этого характера познавательной деятельности учащихся⁷. Исходя из этого, ими предложена следующая классификация методов: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, продуктивные, группа методов педагогики и творчества.

Догматические методы (от гр. сл. догма – положение, применяемое слепо, на веру и не подлежащее критике). Потому этот метод ещё называют

⁵ Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова; составители П.П. Апрышко, А.П. Поляков, Ю.Н. Солодухин. – 8-е изд., дораб. и доп. – М.: Республика; Современник, 2009. – С. 411.

⁶ Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – 2-е изд. – М., 1988. – С. 385.

⁷ Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981; Дидактика средней школы / И.Я. Лернер; Под ред. М.Н. Скаткина. – М., 1982. – С. 181.

сообщающим, когда учитель сообщает – ученики запоминают. От последних требуется лишь рецептивность (восприятие).

При использовании репродуктивного (объяснительно-наглядного) метода знания учащимся предлагаются в «готовом» виде, т. е. учитель даёт на уроке материал и объясняет его, а учащиеся усваивают знания и запоминают их. Отличительным признаком этого метода является правильное повторение (репродукция) знаний, через череду их повтора.

Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) метод, суть его в том, что учитель предоставляет знания разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют их в памяти, т. е. учащиеся осуществляют рецепцию. Учитель при этом использует слово (объяснение, рассказ, учебник, наглядность и т. д.). Этот метод даёт знания, укрепляет память, но не способствует творческому развитию. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных и проверенных временем способов передачи всего опыта человечества.

Последних два описанных метода отличаются тем, что дают знания, учащихся, навыки, умения, формируют у них основные мыслительные операции (анализ, синтез, абстрагирование и т. д.), но не гарантируют развития творческих способностей. Эта цель достигается продуктивными методами.

Охарактеризуем продуктивные методы обучения. Основное их назначение – развитие самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода, когда содержание выявляет причинно-следственные и др. связи между явлениями, ведет к обобщениям и т. п. Когда содержание направлено на формирование понятий, законов и теорий, а не на сообщение фактической информации. Группа методов педагогики и творчества подразделяются на частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

Частично-поисковый (эвристический) метод заключается в том, что учитель даёт на уроке знания, а последующие, уже новые знания учащимся приходится добывать самим через рассуждения, разрешения проблемной ситуации, умения анализировать, делать выводы и т. д. В результате формируются новые осмысленные знания под руководством учителя. Метод, как правило, используется при научно-исследовательской работе.

Метод проблемного изложения основан на том, что учитель обозначает проблему и пошагово показывает ученикам пути разрешения. Хотя ученики здесь больше пассивные наблюдатели, тем не менее, это для них хороший урок по приобретению опыта выхода из затруднительных ситуаций. Используется во время лекций, работы с книгой, экскурсий.

Назначение исследовательского метода состоит в том, чтобы научить обучающихся творческому применению знаний, когда решается поставленная познавательная задача, самостоятельно подбираются приемы, необходимые для её решения. В процессе применения этого метода ученики развивают не только умение работать творчески, но и приобретают навыки исследовательской деятельности и некоторых этапов научного познания.

М.Н. Скаткин и И.Я Лернер считают, что такая классификация методов обучения даёт возможность постепенного перехода от методов относительной самостоятельности учащихся, к методам, дающим им полную самостоятельность в процессе обучения, т. е. к продуктивным методам обучения.

Несколько иную классификацию методов разработал Ю. К. Бабанский⁸. Ученый выделяет два метода (метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности), считая, что они оказывают большое влияние на эффективность процесса обучения. По мнению Ю.К. Бабанского, обучение в принципе невозможно без таких его составляющих как

⁸ Выбор методов обучения в средней школе / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Педагогика, 1981.

организация, стимулирование и контроль. Соответственно, он подразделяет методы обучения на три большие группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности⁹.

Данная классификация соответствует современному пониманию процесса обучения в школе и отражает качественно иной подход к нему, подчеркивая именно творчески-активную составляющую («умение учиться», практическая деятельность и т. д.). Сюда же с полным основанием можно отнести применение активных методов, например, таких как диалог, полилог, ориентационные игры и т. д.

А.М. Смолкин даёт такое определение активным методам: «Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики»¹⁰.

И.П. Подласый в своей книге «Продуктивная педагогика» продуктивными знаниями называет знания, умения, обладая которыми выпускник школы обретёт прочную опору для своей будущей жизни. Продуктивные, значит необходимые, действенные, прочные, постоянно актуальные, сформированные на должном уровне знания и умения. Именно такие продукты школы будут востребованы жизнью. Продуктивная педагогика выделяет главное, даёт нужное, программирует успех и

⁹ Выбор методов обучения в средней школе / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Педагогика, 1981.

¹⁰ Смолкин, А.М. Методы активного обучения / А.М. Смолкин. – М.: Педагогика, 1991. – С. 30.

гарантирует качество, а поэтому становится востребованной в массовой школе¹¹.

Особенно важным в решении проблемы мотивации учащихся к самостоятельному и творческому освоению учебного материала в процессе учёбы становится использование продуктивных методов в 10-11 классах общеобразовательной школы. Продуктивность обучения, это, прежде всего, достаточный уровень развития самообразования, самовыражения, самоутверждения, где связующей нитью является деятельность педагога и усилия самих учащихся старших классов, направленных на развитие перечисленных компетенций. В результате применения продуктивных форм обучения происходит воспитание члена общества, способного самостоятельно и творчески участвовать в жизни общества.

В работе И.М. Чередова «Формы учебной работы в средней школе» описываются различные формы организации обучения в школе¹². Интересна организация их структуры. Все формы организации обучения автор делит на звенья: формирование новых знаний, их закрепление, повторение, применение на практике, формирование умений и навыков, контроль усвоения знаний, умений и навыков. «Звенья» лежат в основе всех конструируемых форм организации обучения. А каждое «звено», в свою очередь, выстраивается из определённых этапов, решающих определённые задачи: постановка цели, обобщения знаний, подведения итогов урока и т. д.

Например, урок формирования знаний имеет следующие этапы: постановку цели и актуализацию знаний, введение новых знаний и их усвоение, обобщения знаний и умение их использовать, контроля усвоения. Урок закрепления и совершенствования знаний складывается из этапов: постановки цели, проверки домашнего задания, воспроизведения учащимися ранее полученных знаний и способов деятельности, оперирования знаниями и

¹¹ Подласый, И.П. Продуктивная педагогика: книга для учителя / И.П. Подласый. – М.: Народное образование, 2003. – С. 5.

¹² Чередов, И.М. Формы учебной работы в средней школе / И.М. Чередов. – М.: Просвещение, 1988. – С. 2.

овладения способами деятельности в новых ситуациях, обобщения и систематизации знаний, контроля усвоения изученного и овладения способами деятельности. Последовательность этапов обусловлена целями и логикой процесса обучения¹³.

Все формы организации обучения И.М. Чередов подразделяет на формирование и закрепление знаний; совершенствование знаний, формирование умений и навыков; применение знаний на практике; повторение и систематизация знаний; контроль усвоения знаний учащимися. И приписывает к ним конкретные формы уроков, как традиционные, так и современные. Например, к современным урокам он относит урок программированного обучения, киноурок, проблемный урок. Эти и другие формы он рекомендует применять в старших классах для преподавания гуманитарных предметов.

В работе даны практические рекомендации по применению на практике тех или иных форм. Автор утверждает, что эффективность учебного процесса зависит, прежде всего, от правильного их выбора. Выбор же, должен строиться на основе анализа образовательных, развивающих, воспитательных возможностей. Данный труд, хотя опубликован более четверти века назад, не потерял своей значимости в настоящее время. В подходе автора к организации учебного процесса прослеживается научность, основательность, практические выводы, которые вполне могут быть учтены в практике современной школы.

К продуктивным методам относится *метод проектов*. Большой вклад в его разработку внёс американский учёный Джон Дьюи. Метод основан на идее активного обучения. Метод позволяет положительным образом влиять на развитие познавательных и творческих навыков учащихся, умение самостоятельно выстраивать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление и т. д.

Этот метод, как и многие другие подробно описан у Г.К. Селевко в труде «Энциклопедия образовательных технологий». По мнению

¹³ Там же.

Г.К. Селевко, метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Метод ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы¹⁴. Самое сложное в работе с этим методом, говорит автор, занять позицию стороннего наблюдателя – консультанта, доверив ученикам идти своим путём и иметь право на собственные ошибки. Конечно, учитель может помочь найти необходимую информацию, дать совет, подбодрить, т. е. осуществлять контроль над процессом. При выполнении проекта у участников могут возникнуть сложности, поэтому учитель должен незаметно подтолкнуть ученика, ненавязчиво навести его на мысль, если в этом возникнет необходимость.

В основе метода проектов лежит усвоение новой информации, но для учащегося эта область новая, поэтому его следует направлять, помогать в определении целей и задач проекта, намечая путь их решения в процессе обсуждения с ним. Сегодня метод проектов является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет успешно сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности.

Критериями оценки результатов проектной деятельности учеников будут: владение способами познавательной деятельности; умение использовать различные источники информации, методы исследования, символотворчество и т.д.; коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям; самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовать

¹⁴ Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – С. 145.

план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие¹⁵. Проектный метод рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Несмотря на все его положительные стороны, проектное обучение не должно быть заменой традиционному обучению.

Метод «case study» («разбор конкретных ситуаций»). Данный метод пришёл к нам из Америки, где он был впервые применён в 1924 году. Он как нельзя лучше способствует развитию так необходимых в юношеском возрасте различных практических навыков и прежде всего, коммуникативных. Метод вполне может быть применён на уроках мировой художественной культуры.

Отличительной особенностью этого метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Различают следующие виды кейсов: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-оценки, ситуации-проблемы. Очень популярными являются кейсы, обучающие решению проблем и принятию решений. Прежде всего, такие кейсы предусматривают, что решение должно быть сделано на основе недостаточной или избыточной информации, фактов, данных и событий, описанных в кейсах¹⁶.

Метод case study имеет свои характерные особенности. При желании учитель может сам придумать условия конкретной задачи, но при этом они должны отвечать определённым требованиям: соответствовать поставленной цели, иметь определённый уровень трудности, иметь несколько вариантов решений и т. д. Метод достаточно затратен по времени подготовки, но позволяет как нельзя лучше раскрыть личностный потенциал учащегося. Метод будет одинаково интересен как для учеников, так и для учителя.

Очень подробно расписана в энциклопедии технология проведения дискуссий. Этот метод применяется давно и успешно, широко используется

¹⁵ Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – С. 150.

¹⁶ Селевко, Г.К. Указ. соч. – С. 151.

именно в работе со старшеклассниками и по своим характеристикам очень результативен. Смысл дискуссии состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. При использовании данного метода учащиеся приобретают новые знания, учатся отстаивать собственное мнение. Дискуссия стимулирует познавательный интерес, обучает, развивает, воспитывает и даёт учителю возможность направлять и контролировать ход дискуссии.

Г.К. Селевко выделяет такие виды дискуссии как дискуссию-диспут, конференцию, прогрессивную дискуссию, дискуссию-соревнование, методику «вопрос-ответ», процедуру «обсуждение вполголоса», методику клиники, методику «лабиринта», методику эстафеты, свободноплавающую дискуссию. Все они на наш взгляд, не «избиты» и достойны самого пристального внимания именно в работе с юношеством.

Автор даёт рекомендации и предостерегает от ошибок при проведении дискуссий. В книге даны общие принципы дискуссии: равноправные субъект-субъектные отношения; позиция «Я – хороший, ты – хороший» (Э. Берн); позиция «Поймите меня правильно»; истина превыше всего; краткость – сестра таланта; уважение и дружелюбие при высказываниях.

Правила поведения в дискуссии:

–Я критикую идеи, а не людей;

–Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению;

–Я побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении;

–Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен;
Я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям;

–Я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему;

–Я изменяю свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов¹⁷.

¹⁷ Селевко Г.К. Указ. соч. – С. 160.

Метод дискуссии позволяет учесть область деятельности каждого участника, его интересы, духовные потребности, мировоззрение, состояние эмоционально-чувственной сферы и его статус в коллективе¹⁸. Но дискуссия эффективна только тогда, когда ей предшествует серьёзная подготовка учеников. Для учителя она довольно затратна по времени, нужна серьёзная предварительная работа по развитию у школьников таких коммуникативных навыков, как умение выразить свою мысль, задать точно вопрос, привести нужные доказательства и др.

И хотя метод дискуссий применяется давно, автор сумел привести немало своих, очень интересных измышлений. В каждой из представленных технологий чётко прослеживается научно-концептуальная основа, излагается суть и особенности применяемых методик, дается необходимый материал для их освоения. Весь представленный материал актуален и будет очень интересен при подготовке уроков МХК в качестве дополнительного методического материала.

И.Я. Лернер к ресурсам продуктивного образования относит модернизацию современного учебника с идеей гармонизации системы «ученик–учитель–учебные книги» и отмечает принципиальное отличие этой системы от традиционной. В своём труде он описывает способы (называя их сценариями) продуктивной работы с учебными пособиями: наименее продуктивный сценарий, оптимальный сценарий и идеальный сценарий. Надо сказать, что работа учителя с учебным пособием даже по неимению продуктивному сценарию существенно отличается от работы с традиционным учебником, т.к. предполагает диалог ученика с текстом. В начале каждой главы имеются вопросы для размышления, заданий, мини-проектов. Предусматривается обязательное их выполнение. Сложность для учителя в применении даже наименее продуктивного сценария заключается в невозможности, из-за бюджета времени, «пройти» весь изложенный в

¹⁸ Там же.

пособии материал, потому учитель должен сделать правильный выбор в пользу той или иной темы.

Учебная книга нового поколения должна создать комфортную среду продуктивного педагогического общения. Важно предоставить пользователю возможность корректировать выбор уровня сложности, скорости прохождения учебного материала, тактики самостоятельного исследования, образовательных вопросов¹⁹.

Из продуктивных методов, которые предлагаются в работе со старшеклассниками на уроках МХК, можно ещё назвать метод соревновательных форм урока (аукцион, деловая игра, диспут, пресс-конференция, брейн-ринг, турнир, тест-игра и др.); эвристический метод обучения («мозговой штурм», «мозговая атака», брейнсторминг, ТРИЗ и др.) и многие другие.

На основе изученной литературы, нами сделан вывод, что под продуктивными методами в педагогике понимается методы, направленные, прежде всего, на развитие творческой личности, для которой характерно умение быстро ориентироваться в различных ситуациях, способность видеть проблему, находить пути её нестандартного решения, проявляя при этом креативность, подключая интуицию, логику и т.д. В наше динамичное время спрос на эти качества будет только повышаться.

Реалии времени таковы, что обучение, ориентированное только на запоминание и сохранение в памяти перестало отвечать современным требованиям, предъявляемым к образованию. Необходимы новые методы, которые могли бы способствовать умению самостоятельно находить и усваивать необходимую информацию. Таким требованиям отвечают сегодня продуктивные методы. Переход на новые технологии с применением таких

¹⁹ Лернер, П.С. Ресурсы продуктивного образования как альтернатива традиционному образованию / П.С. Лернер // Школьные технологии. – 2007. – № 4. – С. 96. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1303 (дата обращения 30.11.2015 г.).

методов это тот путь, который приведёт к нужным результатам в преподавании МХК.

Среди продуктивных методов наиболее эффективными авторы называют метод проектов, метод case study, метод дискуссий, метод соревновательных форм урока и др. т. к. они нацелены на самостоятельную познавательную деятельность учащихся, а также на развитие их творческого мышления, как ключевого элемента результата образования. Человек сегодняшнего дня должен уметь создавать свой собственный опыт. Преподаватель при этом лишь выступает в роли организатора учебно-воспитательного процесса.

1.2. Особенности предмета «Мировая художественная культура» в ряду гуманитарных дисциплин

В современной общеобразовательной школе в старших классах школьники изучают дисциплины гуманитарного цикла, такие как русский и иностранные языки, литература, история, обществознание, мировая художественная культура и некоторые другие. Дисциплины, входящие в цикл гуманитарных наук, объединяет то, что они изучают человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Л.М. Предтеченская так сформировала цель предмета «Мировая художественная культура»: «Цель предмета – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный возрастной период развития – период перехода к самостоятельности»²⁰.

Для курса «МХК» Н. Розов в работе «Ценности гуманитарного образования» показал особенности этой дисциплины и разработал задачи преподавания мировой художественной культуры. Решение задач направлено: 1) на реализацию условий живого общения учащихся с

²⁰.Цит. по: Шкарлупина, Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – С. 12.

произведениями мирового искусства на уроке, внеклассных занятиях и во внешкольной жизни; 2) обогащение духовного мира ребенка, воспитание чувства прекрасного, постижения опыта старших поколений, оказание помощи молодым людям в «открытии в себе человека» (Ф. Достоевский); 3) развитие у обучающихся понимания произведений искусства, способности быть читателем, зрителем, слушателем, т. е. способности к восприятию художественной культуры в течение всей жизни. Поэтому перед учителем стоит цель – дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимся наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусств²¹.

В современной школе учитель МХК может обращаться к различным учебным комплексам, например, используются УМК И.Г. Даниловой²²; Л.А. Рапацкой²³, учебники Н.А. Леухиной²⁴, Л.Г. Емоховой²⁵ и других авторов.

В настоящем исследовании мы будем рассматривать особенности использования продуктивных методов обучения на уроках МХК, опираясь на программу по мировой художественной культуре, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования

²¹ Розов, Н. Ценности гуманитарного образования / Н. Розов // Высшее образование в России. – 1996. – № 1 – С. 85.

²² Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2014. – 368 с.

Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10-11 класс / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2010;

Куцман, Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. / Н.Н. Куцман. – М.: Дрофа, 2010.

²³ Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс: в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – М.: «Владос», 2012. – Часть 1. – 375с., Часть 2 – 315 с.;

Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л.А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни. – М.: «Вадос», 2013.

²⁴ Леухина, Н.А. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Уроки учительского мастерства. ФГОС / Н.А. Леухина. – Волгоград: «Учитель», 2014. – 317 с.

²⁵ Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 5-е изд. – М.: Академия, 2012. – 240 с.

под редакцией Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011». Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю); курс МХК изучается на базовом уровне. Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2014, включенным в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год. Как правило, используется классно-урочная форма организации учебных занятий.

Необходимо дать общую характеристику предмету МХК. Обращаясь к материалам УМК Г.И. Даниловой, покажем, в чём состоит своеобразие изучаемой дисциплины в старших классах средней школы.

Во-первых, этот курс базируется на знаниях школьников о культуре и искусстве, полученных по программам начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, русского и иностранных языков, литературы и истории, на уроках МХК в 5-9 классах. Благодаря такой базе у школьников уже сложились представления о мировой художественной культуре, её истории, месте в жизни общества и каждого человека. Курс МХК в 10 классе систематизирует и углубляет полученные знания.

Во-вторых, изучение мировой художественной культуры продолжает формировать толерантное отношение к миру, а понимание своей национальной культуры в мировом контексте позволяет увидеть её уникальность и важность.

В-третьих, курс мировой художественной культуры определен мировоззренческими принципами, на материале МХК у школьников формируется художественно значимая картина мира, могут быть представлены различные национальные системы мировосприятия, запечатлённые в художественных образах.

В-четвертых, с учетом специфики предмета МХК, имеющей цель раскрыть творческую составляющую человеческой деятельности, в программе обращается внимание на деятельные формы обучения, в частности, на развитие восприятия (когда актуализируется функция – активный зритель/слушатель), формирование интерпретаторских способностей учащихся (когда на первый план выходит функция – исполнитель), учитывается личный эмоциональный, эстетический и социокультурный опыт учащихся старших классов и усвоенные ими методы и приёмы анализа произведений искусства.

В-пятых, в содержательном плане УМК Г.И. Даниловой отражает историческую преемственность культуры: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения» (10 класс), выделены ключевые культурные моменты определенной эпохи, стиля, национальной школы. Отечественная (русская) культура рассматривается в русле мировой культуры, что даёт возможность понять её масштаб и общекультурную значимость²⁶.

²⁶ Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень / Г.И. Данилова. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2014. – 368 с.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10-11 класс / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2010;

Куцман, Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. / Н.Н. Куцман. – М.: Дрофа, 2010.

В проанализированной нами программе указано²⁷, что изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**: 1) развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; 2) воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; 3) освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; 4) овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; 5) использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; 6) изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; 7) формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации; 8) осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; 8) постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; 9) освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; 10) знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания

²⁷ Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / сост. Г. И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 368 с.

художественного образа во всех его видах; 11) интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия²⁸.

В программе указаны **воспитательные цели задачи курса**: 1) помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры; 2) способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры; 3) подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства; 4) развитие способностей к художественному творчеству самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства; 5) создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе²⁹.

Программа Г.Н. Даниловой предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении важными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: 1) умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; 2) устанавливать несложные реальные связи и зависимости; 3) оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; 4) осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе –

²⁸ Данилова Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / сост. Г. И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 368 с.

²⁹ Данилова Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / сост. Г. И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. –368 с.

«языки» разных видов искусств); 5) использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; 6) владеть основными формами публичных выступлений; 7) понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; 8) определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; 9) осознавать свою культурную и национальную принадлежность³⁰.

Подчеркивается, что результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Таким образом, в результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры ученик должен: **знать** (понимать) основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; **уметь** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); **использовать** приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни

³⁰ Данилова Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / сост. Г. И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 368 с.

для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Дисциплина МХК основана на таких дидактических принципах³¹, которые определены единым подходом, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Так *принцип интеграции* в курсе МХК основной, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности при изучении МХК предусматривает возможность не только решать на основе различных методических подходов конкретные задачи, но и учитывать профильную направленность класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Выводы.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины МХК, привлекая межпредметные связи (на уроках русского языка и литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках

³¹«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 класса» [Электронный ресурс] – режим доступа: http://natalim.umi.ru/metodicheskie_razrabotki/rabochaya_programma_po_mhk_10-11_klass/ (дата обращения 18.10.2015).

естественнонаучного цикла) рекомендуется использовать помимо традиционных методы обучения, продуктивные методы, рассчитанные на расширение кругозора учащихся, проявления их самостоятельности, инициативы. Помимо мировоззренческой направленности, интегрированного характера, следует учитывать личностно-ориентированную направленность преподавания; полипрофессиональный подход к преподаванию; художественно-творческий характер преподавания. Тем самым у школьников будет сформирована целостная картина мира, а художественная культура понята как совокупный процесс и как результат творческой деятельности человека и самого учащегося.

Вопросы использования продуктивных методов обучения на примере УМК МХК (10 класс) Г.И. Даниловой будут рассмотрены во второй главе настоящего исследования.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОДУКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ МХК В ШКОЛЕ

2.1. Психолого-педагогические условия реализации продуктивных методов преподавания МХК в старших классах

В настоящей работе изучается проблема, как на уроках МХК в старших классах осуществить приобщение к миру искусства посредством продуктивных методов обучения. Для этого необходимо опираться на психологические особенности личности подростка, чтобы в процессе учебной деятельности развивать внутренний мир ребенка, привить чувство прекрасного, научить анализировать различные стороны мира, помочь ему справиться с выбором жизненного пути.

Для этого обратимся к периодизации Д.Б. Эльконина, которая является наиболее распространенной в отечественной психологии³². Д.Б. Эльконин рассмотрел отдельные типы деятельности и предложил выделять различные по содержанию этапы деятельности, обозначив следующие фазы возрастного развития – 1) человеческая деятельность имеет мотивационную сторону и 2) деятельность характеризуется различными операционально-техническими сторонами. Ученый обращает внимание на социальную ситуацию развития, ведущая деятельность (определяющую тот или иной возрастной период) и центральное возрастное новообразование. Под социальной ситуацией развития понимается система, которая сформировалась в психике ребенка, и те отношения, которые определяют взаимодействие ребенка с социальной средой.

А.Н. Леонтьев ввел понятие «ведущая деятельность», под этим понятием понимается деятельность, которая определяет развитие психики на

³² Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 9;

Гальперин, П. Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П. Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1978. – 118 с.

каждом из этапов взросления ребенка. Новообразованием считаются те качественные особенности психики, которые проявляются в соответствующий возрастной период и затем становятся основными.

Для настоящего исследования интересным представляется рассмотреть (согласно периодизации психического развития личности Д.Б. Эльконина) старший подростковый возраст (15-17 лет). Для старшего школьника была определена ведущая социальная ситуация, которая обусловлена проблемой самоопределения личности. Ведущей деятельностью на этом этапе развития подростка является учебно-профессиональная. В возрасте 15-17 лет психология старшего школьника определена тем, что у него завершается период подростничества и происходит вступление во взрослость. Новообразования этого возрастного этапа связаны с пересмотром взглядов на свое поведение, отношение к взрослым, построение жизненных планов. Сфера развития отмеченного возрастного периода определена самостоятельной познавательной деятельностью, важное значение имеет самообразование³³.

Как показали исследования, в психологическом плане учащиеся старших классов характеризуются ровным и устойчивым настроением, стабильным поведением, контролируемой эмоциональной сферой. И.Ю. Кулагина пишет: «Дети в 16-17 лет независимо от их темперамента выглядят более сдержанными, чем в 11-15. Как правило, исчезают частые и резкие аффективные вспышки, которые возникали у подростков по любому поводу»³⁴. Отмечается, что на снижение эмоциональной лабильности влияет процесс саморегуляции, старшеклассники контролируют свое поведение и проявление эмоций – это является важным шагом в процессе самосознания, который связан с повышением общего уровня самооценки. В этот период не

³³ Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1981. – С. 544.

³⁴ Кулагина, И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учебное пособие для студентов и преподавателей / И.Ю. Кулагина. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – С. 90.

только становится устойчивым представление человека о самом себе, но и складывается устойчивая картина мира, формируется мировоззрение. Кроме того, старшеклассник способен опираться на свои убеждения, иметь собственное мнение – это делает его независимым от других взглядов и способным совершать самостоятельные поступки, нести за них ответственность. Поэтому о ранней юности говорят как о времени развития нравственной устойчивости³⁵.

Старшеклассники находятся на пути выбора, они устремлены в будущее и пытаются решить проблему профессионального определения. Такая насущная необходимость вызывает изменение учебной мотивации, подростки подходят к учебному процессу более сознательно и понимают учебу как важную базу, основу для будущей профессии. Особое внимание уделяется тем предметам, которые им необходимо будет сдавать в качестве выпускных и вступительных экзаменов для дальнейшего обучения, ребят волнует успеваемость и не только как «оценка», но как основа для выбора профессии, поэтому нередко утрачивается интерес к «ненужным» учебным предметам.

И.Ю. Кулагина приводит мнение ученого А.В. Петровского, который отмечает, что впервые после стольких лет обучения именно в старшем школьном возрасте появляется сознательное отношение к учебной деятельности³⁶. Как было уже отмечено, проблема профессионального самоопределения непосредственно связана с личностным самоопределением, так как вопрос о профессии связан с вопросом о том, «каким я стану человеком». Эти важные вопросы в жизни подростка меняют его отношение к родителям, появляется особый интерес к общению со взрослыми. При этом изменяется и общение с одноклассниками и ровесниками. Старшеклассники обращаются за советом к взрослым, когда сталкиваются с трудными

³⁵ Кулагина, И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учебное пособие для студентов и преподавателей / И.Ю. Кулагина. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – С. 91-94.

³⁶ Кулагина И.Ю. Указ. соч. – С. 95-97.

вопросами, проблемными ситуациями, когда затрудняются принять решение, не могут определить реалистичность своих планов на будущее. Общение с друзьями остается таким же личностным, доверительным. И.Ю. Кулагина подчеркивает, что старшеклассники нуждаются в том, чтобы приобщить другого к своему внутреннему миру – к своим чувствам, мыслям, интересам, увлечениям³⁷.

Таким образом, старшеклассник ощущает себя уже взрослым человеком, хотя физически, психологически и социально им не является. По объективным причинам он, конечно, еще не может быть полностью включен во взрослую жизнь, но, безусловно, стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Изменяется поведение старшеклассника и во внешнем облике, в манерах. И.Ю. Кулагина подчеркивает, что желание выглядеть в чужих глазах взрослым усиливается, когда молодой человек не встречает отклика у окружающих³⁸.

Как и во всяком возрастном периоде роль взрослого остается очень важной, только на этапе самоопределения и выбора жизненного пути взрослый для ребенка становится другом, он начинает играть роль помощника и наставника. Качественно меняется отношение к учителям, так как на первый план выходят наряду с личными качествами, знания, профессиональный подход к решаемым вопросам, уважение к личности подростка.

Взаимоотношение между родителями и детьми, поведение в семье определяет развитие личности, вырабатывает стиль поведения в коллективе, особенно открыто проявляет себя в отношениях со сверстниками. Доказано, что демократическая атмосфера плодотворно влияет на формирование

³⁷ Кулагина И.Ю. Указ. соч. – С. 101-103.

³⁸ Кулагина, И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)»: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – 4-е изд. – М.: Изд-во «УРАО», 1998. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://psychological.ru/default.aspx?s=0&p=22&0a1=587&0o1=3&0s1=0&0p1=5> (дата обращения 18.10.2015).

личности и процесс развития отношений со сверстниками. Демократический стиль общения является залогом воспитания у подростков самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности³⁹. Ученые подчеркивают, что в этот возрастной период коммуникация со сверстниками приобретает характер крепких дружеских отношений на основе эмоциональной и интеллектуальной близости подростков⁴⁰.

В старших классах учащиеся уже готовы выполнить разнообразные виды учебной деятельности, успехи в учебной работе делают подростка уверенным в своих силах и взрослым с точки зрения учителей, родителей и самих детей. Способность и подготовленность к учебе становятся одним из мотивов учения. Старшеклассников привлекает самостоятельная творческая работа, интересными становятся новые способы действия, особенно когда учитель только направляет его деятельность.

Как было уже отмечено, в старших классах учащиеся стремятся определиться в профессиональном направлении, это обусловлено возрастными особенностями, решением вопроса о своем месте в жизни. С одной стороны, учащегося интересует сам предмет, его стимулируют успехи в своих результатах, а с другой стороны, на первый план может выходить чисто прагматическая цель – необходимо получить и закрепить знания по тем предметам, которые будут необходимы для дальнейшего поступления в учебные заведения⁴¹.

³⁹ Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник / В.С. Мухина. – 7-е изд., стереотипное. – М.: Академия, 2003. – 456 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://bookz.ru/authors/muhina-valeria/muhinavs01/1-muhinavs01.html>(дата обращения 19.10.2015).

Гамезо, М. Возрастная и педагогическая психология / Гамезо М., Петрова Е., Орлова Л. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.

⁴⁰ Психология человека от рождения до смерти /под общ. ред. А.А. Реана. – СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2002. – 678 с.

⁴¹ Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1997. – С. 359.

Трудовая, общественно-организационная и учебная деятельность являются общественно значимой деятельностью, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в этом возрасте. Включение старшеклассника в общественно значимую деятельность очень важно, так как происходит решение важных задач по социализации личности, удовлетворение коммуникативных потребностей в отношении сверстников и взрослых, получение признания со стороны взрослых, развивается самостоятельность, формируется уважительное отношение к себе и происходит самоутверждение личности⁴².

Изменяется в этот период и интеллектуальная сторона деятельности, которая характеризуется тем, что старшеклассник уже владеет гипотетико-дедуктивными типами рассуждений (стадия формальных операций по Ж. Пиаже⁴³), которыми дети младшего возраста практически не пользуются. Отмечается способность старшеклассников к рассуждению на отвлеченные темы, развивается феномен теоретизирования. Вопросы, которые волнуют старшеклассников, связаны с проблемами устройства общества, взаимоотношений между людьми, поиска смысла жизни, социальной справедливости, самосовершенствования личности и т. д. Конечно, обращаясь к вечным философским истинам, они могут и не находить ответы на вопросов, стоящие перед ними»⁴⁴.

Таким образом, старший подростковый возраст представляет собой период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте

⁴² Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: учебник для вузов / М.И. Еникеев. – М.: Изд-во «НОРМА-ИНФА», 2000. – С. 212 (624 с.)

⁴³ Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления / Ж Пиаже // Вопросы психологии. – 1965. – № 6. – С. 33–51.

⁴⁴ Рождественская, Н.А. Как понять подростка: учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений / Н.А. Рождественская. – 2-е изд. – М.: Российское психологическое общество, 1998. – С. 18.

совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом⁴⁵.

Следует рассмотреть *психолого-педагогические особенности* формирования учебной деятельности старшекласников. Доказано, что всякая деятельность обусловлена необходимыми структурными составляющими, к которым относятся потребности, мотивы, задачи, действия и операции⁴⁶.

В процессе осуществления детьми учебной деятельности чрезвычайно важно, чтобы эта деятельность была направлена только на решение учебных задач. При этом, как подчеркивают исследователи, учащиеся должны понимать, что они не просто выполняют задания учителя (пишут, рисуют, считают), а именно решают очередную учебную задачу. Д.Б. Эльконин отмечал: «Самое главное при формировании учебной деятельности – это перевести ученика от ориентации на получение правильного результата при решении конкретной задачи к ориентации на правильность применения усвоенного общего способа действий»⁴⁷.

Перед педагогом стоит задача, так организовать учебный процесс, чтобы с возрастом вопросы самообучения, самодеятельности, саморазвития и самовоспитания у детей становились приоритетными и выходили на первый план. «Формирование учебной деятельности, – писал Д.Б. Эльконин, – есть процесс постепенной передачи выполнения отдельных элементов этой деятельности самому ученику для самостоятельного выполнения без вмешательства учителя». И далее ученый подчеркивает: «Есть основание

⁴⁵ Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. – М.: Академия, 2002. – 416 с. [Электронный ресурс] – режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0315/4_0315-1.shtml (дата обращения 18.10.2015).

⁴⁶ Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

⁴⁷ Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Прогресс, 1974. – С. 49 [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/EPr-1997/EPR-2391.htm> (дата обращения 18.10.2015).

Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте/ Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20.

думать, что рациональнее всего начинать с формирования самостоятельного контроля. Дети, прежде всего, должны научиться контролировать друг друга и самих себя»⁴⁸.

Психолого-педагогические исследования показывают, что учебная деятельность имеет разное содержание в разные периоды обучения в школе. В начальной школе (к 9-10 годам жизни ребенка) учебная деятельность еще не приобретает по-настоящему индивидуальной формы. Учитель решает важную задачу – сформировать у ребенка в конце младшего школьного возраста желание и умение учиться, а так же предоставить возможные условия для её реализации. Каждому периоду взросления соответствуют свои ступени образования (подростковый возраст – основная школа; ранняя юность – старшие классы школы; юность – высшая школа), соответственно учебная деятельность характеризуется качественными изменениями в содержательной части теоретических знаний, которые усваиваются учащимися. Также изменяется характер осуществляемой старшеклассниками деятельности, он определен способами организации учебной деятельности учителями и преподавателями, а также развитием психологических новообразований, присущих каждому возрасту⁴⁹.

Было доказано, что в старшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, связанная с профессиональным уклоном, позволяющим старшеклассникам осуществлять профессиональную ориентацию и намечать свой жизненный путь.

Учебная деятельность в подростковом и старшем школьном возрасте, имея свой основной характер, обуславливает направленность других видов ведущей воспроизводящей деятельности: 1) большое значение приобретает в

⁴⁸ Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Прогресс, 1974. – С. 49 [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/EPr-1997/EPR-2391.htm> (дата обращения 18.10.2015).

⁴⁹ Прохоров, А.О. Особенности психических состояний младших школьников в учебной деятельности А.О. Прохоров, Г.Н. Генинг // Вопросы психологии [Электронный ресурс] – режим доступа: http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1998/984/984042.htm (дата обращения 18.10.2015).

этот период общественно-полезная деятельность, 2) затем формируется учебно-профессиональная деятельность, которая, состоит из производительного труда школьников и начальной профессиональной подготовки. Такая деятельность имеет большое значение для дальнейшего психического развития старшеклассников, она поднимает самостоятельность и самоопределение детей на качественно новый уровень.

Старшие школьники в ходе профориентационной работы и профессиональной подготовки не только осваивают виды и различные способы самостоятельной учебной деятельности и пути самообразования, но и постигают имеющийся общественно-значимый опыт учебной деятельности, тем самым обогащают себя и приходят к творческой исследовательской познавательной деятельности⁵⁰. Первоначальная учебная деятельность осуществлялась путем постановки учебных задач обучающего характера, эта деятельность осуществлялась, контролировалась и оценивалась учителем. В старших классах формат учебной деятельности меняется: [javascript:void\(0\);](#) предполагается переход от непосредственного объяснения материала, контроля и оценки знаний к поиску новых знаний, самостоятельной работе, оценке полученных результатов по решению задач, которые ставятся учителем.

Таким образом, старшеклассников (10-11 классы, младший юношеский возраст) отличает установка на сознательную самостоятельную учебную деятельность.

В этот период важным является социальное самоопределение; стремление к преодолению нравственного максимализма, понимание важности полученных знаний, ценности труда, здоровья, семьи, необходимость подготовиться к самостоятельной жизни.

⁵⁰ Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – С. 212. (240 с.)

В этом возрасте у молодого человека появляется проблема выбора жизненных ценностей. Старшеклассник стремится сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе, к другим людям, также к моральным ценностям. Объём внимания, способность длительно сохранять его интенсивность и переключать его с одного предмета на другой с возрастом увеличивается. Вместе с тем внимание становится более избирательным, зависящим от направленности интересов. Развитие интеллекта тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы, предполагающей создание чего-то нового. Умственное развитие старшеклассника заключается не столько в накоплении умений и изменении отдельных свойств интеллекта, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности⁵¹.

С активизацией социальной активности и расширением круга интересов старшеклассника складываются его гражданские, политические, мировоззренческие убеждения. Этому способствуют зарождающиеся в этом возрасте познавательные и ценностно-ориентационные предпосылки, необходимые для успешной закладки фундамента мировоззренческой системы человека. Происходит не просто увеличение объёма знаний, а расширение кругозора, появление устойчивых политических интересов, способности к анализу и обобщению конкретных фактов.

Если собственный жизненный опыт, в силу своего возраста, ещё не может в достаточной степени соответствовать его духовным запросам и задачам формирования ценностного ядра мировоззрения, то путь обращения к искусству, несёт в себе столь необходимый «жизненный материал», тот идейный, эмоциональный заряд. Это в свою очередь стимулирует самостоятельную работу чувств и разума молодого человека и заставляет его

⁵¹ Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней юности / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2006. – С. 8.

в согласии или споре с автором произведения вырабатывать своё отношение к миру.

Курс мировой художественной культуры представляет собой конкретную реализацию этого пути в условиях общеобразовательной школы. Принципы построения и содержания программы курса МХК создают предпосылки для успешного решения общеобразовательных задач курса, заключающихся в стимулировании и направлении духовного, нравственно-эстетического развития. Богатый художественный материал программы курса даёт учащимся возможность принятия важнейших духовных ценностей, выработанных человечеством в ходе исторического развития, Ценностей, связанных с самыми различными областями социальной действительности, прежде всего отношения человека к самому себе, к другим людям, к обществу и к миру в целом, а также к самой жизни.

Итак, психолого-педагогические характеристики учащихся старших классов, создают условия, при которых использование продуктивных методов и форм обучения является не только возможным, но и предпочтительным. Целесообразно применение следующих методов: метод ролевых игр (заседание пресс-клуба, урок-суд, коллективное творческое дело), метод «case study», метод дискуссии (дискуссия-диспут, конференция, прогрессивная дискуссия, дискуссия-соревнование, методика «вопрос-ответ», процедура «обсуждение вполголоса», методика клиники, методика «лабиринта», методика эстафеты, свободноплавающая дискуссия), метод соревновательных форм урока (деловая игра, диспут, пресс-конференция, брейн-ринг, турнир, тест-игра и др.), эвристический метод («мозговой штурм», «мозговая атака», брейнсторминг, ТРИЗ и др.), метод эмпатии. С использованием новых информационных технологий это может быть виртуальный музей в качестве формы интернет-урока, электронные фотоальбомы, виртуальные экскурсии, медиа прогулки, вернисажи и др.

2.2. Применение продуктивных методов на уроках МХК

Опираясь на учебно-методический комплекс Г.И. Даниловой, рассмотрим, какие виды деятельности используются на уроках МХК в 10 классе. Мы обратились к Интернет–ресурсам и обратили внимание на тот факт, что календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе примерно представлено примерно одинаковыми видами учебной деятельности. Например: календарно-тематическое планирование (10 класс)⁵²

Тема	Кол-во часов	Виды деятельности
Искусство первобытного человека.	1	Слушание лекции учителя, которая сопровождается визуальным рядом, беседа по прослушанному.
Художественная культура Древней Передней Азии	1	Опрос домашнего задания, просмотр эл. презентаций по новой теме, подготовленных учащимися
Архитектура Древнего Египта.	1	Работа в группах по д/з, изучение нового материала.
Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Просмотр видеофильма, запись в тетрадь.
Художественная культура Мезоамерики.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентаций по новой теме
Контрольная работа №1 «Художественная культура древнейших цивилизаций»	1	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
Эгейское искусство	1	Анализ к/р, лекция
Архитектурный облик Древней Эллады.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Изобразительное искусство Древней Греции	1	Доклады учащихся, обсуждение

⁵² Мерзлякова, Т.Ф. Рабочая программа по «Мировой художественной культуре для 10 класса» [Электронный ресурс] – режим доступа: http://natalim.umi.ru/metodicheskie_razrabotki/rabochaya_programma_po_mhk_10-11_klass/(дата обращения 18.10.2015).

Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	Работа в группах по д/з, изучение нового материала.
Театр и музыка Античности.	1	Опрос, изучение нового материала
Контрольная работа №2 по теме «Художественная культура Античности»	1	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
Мир византийской культуры.	1	Анализ к/р, лекция
Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Изобразительное искусство Средних веков.	1	Изучение нового материала. Выполнение практической работы «Витраж»
Театр и музыка Средних веков.		
Художественная культура Киевской Руси.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Развитие русского регионального искусства.	1	Просмотр эл. презентаций уч-ся, обсуждение, рассказ учителя
Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	2 -	Прослушивание докладов учащихся, их обсуждение. Повторение.
Контрольная работа №3 по теме «Художественная культура Ср.веков»	1	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
Художественная культура Индии.	1	Анализ к\р, лекция
Художественная культура Китая.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Искусство Страны восходящего солнца.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Художественная культура исламских стран.	1	Наизусть рубаи Омара Хайяма
Контрольная работа №4 по теме «Художественная культура средневекового Востока»	0,5	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1,5	Анализ к\р, лекция
Архитектура итальянского Возрождения.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме

Титаны Высокого Возрождения.	2	Опрос д/з, лекция. Дискуссия
Мастера венецианской живописи.	1	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
Искусство Северного Возрождения.	1	Работа в группах по д\з, изучение нового материала
Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Наизусть Сонет Шекспира, изучение нового материала
Контрольная работа №5 по теме «Художественная культура Возрождения»	1	Работа над контрольной работой в тестовом варианте

Можно заметить, что в календарно-тематическом планировании учитель совмещает традиционные и продуктивные методы обучения, отдавая предпочтение таким формам работы, как урок-презентация (урок-путешествие), работа в группах, урок-конференция (подготовка докладов), урок-беседа (самостоятельная работа с источниками).

Описанные нами в первой главе настоящей работы продуктивные методы (программированного обучения, киноуроков, проблемный урок, метод проектов, дискуссий метод (аукцион, деловая игра, диспут, пресс-конференция, брейн-ринг, турнир, тест-игра и др.), эвристический метод («мозговой штурм», «мозговая атака», брейнсторминг и др.) не так часто используются.

В чем состоит актуальность использования учителем *лекции-визуализации*? Здесь должна быть создана такая проблемная ситуация, в которой в отличие от проблемной лекции, используется визуальный ряд и вопросы, составленные на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, таким способом вызывается активизация мыслительной деятельности учащихся. Одна из задач преподавателя – использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации.

Этот вид лекции лучше всего использовать при знакомстве учащихся с новым материалом. При подготовке такой лекции задача преподавателя состоит в том, чтобы преобразовать новый материал по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления учащимся с помощью технических средств обучения: мультимедийный проектор, ПК, мультимедийная доска.

Метод соревновательных форм урока. Это может быть урок: аукцион, деловая игра, диспут, пресс-конференция, брейн-ринг, турнир, тест-игра и др. Такие формы урока особенно к месту при проверке или закреплении полученных учащимися знаний, когда урок из обычного превращается в увлекательный с элементами соревновательности, что способствует развитию познавательного интереса к предмету Мировой художественной культуры. Такие игровые формы детям нравятся, их можно применять в течение всего курса. В них самым лучшим образом проявляются природные способности учащихся: художественные, музыкальные и другие.

Эвристический метод обучения. В нём задействуются моменты творческого мышления, приемы эвристической деятельности: определение типа задачи, нахождение того, что представляют собой неизвестное, данные, условие; составление плана решения; его осуществление; анализ полученного решения. Среди них: «мозговой штурм», «мозговая атака», брейнсторминг, ТРИЗ и др. Этот метод требует предварительной самостоятельной работы. Использование этого интерактивного метода предполагает следующую схему: объявление темы и задания на урок, разбивка класса на группы по 5-6 человек, озвучивание проблемной ситуации, организация хода обсуждения внутри групп, обсуждения идей решения между группами, формулировка выводов относительно решения проблемной ситуации на основе общего обсуждения. Такие приёмы будут уместны для повторения или проверки знаний. С точки зрения развития коммуникативной составляющей приемы интересны наработкой умений и

навыков работы в команде, умением представлять свою точку зрения на общую аудиторию, приобретением норм ведения споров и дискуссий.

Метод эмпатии (метод личной аналогии). При использовании метода эмпатии происходит отождествление личности человека с личностью другого или это может быть предмет, процесс, система, и, безусловно, требует от участников фантазии и воображения.

Одним из наиболее эффективных активных методов обучения является *игра*, так любимая детьми. В преподавании МХК у старшеклассников целесообразнее использовать *метод ролевых игр*. Подготовка ролевой игры состоит из нескольких этапов: 1. Выбор темы. Это может быть любая тема из учебника. 2. Постановка целей и задач с учетом темы и анализа исходной ситуации. 3. Определение структуры с учетом темы, целей, задач, состава участников. 4. Диагностика игровых качеств участников ролевой игры. Проведение занятий в игровой форме будет эффективнее, если действия преподавателя будут обращены к конкретному ученику или группе. Диагностика объективного обстоятельства. Решается вопрос о том, где, как, когда, при каких условиях и с какими предметами будет проходить игра. Педагогическая суть игры – активизировать мышление учащихся, повысить самостоятельность, внести дух творчества и соревновательности в обучение. Главным вопросом игры становится вопрос: «что было бы, если бы...?».

Данный метод раскрывает личностный потенциал учащегося: каждый участник может испытать свои возможности в одиночку или в группе. Для старшеклассников особенно важно испробовать на себе как можно больше социальных ролей, ведь именно через проживание возможно реальное присвоение себе социальных компетентностей, а значит адекватное взросление. В процессе подготовки и проведения игры преподаватель пытается помочь ученику стать в игре тем, кем он хочет быть, помочь раскрыться в общении, проявить лучшие свои качества, о существовании которых ученик возможно ранее и не подозревал. Социальная значимость

ролевой игры в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения.

Театрализация – любимая учениками форма творческой работы, по которой проводятся зачетные уроки пройденного материала. Ученики принимают самое горячее участие: готовят костюмы, выучивают роли, с удовольствием репетируют. Бывает так, что ассоциируя себя с героем и в стремлении больше узнать о нём, с удовольствием прочитывает книгу. Это помогает ещё больше вписаться в образ, лучше понять его поступки, и в конечном итоге лучше понять самого себя. Зачеты в такой форме проводятся обычно в конце полугодия. Участие в них помогает ненавязчиво ввести старшеклассников в мир культуры, а значит вступить в общение с прошлым и будущим. Ведь культура всегда нуждается в собеседнике, восприимчиве, ее развитие требует обмена ценностями. Она подразумевает сохранение предыдущего опыта и непрерывный анализ человека.

Культура – прежде всего система ценностей, которые постигаются через смыслы, а наиболее доступное средство реализации ценностей и смыслов через символ, слово. Потому это не просто игра – это уроки искусства, за спиной которых стоит сама жизнь. Игра должна быть практическим дополнением изучения конкретной теоретической темы, продолжением и завершением раздела, дисциплины в целом. Так, после изучения темы «Художественная культура Западноевропейского Средневековья» предлагается *игра «Модный журнал»*. Перед учащимися ставится цель: «Вы редакторы журнала мод, вам необходимо подготовить выпуск номера, посвященного моде эпохи Средневековья». Тема эта очень интересна, о ней много написано, поэтому её необходимо конкретизировать, например, мужской костюм романского времени или аристократическая мода XV века и т.д.

Завершая разговор об особенностях архитектуры и живописи любого периода, учащимся можно предложить побывать в роли *экскурсоводов*: «Вы экскурсовод государственного музея «Эрмитаж», которому в этом году исполняется 250 лет со дня основания. Коллекция этого музея одна из богатейших в мире. Жемчужиной её является скульптура Микеланджело «Скорчившийся мальчик». Попрошу вас подготовить более подробный рассказ об этой скульптуре» или подготовить экскурсию по одному из залов Античного искусства, например, залу Зевса».

Для работы с помощью *ролевой игры «заседание пресс-клуба»* объявляется тема урока, творческой группе предлагается ряд заданий: взять на себя роль художника, его современников, критика-искусствоведа, покупателя-заказчика, эксперта. Каждый герой выражает свое мнение по поводу написанного «художником» произведения, спорит, защищает свою точку зрения. Важно соблюдать правила: выражать самые разные, порой абсурдные мнения о произведении, обязательно спорить, запрещается неуважительно отзываться о чем-либо или ком-либо, переходить на личности, прерывать собеседника, настаивать на своей точке зрения, не умея аргументировать её.

В ходе «заседания» ставятся самые разные вопросы, требующие сиюминутного ответа из изучаемого материала. Возможен и другой ход урока: «художник» представляет свою картину, рассказывает, какие чувства обуревали его в процессе работы над ней. А «критик-искусствовед» приводит свои доводы, почему эта картина не может выставляться в такой-то галерее. «Современники» ропщут о том, что картина оскорбляет чувства верующих и что вообще это плагиат т.д. Таким образом, можно видеть, что, ведя свои роли, ученики моделируют профессиональную деятельность, задавая начальные условия, возвращаясь к ним и уточняя их.

Для подготовки к такому уроку необходима дополнительная литература. Поэтому в план урока можно включить обсуждение результатов самостоятельной работы по поиску источников информации.

Освоение курса МХК невозможно без современных компьютерных технологий. Их использование позволяет значительно расширить познание мирового культурного наследия. Особенно ощутимую пользу может оказать виртуальный музей, который представляет собой особый вид веб-сайта, приспособленный для популяризации музейных ценностей.

Виртуальный музей может быть как «плоским», так и трехмерным, когда можно пройтись по залам и осмотреть заинтересовавшие вас экспонаты, когда для посетителя создаётся иллюзия посещения реального музея. При помощи виртуального музея можно познакомиться, например, с экспонатами из запасников музеев, не представленных в открытом доступе, или с предметами из частных коллекций. В настоящее время ведётся разработка виртуальных музеев, утраченных человечеством. Это даёт возможность перехода на более высокий уровень сохранения культурного наследия.

Виртуальные музеи могут быть использованы вместо учебника и в качестве формы интернет-урок и при подготовке к уроку. Виртуальный музей служит формированию системы художественных и духовных ценностей личности учащихся. С его помощью можно значительно повысить качество обучения.

Создание и использование презентаций, электронных фотоальбомов, виртуальных экскурсий – весьма интересное и творческое дело. Интерес к представленным таким образом материалам и эффективность восприятия предлагаемой ими информации намного превосходят возможности любых традиционных наглядных пособий. Но стоит отметить, что данные средства виртуальных музеев можно использовать на любом уроке МХК как одно из методических средств, не заменяя контакт учителя и ученика. Главным

недостатком виртуальных музеев является то, что его виртуальные экспонаты, как правило, трудно признать оригиналами и легко подвергнуть копированию. Есть мнение, что виртуальный музей – это профанация, поскольку там, где нет подлинного музейного предмета, не может быть музея⁵³.

Продуктивные методы требуют от учителя значительно больших затрат времени на изучение учебного материала и высокого уровня профессионализма.

Рассмотрим, как можно продуктивно внедрять личностно-ориентированное обучение, в частности, **метод проектов**, проблемные, исследовательские методы, обучение в сотрудничестве на уроках МХК в старших классах.

Технология проектного обучения (метод проектов) является одним из вариантов практической реализации *идеи продуктивного обучения*. Продуктивное обучение (в отличие от традиционной практики обучения) характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности. Популярность проектной технологии объясняется тем, что это технология является личностно-ориентированной, реализующей обучение в сотрудничестве. Проектное задание непосредственно связывает процесс овладения определенным предметным знанием с реальным использованием этого знания. Причем комплексный, интегративный характер проектной работы позволяет учащемуся выстраивать единую картину мира, обращаясь к знаниям разных предметов.

Использование метода проектов предполагает следующие основные требования: наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска

⁵³ Щербакова, Е.В. Возможности использования виртуальных музеев при преподавании курса «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе / Е.В. Щербакова // Вестник МГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2004. – № 4. – С. 45.

для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся; структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов); использование исследовательских методов.

Использование проектного метода на занятиях создает условия для социализации личности, развивает самостоятельности старшеклассника. Современные программы по МХК предполагают своей целью развитие личности, умение мыслить, решать проблемы, используя имеющиеся знания. В этом может помочь технология проектного обучения. Учащиеся с большим интересом выполняют проекты, поскольку при подготовке они используют различную справочную литературу, словари, энциклопедии, Интернет, находят интересные решения проблемы, участвуют в дискуссии, задают друг другу вопросы, выступают перед аудиторией, отстаивают свою точку зрения, учатся сотрудничеству. В процессе изучения дисциплин метод проектов позволяет использовать интеграцию литературы и истории, искусства (МХК) и музыки, философии, лингвистики. Что приучает учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. Такой подход значительно повышает интерес к изучаемому предмету и качество усвояемости материала.

При практической реализации проектной технологии в обучении использую разнообразные формы учебной работы: индивидуальную, групповую, коллективную, фронтальную. Индивидуальная работа представляет собой выполнение учебного задания каждым учащимся самостоятельно в соответствии с индивидуальными возможностями.

Условиями успешности проектной деятельности становятся: личный интерес учащегося; четкость и конкретность постановки цели проекта; определение планируемых результатов; констатация исходных данных.

Проектная деятельность оказывает прямое воздействие на внеклассную работу по дисциплинам. На занятии не всегда предоставляется возможность обстоятельного и углубленного осмысления фактов, явлений и закономерностей. Логическим продолжением занятия по теме иногда становится научно-образовательная, поисково-творческая деятельность во внеурочное время (научно-практические конференции, викторины, творческие мастерские, конкурсы проектов, классные часы).

Активизировать познавательный интерес учащихся помогают мультимедийные презентации по темам курса, которые демонстрируются с помощью мультимедийной установки.

Например, при изучении темы: «Культура средневекового Востока» покажем, как может быть реализован на практике метод проекта. Два урока, отведенных на эту тему, можно организовать, как пресс-конференцию, которая заранее готовится учащимся по предложенным на выбор вопросам (1 урок), а затем для зачетного мероприятия разрабатываются тесты (2-й урок). Эти тесты будут служить не только опытом создания контрольно-проверочных материалов, но и позволят на практике апробировать материал, показать срез знаний учащихся. Начало занятий по теме предваряют вопросы анкетирования, которые один учащийся (с помощью учителя или полностью самостоятельно) готовит дома и предлагает одноклассникам для ответа. Например:

1. Культура, каких народов вам интересна?
2. Что вы подразумеваете под понятиями Восток/Запад в культурологии?
3. Интересна ли вам культура Востока и почему?
4. Какая культура Востока вам интересна и почему?
5. Кого вы знаете из деятелей культуры Востока (художники, ученые, философы)?
6. Знаете ли вы деятелей западной культуры, которые обращались к

теме востока?

7. Какие памятники произведений искусства Востока вы можете вспомнить?

8. Как вы думаете, чем интересна представителю Западной культуры художественный и культурный опыт Востока?

Группа учащихся, которая не готовит доклады и выступления, занимается подготовкой тестов. Например: тесты по арабо-мусульманской культуре средних веков:

1. Расцвет и широкое распространение арабской культуры началось...

- с XI в.
- с IX в.
- с X в.
- с XII в.

2. Зарождение и развитие арабской культуры (в результате завоевательных войн) связано с образованием единого государства

- Халифат

3. Расцвет арабской культуры способствовал использованию художественных ценностей

- иконы
- статуи
- письменные произведения фольклора
- устные произведения фольклора

4. Установите соответствие понятий:

⇔ арабески – узор из орнаментов, включающий в композицию переплетение стилизованных растений и геометрических фигур

⇔ декоративность – образная основа строя живописи и искусство узора

⇔ каллиграфия – язык религии, поэзии, философии и науки в арабском мире

5. Геометрический орнамент в мусульманском искусстве имел

- символическое религиозное значение
- материалистическое значение
- астрономическое значение
- значение художественной фантазии

6. На страницах каллиграфических рукописей известны изображения эпических героев пиров, батальных сцен. Коран не запрещал такое искусство, оно называется книжной...

- миниатюрой

7. Миниатюра определяется как живопись

- живопись без светотени
- изящное искусство
- реальный быт востока
- преувеличенная передача внутренней жизни человека

8. Персидские ковры стали широко известны европейцам

- с 16 в.
- с 15 в.
- с 14 в.
- с 13 в.

9. Установите соответствие понятий:

- ⇔ культовые постройки – мечеть, минарет, медресе
- ⇔ светские сооружения – караван-сарай, дворцы, укрепленные цитадели, мосты
- ⇔ мавзолеев Гур-Эмир – в Самарканде
- ⇔ мавзолеев Тадж-Махал – в Агре (Индия)

10. Сосредоточение религиозно-культурной и политической жизни на арабском Востоке был

- мавзолеев
- базар
- дворец
- мечеть

11. Установите соответствие понятий:

- ⇔ жанр газели – литературное стихотворение из 7 или 17 бейтов (двухстрочий), гимн любви
- ⇔ жанр панегирик – светский стих, в котором сформированы образы идеального правителя, государственного, военачальника
- ⇔ кыта – стихотворение из 8-12 строк, погребальный плач
- ⇔ рубаи – короткие изречения из 4-х строк

12. Установите соответствие понятий: почтительное отношение арабов к слову привело к тому, что они сравнивали

- ⇔ письмо – с драгоценностями и цветами
- ⇔ чернила – с духами

⇔ линии букв – с красотой тела

13. Мусульманский мистицизм, возникший в 8 в. и до сих пор пользующийся уважением в исламском мире...

▪ Суфизм

14. Крупнейший теоретик суфизма, автор многочисленных трактатов, поэт, общественный деятель, создатель учения о «единстве и единственности бытия»

- Низами
- Рудоски
- Омар Хайям
- Ибн Араби

15. Установите соответствие понятий:

⇔ мечеть – место для поклонения

⇔ минарет – арабский маяк, высокая круглая башня с куполообразным завершением

⇔ альгамбра – дворцовый ансамбль

⇔ караван-сарай – дворец на торговом пути, дом отдыха путешественников

16. Основным элементом арабо-мусульманской культуры является арабский язык, который неразрывно связан

- с Кораном
- с философией
- с наукой
- с литературой

17. Первыми научными центрами в мусульманском мире были

▪ мечети

18. Установите соответствие понятий:

⇔ Ибн Син (Авиценна) – врач

⇔ Шариат – мусульманское право

⇔ Багдад – столица халифов Аббасидской династии

⇔ Ходжа Насредин – тюркский народный герой

19. Главной особенностью исламского мира являлась идея

неразделимость религиозного и светского начала

священного и земного начала

выработки института церкви

руководство жизнью людей и государством

20. Сосредоточением арабо-мусульманской культуры стал(а)

- город
- мечеть
- караван-сарай
- община

Тематика докладов определена учебной программой (Периодизация Восточного средневековья; Общие и различные черты средневековых городов Востока; Арабские города средневековья; Города средневековой Индии; Города средневекового Китая; Главные отличия восточных городов средневековья от европейских; Глинобитная или сложенная из сырцового кирпича стена как основная конструктивная форма мусульманской архитектуры; Структурная ячейка среднеазиатского города — замкнутый двор, образованный четырьмя стенами. Укрепление углов двора башнями (гульдаста); Система навесов (айванов) для защиты от солнца и для притока свежего воздуха; Куб, перекрытый куполом, прямые линии стен и цилиндрические башни – основной набор для формирования различных архитектурных сооружений; Пространство традиционного города; Ценность воды и сохранение в специальных водохранилищах, крытых куполами (сардоба); Устройство общественных источников (сабиль), по преданию берущих начало из райского источника сальсабиль. Система охлаждения интерьеров водой, текущей по наклонной мраморной плите; Традиционные городские сады и др.), содержание докладов связано с использованием основных и дополнительных источников.

Проектный метод включает в себя работу в группах, самостоятельный поиск материала, старшеклассники сами формулируют проблемы (готовят систему вопросов и заданий) и находят ответы на поставленные вопросы, сами и оценивают свою работу.

Таким образом, старшеклассники, получившие опыт работы над проектами, овладеют научными методами исследования, научатся самостоятельно искать, отбирать, анализировать и использовать информацию

из разных областей знаний, определять цели и задачи проекта, выбирать методы исследования, создавать план, программу, организовывать деятельность по реализации проекта.

Так происходит перевод обучения на субъектную основу, что обеспечивает учащемуся развитие мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, чувства коллективизма, способности контролировать и управлять своей учебно-познавательной деятельностью.

Выводы.

Современная педагогическая теория предлагает учителю большой выбор методов. Эффективность их применения зависит от возможности с их помощью решить поставленные задачи. Следует учитывать мастерство учителя при применении того или иного метода на самом уроке. Каждый метод будет эффективен, при умелом его использовании. На сегодняшний день у педагогов есть все условия, чтобы конструировать процесс преподавания по своему желанию. Ведётся разработка новых вариантов содержания образования, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В этих условиях преподавателю МХК нельзя следовать только традициям или инновациям. Необходима золотая середина того и другого. Сегодня, чтобы быть грамотным специалистом нельзя обойтись без изучения всего обширного арсенала современных образовательных технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная ситуация преподавания гуманитарных дисциплин в старших классах требует коренного изменения стратегии и тактики обучения. Это обусловлено тем, что в период интенсивного физического и социального созревания личности, развития чувства взрослости старшего школьника, разрушения отношений зависимости от родителей, построения отношений партнерства и равенства в школьном коллективе, перед учителями и школой стоит задача сформировать индивидуальности, способные к нравственной и творческой реализации, к правильному выбору профессиональной направленности интересов.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что продуктивные методы получают отражение во многих технологиях обучения, направленных на перестройку и совершенствование учебно-воспитательного процесса и подготовку старшеклассников к выбору жизненного пути. В этот возрастной период актуальными являются продуктивные методы обучения: метод проектов, метод «case study» («разбор конкретных ситуаций»), метод дискуссий, метод соревновательных форм урока (аукцион, деловая игра, диспут, пресс-конференция, брейн-ринг, турнир, тест-игра и др.), эвристический метод обучения («мозговой штурм», «мозговая атака», брейнсторминг, ТРИЗ) и др.

Разработка и внедрение продуктивных методов обучения исследована многими педагогами и психологами, отмечается заинтересованность в использовании продуктивных методов обучения в процессе преподавания МХК в старших классах. Акценты при изучении такой дисциплины как «Мировая художественная культура» переносятся на процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности старшеклассника. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических

условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал школьника, с помощью репродуктивных или продуктивных методов обучения.

Продуктивные методы обучения помогают решению психологических проблем в коллективе, отличаются высоким уровнем интеллектуальной, аналитической деятельности. Практическая деятельность способствует более прочному усвоению знаний. Во время занятий отмечается заинтересованность в них учащихся, идет эмоционально-интеллектуальный отклик на обучение. Увеличивается уровень мотивации, развиваются творческие и коммуникативные способности.

Рассмотрение опыта педагогов-учителей МХК показал, что применение указанных выше продуктивных методов требует подготовленности учителя и учащихся. Представляется очень продуктивным использование метода проектов, разработанным С.Т. Шацким. Этот метод особенно продуктивен для учеников старших классов, т. к. ученики могут самостоятельно формировать познавательные навыки; конструировать свои знания; развивать критическое мышление; самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве. Метод проектов учит: комплексно решать проблемы во взаимодействии с социумом; интегрировать знания и умения из различных областей. А также метод проектов дает конкретный результат – конечный продукт, готовый к внедрению.

В тоже время необходимо помнить, что продуктивные методы не являются универсальными. Не всякая учебная информация содержит в себе противоречие и представляет собой учебную проблему. Где-то будут уместнее и репродуктивные методы подачи материала. И ещё, при недостатке знаний у обучаемых невозможно создать проблемную ситуацию. Для этого необходимо сначала сформировать у них интерес и определённый запас знаний, а это легче сделать с помощью репродуктивных методов.

Таким образом, использование различных продуктивных методов обучения старшеклассников определен, с одной стороны, базовой подготовкой учащихся и, с другой стороны, мастерством учителя.