

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра культурологии

**Система уроков по преподаванию художественной культуры древних
цивилизаций**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Рафикова Римма Назыровна,
обучающийся группы Б-41

дата

подпись

подпись

Руководитель ОПОП:
Мурзина Ирина Яковлевна

подпись

Научный руководитель:
Порозов Роман Юрьевич,
кандидат культурологии, доцент

подпись

Екатеринбург 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Культурологический потенциал феномена древних цивилизаций	
1.1. Феномен древних цивилизаций: теоретико-культурологическая интерпретация.....	5
1.2. Художественная культура древних цивилизаций: типологические и стилистические особенности.....	18
Глава 2. Система уроков по изучению художественной культуры Древних цивилизаций.....	
2.1. Методы и формы педагогического взаимодействия на уроках МХК.....	31
2.2. Система уроков по изучению художественной культуры Древних цивилизаций на уроках МХК (на примере культуры Античности).....	42
Заключение.....	51
Список использованной литературы.....	53

Введение

Феномен древних цивилизаций лежит в основе человеческой культуры. Изучение художественной культуры древних цивилизаций является важной частью учебной программы Мировой художественной культуры и предполагает глубокое погружение в искусство древнейших народов мира. Поскольку в рассматриваемый период искусство находилось на заре своего развития, оно было тесно связано с традициями, обычаями, нормами и обрядами, а также носило символический характер. Исходя из этого, мы можем рассматривать художественные практики древних цивилизаций не только как художественно-эстетическую систему, но и как социокультурную сущность.

В дипломной работе мы выясним, что представляет собой феномен древних цивилизаций и выявим их социокультурные черты. Мы также рассмотрим основные темы искусства древних цивилизаций, его стилистические и эстетические особенности. Рассмотрев существующие методики и программы обращения к художественным явлениям, мы предложим собственную систему уроков по изучению художественной культуры древних цивилизаций. А итогом работы станет учебная игра «Диалог культур Древней Греции и Древнего Рима».

Актуальность данной темы состоит в том, что культура древних цивилизаций является первоосновой всей человеческой культуры и ее изучение является важным элементом образования и воспитания.

Объектом работы является феномен древних цивилизаций.

Предметом исследования – художественная культура древних цивилизаций.

Цель данной работы: разработка системы уроков по изучению художественной культуры древних цивилизаций. Предполагается решить следующие задачи:

- раскрыть понятия «цивилизация» и «древняя цивилизация»;
- рассмотреть социокультурные особенности древних цивилизаций;

- определить основные темы искусства древних цивилизаций, его стилистические приемы и эстетические особенности;
- сформулировать и обосновать педагогические методы и формы при обращении к художественным явлениям на уроках мировой художественной культуры;
- предложить систему уроков по изучению художественной культуры древних цивилизаций;

Методологической основой работы стали труды известных исследователей в области древних цивилизаций – историков, искусствоведов, культурологов.

К феномену древних цивилизаций обращались Г. М. Бонгард-Левин, Г. Мансуэлли, В. П. Большаков и другие исследователи.

Проблема художественной культуры древних цивилизаций раскрыта в работах: В. В. Бычкова, П. А. Сорокина, Ю. Б. Борева и других.

Рассматривая методы обращения к художественным явлениям на уроках мировой художественной культуры, мы обращались к работам Д. Б. Элькониной, Ю. Н. Емельянова, А. А. Воронова и других.

Методами исследования являются:

- метод анализа и синтеза, позволившие сформулировать ключевые понятия исследования;
- историко-генетический метод, определяющий факторы развития и формирования древних цивилизаций;
- феноменологический метод, с помощью которого явление рассматривается в контексте исторических и социокультурных событий;
- аксиологический метод, раскрывающий ценностный потенциал художественной культуры древних цивилизаций.

Работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Культурологический потенциал феномена древних цивилизаций

1.1. Феномен древних цивилизаций: теоретико-культурологическая интерпретация

В данном параграфе мы раскроем определения понятия «цивилизация» и выясним, что представляет собой феномен древних цивилизаций. Также мы сделаем попытку рассмотреть социокультурные особенности, присущие непосредственно древним цивилизациям. К феномену древних цивилизаций обращались Г. М. Бонгард-Левин, Г. Мансуэлли, В. П. Большаков и другие исследователи.

Прежде чем непосредственно перейти к теме, нам представляется необходимым привести несколько трактовок термина «цивилизация», так как существует множество подходов к его пониманию.

В широком смысле цивилизация определяется как определенный уровень развития духовной и материальной культуры. В этих же рамках многие ученые отождествляют, либо противопоставляют понятия «цивилизация» и «культура». Например, немецкий философ Освальд Шпенглер разработал концепцию культуры, в которой он противопоставляет культуру и цивилизацию. В его монументальной работе «Закат Европы» цивилизация понимается как последняя, неизбежная фаза развития культуры. Она обладает одними и теми же признаками во всех культурах (победа больших городов и техники, плебейской морали, упадок в области литературы и искусства) и является выражением умирания культуры. В этом случае культуру можно назвать кодом, основой цивилизации.¹

В толковых словарях применяются обе трактовки данного термина. Толковый словарь Ожегова предлагает следующие интерпретации: цивилизация как определенная ступень развития общества, его духовной и матери-

¹ Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. – М.: Мысль, 1993. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml (Дата обращения: 16.04.2016).

альной культуры, и цивилизация как современная мировая культура.² В словаре Ушакова представлены схожие толкования: цивилизация – это высокая степень общественного развития; вообще общественная культура, достигшая высокой степени развития; обозначение современной европейской культуры.³

С точки зрения понимания цивилизации как характеристики определенного типа культуры и общества – это целостная социокультурная система со своими закономерностями, не сводящимися к закономерностям функционирования государств, наций и социальных групп. Как система, она включает в себя различные элементы (религию, экономику, политику, воспитание и т. д.), тесно взаимосвязанные между собой. Каждый элемент данной системы оставляет отпечаток своеобразия той или иной цивилизации. Исходя из этого, каждая цивилизация самобытна, имеет свои ценности, институты, свою судьбу.⁴

В рамках нашей работы наиболее актуальным является толкование цивилизации, представленное в кратком тематическом словаре по культурологии: «цивилизация понимается как определенная ступень общественной истории, длительного периода развития народов и мира в целом, определяемая наличным состоянием социальной структуры и духовного мира. Это социально-структурные комплексы, складывающиеся в разное время в различных областях Земли и несущие в себе черты социального и культурного своеобразия. Именно поэтому можно говорить о «цивилизации инков», «древней цивилизации» и пр.»⁵

Следует подчеркнуть, что термин «цивилизация» используется в различных смыслах:

² Толковый словарь Ожегова. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 1949-1992 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/264022> (Дата обращения: 16.04.2016).

³ Толковый словарь Ушакова. Д.Н.1935-1940 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1085242> (Дата обращения: 16.04.2016).

⁴ Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах - М.: Центр, 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/terms/civp.htm> (Дата обращения: 17.04.2016).

⁵ Культурология. Краткий тематический словарь. / Под ред. Драча Г. В., д. ф. н., Матяш Т. П. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultu-rolog.ru/slovar/kulturologiya-kratkij-tematicheskij-slovar/czivilizacziya/> (Дата обращения: 16.04.2016).

- как историческая ступень в развитии человечества, характеризующая собой образование классов и государства;
- как синоним термина «материальная культура»;
- как характеристика целостности всех культур, гуманный способ существования человека («цивилизованность»);
- как единство исторического процесса (применимо к сравнению определенных этапов истории).⁶

Важным аспектом в изучении феномена цивилизации необходимо отметить его критерии – социальные, моральные и интеллектуальные. В социальной сфере цивилизациям присущи:

- система экономических отношений, основанная на разделении труда;
- средства производства, контролируемые управляющим классом и использование рабочей силы;
- наличие сети обмена, контролируемой государством (вытесняется прямой обмен товаров и услуг);
- политическая структура, в которой доминирует слой общества, концентрирующий в своих руках управленческие и исполнительные функции.

В процессе формирования цивилизации развивается особый моральный порядок, более широкий, чем в локальных общностях и основывающийся на идеях, которые вырабатываются образованной элитой. Интеллектуальная сфера цивилизации отличается созданием точных и прогностических наук (геометрия, астрономия), общепринятой символикой для передачи информации и общения (письменность, счисление), расширенным представлением о времени и фиксированием мер времени, пространства, веса.⁷

Далее мы остановимся непосредственно на древних цивилизациях. Прежде всего, нам представляется важным ответить на вопрос – зачем культурология изучает древние цивилизации? Российский культуролог

⁶ Развитие цивилизации и философия культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/civilizaciya.html> (Дата обращения: 17.04.2016).

⁷ Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Ерасов Б.С. - М.: Аспект-Пресс, 1999. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/civilis/civterm.htm> (Дата обращения: 17.04.2016).

Г. М. Бонгард-Левин в своей работе «Древние цивилизации» дает следующее разъяснение этого вопроса. Во-первых, мы должны понимать, что это позволяет реконструировать историю и культуру человечества в прошлом, а, во-вторых, это неотъемлемая часть современного мира, нить преемственности, обеспечившая дальнейший прогресс. Благодаря изучению древних цивилизаций мы узнаем о многих исключительно важных открытиях в духовной и материальной культуре, воспитываем в себе художественное и нравственное чутье. Создавая новое, мы невольно обращаемся к старому.⁸

Кроме того, знания о древних цивилизациях дает культурологии возможность определить культурный и социальный фундамент современной цивилизации. Также древние цивилизации составили тезаурус классических текстов, и многие мотивы мы черпаем из них и по сей день (например, из различных мифов). Наконец, изучение древних цивилизаций являются неотъемлемой частью историко-культурного процесса – процесса развития и функционирования культуры в обществе.

В этой же работе исследователя присутствует исчерпывающее определение феномена древних цивилизаций: «это цивилизации, некое единство, противостоящее тому, что цивилизацией еще не является, – доклассовому и догосударственному, догородскому и догражданскому, наконец, дописьменному состоянию общества и культуры».

Самые ранние признаки древних цивилизаций берут свое начало 5-6 тысяч лет назад до нашей эры. Примечательно то, что многие из них основались в долинах больших рек, что способствовало лучшим условиям для земледелия, которое, в свою очередь, развивало социальные отношения. А это также явилось особой чертой древних цивилизаций. Помимо прочего, такое географическое положение дало возможность устанавливать связи между формирующимися государствами, производить торговлю и обмен. Также стоит отметить и то, что люди, проживающие на одной территории, закреп-

⁸ Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С. 5.

ляли за собой тот или иной образ жизни – таким образом, цивилизации стали обладать определенными традициями и обычаями. Этим всем данный этап развития человечества преимущественно отличается от предыдущих эпох.⁹

Другие исследователи (В. П. Большаков, Л. Ф. Новицкая) также отмечают, что многие первобытные объединения использовали земледелие, но при этом цивилизовались из них далеко не все – только те культуры, в которых земледелие стало определяющим фактором коренных изменений жизни людей, так как на базе земледельческого производства начали развиваться достижения древних цивилизаций. Исходя из этого, переход от первобытности к формированию древних цивилизаций можно ознаменовать созданием искусственной среды и отходом от естественного существования. Несмотря на общественное расслоение, этот переход дал возможность появлению организованного общества и массы ресурсов, обеспечивших развитие знаний, духовного роста и просвещения, архитектуры и строительства.¹⁰ Кроме того, появление цивилизации как формы развития общества ознаменовало собой возникновение двух взаимодействующих факторов – города и сельской местности. В городе сосредотачивались управленческие структуры, армия, торговля и ремесло. Сельская местность стала поставщиком сельскохозяйственных продуктов. Взаимодействие территорий осуществлялось сухопутным и водным путями передвижения. Также характерным свойством древних цивилизаций была замкнутость и ограниченность пространства – из этого можно выявить, что территориально древние цивилизации были «вертикальными» (в плане устройства общества), речными и земледельческими.

Необходимо отметить и то, что впоследствии «вертикаль» стала присутствовать в мышлении, так как древние цивилизации отличались космогоничностью (противопоставление хаосу, гармония в упорядоченности). Мысль стремится вверх и вниз. Боги существуют в небесном мире, либо же Небо яв-

⁹ Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С. 6.

¹⁰ Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://society.polbu.ru/bolshakov_culture/ch10_ii.html (Дата обращения: 01.05.2016).

лялось самым богом (в Древнем Китае). От неба и солнца в древних цивилизациях зависело многое – климатические условия, урожай. Не менее важной была и земля, так как она тоже источник урожая, и с земледелием была связана деятельность большинства населения. К земле также относится то, что в древних цивилизациях существовал подземный пантеон богов; кроме того, человек после смерти «уходил» в землю.¹¹

Важной чертой древних цивилизаций авторы выделяют упорядоченность человеческого мира, которая проявлялась во взаимоотношениях в обществе, в быту и религиозности (снова вертикаль мира богов, мира живых и мира подземного). Общество образовывалось по иерархичному принципу и отличалось особой стройностью и устойчивостью. В этом порядке человек мог ощущать себя цивилизованным, культурным, устраиваться и ориентироваться, занимать определенную ступень в этом мире. Впоследствии форма упорядоченности приняла и внешний характер, авторитарный. Поэтому тоталитаризм в древних государствах был повсеместным. Иерархия в осуществлении власти и положении слоев населения выстраивалась четко, и соотношение это сохранялось, так как иначе рушилась упорядоченность жизни, построенная на гармонии вселенной. Из-за этого никто не ощущал несправедливость, ведь нарушение порядка могло привести к серьезным бедствиям – голоду, разрыву торговых связей.

На передний план стало выходить создание искусственной среды обитания, существенно преобразовывалась естественная среда, которую человек стремился приспособить под себя, вырабатывая таким образом деятельное отношение к природе. В связи с развитием общества человек начал испытывать больше потребностей – в комфорте, в стремлении к хорошей жизни. Верхние слои общества, располагая свободным временем, стали заниматься интеллектуальным трудом и желали духовно расти. Так в жизнь людей проч-

¹¹ Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://society.polbu.ru/bolshakov_culture/ch10_ii.html (Дата обращения: 01.05.2016).

но вошли новые ценностные ориентиры, ценности культуры, жизни и цивилизации.¹²

Исходя из этого, мы можем выделить следующие социокультурные черты древних цивилизаций:

– иерархичность социальной структуры: каждая социальная группа занимает отведенное ей место; социальная мобильность отсутствует или является редким исключением;

– авторитарность или даже деспотичность правителя: царь считался священным лицом, и не ограничивался ни моральными нормами, ни законом;

– религиозность: общество активно формирует религиозную картину мира; впервые присутствует пантеон богов, представления о мире через «вертикальное» мышление. Формирование определенного типа мышления, ценностных ориентиров и поведения человека также обусловлено тем, что люди придавали огромное значение богам и их влиянию на все, что окружает человека;

– аграрное общество: основным видом деятельности человека древних цивилизаций было земледелие; вместе с ним возник производящий тип хозяйства и развитые технологии, связанные с уходом за землей и урожаем;

– возникновение письменности: возможность передачи информации посредством установленных в государстве знаков/символов, и, как следствие, появление различных наук и литературы;

– ориентированность на традицию: замкнутость древних цивилизаций породила определенную модель поведения общества и его быта, и традиция стала основным механизмом трансляции знаний из поколения в поколение.

Далее нам представляется важным рассмотреть то, как реализовывались эти факторы непосредственно на примерах некоторых древних цивилизаций. Прежде отметим, какие древние цивилизации выделяют исследователи. Наиболее полный список можно увидеть у Г. М. Бонгард-Левина: древние

¹² Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://society.polbu.ru/bolshakov_culture/ch10_ii.html (Дата обращения: 01.05.2016).

цивилизации Египта, Африки, Месопотамии, Малой Азии, Древнего Ирана, Закавказья, цивилизация скифов, Средней Азии, Афганистана, Индии, Юго-Восточной Азии, Китая, Японии, Греции, эллинистическая цивилизация, древнеримская цивилизация, цивилизация древней Америки.¹³

Одна из древнейших мировых цивилизаций зародилась в долине Нила, в Северо-Восточной Африке. Древний Египет занимал выгодное географическое положение: обилие полезных ископаемых в горах, близость к островам и удобное расположение в устье реки вкупе с благоприятным климатом обеспечили Египетскому государству торговые связи и возможность заниматься земледелием. Примерно в 3000 году до нашей эры Египет стал существовать как единое государство.

В стране было высокоразвитое скотоводство, искусство возделывания винограда, прогресс в сфере ткацкого ремесла. Продуктивность сельского хозяйства была характерна еще для раннего Египта; особое распространение получили садоводство, огородничество, пчеловодство. Началось изготовление папируса, обеспечившее возможность развития египетской цивилизации в области письменности, культуры и науки.

Что касается системы управления государством, то здесь можно выявить отчетливую преемственность власти, так как во главе Египта стояли династии фараонов, а само государство приобретало черты централизованной деспотии в совокупности с разветвленным бюрократическим аппаратом. Египет очень часто вступал в войны, захватывая все больше и больше территорий. Благодаря этому экономика страны стремительно развивалась, и государство процветало до тех пор, пока в 332 году не оказалось завоевано Александром Македонским.¹⁴

Культура древнего Египта формировалась в период становления целостного государства. Тогда же и возникает папирус, система счета и письмен-

¹³ Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С. 478-479.

¹⁴ Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С. 38.

ность. Особенности египетской культуры также строятся на унаследовании от ранних эпох магии, сакральных предметов. Впоследствии образовывается строгий канон египетского искусства, начинают возводиться первые гробницы, появляется свой пантеон богов, олицетворяющих мир небесный (Ра, Бастет, Маат и др.) и мир загробный (Осирис, Исида, Анубис и др.). Строилось множество храмов в честь почитаемых богов. Правители также старались обожествить себя, опираясь на абсолютную веру египтян. Религиозность имела огромное значение для народа Египта, как и представления о загробном мире, и вследствие этого, искусство древнего Египта (скульптура, архитектура, роспись) были связаны с сакральной тематикой.¹⁵

Древняя Индия также является одной из самых древнейших цивилизаций, ее появление относят к третьему тысячелетию до нашей эры. Сформировалось государство между бассейнами рек Инд и Ганг. Как и в древнем Египте, правление страной осуществлялось династиями (Чалукья, Кадамба и т. д.).

В сфере социальной иерархии Индия отличается особой строгостью и последовательностью. Было принято делить общество на четыре класса – это считалось традиционным, божественным порядком. Варны (так назывались сословия древнеиндийского общества) состояли из брахманов (ученые, жрецы), кшатриев (правители, воины), вайшьев (ремесленники, торговцы, земледельцы) и шудр (слуги). Различия между тремя высшими сословиями и сословием шудр были четко обозначены. В это вплетен и религиозный аспект: члены высших классов являлись «дваждырожденными» – в результате естественного рождения и посредством посвящения. Считалось, что единственный долг шудры – служить высшим классам.¹⁶

Кроме того, индийское общество подразделяют на касты – социально обусловленный слой, в котором родился и проводит свою деятельность человек, то есть классы (варны) включали в себя многочисленные эндогамные

¹⁵ Там же. – С. 45.

¹⁶ Бэшем А. Цивилизация Древней Индии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – С. 135.

группы. Касты обеспечивали порядок и всеобщую безопасность. Стоит отметить, что каста – это институт, независимый от правительства, и поэтому он имел право исключать из своего общества неугодных членов. Основным занятием индийцев было земледелие, скотоводство, внутренняя и внешняя торговля.¹⁷

Индийская семья имела патриархальный уклад и считалась единицей общественного строя; семьи были многопоколенными и включали в себя большое количество родственников вследствие полигамии, но, несмотря на эти, связи между членами семьи были довольно крепкими. Огромную роль играл обряд посвящения, ознаменовывавший второе рождение – так ребенок приобретал статус полноправного члена общества.¹⁸

Древняя Индия также имела высокий уровень развития культуры. Об этом говорят ее произведения искусства, письменность, монументальная архитектура и масштабность городов. Особняком стоит письменность, так как Индия оставила нам в наследство множество трактатов («Ригведа» и прочие веды, «Рамаяна», «Законы Ману», «Камасутра» и др.), как и в целом различные труды по математике, астрономии, медицине.

Источником религиозных и мифологических представлений о мире в древней Индии были веды (гимны, обращения к богам), передававшиеся из поколения в поколение. Одной из характерных черт ведизма можно назвать политеизм – поклонение множеству богов и божеств. Часто их наделяли свойствами человека, либо изображали как полубогов-полузверей. Веды обожествляли силы природы, одушевляя природные явления. Впоследствии появилось учение о переселении душ. Многие черты ведизма перешли в индуизм; также возникли культы Шивы, Вишну, Брахмы. Значительно позднее сформировался буддизм, ставивший своей целью стремление к освобождению – нирване и выступавший против кастовых разделений. Такое религиоз-

¹⁷ Там же. – С. 149.

¹⁸ Там же. – С. 160.

ное разнообразие в культуре Индии говорит о том, что индийский народ чтит традиции и с трепетом относился к религии.¹⁹

Древняя Греция – это цивилизация на Юго-Востоке Европы, существовавшая в период с третьего тысячелетия до первого века до нашей эры. Государство обосновалось на Балканском полуострове, омываемым Эгейским морем. Почвы были пригодны для выращивания винограда, пшеницы, оливы. Имелись пастбища для скота, в некоторых районах было распространено разведение лошадей; развивалось пчеловодство. Озера предлагали неисчерпаемые ресурсы для рыбной ловли. Греция предоставляла весьма благоприятные условия для жизни и труда. Внутренняя и внешняя торговля тоже стремительно формировалась: греки экспортировали вино, керамику, масло, благовония, хотя и сами зачастую во многом нуждались. Со временем возникли ремесленные мастерские, где работали вазописцы, гончары, ювелиры.²⁰

Основной формой организации общества являлся полис как особая форма общины. Греческая цивилизация была городской, зародившейся среди людей, которые жили тесными группами – в такой среде на первый план выходили социальные отношения. Гражданами полиса были главы входивших в него патриархальных семей. Каждая семья представляла собой экономически самостоятельную единицу, хозяйственно независимую, с простым бытом.

В сфере экономики появляется новый вид богатства – деньги, и они начинают соперничать с земельной собственностью. Кроме того, начинает возникать социальное расслоение вследствие появления аристократии, занимающей преобладающее положение в области общественной жизни и стремившейся поставить под свой контроль рядовых членов общества.²¹

Различного рода общественные трансформации повлияли на религию древних греков. Представления греков о мире не отличались от представлений других народов своей космогоничностью. В пантеоне богов присутствует та же линейность: есть небесные боги (Зевс, Аполлон), покровители зем-

¹⁹ Бэшем А. Цивилизация Древней Индии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – С. 252-253.

²⁰ Шаму Ф. Цивилизация Древней Греции. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ-Москва, 2009. – С. 12-13.

²¹ Там же. – С. 240-241.

леделия (Деметра, Кронос) и хранители подземного царства (Аид). Как и во многих религиях, присущих древним цивилизациям, в древнегреческом веровании можно увидеть представление о всеобщей одушевленности природы, и, конечно же, политеизм. Сложившаяся в древней Греции религиозная картина мира дала толчок многим мифам как народному творчеству и традициям, связанным с жертвоприношениями богам и всеобщим празднованиям. Например, такой традицией были дионисии – праздник в честь бога виноделия Диониса. К дням празднеств готовились практически весь год, а сами дни дионисий были нерабочими, так как ставились спектакли в театрах, а чествующие устраивали шествия и устраивали состязания хоров.

Наконец, древняя Греция также имела письменность, благодаря чему стало возможно создание системы образования. Существенный вклад в возникновение новой науки – философии – внесло религиозно-мифологическое представление о мире, и это стало огромным интеллектуальным скачком в развитии человечества.²²

Таким образом, довольно поверхностно обобрав характерные особенности древнего Египта, древней Индии и древней Греции, мы можем с уверенностью сказать, что они обладают общими и социокультурными чертами древних цивилизаций. Исходя из этого, сделаем следующие выводы.

Мы выявили, что цивилизация – это социально-структурные комплексы, складывающиеся в разное время в различных областях Земли и несущие в себе черты социального и культурного своеобразия. Также мы определили, что в рамках понятия «цивилизация» имеет место термин «древняя цивилизация», который понимается как единство, противостоящее тому, что еще не является цивилизацией, а именно доклассовые, дописьменные, догражданские общества.

²² Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – С. 304-305.

Кроме того, мы выделили социокультурные черты древних цивилизаций и на конкретных примерах убедились, что они действительно характеризуют цивилизованное, а не первобытное общество:

иерархичность социальной структуры,

религиозность, авторитарность власти,

наличие письменности,

аграрное общество (основанное на ручном труде, практике ирригационных работ)

наличие традиций (семейных, религиозных и т. д.).

Все это говорит нам о том, что древние цивилизации – это неотъемлемая часть истории человечества и существенная ступенька вверх в его развитии, без знания о которой нам было бы трудно формировать современное общество.

1.2. Художественная культура древних цивилизаций: типологические и стилистические особенности

В данном параграфе мы рассмотрим основные темы искусства древних цивилизаций, его стилистические приемы и эстетические особенности. К проблематике художественной культуры древних цивилизаций обращались: В. В. Бычков, П. А. Сорокин, Ю. Б. Борев и другие.

Как и любая другая культура, культура древних цивилизаций обладает своими эстетическими ценностями. Поэтому нам представляется необходимым обозначить, что представляет собой феномен эстетики.

Ю. Б. Борев пишет, что предмет эстетики – это чувственное познание мира, присущее искусству. В целом, эстетика – это философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и, прежде всего, в искусстве. Также это наука о природе эстетического и его многообразии в действительности, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства.²³

В. В. Бычков в работе «Эстетическое в системе культуры» отмечает, что сфера эстетического принадлежит культуре, а не цивилизации, хотя внекультурные достижения цивилизации могут использоваться и используются в ней, например, в искусстве, в качестве материала и средств. Кроме того, исследователь говорит о том, что к сфере эстетического относятся все компоненты системы неутилитарных взаимоотношений субъекта и объекта (природного, культурного, социального, материального или духовного), в результате которых субъект испытывает духовное наслаждение. Эстетическое не является ни онтологической, ни гносеологической, ни психологической, ни какой-либо иной категорией, кроме как собственно эстетической, то есть

²³ Борев Ю. Б. Эстетика: учебник. – М. Высш. шк., 2002. – С. 13.

главной категорией науки эстетики, не сводимой ни к одной из указанных дисциплин, но использующей их опыт и наработки в своих целях.²⁴

Культура в сфере эстетических явлений основывается на возможности у человека особых чувственных переживаний – наслаждения красотой, отвращения к безобразному. Эстетическая культура – это обработка, облагораживание человеком самого себя и окружающей среды, направленное на чувственное утверждение красоты и неприятие уродства.²⁵ Главное условие реализации эстетической культуры – наличие эстетического вкуса, то есть способности человека к различению прекрасного и безобразного; это не просто показатель и критерий эстетической культуры, это возможность человека ориентироваться во множестве эстетических ценностей, одной из которых является красота.

Главное условие реализации эстетической культуры – наличие эстетического вкуса. Красота порождается только во взаимодействии человека с миром, это ценность культуры. Человек, взаимодействующий с красотой, должен быть эстетически развит, чтобы быть в состоянии чувственно оценить явления, с которыми он взаимодействует; он должен быть эстетически развит, уметь пережить эти явления как красоту, испытать наслаждение.

В разные эпохи и в разных цивилизациях свойства, качества, становившиеся предметом эстетического отношения, были также разными. На основании этого можно говорить о том, что художественная культура различных цивилизаций имела свои эстетические особенности.²⁶

Русский философ и филолог А. С. Лосев в «Истории античной эстетики» обращает внимание непосредственно на эстетику античного искусства. Он говорит, что предмет античной эстетики – это «материальное, вещественное и стихийное бытие, организованное в своей полной непосредственности

²⁴ Бычков В. В. Эстетическое в системе культуры. Мир культуры // Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. – М., 2000. – С. 98.

²⁵ Большаков В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 45 с.

²⁶ Большаков В. П. Культура как форма человечности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bolsch/04.php (Дата обращения: 05.05.2016).

и оформленное в меру своих чисто физических возможностей. Это бытие, которое можно и видеть, и слышать, и осязать, которое закономерно протекает, оставаясь живым телом и живой материей, и которое оказывается последним абсолютом, исключаяющим всякое другое бытие. Это – не что иное, как материально-чувственный и живой космос, являющийся вечным круговоротом вещества, то возникающий из нерасчлененного хаоса и поражающий своей гармонией, симметрией, ритмическим устройением, возвышенным и спокойным величием, то идущий к гибели, расторгающий свою благоустроенность и вновь превращающий сам себя в хаос».²⁷

В свою очередь, американский социолог Питирим Сорокин выделял три типа культуры, основанных на характере мировосприятия и методов познания. Исследователь типологизирует культуру, выделяя идеациональный, чувственный, идеалистический, эклектичный типы. Выдвигая идею волнообразного движения культурных суперсистем, он исходил из понимания культуры как совокупности всего сотворенного или признанного обществом на той или иной стадии его развития. В основе каждой культуры, культурной эпохи лежит мировоззрение. В соответствии с различными видами мировоззрений Сорокин выделяет три типа социокультурных систем: чувственный – когда мировоззренческие установки опираются на чувственное постижение мира; умозрительный, основанный на интуиции; идеалистический, включающий в себя и чувства и интуицию. Каждому типу мировоззрения соответствует три вида истины: чувственная, духовная, рациональная. К более низким уровням культурных систем Сорокин относит язык, этику, религию, искусство, науку.

В идеациональной культуре мироощущение направлено на сверхчувственное и сверхразумное постижение Абсолюта, основано на господствующих идеях. Подобные ценностные ориентации мы находим в культуре брахманской Индии, даосистской и буддийской культурах, греческой культуре VIII—VI вв. до н.э.

²⁷ Лосев А. С. История античной эстетики (ранняя классика). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://royallib.com/read/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannyaya_klassika.html#20480 (Дата обращения: 18.05.2016).

Для чувственного типа культуры характерна сенсорность: внимание переносится на чувственно осязаемые предметы, эмпирический опыт, светскость и соответствие земному миру. Именно признание того, что объективная реальность и смысл ее сенсорны, «провозглашается нашей современной культурой во всех ее основных компонентах: в искусстве и науке, философии и псевдорелигии, этике и праве; в социальной, экономической и политической организациях, в образе жизни и умонастроениях людей».

Идеалистический тип культуры характеризуется тем, что значение идей и чувственно осязаемых предметов становится равноправным, происходит гармоничное слияние двух типов мировоззрения в единое целое (примером в европейской культуре могут послужить эпоха античности и Возрождения).

И, наконец, эклектичный тип культуры предполагает противостояние чувственных и идеациональных элементов мироощущения.

В идеациональной культуре искусство тяготеет к условности, символичности, создается в соответствии с определенными канонами и чаще всего обезличено. Восприятие и познание мира осуществляется через откровение, интуицию, мистический опыт. Рациональное познание отвергается, человек не доверяет своему разуму, больше думает о конце мира, чем о естественном порядке вещей и возможности преобразования действительности. Люди культуры идеационального типа не стремятся к естественнонаучному познанию, наоборот, их внимание сосредоточено на мистическом опыте, приоткрывающем тайну существования иного мира.

Для чувственной культуры характерно восприятие мира как данного в чувственном опыте, посредством слуха, зрения, осязания и обоняния. Идеалом человека сенсорной культуры является личное счастье, аскеза ему чужда.²⁸

Исходя из этого, можно отметить, что древним цивилизациям присущи два типа культуры – идеациональный (древняя Индия) и идеалистический (античные цивилизации).

²⁸ Сорокин П. Кризис нашего времени // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992. – С. 430.

Рассматривая особенности античного мировоззрения, А. С. Лосев выделяет следующие его аспекты:

– античный объективизм (упор на естественно-стихийное саморазвитие вещей; обусловлен рабовладельческой формацией, потому что в рабовладельческой формации раб трактуется как вещь, а господин – как вещественное же оформление этой вещи. Вырастающее на основе такой формации мировоззрение трактует все на свете только как вещи и как их естественное и стихийно возникающее оформление);

– классические системы философии (философия греков эпохи классики есть учение о космосе, об элементарных стихиях, об их возникновении и уничтожении и о космических законах этого становления. Причиной всего этого обычно тоже выступает рабовладельческая формация. Античное мировоззрение всегда и всюду выдвигает на первый план именно вещи в их непосредственной данности, именно тела в их стихийном и естественном взаимопорождении. Так как это вытекает из социальной истории господина и раба, то этим обоснован специфический характер тех греческих учений, которые в первую очередь ставили вопрос именно о вещах и телах).²⁹

На примере эллинистического искусства античной Греции мы попытаемся определить ведущие темы художественных произведений того времени, а также выясним, насколько применима типология культур П. Сорокина и особенности античного мировоззрения, представленные А. С. Лосевым.

Искусство эллинизма – искусство огромных государств, образовавшихся после распада державы Александра Македонского, художественное явление того этапа, когда в жизни рабовладельческого общества основную роль начинала играть не полисная формация, а деспотическая монархия.

Специфика эллинистического искусства заключается не только в интенсивном развитии всех художественных форм, но прежде всего в их связи как с греческими, так и с «варварскими» принципами культуры.

²⁹ Лосев А. С. История античной эстетики (ранняя классика). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://royallib.com/read/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannyaya_klassika.html#20480 (Дата обращения: 18.05.2016).

Хронологическими границами эллинистического искусства принято считать, с одной стороны, смерть Александра Македонского – 323 год до нашей эры, с другой – год присоединения к Риму Египта – 30 год до нашей эры. Территориально эллинистическое искусство было распространено в широких рамках преимущественно восточного Средиземноморья.

В период раннего эллинизма большую роль играли задававшие тон и управлявшие монархиями греки, оттеснявшие на второй план стремившуюся к власти местную знать. Это нашло отражение в характере многих памятников раннего эллинизма, еще сохранявших традиции классического искусства.

Высокий эллинизм совпал по времени с ожесточенными пуническими войнами, отвлекавшими внимание Рима от восточных областей Средиземноморья, и длился до завоевания римлянами Македонии в 168 году и разрушения ими Коринфа. Этот период усиленного нажима местной знати на греко-македонскую правящую верхушку и бурной междоусобной войны характеризуется в искусстве не только появлением особенно патетических и драматических образов, сочетанием в искусстве трагических и идиллических тем, гигантизма и камерности, но и широким развитием садово-парковой декоративной скульптуры.³⁰

В искусстве позднего эллинизма ярко выступила противоречивость действительности, глубокая внутренняя дисгармония жизни в эллинистических городах. Обострилась борьба эллинских и «туземных» местных идей, вкусов и настроений, гипертрофированный индивидуализм сопровождался яростной борьбой за власть, страхом перед теми, кто обладает властью, хищническими стремлениями к наживе.

Искусство эллинистической эпохи было тесно связано с наукой и техникой, естествознанием и философией, литературой и религией того времени. Успехи архитектуры во многом зависели от возросшего по сравнению с

³⁰ Ротенберг Е. Эллинистическое искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml> (Дата обращения: 11.05.2016).

прошлыми веками уровня строительных возможностей, от развития технической и научной мысли. Новшества в сюжетах и в характере стиля живописи, мозаик, скульптуры, вызванные новым отношением к явлениям, были созвучны тому, что находило отражение в философии, религии, литературе эллинизма.

Значительное расширение кругозора эллинов в эту эпоху, связанное с их военными походами, торговыми и научными путешествиями в далекие восточные страны, в Африку и на север, вселяло в человека чувство мировых просторов, мало знакомое греку классической поры, жившему в рамках города-полиса. В то же время открывшийся эллину необъятный мир с возникшими и распадавшимися на глазах огромными державами оказывался лишенным гармонии, обеспечивавшей некогда благополучие классического полиса.³¹

Стремление познать законы нового, сложного мира привело к бурному развитию науки. Эллинизм вызвал к жизни деятельность ученого и инженера III века до н. э. Архимеда и определил необходимость смелого путешествия Питея из Массилии к берегам Норвегии, вплоть до Полярного круга; это было время создания математиком Евклидом системы геометрии, определения Эратосфеном длины земного меридиана и доказательства Аристархом Самосским осевого вращения Земли и движения ее вокруг Солнца. Вавилонский жрец Беросс и египетский Манефон знакомили в III веке до н. э. греков с открытиями своих ученых. Больших успехов достигали в те века, связанные с медициной физиология и анатомия (Герофил, конец IV - начало III в.; Эрастион, начало III в. до н. э.), а также близкая сельскому хозяйству ботаника (Теофраст, конец IV-начало III в. до н. э.). Широкое развитие получила филология: в Александрии был основан крупный научный центр «Музей» с кабинетами, аудиториями, огромной библиотекой. Тяготением к практическому характеру познания в эпоху эллинизма объясняется некоторое сниже-

³¹ Ротенберг Е. Эллинистическое искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml> (Дата обращения: 11.05.2016).

ние роли философии, однако надо отметить создание в III веке до н. э. эпикурейской (Эпикур, 341-270) и стоической (Зенон, 336-264) школ.

В литературе на смену политической комедии Аристофана пришла бытовая комедия Менандра (конец IV - начало III в.), возникли рассказывавшие о простом народе мимиямбы Геронда (III в. до н. э.) и воспевавшие жизнь вдали от городов, на лоне природы идиллии Феокрита (конец IV-начало III в. до н. э.), появились и такие монументальные сочинения, как «Аргонавтика» Аполлония Родосского (III в. до н. э.).

Глубокая противоречивость эллинистической действительности вызывала в искусстве этой эпохи заметные контрасты, проявляясь в выражении чувств то драматических, то лирических. Эффект бурных эмоций в памятниках искусства сочетался подчас с холодной аналитичностью и рассудочностью, так же как новые тенденции и формы уживались с классицизмом и архаистикой Мастера эллинизма, как в литературе, так и в изобразительном искусстве любили обыгрывать эффекты неожиданности, случайности, отличные от господствовавшей в V веке идеи неизбежности. Эллинистическое чувство безграничных просторов мира, проявившееся, в частности, в возникновении общегреческого языка койне, нашло яркое выражение в формах архитектуры.

Бурное развитие зодчества в эллинистическую эпоху связано во многом со стремлением правителей прославить мощь своих монархий в архитектурных памятниках, созданием больших городов в отдаленных районах античной периферии, куда достигали греческие воины.³²

Обозрев эпоху эллинизма, мы не можем не согласиться с тем, что она относится к идеалистическому типу культуры, так как она представляет собой активное внедрение наук (астрономия, геометрия, арифметика и пр.) и техники в искусство. Рациональные идеи философов также имели место в различных философских трактатах и иной (драматические, комедийные про-

³² Ротенберг Е. Эллинистическое искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml> (Дата обращения: 11.05.2016).

изведения) древнегреческой литературе. Кроме того, эллинистической художественной культуре присущи такие эстетические ценности, как познание законов бытия, гедонизм (наслаждение жизнью)³³, калокагатия (гармония внешнего и внутреннего)³⁴, катарсис (духовное очищение при помощи эстетического воздействия искусства на человека)³⁵ и т. д.

Эстетическая китайская традиция воплотилась в представлении о неизменности судьбы и особой взаимосвязью с природой, которая заключалась в том, что принадлежность человека миру в то же время является мерой его отделенности от мира.³⁶

Переосмысление эстетических ценностей в Китае было связано непосредственно с возникновением конфуцианства. Древний мыслитель и философ Китая, Конфуций, представлял очень явственно эстетическое отношение к миру в своих проповедях. Эстетическую ценность имели сами формы поведения, которые соответствовали нравственным нормам, а в сознании непрерывности своего морального усилия сторонники конфуцианства обретали «радость». Таким образом, нравственное самосовершенствование воспитывало гармонию духа, которую способно внушить искусство. В конфуцианстве огромное значение придавалось хорошим манерам и обучению искусствам. Кроме того, внешняя форма также должна была служить знаком определенного нравственного содержания.

Особенностью эстетического мировоззрения конфуцианства было и символическое мирозерцание, в русле которого реальность рассматривалась как нечто сокровенное, а познание истины и красоты означало транс-

³³ Энциклопедический словарь Брокгауза Ф.А. и Ефрона И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/27234 (Дата обращения: 30.05.2016).

³⁴ Лосев А.Ф. О калогатии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kalokagathia.ru/science1.asp> (Дата обращения 29.05.2016)

³⁵ Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. – с.12.

³⁶ Древнекитайская философия. Собрание текстов в двух томах. Т. I. –М.: Мысль, 1972. – 303 с.

формацию внешних образов вещей в их внутренний образ, хранимый в сердце.³⁷

Наряду с конфуцианством, на формирование традиционной китайской эстетики повлияло такое философское течение, как даосизм. Основной идеей даосизма также была проблема символической связи между внутренними и внешними аспектами бытия.³⁸ Реальность даосы называли «пустотой», наделяя этот образ двумя смыслами: пустота, которая способна все поглощать и пустота, которая сама себя опустошает. То есть это и отсутствие наличия, и бесконечная перспектива трансформации бытия, и целостность одного мира.³⁹

Многие даосские понятия и образы перешли в традиционные эстетические концепции Китая. Само представление о вечно нетождественном себе хаосе как неисчерпаемом разнообразии без идеи и формы носило, по существу, эстетический характер. Эстетическая природа мировоззрения древних даосов стала одним из факторов, воспрепятствовавших выделению эстетики в самостоятельную область знания. Если конфуцианцы подчиняли эстетические ценности этическим требованиям, то у даосов эстетическое сливалось с природным бытием.

Главной категорией традиционной китайской эстетики была не красота, а «ци» – энергетическая субстанция мироздания. Природа этой энергии заключается в постоянном превращении, самоизменчивости «пустоты». Это понятие стало определяющим для обозначения творческой индивидуальности художника.

Однако развитие эстетической мысли, которому положили начало конфуцианство и даосизм, было реализовано в теории искусства лишь на рубеже средневековья. Искусство древнего Китая питалось в основном архаически-

³⁷ Малявин В. В. Китайская эстетическая мысль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.synologia.ru/a/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8C (Дата обращения: 19.05.2016).

³⁸ Торчинов Е.А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого описания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblio.nhat-nam.ru/Torchinov_Daosism.pdf (Дата обращения: 30.05.2016)

³⁹ Малявин В.В. и Виноградский Б.Б. Антология даосской философии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/dao/dao_1.htm (Дата обращения: 30.05.2016)

ми сюжетами, было подчинено соображениям магического или нравоучительного свойства, а стилистически являло собой сочетание декоративности и экспрессивного изображения.

Таким образом, можно заключить, что в художественной культуре древнего Китая еще не были сформированы те эстетические ценности и каноны, которые активно проповедовались последователями конфуцианства и даосизма.⁴⁰

Рассмотрим эстетические особенности культуры древней Индии. Одной из ярко выраженных черт эстетики древней Индии является представление о любви, в которое включается сексуальность. Индийская традиция разделяет чувственное, духовное, эстетическое, жизненное переживание, а индийское искусство становится способом преодоления разобщенности людей, существующей даже в страстной любви и являющейся источником вечной неудовлетворенности любящих.

Литературное творчество древней Индии также носит сакральный характер.⁴¹ Индийской эстетической традиции не свойственно создание новой формы, из чего следует комментаторский характер философской рефлексии, мифологическая образность религиозной поэзии, фиксированный набор сюжетов и прочее. Любовная тема является одним из устойчивых компонентов древнеиндийской культуры, и она всегда трактуется на эстетическом уровне, так как понятия любви и красоты неразрывно связаны как в эстетической рефлексии, так и в художественной практике.

Наиболее полную разработку тема любви как эстетической категории получила в философско-эстетических учениях (Натя Шастра, Кама сутра). Связанность понятий «любовь» и «красота» отражена в санскритском термине «шрингара», в который вкладывается смысл как эстетической эмоции

⁴⁰ Малявин В. В. Китайская эстетическая мысль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.synologia.ru/a/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8C (Дата обращения: 19.05.2016).

⁴¹ Виноградова Н., Прокофьев О. Искусство Древней Индии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st041.shtml> (Дата обращения 30.05.2016).

любви, так и украшения, процесса создания красоты.⁴² «Шрингару» можно трактовать в качестве любви как эстетического переживания.⁴³

Любовь как эмоция, находящаяся в центре драматической ситуации и становящаяся основой эстетического опыта, является устойчивой и постоянной. Она не включает в себе боли и представляет собой состояние душевного блаженства. Особенность представления любви в индийской эстетике состоит в определенной схематизации отношений любви, которые приобретают статический характер, стабильность.

Но на каком бы уровне ни происходило восприятие любви, она остается неизменно связанной с эстетической эмоцией и понятием прекрасного, что составляет специфику трактовки темы любви в разнообразных видах и жанрах индийского искусства и культуры в целом.⁴⁴

На основе изложенного материала, сделаем следующие выводы. Эстетические ценности являются неотъемлемой частью художественной культуры древних цивилизаций. Мы определили, что эстетика – это философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и, прежде всего, в искусстве.

Исходя из этого, культуру древних цивилизаций можно отнести к идеациональному (отвержение рационального познания, тяготение к мистическому, религиозному опыту – древняя Индия) и идеалистическому типам культуры (значение идей и чувственно осязаемых предметов становится равноправным, происходит гармоничное слияние двух типов мировоззрения в единое целое – античность), основанным на характере мировосприятия и методах познания.

⁴² Карташова Т. О понятии «раса» в традиции Южной Азии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.21israel-music.com/Rasa.htm> (Дата обращения: 30.05.2016)

⁴³ Шапинская Е. Н. Эстетика красоты и любви в культуре Индии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/page50837155.htm> (Дата обращения: 11.05.2016).

⁴⁴ Шапинская Е. Н. Эстетика красоты и любви в культуре Индии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/page50837155.htm> (Дата обращения: 11.05.2016).

На примере эллинистической культуры древнегреческой цивилизации мы выявили, что основными темами искусства того времени были: война, стремление к научному, рациональному познанию, дисгармония в жизни. Так, можно сказать, что искусство эллинизма являлось прямым отражением человеческой жизни, выражением отношения к окружающему миру и происходящим в нем явлениям. Кроме того, можно сказать, что эллинистическая культура относится к идеалистическому типу культуры, так как в своей сущности она тяготеет к рационализму.

Мы рассмотрели особенности художественной культуры древнего Китая и отметили, что эстетические ценности традиционной культуры Китая, навеянные такими философскими учениями, как конфуцианство и даосизм, не были реализованы в искусстве древнекитайской цивилизации.

Также мы отметили, что характерной чертой эстетического своеобразия художественной культуры древней Индии является тема любви и сексуальности, которая наиболее полно отразилась в художественной литературе и философских трактатах. Символичность и откровенность данной цивилизации позволяет нам говорить о том, что древнеиндийская цивилизация относится к идеациональному типу культуры.

Глава 2. Система уроков по изучению художественной культуры древних цивилизаций

2.1. Методы и формы педагогического взаимодействия на уроках МХК.

В данном параграфе мы рассмотрим педагогические условия, включая методы и формы, обращения к художественным явлениям на уроках мировой художественной культуры в системе школьного образования. К данным темам в своих работах обращались Д. Б. Эльконин, Ю. Н. Емельянов, А. А. Воронова и другие.

Выбор метода обучения зависит от подготовленности учащихся, их возрастных особенностей, а также от темы урока. Существуют пассивный и активный методы обучения.

В пассивном методе обучения учащиеся выступают в роли объекта обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который им дает учитель в ходе урока.⁴⁵

Активный метод – это взаимодействие между учащимися и педагогом, при котором педагог и учащиеся сотрудничают друг с другом во время урока и учащиеся выступают не слушателями, а активными участниками занятия. Если в пассивном уроке основным действующим лицом был педагог, то здесь педагог и учащиеся находятся в одном положении.

Нам представляется важным наиболее подробно рассмотреть активный метод обучения, так как результатом нашей практической деятельности станет урок в форме учебной игры.

Активные методы преподавания — это такие методы преподавания, при которых деятельность учащегося носит продуктивный, творческий, поисковый характер.⁴⁶

⁴⁵ Виноградова Е.А. Использование интерактивных методов обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amo.cz/wp-content/uploads/2015/11/Ispolzovanie-interaktivnych-metodov-obucheniya-kak-sredstvo-aktivizacii-poz.pdf> (Дата обращения 30.05.2016)

⁴⁶ Шишкова М. И. Типологии уроков, методов и приемов обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shishkova.ru/students/typology.htm> (Дата обращения: 18.05.2016).

А.М. Смолкин дает следующее определение: «активные методы обучения это – способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики».⁴⁷

Появление АМП связано с желанием педагогов поднять уровень познавательной деятельности учащихся.

При их использовании ученик из слушателя превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль и подходящие ей характеристики позволяют формировать активную личность.

Активное преподавание представляет собой такой образовательный процесс, который направлен на активизацию познавательной деятельности учеников с помощью широкого, комплексного, использования как педагогических, так и организационно-управленческих средств. Активизация обучаемости может идти как с помощью совершенствования форм и методов преподавания, так и с помощью совершенствования организации и управления уроком в целом.

Обучение с помощью активного метода не выступает как обязанность и право учителя (ученика). Здесь обучение – это результат взаимной активности группы учеников. Именно в группе возникают эффект взаимопомощи, эффекты соревнования и стимуляции, учащиеся сопереживают успехам и неудачам друг друга, анализируют и дают оценку действиям партнеров, выступают в роли и обучающих и обучаемых по очереди. Так проявляется и эффект группы.⁴⁸

Классификация методов активного преподавания:

Активные методы преподавания делятся на две большие группы: групповые и индивидуальные. Групповые могут быть применимы одновременно

⁴⁷ Смолкин А.М. Методы активного обучения. — Науч.-метод. пособие. — М.: Высшая школа, 1991. — с 30.

⁴⁸ Привалова Г. Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13161> (Дата обращения: 18.05.2016).

к некоторому числу учеников (участников), индивидуальные - к конкретному ученику, который осуществляет свою подготовку вне непосредственного контакта с другими учениками.

Различные авторы разделяют активные методы преподавания по разным основаниям и выделяют разное количество групп АМП.

Ю. Н. Емельянов предложил объединить АМП в три основных группы:

а) дискуссионные методы (групповая дискуссия, анализ ситуаций и др.);

б) игровые методы: творческие игры, в том числе деловые профессиональные) игры, ролевые игры; контригра;

в) сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства).⁴⁹

С. В. Петрушин предложил основные методы активного преподавания разделять по основным направлениям.

По характеру учебно-познавательной деятельности методы активного преподавания делят на: имитационные методы, которые базируются на имитации профессиональной деятельности, и не имитационные. Особенность имитационных методов – разделение их на игровые и неигровые. Методы, при реализации которых школьники должны играть определенные роли, относятся к игровым. При этом к неигровым относят анализ конкретных ситуаций, действия по инструкции и т. д. Особенность неимитационных методов – отсутствие модели учебного процесса или деятельности.

По типу деятельности участников в ходе поиска решения задач выделяют методы, построенные на: делении по различным признакам предметов или действий; проектировании и конструировании объектов; выборе тактики действий в управлении, общении и конфликтных ситуациях; демонстрации и тренинг навыков внимания, выдумки, оригинальности, быстроты мышления и другие.

⁴⁹ Корнеева Е. Н. Активные методы социально-психологического обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met110/met110.html> (Дата обращения: 18.05.2016).

По численности участвующих выделяют: индивидуальные, групповые, коллективные методы.

А. А. Воронова выделяет три основных типа методов активного преподавания:

Метод анализа конкретных ситуаций. Ситуации могут быть различными по педагогической направленности и используются в соответствии с задачей, которая ставится педагогом перед учениками:

ситуация–иллюстрация: какой-то конкретный случай, предлагаемый учителем для демонстрации теоретического материала;

ситуация–упражнение, где ученики должны выделить и запомнить какие-либо элементы;

ситуация–оценка, в которой предлагаемая проблема уже решена, а учащимся предлагается оценить ее;

ситуация–проблема: перед учащимися ставится ряд вопросов, которые надо проанализировать и решить.⁵⁰

Существует также классификация АМП, которая предполагает разделение их на четыре группы, объединяющей групповые и индивидуальные формы занятий, притом, что первые являются более значимыми.

Дискуссионные методы (дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных казусов и т.п.), которые построены на живом и непосредственном общении учеников, при отстраненной позиции педагога, который выполняет функцию организации взаимодействия, обмена мнениями, при необходимости управления процессами выработки и принятия решения целой группы.

Игровые методы (деловые, организационно-деятельностные, имитационные, ролевые игры и пр.), использующие все или несколько важнейших элементов игры (игровой ситуации, роли, активном проигрывании, имитации

⁵⁰ Корнеева Е. Н. Активные методы социально-психологического обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met110/met110.html> (Дата обращения: 18.05.2016).

реальных событий и т. п.) и направленные на обретение нового опыта, недоступного человеку по тем или иным причинам.

Рейтинговые методы (рейтинги эффективности, рейтинги популярности), которые активизируют деятельность учащихся за счет эффекта соревнования,

Тренинговые методы (поведенческие и личностно ориентированные тренинги), направленные на оказание стимулирующего, корректирующего, развивающего воздействия на личность и поведение учеников.⁵¹

Каждая группа АМП предполагает специальную организацию взаимодействия участников, пребывающих в позиции учащихся, и обладает своими специфическими особенностями. Таким образом, в настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов обучения, и любая из рассмотренных классификаций имеет как преимущества, так и недостатки.

М. М. Новик предлагает разделить методы преподавания на две основные группы: неимитационные и имитационные.

Неимитационные методы включают в себя: проблемные лекции, проблемные семинары, тематические дискуссии, мозговую атаку, круглый стол. Имитационные делятся на две подгруппы: неигровые и игровые. Неигровые – это анализ конкретных ситуаций. Игровые включают в себя: разыгрывание ролей, деловые игры, организационно-деятельностные игры и игровое проектирование.⁵²

Анализ конкретных ситуаций – один из самых эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности учеников. Этот метод развивает способность к анализу разных задач: жизненных и производственных. Сталкиваясь с определенной ситуацией, уча-

⁵¹ Корнеева Е.Н. Активные методы социально-психологического обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met110/met110.html> (Дата обращения: 30.05.2016).

⁵² Зарукина Е. В., Логинова Н. А., Новик М. М. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://unecon.ru/sites/default/files/aktivnye_metody_obucheniya (Дата обращения: 18.05.2016).

щийся должен понять: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Разыгрывание ролей – игровой метод активного преподавания, характеризующийся следующими основными признаками:

наличие задачи и проблемы и распределение ролей между учащимися их решения. Например, при помощи метода разыгрывания ролей может быть имитировано производственное совещание;

взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;

- ввод учителем в процессе урока корректирующих условий. Так, учитель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло, и т. д.;

- оценка результатов обсуждения и подведение итогов преподавателем.

Метод разыгрывания ролей больше всего эффективен при решении определенных, весьма сложных управленческих и экономических задач. Решение подобной задачи является результатом компромисса между несколькими участниками, интересы которых не похожи.

Разыгрывание ролей требует для разработки и внедрения гораздо меньше временных затрат и средств, чем деловые игры. При этом оно является действительно эффективным методом решения некоторых организационных, плановых и других задач.

Организационно-деятельностные методы – это методы, рассчитанные на учеников, учителей и управляющих образованием.

Методы учеников являются методами планировки, контроля, и т.д. Эта методика необычна для школ, так как педагоги очень редко просят учащихся самим поставить себе задачи и наметить их решение.

Методы управления образованием – это педагогические и административные методы организации образовательных процессов. Можно отметить,

что они во многом похожи на организационные методы учеников, поскольку применительно к педагогу, отдельной школе или всей системе образования в этом подходе применяются те же принципы, что и для обучения отдельных учащихся.

Игровое производственное проектирование – активный метод преподавания, который характеризуется такими отличительными признаками как:

- наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, которую сообщает учащимся педагог;
- разделение учеников на небольшие группы, которые соревнуются между собой (группу может представлять один ученик) и разработка ими вариантов решения поставленной задачи.
- проведение заключительного заседания научно-технического совета (или другого сходного с ним органа), на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты решений.

Метод игрового производственного проектирования сильнее активизирует изучение дисциплин. В дальнейшем это позволит ученику более эффективно решать сложные методические проблемы.

Использование активного преподавания – это решение проблемы мотивации учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

При традиционном преподавании учитель (как и весь используемый им комплекс педагогических средств) исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения – преподаватель отходит на уровень учащихся и в роли помощника участвует в процессе их взаимодействия с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы.

Обращая особое внимание на такой активный метод обучения, как игра, можно обратиться к работе Д. Б. Эльконина «Психология игры». Опираясь на изучение поведения детей дошкольного возраста, автор делает вывод о

том, что игра выступает как такая деятельность, в которой происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый этап – в данном случае этап умственных действий с опорой на речь. Кроме того, в ходе игры ребенок берет на себя роль взрослого человека, при этом его действия выступают как условие для создания социальных отношений между людьми. Так, через игру ребенок учится приспосабливаться к жизни. Эти суждения дают основание тому, что игра является отличным активным методом обучения школьников.⁵³

Важным аспектом деятельности учеников в активном методе обучения является и самоконтроль – но не как результат, а как процесс, способ действий. Спецификой самоконтроля необходимо отметить не только знание образца действия, но и умение соотносить свои действия с образцом. Стоит отметить и то, что учащиеся не всегда производят действия самоконтроля, по-сему нуждаются в специальном побуждении, чтобы самоконтроль имел место в их учебной работе, чтобы они обращались к способу действий, обращались к образцу действий. Например, в опыте, посвященном самоконтролю, одним из средств, побуждающих учащихся обращаться к образцу (способу действий) при членении текста на части, было требование краткого пересказа текста как действия, предваряющего отграничение смысловых частей в тексте.⁵⁴

В рамках активных методов обучения возможно использование такого вида учебной деятельности, как проблемное обучение. Это такая форма, в которой процесс познания учащихся становится поисковой, исследовательской работой. Успешность проблемного обучения – это совместные усилия преподавателя и обучаемых. Главная цель учителя – не только передать информацию, но и приобщить слушателей к определенным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Совместная работа учителя и

⁵³ Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/3/0018/index.shtml> (Дата обращения: 18.05.2016).

⁵⁴ Мальцева К. П. Самоконтроль в учебной работе младших школьников // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под ред. Эльконина Д. Б., Давыдова В. В. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1962. – С. 221.

учеников открывает для детей новые знания, позволяет постичь какие-либо особенности отдельной науки. Логика проблемного обучения отличается от логики информационного обучения. Если содержание информационного обучения – это известный, подлежащий лишь запоминанию материал, то при проблемном обучении новая информация вводится как новое для учеников. Дело учеников – не просто работа с информацией, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.⁵⁵

Основной педагогический прием «включения» мышления детей при проблемном обучении – создание проблемной ситуации, которая имеет форму познавательной задачи. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, выдвижение гипотез, их подтверждение или опровержение, анализ ситуации) педагог побуждает учащихся к совместному размышлению, поиску неизвестного знания. Самая главная роль в проблемном обучении принадлежит диалогу. Чем больше педагог и учащиеся общаются, тем степень ближе к проблемной, и наоборот, монолог приближает обучение к информационной форме.

Существуют такие формы проблемного урока, как:

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) – это диалог участников, в ходе которого формируется практический опыт совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

Мозговой штурм (брейнсторминг) – широко применяемый способ выработки новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

«Круглый стол» – это метод активного преподавания, организационная форма познавательной деятельности учащихся, которая позволяет укрепить полученные знания, пополнить нехватку информации, сформировать умения решения проблем, научить культуре ведения дискуссии. Главная черта

⁵⁵ Набойщикова Л. В. Проблемное обучение – технология, адекватная компетентностному подходу. Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/629603/> (Дата обращения: 18.05.2016).

«круглого стола» – это сочетание дискуссии на какую-либо тему с групповой консультацией. Совместно с активным обменом знаниями и умениями, у учащихся вырабатываются профессиональные навыки высказывать мысли, приводить аргументы и подкреплять доводами решения, которые они предлагают. Так же осуществляется закрепление материала и самостоятельной работы с дополнительной информацией, а также выявляются проблемы и вопросы для обсуждения.⁵⁶

Изучение такого предмета, как мировая художественная культура, должно предполагать знакомство учеников с основными периодами, направлениями, течениями, школами, стилями развития искусства. Главными целями курса являются формирование художественной культуры учащихся и создание у них целостной системы представлений об искусстве, а также развитие гармоничного восприятия мира и способности к самостоятельному постижению художественных ценностей. Культурный уровень обучаемых с каждым годом становится все ниже. Очень часто можно столкнуться с непониманием и нежеланием учеников изучать предмет МХК, поэтому вопрос – как поднять интерес к предмету – становится актуальным на каждом уроке. А кроме этого главными характеристиками выпускника любого образовательного учреждения являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении МХК переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого обучающегося. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (информация на уроках), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал ученика.

Исходя из этого, сделаем следующие выводы. Рассмотрев пассивный и активный методы обучения, мы определили, что для нашей методической разработки урока МХК по культуре античных цивилизаций применим актив-

⁵⁶ Черных Е. В. Методические основы проблемного обучения в начальном образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://econf.rae.ru/pdf/2012/11/1803.pdf> (Дата обращения: 18.05.2016).

ный метод преподавания. Так как он предполагает взаимодействие между учителем и учеником, а также включает в себя дискуссионные и игровые методы, которые также являются ключевыми в нашей деятельности. Немаловажную роль в активном методе преподавания играет самоконтроль, выступающий как процесс обучения ребенка, а не результат. При этом необходимо способствовать самоконтролю учащихся, чтобы он имел место в их учебной работе.

Наконец, мы выделили такой вид деятельности в рамках активного преподавания, как проблемный урок, сущность которого заключается в исследовательской, поисковой работе как способе познания. Успех проблемного урока также зависит от взаимодействия ученика и учителя. Необходимо понимать, что способность воспринимать и критически оценивать художественные явления вырабатывается именно при помощи активных методов преподавания.

2.2. Система уроков по изучению художественной культуры Древних цивилизаций на уроках МХК (на примере культуры Античности)

В данном параграфе мы предлагаем систему уроков по изучению художественной культуры на уроках МХК в 8 классе.

Первый урок: «Античное искусство»

Тип урока: объяснение нового материала

Цель: способствовать формированию знаний учащихся о художественной культуре античности

Задачи:

– образовательные: показать всемирно-историческое значение культуры Античности; дать представление о характере архитектуры и скульптуры Древней Греции и Древнего Рима; познакомить с понятием "ордер" и рассмотреть их виды

– воспитательная: воспитать интерес учащихся к культуре других стран

– развивающие: развить кругозор, образное мышление

Так как для объяснения материала был отведен лишь один урок, показалось целесообразным провести урок-лекцию, ибо тема художественной культуры двух цивилизаций Древнего Рима и Древней Греции очень ёмкая для такого времени. По ходу урока были использованы компьютер и проектор, для показа презентации. Использовался принцип наглядности, который способствует лучшему усвоению информации. В презентации ребята увидели: что представляют собой дорический, ионический и коринфский ордера, некоторые произведения древнегреческой и древнеримской архитектуры и скульптуры.

Тема античности для ребят не была новой, так как они уже сталкивались с ней на уроках истории в 5 классе. В начале урока ребятам был задан вопрос о том, что они знают об этой эпохе, и они активно на него отвечали. Выяснилось, что в основном из пройденного материала они запомнили хорошо лишь пантеон античных богов. Новым для них стал материал именно о

художественной культуре таких цивилизаций, как древняя Греция и древний Рим.

В начале урока была сформулирована проблема: «Что античность подарила цивилизации?». На этот вопрос учащимся предстояло ответить на втором уроке, после того, как они пройдут и закрепят материал. Эпиграфом послужили слова римского поэта Петрония: «Искусство никогда не умирает».

Ребята записали определение античности и ее временные рамки. Для того чтобы они могли понять характер её художественной культуры, были приведены факты того, что искусство античности во многом опиралось на мифологию. Древние греки и древние римляне были язычниками, то есть верили в большое количество различных богов и полубогов. Боги древнегреческого пантеона – это Зевс, Гефест, Гермес, Афродита, Афина, Артемида. Древние римляне верили фактически в тот же самый пантеон богов, только называли их по-другому: Юпитер, Юнона, Вулкан, Венера, Меркурий. Все боги античности были максимально приближены к людям: они были похожи на людей обликами и чувствами, в том числе и пороками. Так же в античности прославлялся культ нравственности, благородства. Искусство Древней Греции так же опиралось на гармонию физического и духовного совершенства. Перед искусством Древнего Рима стояла задача – возвеличивание личности правителя и прославление его власти. Для понимания учащихся культурно-исторического значения Античности как эпохи, им были так же приведены некоторые исторические факты, например, о том, что демократия пришла из Древней Греции, республика – из Древнего Рима, и что современная цивилизация по сей день пользуется этими достижениями.

В процессе развития зодчества греческие архитекторы разработали строго продуманную систему соотношений между несущими и несомыми частями здания. Эта система получила название ордера от латинского слова «ордо» – «строй», «порядок». Строгий и величественный храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннами, стал

основным типом общественного здания в античной архитектуре XV-XIX вв. до нашей эры. Зодчие Древней Греции использовали три ордера — дорический, ионический и коринфский. Первый из них отличался наиболее простыми и мощными формами, два других тяготели к стройности пропорций и повышенной декоративности.

Чтобы показать школьникам великие архитектурные произведения были выбраны примеры ордеров:

– Парфенон – самый известный из сохранившихся памятников Древней Греции, главный храм афинского Акрополя, посвященный Афине, построен в 447-438 годах до нашей эры архитектором Калликратом. Тип храма – дорический периптер – основной вид древнегреческого храма, прямоугольное сооружение, обрамленное колоннами с четырех сторон.

– Эрехтейон - один из главных храмов Афин, расположенный на Акрополе, построен в 421-406 г. до нашей эры. Выполнен в ионическом ордере. Посвящен Афине, Посейдону и афинскому царю Эрехтею.

– Олимпейон – храм, посвященный Зевсу, самый большой во всей Греции, строился с VI века до н.э. до II века н.э. Расположен в Афинах. К сожалению, до наших дней уцелел лишь угол из 14 колонн, которые увенчаны коринфскими капителями.

Также эти храмы были отсылкой к мифологизму древнегреческой художественной культуры, ею же послужила и скульптура Венеры Милосской – произведение, созданное примерно приблизительно между 130 и 100 годами до нашей эры. Создана в честь богини любви – Афродиты, выполнена из белого мрамора. Отсылкой же к физической красоте стала одна из наиболее известных древнегреческих скульптур – «Дискобол».

С установлением Римской империи (I – V вв. н. э.), как уже было сказано выше, перед искусством стояла задача возвеличить, увековечить личность правителя и прославить его власть.

Примерами величия римских императоров стали в архитектуре стали:

– Колизей – амфитеатр, постройка датируется 72-80 годом нашей эры. Место увеселительных зрелищ (бои гладиаторов, звериные травли).

– Пантеон – храм, посвященный всем древнеримским богам, построенный в 126 году нашей эры.

В таких произведениях, как статуя Октавиана Августа – первого римского императора, представленного в доспехах, в торжественной и величавой позе, как нельзя лучше подчеркнута величие правителя.

Его так же подчеркивали и бюсты. Например, бюсты Марка Аврелия и Юлия Цезаря. Здесь же ребята познакомились с таким видом древнеримского искусства, как скульптурный портрет. Они узнали, что у истоков этого жанра стоял обычай почитания умерших предков и связанная с ним традиция снимать с лица покойного гипсовую или восковую маску, точно фиксировавшую облик умершего.

По ходу урока ребята внимательно слушали, если возникали вопросы, то они их активно задавали. Изучая ордера, они охотно замечали, в чем их различия. Так же в ходе урока выяснилось, что некоторые произведения архитектуры были для них знакомы. Рассматривая бюсты Марка Аврелия и Юлия Цезаря, учащиеся самостоятельно отметили необыкновенный реализм этих произведений, а узнав о том, что скульптор пытался передать не только точное изображение человека, но и его характер, охотно рассуждали, на тему того, какими характерами обладали оба императора. На основе вышесказанного можно сделать вывод, что ученики абсолютно точно принимали активное участие в процессе занятия, что говорит об их заинтересованности.

Кульминацией урока послужил короткий видеоролик об искусстве античности.

Далее, чтобы оценить полученные знания, школьникам было предложено продолжить следующие фразы:

– Сегодня я узнал...

– Было интересно...

– Я понял, что...

– Меня удивило...

Учащиеся дописали каждую фразу. В большинстве случаев они написали о том, что узнали много нового, например, что такое периптер, что такое ордера и какими они бывают. Многих удивила реалистичность скульптурных портретов. Им было интересно посмотреть на архитектурные и скульптурные произведения античности. Так же им стало понятно, на чем основывалось искусство Древней Греции и Древнего Рима. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что урок-лекция стал результативным ввиду того, что ребята, дополняя фразы в анкете, вспомнили многое из материала урока.

В конце урока учащимся было задано домашнее задание – подготовиться к учебной игре «Диалог культур Древней Греции и Древнего Рима» и рассказаны её правила. Ребятам нужно было поделиться на две группы: римляне и греки, подготовить рассказы о быте, доме, обычаях, традициях. Так же каждой группе было предложено выбрать вид подачи информации на их усмотрение: доклад, презентация и т.п.

В ходе подготовки к уроку-лекции были использованы книги:

– Б. И. Кононенко «Большой толковый словарь по культурологии», «Вече», 2003;

– И.А. Химик «Как преподавать мировую художественную культуру», «Просвещение», 1994;

– «Всеобщая история архитектуры. Том 2: Архитектура античного мира», под ред. В.Ф. Маркузона, 1973.

Второй урок: «Диалог культур Древней Греции и Древнего Рима»

Тип урока: закрепление изученного

Цель: приобщить учеников к наследию античной культуры, оценить знания учеников.

Задачи:

– образовательная: оценить знания учеников искусства Древней Греции и Древнего Рима

– развивающая: развивать интеллект, творческое и логическое мышление, умение анализировать и рассуждать

– воспитательная: воспитать духовность, нравственность, эстетические чувства

Первый урок-лекция «Античное искусство» в нашей работе - это база для учебной игры.

Вторым уроком и закреплением изученного стала проектная деятельность самих учащихся, учебная игра «Диалог культур Древней Греции и Древнего Рима». Эпиграф и проблема урока остались прежними. Данный метод проведения урока описывала в своей книге И.А. Химик «Как преподавать мировую художественную культуру». Она объясняет целесообразность организации урока такой формы некоторыми причинами:

1) включение учащихся в активную деятельность, ставя их перед выбором группы;

2) необходимость ограничить объем материала (количество информации велико, такая форма урока дает возможность, избежать поверхностного рассмотрения проблемы, каждая группа глубоко разбирается в проблеме и преподносит информацию другой);

3) предоставление выбора конкретного вида деятельности для подробного изучения позволит ребятам показать свои знания и умения в выгодном для них свете, так как в основном они выбирают те виды искусства, которые уже в какой-то степени знают и понимают;⁵⁷

Ребята разделились на две группы (греки и римляне) и подготовили доклады. Заранее было обговорено, что в кабинете «место обитания греков» – первый ряд, римлян – второй. Каждый из них самостоятельно выбирал группу, в которую он хочет попасть. Выбор строился на основе имеющихся впечатлений, полученных на предыдущем уроке, поэтому здесь ученик – не объект, который выполняет чужую волю или указания, а субъект, который

⁵⁷ – И.А. Химик «Как преподавать мировую художественную культуру», «Просвещение», М.: 1994, с.73

выбирает линию своего поведения самостоятельно, опираясь на собственный опыт и впечатления.

Задачей учащихся было рассказать друг другу о себе (греки рассказывали римлянам о своей культуре, римляне грекам – о своей). В ходе выступления они должны были использовать все свои знания, полученные ранее и подготовленные дома. Учитель здесь был нужен скорее в качестве наблюдателя.

Обе группы в ходе урока использовали компьютер и проектор, так как подготовили презентации, чтобы наглядно продемонстрировать дом, национальную одежду, произведения искусства своей культуры.

Доклады учащихся о выбранной ими культуре включали в себя:

- виды искусства
- обычаи
- традиции
- праздники
- быт
- жилища
- пантеон богов
- каноны красоты
- одежду.

Рассказывая друг другу о своей культуре, ученики так же не забывали активно использовать знания, полученные на предыдущем уроке: рассказывали о достижениях архитектуры и скульптуры. Участники обеих групп внимательно слушали друг друга, записывали для себя что-то новое. После того, как учащиеся закончили выступления, они сравнили древнеримскую и древнегреческую культуру, нашли общее и различия, отметили, что пантеон у обеих культур несущественно различается лишь именами богов.

Опираясь на все вышесказанное, можно сказать, что, как и на первом уроке, ребята проявили себя весьма активно. Каждый из них участвовал в обсуждении. Примечательно то, что ребята заранее самостоятельно распреде-

лили информацию. Некоторые из них приготовили отдельные доклады о быте, жилищах, одежде, пантеоне богов и видах искусств, некоторые отвечали за презентации. Следовательно, абсолютно все ребята принимали участие в учебной игре.

В конце урока школьникам нужно было ответить на вопрос, поставленный на предыдущем уроке «Что античность подарила цивилизации?». Они без всякого труда на него ответили. У каждого был свой взгляд на проблему. Некоторые из них говорили о памятниках художественной культуры, некоторые вспомнили о таких достижениях Древней Греции и Древнего Рима как республика и демократия, часть из них говорили о науках, пришедших из античности.

Для того чтобы оценить такой вид занятия учащимся было предложено заполнить небольшую анкету. Её суть состояла в том, что ребята должны были дописать следующие фразы:

- На уроке я работал (активно\пассивно)
- Своей работой на уроке я (доволен\недоволен)
- Урок для меня показался (длинным\долгим)
- За урок я (устал\не устал)
- Мое настроение (стало лучше\стало хуже)
- Материал урока мне был (понятен\непонятен)
- Домашнее задание мне показалось (легким\трудным)

После того, как ребята закончили их ответы были собраны и проанализированы. Все ответы оказались положительными. Свои ответы по поводу урока ребята аргументировали тем, что, хоть такой урок был для них необычным, им было вполне интересно заниматься самостоятельно, подбирать материал, составлять презентации, каждому из них удалось проявить себя, поработать активно, в команде. В процессе игры время для них прошло быстро. Такое занятие не отняло у них много сил, а наоборот придало положительный настрой.

Подводя итог, можно сказать, что учебная игра, как и урок-лекция, оказалась весьма результативной. Ребята самостоятельно подготовили материал, наглядные примеры в виде презентаций, делились им с одноклассниками, внимательно друг друга слушали, задавали интересующие вопросы друг другу, охотно вступали в диалог, их ответы в анкетах были положительными. Так же такой вид урока позволил учащимся показать свои способности и умения, так как каждый из них выбирал такой вид искусства, с которым он уже в какой-то степени знаком.

Исходя из этого, мы считаем, что представленная и апробированная нами система уроков по теме «Античное искусство», состоящая из урока-лекции и урока в форме игры, может применяться на практике, так как она реализует все заявленные задачи (образовательные, воспитательные, развивающие) и вызывает интерес у учащихся.

Заключение

Довольно поверхностно обозрев характерные особенности древнего Египта, древней Индии и древней Греции, мы можем с уверенностью сказать, что они обладают общими и социокультурными чертами древних цивилизаций. Исходя из этого, сделаем следующие выводы.

Мы выявили, что цивилизация – это социально-структурные комплексы, складывающиеся в разное время в различных областях Земли и несущие в себе черты социального и культурного своеобразия. Также мы определили, что в рамках понятия «цивилизация» имеет место термин «древняя цивилизация», который понимается как единство, противостоящее тому, что еще не является цивилизацией, а именно доклассовые, дописьменные, догражданские общества.

Кроме того, мы выделили социокультурные черты древних цивилизаций и на конкретных примерах убедились, что они действительно характеризуют цивилизованное, а не первобытное общество:

иерархичность социальной структуры,

религиозность, авторитарность власти,

наличие письменности,

аграрное общество (основанное на ручном труде, практике ирригационных работ)

наличие традиций (семейных, религиозных и т. д.).

Все это говорит нам о том, что древние цивилизации – это неотъемлемая часть истории человечества и существенная ступенька вверх в его развитии, без знания о которой нам было бы трудно формировать современное общество.

Эстетические ценности являются неотъемлемой частью художественной культуры древних цивилизаций. Мы определили, что эстетика – это философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и, прежде всего, в ис-

кусстве. На основе этого мы отметили, что культуру древних цивилизаций можно отнести к идеациональному (отвержение рационального познания, тяготение к мистическому, религиозному опыту – древняя Индия) и идеалистическому типам культуры (значение идей и чувственно осязаемых предметов становится равноправным, происходит гармоничное слияние двух типов мировоззрения в единое целое – античность), основанным на характере мировосприятия и методах познания.

На примере эллинистической культуры древнегреческой цивилизации мы выявили, что основными темами искусства того времени были: война, стремление к научному, рациональному познанию, дисгармония в жизни. Так, можно сказать, что искусство эллинизма являлось прямым отражением человеческой жизни, выражением отношения к окружающему миру и происходящим в нем явлениям. Кроме того, можно сказать, что эллинистическая культура относится к идеалистическому типу культуры, так как в своей сущности она тяготеет к рационализму.

Рассмотрев пассивный и активный методы обучения, мы определили, что для нашей методической разработки урока МХК по культуре античных цивилизаций применим активный метод преподавания. Так как он предполагает взаимодействие между учителем и учеником, а также включает в себя дискуссионные и игровые методы, которые также являются ключевыми в нашей деятельности. Немаловажную роль в активном методе преподавания играет самоконтроль, выступающий как процесс обучения ребенка, а не результат. При этом необходимо способствовать самоконтролю учащихся, чтобы он имел место в их учебной работе.

Наконец, мы выделили такой вид деятельности в рамках активного преподавания, как проблемный урок, сущность которого заключается в исследовательской, поисковой работе как способе познания. Успех проблемного урока также зависит от взаимодействия ученика и учителя. Необходимо понимать, что способность воспринимать и критически оценивать художест-

венные явления вырабатывается именно при помощи активных методов преподавания.

Нами была предложена система уроков по теме «Античное искусство» и «Диалог культур древней Греции и древнего Рима». Первый урок проведен в форме обзорной лекции с постановкой проблемы для того, чтобы ввести учащихся в сущность темы и предложить поразмышлять. Второй урок представляет собой игровую деятельность, в ходе которой учащимся было предложено разделить на две группы и в форме проблемного занятия обменяться опытом по изучению античных цивилизаций.

Подводя итог, можно сказать, что учебная игра оказалась весьма результативной. Ребята самостоятельно подготовили материал, делились им с одноклассниками, внимательно друг друга слушали, задавали интересующие вопросы друг другу, охотно вступали в диалог. Так же такой вид урока позволил учащимся показать свои способности и умения, так как каждый из них выбирал такой вид искусства, с которым он уже в какой-то степени знаком.

Исходя из этого, мы считаем, что представленная и апробированная нами система уроков по теме «Античное искусство», состоящая из урока-лекции и урока в форме игры, может применяться на практике, так как она реализует все заявленные задачи (образовательные, воспитательные, развивающие) и вызывает интерес у учащихся.

Список использованной литературы

1. Большаков В. П. Культура как форма человечности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bolsch/04.php (Дата обращения: 05.05.2016).
2. Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://society.polbu.ru/bolshakov_culture/ch10_ii.html (Дата обращения: 01.05.2016).
3. Большаков В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры). – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 45 с.
4. Борев Ю. Б. Эстетика: учебник. – М. Высш. шк., 2002. – 511 с.
5. Бычков В. В. Эстетическое в системе культуры. Мир культуры // Труды Государственной академии славянской культуры. Вып. II. – М., 2000. – С. 92-106.
6. Бэшем А. Цивилизация Древней Индии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 496 с.
7. Виноградова Е.А. Использование интерактивных методов обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amo.cz/wp-content/uploads/2015/11/Ispolzovanie-interaktivnych-metodov-obucheniya-kak-sredstvo-aktivizacii-poz.pdf> (Дата обращения: 30.05.2016).
8. Виноградова Н., Прокофьев О. Искусство Древней Индии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st041.shtml> (Дата обращения: 30.05.2016).

9. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. М.: Искусство, 1986, с.12.
10. Древние цивилизации / С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
11. Древнекитайская философия. Собрание текстов в двух томах. Т. I. – М.: Мысль, 1972. – 303 с.
12. Зарукина Е. В., Логинова Н. А., Новик М. М. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://unecon.ru/sites/default/files/aktivnyye_metody_obucheniya (Дата обращения: 18.05.2016).
13. Карташова Т. О понятии «раса» в традиции Южной Азии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.21israel-music.com/Rasa.htm> (Дата обращения: 30.05.2016).
14. Корнеева Е. Н. Активные методы социально-психологического обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citoweb.yvspu.org/link1/metod/met110/met110.html> (Дата обращения: 18.05.2016).
15. Культурология. Краткий тематический словарь. / Под ред. Драча Г. В., д. ф. н., Матяш Т. П. – Ростов Н/Д: «Феникс», 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kultu-rolog.ru/slovar/kulturologiya-kratkij-tematicheskij-slovar/czivilizacziya/> (Дата обращения: 16.04.2016).
16. Лосев А. С. История античной эстетики (ранняя классика). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://royallib.com/read/losev_aleksey/istoriya_antichnoy_estetiki_rannaya_klassika.html#20480 (Дата обращения: 18.05.2016).
17. Лосев А.Ф. О калогатии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kalokagathia.ru/science1.asp> (Дата обращения: 29.05.2016)

18. Мальцева К. П. Самоконтроль в учебной работе младших школьников // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под ред. Эльконина Д. Б., Давыдова В. В. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1962. – 288 с.
19. Малявин В.В. и Виноградский Б.Б. Антология даосской философии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/dao/dao_1.htm (Дата обращения 30.05.2016)
20. Малявин В. В. Китайская эстетическая мысль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.synologia.ru/a/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8C (Дата обращения: 19.05.2016).
21. Набойщикова Л. В. Проблемное обучение – технология, адекватная компетентностному подходу. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/629603/> (Дата обращения: 18.05.2016).
22. Пархоменко И. Т., Радугин А. А. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Центр, 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/terms/civp.htm> (Дата обращения: 17.04.2016).
23. Привалова Г. Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13161> (Дата обращения: 18.05.2016).
24. Развитие цивилизации и философия культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/civilizaciya.html> (Дата обращения: 17.04.2016).
25. Ротенберг Е. Эллинистическое искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml> (Дата обращения: 11.05.2016).

26. Смолкин А.М. Методы активного обучения. – Науч. — метод. пособие. — М.: Высшая школа, 1991. — с 30.
27. Сорокин П. Кризис нашего времени // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992. – 543 с.
28. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Ерасов Б.С. - М.: Аспект-Пресс, 1999. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/civilis/civterm.htm> (Дата обращения: 17.04.2016).
29. Толковый словарь Ожегова. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 1949-1992 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/264022> (Дата обращения: 16.04.2016).
30. Толковый словарь Ушакова Д. Н. 1935-1940 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1085242> (Дата обращения: 16.04.2016).
31. Торчинов Е.А. Даосизм. Опыт историко-религиоведческого описания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblio.nhatnam.ru/Torchinov_Daosism.pdf (Дата обращения 30.05.2016)
32. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру. – М.: Просвещение, 1994. – с 73.
33. Черных Е. В. Методические основы проблемного обучения в начальном образовании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://econf.rae.ru/pdf/2012/11/1803.pdf> (Дата обращения: 18.05.2016).
34. Шаму Ф. Цивилизация Древней Греции. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ-Москва, 2009. – 367 с.
35. Шاپинская Е. Н. Эстетика красоты и любви в культуре Индии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/page50837155.htm> (Дата обращения: 11.05.2016).
36. Шишкова М. И. Типологии уроков, методов и приемов обучения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shishkova.ru/students/typology.htm> (Дата обращения: 18.05.2016).

37. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. – М.: Мысль, 1993. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml (Дата обращения: 16.04.2016).

38. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/3/0018/index.shtml> (Дата обращения: 18.05.2016).

39. Энциклопедический словарь Брокгауза Ф.А. и Ефрона И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/27234 (Дата обращения: 30.05.2016).