

*На правах рукописи*

**Иванова Татьяна Валентиновна**

**РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОРМЕЙСТЕРОВ В ВУЗАХ ПРИКАМЬЯ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Екатеринбург – 2007

Работа выполнена в ГОУ ВПО  
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор  
Беляев Сергей Егорович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор  
Яфальян Алла Федоровна

доктор культурологии, доцент  
Девятова Ольга Леонидовна

Ведущая организация ГОУ ВПО «Московский государственный  
открытый педагогический университет  
им. М. А. Шолохова»

Защита состоится 28 февраля 2007 г. в 13.00 часов в ауд. 35 на заседании диссертационного совета К 212.283.02 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620151, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной библиотеки Уральского государственного педагогического университета и на сайте [www.uspu.ru](http://www.uspu.ru).

Автореферат разослан «    » января 2007 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Матвеева Л.В.

## **Общая характеристика работы**

**Актуальность исследования.** Глубокие социальные и культурные изменения, происходящие сегодня в российском обществе, затрагивают и сферу профессионального образования. Необходимость повышения качества образования в России ставит перед учеными задачу обращения к системе ценностей, связанных с лучшими национальными и региональными традициями. Влияние ценностей культуры, специфических традиций и норм среды, в которой формируется будущий специалист, во многом определяет его общую культуру, органично связанную и с профессиональной культурой.

Активизация внимания ученых к различным аспектам истории педагогики и образования проявляется в разработке новых подходов к изучению историко-педагогического наследия: цивилизационного (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов), этнофункционального (А.В. Сухарев), культурологического (И.А. Колесникова). Исторический метод в любой науке позволяет проследить генезис и закономерности становления ее современного состояния, увидеть перспективы дальнейшего развития. Качественное усвоение и свободное владение знаниями об истории и современном состоянии хоровой культуры является важной составляющей процесса профессионального образования хормейстеров (В.П. Ильин, С.А. Казачков, В.И. Краснощеков, Д.Л. Локшин, Е.В. Николаева, К.Ф. Никольская-Береговская).

Регионализация образования выступает в качестве одного из направлений реформирования высшей школы. О важности и значимости научного подхода к регионализации образования говорится в Законе Российской Федерации «Об образовании» (статья 29), в «Типовом положении о высшей школе». С 1996 года действует «Положение о государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования», где наряду с федеральным учитывается и региональный компонент. В этой связи возникает необходимость расширения тематики исследований, направленных на обновление основных профессиональных программ с учетом регионального своеобразия и специфики подготовки специалистов различного профиля.

Механизмом реализации региональной политики в области образования является региональный компонент образовательного стандарта. Он ориентирован на усвоение знаний, развитие эмоционально-ценностного отношения к региональному наследию и обретение навыков использования регионоведческих знаний на практике, что необходимо для успешной социализации по месту проживания. Составляющей регионального компонента профессионального образования хормейстеров становится изучение наследия локальной хоровой культуры.

Историко-педагогический анализ развития музыкальной культуры Прикамья позволяет констатировать наличие разнообразных традиций музыкального образования, творчества, исполнительства, которые формировались в крае на протяжении нескольких столетий. Это свидетельствует о значительном педагогическом потенциале художественных традиций региона, который с успехом может быть использован в современной практике музыкального образования.

В данном исследовании под территорией Прикамья мы, вслед за В.А. Обориным и Е.Н. Поляковой, будем иметь в виду местность, расположенную вдоль течения реки Камы, простирающуюся на севере до реки Вычегды, а на юге – до республики Удмуртии. Современным географо-экономическим и административным делением данная территория практически полностью относится к Пермскому краю.

Актуальность исследованию придает также наличие большого числа сосредоточенных в архивах, фондах областных краеведческих музеев, образовательных учреждениях документов, относящихся к интересующей нас области культуры, но не изученных наукой. Обобщение содержащихся в них сведений позволяет воссоздать научно обоснованную картину музыкального прошлого Прикамья. Впервые к историко-педагогическому аспекту развития хоровой культуры региона обратились авторы очерков и записок, созданных в конце XIX – начале XX века к юбилеям крупных учебных заведений Прикамья (Н.А. Бояршинов, А.В. Зверев, Н.П. Седых, И. Шестаков). Начало научного изучения хоровой культуры края относится к середине XX века (Е.В. Майбурова, Г.П. Рогожникова). Подробное исследование деятельности курсов, возглавляемых А.Д. Городцовым, проведено В.И. Адищевым, И.В. Ефремовым, Б.С. Штейнпрессом. Становление и развитие Строгановской школы мастеропения изучается Н.П. Парфентьевым и Н.В. Парфентьевой. История музыкального образования на Урале в XVIII-начале XX века раскрывается в исследованиях С.Е. Беляева.

Из сказанного выше следует, что в разработке исследуемой темы накоплен определенный опыт, сложились некоторые направления изучения региональной хоровой культуры. Однако специального исследования, направленного на изучение становления и развития хоровой культуры Прикамья, до настоящего времени не проводилось. В практике подготовки современных хормейстеров образовательный и воспитательный потенциал этого наследия реализуется только фрагментарно.

Все это позволило выявить следующие **противоречия**:

- между объективной необходимостью введения регионального компо-

нента в содержание хормейстерского образования и отсутствием систематизированных знаний о наследии хоровой культуры в Прикамье;

- между наличием значительного педагогического потенциала наследия хоровой культуры Прикамья и его слабой актуализацией в практике подготовки современных хормейстеров;
- между потребностью регионализации профессионального образования хормейстеров и неразработанностью педагогической модели практического осуществления этого процесса.

На основании анализа выявленных противоречий была определена **проблема** исследования, которая заключается в определении и обосновании путей регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья, а также сформулирована тема настоящей диссертационной работы: «Регионализация профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья».

**Объект исследования** – процесс профессиональной подготовки хормейстеров в вузах Прикамья.

**Предмет исследования** – педагогическая модель регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и практически проверить эффективность педагогической модели регионализации образования хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Цель, объект и предмет исследования определили следующие **задачи**:

1. Изучить состояние проблемы внедрения регионального наследия в практику высшего образования.
2. Определить содержание регионального компонента профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья.
3. Разработать педагогическую модель регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья.
4. Обосновать единый подход к отбору педагогического репертуара для различных учебных дисциплин, обеспечивающих освоение регионального компонента содержания профессиональной подготовки хормейстеров в вузах Прикамья.
5. Осуществить опытно-поисковую проверку эффективности педагогической модели регионализации профессионального образования хормейстеров в условиях естественного педагогического процесса в вузе.

**Гипотеза исследования** – эффективность регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья будет обеспечена, если:

- под регионализацией профессионального образования хормейстеров подразумевать включение в специальные дисциплины, предусмотренные федеральным компонентом ГОСа, знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, а в специальные дисциплины, предусмотренные национально-региональным компонентом, – курса «Хоровая культура Прикамья»;

- содержание знаний о региональной хоровой культуре будет отражать опыт организации различных форм певческой и хормейстерской подготовки; педагогические принципы, сложившиеся в практике видных педагогов-хормейстеров и наследие музыкально-педагогической мысли; организационные традиции и исполнительский опыт лучших хоровых коллективов; хоровое творчество композиторов Прикамья; роль местной интеллигенции в организации различных форм хоровой деятельности;

- в процессе подготовки специалистов будет реализована педагогическая модель, включающая целевой, содержательный, деятельностный, итоговый блоки и направленная на увеличение объема знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, на развитие положительного эмоционального отношения к данному наследию, осознанного и творческого использования регионального наследия в хормейстерской деятельности.

**Теоретико-методологической основой исследования** послужили: современные философские положения, раскрывающие закономерности общественно-исторического развития образования, принципы историзма, объективности, а также причинной обусловленности явлений и фактов в педагогике (И.В. Блауберг, Б.Г. Гершунский, А.Н. Джуринский, Г.Б. Корнетов, Б.Г. Юдин); философско-педагогические представления о сущности знания, о месте знания в педагогическом процессе и способах его формирования у студентов вуза (П.Я. Гальперин, М.Г. Гарунов, В.И. Гинецинский, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, Н.Ф. Талызина); организационно-педагогические основы регионализации высшего профессионального образования (И.А. Зверева, Н.А. Лоншакова); теоретические основы профессионального музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, И.Н. Немькина, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпин); философско-культурологические идеи преемственности в культуре, искусстве и педагогике (Э.А. Баллер, М.В. Богуславский, В.В. Гринин, А.Б. Ладыгина, В.Г. Пряникова,

З.И. Равкин, А.Н. Сохор); системно-целостный подход к анализу педагогического наследия мастеров дирижерско-хорового искусства (В.А. Васильев, И.А. Гарднер, В.П. Ильин, Д.Л. Локшин, К.Ф. Никольская-Береговская); основополагающие принципы музыкально-педагогического ураловедения (В.И. Адишев, С.Е. Беляев, Ю.Н. Вязьмин, Н.П. Парфентьев, Н.В. Парфентьева).

**Методы исследования:**

- теоретические: изучение и анализ научной литературы, архивных источников, современной учебно-методической документации (программ, учебных планов, концертных программ); теоретический анализ, синтез, систематизация, моделирование;

- эмпирические: направленное педагогическое наблюдение; анкетирование; интервьюирование; математическая обработка статистических данных;

- опытно-поисковая работа.

**Этапы исследования.** Диссертационное исследование осуществлялось в три этапа в период с 1999 по 2006 гг.

**На первом этапе** (1999-2000 гг.) проводился анализ философской, культурологической, исторической, психолого-педагогической литературы, архивных источников по проблеме исследования. Определялись цели, задачи, гипотеза исследования и план опытно-поисковой работы. Проводилось констатирующее обследование сформированности знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров.

**На втором этапе** (2000-2002 гг.) уточнялся научно-теоретический аппарат исследования. Выявлялись основные показатели сформированности знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров. Осуществлялась разработка педагогической модели регионализации образования хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе.

**На третьем этапе** (2002-2006 гг.) осуществлялась опытно-поисковая работа по проверке эффективности разработанной педагогической модели. Анализировались и обобщались материалы исследования, обрабатывались полученные данные, проверялись результаты исследования, оформлялся текст диссертации.

Опытно-поисковая работа осуществлялась на **базе** Пермского государственного института искусства и культуры (ПГИИК) у студентов дирижерско-хоровой специальности, а также у хормейстеров детских и взрослых хоровых коллективов, обучающихся на курсах Пермского областного института повышения квалификации работников образования (ПОИПКРО).

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

1. Систематизированы культурно-исторические и историко-педагогические знания о хоровой культуре Прикамья, охватывающие весь период ее развития от истоков до современности, для обоснованного определения содержания регионального компонента профессионального образования хормейстеров.

2. Разработана педагогическая модель регионализации образования хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

1. Определено и теоретически обосновано содержание знаний о хоровой культуре Прикамья в процессе регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах, отражающее опыт организации различных форм певческой и хормейстерской подготовки; педагогические принципы, сложившиеся в практике видных педагогов-хормейстеров и наследие музыкально-педагогической мысли; организационные традиции и исполнительский опыт лучших хоровых коллективов; хоровое творчество композиторов Прикамья; роль местной интеллигенции в организации различных форм хоровой деятельности.

2. Обоснован единый подход к отбору педагогического репертуара для различных учебных дисциплин, обеспечивающих освоение регионального компонента содержания профессиональной подготовки хормейстеров в вузах Прикамья.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке теоретического курса «Хоровая культура Прикамья» и создании комплекса учебных материалов: нотные хрестоматии по дирижированию и чтению хоровых партитур, видеоматериалы, репертуарные нотные сборники.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Регионализация профессионального образования хормейстеров является одним из основных направлений развития профессионального образования и подразумевает включение в специальные дисциплины, предусмотренные федеральным компонентом ГОСа, знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, а в специальные дисциплины, предусмотренные национально-региональным компонентом, – курса «Хоровая культура Прикамья».

2. Содержание знаний о региональной хоровой культуре отражает опыт организации различных форм певческой и хормейстерской подготовки; педагогические принципы, сложившиеся в практике видных педагогов-хормейстеров и наследие музыкально-педагогической мысли; организационные традиции и исполнительский опыт лучших

хоровых коллективов; хоровое творчество композиторов Прикамья; роль местной интеллигенции в организации различных форм хоровой деятельности.

3. Регионализация хормейстерского образования в вузе обеспечивается включением в процесс профессиональной подготовки педагогической модели, которая включает четыре взаимосвязанных блока: целевой (цель, задачи), содержательный (педагогические принципы, учебные предметы, содержание знаний), деятельностный (формы организации обучения, методы, формы контроля), итоговый (комплекс показателей, характеризующих качество освоения хормейстерами регионального компонента профессионального образования).

**Апробация и внедрение результатов исследования** были проведены в процессе обсуждения материалов исследования на заседаниях кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института искусства и культуры, Уральского государственного педагогического университета (кафедра пения и методики музыкального воспитания). Некоторые теоретические положения были представлены на региональной (Екатеринбург, 2003), межрегиональных (Пермь, 2003; Екатеринбург, 2005) и всероссийских (Пермь, 2004; Уфа, 2005) научно-практических конференциях. Материалы внедрены в практику преподавания дисциплин дирижерско-хорового цикла ПГИИК и ПОИПКРО.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В ее тексте содержится 7 таблиц.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Во введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются цель, объект, предмет исследования, формулируются гипотеза и задачи исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретические аспекты проблемы регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья»** рассматриваются организационные и педагогические проблемы регионализации профессионального образования, анализируется наследие хоровой культуры Прикамья и ее региональные особенности, а также основные компоненты профессиональной подготовки современных хормейстеров в Прикамье.

Новая региональная политика в области высшего профессионального образования должна обеспечивать сохранение единого общенационального образовательного пространства, а также эффективность и конкурентоспособность региональных научно-образовательных систем субъектов Федерации. Регионализация как процесс осуществляется в силу актуализации регионообразующих факторов, к которым относится физико-географическая структура, наличие экономического пространства, социокультурная среда.

Изучением социальных и экономических вопросов развития высшей школы в регионах занимались А.В. Даринский, В.С. Собкин и другие. Анализ функционирования системы образования на уровне региона через решение организационных и управленческих проблем составили предмет исследования В.Н. Аверкина, В.В. Нестерова, А.П. Ситник. Рассматривая процесс регионализации высшего образования в контексте формирующейся образовательной парадигмы, Н.А. Лоншакова проанализировала содержащийся в учебных программах вузов национально-региональный компонент. И.А. Зверева выявила тенденции и особенности современного высшего профессионального образования региона с учетом преемственности его исторических традиций.

В данном исследовании под регионализацией профессионального образования хормейстеров мы будем понимать внедрение в специальные дисциплины, предусмотренные федеральным компонентом ГОСа, знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, а в состав специальных дисциплин, предусмотренных национально-региональным компонентом, – курса «Хоровая культура Прикамья».

Определение и обоснование содержания знания – одна из коренных проблем образования. При отборе материала для формирования знаний о хоровой культуре Прикамья мы опирались на теорию преемственности культуры, разработанную Э.А. Баллером. В непрерывном, диалектически противоречивом процессе развития преемственность выступает как объективная закономерность, необходимая форма осуществления связи прошлого с задачами современности. А.Б. Ладыгина и В.В. Гринин выявляют три формы преемственности: наследование законченных художественных произведений; наследование классических художественных традиций; наследование технологии творчества, совокупности изобразительно-выразительных средств. Наряду с формами вышеуказанные авторы определили и типы преемственности: абсолютную (вбирающую все ценное, непреходящее, служащее стимулом дальнейшего творческого развития) и относительную (избирательную по своей сути). Из наследия региональной хоровой

культуры следует заимствовать лучшее, прогрессивное, что можно использовать в процессе профессиональной подготовки хормейстеров.

Составляющей профессионального образования в России является профессиональная подготовка хормейстеров – сложная, многоуровневая система, целью которой является подготовка «широко образованного музыканта, в полной мере владеющего средствами своего искусства, одухотворенного, обладающего развитым художественным вкусом и мировоззрением, независимого в своем творчестве от политической и экономической конъюнктуры» (С.А. Казачков). Структура содержания современного хормейстерского образования базируется на ГОСах и включает несколько блоков: общегуманитарных и социально-экономических дисциплин; общепрофессиональных дисциплин; специальных дисциплин. Каждый блок состоит из федерального, национально-регионального компонентов, а также дисциплин и курсов по выбору студентов. Изучение хоровой культуры региона является составляющей регионального компонента образовательного стандарта высших учебных заведений Прикамья.

Исследование хоровой культуры региона входит в комплекс наук, «изучающих исторические, культурные, экономические, социальные и другие процессы на Урале» (С.Е. Беляев). Данный научный комплекс современные исследователи определяют термином ураловедение. Концептуальные задачи музыкально-педагогического ураловедения установлены С.Е. Беляевым. Ими являются: 1) изучение практики приобщения к музыке в различных социокультурных слоях и образовательных учреждениях разной ведомственной принадлежности; 2) выявление материалов, характеризующих музыкально-педагогический корпус края; 3) поиск памятников региональной музыкально-методической мысли.

Исходя из этого, развитие хоровой культуры Прикамья мы будем рассматривать по следующим направлениям: опыт организации различных форм певческой и хормейстерской подготовки; педагогические принципы, сложившиеся в практике видных педагогов-хормейстеров, и наследие музыкально-педагогической мысли; организационные традиции и исполнительский опыт лучших хоровых коллективов; хоровое творчество композиторов Прикамья; роль местной интеллигенции в организации различных форм хоровой деятельности.

На протяжении XVII-XXI вв. в Прикамье складывались различные формы подготовки регентов и певчих. Наиболее эффективными оказались Усольская школа мастеропения именитых людей Строгановых и созданная А.Д. Городцовым система по подготовке регентов и певчих. На протяжении XIX в. в общеобразовательных учебных заве-

дениях Прикамья осуществлялась общемузыкальная подготовка учащихся. Возникали разнообразные формы занятий музыкой в основной учебной работе, а также во внеурочное время. В постреволюционный период в Прикамье происходило становление трехступенчатой системы образования хормейстеров. На сегодняшний день в Прикамье хоровые отделения есть в трех ДМШ и в Пермской капелле мальчиков и юношей. Среднее специальное образование можно получить в одном из трех музыкальных училищ: Пермском, Березниковском и Чайковском, высшее – в Пермском государственном институте искусства и культуры на художественно-педагогическом факультете, на факультете искусств и на музыкально-педагогическом факультете Пермского педагогического университета. С 1996 г. в Перми при Регентском отделении Духовного училища возобновилась подготовка руководителей церковных хоров. В учебные программы училища включены местные гласовые напевы.

Содержание образования руководителя хорового коллектива менялось под влиянием исторических закономерностей развития музыки и педагогики, исполнительской практики. Образовательные учреждения XVI-XIX вв. приобщали учеников к музыкальным ценностям православия. Начиная с 1880-х г. в образовательной практике стали использовать и нецерковные произведения. На курсах певческой грамоты в программу входили церковные, светские произведения и обработки народных песен. Основу репертуара музыкальных учебных заведений XX в. составляли светские хоровые произведения. На современном этапе студенты изучают хоровые произведения различных эпох, жанров, направлений.

Наименее изученной частью культурного наследия региона является музыкально-педагогическая мысль и практика видных педагогов – хормейстеров Прикамья. В то же время методика А.Д. Городцова предвосхитила такие современные направления общей педагогики как развивающее обучение, комплексное обучение и проблемное обучение. К числу наиболее значимых методических работ педагогов-хормейстеров Прикамья относятся «Сборник песен для VII-X классов» и учебно-методическое пособие «Начало двухголосного пения» А.А. Луканина. В 1946 г. организуется хор при Пермском отделении Всесоюзного общества слепых под руководством А.П. Роговой, создавшей уникальную методику обучения пению слепых и слабовидящих хористов и внедрившей методы управления таким хором.

Примером преемственности исполнительских традиций служит деятельность О.А. Выгузовой, разработавшей систему поэтапной подготовки хористов в ДМШ и создавшей из выпускников хоровой кол-

лектив «Млада», лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Показателем исполнительского уровня хоровых коллективов может служить репертуар. В XIX в. высокий исполнительский уровень демонстрировали следующие коллективы: архиерейский хор и хор Рождественско-Богородицкой церкви Перми. В духовных концертах звучали произведения русских композиторов (Д.С. Бортнянского, А.Т. Гречанинова, А.Ф. Львова, С.В. Смоленского, П.И. Чайковского) и кантатно-ораториальные произведения зарубежных авторов (И. Гайдна, В. Моцарта). Смешанный хор мужской классической и Мариинской женской гимназий, участвуя в городских мероприятиях, исполнял хоры из опер Ф. Мендельсона, А.С. Даргомыжского, Р. Шумана.

В конце XVIII в. в Прикамье сформировался пласт крепостной интеллигенции, которая вела активную просветительскую деятельность. Расширение круга ценителей музыки и любителей музицирования привело к созданию в 1874 г. Пермского музыкального кружка. Его участники ставили своей целью знакомить публику с лучшими музыкальными произведениями русской и зарубежной музыки.

Основы региональной композиторской школы заложил С. Гольш. Произведения учеников С. Гольша и И. Лукошко встречаются в рукописях первой половины XVII в. с обозначением «роспев усольской», «усольское», «перевод усольский», «знамя усольское». К хоровым жанрам обращаются современные композиторы Прикамья – И.В. Ануфриев, Л.В. Горбунов, В.И. Грунер, В.Л. Куликов, Н.В. Широков. Ими созданы традиционные для русской музыки хоровые концерты а саррелла, циклы, сюиты, обработки народных песен и церковных песнопений, вокально-симфонические произведения (оратории, концерты, кантаты). Между композиторами и хоровыми коллективами существуют тесные творческие связи.

Таким образом, проведенный анализ развития хоровой культуры Прикамья позволяет констатировать наличие значительного историко-педагогического и историко-культурного потенциала, являющегося основой регионализации современного профессионального образования хормейстеров Прикамья.

Вторая глава **«Опытно-поисковая работа по реализации педагогической модели регионализации профессионального образования хормейстеров в вузе»** освещает организацию, содержание и результаты опытно-поисковой работы по внедрению знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе. В ней раскрываются основные ком-

поненты педагогической модели, определяются критерии сформированности знаний, анализируются итоги опытно-поисковой работы.

Для эффективности регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья нами разработана педагогическая модель регионализации профессионального образования хормейстеров, которая включает четыре взаимосвязанных блока: целевой, содержательный, деятельностный, итоговый. В первом блоке выявляются основная цель (формирование знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе) и комплекс развивающих и формирующих задач (формирование знаний о хоровой культуре Прикамья; осознание ценности наследия региональной хоровой культуры; развитие навыков использования регионоведческих знаний в хормейстерской деятельности студентов). Во втором – раскрываются основные принципы организации учебного процесса, описываются предметы, в содержание которых включено знание о региональной хоровой культуре, раскрывается содержание знаний о хоровой культуре Прикамья. В третьем обозначаются разнообразные формы обучения, выявляются эффективные методы педагогического воздействия на образовательный процесс и формы педагогического контроля. В четвертом содержится комплекс показателей, характеризующих качество освоения хормейстерами регионального компонента профессионального образования.

Организация процесса формирования знаний о региональной хоровой культуре происходит на основе педагогических принципов обучения в высшей школе, выявленных рядом исследователей (А.В. Барабанщиков, М.И. Дьяченко, Л.Д. Кандыбович, Ю.В. Киселев, И.И. Кобыляцкий, Т.В. Кудрявцев, Б.А. Лисицын, Ф.И. Науменко, Р.А. Низамов). В основе педагогической модели находятся принципы культуросообразности, профессиональной целесообразности и связи обучения с практикой профессиональной деятельности. Принцип культуросообразности предполагает максимальное использование в воспитании и образовании культуры того региона, где находится конкретное учебное заведение. Принцип профессиональной целесообразности обеспечивает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений. Принцип связи обучения с практикой профессиональной деятельности предполагает применение полученных знаний на практике.

Педагогическая модель регионализации профессионального образования хормейстеров реализуется в обзорной теме теоретического раздела курса «Хороведение»; в содержании теоретического курса

«Хоровая культура Прикамья»; в практических заданиях для курсов «Методика работы с вокально-хоровым коллективом», «Дирижирование»; в репертуаре курса «Вокальный ансамбль»; теоретические знания используются при проведении классных часов в средних учебных заведениях во время прохождения педагогической практики.

Процесс обучения включает лекционные, семинарские и индивидуальные занятия, экскурсии.

Первые систематизированные сведения о хоровой культуре Прикамья XVI-XX вв. студенты 1 курса получают на лекционных занятиях по курсу хороведения в обзорной лекции «Этапы развития хоровой культуры Прикамья». Наиболее полно теоретический материал по истории хоровой культуры Прикамья дан в курсе «Хоровая культура Прикамья», в вводной лекции «Исторические аспекты развития хоровой культуры Прикамья», которая знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Прослеживается связь теоретического материала с практической деятельностью будущих хормейстеров. В некоторых темах используются элементы *лекции-визуализации*, представляющие собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Форма *бинарной лекции* моделирует реальные ситуации обсуждения теоретических и практических вопросов двумя специалистами. *Лекция с заранее запланированными ошибками* читается в конце курса, когда сформированы основные понятия, а знания выстроены в систему. Постоянный контроль за предлагаемой информацией стимулирует внимание студентов, развивает их мыслительную деятельность, формирует умение выступать в роли экспертов, рецензентов. Также такой вид лекции служит формой педагогического контроля, показывая преподавателю уровень усвоения знаний различными студентами. При составлении плана лекции нами программируются содержательные, методологические, методические ошибки. *Лекция – пресс-конференция* проводится как ответ преподавателя на вопросы студентов по определенной теме, задаваемые в письменной форме. Такой вид лекций мы проводим в начале курса с целью выявления уровня знаний, круга интересов студентов; в конце курса – для определения усвоенных знаний.

Семинарские занятия являются действенной формой развития у студентов самостоятельности мышления и активного интереса к изучаемому предмету. В ходе семинарского занятия мы решаем такие частные задачи, как повторение и закрепление знаний; осуществление педагогического контроля; педагогическое общение.

Индивидуальные занятия являются основной формой обучения в курсе «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур». Для их про-

ведения в индивидуальные планы студентов 1, 2 и 3 курсов включены произведения из сборников А.Д. Городцова «Народнопевческие хоры» 1-6 выпусков, произведения современных композиторов Прикамья.

Своеобразной формой получения знаний о хоровой культуре Прикамья являются экскурсии в Пермский краеведческий музей и в музей «Дом Дягилевых».

Для успешного освоения теоретического материала и закрепления его в хормейстерской деятельности мы разработали комплекс практических заданий, который используется в курсах «Методика работы с вокально-хоровым коллективом», «Хоровая культура Прикамья». Одни задания направлены на увеличение объема знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, на развитие положительного эмоционального отношения к данному наследию. Сюда вошли задания, связанные с составлением устных и письменных аннотаций о произведениях, входивших в репертуар хоровых коллективов Прикамья. Часть заданий направлена на сопоставление разных форм организации хорового коллектива, содержания и методов подготовки хормейстеров. Другие задания ориентированы на развитие осознанного использования регионального наследия в хормейстерской деятельности; умения творчески применять полученные знания на практике. Они основаны на исполнительском анализе хоровых произведений и методах работы над вокально-хоровыми трудностями.

Для достижения поставленной цели, решения задач и в соответствии с обозначенными принципами обучения мы использовали следующий комплекс методов: объяснительно-иллюстративный; сравнительного анализа; художественно-образных ассоциаций; создания проблемных ситуаций; теоретических обобщений; практический показ; беседа; диспут.

Педагогический контроль над формированием знаний осуществляется на зачетах по «Дирижированию» и «Чтению хоровых партитур», контрольной работе в курсе «Методика работы с вокально-хоровым коллективом». Концертное выступление – важная составляющая процесса обучения будущего дирижера. Как форма контроля концерт покажет педагогу уровень подготовленности к практической деятельности.

Особое место в процессе изучения регионального компонента подготовки хормейстеров отведено рефератам. По окончании изучения курса «Хоровая культура Прикамья» студенты пишут реферат, проблематика которого связана с изучением регионального аспекта хоровой культуры.

Анализ тематики рефератов позволяет выявить определенные тенденции в выборе студентами направлений своих исследований. Наибольший интерес вызывали темы, связанные с деятельностью в Прикамском регионе представителей рода Строгановых, а также с проблемами современной организации хормейстерской подготовки в духовных учебных заведениях. Студенты часто обращались к темам, связанным с реализацией воспитательного потенциала регионального наследия в современной образовательной практике. Следует отметить то обстоятельство, что студенты ПГИИК от курса к курсу стремятся разнообразить тематику курсовых работ. В то же время слушатели ПОИПКРО более обстоятельно и разносторонне изучают историю хоровой культуры своих городов (Чердынь, Соликамск, Усолье).

Дипломные работы по региональной тематике студенты ПГИИК пишут по окончании обучения в вузе. За период 2000-2006 г. были защищены следующие дипломы: «Музыкально-педагогические традиции Строгановского региона в культуре Прикамья XIX века», «Дифференциация обучения специалистов в музыкальных учебных заведениях г. Перми во второй половине XX века», «Музыкальная культура Чердыни», «Становление профессионального музыкального образования в Перми. 1917-1930 гг.», «Развитие музыкального образования во второй половине XIX века на примере учебных заведений города Перми».

Выпускники ПОИПКРО после окончания курсов также пишут дипломные работы. За указанный период ими были освещены следующие темы: «Педагогическое наследие А.А. Луканина», «Содержание образования и формы педагогического процесса на курсах певческой грамоты и в современном хормейстерском образовании», «Формы хорового исполнительства в Прикамье в XIX в.», «Сольвычегодский уникальный центр культуры средневековой России».

Результатом внедрения педагогической модели регионализации профессионального образования является специалист, обладающий знаниями о наследии региональной хоровой культуры, имеющий ценностное отношение к наследию региональной хоровой культуры, способный использовать полученные знания на практике.

С целью проверки истинности выдвинутой нами гипотезы и эффективности разработанной педагогической модели регионализации профессионального образования хормейстеров была проведена опытно-поисковая работа.

Задачи опытно-поисковой работы: разработка показателей сформированности знаний о региональной хоровой культуре; органи-

зация экспериментальной группы; проведение исследования; обработка полученных данных; анализ итогов.

Теоретической основой разработки названных **показателей** явились научные работы Н.В. Бордовской, В.И. Гинецинского, И.Я. Лернера, А.А. Реана. В опоре на основные положения, сформулированные данными авторами, были определены следующие показатели сформированности знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров: степень полноты и адекватности знаний о региональной хоровой культуре; осознание ценности наследия региональной хоровой культуры; готовность к практическому использованию знаний о региональной хоровой культуре в хормейстерской деятельности.

Критериями по первому показателю являются: объем знаний о наследии региональной хоровой культуры; системность знаний о наследии региональной хоровой культуры; осознанность применения знаний. По второму показателю: понимание содержания педагогического наследия; положительное эмоциональное отношение к наследию региональной культуры; адекватность художественно-эстетической оценки наследия региональной культуры. По третьему показателю: готовность к практическому использованию региональных материалов в хормейстерской деятельности; осознанное и творческое использование регионального наследия на практике.

Выявленные показатели сформированности знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе в ходе опытно-поисковой работы позволили выделить три уровня: стартовый; необходимый, но недостаточный; необходимый и достаточный.

**Стартовый уровень:** Отсутствуют знания об этапах развития региональной хоровой культуры; студент имеет слабое представление о деятельности хоровых коллективов и видных педагогов-хормейстеров Прикамья; знания не выстроены в систему. Не сформировано положительное отношение к наследию региональной культуры, отсутствует адекватная оценка наследия региональной культуры. Студент не готов к использованию региональных материалов в практической деятельности.

**Необходимый, но недостаточный уровень:** интерес к региональной хоровой культуре проявляется нестабильно и кратковременно; осознанность применения знаний зависит от условий и уровней заданий. Положительное отношение к наследию хоровой культуры региона существует, но не достаточно аргументировано. В хормейстерской деятельности используются элементы содержания хоровой культуры Прикамья; при создании творческих продуктов на основе знаний о региональной хоровой культуре преобладают стандартные решения.

Необходимый и достаточный уровень: Оперирование знаниями о региональной хоровой культуре, выстроенность их в систему. Сформировано положительное эмоциональное отношение к наследию региональной культуры; наблюдается свободное выражение своего отношения к культурным ценностям. Творческая самостоятельность проявляется в свободном выборе направления и вида деятельности, способах и методах выполнения творческих заданий.

В опытно-поисковой работе принимало участие 95 человек. Из них 69 – студенты I-5 курсов кафедры хорового дирижирования ПГИИК специальности 053000 Народное художественное творчество (специализации № 053003 Академический хор), 26 – хормейстеры детских и взрослых коллективов, слушатели курсов ПОИПКРО. В экспериментальную группу вошли 28 человек (14 студентов 1 курса и 14 хормейстеров), в контрольную группу вошли 26 человек (14 студентов 2 курса и 12 хормейстеров). Экспериментальные группы обучались по разработанной нами модели, контрольная группа обучалась по обычным программам.

Опытно-поисковая работа осуществлялась на базе Пермского государственного института искусства и культуры (ПГИИК), Пермского областного института повышения квалификации работников образования (ПОИПКРО) в течение 2002-2006 гг. Она включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы был проведен с целью выявления исходного уровня сформированности знаний о региональной хоровой культуре. На данном этапе использовались тесты, анкеты и практические задания. Степень полноты и адекватности знаний о региональной хоровой культуре определялись с помощью теста, состоящего из 20 вопросов о хоровых творчестве, исполнительстве и образовании, развивавшихся в Прикамье на протяжении XVI-XX вв.

В ходе исследования мы выявляли уровни сформированности ценностного отношения к региональному наследию. В качестве базовой нами была избрана методика В.С. Аванесова, на основе которой мы разработали свой вариант теста.

Определение уровня готовности к практическому использованию региональных материалов в хормейстерской деятельности осуществлялось с помощью практических заданий.

Результаты констатирующего этапа следующие: у большинства испытуемых наблюдается положительное отношение к наследию хоровой культуры региона, но при этом отсутствует аргументация обращения к наследию и мотивация использования его в практической деятельности. Также недостаточны фактологические знания, не сфор-

мировано умение классифицировать существовавшие в крае системы обучения регентов в соответствии с исторически сложившимися системами музыкальной подготовки. Это позволило сделать выводы о том, что общий уровень сформированности знаний о региональной хоровой культуре студентов контрольной и экспериментальной групп является примерно одинаковым и стартовым.

Таблица 1.

Итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы

уровни	первый показатель		второй показатель		третий показатель	
	группа А	группа В	группа А	группа В	группа А	группа В
стартовый	37%	37%	23%	25%	24%	26%
необходимый, но недостаточный	46%	44%	37%	31%	43%	43%
необходимый, достаточный	17%	19%	40%	44%	33%	31%

Группа А – экспериментальная группа;

Группа В – контрольная группа.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы была апробирована педагогическая модель формирования знаний о региональной хоровой культуре.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы были использованы методы исследования, аналогичные тем, которые предлагались на констатирующем этапе – тестирование, анкетирование и практические задания.

Таблица 2.

Итоги опытно-поисковой работы

уровни	первый показатель		второй показатель		третий показатель	
	группа А	группа В	группа А	группа В	группа А	группа В
стартовый	13%	25%	0%	0%	0%	6%
необходимый, но недостаточный	56%	53%	17%	44%	20%	38%
необходимый, достаточный	31%	22%	.83%	56%	80%	56%

Группа А – экспериментальная группа;

Группа В – контрольная группа.

Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал более значительную положительную динамику формирования знаний о региональной хоровой культуре участников экспериментальной группы по сравнению с контрольной и подтвердил правомерность предположений об эффективности и

результативности педагогической модели регионализации профессионального образования хормейстеров в вузах Прикамья.

Сопоставление результатов начального и итогового срезов показало более значительную положительную динамику формирования знаний о региональной хоровой культуре участников экспериментальной группы по сравнению с контрольной.

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сформулировать следующие **выводы**:

1. Регионализация профессионального образования хормейстеров является одним из основных направлений развития профессионального образования и подразумевает включение в специальные дисциплины, предусмотренные федеральным компонентом ГОСа, знаний о наследии хоровой культуры Прикамья, а в специальные дисциплины, предусмотренные национально-региональным компонентом, – курса «Хоровая культура Прикамья».

2. Содержание знаний о региональной хоровой культуре отражает опыт организации различных форм певческой и хормейстерской подготовки; педагогические принципы, сложившиеся в практике видных педагогов-хормейстеров, и наследие музыкально-педагогической мысли; организационные традиции и исполнительский опыт лучших хоровых коллективов; хоровое творчество композиторов Прикамья; роль местной интеллигенции в организации различных форм хоровой деятельности.

3. Регионализация хормейстерского образования в вузе обеспечивается включением в процесс профессиональной подготовки педагогической модели, основанной на выявленной совокупности педагогических принципов, методов и форм организации обучения, и включает четыре блока: целевой, содержательный, деятельностный, итоговый. В первый (целевой) блок входят цель и комплекс развивающих, воспитывающих и формирующих задач. Во второй (содержательный) входят педагогические принципы (культуросообразности, профессиональной целесообразности, связи теории с практикой профессиональной деятельности); предметные области (Дирижирование, Хороведение, Вокальный ансамбль, Методика работы с хором, теоретический курс «Хоровая культура Прикамья»; педагогическая и производственная практики); содержание (знания об организации и исполнительском уровне лучших хоровых коллективов; знания о педагогическом наследии видных педагогов-хормейстеров; знания о хоровом творчестве композиторов). В третий блок (деятельностный) – формы организации обучения (лекция, индивидуальное занятие, семинар, экскурсия, прак-

тическая работа, самостоятельная работа студентов); методы (объяснительно-иллюстративный, сравнительного анализа, художественно-образных ассоциаций, создания проблемных ситуаций, теоретических обобщений; практического показа; беседа; диспут); формы контроля (контрольная работа, зачет, тестирование, индивидуальное собеседование, концерт, защита реферата, дипломная работа). В четвертый (итоговый) – комплекс показателей, характеризующих качество освоения хормейстерами регионального компонента профессионального образования.

4. Единый подход к отбору педагогического репертуара для различных учебных дисциплин, обеспечивающих освоение регионального компонента содержания профессиональной подготовки хормейстеров в вузах Прикамья, заключается в опоре на принципы художественности, дидактической целесообразности, вариативности.

5. Опытно-поисковая работа доказала, что предлагаемая педагогическая модель является эффективной для формирования знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров и обеспечивает решение задач по регионализации их профессиональной подготовки в вузах Прикамья.

Диссертационное исследование создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы формирования знаний о региональной хоровой культуре у будущих хормейстеров в процессе послевузовского образования.

**Основные положения диссертации  
отражены в следующих публикациях:**

**Публикации в изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ:**

1. *Иванова, Т. В.* А. Городцов – музыкант, просветитель, педагог / Т. В. Иванова // Музыка и время. – 2006. – № 12. – С. 40-42.

Научные статьи:

2. *Иванова, Т. В.* Вопросы хорового образования в Прикамье XVI-XX вв. / Т. В. Иванова // Образование в культуре и культура образования: материалы межрегион. науч.-практ. конф., Пермь, 20-21 марта 2003 г. / Пермь : перм. гос. инст. иск. и к-ры. – 2003. – Ч. 2. – С. 97-100.

3. *Иванова, Т. В.* Развитие хорового образования в Прикамье XIX века / Т. В. Иванова // Педагогика искусства: региональный опыт: материалы науч. конф., Екатеринбург, 21-22 мая 2003 г. / Екатеринбург : Банк культурной информации. – 2003. – С. 8-15.

4. *Иванова, Т. В.* Становление профессионального музыкального образования в г. Перми в 20-е годы XX века / Т. В. Иванова // Вторые Чупинские краеведческие чтения: материалы конф., Екатеринбург, 17-18 февраля 2004 г. / Екатеринбург : Изд-во Свердл. обл. универс. науч.

б-ки им. В.Г. Белинского. – 2004. – С. 154-158.

5. *Иванова, Т. В.* Реализация воспитательного потенциала регионального наследия хоровой культуры в современном хормейстерском образовании / Т. В. Иванова // Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики: материалы межрегион. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 24-25 ноября 2005 г. / Екатеринбург : УГК, СОМУ. – 2004. – С. 84-86.

6. *Иванова, Т. В.* Традиции музыкального образования в истории культуры Прикамья / Т. В. Иванова // Художественное образование: инновации и традиции: материалы всеросс. науч.-практ. конф., Пермь, 9-10 ноября 2004 г. / Пермь : перм. гос. инст. иск. и к-ры. – 2004. – Ч. 2. – С. 31-34.

7. *Иванова, Т. В.* Научно-исследовательская работа студентов по региональной тематике / Т. В. Иванова // Модернизация музыкального образования в системе: доу-школа-ссуз-вуз: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Уфа : Изд-во БГПУ. – 2005. – С. 243-248.

8. *Иванова, Т. В.* Регионоведческий компонент в подготовке учителей музыки Прикамья (использование историко-музыкального наследия) / Т. В. Иванова // Третьи Чупинские краеведческие чтения: материалы конф. – Екатеринбург, 16-17 февраля 2006 г. / Екатеринбург : Изд-во Свердл. обл. универс. науч. б-ки им. В.Г.Белинского. – 2006. – С. 150-154.

9. *Иванова, Т. В.* Педагогическое наследие видных педагогов-хормейстеров Прикамья / Т. В. Иванова // Вестник ПГИИК. – Пермь : перм. гос. инст. иск. и к-ры. – 2006. – Т. 2. – С. 50-55.

10. *Иванова, Т. В.* Регионализация профессионального образования хормейстеров Прикамья / Т. В. Иванова // Художественно-педагогическое образование XXI века : анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки : материалы науч.-практ. конф., Екатеринбург, 13-14 февр. 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. и общ. ред. М. Ю. Самакаевой. – Екатеринбург, 2007. – С. 143-146.

Подписано в печать \_\_\_\_\_ . Формат 60×80/16  
Бумага офсетная. Гарнитура. Times New Roman. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ \_\_\_\_\_

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
Пермского государственного института искусства и культуры  
614000, г. Пермь, ул. Г. Звезда, 18