

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

## **1.1. Значение изобразительной деятельности в общей системе изучения, обучения и воспитания учащихся специальной школы**

Целенаправленные занятия рисованием являются одним из важнейших средств обучения и воспитания. Они представляют собой неотъемлемую часть всестороннего развития учащихся и активно содействуют этому развитию. Конкретно-практический характер занятий создает благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей у умственно отсталых детей, что позволяет им успешнее управлять своей интеллектуальной деятельностью и эмоциями.

Установлено, что развитие графомоторных навыков на уроках рисования проявляется в нескольких направлениях и предполагает формирование и развитие у обучающихся целенаправленной изобразительной деятельности, эстетических чувств и эстетического восприятия, развитие мелкой моторики рук, пространственных представлений, зрительно-моторной координации, оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства и самостоятельно выполненным рисункам. Для того, что бы реализовать эти задачи учитель преодолевает некоторые трудности, predeterminedные своеобразием процесса восприятия умственно отсталых детей. Значительное сужение объема воспринимаемого материала, замедленный темп восприятия и недостаточная дифференциация нередко усугубляются пониженной активностью самих обучающихся. Глядя на какой-либо предмет или изображение, умственно отсталый ребенок не стремится полностью разобраться в его особенностях, рассмотреть его во всех деталях. У него нет

потребности рассматривать, искать, избирательно находить какие-нибудь свойства. Внимание ребенка неустойчиво, он быстро утомляется и легко отвлекается [18, 3]. Между тем полноценное восприятие окружающего мира важно для подготовки человека к жизни, к трудовой общественно полезной деятельности.

Ученые доказали, что умение правильно понимать и воспринимать окружающее вырабатывается постепенно. Без надлежащего воспитания и обучения даже у нормально развивающихся детей процесс формирования восприятия несколько задерживается [45, 46]. Умственно отсталые школьники еще больше нуждаются в специально организованной педагогической работе.

Многочисленные ученые указывают на тот факт, что при хорошо подобранных средствах наглядности у детей возникают положительные реакции, их применение обеспечивает большой интерес к работе и за счет этого повышается эффективность учебного процесса. [41; 44; 45].

Умственно отсталые дети в силу своего эмоционального и интеллектуального недоразвития изначально воспринимают лишь элементарные проявления красоты, при воздействии коррекционно-воспитательной работы углубляются эмоциональные переживания школьников и расширяется сфера чувственного познания. Педагог уделяет большое внимание развитию интеллектуальной регуляцией чувств, дает им нужное направление. В результате у детей начинает появляться более или менее адекватная реакция при восприятии изделий прикладного искусства, узоров, картин [23, 133].

На уроках рисования часто фигурируют игрушки (шары, цветные кубики, башенки, пирамидки, матрешки и пр.), которые служат учебными пособиями при обучении детей называнию и различению цветов, форм, величин. Нередко, игрушка используется и как образец для рисования с натуры. Некоторые игрушки, по существу, выступают в качестве миниатюрной скульптуры. К ним относят игрушки из дерева (например,

работы богородских мастеров «Мужик и медведь», «Клюющие курочки», «Козлята» и др.), камня, пластмассы, фарфора и пр. [13, 210].

Наиболее доступны для восприятия младших умственно отсталых школьников игрушки, в которых четко показано какое-либо действие или передан сюжет, который знаком детям (например, «Вершки и корешки»). Во время использования на уроках скульптур и игрушек малых форм, важно научить детей понимать увиденное, рассказывать не только о том, что изображено, но и как изображено [47, 38]. Немаловажным на уроках является демонстрация орнаментов, образцов узоров (обои, вязание, кружева, гобелены, художественная резьба по дереву, вышивка и т.п.), которые используются в декоративном рисовании. Это помогает обучающимся подбирать наиболее удачные сочетания цветов, лучше понять особенности построения узоров, нужные элементы.

Особое коррекционно-развивающее значение обретает целенаправленная организация наблюдений учащихся (на улице, в лесу, в парке, на стройке, в поле и т.д.). В процессе специально организованных наблюдений происходит узнавание предметов, дети анализируют их цвет, форму, определяют специфические черты, пространственные отношения, различие и сходство. Выявление этих свойств и последующее отражение их в рисунках способствуют развитию учащихся в эстетическом и интеллектуальном отношениях.

Систематическая демонстрация и изучение разнообразных и правильно подобранных объектов (как натуральных, так и различного рода чучел, игрушек, муляжей, а также художественно выполненных образцов) способствуют тому, что через некоторый промежуток времени даже младшие умственно отсталые школьники научаются делать первые обобщения. И не смотря на то, что детям не хватает нужных слов и оценка наблюдаемого ими предмета или явления весьма элементарна и отрывочна, разговоры о прекрасном на уроках изобразительного искусства пробуждает в них эстетические чувства. Это проявляется в адекватных положительно-

эмоциональных реакциях, в желании поиграть с предметом или просто потрогать его, поставить к себе на парту, показать товарищам [29, 84].

Целенаправленное педагогическое воздействие формирует у умственно отсталых обучающихся оценочное отношение к результатам собственного труда. Это проявляется, в первую очередь, в умении критично анализировать свои рисунки и рисунки товарищей. Такая работа осуществляется на элементарном уровне, да и то только при условии, что им будет оказана помощь со стороны учителя. С его помощью они способны отметить, что красиво в том или ином рисунке, что в нем привлекательно и интересно [17, 167].

Таким образом, основополагающая задача изобразительной деятельности заключается не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным образом использовать ее в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

Коррекционно-развивающий эффект систематических занятий по рисованию может быть достигнут в том случае, если учитываются особенности изобразительной деятельности обучающихся с нарушением интеллекта, применяются специальные педагогические методы и средства, правильно определяется содержание обучения с опорой на «зону ближайшего развития».

Проведенный рядом авторов анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов этой деятельности позволил выявить характерные для детей с нарушением интеллекта особенности, что отличает их от нормальных детей — это более низкий уровень графической деятельности и замедленный темп ее развития. Недостатки изображения предметных форм, у детей с нарушением интеллекта выражены намного ярче, чем у детей с сохранным интеллектом, сохраняются длительное время и исправляются с большим трудом [22, 225].

Коррекционно-развивающее влияние изобразительной деятельности на личность ребенка может осуществляться при соблюдении следующих психолого-дидактических положений:

- неукоснительное и систематическое соблюдение принципа коррекционной направленности обучения на всех этапах работы над рисунком;
- учет особенностей, по степени выраженности дефекта, детей, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие;
- мобилизация здоровых и сохранных возможностей детей в целях углубленного анализа предмета и его правильного отражения в рисунке;
- активизация интеллектуальной деятельности в процессе работы над рисунком;
- побуждение детей к словесному обозначению выполняемых ими действий и их результата;
- словесное обозначение (учителем) демонстрируемого образца и процесса создания (в дидактических целях) рисунка;
- формирование интереса к рисованию и повышение мотивации изобразительной деятельности;
- организация подготовительного (пропедевтического) периода обучения; в этот период закладываются основы перцептивных действий, т. е. формируется умение обследовать предметы и их свойства (пространственные отношения, цвет, форма, величина) [18, 162].

## **1.2. Общая характеристика изобразительной деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта**

Изобразительная деятельность — одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется

своеобразие многих сторон детской психики. Изобразительная деятельность включает в себя следующие разделы — лепка, аппликация, рисование и конструирование [34,16].

Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в нем раскрываются особенности воображения, эмоционально-волевой сферы, мышления. Так же как игра, рисунок позволяет более глубоко осмыслить интересные для ребенка сюжеты. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание. Рисование — это не только забава, но и творческий труд [31, 49].

Как отмечают ученые, при рисовании в работу включаются двигательные, зрительные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности эмоционально-волевой сферы, воображения, мышления. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая внимание и память, мелкую моторику и речь, приучая ребенка анализировать и думать, сравнивать и соизмерять, воображать и сочинять [13, 182].

Таким образом, занятия рисованием способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций [6, 56].

Среди различных видов деятельности (игровая, учебная, трудовая) дети с нарушением интеллекта выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее занимательной и интересной. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей конкретности выражения, доступности и наглядности оно приближено к игре [20, 13].

Согласно взглядам Л.С.Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна и др. выдающихся психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Рисование как форма деятельности включает в себя множество компонентов психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Большое значение занятий изобразительной деятельностью подчеркивали А.Н.Граборов, Т.Н.Головина, Л.В. Занков, Г.М.Дульнев, М.М.Нудельман, И.М. Соловьев, Ж.И.Шиф и др. Рисование признано одним из наиболее важных коррекционных средств. Изобразительная деятельность важна для познания ребенком окружающего мира. Занятия по этому направлению приучают детей с нарушением интеллекта к самодисциплине и способствуют гармоническому развитию личности [12, 62].

В ходе целенаправленных занятий дети начинают лучше устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями, производить сравнение. Рисование способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. Кроме того, в ходе этих занятий преодолеваются сенсорные недостатки (чувственное и наглядное знакомство с предметами и их свойствами) [18, 26].

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у детей развиваются воображение, зрительная память, мышление, фантазия, наблюдательность. Рисование играет важную роль в развитии восприятия пространства и пространственных представлений [18, 28].

У многих детей с нарушением интеллекта наблюдается недоразвитие мышц пальцев и кисти руки, значительные нарушения координации движений. В процессе занятий изобразительной деятельностью указанные недостатки сглаживаются [23, 232].

Под воздействием занятий рисованием происходят заметные изменения в поведении характерном для детей с нарушением интеллекта. Они становятся более внимательным, собранным, аккуратным, сдержанным.

Занятия по изобразительной деятельности также направлены на формирование эстетического воспитания. Большое значение при этом имеет практическая деятельность — действия при освоении графических движений, во время формирования умений передавать цвет, симметрию композиции. При этом усиливается процесс восприятия прекрасного, что

способствуют накоплению эстетических впечатлений. Многие свойства и формы изображаемого выступают для детей образом красивого, привлекательного. В процессе наблюдений дети узнают предметы, анализируют их цвет, форму, пространственное положение, определяют сходство и различие, специфические черты. Выявление свойств и последующее их отражение в рисунках развивают детей в интеллектуальном и эстетическом отношении [16, 76].

Рисование выступает своеобразным аналогом речи. Поэтому многие исследователи (в том числе и Л.С. Выготский, который даже назвал детское рисование графической речью) возвращаются к заявлению Левинштейна (1907), что рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями — речью, мышлением, моторной координацией и зрительным восприятием, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой [2, 74].

В онтогенезе рисующая деятельность непосредственно связана с общим психическим развитием ребенка. Детский рисунок одновременно является отражением внутреннего мира ребенка, мироощущения, его восприятия и понимания окружающего, переживаний. Не случайно К. Бюлер назвал детские рисунки «отражением детской души» [57, 15].

Рисование детей с отклонениями в развитии имеет достаточно четкие характеристики в зависимости от вида дефекта. Это дает возможность использовать детские рисунки (в сочетании с другими методами) как средство диагностики задержек и отклонений умственного развития ребенка.

В детских рисунках отражается не только уровень интеллектуального развития, но и эмоциональное отношение ребенка к окружающему миру. Своим положительным отношением к изображаемому дети выражают чистыми, яркими тонами, при этом включают в рисунок элементы декорирования (флаги, яркие занавесочки, цветы; у людей — красивую одежду, бантики, бусы и т.д.) и старательно прорисовывают детали. Отрицательное эмоциональное



отношение передается в детских рисунках при помощи темных тонов (синего, темно-зеленого, темно-коричневого, черного). В целом такие рисунки носят незаконченный характер, отсутствует декорирование, линии небрежные, прерывистые, небрежные [10, 28].

Изобразительная деятельность детей с нарушением интеллекта, в отличие от нормы, имеет свои специфические особенности, которые были детально изучены отечественными (И.И.Будницкая, Т.Н.Головина, А.Н.Лозовая, В.С.Мухина и др.) и зарубежными учеными (М.Д.Бартлет, П.Лайт, К.Маховер и др.). Эти работы также показывают, что развитие рисуночной деятельности непосредственно связано с уровнем умственного развития детей [11, 46].

Изобразительная деятельность детей с интеллектуальной недостаточностью не возникает и не развивается без специального обучения, тогда как у нормальных детей она и возникает, и развивается спонтанно. В развитии рисования детей с нарушением интеллекта отмечается копирование образца в виде разрозненных линий, не связанных в целостное изображение, запаздывание в появлении соотношения рисунка и предмета, отсутствие активного черкания. Дети с нарушением интеллекта пассивны с бумагой и карандашом. Их каракули не ассоциируются с реальными предметами. При тяжелой степени умственной отсталости дети даже не в состоянии нарисовать линию, повторить за взрослым простые графические движения. Сложные изображения, которые требуют нескольких различных движений, им вообще недоступны. Главной отличительной особенностью «рисунков» детей с нарушением интеллекта является отсутствие целостного образа, даже после длительного обучения ребенок лишь повторяет заученные движения, выполняя их неосознанно. В результате одни элементы могут быть смещены вправо, другие влево, отсутствует целостное изображение. В целом рисунки этих детей — лишены смысла штрихи. Их «рисунки» — результат манипуляции с предметами и подражания действиям взрослых. После того, как проведена работа по формированию навыка рисования, ребенок с

интеллектуальной недостаточностью выражает на бумаге како й-то образ, но без по мощи само го «художника» посторонний наблюдатель не в со стоянии определить смысл нарисо ванного. Например, кошка изо бражается длинно й линией, пересеченной мно жеством других, коротких. В рисунках нет общей формы предмета : отдельные части изо бражаются со вершенно самостоятельно, по мере того, как вспоминаются ребенком. Иногда они даже не примыкают непосредственно друг к другу[16, 90].

У детей с нарушением интеллекта, имеющих менее тяжелые отклонения в умственномразвитии, при рисовании все же опускаются многие существенные признаки предмети в их детали . Рисунки их мо гут соответствовать III стадии (человек, например, изображается очень упрощенно, при это м рисуно к со стоит то лько из двух осно вных частей : головы и но г. Ноги рисуются в виде «палок», прикрепленных непосредственно к го лове и идущих по д неко торым угло м вниз . Позже появляются но вые части чело веческой фигуры , прежде всего руки и туловище. Туловище мо жет быть квадратным, овальным или в виде удлиненной полоски. Руки в большинстве случаев изображаются с большими расходящимися в виде со лнечных лучей пальцами , число которых мо жет превышать действительное чуть ли не в два раза. Потом дети начинают рисовать шею , которая изо бражается несо размерной длинно й. Важно отметить, что части лица —рот, глаза и намек на но с в их рисунках присутствуют. Брови и уши достаточно долго отсутствуют. Одежда изображается то лько в виде пуго виц, но в них отсутствуют существенные подробности, свойственные рисункам но рмальных детей . Характерной чертой рисунков таких детей является повторяемость элементов.

О.П. Гаврилушкина выделяет неско лько групп детей, у которых в процессе рисования и раскрашивания наблюдаются следующие особенности: первая группа— при раскрашивании рисунка движения карандаша ритмичны и точны, что обеспечивает хорошее качество раскраски (штрихи наносятся в одном направлении, равномерно, не выходят за пределы контура).

Во вторую группу входят дети, которые допускают в процессе рисования много нецелесообразных, лишних движений, проявляют чрезмерную расторможенность и торопливость. Движения их рук быстрые, размашистые, иногда импульсивные. Детям довольно сложно точно управлять карандашом, работать медленно, соблюдая контуры рисунка.

Наконец, можно выделить третью группу младших школьников, для которых характерны вялость и заторможенность. Движения рук у этих детей во время выполнения графических упражнений скованные, напряженные, очень замедленные. Штрихи в основном еле заметные, а замедленный темп еще более ослабевает к концу выполнения задания [11, 15].

Современный взгляд на место изобразительной деятельности детей в коррекционно-педагогическом процессе существенно изменился. Она рассматривается как деятельность цели, строение, мотивы и средства которой совершенно отличаются от изобразительной культуры взрослых. Изобразительная деятельность, по существу, возникает в русле коммуникативной потребности ребенка и наряду с игрой и речью является действенным средством удовлетворения этой потребности.

Ребенок, даже нормально развивающийся, очень долго не ставит перед собой цель рисовать «правильно». Освоение «графического языка» происходит медленно даже в норме. Поэтому основные усилия при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью рисованию направляются, прежде всего, на стимулирование и развитие графической «активности», формирование пригодных для изображения представлений, обеспечение содержательно-смысловой стороны детской деятельности, так как ребенок с интеллектуальной недостаточностью испытывает дополнительные трудности уже в решении вопроса, о чем сообщать в рисунке [11, 119].

Изобразительная продукция детей во всех случаях получает одобрение взрослых. Учитывая доминирование социальных потребностей у ребенка младшего школьного возраста (в том числе и ребенка с интеллектуальной

недостаточностью), в со держание обучения с само го начала вво дится рисование взрослым человеком (на доступном ребенку уровне) [11, 122].

Занятия изо бразительной деятельно стью тесно связаны с разделами «Игра», «Формирование представлений о себе и окружающем мире», «Развитие речи» [11, 123].

Занятия изо бразительной деятельно стью про водит во спитатель. Обучение осуществляется по подгруппам, состоящим из 5-6 человек, как правило, в первую по ловину дня 3 раза в неделю . Создаются усло вия и длясамостоятельной изобразительной деятельности детей (самостоятельной или со взрослым) в сво бодное от занятий время . Изобразительные игры и элементы рисо вания используются и другими специалистами – на занятиях по развитию речи , при фо рмировании представлений об окружающем, на занятиях по формированию элементарных математических представлений, на прогулке, во время, предусмотренное для свободной деятельности и т. д. Это способствует расширению тематики их изо бразительной деятельно сти и накоплению изо бразительного опыта. На начальных этапах важно продемонстрировать детям про цесс рисо вания, привлечь их внимание к полученному результату [11, 125].

Любое занятие изо бразительной деятельно стью на перво м этапе обучения до лжно про текать в фо рме эмо ционально насыщенно й, привлекательной для ребенка игры , построенной на тесно м его взаимодействии со взрослым. Изобразительные игры про водятся с детьми как на занятиях в со ответствии с расписанием рабо ты воспитателя, так и во время, отведенное для сво бодной деятельности, а также на про гулке. Учитывая низкий уро вень само стоятельности детей , недоразвитие познавательной активно сти и по знавательной деятельно сти, внимания, целесообразно их про водить индивидуально или с небо льшими группами детей. В усло виях группы нео бходимо про думать рабо ту таким образо м, чтобы обеспечить активное участие в занятии всех детей , так как активность

ребенка является необходимым условием формирования у него предпосылок изобразительной деятельности [15, 85].

По мере приобретения детьми представлений об окружающей действительности, игрового и изобразительного опыта усиливается акцент на обучение самостоятельной изобразительной деятельности. В процессе занятий решаются следующие задачи: формирование устойчивого положительного эмоционального отношения и интереса к изобразительной деятельности; развитие самостоятельности и активности ребенка и усиление ее социальной направленности; развитие анализирующего восприятия; закрепление представлений детей о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности; развитие наглядно-образного мышления и др. [34, 164].

На третьем этапе обучения все больше внимания уделяется развитию детской самостоятельности в процессе деятельности, которая не только приносит ребенку удовольствие, удовлетворяет его потребности в активности, творчестве, но и приобретает социальную мотивацию («Нарисовать открытку для мамы», «Сделать альбом для малышей» и т. п.).

В группах создаются условия для изобразительной деятельности в свободное от занятий время. В уголке изобразительной деятельности всегда должны быть карандаши, фломастеры, бумага. Взрослые поощряют даже слабые попытки детей к созданию изображений, помогают определить содержание будущего рисунка, реализовать задуманное, вместе с детьми рассматривают изображения. На этом этапе особое значение приобретает выполнение коллективных работ, а также создание изображений в паре со сверстником. Это способствует развитию общения между детьми, умению налаживать деловые отношения друг с другом, действовать сообща в процессе совместной деятельности по поводу достижения общего результата, что положительно влияет на развитие личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью [16, 46-48].

Совершенствование умений передавать связно е со держание изобразительными средствами смыкается с рабо той по развитию связно й речи и развертыванию сюжета в ролевой и театрализованной игре. Поэтому драматизация отраженно го в рисунке со держания, рассказывание по изображениям органически вхо дят в структуру занятий изо бразительной деятельностью и составляют основу комплексных занятий [16, 49].

Занятия изо бразительной деятельно стью и изо бразительные игры предполагают со вместную деятельно сть педагога и ребенка и деятельно сть ребенка под руководством педагога. Они могут проводиться как в группо вой комнате, так и в специально созданной ко мнате для изо бразительной деятельности [9,16].

Поскольку рисунки детей с разными степенями умственно й отсталости качественно отличаются друг от друга , то проведенный с учето м уро вней изобразительной деятельности анализ работ может быть использован в целях дифференциальной диагностики. В этом случае, хотя и весьма условно, могут быть использованы некоторые ориентиры, предложенные А.Н. Лозовым:

1. Для «свободных» рисунков умственно отсталых детей в во зрасте 8 — 10 лет с легкой интеллектуально й недо статочностью характерно следующее: относительно разно образная тематика рисунков;самостоятельный выбор темы; отклонение в процессе рисования от первоначальной изо бразительной задачи и до полнение рисунка но выми объектами; плоскостное, примитивное и схематично е изо бражение предметов, нелогичность смысло вой сто роны рисунка.В отличие от других групп умственно отсталых эти дети про являют неко торую критично сть к своему рисунку. Изобразительная деятельность, как правило, сопровождается положительными эмо циями. Ориентировочное время рабо ты над рисунко м — до 20 минут.

2. Для рисунков детей с более глубокой степенью интеллектуальной недостаточности характерны: крайняя примитивность суждения, отсутствие логической связи между изо бражаемыми объектами;крайняя примитивность

изображения; ограниченность тематики и значительная обусловленность выбранной темы предшествующей изобразительной деятельностью; преимущественное использование одного или двух цветов, контурная раскраска или ее полное отсутствие. Детям это свойственно, кроме того, появление аффективных состояний, слабая критичность к результатам деятельности, повышенная отвлекаемость во время рисования. Примерное время выполнения рисунка — 10 минут.

3. Для графической деятельности детей с глубокой степенью умственной отсталости характерны: отсутствие желания самостоятельно приступить к рисованию; ограниченное использование ранее усвоенных графических элементов; отсутствие предметного изображения; использование, как правило, одного, случайного цвета. Эти дети обычно не принимают задание, начинают манипулировать карандашом, перемещать лист бумаги по столу, у них нередки проявления аффективных реакций. Они не критичны к своей деятельности. Продолжительность работы над рисунком — менее 5 минут [39, 17-19].

Не всегда удается на основе рисунка достаточно точно установить уровень познавательных возможностей детей, так как диапазон «графической умелости» слишком велик и у разных людей проявляется по-разному. Вместе с тем наблюдения за испытуемым в момент рисования, беседа с ним по поводу нарисованного и сам рисунок дают ценный материал, который можно рационально использовать при установлении и обсуждении особенностей умственно отсталого обучающегося [40, 24].

Следует особо подчеркнуть, что в ряде случаев рисунки не могут служить истинным показателем снижения интеллекта. Иногда в силу каких-либо причин рисунок не отражает реальные умственные способности ребенка. Поэтому графическое изображение явлений и предметов окружающего нас мира не может выступать в качестве единственного критерия оценки интеллектуального развития. Изучение рисунка с целью установления диагноза нужно проводить в совокупности с

анализом остальных данных психолого-педагогического обследования. При этом результаты наблюдения за процессом рисования существенно дополняют сведения, полученные о ребенке специалистами с помощью других методов, что позволит составить полную и объективную характеристику, сделать правильные выводы, дать соответствующие рекомендации [13, 151].

Исходя из выше изложенного, можно сделать следующие выводы. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не какая-то отдельная функция, а личность в целом.

Изобразительная деятельность не может развиваться спонтанно, самопроизвольно. Только под влиянием обучения она приобретает характер целесообразной заранее спланированной деятельности, которую можно контролировать и регулировать на каждом этапе.

Ведущая роль обучения в формировании и развитии изобразительной деятельности доказана экспериментально. Обучение рисованию принято в качестве одного из средств всестороннего развития ребенка.

Для того чтобы педагогический процесс имел коррекционную направленность, необходимо в ходе обучения учитывать особенности деятельности детей с нарушением интеллекта. Для того чтобы достигнуть положительного результата по формированию навыков в изобразительной деятельности нужно правильно организовать коррекционный процесс. Только в результате правильно построенного процесса можно увидеть положительную динамику.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения изобразительной деятельности со стороны совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Изобразительная деятельность в значительной степени способствует совершенствованию двигательной сферы. Кроме того, она



способствует обо гашению и развитию речи детей . Этот вид деятельно сти служит одним из средств социальной и трудовой адаптации.

### **1.3. Основные направления коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта**

Изучение уровня развития графомоторных навыков и других вспомогательных процессов проводился по следующим направлениям:

**Определение ведущей руки.** (Применялась методика В.Л. Вильдавский, М.Г. Князева и М. Озьяс).

Главная цель этого направления – правильно определить ведущую руку ребенка, ту руку, которой ему удобней и привычней выполнять различные действия и на основе этого подбирать коррекционную работу с ребенком.

В этом направлении используются следующие методики:

- «Переплетение пальцев рук». Ребенку предлагается сложить руки в замок (выполнялось быстро, без подготовки). Считается, что у правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей — левой.

- «Поза Наполеона» — складывание рук на уровне груди. Принято считать, что у правшей правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

- «Рисование».

- Ребенку предлагается построить дом из кубиков, собрать паззлы, мозаику, при этом ведущая рука будет брать, укладывать и поправлять.

**Определение уровня развития мелкой моторики рук.**(Использовались методики Н.И. Гуревич и Н.О. Озерецкого).

Цель этого направления – определить уровень развития мелкой моторики рук, для того, что бы разработать наиболее подходящие коррекционные упражнения на основе полученных результатов и особенностей ребенка. Для этого можно использовать следующие методики:

- «Обводим кисти рук».
- «Ребро, кулак, ладонь».

**Определение уровня развития пространственных представлений.** (Применялись материалы Т.А. Павловой).

Цель направления – наиболее полно и точно определить, на сколько хорошо ребенок ориентируется в схеме собственного тела, относительно своего тела и на сколько хорошо различает расположение предметов относительно друг друга, и на основе полученных данных планировать коррекционную работу по развитию пространственных представлений.

Выявление уровня пространственных представлений состоит из нескольких блоков: зрительно-пространственный гнозис, моторный праксис, слухомоторная координация. Для определения уровня пространственных представлений используются следующие методики:

Зрительно-пространственный гнозис

1. Узнавание предметов и букв:

- по контуру;
- с наложением изображений;
- разного шрифта.

2. Различение основных направлений пространства в схеме собственного тела:

- верх — низ;
- право — лево.

3. Различение основных направлений пространства относительно собственного тела:

- сверху — снизу;
- справа — слева;
- над — под.

4. Различение основных направлений пространства относительно определенного предмета:

- выше — ниже;

- правее — левее;
- правый верхний — левый нижний.

Моторный праксис (мелкая моторика рук)

- пересчет пальцев правой руки.
- пересчет пальцев левой руки.
- пересчет пальцев обеих рук.
- ладонь — кулак.

Слухомоторная координация

- воспроизведение ритма по слуховому образцу;
- воспроизведение ритма по словесной инструкции.

**Выявление трудностей зрительного восприятия.** (Переработанная М.М. Безруких тестовая методика M.Frosig).

Цель направления – определить, какие трудности зрительного восприятия возникают у ребенка и на основе этих данных подобрать наиболее подходящую коррекционную работу.

Зрительное восприятие состоит из большого числа функций, поэтому используется комплексная система для оценки различных сторон зрительного восприятия. Применяются такие методики, как:

1. *Зрительно-моторная координация* включает проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу.

Детям предлагаются такие задания как:

- Ребенку предлагается провести прямую линию от точки до звездочки, изображенные на листе бумаги.
- Ребенку предлагается найти середины у двух вертикальных линий и поставить там точки, затем провести прямую от точки до точки.
- «Рисование дорожки».

2. *Фигуро-фонное различение* включает нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур. В заданиях

использовались пересечения фигур и «скрытые» геометрические фигуры. Детям предлагались следующие задания:

- «Нахождение знакомых фигур». Ребёнок в течение некоторого времени смотрел внимательно на карточку, где нарисован треугольник (прямоугольник, полукруг, звезда). А затем на рисунке находили обводил цветным карандашом спрятанный там треугольник.

3. *Постоянство очертаний* включает опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве.

- На листе бумаги нарисовано много различных фигур. Ребёнку предлагается из множества фигур выбрать только квадраты.

- На тестовом листе (с множеством фигур) найти и обвести как можно больше кругов.

4. *Положение в пространстве* включает узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях.

- «Найди такой же и зачеркни».

5. *Пространственные отношения* включают анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов.

- «Нарисуй по точкам».

**Определение развития графического навыка.** (По критериям предложенным Н.В. Нижегородцевой).

Цель данного направления – правильно определить уровень развития графического навыка и проанализировав полученные данные составить наиболее подходящие для ребенка коррекционные занятия.

Для обследования графического навыка следует использовать:

- Графический диктант;
- Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки;
- Рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам;
- Выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок.

Для того, чтобы определить уровень владения графомоторными навыками, необходимо оценить все полученные результаты.

При оценивании результатов используется «Уровневая система», где высокий уровень получают дети, которые качественно без ошибок выполняли задание; средний – при выполнении заданий допускали неточности и погрешности; низкий – выполнили задание плохо или не выполнили вообще. Данные, полученные при диагностировании детей, заносятся в таблицу.

Из представленных методик для проведения эксперимента были выбраны следующие:

**Для определения ведущей руки:**

- «Переплетение пальцев рук»;
- «Поза Наполеона».

**Для определения уровня развития мелкой моторики рук:**

- «Обводим кисти рук».

**Для определения уровня развития пространственных представлений:**

- Различение основных направлений пространства в схеме собственного тела:

- верх — низ;
- право — лево.

- Различение основных направлений пространства относительно собственного тела:

- сверху — снизу;
- справа — слева.

- Различение основных направлений пространства относительно определенного предмета:

- выше — ниже;
- правее — левее;

- правый верхний — левый нижний.
- Моторный праксис:
  - пересчет пальцев правой руки.
  - пересчет пальцев левой руки.
  - пересчет пальцев обеих рук.
- Слухомоторная координация:
  - воспроизведение ритма по слуховому образцу.

**Для выявления трудностей зрительного восприятия:**

- Зрительно-моторная координация:
  - проведение прямой линии от точки до звездочки;
  - проведение прямой линии между вертикальными линиями;
  - проведение линии внутри дорожки.
- Фигуро-фоновое различение:
  - нахождение заданной фигуры.
- Постоянство очертаний:
  - выбрать из множества фигур определенную фигуру;
  - найти и обвести все заданные фигуры.
- Положение в пространстве:
  - найти и обвести определенную букву.
- Пространственные отношения:
  - по образцу соединить точки линиями.

**Для определения развития графического навыка:**

- Графический диктант;
- Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки;
- Рисование: по точкам, по контурам;
- Выполнение штриховок по образцу.

Эти методики помогут наиболее полно отобразить умения детей, показать отставания в каком-либо направлении, а так же определить уровень сформированности тех или иных навыков и на основе этого будет

разработана коррекционная программа, которая направлена на развитие графомоторных навыков у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

## ГЛАВА 2. РАБОТА КОРРЕКЦИОННОГО ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **2.1 Методика и организация исследования. Констатирующий эксперимент**

#### *Характеристика базы исследования*

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа №5, реализующая АООП»

#### *Характеристика обучающихся, принимающих участие в эксперименте*

В эксперименте принимали участие 7 человек:

#### **1. Никита Г.**

В данной школе обучается в 1 сентября 2013 года.

В прошлом учебном году из-за проявления неадекватного поведения и агрессии по отношению к другим обучающимся был выведен на индивидуальное обучение на дому. В этот же период находился на стационарном лечении в больнице № 31. После полученного лечения ситуация в поведении улучшилась, 4-ю четверть 2013-2014 года Никита обучался в классе.

В 2015-2016 учебном году Никита обучается во 2-м классе по программе для детей с умеренной и тяжелой УО. В первый месяц обучения проблем в поведении не наблюдалось. Проявлял старание на уроке, но отмечалась очень низкая работоспособность, повышенная отвлекаемость, быстрая истощаемость. Работа в группе и фронтально недоступна. Контакт затруднен. Преобладает игровая деятельность.

Со второго месяца обучения стали проявляться отклонения в поведении. Может ударить без видимой на то причины. Неадекватно реагирует на замечания: ворчит, топает ногами, кричит, падает на пол, может



замахнуться даже на педагога. Если чем-то недоволен или расстроен, бьет кулаком по парте, может проявить агрессию по отношению к одноклассникам. Успокаивается с трудом. Во время урока может встать, ходить по классу, открывать шкафы, без разрешения учителя взять игрушку, играть ею (совершает манипулятивные действия с игрушкой, сюжета игры нет), не реагирует на обращения педагога.

За время обучения выявлено следующее: элементарные навыки самообслуживания сформированы.

Знает изученные буквы, но не всегда правильно может показать на карточке. В слоги не сливает. Заданный звук в слогах, словах не выделяет. Чтение слогов по подобию. Слоги с слова из букв магнитной азбуки составить самостоятельно не может. Звукобуквенный анализ слогов и слов не производит. Достаточно аккуратно выполняет письменные работы: слова, предложения списывает механически. Прочитать написанное не может. Пишет под диктовку изученные буквы (с небольшой помощью). Звукопроизношение полиморфно нарушено. Структура слова нарушена. Словарный запас ограничен количественно и качественно.

Прямой счет до 9 механический. Примеры на сложение и вычитание в пределах 9 выполняет только на конкретном материале, с большим объемом помощи. Смысл простой арифметической задачи не понимает.

Достаточно хорошо рисует по показу и образцу.

Требуется постоянный контроль со стороны взрослых во всех видах деятельности ребенка.

## **2. Данил Л.**

В данной школе обучается с 1 сентября 2013 года.

В 2015-2016 учебном году обучается во 2-м классе по программе для детей с умеренной и тяжелой УО.

Навыки самообслуживания сформированы. В контакт вступает достаточно легко, как с детьми, так и со взрослыми. Не критичен. По сравнению с началом учебного года поведение на уроках и переменах

изменилось в лучшую сторону. Конфликтные ситуации создает редко. Стал более спокойно реагировать на замечания учителя. На уроках проявляет активность, но работоспособность снижена. Часто отвлекается. Торопится выполнять задание, не думая о качестве выполнения. Обучающую помощь принимает.

Запас знаний об окружающем ограничен. Классифицирует простые группы предметов с небольшой направляющей помощью. Знает обобщающие слова. Четвертый лишний исключает, но объяснить не может. Сюжетные картинки воспринимает фрагментарно. По образцу может составлять простые предложения по картинке.

О себе дает неполные сведения (путает возраст, домашний адрес не знает).

Словарь ограничен рамками бытовой тематики. Полиморфное нарушение звукопроизношения. Грамматический строй речи нарушен, на вопросы отвечает односложно.

Знает изученные буквы, но при чтении путает, забывает. Достаточно хорошо читает слоги.

Слова читает побуквенно. Смысл прочитанного слова понимает не всегда. Смысл прочитанного простого предложения не понимает. Достаточно хорошо воспринимает короткий текст на слух, отвечает на вопросы.

Графомоторные навыки нарушены. Письменные работы выполняет не аккуратно, много исправлений, несколько раз обводит букву. Списывает рукописный вариант почти без ошибок. С печатного варианта списывает с ошибками: неправильное написание букв, не дописывает элементы букв, добавляет лишние элементы букв, неправильное соединение, перестановка и пропуск букв. Самостоятельно ошибку найти не может.

Порядковый счет до 10 механический. Число с количеством соотносит. Называет следующее число, но затрудняется назвать предыдущее. Примеры на сложение и вычитание решает с небольшой помощью, на конкретном материале. Простые арифметические задачи решает с небольшой помощью,

после предварительного анализа. Изученный геометрический материал усвоил достаточно хорошо.

Знает основные цвета и некоторые оттенки.

### **3.Коля П.**

В данной школе обучается с 1 сентября 2014 года.

В 2015-2016 учебном году обучается во 2-м классе по программе для детей с умеренной и тяжелой УО.

В контакт вступает достаточно легко, как с детьми, так и со взрослыми, но контакт малопродуктивный. Преобладает игровая деятельность. Расторможен. Навыки самообслуживания сформированы частично.

О себе дает минимальные сведения: возраст путает, знает домашний адрес. Запас знаний об окружающем беден, ограничен рамками бытовой тематики. Фраза простая, аграмматичная. Процессы обобщения, классификации в начальной стадии формирования. Классифицирует простые группы предметов (фрукты, овощи, посуда, игрушки). Четвертый лишний не исключает. Смысл загадок не понимает. Знает основные цвета.

Знает изученные буквы, но забывает, путает. В слоги сливает с трудом. Смысл прочитанного слова из двух слогов понимает не всегда. Графомоторные навыки нарушены. Ручку/карандаш держит не правильно. Письменные работы выполняет не аккуратно. Торопиться выполнить задание не думая о качестве выполнения. Если что-то не получается, начинает просто черкать в тетради и смеяться. Под диктовку не пишет. Копирует рукописный вариант букв с ошибками: неправильное написание элементов букв, добавляет лишние элементы, путает буквы. С трудом списывает с печатного варианта, требуется опорная карточка с рукописным вариантом букв.

Прямой счет до 9 механический. Элементарные математические представления в начальной стадии сформированы. Называет следующее число, но предыдущее назвать не может. Количество и качество соотносит. Примеры на сложение и вычитание, простые арифметические задачи на

нахождение суммы или остатка решает только с помощью, на конкретном материале.

Взаимоотношения с одноклассниками не устойчивые. Во время игры старается навязать свои правила, не считаясь с мнением других детей. По отношению к одноклассникам, во разговора/игры, может употреблять нецензурные выражения. На замечание, сделанное педагогом, не реагирует (делает вид, что не слышит).

От трудовых поручений старается уклоняться. В любом виде деятельности необходим постоянный контроль со стороны педагога.

#### **4. Ярослав Л.**

В данной школе обучается с сентября 2014 года.

В 2015-2016 учебном году обучается во 2-м классе по программе для детей с умеренной и тяжелой УО.

Воспитывается в полной семье. Навыки самообслуживания сформированы по возрасту. Продуктивный контакт затруднен, требуется организующая и стимулирующая помощь. Присутствуют эхолалии. Эмоционально и двигателью расторможен, импульсивен, отвлекаем, быстро истощаем. Работоспособность низкая. Преобладает игровая деятельность. Может отказаться от предлагаемого учебного задания на уроке. Во время урока много речевых высказываний на отвлеченные темы. К результатам своей учебной деятельности не критичен, из-за неудач не переживает. Дистанцию «взрослый-ребенок» часто не соблюдает.

О себе дает минимальные сведения. Запас общих знаний и представление об окружающем беден. Сюжетные картинки воспринимает фрагментарно, логическую последовательность в серии сюжетных картинок самостоятельно не устанавливает. Классифицирует простые группы предметов с небольшим объемом направляющей помощи. Фраза простая, аграмматичная. Звукопроизношение нарушено. Слоговая структура слова искажена.

Знает изученные буквы, но путает их. С большим объемом помощи (организующей, стимулирующей и направляющей) составляет слоги, слова (два слога) из букв разрезной азбуки. Читает по слогам с ошибками: замены, искажение структуры слова; соскальзывает со строки. Смысл прочитанного слова (два или три слога) понимает. Затрудняется в понимании смысла прочитанного короткого предложения. На вопросы по прочитанному учителем тексту ответить затрудняется, присутствуя эхоталии: повторяет вопрос учителя или последнее слово в предложении.

Графомоторные навыки грубо нарушены. Копирует слог, слово из одного слога (сыр, нос) с ошибками: неправильное написание элементов букв, не дописывает или добавляет лишние элементы букв, не соединяет буквы в слове. Написанное прочитать не может. Письменные работы выполняет неаккуратно.

Прямой счет до 10. Обратный счет не сформирован. Соседей числа назвать не может, следующее число называет с ошибками. Количество и число, число и цифру соотносит с ошибками. Числа, стоящие рядом в числовом ряду самостоятельно не сравнивает. Решает примеры на сложение и вычитание в пределах 9 только на конкретном материале с большим объемом помощи (организующей, направляющей). Смысл простых арифметических задач не понимает. Знает геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал.

В ходе урока требуется помощь со стороны педагога: организующая, обучающая, направляющая, стимулирующая.

### **5.Ксюша Е.**

В данной школе обучается со второго класса (с сентября 2014 года).

В 2015-2016 учебном году обучается во 2-м классе по программе для детей с умеренной и тяжелой УО.

Навыки самообслуживания сформированы по возрасту. В контакт вступает. Немного заторможена. Находясь в незнакомой обстановке, испытывает большие трудности в ориентировке в окружающем пространстве

(выйдя из класса не могла вспомнить как пройти в столовую или туалет). Поведение на перемене и на уроке адекватно ситуации. Работоспособность очень низкая, быстро истощаема. Обучающую помощь принимает. Запас знаний об окружающем ограничен. Классифицирует простые группы предметов: дикие и домашние животные, птицы, обувь, одежда, игрушки, посуда. Знает обобщающие слова. Четвертый лишний исключает с небольшой помощью, объяснить затрудняется. Сюжетные картинки воспринимает фрагментарно. По образцу может составить простое предложение по картинке.

Знает все изученные буквы. Читает по слогам небольшие тексты. Пересказать прочитанное самостоятельно не может. Смысл прочитанного простого предложения понимает. Достаточно хорошо воспринимает короткий текст на слух. Отвечая на вопросы по тексту, дает односложные ответы. Знает короткие стихотворения, но быстро забывает.

Испытывает трудности в обучении письму. Затрудняется в ориентировке на листе бумаги/тетрадь: верх/низ, право/лево. Не может скопировать несложный узор по клеточкам в тетради. Соотносит печатный и рукописный вариант букв. Списывая слова и простые предложения (3 слова) с карточки допускает ошибки: неправильное написание элементов букв, пропуск/перестановка букв, слогов, добавляет лишние элементы букв. В предложении может пропустить слово. Испытывает большие трудности при письме под диктовку. Требуется предварительный анализ слова. Самостоятельно найти ошибку и исправить её не может. При выполнении письменных работ требуется постоянная направляющая и контролирующая помощь педагога. Темп выполнения письменных работ очень медленный.

Прямой счет до 10 механический. Обратного счета нет. Называет следующее число, но затрудняется назвать предыдущее. Решает примеры на сложение и вычитание в пределах 9 только на конкретном материале с небольшой помощью. Простые арифметические задачи на нахождение суммы и остатка решает только с помощью, после предварительного анализа.

Смысл составной задачи не понимает. Усвоен изученный геометрический материал.

Взаимоотношения с одноклассниками ровные. В коллективных делах класса активно участвует.

### **6.Юра З.**

В настоящее время Юра обучается в 3-ем классе. Навыки самообслуживания сформированы по возрасту. Легко вступает в контакт. Интерес к учебной деятельности отсутствует. Включается в урок, только после вопросов учителя. Во время урока отвлекается на посторонние предметы и звуки. Быстро утомляется.

Запас знаний об окружающем беден. Словарный запас ограничен бытовой тематикой. Знает изученные буквы, но путает их. Читает по слогам с ошибками. Графо-моторные навыки нарушены. Прямой счет до 10. Понимает смысл простых арифметических задач.

В коллективных делах класса участвует активно. От трудовых поручений не уклоняется.

### **7.Руслан К.**

Обучается в 3 классе. Навыки самообслуживания сформированы.

В контакт вступает достаточно легко, как с детьми, так и взрослыми. Мотивация к учебной деятельности снижена, ему необходима дополнительная мотивация со стороны учителя. Понимает вопросы преподавателя и отвечает на них правильно. Волевые усилия развиты на низком уровне — на уроках часто отвлекается на посторонние предметы или действия. Эмоционально уравновешен. Самостоятельно работу до конца доводит, но выполняет ее с ошибками. К своим результатам в учебной деятельности не критичен, из-за ошибок не переживает. Обучающую помощь использует.

Запас знаний об окружающем беден. Словарный запас развит. Знает изученные буквы, хорошо читает. Сликает в слоги. Графо-моторные навыки грубо нарушены. Дисграфия. Прямой счет до 10.

Взаимоотношения с одноклассниками хорошие. Активно участвует в жизни класса.

**В эксперименте использовались следующие методики:**

**Для определения ведущей руки:**

*«Переплетение пальцев рук»*

Цель: определить ведущую руку ребенка.

Инструкция: сложи ладошки вместе и сделай замочке.

Оценка результатов: у правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей — левой.

*«Поза Наполеона»*

Цель: определить ведущую руку ребенка.

Инструкция: скрести руки на груди.

Оценка результатов: у правшей правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

Таблица 1

### **Определение ведущей руки**

**Для определения уровня развития мелкой моторики рук:**

*«Обводим кисти рук»*

Цель: определить уровень развития мелкой моторики рук.

Инструкция: положи ладошку на лист бумаги так, что бы она полностью на нем поместилась. Свободной рукой возьми ручку и обведи свою ладонь так, что бы на бумаге остался след. А теперь поменяй ладони и сделай то же самое.

Оценка результатов:

5 баллов – обеими руками задание выполнено на высоком уровне (линии ровные, четкие, работа выполнена аккуратно);

4 балла – ведущей рукой работа выполнена на высоком уровне, другой рукой – на среднем (линии не ровные, местами плохо повторяют контур руки);



- 3 балла – обеими руками задание выполнено на среднем уровне;
- 2 балла – ведущей рукой задание выполнено на среднем уровне, другой рукой – нанизком (линии кривые, отрывистые, плохо повторяют контур руки);
- 1 балл – обеими руками задание выполнено на низком уровне.

Таблица 2

### **Определение уровня развития мелкой моторики рук**

**Для определения уровня развития пространственных представлений:**

*Различение основных направлений пространства в схеме собственного тела:*

- верх — низ
- право — лево

Цель: определить уровень развития пространственных представлений в схеме собственного тела.

Инструкция: ребенку предлагаются задания и задаются вопросы: где у тебя правая рука? Покажи левой рукой правое ухо. Покажи верхнюю/нижнюю пуговицу на рубашке/кофте.

Оценка результатов:

- 4 балла – все инструкции выполнены правильно;
- 3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;
- 2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;
- 1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Различение основных направлений пространства относительно собственного тела:*

- сверху — снизу
- справа — слева

Цель: определить уровень развития пространственных представлений относительно собственного тела.

Инструкция: ребенку предлагаются задания и задаются вопросы: что находится сверху/снизу? Что находится справа/слева? С какой стороны находится окно/дверь?

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Различение основных направлений пространства относительно определенного предмета:*

- выше — ниже
- правее — левее
- правый верхний — левый нижний

Цель: определить уровень развития пространственных представлений относительно определенного предмета.

Инструкция: ребенку предлагаются задания и задаются вопросы: что находится выше/ниже доски? Что находится правее/левее доски? Покажи правый верхний/левый нижний угол парты.

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Моторный праксис:*

- пересчет пальцев правой руки.
- пересчет пальцев левой руки.
- пересчет пальцев обеих рук.

Цель: определение уровня развития моторного праксиса.

Инструкция: покажи правую руку, сколько на ней пальцев? Давай их посчитаем. Покажи левую руку, сколько на ней пальцев? Давай посчитаем.

А двух рука сколько пальцев? Давай проверим, посчитай пальцы на обеих руках.

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Слухomotorная координация:*

- воспроизведение ритма по слуховому образцу.

Цель: определения уровня слухomotorной координации.

Инструкция: сейчас я буду стучать ручкой по парте, а ты внимательно слушай сколько раз я стукну. Попробуй повторить так же.

Оценка результатов:

2 балла – инструкция выполнена правильно;

1 балл – инструкция выполнена не правильно.

Таблица 3

### **Определение уровня развития пространственных представлений**

Примечание: 1 – схема собственного тела; 2 – относительно своего тела; 3 – относительно определенного предмета; 4 – моторный праксис; 5 – слухomotorная координация.

**Для выявления трудностей зрительного восприятия:**

*Зрительно-моторная координация:*

- проведение прямой линии от точки до звездочки;
- проведение прямой линии между вертикальными линиями;
- проведение линии внутри дорожки.

Цель: определить уровень зрительно-моторной координации.

Инструкция:

- посмотри на листок, здесь нарисованы точка и звездочка. Тебе нужно провести прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаш/ручку от бумаги;

- посмотри на листок, здесь нарисованы две линии. Найди середину у каждой линии и поставь там точку. Теперь соедини две получившиеся точки между собой прямой безотрывной линией;

- посмотри, здесь нарисована дорожка. Тебе нужно внутри неё провести линию, не касаясь краев и не выходя за них. Линия должна быть прямая и безотрывная.

4 балла – все линии прямые, безотрывные, задание выполнено аккуратно;

3 балла – линии кривые, безотрывные, задание выполнено аккуратно;

2 балла – линии кривые, отрывистые, задание выполнено аккуратно;

1 балл – линии кривые, отрывистые, задание выполнено не аккуратно.

*Фигуро-фонное различение:*

- нахождение заданной фигуры.

Цель: определить уровень нахождения определенной фигуры из множества слитных фигур.

Инструкция: посмотри на карточку, какие геометрические фигуры здесь нарисованы? А теперь посмотри ниже на рисунок и попробуй найти и раскрасить треугольник.

Оценка результатов:

3 балла – задание выполнено правильно, аккуратно;

2 балла – задание выполнено правильно, не аккуратно;

1 балл – задание не выполнено.

*Постоянство очертаний:*

- выбрать из множества фигур определенную фигуру;
- найти и обвести все заданные фигуры.

Цель: определить уровень нахождения определенной фигуры из множества других.

Инструкция:

- посмотри на карточку, здесь нарисованы разные геометрические фигуры, найди и обведи только квадраты;

- а теперь найди и обведи другим цветом только круги.

Оценка результатов:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – часть заданий выполнена правильно;

1 балл – задания не выполнены.

*Положение в пространстве*

- найти и обвести определенную букву.

Цель: определить уровень нахождения определенной буквы из множества других, включает узнавание повернутых и перевернутых букв.

Инструкция: посмотри на карточку, какая это буква? А теперь посмотри на ряд букв ниже найди такую же букву, смотри внимательно, эта буква может быть повернута в разные стороны.

Оценка результатов:

3 балла – найдены все варианты буквы;

2 балла – найдена большая часть вариантов буквы;

1 балл – найдена меньшая часть вариантов буквы или не найдена вообще.

*Пространственные отношения:*

- по образцу соединить точки линиями.

Цель: определить уровень умений анализировать и копировать не сложные формы, состоящие из линий различной длины.

Инструкция: посмотри на рисунок, какая фигура здесь изображена? Она нарисована не просто так, а по точкам, каждая линия идет от точки к точке. Посмотри внимательно, как нарисована фигура и попробуй ниже по точка нарисовать так же.

Оценка результатов:

4 балла – рисунок повторен точно;

- 3 балла – рисунок повторен точно, но со сдвигом;
- 2 балла – рисунок повторен не точно по точкам;
- 1 балл – задание не выполнено совсем.

Таблица 4

### **Выявление трудностей зрительного восприятия**

Примечание: 1 – зрительно-моторная координация; 2 – фигурно-фонное различение; 3 – постоянство очертаний; 4 – положение в пространстве; 5 – пространственные отношения.

#### **Для определения развития графического навыка:**

##### *Графический диктант*

Цель: определить уровень ориентировки по клеточкам в тетради, знания сторон вправо/лево.

Инструкция: поставь кончик ручки на точку и слушай меня внимательно. Проведи три клеточки влево. Проведи три клеточки вниз. Проведи три клеточки вправо. Проведи три клеточки вниз. Проведи три клеточки влево.

Оценка результатов:

2 балла – задание выполнено правильно, получилась цифра «5»;

1 балл – задание выполнено неправильно.

##### *Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки*

Цель: определить умение проводить прямые и фигурные линии, не выходя за края дорожки.

Инструкция: посмотри, здесь нарисованы разные дорожки. Проведи карандашом линии внутри дорожек, не выходя за края и не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка результатов:

4 балла – все дорожки проведены хорошо, аккуратно, безотрывно;

3 балла – легкие дорожки проведены хорошо, аккуратно, безотрывно; сложные дорожки проведены не аккуратно;

2 балла – все дорожки проведены не аккуратно, безотрывно;

1 балл – все дорожки проведены не аккуратно, прерывисто.

*Рисование: по точкам, по контурам*

Цель: определить уровень рисования по точкам/контурам.

Инструкция: посмотри на картинку, что здесь нарисовано? Обведи этот рисунок, соединяя точки/палочки между собой, старайся делать это аккуратно.

Оценка результатов:

3 балла – задания выполнены аккуратно;

2 балла – задания частично выполнены аккуратно;

1 балл – задания выполнены не аккуратно или не выполнены вообще.

*Выполнение штриховок по образцу*

Цель: определить умение выполнять штриховку по образцу.

Инструкция: посмотри внимательно, какая это буква? Я начала заштриховывать эту букву, а ты продолжи. Обрати внимание на то, в какую сторону наклонены линии и постарайся сделать так же.

Оценка результатов:

4 балла – задание выполнено правильно;

3 балла – задание выполнено неаккуратно, но наклон сохранен;

2 балла – задание выполнено аккуратно, но наклон не сохранен;

1 балла – задание выполнено не правильно или не выполнено вообще.

Таблица 5

### **Определение уровня развития графического навыка**

Примечание: 1 – графический диктант; 2 – рисование линий; 3 – рисование по точкам, контурам; 4 – выполнение штриховки.

Все значения итоговых результатов заносятся в общую таблицу.

5 баллов – высокий уровень;

4 – 3 балла – средний уровень;

2 – 1 балл – низкий уровень.

## Определение уровня развития графомоторных навыков

Примечание: 1 – определение ведущей руки; 2 – определение уровня развития мелкой моторики рук; 3 – определение уровня развития пространственных представлений; 4 – выявление трудностей зрительного восприятия; 5 – определение развития графического навыка.

Данные проведенного эксперимента показывают, что у всех обучающихся низкий уровень графомоторных навыков. Для того чтобы повысить уровень графомоторных навыков необходимо провести серию коррекционно-развивающих упражнений.

### 2.2. Система коррекционной работы по формированию графомоторных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта

#### Обучающий эксперимент

Была разработана программа уроков, направленных на развитие графомоторных навыков.

*Цель программы* – развитие графомоторных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта.

*Задачи программы:*

- Развитие мелкой моторики рук обучающихся;
- Развитие пространственных представлений обучающихся;
- Развитие зрительного восприятия обучающихся;
- Развитие зрительно-моторной координации обучающихся.

**Продолжительность урока:** 40 минут; 2 урока в неделю.

**Содержание программы:** занятия проводятся в урочной форме. Используются наглядный материал, технические средства.

**Условия проведения уроков:**



1. Наличие методически грамотно составленного конспекта и соблюдение всех этапов урока;
2. Принятие индивидуальности ребенка;
3. Наличие дифференцированной работы на уроке;
4. Проведение 2-3 физ. минуток на протяжении всего урока;
5. Оказание необходимой помощи обучающимся во время урока.

Таблица 7

### **Программа по развитию графомоторных навыков на уроках изобразительно деятельности**

Данная программа рассчитана на 4-ую четверть. На основе того, что в 3 классе урок изобразительной деятельности проводится два раза в неделю, в 4-ой четверти насчитывается 16 уроков, 5 из которых были реализованы.

Все уроки построены так, чтобы на каждом из них проводилась работа по развитию мелкой моторики рук, пространственных представлений, зрительно-моторной координации и графических навыков.

#### **2.3. Анализ результатов работы. Контрольный эксперимент**

Были проведены 5 уроков изобразительной деятельности. В ходе каждого урока осуществлялась дифференцированная и индивидуальная работа, каждому обучающемуся была оказана необходимая помощь. При рисовании и изготовлении аппликаций происходило развитие мелкой моторики рук, развитие пространственных представлений, развитие зрительно-моторной координации и графических навыков. Свои работы обучающиеся выполняли не аккуратно. Часто приходилось использовать сопряженную деятельность, действовать «рука в руке», чтобы обучающиеся имели возможность уверенно проводить линии и раскрашивать элементы рисунка.

После проведения обучающего эксперимента был проведен контрольный эксперимент. В нем использовались методики, которые были задействованы в констатирующем эксперименте и результаты оценивались по тем же критериям.

### **Определения уровня развития мелкой моторики рук**

Оценка результатов:

5 баллов – обеими руками задание выполнено на высоком уровне (линии ровные, четкие, работа выполнена аккуратно);

4 балла – ведущей рукой работа выполнена на высоком уровне, другой рукой – на среднем (линии не ровные, местами плохо повторяют контур руки);

3 балла – обеими руками задание выполнено на среднем уровне;

2 балла – ведущей рукой задание выполнено на среднем уровне, другой рукой – на низком (линии кривые, отрывистые, плохо повторяют контур руки);

1 балл – обеими руками задание выполнено на низком уровне.

Таблица 8

### **Определение уровня развития мелкой моторики рук**

Уровень развития мелкой моторики рук повысился на один балл у Ярослава Л. и у Юры З.

### **Определения уровня развития пространственных представлений**

*Различение основных направлений пространства в схеме собственного тела*

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Различение основных направлений пространства относительно собственного тела:*

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Различение основных направлений пространства относительно определенного предмета:*

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Моторный праксис:*

Оценка результатов:

4 балла – все инструкции выполнены правильно;

3 балла – большая часть инструкций выполнена правильно;

2 балла – меньшая часть инструкций выполнена правильно;

1 балл – не выполнена ни одна инструкция.

*Слухомоторная координация:*

Оценка результатов:

2 балла – инструкция выполнена правильно;

1 балл – инструкция выполнена не правильно.

Таблица 9

### **Определение уровня развития пространственных представлений**

Примечание: 1 – схема собственного тела; 2 – относительно своего тела; 3 – относительно определенного предмета; 4 – моторный праксис; 5 – слухомоторная координация.

Уровень развития пространственных представлений повысился на один балл у Данила Л.

У остальных обучающихся общий результат не показал динамики, но у Никиты Г. на один балл повысился результат в знании схемы собственного тела. У Коли П. на один балл повысились следующие показатели: знание схемы собственного тела, определение положения своего тела относительно окружающих предметов, моторный праксис и слухомоторная координация. У Ярослава Л.: схема собственного тела, слухомоторная координация. У Ксюши Е.: уровень определения местоположений предметов относительно своего тела и относительно определенного предмета. У Руслана К.: уровень слухомоторной координации, но эти показатели не повлияли на общий результат, поскольку остальные критерии остались на низком уровне.

### **Выявления трудностей зрительного восприятия**

#### *Зрительно-моторная координация:*

4 балла – все линии прямые, безотрывные, задание выполнено аккуратно;

3 балла – линии кривые, безотрывные, задание выполнено аккуратно;

2 балла – линии кривые, отрывистые, задание выполнено аккуратно;

1 балл – линии кривые, отрывистые, задание выполнено не аккуратно.

#### *Фигуро-фонное различение:*

Оценка результатов:

3 балла – задание выполнено правильно, аккуратно;

2 балла – задание выполнено правильно, не аккуратно;

1 балл – задание не выполнено.

#### *Постоянство очертаний:*

Оценка результатов:

3 балла – все задания выполнены правильно;

2 балла – часть заданий выполнена правильно;

1 балл – задания не выполнены.

#### *Положение в пространстве*

Оценка результатов:

3 балла – найдены все варианты буквы;

2 балла – найдена большая часть вариантов буквы;

1 балл – найдена меньшая часть вариантов буквы или не найдена вообще.

*Пространственные отношения:*

Оценка результатов:

4 балла – рисунок повторен точно;

3 балла – рисунок повторен точно, но со сдвигом;

2 балла – рисунок повторен не точно по точкам;

1 балл – задание не выполнено совсем.

Таблица 10

### **Выявление трудностей зрительного восприятия**

Примечание: 1 – зрительно-моторная координация ; 2 – фигурно-фонное различение; 3 – постоянство очертаний; 4 – положение в пространстве; 5 – пространственные отношения.

Уровень зрительного восприятия не показывает положительной динамики. Однако у Никиты Г. на один балл повысился уровень зрительно-моторной координации, а у Ярослава Л. на один балл повысился уровень зрительно-моторной координации и уровень положения в пространстве, но эти данные никак не повлияли на итоговый результат, поскольку остальные показатели остались на низком уровне.

### **Определения развития графического навыка**

*Графический диктант*

Оценка результатов:

2 балла – задание выполнено правильно, получилась цифра «5»;

1 балл – задание выполнено неправильно.

*Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки*

Оценка результатов:

4 балла – все дорожки проведены хорошо, аккуратно, безотрывно;

3 балла – легкие дорожки проведены хорошо, аккуратно, безотрывно;  
сложные дорожки проведены не аккуратно;

2 балла – все дорожки проведены не аккуратно, безотрывно;

1 балл – все дорожки проведены не аккуратно, прерывисто.

*Рисование: по точкам, по контурам*

Оценка результатов:

3 балла – задания выполнены аккуратно;

2 балла – задания частично выполнены аккуратно;

1 балл – задания выполнены не аккуратно или не выполнены вообще.

*Выполнение штриховок по образцу*

Оценка результатов:

4 балла – задание выполнено правильно;

3 балла – задание выполнено неаккуратно, но наклон сохранен;

2 балла – задание выполнено аккуратно, но наклон не сохранен;

1 балла – задание выполнено не правильно или не выполнено вообще.

Таблица 11

### **Определение уровня развития графического навыка**

Примечание: 1 – графический диктант; 2 – рисование линий; 3 – рисование по точкам, контурам; 4 – выполнение штриховки.

Уровень развития графомоторных навыков повысился на один балл у Ярослава Л. и у Юры З. У остальных обучающихся уровень графического навыка не показал динамики, но у Никиты Г. на один балл повысился навык рисования линий, у Ксюши Е. на один балл повысился навык выполнения штриховки, но этот показатель никак не повлияли на общий результат, потому что остальные навыки остаются на низком уровне.

Все полученные данные, по результатам контрольного эксперимента представлены в общей таблице:

5 баллов – высокий уровень;

4-3 балла – средний уровень;

2-1 балл – низкий уровень.

Таблица 12

### **Определение уровня развития графомоторных навыков**

Примечание: 1 – определение ведущей руки; 2 – определение уровня развития мелкой моторики рук; 3 – определение уровня развития пространственных представлений; 4 – выявление трудностей зрительного восприятия; 5 – определение развития графического навыка.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что после проведения 5-ти уроков изобразительной деятельности у обучающихся 3-го класса с умеренной и тяжелой умственной отсталостью общий уровень развития графомоторных навыков не повысился, но можно заметить динамику у Данила Л. в критерии «Уровень развития пространственных представлений». Также видна динамика у Ярослава Л. и Юры З. в критерии «Уровень развития мелкой моторики рук», но эти данные не повысили общий уровень графомоторных навыков, так как остальные показатели остались на первоначальном уровне.

Так как у некоторых обучающихся заметна положительная динамика в развитии того или иного критерия, можно предположить, что по окончании реализации всех разработанных в программе уроков изобразительной деятельности у обучающихся повысится уровень графомоторных навыков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что эффективность коррекционной работы на занятиях по изобразительной деятельности увеличилась, так как выполняемые детьми задания активно воздействовали на графомоторные навыки, сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевую и двигательно-моторную сферы. При этом занятия соответствовали возможностям детей с нарушением интеллекта, активизировали и стимулировали интеллектуальную и практическую деятельность.

На уроках изобразительной деятельности проводилась работа на формирование и закрепление графических умений и навыков (владение карандашом и кистью, регулирование движений в соответствии с задачами изображения, правильная передача пространственных свойств предметов) на разном по содержанию материале. Занятия не только способствовали всестороннему развитию детей, но и доставляли им радость и чувство удовлетворения.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль учителя в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях. Педагог управляет процессами внутренней и внешней деятельности школьников.

Занятия приобретают действенный характер, если учитель ясно представляет себе задачи специализированного учебного учреждения, хорошо знает методику и специфику работы с детьми с нарушением интеллекта.

Наблюдая за изобразительной деятельностью ребенка, можно получить о нем такие ценные сведения, которые трудно обнаружить в других условиях. Данные наблюдений существенно дополняют характеристику ребенка. Кроме того, они помогают правильно организовать индивидуальную работу.



Усвоенные во время занятий рисованием знания, умения и навыки могут быть эффективно использованы также и на других занятиях. Иначе говоря, рисование может выступать в качестве метода обучения. На разных уроках уже в младшем школьном возрасте детям целесообразно предлагать разнообразные зарисовки. Вместе с тем и учителям следует делать на доске нужные изображения предметов и явлений.

Необходимо в максимальной степени использовать изобразительную деятельность для развития графомоторных навыков. Важно, чтобы занятия рисованием служили одним из существенных элементов коррекционного обучения.

Для того, чтобы проследить, каким образом формируются графомоторные навыки в классе детей с нарушениями интеллекта, была организована опытно-экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В исследовании приняли участие 7 обучающихся с нарушениями интеллекта. В их классе проводилась работа по развитию мелкой моторики рук, пространственных представлений, зрительного восприятия и графического навыка. По окончании специальных занятий был проведен контрольный эксперимент.

Первоначально у большинства детей исследуемые способности были определены на низком уровне.

Для осуществления формирующего эксперимента были разработаны специальные занятия на четвертую четверть. Разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к изобразительной деятельности. Они стимулировали проявления выдумки, инициативы.

После проведения 5-ти уроков изобразительной деятельности обучающиеся стали лучше использовать изобразительные средства при рисовании, работы выполнялись аккуратнее, технически правильнее. В целом рисунки получились яркими, красочными, аккуратными. То есть можно отметить, что результативность занятий была достаточно высокой.

Анализ контрольного эксперимента показывает, что у некоторых обучающихся видна положительная динамика относительно того или иного критерия, входящего в определение уровня развития графомоторных навыков.

Следовательно, выдвинутая гипотеза, подтвердилась.