

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра эстетического воспитания

**РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Сальникова Юлия Дмитриевна  
Студентка БШ-41 группы  
Очного отделения

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:  
Багичева Надежда Васильевна  
К.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
ассистент кафедры  
эстетического воспитания  
Бородина Е. Н.

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	
1.1. Сущность понятия «нравственно-эстетические представления» .....	
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственно- эстетических представлений у младших школьников .....	
1.3. Изобразительная деятельность как средство формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников .....	
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	
2.1. Начальный этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	
2.2. Содержание работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства .....	
2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире остро стоит проблема эстетического развития детей, которое тесно связано с развитием всех сфер ребенка. Через формирование эстетических чувств, развитие эстетической отзывчивости, воспитание начальных нравственных чувств и качеств, происходит формирование гармонично развитой личности. Все это помогает обеспечить комплексный подход и ведет к формированию нравственной и эстетической культуры личности.

О том, что образование это «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов», сказано в Новом законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (гл 1, ст. 2).

Необходимо уже с детства учить ребенка замечать доброту и прекрасное вокруг себя, видеть красоту окружающего мира, оценивать красоту искусства. Так же, очень важно приобщать детей к эстетической деятельности в области искусства, воспитывать у них потребность и привычки посылить элементы прекрасного в быт, природу, общественные и личностные отношения, формировать основы эстетического вкуса, способность самостоятельно понимать и оценивать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, развивать художественно-творческие способности детей.

Первые годы обучения в школе являются важным и ответственным этапом в формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников, а приобщение их к высоким и разнообразным нравственно-эстетическим и художественным ценностям носит значимый характер. Накладываясь на колоссальные возможности возраста, целенаправленная

деятельность учителя в данном направлении способна придать этому процессу мощный импульс, пробудить к творческой деятельности, заложенные в ребенке природные способности и дарования.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) подтверждает данные слова и определяет цель и основной результат образования – развитие личности обучаемого на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и усвоения мира. При этом предполагается, что в соответствии с ФГОС НОО «осуществляется становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, предусматривающее принятие моральных норм, нравственных установок, духовно-нравственных ценностей».

Различные аспекты связи нравственного и эстетического широко отражены в работах таких ученых, как Л.В. Алехина, Л.С. Выготский, Н.А. Дмитриева, Б.Т. Лихачев, и др. Проблемам нравственного и эстетического воспитания посвящены труды Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. Процесс формирования нравственно-эстетических представлений младших школьников рассмотрен в трудах А.Н. Леонтьева, Н.В. Масловой, Б.М. Теплова, Е.С. Галанжиной и др. Потенциал изобразительного искусства, как средства формирования нравственно-эстетических представлений, в обучении изучался в работах И. С. Белик, М.А. Некрасова, И.Я. Богуславской, Т.М. Разиной и др.

Существует множество средств формирования нравственно-эстетических представлений, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Именно изобразительная деятельность является наиболее интересной для школьного возраста и позволяет ребенку отразить в своем творчестве свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к людям, природе. Все виды изобразительной деятельности в полной мере позволяют ребенку отобразить ощущаемый и воспринимаемый мир, мир в котором ребенок растет и развивается.

Вопрос о формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников является одной из основных проблем методики обучения изобразительного искусства в начальной школе. Таким образом, в педагогической практике сложилось *противоречие* между: необходимостью формирования нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности и недостаточной разработанностью содержания уроков по изобразительному искусству учитывающие задачи нравственно-эстетического воспитания.

Необходимость решения данного противоречия определяет **проблему исследования**, заключающуюся в теоретическом обосновании, разработке и практической реализации цикла уроков по изобразительному искусству направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор **темы исследования**: «Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

**Гипотеза исследования**: формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства пройдет успешно, если:

- будут выявлены психолого-педагогические особенности младших школьников и учтены при разработке цикла уроков;
- будет изучено влияние изобразительной деятельности на формирование нравственно-эстетических представлений, на уроках по изобразительному искусству будут применяться методы и приемы художественной педагогики;
- будет разработан цикл уроков по изобразительному искусству направленный на формирование нравственно-эстетических представлений.

**Цель исследования**: теоретически обосновать, разработать и апробировать цикл уроков по изобразительному искусству, направленный на

формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

**Объект исследования:** процесс формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

**Предмет исследования:** изобразительная деятельность как средство формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

**Задачи исследования,** вытекающие из цели и гипотезы, конкретизированы следующим образом:

1. На основе психолого-педагогической литературы уточнить понятие «нравственно-эстетические представления».

2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

3. Выявить возможности изобразительной деятельности в формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

4. Провести опытно-поисковую работу по выявлению уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников на начальном и итоговом этапах.

5. Разработать и апробировать цикл уроков по изобразительному искусству для младших школьников, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 61 источника, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

## **1.1. Сущность понятия «нравственно-эстетические представления»**

Многогранность проблемы нравственно-эстетического воспитания исследовали многие ученые, работающие в различных областях, сложность данной формулировки сделала ее объектом изучения философии, культурологи, психологии, педагогики и других наук. Каждая из них имеет своеобразные подходы к ее толкованию, обусловленные спецификой различных научных областей и мировоззрением самих исследователей. Рассмотрим разные подходы к определению нравственности. «Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В среде духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, и межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагичное, комическое играют существенную роль» [5, с. 24].

В словаре С.И. Ожегова читаем: «Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [40, с. 423]. В.С. Библер рассматривает нравственность как «полный объем личной ответственности за судьбы и смыслы жизни людей иных культур, иных смысловых спектров» [2, с. 285]. Нравственность, по мнению В.С. Библиера, это одно из определений разума. «Жизнь в этих образах, включенных в нравственные перипетии, не может дать образец истинно доброго поведения. Эти перипетии - не «ценности», вне человека существующие и направляющие его путь, но это и не «эталоны», внутри моего сознания засевающие. Это - моя определенность как личности, это - узлы, в которых сгущается и развивается моя способность ответственно самодетерминировать мою судьбу» [2, с. 316].

В.И. Мурашов так определяет нравственность как: «Нравственность - это единство свободного содержания и добровольно самоопределяющейся по логике свободы творческой формы духа» [37, с. 157]. Нравственность автор называет всеобщей и совершенной основой общества, так как она «мыслью порождает закономерность общественных отношений, совестью, моральным долгом и волей в виде нравственных обязанностей удерживает человеческую деятельность и порождаемые ею общественные отношения в границах законов их исторического бытия, оживляет всю систему законов существования общества, сообщая им сознательную социальную энергию, мыслящую добрую волю» [37, с. 158].

Рассмотрим разные научные мнения к определению «эстетика», «эстетические».

Эстетическое в виде красоты всего окружающего мира сопровождает человека на протяжении всей его жизни. «Этот мир красоты вокруг человека, в основе которого лежит гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства, как попытке подражания природе (не случайно, поэтому, вначале возникло так называемое синкретическое искусство, означающее нерасчлененное искусство, в котором объединялось – в современной трактовке – слово, звук, движение и зрительный образ)» [7, с. 38].

«Эстетическая мысль зародилась в глубокой древности, но эстетика выделилась в самостоятельный раздел философии в XVIII в. и связана с именем немецкого философа А. Баумгартена, которому принадлежит и сам термин «эстетика» для обозначения «науки о чувственном знании», дополняющей логику; у И. Канта эстетика – наука о «правилах чувственности вообще». В немецкой классической философии XVIII – начала XIX в. развивается понимание эстетики как философии искусства, что закрепляется Г. В. Ф. Гегелем. Основной проблемой философско-эстетической мысли древности, Средневековья и в значительной мере Нового времени является проблема прекрасного» [4, с. 98].

В философском словаре под редакцией З.А. Медведевой эстетика определяется как «философская дисциплина, изучающая свойства и закономерности художественной деятельности» [46, с. 79]. Словарь русского языка С.И. Ожегова дает следующую характеристику: эстетика - «философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и форм прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни» [16, с. 31]. А краткий словарь современной педагогики раскрывает понятие эстетики, как «философская дисциплина, изучающая выразительные формы, соответствующие представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, наука об искусстве, о прекрасном» [26, с. 59]

На основе данных определений можно сделать вывод, что эстетика как самостоятельная дисциплина возникла из философии, она изучает искусство, формы и сущность прекрасного. Следует отметить, что в переводе с греческого языка «эстетика» обозначает чувственный, чувствующий, воспринимаемый. Следовательно, она напрямую связана с восприятием окружающего мира, его красоты. Вместе с тем прекрасное в жизни во всей полноте открывается той личности, у которой развита нравственная сфера, у которой сформировано благотворное отношение ко всему живому, чувство долга перед людьми и родиной, ценностное отношение к дружбе, любви, материнству, отцовству.

По мнению Б.Т. Лихачева: «Эстетическое – есть, таким образом, объективно существующее изначальное и органическое свойство материи, ее особое качественное состояние, обусловленное диалектическим развитием вещей и явлений реального мира, постоянно меняющимся соотношением их содержательной сущности и формы проявления. Материя проходит в своем развитии, полноты и целостности формы и содержания, их соответствия или несоответствия друг другу, их противоречия между собой, изживания содержания и распада формы» [29, с. 63].

А.А. Мелик-Пашаев рассматривает эстетическое как отношение к действительности в его развитых формах: способность человека воспринимать чувственный облик предметов и явлений, выражения их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру ( другим людям, природе, произведениям человеческой культуры). Эстетическое отношение потенциально свойственно каждому человеку, и его развитие является главной целью всеобщего эстетического воспитания. Эстетическое как особое отношение к действительности модифицирует, преобразовывает всю психическую жизнь человека: его ценности и мотивы, познавательную сферу, наконец, жизненное поведение и судьбу. Эстетическое отношение к миру - это отдельное проявление целостной духовно-нравственной характеристики человека [34, с. 23]. Автор отмечает, что людям, связанным с искусством и художественным творчеством, присущ особый тип обобщения, который можно назвать эстетическим. Данное качество обнаруживается у большинства детей младшего школьного возраста, художественное развитие которых протекает в благоприятных условиях. Возможно, замечает автор, что существует тенденция «растраты» этого ценного психологического потенциала детства, - ценного не только с точки зрения художественно-творческого развития каждого человека, но и в самом широком личностном смысле [34, с. 30].

К.Д. Ушинский эстетическое в поведении человека рассматривал как проявление его нравственного содержания: «Но разве в этом может быть какое-нибудь сомнение, что нравственное прекрасно? А если это так, то для психолога нравственное непременно будет отраслью эстетических чувств» [52, с. 270]. Автор сближает нравственное и эстетическое до их слияния там, где это касается высоконравственного в поведении людей: «Я бы определил мораль так: все эстетическое и есть мораль. Изящное в поступках не может быть безнравственно, а нравственное не может быть неизящно...» [52, с. 226].

Близость нравственного и эстетического связана, прежде всего, с тем, что они выступают как специфические проявления отношения человека. Отношение же представляет собой сущностную характеристику человека, носит интегральный характер. Кроме этого, нравственное и эстетическое и есть ценностные отношения, т.к. предполагают оценку и восприятие предметов, явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей - добра и красоты.

В современной науке представление рассматривается как одна из ключевых составляющих системы психолого-педагогических категорий. В научной литературе этот термин используется для обозначения переходной ступени от ощущений и восприятия к мышлению, которая имеет место в структуре процесса познания. Представления психологи относят к числу вторичных образов, основой для возникновения которых являются образы первичные - ощущение и восприятие. Ряд авторов, устанавливая зависимость сформированности представлений от характера восприятия (О.И. Галкина, Е.И. Игнатъев, А.Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев, Ю.А. Полуянов, И.М. Соловьев, О С. Чернова и др.), указывает, что восприятие имеет двухуровневую структуру, нижние слои которой лежат в непосредственно-отражательной плоскости психики, а высшие - в интеллектуальной.

Представление, согласно философскому энциклопедическому словарю, – «чувственно-наглядный, обобщенный образ предметов и явлений действительности, сохраняемый и воспроизводимый в сознании и без непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств» [54, с. 176]. По мнению А.Г. Маклакова «Представление – это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [32, с. 234].

Простейшее представление и суждение формируются в начальных классах, когда формируются основы личности ребенка. Через содержание учебного материала обогащаются представления учащихся о нравственных

качествах личности, раскрывается прекрасное в природе, общественной жизни, взаимоотношениях людей, формируется идеал прекрасного человека, побуждающий к самосовершенствованию.

В связи этим для представлений характерно то, что они возникают не мгновенно в законченном виде, а, как отмечает Е.И. Игнатъев, формируются постепенно, совершенствуются и изменяются под влиянием новых целенаправленных актов восприятия. В зависимости от того, как в ходе той или иной деятельности организовано восприятие, мы имеем больше или меньше материала для усовершенствования и обогащения представлений.

Исходя из этого, Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Е.И. Изотова, Л.В. Куликова, Б.Г. Мещеряков, И.Б. Михайлова, К.К. Платонов, определяют представление как обобщенное отражение окружающего мира, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки предмета или явления. Однако, представление нельзя определить только как образ предмета, поскольку, как отмечает Г.С. Костюк, «мысль зарождается в самом восприятии, и восприятие несет в себе конкретное понимание, становится осмысленным» [21, с. 16]. При этом в представлении происходит совмещение образа предмета и знаний о его существенных признаках и вариациях, в которых эти признаки проявляются.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «представления воспроизводятся не изолированно, а в связи с другими представлениями. Существенное место среди этих связей занимают связи ассоциативные. Они создаются прежде всего в силу пространственной или временной смежности» [44, с. 47].

В.П. Зинченко, определяя смысл понятия «представление», отмечает, что этот психический процесс возникает на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении [44, с. 48]. На основе рассмотренных определений понятия «представление» уточним его как: Представление - не механическая репродукция восприятия оно изменчивое, динамическое образование,

каждый раз при новых условиях создающееся и отражающее сложную жизнь личности.

Таким образом, анализируя работы вышеуказанных авторов можно сказать, что эстетические и нравственные представления становятся частью внутреннего мира посредством высоких образов, которые дают природа, литература, музыка, философия, изобразительное искусство. Давно известно, что беседы о красоте, рассказы о правилах взаимоотношений между людьми, и т.п., адресованные только уму, не рождающие ответного чувства, сопереживания, вызывают подчас равнодушие, скуку. Тем же мыслям, высказанным в образной форме, открыты чувства человека и его творческая фантазия. Более того, если мысль достается человеку в готовом виде, он становится ее потребителем. Если же ему надо добыть ее, расшифровать образную форму, он становится ее сотворцом. Добытые своими усилиями образ, мысль обогащают человека, способствуют развитию его мышления, нравственности, эстетических чувств. Следует отметить, что образное мышление способствует развитию нравственно-эстетических представлений (понятийных образов).

На основании исследований (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Мухина, О.В. Лармин и др.) установлено, что наиболее сензитивным в отношении развития образного мышления и нравственно-эстетических представлений является младший школьный возраст, когда формируются основы личности ребенка.

В своем исследовании А.В. Тутолмин определил нравственно-эстетические представления как «развитие сознания ребенка происходит в целостном процессе усвоения им духовной культуры общества, накопленного человечеством опыта, закрепленного в общественном сознании. Этот процесс осуществляется как целенаправленно (в ходе обучения и воспитания), так и стихийно (в результате воздействия на сознание человека непосредственной окружающей среды, складывающегося под ее влиянием практического опыта). Индивидуальное же сознание

представляет собой совокупность чувств (эмоционального) и знаний (рационального), в которых отражается общественное сознание, освоенное и переработанное личностью с учетом ее возрастных и индивидуальных особенностей. Формой проявления школьниками нравственно-эстетического сознания являются соответствующие представления» [50, с. 76]. О.В. Лармин определяет нравственно-эстетические представления в нашем обществе как «сформированное сознание и деятельность людей в духе высоких, непрерывно творчески развивающихся нравственных и эстетических идеалов» [28, с. 24].

В определении Е.С. Галанжиной нравственно-эстетические представления в наибольшей степени отражаются сущностные характеристики нравственного и эстетического. Из ее исследования под нравственно-эстетическими представлениями Е.С. Галанжина понимает «образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей и добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное». Это определения мы возьмем за основное определение, которым будем пользоваться на протяжении всего исследования.

На основании рассмотренного исследования Е.С. Галанжиной обозначим ряд основных показателей характерных для формирования нравственно-эстетических представлений детей младшего школьного возраста:

- 1) Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему.
- 2) Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло».
- 3) Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде.

На основе выделенных показателей можно определить уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у младших

школьников: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Приведем их характеристику.

Низкий уровень – дети являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и низкий уровень эстетических представлений). В данном случае ребенок не дифференцирует свои представления о непосредственных поступках как в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев изображенных на картинах, героев сказок и т.д. хорошими или плохими, знания и представления школьника о предложенных нравственно-эстетических категориях чрезвычайно бедны и бессистемны, а поведение в целом неосознанное.

Средний уровень – у учащихся на этом уровне дети со средними одноуровневыми «динамичными» формами связи. Ребенок выражает обобщение по единичному качеству образа героя в художественных произведениях или реального человека, ограничен круг нравственных представлений связанных с образами. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, проявляется любознательность к произведениям искусства с нравственно-эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень – дети с «положительно-гармоничной формой связи (Высокий уровень нравственных представлений соотносится с высоким уровнем эстетических представлений). Ребенок умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми он может активно пользоваться. Школьник понимает и анализирует нравственно-эстетическую ситуацию, использует развернутое

суждение, знает способы выражаемого поведения, проявляет интерес к образам произведений, умеет выразить чувства при восприятии образов.

Изучив психолого-педагогические особенности нравственно-эстетического воспитания младших школьников в контексте данных показателей, можно говорить об общем уровне сформированности нравственно-эстетических представлений у младшего школьника.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников**

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования, закрепленные в ФГОС НОО, наряду с формированием основ гражданской идентичности личности, психологических условий развития общения, развитием умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации, закреплено положение о развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма, что включает в себя:

- принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и художественной отечественной культурой.

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании младших школьников, считает Ю.К. Бабанский, такой стороной будет нравственное и эстетическое воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности и эстетики, научатся следовать им в различных ситуациях. Учебный процесс тесно связан с

нравственным воспитанием. В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании и эстетическом образовании возрастает роль изобразительной деятельности.

Рассматривая систему нравственно-эстетического воспитания, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин различают несколько аспектов организации данного процесса:

- осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса - единство действий всех учащихся;

- использование приемов формирования учебной деятельности нравственно - эстетическим воспитанием;

- под системой нравственно-эстетического воспитания понимается также взаимосвязь и взаимовлияние воспитываемых в данный момент моральных качеств у детей;

- систему нравственно-эстетического воспитания следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей.

В формировании личности младшего школьника, с точки зрения С.Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос «развития нравственных и эстетических качеств, составляющих основу поведения» [44, с. 76]. В этом возрасте ребенок не только познает сущность нравственных категорий и эстетических представлений, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках. На определение роли планирования, как в учебной деятельности, так и в нравственном поведении детей младшего школьного возраста было направлено внимание таких ученых как Л.А. Матвеева, Л.А. Регуш, и многих других.

Специфической особенностью процесса нравственно-эстетического воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени. Процесс нравственного и эстетического

воспитания динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование.

Все факторы, обуславливающие нравственное становление и эстетическое развитие личности школьника, И.С. Марьенко разделяет на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями школьник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения и эстетического представления.

Изобразительное искусство, как средство нравственно-эстетического воспитания, очень важно в решении задач развития нравственных и эстетических представлений, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Многочисленные исследования (Н.С.Карпинская, Л.Н. Стрелкова, А.М.Виноградова) показывают, что на ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно школьнику. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

Период младшего школьного детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Ей отводится особая роль, так как она закладывает основы не только знаний, умений и навыков, но и призвана формировать нравственно-эстетическое мышление у младших школьников. Каждый учитель стремится к тому, чтобы учение на его уроках было интересным для учащихся. Мыслительная деятельность младшего школьника имеет наглядный характер и в значительной степени связана с чувственным познанием.

Рассмотрим психолого-педагогические особенности формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников в контексте показателей, сформулированных в предыдущем разделе.

Художественный образ является проводником содержательности изобразительного искусства, обладая гармоничностью, взаимосвязанностью всех своих элементов, эстетической направленностью. **Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему,** проникновение в духовную сущность образности поможет воспитанию культуры чувств, становлению эмоциональной сферы учащихся, развитию творческой активности, богатого воображения, фантазии и интуиции, а также гибкости и оригинальности мышления. Изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка под воздействием изобразительной деятельности, способствуют формированию, с одной стороны, потребности в творческом самовыражении, с другой - таких особых качеств личности как стремление к самопознанию и саморазвитию.

Способность к пониманию художественного образа может выступать в качестве одного из наиболее важных и значимых показателей художественного развития личности. В связи с этим, формирование данной способности следует начинать как можно раньше. При этом необходимо учитывать возрастные особенности, поскольку каждый возраст имеет свои особые чувствования и желания, мысли и настроения, накладывает свой отпечаток на ощущения, восприятия, память, внимание и другие стороны психической деятельности человека.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для нравственно-эстетического развития детей. Правильная организация этой деятельности, с одной стороны, содействует развитию у младших школьников эстетических чувств, с другой – оказывает огромное влияние на познавательное и нравственное развитие ребенка. Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что изобразительное искусство вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Недостатки эмоционального развития детей младшего школьного возраста часто обсуждаются всеми участниками воспитательного и образовательного процесса. Мы часто наблюдаем эмоциональную

нечувствительность детей к событиям, происходящим вокруг, к окружающим людям; бурные и неадекватные эмоции в ответ на реальные жизненные ситуации.

Младший школьный возраст является значимым периодом жизни, влияющим на становление эмоционального мира личности. **Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»** – один из основных показателей нравственно-эстетических представлений младших школьников.

Термин «эмоциональное здоровье» был впервые применён Л.В. Тарабакиной и определяется ей как составная часть психологического здоровья человека, обеспечивающая «...единство преходящего и непрерывного на основе функционирования уровней - ситуативно-ориентировочного, адаптационно-целевого, личностно-деятельностного; эмоциональное здоровье позволяет сохранять целостное эмоциональное отношение к себе и к миру, преобразовывать отрицательные эмоции и порождать положительно окрашенные переживания...» [48, с. 68]

По сравнению с ребенком дошкольного возраста у младшего школьника проявляется большая дифференцировка в направленности чувств. Развиваются нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. К 3 классу интенсивно формируются чувства товарищества, дружбы, коллективизма. Они развиваются в результате удовлетворения потребности ребят в общении, под влиянием жизни в коллективе сверстников и всей школы, совместной учебной деятельности. [57, с. 28]

В начале обучения все перечисленные выше факторы влияют главным образом через личность учителя, являющегося авторитетом для первоклассника, позже под влиянием педагога и совместной учебной деятельности появляются товарищеские и дружеские контакты со сверстниками (сочувствие, радость, чувство солидарности). Эти взаимоотношения учеников способствуют развитию у них чувства

коллективизма, проявляющегося в том, что каждый из них становится небезразличен к оценке товарищей по классу.

У младших школьников начинают интенсивно развиваться интеллектуальные чувства. Активное познание в процессе учебной деятельности связано с преодолением трудностей, успехами и неудачами, поэтому возникает целая гамма чувств: удивление, сомнение, радость познания и в связи с ними интеллектуальные чувства, ведущие к успеху в учебной деятельности, такие как любознательность, чувство нового. Возникновение интеллектуальных чувств связано с потребностью в познании нового в соответствии с познавательным интересом. В I классе их интерес вызывают факторы и события, а значит, для развития интеллектуальных чувств важно опираться на яркие представления, наглядность, и тогда радость и удовлетворение возникают у ребенка уже от проникновения в суть фактов, в причинно-следственные зависимости. [11, с. 60]

Таким образом, эмоциональное здоровье - это именно та категория, без которой трудно понять происхождение способностей преодолевать трудности, преобразовывать негативные эмоции, сохранять стабильность своей жизни, давать оценку тому или иному образу. Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков. Главное это проявление индивидуальности в процессе воплощения художественного образа в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность младшего школьника не должна строиться на копировании образца, что дает ещё

большой толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

**Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде.** В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей младшего школьного возраста. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что младшие школьники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Таким образом, изобразительная деятельность, направленная на развитие нравственно - эстетического представления обладает большими возможностями. Эстетическое восприятие сопряжено с изобразительной деятельностью, синтезирующей знания и умения в области разных ее видов, требующей специальных и общехудожественных знаний, умений и навыков, а также предполагающей разнообразные формы работы, результаты которой зависят от вклада педагога и эмоционального отклика ребенка, а так же его нравственных представлений.

### **1.3. Изобразительная деятельность как средство формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.**

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребенка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме. Т.С. Комарова дает определение изобразительной деятельности как «специфическое образное познание действительности. И как любая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать или вылепить какой-либо предмет, предварительно нужно хорошо с ним познакомиться, запомнить его величину, форму, конструкцию, цвет, расположение частей» [21, с. 38].

Возможности изобразительной деятельности наиболее полноценно раскрываются в том случае, когда грамотно выстроено занятие, способствующее формированию нравственно-эстетических представлений. Важно развивать у детей умение видеть выразительность художественного образа и чувствовать его настроение, умение передавать эстетическое отношение к художественному образу, развивать способности, необходимые для воплощения образа в изобразительной деятельности. «Ученые установили, что формальные стороны занятий изобразительным искусством малопривлекательны для школьника. Их интересует поиск смысла, содержание зрительно наблюдаемого события или сцены, представленных в произведении искусства, экспериментирование с красками, формами, образами» [23, с. 42].

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное

искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. К тому же, целенаправленные занятия являются неотъемлемой частью всестороннего развития и активно содействуют этому развитию.

Общим педагогическим условием формирования нравственно-эстетических представлений детей в начальной школе является предоставление всем равных и реальных практических возможностей, что позволят ребенку уметь создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему, преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло», понимать некоторые внутренние, существенные нравственно-эстетические связи и отношения в обобщенном виде. Без усилий, без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка высокие нравственно-эстетические представления.

На основе авторских программ Неменского Б.М., Савенковой Л.Г., Шпикаловой Т.Я., по изобразительному искусству можно сформировать нравственно-эстетические представления у младших школьников. Изучив программы нами были предложены по три темы уроков на каждый из показателей. Каждой группе показателей нравственно-эстетических представлений, выделенных в исследовании Е.С. Галанжиной, соответствуют свои методы организации изобразительной деятельности на уроках по изобразительному искусству.

Первый показатель - *умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему*. Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические.

Ведущими, главными в обучении изобразительной деятельности младших школьников являются наглядные методы. Среди наглядных

методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

**Наблюдение** - один из ведущих наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Раева. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

**Обследование** - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Благодаря обследованию предмета у школьников формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения. Значит, что смысл обследования в формировании представления об изображаемом предмете. Как правило, обследование используется при затруднениях в изображении отдельных предметов (предметов быта, природы). При изображении человека можно рассматривать фигуры детей (на прогулке, гимнастике) и т.п. То есть обследование - это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изображать.

**Рассматривание картин и книжных иллюстраций** - широко используемый метод в обучении школьников изобразительной деятельности. Ни в коем случае ни картину, ни иллюстрацию нельзя предлагать детям для прямого подражания. Это косвенный метод обучения, применяемый в основном в системе предварительного формирования представлений и замыслов. Картины и иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми способами изображения, доступными для них. Педагогу желательно иметь тематические наборы предметных или малосюжетных картин, на которых можно увидеть разные способы изображения объектов.

**Образец** - это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. Поскольку рассматривание картин, обследование предметов, - самостоятельные методы обучения, то под образцом мы понимаем работу, выполненную педагогом и предлагаемую для подражания. Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Одним из ведущих словесных методов обучения изобразительной деятельности является **беседа**. Беседа на занятиях по изобразительной деятельности - это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности. **Самостоятельная практическая деятельность** возникает по инициативе школьников для удовлетворения их индивидуальных потребностей, желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать затруднения, проявлять настойчивость, сообразительность.

Второй показатель - *способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»*. В ходе освоения программы из урока в урок дети начинают понимать, что художники в своих произведениях выражают свои мысли и чувства, т. е. отношение к тому, что изображают. В процессе знакомства с произведением, созерцания красоты механическая память детей постепенно дополняется и замещается логической. Непосредственное запоминание прекрасного постепенно формирует представления, знания ребенка, а также его понимание того, что является злым, плохим, безобразным. Непосредственное

запоминание ребенка со временем превращается в опосредованное, т.е. активное осознанное запоминание всего доброго, красивого, прекрасного в человеке, обществе, природе, окружающем мире. Таким образом, постепенно из урока в урок, из года в год непроизвольное запоминание, доминирующее в детстве, у взрослого превращается в произвольное. Только познав Красоту и Добро в детстве, взрослый человек стремится и способен познать Истину.

«Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует придерживаться личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, помогать ему, поддерживать стремление хорошо выполнить работу, объективно оценивать свои старания. Педагог должен помнить, что именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность» [31, с. 21].

**Поощрение** - методический прием, который, по мнению Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

**Художественное слово** широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Из практических методов обучения на занятиях по изобразительной деятельности применяются **игры**. Это могут быть как отдельные игровые действия с игрушкой-изображением, так и развернутая сюжетная игра с комплексом игровых действий, разнообразных по содержанию и способам исполнения. **Выполнение творческих заданий проблемных и игровых ситуаций** активизирует творческую мыслительную деятельность детей, помогая им глубже проникнуть в сущность изучаемых явлений, понять их взаимосвязи. В процессе выполнения такого игрового задания, которое

помогает ребенку осознать противоречие между необходимостью найти решение и за невозможностью осуществления этого с помощью шаблонных действий, проблемно-игровая ситуация характеризует определенное психическое состояние ребёнка.

Третий показатель - *Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде*. На уроках изобразительного искусства в качестве дополнительного задания Б. Т. Лихачев советует использовать словесное описание сюжета, основной идеи, оценку композиции, средств художественной выразительности. В качестве главных методов на этом этапе выступают методы теоретического художественного и научного анализа. Постигание ребенком произведения искусства с помощью анализа, по мнению автора, можно организовать двумя путями. Первый состоит в том, чтобы школьник сделал самостоятельную попытку теоретического осмысления художественного явления. Вторым путем научного постижения художественного произведения состоит в том, чтобы школьник приступил к творческому освоению литературно-художественной критики.

Таким образом, изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Все вышеуказанные методы и приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей детей, задач обучения и других факторов [38, с. 147].

Успешность решения задач по формированию нравственно-эстетических представлений «в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа» [24, с. 47]. «Важно, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы изобразительная

деятельность была включена в целостный педагогический процесс. Необходимым является сочетание обучающего компонента с развивающим, соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости детей и их эмоционального отношения к окружающему» [24, с. 43].

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются представления детей об окружающих предметах. Изобразительная деятельность, направленная на формирование нравственно-эстетических представлений имеет большое значение. Через изобразительную деятельность ребенок учится оценивать выразительность изобразительного образа, у него формируется осмысленное отношение к изобразительному образу, способности изображать воспринимаемый образ. Эффективное формирование нравственно-эстетических представлений через изобразительную деятельность происходит в том случае, когда грамотно выстроено занятие, стимулирующее овладение детьми основ эстетической грамотности, через переживание нравственно-эстетических образов.

Проанализируем три рабочие программы по изобразительному искусству в начальной школе. Определяющие характеристики программы Л.Г. Савенковой — интеграция искусств и полихудожественное развитие младшего школьника. Структура и содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, формы и виды работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство».

Общая характеристика рабочей программы по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой заключается в том, что учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика

подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную.

И наконец, рабочая программа Б.М. Неменского создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Его программа направлена на развитие эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Проанализировав данные программы можно сделать вывод, что общими целями всех программ является всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса детей, творческих способностей, обучение основам изобразительной грамотности, систематическое развитие пространственного воображения, чувства формы, привитие интереса и любви к художественной деятельности. Каждая из этих программ показывает, с помощью каких задач можно достигнуть вышеназванных целей обучения изобразительному искусству. Следует отметить, что по поводу общности поставленных целей образовательной системы «Искусство» разные авторы не имеют единого мнения. Одна из основных задач обучения изобразительной деятельности — искать не

отдельные точки соприкосновения с ребенком, а стремиться увидеть личность в целом, способности восприятия, мышления, интеллект которой находятся в сложном, постоянно изменчивом соотношении с выразительными возможностями, с активной потребностью детей живо и непосредственно реагировать на видимый мир.

На основании анализа программ Неменского Б.М., Савенковой Л.Г., Шпикаловой Т.Я., нами был разработан цикл уроков по изобразительному искусству направленный на формирование нравственно-эстетических представлений (см. таблицу 4) учитывающий психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста и показатели сформированности нравственно-эстетических представлений.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1. Начальный этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

Цель диагностического исследования на начальном этапе опытно-поисковой работы: выявить уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, ряд методик по диагностики нравственно-эстетического воспитания детей, обозначим ряд основных показателей характерных для сформированности нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста, рассмотренных в исследовании Е.С. Галанжиной :

1. Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему.
2. Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «красота».
3. Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде.

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

- выявить уровень умения создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему;
- выявить уровень способности преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»;

– выявить уровень понимания некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде

Рассмотрим характеристику показателей сформированности нравственно-эстетических представлений младших школьников в изобразительной деятельности (см. таблица 1)

Таблица 1

**Уровневая характеристика показателей сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников**

Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений	Показатели сформированности нравственно-эстетических представлений
Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему	
Высокий	Дети с «положительно-гармоничной формой связи (Высокий уровень нравственных представлений соотносится с высоким уровнем эстетических представлений). Ребенок умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми он может активно пользоваться. Школьник понимает и анализирует нравственно-эстетическую ситуацию, использует развернутое суждение, знает способы выражаемого поведения, проявляет интерес к образам произведений, умеет выразить чувства при восприятии образов.
Средний	У учащихся на этом уровне дети со средними одноуровневыми «динамичными» формами связи. Ребенок выражает обобщение по единичному качеству образа героя в художественных произведениях или реального человека, ограничен круг нравственных представлений связанных с образами. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, проявляется любознательность к произведениям искусства с нравственно-эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания художественных

	произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.
Низкий	Дети являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и низкий уровень эстетических представлений). В данном случае ребенок не дифференцирует свои представления о непосредственных поступках как в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев изображенных на картинах, героев сказок и т.д. хорошими или плохими, знания и представления школьника о предложенных нравственно-эстетических категориях чрезвычайно бедны и бессистемны, а поведение в целом неосознанное.
Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»	
Высокий	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; увлечен деятельностью, проявляет способности к творчеству, воображение, входит в образ персонажа или комментирует процесс деятельности; не только применяет известное, но и самостоятельно находит оригинальные способы (приемы) изображения; для создания образа находит адекватные изобразительные средства, результат изобразительной деятельности соответствует элементарным художественным требованиям, проявляется «индивидуальный» почерк.
Средний	Ребенок выбирает разнообразные материалы и инструменты; проявляет интерес к деятельности, творческие способности, но воображение развито слабо, обращается за помощью к учителю, плохо проявляет инициативу; комментирует процесс работы, но не вживается в роль персонажа или режиссера событий; применяет известные способы изображения, затрудняется в нахождении оригинальных приемов; находит адекватные изобразительные средства, работа отвечает элементарным требованиям художественности, «индивидуальный» почерк может не прослеживаться.
Низкий	Ребенок затрудняется в выборе инструментов; не проявляет особой заинтересованности; не раскрывается в проявлении творческих способностей; обращается за помощью к учителю; не комментирует процесс деятельности; применяет только известные способы

	изображения, композиция проста, действия могут быть непоследовательны; не аккуратен.
Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде.	
Высокий	Ребенок проявляет интерес к заданию, с удовольствием рассматривает репродукции, подбирает оригинальные названия к картинам; понимает настроение, которое хотел передать художник, может его описать и объяснить, почему он так считает, обращает внимание на средства выразительности, которые использовал художник, обладает способностью строить связный рассказ о картине в целом, а не об отдельных ее составляющих.
Средний	Ребенок демонстрирует положительное отношение к заданию; легко подбирает названия к картинам, но они не отличаются оригинальностью; понимает настроение, переданное художником, но затрудняется его передать и назвать средства выразительности замысла; определяет о чем картина, но при детальном описании останавливается на отдельном наиболее значимом для него объекте.
Высокий	Ребенок выполняет задание без особого энтузиазма; подбирает односложные названия к картинам художников; не чувствует эмоциональную выразительность, не упоминает о выразительных средствах; при составлении рассказа описывает отдельные объекты, изображенные на картине, рассказ сводится к перечислению предметов и их признаков.

Уровень сформированности нравственно-эстетических представлений определяется суммой набранных баллов (см. таблица 2).

Таблица 2

### Уровень эстетического восприятия в изобразительной деятельности

Баллы	Уровень
0 – 1	Низкий
2 – 3	Средний
4 – 5	Высокий

При проведении педагогической диагностики для изучения уровня сформированности нравственно-эстетических представлений мы подобрали диагностические задания следующих авторов: В.С. Мухиной, Т.П. Авдуловой, Р.Р. Калининой.

*Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему*

*Задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С.Мухина)*

Детям предлагалось нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым, сужая спектр изображаемых объектов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагается объяснить, что нарисовано и почему у нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Анализ детских работ осуществляется согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность объекта рисования, композиции;
- использование выразительного цвета для создания полярных образов.

**Оценка выполнения задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок самостоятельно работал над выполнением задания. Проявлял творчество в создании рисунка, самостоятельно подбирал материалы для рисования. Ребенок проявлял интерес при выполнении задания, с удовольствием описывал нарисованное, активно и развернуто отвечает на вопросы, размышлял, делал выводы. Самостоятельно перечислял, что по его мнению можно считать красивым или некрасивым в природе. К выполнению задания отнесся с ответственностью.	Высокий

2-3	Ребенок затруднялся при работе над выполнением задания. Затруднялся при выборе материалов для рисования. Хочет описать нарисованный рисунок, но затрудняется при развернутом ответе, ему также требуется поддержка педагога. Ребенок теряет интерес при затруднениях.	Средний
0-1	Ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога. Задание не вызывает никакого интереса.	Низкий

Результаты диагностики по показателю «Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему»:

Высокий уровень – 5 ребенка (Карина К., Сергей Д., Виктория П., Кирилл С., Дарья Ч.).

Средний уровень – 14 детей (Даниил Ч., Юлия К., Сергей Б., Ксения Б., Дмитрий Г., Марина М., Виктор Л., Ангелина А., Михаил Л., Игорь Д., Ксения Г., Руслан Х., Руслан А., Бейши Г.).

Низкий уровень – 2 ребенок (Алиджон М., Амина Ш.).

При выполнении заданий у детей возникали затруднения в воплощении замысла. Алиджон М. после неудачной зарисовки стал отказываться от выполнения задания, так как был не уверен, что сможет изобразить задуманное. Большинство детей не смогли полностью справиться с заданиями. Трудности возникли в отсутствии оригинальных идей, гораздо привычнее для детей создание творческой работы по образцу. В основном рисовали деревья и цветы, некоторые продемонстрировали почти идентичные работы Дмитрий Г., Виктор Л., Игорь Д. использовали минимум средств выразительности, в их рисунках преобладали красный, зеленый и черный оттенки, мальчики были недостаточно аккуратны.

Показатель *«Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»».*

Задание. «Нарисуй добро и зло» (Т.П. Авдуловой)

Детям было предложено придумать и нарисовать «добро» и «зло», как они это понимают, на примерах сказочных героев волшебных сказок. Оценивалась эмоциональность рисунка и то, как изображен герой (внимание уделено его образу или герой изображен в действии). После чего задаются вопросы «Что ты изобразил? Кто это? Что делают герои рисунка?».

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- понимание содержания художественного образа;
- представления ребенка о динамической структуре понятий, Добра и Зла;
- отношение ребенка к изображенным понятиям.

#### **Оценка выполнения задания «Нарисуй добро и зло»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок самостоятельно работал над выполнением задания. Проявлял творчество в создании рисунка, самостоятельно подбирал материалы для рисования. Ребенок проявлял интерес при выполнении задания, с удовольствием описывал нарисованное, активно и развернуто отвечает на вопросы, размышлял, делал выводы. К выполнению задания отнесся с ответственностью.	Высокий
2-3	Ребенок затруднялся при работе над выполнением задания. Затруднялся при выборе материалов для рисования. Хочет описать нарисованный рисунок, но затрудняется при развернутом ответе, ему также требуется поддержка педагога при ответе на вопросы. К выполнению задания отнесся посредственно.	Средний
0-1	Ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога. Задание не вызывает никакого интереса.	Низкий

Результаты диагностики по показателю «Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему» были следующими:

Высокий уровень – 7 детей (Карина К., Сергей Д., Виктория П., Кирилл С., Даниил Ч., Юлия К., Дарья Ч.).

Средний уровень - 11 детей (Сергей Б., Ксения Б., Дмитрий Г., Марина М., Виктор Л., Ангелина А., Михаил Л., Игорь Д., Ксения Г., Руслан Х., Бейши Г.).

Низкий уровень - 3 ребенка (Руслан А., Алиджон М., Амина Ш.).

При выполнении данного задания дети затруднялись в определении средств выразительности, но достаточно целостно воспринимали сюжет. Дети легко отвечали на вопросы, но они не отличались оригинальностью. Руслан А., Игорь Д., Амина Ш., при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, были точны в отнесении изображения к той или иной категории.

Показатель *«Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»*

Задание «Сюжетные картинки» (Р.Р.Калининой)

Детям предлагалось выполнить задание по сюжетным иллюстрациям, на которых изображены поступки героев волшебных сказок. Данное исследование проводилось индивидуально, показания фиксировались. Ученикам была дана следующая инструкция: «разложи картинки на две группы, так чтобы с одной стороны лежали те картинки, на которых нарисованы хорошие поступки героев сказок, а с другой стороны – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положил каждую картинку и почему».

По ходу диагностики фиксируются:

- выбор ребенка;
- внешние проявления его реакции на ситуацию;
- последовательность развития замысла;
- комментарии по ходу действий;

#### **Оценка выполнения задания «Сюжетные картинки»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок с удовольствием выполнял задание, правильно объяснял поступки героев, которых видел	

	на картинках, быстро находит взаимосвязь между хорошими и плохими поступками, проявляет желание подробно рассказать о них.	Высокий
2-3	Ребенок затруднялся при работе над выполнением задания. Хочет объяснить свой выбор, но затрудняется при развернутом ответе, ему также требуется поддержка педагога.	Средний
0-1	Ребенок затрудняется в высказывании, пассивен, не хочет или не может выполнить задание даже при помощи педагога.	Низкий

Результаты диагностики по показателю «Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»:

Высокий уровень – 8 ребенка (Сергей Д., Кирилл С., Юлия К., Дмитрий Г., Ксения Г., Ангелина А., Михаил Л., Виктор Л.).

Средний уровень – 11 детей (Даниил Ч., Сергей Б., Ксения Б., Марина М., Карина К., Виктория П., Игорь Д., Руслан Х., Руслан А., Дарья Ч., Амина Ш.).

Низкий уровень – 2 ребенок (Алиджон М., Бейши Г.).

Большинство детей проявили высокий интерес к заданию. Амина Ш. не проявляла исключительных творческих способностей, однако правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, были точны в обосновании своего выбора, эмоциональные реакции адекватны, ярко выражены.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовали младшие школьники из 21 человека.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 3).

**Количественная характеристика уровня сформированности  
нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного  
возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы**

№	Фамилия, имя Ребенка	Показатели*			Всего Баллов	Средний Балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Ангелина А.	2	2	2	6	2	Средний
2.	Алиджон М.	0	0	1	1	0,3	Низкий
3.	Амина Ш.	1	0	1	2	0,6	Низкий
4.	Бейши Г.	2	2	1	5	1,6	Низкий
5.	Виктор Л.	3	2	4	9	3	Средний
6.	Виктория П.	5	4	2	11	3,6	Высокий
7.	Даниил Ч.	3	4	2	9	3	Средний
8.	Дарья Ч.	5	4	2	11	3,6	Высокий
9.	Дмитрий Г.	3	2	4	10	3,3	Средний
10.	Игорь Д.	3	2	2	7	2,3	Средний
11.	Кирилл С.	5	4	4	13	4,3	Высокий
12.	Ксения Г.	3	2	4	9	3	Средний
13.	Ксения Б.	3	2	2	7	2,3	Средний
14.	Марина М.	2	3	2	7	2,3	Средний
15.	Михаил Л.	3	2	4	9	3	Средний
16.	Руслан А.	2	1	2	5	1,6	Низкий
17.	Руслан Х.	2	2	2	6	2	Средний
18.	Сергей Б.	3	3	2	8	2,6	Средний
19.	Сергей Д.	5	4	4	13	4,3	Высокий
20.	Карина К.	5	4	3	12	4	Высокий
21.	Юлия К.	3	3	4	10	3,3	Средний
Всего баллов:		63	54	108			
Средний балл:		3	2,5	5,1			

## Показатели\*

1 – «Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему»

2 – «Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»»

3 – «Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»

Сформированность нравственно-эстетических представлений на высоком уровне у 5 детей, на среднем уровне 12 детей, на низком уровне 4 ребенка - это означает, что:

*Высокий уровень - 23 %*

*Средний уровень - 57%*

*Низкий уровень - 19% ( как показано на рисунке 1).*

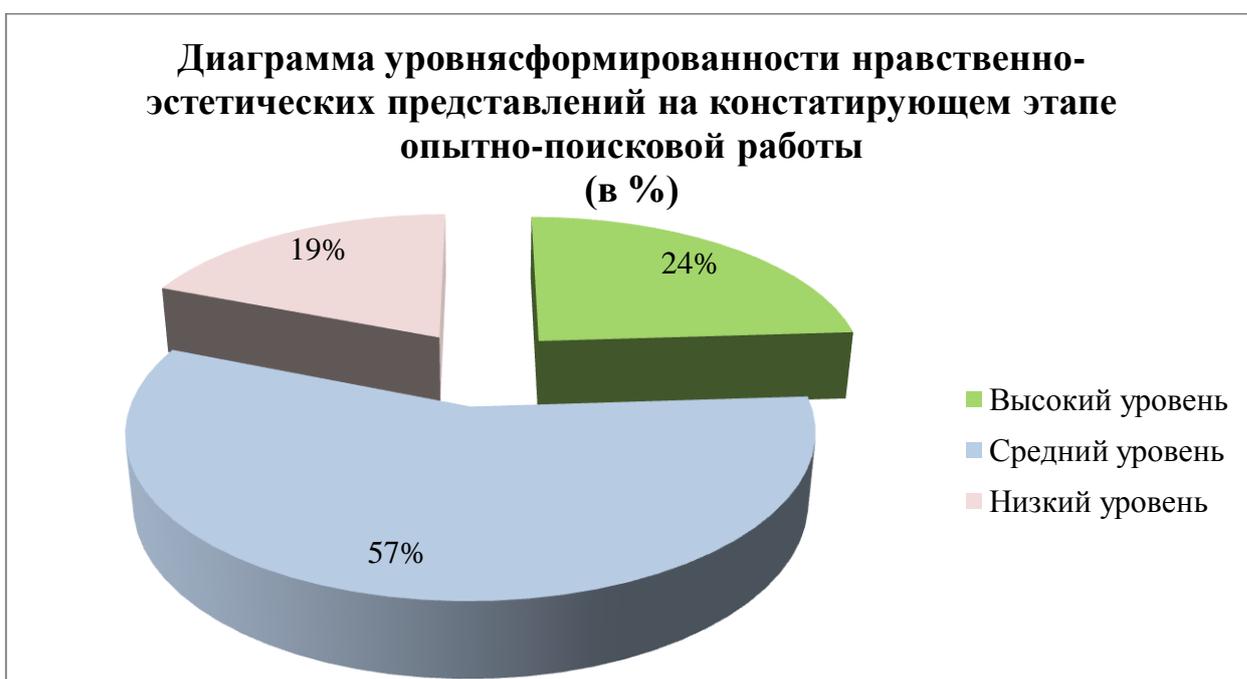


Рис.1. Диаграмма уровня сформированности нравственно-эстетических представлений на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %).

С высоким уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений оказались следующие дети: Виктория П., Дарья Ч., Кирилл С., Сергей Д., Карина К. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку выразительности произведений искусства, показали неплохие умения при воплощении образов. Большинство детей со средним уровнем.

Например, Виктор Л. и Игорь Д. хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое». Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития: Алиджон М., Амина Ш., Бейши Г., Руслан А. Алиджон М. очень скромный ребенок, очень трудным для него оказалось выполнение первых двух заданий. У Амины Ш. развита способность любования, но нет уверенности в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого. Бейши Г и Руслан А. имеют проблему, связанную с развитием мелкой моторики, сложно работать с графическими средствами.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне сформированности нравственно-эстетических представлений. Наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства. Выражая отношение к картинам, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном школьники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

1. Детям нравится заниматься любованием, демонстрировать свое отношение к образу;
2. На недостаточный уровень сформированности нравственно-эстетических представлений указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, поступки, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в творческой работе.

3. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении красоты в природе, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение начального этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов мы наметили разработку коррекционной работы по следующим направлениям:

- создать благоприятные условия для формирования нравственно-эстетических представлений младших школьников.
- формировать навыки анализа произведений изобразительного искусства.
- предоставлять детям возможность проявить свое отношение к образу.
- воспитывать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, материалы, прививать аккуратность.

## **2.2. Содержание работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.**

После проведения диагностического исследования на начальном этапе опытно-поисковой работы был проведен анализ полученных данных. В которой участвовали младшие школьники из 21 человека; из них 4 человека показали низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений; 12 человек показали средний уровень; 5 человека – высокий уровень развития эстетического восприятия.

Опираясь на проведенный анализ результата педагогической диагностики на начальном этапе опытно-поисковой деятельности, был разработан цикл уроков по изобразительному искусству, способствующий формированию нравственно-эстетических представлений.

Целью данного цикла является: формирование нравственно-эстетических представлений младших школьников в процессе изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Разработка цикла уроков по изобразительному искусству в соответствии с результатами начального этапа опытно-поисковой работы.
2. Апробация разработанного цикла уроков в практической деятельности.

Цикл уроков, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений был спроектирован с учетом педагогических условий, стимулирующих нравственно-эстетические представления младших школьников.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с младшими школьниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для формирования нравственно-эстетических представлений в изобразительной деятельности ребенка (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Уроки были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности с младшими школьниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»,

снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на уроке в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников повлияли:

- общая цель и задачи воспитания и обучения в начальной школе;
- специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет формирование нравственно-эстетических представлений;
- возрастные и индивидуальные особенности младших школьников.

Рассмотрим тематический план уроков по изобразительному искусству направленный на формирование нравственно-эстетических представлений (см. таблица 4). Составленный на основе программ Неменского Б.М., Савенковой Л.Г., Шпикаловой Т.Я., позволяет поэтапно решать задачи формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

**Тематический план цикла уроков по изобразительному искусству  
направленный на формирование нравственно-эстетических  
представлений**

№	Тематика занятий	Задачи
Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему		
1.	«Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица»	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать образ по представлению живописными материалами выразительные, контрастные женский образ самого дорого человека (мамы, бабушки и т.д), передавать его красоту, неповторимость. Рассматривать женские портреты в произведениях художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в произведениях. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания образов; учиться изображать эмоциональное состояние человека.
2.	«Февральская лазурь»	Развивать нравственно-эстетические представления в процессе «погружения» в картину И. Грабаря «Февральская лазурь»; учить целостному восприятию содержания и средств выразительности картины; развивать умение видеть и выделять отдельные цвета, используемые в рисунке; учить пытаться связать цвет с решением художественного образа; обращать внимание на композиционное строение картин, обращать внимание на то, что привлекло художника; обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой. Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению).
	Праздничные	Познакомить с главными русскими народными

3.	гулянья. («Масленица» , «Иван Купала»)). Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков. Формировать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и её истории. Продолжить развивать творческую фантазию, активность, навыки работы с художественными материалами, творческую активность и мышление обучающихся. Репродукции с картин Б. М. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка»; В. И. Суриков «Взятие снежного городка»; иллюстрации к русским народным сказкам.
Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»		
1.	«Символы добра и зла»	Подвести учащихся к пониманию основных категорий морали - добро и зло, выявлять качества, присущие данным понятиям, выяснить почему нужно стремиться к добру и избегать зла. Раскрыть смысл понятий «добро» и «зло», способствовать формированию умений объяснять понятия «добро» и «зло», воспитывать у детей доброжелательность, уважительное отношение друг к другу, чтобы поступки были сознательные, добровольные, бескорыстные. Иметь представление о символах добра и зла через волшебную сказку и научить воплощать эти символы по представлению на листе бумаги, научиться пользоваться цветом как средством художественной выразительности, развивать фантазию учеников, наблюдательность и воображение, учить подбирать контрастное сочетание цветов в соответствии с содержанием и характером образа; формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре русского народа.
2.	«Добро и зло в русских народных сказках»	Дать представление о добре и зле в русских народных сказках как явления устного народного творчества, основанного на фантазии русского народа о мире. Показать, как отражаются в тексте сказок народных представлений о добре и зле. Сформировать представления учащихся о добрых и злых героях

		<p>русских народных сказок через иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Конашевича и Б. Зворыкина. Формировать у детей умение узнавать сказку по иллюстрации, по отрывку (то есть по характерным признакам и действиям героев). Развивать нравственно-эстетические представления содержания сказки и интерес к народному творчеству. Изображать с помощью художественных средств иллюстрацию к любимой русской народной сказке.</p>
3.	«Изображение характера человека: женский образ»	<p>Развивать представление о добре и зле. Используя живописные и графические средства изображать образы противоположных по характеру сказочных женских образов. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), через прослушивание музыкальных произведений русского композиторов Шарля Камиля Сен-Санса, которое называется - «Лебедь», М. Мусоргского «Баба – яга». и рассматривание репродукций И.Я Билибина, М. Врубеля.</p>
<p>Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде</p>		
1.	<p>Русская народная сказка «Морозко»</p>	<p>Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. На тему сопереживание ученикам приходится придумывать сюжет для картины самостоятельно. Именно это помогает определить, в какой области жизни ребенок видит проявления сочувствия и есть ли у него сформированные представления по такому нравственному вопросу. Выявить отношение учеников к положительным и отрицательным поступкам героев сказки, с помощью иллюстраций художника Е.М. Дидковской, считают ли они поощрение/наказание справедливыми, определить отношение школьников к этим поступкам и их умение аргументировать свою точку зрения. Определить, как четко ученики понимают смысл, заложенный в сказке, с помощью пословиц, которые помогают уточнить и более ярко выразить смысл произведения.</p>

2.	Создание иллюстрации к русской народной сказке «Морозко»	Создание иллюстрации с помощью графических средств к русской народной сказке «Морозко», с определением композиции, пространственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке; учить детей выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста сказки; развивать зрительное представление учащихся о взаимоотношении действующих лиц и предметов при передаче пространства на плоскости листа; воспитывать любовь к положительным героям русских народных сказок, сопереживать настроениям героев сказки, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
3.	Ф.П. Решетников "Опять двойка"	Развивать нравственно-эстетические представления по сюжетной картине, развивать восприятие эмоций человека, учить детей проявлять свое отношение и знание о способах поведения, воспринимать картины с изображением эмоций человека; вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств. Расширить представление о бытовом жанре живописи. Составление рассказа по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка».

Разработанные и проведенные уроки позволяли расширить представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, пословицы, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию

детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Структура урока включало в себя четыре этапа: введение в тему, постановка образовательных задач; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

*Введение в тему, постановка учебной задачи* – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

*Основной этап – актуализация знаний* – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по формированию нравственно-эстетических представлений.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по формированию нравственно-эстетических представлений. Формируется нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

*Основной этап – практическая часть* – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

*Заключительный этап* – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

В качестве примера, представим следующий план-конспект урока по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста.

Тема: «Символы добра и зла»

Тип: расширение знаний на основе ранее изученного материала

Техника: Акварель по-сухому

Идея: окрашивать изображение в пределах сложного контура

Цели: дать представление о символах добра и зла через волшебную сказку и научить отображать эти символы на листе бумаги; научить пользоваться цветом как средством художественной выразительности, окрашивать изображение в пределах сложного контура; совершенствовать умение работать кистью и красками; развивать фантазию, наблюдательность и воображение у учащихся;

Ход урока:

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель загадывает детям загадки, затем спрашивает, как одним словом можно назвать все угаданные предметы. Сообщается тема урока, ставится задача.

*Основной этап – актуализация знаний*

Дети рассматривают иллюстрации, демонстрируются и анализируются работы художников, изображающих разных по характеру героев русских народных сказок. Учитель читает сказку, проводит беседу с детьми. Детям предлагается прослушать отрывки из музыкальных произведений Петра Ильича Чайковского “Времена года” и Исаака Осиповича Дунаевского из фильма “Дети капитана Гранта” Детям предлагается рассмотреть изображения пиратского и царского кораблей и охарактеризовать их, рассматривают символы добра и зла.

После физкультминутки «Море волнуется» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого берутся шаблон картинки, краски акварель, заготовленный шаблон корабля, кисти. С помощью цвета и символов дети «оживляют» корабль.

#### *Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают художников и композиторов, о которых шла речь на занятии. Из детских работ организуется выставка.

Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность. Педагогическая деятельность показала, что для формирования нравственно-эстетических представлений в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

- 1) накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов, используя выразительно-изобразительные средства;
- 2) создание комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- 3) создание условий для самовыражений каждого ребёнка, для проявления фантазии, творческих способностей;
- 4) умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- 5) умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

При проведении уроков изобразительного искусства направленных на формирование нравственно-эстетических представлений все дети охотно включались в обсуждение, старались высказаться, предполагали, сравнивали, охотно включались в практическую изобразительную деятельность. Богатый наглядный материал произведений живописи, разнообразные изобразительные средства, способствовали активизации мышления, обогатили эмоциональные впечатления, что однозначно способствовало формированию нравственно-эстетических представлений.

### **2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства**

Для того чтобы определить насколько изменился уровень сформированности нравственно-эстетических представлений в процессе изобразительной деятельности, мы провели диагностику, используя диагностические задания следующих авторов Е.С. Галанжиной, Н.И. Гуткиной, И.Р. Луговской на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Цель итогового этапа: выявить уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников после проведенных уроков на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Задачи итогового этапа:

1. Провести итоговую диагностику уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников.
2. Сравнить полученные результаты с показателями начального этапа опытно-поисковой работы.
3. Обосновать эффективность разработанного цикла уроков изобразительного искусства, направленного на сформированность нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

1. Показатель *«Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему»*

Задание «Спокойствие» (Е. С. Галанжина)

Цель: эта методика показывает взаимосвязь образного мышления и нравственно-эстетических представлений младших школьников. Она развивает образное мышление нравственно-эстетические представления детей, создает в процессе работы над образом положительное эмоциональное переживание. Прочувствованное осознание представления о понятии «спокойствие» приводит к более тонкому эмоциональному переживанию, творческой трансформации имевшихся к этому времени в сознании образов. Детям предлагается послушать стихотворение поэта Бусона под тихую,

спокойную музыку. Синтез музыки и слова воздействует на ребенка, активизирует его слуховое восприятие, вызывает определенное эмоциональное переживание. Учитель дает инструкцию, делая небольшие паузы после каждой фразы: «Я произношу слово «спокойствие». Что вы чувствуете, когда слышите это слово? Запомните ваши ощущения». Данная инструкция позволяет обратить внимание на эмоциональное переживание, возникающее при этом. Переживания могут быть различными. Задача учителя - привести всех к переживанию, близкому истинному значению понятия «спокойствие», активизировать зрительные ассоциации. Представление обеспечивает создание образов, оперирование ими, перекодирование их в произвольно выбранном или заданном направлении, использование разных систем отсчета для построения образа, выделение в образе различных признаков и свойств объектов, значимых для человека. Для этого дается следующая инструкция: «Если бы у вас были краски или карандаши, как бы вы записали это слово? Какие были бы буквы? Какого цвета? Какого размера? Какой формы?» И предлагается зарисовать слово так, как дети его представляют.

Для оценки результатов задания используются следующие критерии:

- эмоциональные проявления в процессе реализации идеи;
- целостность, оригинальность объекта рисования;
- проявление эмоций.

#### **Оценка выполнения задания «Спокойствие»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок активно участвовал при выполнении задания. Дает правильную эмоциональную оценку. Активно участвует в разговоре, задает вопросы педагогу, отвечает на вопросы, выполняет задание в полном объеме. Проявлял творчество в создании рисунка, самостоятельно подбирал материалы для рисования.	Высокий
2-3	Ребенок участвовал в беседе, но в особенности не проявлял активности, чаще повторял ответы других	Средний

	детей. Испытывал затруднения в ответах на вопросы педагога. В создании рисунка требовалась помощь учителя. К выполнению задания отнесся посредственно.	
0-1	Ребенок пассивен, не проявляет интереса к выполнению задания даже с помощью педагога. Рисунок выполнен формально.	Низкий

Результаты диагностики по показателю «Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему» были следующими:

Высокий уровень – 12 детей (Ангелина А., Виктор Л., Виктория П., Даниил Ч., Дарья Ч., Дмитрий Г., Игорь Д., Кирилл С., Ксения Г., Ксения Б., Сергей Д., Карина К.).

Средний уровень – 8 детей (Амина Ш., Бейши Г., Марина М., Михаил Л., Руслан А., Руслан Х., Сергей Б., Юлия К.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Алиджон М.).

В результате проведения диагностики на определение Умения создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему было видно, что детям очень понравилось выполнять задание подобного рода. На данном этапе стало очевидным, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений детей повысился. Большинство детей оказались очень способными учениками, после проведенного комплекса уроков они без труда смогли не только создать образ на нравственно-эстетическую тему, но и подобрать аргументы.

2. Показатель *«Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»*

Задание «Сказка наоборот» (Н.И. Гуткина)

Задача ребенка рассказать и нарисовать, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым. Данное задание позволяет понять, как ребенок представляет образ, отходя от стереотипов, как меняется его отношение к герою, может ли ребенок выразить свое отношение с

помощью выразительных средств, пронаблюдать за эмоциональной реакцией ребенка в процессе изобразительной деятельности.

Критерии оценивания:

- адекватность заданию;
- эмоциональные проявления в процессе реализации идеи;
- целостность, оригинальность объекта рисования;
- умение передать настроение через использование средств выразительности.

#### **Оценка выполнения задания «Сказка наоборот»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок активно участвовал при выполнении задания. Правильно и полно рассказывает сюжет фрагмента сказки, полно выражает свое отношение с помощью выразительных средств. К выполнению задания отнесся с ответственностью.	Высокий
2-3	Ребенок испытывал затруднения при выполнении задания. В создании рисунка требовалась помощь учителя. К выполнению задания отнесся посредственно.	Средний
0-1	Ребенок пассивен, не проявляет интереса к выполнению задания даже с помощью педагога. Рисунок выполнен формально.	Низкий

Результаты диагностики по показателю «Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»:

Высокий уровень – 14 ребенка ( Ангелина А., Виктория П., Даниил Ч., Дарья Ч., Дмитрий Г., Игорь Д., Кирилл С., Ксения Г., Марина М., Ксения Б., Сергей Д., Карина К., Юлия К., Сергей Б.)

Средний уровень – 7 детей (Амина Ш., Бейши Г., Михаил Л., Руслан А., Руслан Х., Алиджон М., Виктор Л.).

Низкий уровень – детей нет.

На основе полученных данных можно сказать, что у большинства диагностируемых детей способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло» стало проявляться более выражено. С первой частью задания практически все дети справились, с легкостью составили сказку «наоборот». Например, Марина М. описала Волка так: «Волк в этой сказке добрый, всегда улыбается, не делает злые дела. Он веселый, любит играть с Красной Шапочкой и есть пирожки». Изобразить это на бумаге не доставило сложностей, детям удалось передать теплое отношение к образу.

### 3. Показатель *«Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»*

Анкетирование по определению сформированности нравственно-эстетических представлений (И. Р. Луговская)

Данное анкетирование направлено на изучение сформировавшихся у детей нравственно-эстетических представлений, предпочтений и потребностей ребенка. Эта методика основывается на анализе ответов школьников и вскрывает нравственный и эстетический аспект. Она содержит 15 вопросов, отражающих различные стороны эстетического и нравственного мира ребенка.

Детям была предложена следующая система вопросов.

- Сколько раз в этом учебном году ты был в театре, музее, на выставке, на концерте?
- Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?
- Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?
- Хотел бы ты бывать там чаще?
- Что такое искусство в твоём понимании?
- Что ты знаешь о нем?

- Хотелось бы тебе больше узнать об искусстве?
- нравятся ли тебе книги, журналы, газеты, телепередачи об искусстве?
- Хотел бы ты, чтобы в нашей школе появился новый урок, где бы рассказывалось об искусстве?
- Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с таким искусством?
- Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?
- Хотелось бы тебе дома иметь какую-нибудь всемирно-известную картину? И для чего?
- Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят не малых денег?
- Что бы ты сделал, если бы нашел произведение искусства? Отдал бы ты его в музей или оставил себе?
- Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью? Хотел бы ты поделиться этой вещью с друзьями?

По ходу диагностики фиксируются:

- выбор ребенка;
- внешние проявления его реакции на ситуацию;
- последовательность развития замысла;
- сочетание видов деятельности;
- комментарии по ходу действий;

#### **Оценка результата анкетирования:**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
4-5	Ребенок активен, эмоционален, заинтересован, самостоятельно отвечает на вопросы в полном объеме.	Высокий
2-3	Ребенок пассивен, мало эмоционален, выполняет задание с помощью педагога, ребенку необходимы дополнительные вопросы, уточнения.	Средний
0-1	Ребенок не выполняет задание даже с помощью педагога.	Низкий

Результаты данной диагностики:

Высокий уровень – 11 ребенка (Виктория П., Даниил Ч., Дарья Ч., Дмитрий Г., Игорь Д., Кирилл С., Марина М., Ксения Б., Сергей Д., Карина К., Юлия К.)

Средний уровень – 10 детей (Ангелина А., Амина Ш., Ксения Г., Бейши Г., Михаил Л., Руслан А., Руслан Х., Алиджон М., Сергей Б., Виктор Л.).

Низкий уровень – детей нет.

Анализируя данные, можно сказать о том, что у детей повысился уровень сформированности нравственно-эстетических представлений. Дети проявляли высокий интерес к занятиям, им очень нравилось рассматривать и анализировать произведения живописи, воплощать на бумаге собственные образы, дети с удовольствием осваивали новые техники изобразительной деятельности. При выполнении творческих работ использовали разнообразные материалы и способы изображения, хорошо ориентировались в цветовой палитре. Алиджон М. и Бейши Г. боялись проявить инициативу, фантазию, часто ждали помощи со стороны взрослого.

На основе полученных данных произведена количественная характеристика.

Результаты количественной характеристики на контрольном этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6

**Количественная характеристика сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников на итоговом этапе опытно-поисковой работы**

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний Балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Ангелина А.	4	4	4	12	4	Высокий
2.	Алиджон М..	1	2	3	6	2	Средний
3.	Амина Ш.	2	3	3	8	2,6	Средний
4.	Бейши Г.	3	2	3	8	2,6	Средний

5.	Виктор Л.	4	3	3	10	3,3	Средний
6.	Виктория П.	5	4	5	14	4,6	Высокий
7.	Даниил Ч.	4	4	4	12	4,3	Высокий
8.	Дарья Ч.	5	4	4	13	4,3	Высокий
9.	Дмитрий Г.	4	4	5	13	4,3	Высокий
10.	Игорь Д.	4	4	5	13	4,3	Высокий
11.	Кирилл С.	5	4	5	14	4,6	Высокий
12.	Ксения Г.	4	4	5	13	4,6	Высокий
13.	Ксения Б.	3	4	3	10	3,3	Средний
14.	Марина М.	2	4	5	11	3,6	Высокий
15.	Михаил Л.	3	2	3	8	2,6	Средний
16.	Руслан А.	3	3	3	9	3	Средний
17.	Руслан Х.	2	2	3	7	2,3	Средний
18.	Сергей Б.	3	4	3	10	3,3	Средний
19.	Сергей Д.	5	4	4	13	4,3	Высокий
20.	Карина К.	5	4	4	12	4,3	Высокий
21.	Юлия К.	3	5	4	12	4	Высокий
Всего баллов:		74	92	135			
Средний балл:		3,5	4,3	6,4			

#### Показатели\*

- 1 – «Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему»
- 2 – «Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»»
- 3 – «Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»

Результаты показали, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников заметно вырос. Сформированность нравственно-эстетических представлений на высоком уровне у 12 детей, на среднем уровне 9 детей, с низким уровнем детей нет.

Из этого следует, что:

*Высокий уровень составляет 57%;*

*Средний уровень – 43%.*



**Рис.2** Диаграмма уровня развития эстетического восприятия на итоговом этапе опытно-поисковой работы (в %).

По полученным результатам на итоговом этапе опытно-поисковой деятельности мы пришли к следующим выводам:

1. После проведения различных уроков по изобразительному искусству уровень сформированности нравственно-эстетических представлений вырос по всем показателям: умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему, способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло», понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде.

2. 12 младших школьников из 21 показали высокий уровень

сформированности нравственно-эстетических представлений, что составило 57% от общего количества исследуемых детей, 9 - средний уровень, что составило 43% от общего количества детей.

3. С низким уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений детей нет.

Результаты сформированности нравственно-эстетических представлений детей по итогам трех этапов опытно-поисковой работы показаны на рисунке 3.



Рис.3 Соотношение показателей развития эстетического восприятия

Таким образом, на основе проведения диагностики сравнивались результаты начального и итогового этапов опытно-поисковой работы, можно сделать вывод о положительной изменении уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.

От проведенной работы остались только положительные эмоции. Такая деятельность создает психологический комфорт, способствует нравственному, эстетическому и умственному развитию детей.

Опытно-поисковая работа убедила нас в необходимости систематической и целенаправленной работы в этом направлении.

Данная работа была ориентирована на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В процессе исследования мы достигли цели путем реализации всех поставленных задач:

1. Выявили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

2. Разработали цикл уроков изобразительного искусства, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений младших школьников.

3. Выявили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников после проведенных уроков на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Результаты диагностики на итоговом этапе опытно-поисковой работы показал, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников повысился и составил:

1. Высокий уровень - 57 %.

2. Средний уровень - 43%.

3. Низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений не показал ни один ребенок.

Данные результатов подтвердили эффективность разработанного цикла уроков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Очень важно формировать у ребенка нравственно-эстетические представления. Прежде всего, потому, что нравственно-эстетические представления являются одним из самых значимых компонентов эстетического и нравственного воспитания. А нравственное и эстетическое воспитание, в свою очередь, есть одна из главных задач всестороннего развития личности ребенка.

Наша работа была ориентирована на совершенствование условий, необходимых для формирования нравственно-эстетических представлений детей младшего школьного возраста. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия нравственно-эстетические представления это образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей т добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное».

Установлено, что период младшего школьного детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусство, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Ей отводится особая роль, так как она закладывает основы не только знаний, умений и навыков, но и призвана формировать нравственно-эстетическое мышление у младших школьников. Каждый учитель стремится к тому, чтобы учение на его уроках было интересным для учащихся. Мыслительная деятельность младшего школьника имеет наглядный характер и в значительной степени связана с чувственным познанием.

Анализ психолого-педагогической литературы также позволил удостовериться в значимости изобразительной деятельности для формирования нравственно-эстетических представлений. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются представления детей об окружающих предметах. Изобразительная деятельность, направленная на формирование нравственно-эстетических представлений имеет большое значение. Через изобразительную деятельность ребенок учится оценивать выразительность изобразительного образа, у него формируется осмысленное отношение к изобразительному образу, способности изображать воспринимаемый образ. Эффективное формирование нравственно-эстетических представлений через изобразительную деятельность происходит в том случае, когда грамотно выстроено занятие, стимулирующее овладение детьми основ эстетической грамотности.

Опытно-поисковая работа по формированию нравственно-эстетических представлений состоял из трех этапов: начального, формирующего и итогового.

На начальном этапе была проведена первичная диагностика уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников МОУ СОШ №147 города Екатеринбурга и пришли к выводу, что младшие школьники обладают недостаточным уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений. На уроках изобразительного искусства в школе не проводится целенаправленная работа по формированию нравственно-эстетических представлений младших школьников.

Формирующий этап проходил в экспериментальном классе в период с 28 сентября по 30 апреля 2015-2016 года. Мы разработали цикл уроков, предполагая, что если будет организована систематическая изобразительная деятельность, насыщенная образовательная среда, учтены

общепедагогические принципы, индивидуальные и возрастные особенности детей, тогда повысится уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников. **СРАВНИ со своей гипотезой!!!!!!!**

После формирующего этапа была проведена повторная диагностика, данные которой показали, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений младших школьников повысился. Проводимая в экспериментальном классе работа показала благоприятную динамику показателей сформированности нравственно-эстетических представлений. Что подтверждает сформулированную гипотезу.

Но, в то же время, работа на этом не закончена, так как диагностика показала, что не у всех детей высокий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений, поэтому необходимо продолжать работу по нравственно-эстетическому воспитанию и дальше.

Подтвердилось, что значительное место в практике воспитания младших школьников должно отводиться формированию нравственно-эстетических представлений. Опытно-поисковая работа доказала эффективность, разработанного нами цикла уроков для формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белик, И.С. Уроки искусства в начальной школе как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности школьника [Текст] / Инновационные педагогические технологии. / Казань: Бук, 2014. — С. 146-149.
2. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей PDF. «Академия», 2002. – 320с.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия. В 32 томах. Т. 31. ШОП – ЯДО – М.: АСТ: Астрель; 2010.
5. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1982.
6. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986.
7. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Гамезо М. В., Гуркина А. П. и др. Курс общей, возрастной и педагогической психологии. Вып. 2. Познавательная деятельность личности. Эмоционально-волевая сфера личности. Индивидуально-психологические особенности личности // Под ред. М. В. Гамезо. - М., Просвещение, 1982, 190с.
9. Давыдов В.В. Значение творчества Л.С. Выготского для современной психологии // Советская педагогика, 1982, № 6, с.84-87.
10. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 305 с.

11. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ М.: Айрис-пресс, 2004. — 160 с.
12. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы.- М.: Знание, 1973. - 262 с.
13. Дранков В.Я. Психология художественного творчества. Л., 1991, 76 с.
14. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Каган. – Новосибирск, 2003. – 44с.
15. Занков Л.В. О начальном обучении. М. Изд-во АПН РСФСР, 1963,.20. с
16. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие// Вопросы психологии. 1971.
17. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М., Изд-во Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. – 190 с.
18. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.-сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013.
19. Каган, М.С. Эстетика как философская наука СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение, 1984, 206с.
21. Костюк Г.С. Избранные психологические труды М.: Педагогика, 1988. — 304 с.
22. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998. - С. 12-15.
23. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Метод. пособие. СПб.: Академия Посдипломного педагогического образования, - 2005.
24. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М., «Просвещение», 1977 г.
25. Киященко, Н.И. Эстетика. Общий курс: План-программа и методические материалы. - М., 2002  
[http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko\\_n\\_i\\_/page0/yestetika.html](http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko_n_i_/page0/yestetika.html)

26. Краткий словарь современной педагогики. Сост. Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др. Под. ред. Л.Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп.- Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. – 100 с.
27. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов п спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.) / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — 2-е изд., перераб. и доп, — М.: Просвещение, 1985. — 255с.
28. Лармин, О.В. О взаимовлиянии нравственного и эстетического в воспитании / О.В. Лармин // Активные проблемы теории и практики нравственного воспитания студентов. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. - С. 46-53.
29. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – С. 134.
30. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. Книга для занятий по духовному воспитанию. М., АО «Солид», 1996, 576с.
31. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. - 208 с.
32. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с.
33. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.- 132с.
34. Мелик-Пашаев А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности//Вопросы психологии, 1990, №5, С.22-31.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. - М., Академия. 2000. - 456с. 27

36. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. – 239с.
37. Мурашов В.И. Действительности. Курс интергальной педагогики. М., РИЦ «Татьянин день», 1995, 246с.
38. Неменский, В.М. Эстетическое воспитание на уроках изо, Москва, Просвещение, 1995.
39. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы). 17
40. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007
41. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед ин-тов/Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, и др. М., Просвещение, 1988, 479с.
42. Пиаже Ж. Избранные педагогические труды. М., 1997, с.55-237
43. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. М., Высшая школа. 1981.175 с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии М., Педагогика, 1990.
45. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей. - М.: Знание, 2002. - 432 с
46. Словарь основных понятий по курсу «Философия»: учебное пособие / З.А. Медведева. – Кемерово, 2008 – С.
47. Сикорский Б.Ф. Взаимоотношение нравственного и эстетического как социологическая проблема. - Воронеж, Изд-во Воронежского университета, 1985.
48. Тарабакина Л.В. Исследование эмоций // Практикум по курсу «Психология человека». – М.: Педагогическое общество России, 1998.
49. Тулупов И. И., Шевандрин Н. И. и др. Психоэстетика как метод исследования сферы выражения личности // Вопросы психологии, 2000, №6, с. 49-57.

50. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Глазов. гос. пед. ин-т. - Глазов, 2003. - 212 с.
51. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. М., Уч. пед. изд-во, Мин. Просвещения РСФСР, 1953-1954.
52. Ушинский, К. Д. и современное образование// Материалы конференции. Курск, 24-25 февраля 1995 г.
53. **Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования, 2014 г.**
54. Философский энциклопедический словарь - М., 1989, с.382
55. Философия: словарь основных понятий и тесты по курсу «Философия»: учебное пособие /Под редакцией З.А.Медведевой; КемТИПП. – Кемерово, 2008.
56. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.
57. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников М.: Владос, 2003.- 160 с.
58. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987. - 184с.
59. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
60. Яковлева, Е.Л. Программа развития творческого потенциала личности. // Начальная школа: плюс-минус, 2000, №3, с. 11-17
61. **<http://refleader.ru/jgeujgpolatymr.html>**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*В данном разделе можно ознакомиться с некоторыми конспектами уроков по изобразительному искусству.*

*Приложение 1*

### ***Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству с младшими школьниками***

**Тема** «Изображение характера человека: женский образ»

**Тип:** расширение знаний на основе ранее изученного материала

**Идея:** рисование по представлению

**Цели и задачи:**

- формирование нравственно-эстетических представлений;
- формирование творческих навыков изобразительного искусства;
- выполнение творческой работы «Женский образ»;
- учить изображать женский портрет сказочных персонажей с ярко выраженным характером элементарными пропорциями лица;
- учить использовать теплые и холодные оттенки для выражения характера человека;
- повторить понятие «портрет»;
- дать понятия «мимика лица», «эмоции»;
- воспитывать любовь к прекрасному, эстетическое и нравственное отношение к действительности.

**Интеграция областей:** художественное творчество, коммуникация, физическая культура.

**Виды деятельности:** продуктивная, двигательная.

- **Активизация словаря:** портрет, мимика лица, эмоции.

**Оборудование и материалы, инструменты.**

- Компьютер, проектор, магнитофон, образцы работы учителя.

- Презентация к уроку.

**Зрительный ряд:** репродукция картины художника – сказочника М.Врубеля «Царевна-Лебедь».

**Литературный ряд:** русские народные сказки, сказки С.Пушкина.

**Музыкальный ряд:** Ш. К. Сен-Санс «Лебедь»

**Цветовой ряд:** спектр теплых и холодных цветов.

**Материалы:** альбомный лист, простой карандаш, акварель, шаблоны овала лица

### Ход урока

Этап	Ход деятельности
Введение в тему, постановка учебной задачи (5 мин.)	Организационный момент. (Звучит музыка «Там по дорогам сказок») Приветствие. О чем была песня? (о сказках) Сегодня мы отправимся в страну сказок. Но чтобы туда попасть, давайте проверим нашу готовность к уроку. Проверка готовности к уроку. Подготовка художественных материалов к работе. В старину существовала наука о лицах, называлась она «Физиогномика» или искусство раскрытия характера человека по лицу. Изображая лица, художники раскрывают характеры. Вот и мы на уроке будем учиться раскрывать характер женских образов, попытаемся изобразить красками (восковыми мелками) портрет сказочных персонажей. Вводная беседа по теме урока. - Сегодня на уроке мы отправимся в сказку. - Что такое сказка? - Какие бывают сказки? (русские народные, авторские (литературные), зарубежные, сказки народов мира) - В русских народных сказках, авторских сказках, сказках народов мира вы встречаетесь с разными персонажами. - Давайте поговорим о них: какие они и как мы к ним относимся. - Назовите кого-нибудь и попробуйте дать характеристику одного из женских персонажей, н/р, из русских народных сказок или сказок А.С.Пушкина. («Морозко», «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).
Основной –	Послушайте отрывок из русской народной сказки. Как называется

<p>актуализация знаний (10-13 мин.)</p>	<p>сказка и чьи это слова? Учитель читает отрывок из сказки «Гуси-лебеди» (слова Бабы-Яги): «Девочка вошла в избушку: Здравствуй, бабушка! — Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась? — Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться. - Садись покуда кудель прясть.» (Баба-Яга) - Правильно. Баба-Яга – отрицательный или положительный персонаж сказки? (отрицательный)</p> <p>– Послушайте следующий отрывок и угадайте название сказки и чьи это слова? Учитель читает отрывок из сказки «Морозко» (слова Мачехи): «- Вези, вези её, старик, - говорит мужу, - куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали! Вези её в лес, на трескучий мороз.» (Мачеха)</p> <p>- Молодцы! Какой это персонаж? (отрицательный). Следующий отрывок послушайте и назовите название сказки и чьи это слова? Учитель читает отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (Слова Старухи): «Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с неё корыто, Наше-то совсем расколосось». (Старуха) - Правильно. Какой персонаж Старуха? (отрицательный)</p> <p>А теперь давайте вспомним положительные женские образы в сказках. - Кто мне их назовёт? (Красные девицы))</p> <p>Те сказки, которые мы вспомнили сейчас, есть в них добрые героини? (Падчерица)</p> <p>Сравнение разных образов в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Положительные образы: прекрасные, нежные, добрые, кроткие, стройные, изящные. Отрицательные образы: безобразные, злые, коварные, завистливые, ленивые. 1. Литературные образы: А. Пушкин « Сказка о царе Салтане» «За морем царевна есть, Что не можно глаз отвести: ...Месяц под косою блестит,А во лбу звезда горит. А сама-то величава, Выступает, будто пава; А как речь-то говорит, Словно реченька журчит... (Царевна- Лебедь) - Из какой сказки изображён герой на этом рисунке?</p> <p>- Верно. Эта героиня из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе</p>
---	--

Салтане» - Царевна-Лебедь.

Беседа о цветах (теплые и холодные) - А можно ли выразить образ доброго или злого персонажа цветом? Каким и почему? Вспомнить тёплые, холодные цвета. (Учитель вывешивает спектр цветов – теплых и холодных). - Итак, вы должны будете нарисовать свой персонаж – сказочный женский образ положительный или отрицательный. - А что такое портрет? (Портрет – это изображение лица человека) Мимика лица человека – это положение глаз, бровей, губ. (Слайд) - Мимика передает нам эмоции человека, его характер через положение бровей, глаз, носа, рта.

Работа с репродукциями художников. - А вот русский художник Михаил Александрович Врубель (Слайд) представил Царевну-Лебедь такой. (Дети рассматривают репродукцию художника и определяют характер героини) - Какой характер у героини? - Царевна-Лебедь добрый или злой персонаж сказки? (добрый, помогает князю Гвидону) Как художник передает положительный образ героини? - Опишите царевну. (Белолица, мила, скромна, глаза добрые, вся она излучает тепло и приветливость.)

- Ребята, а цвет может нам помочь ответить на вопрос какая она? Ребята, художник использует нежные, прозрачные, спокойные цвета или наоборот яркие, крикливые, насыщенные? -Нежные, лёгкие, голубой, белый, розовый и т. д. - Ребята, вот в русском языке существует такая частичка оват, которая поможет нам смягчить наши названия цветов, сделать их более нежными, называя их беловатый, голубоватый, розоватый, желтоватый и так далее. У вас на столе есть маленькие кружочки разных цветов. Выберите подходящие для такого образа цвета и положите на середину стола. Глядя на эту картину создаётся ощущение, что всё овеяно прозрачной, лёгкой дымкой. - А присутствует ли свет на этой картине? А где именно?

Ребята, а линия может нам о чём-то рассказать? Объясните, пожалуйста, как она помогает? Какие линии использует художник? ( Показываю рукой на лицо, на плавные, струящиеся

линии шарфа, лебединых крыльев, подталкивая тем самым к размышлению над тем, что линии могут быть мягкими, волнистыми, льющимися).

Прослушивание музыкального произведения Ш.К. Сен-Санс «Лебедь». - А теперь послушайте музыкальное произведение французского композитора Шарля Камиля Сен-Санса, которое называется - «Лебедь».

- Понравилось вам произведение? Какая была музыка спокойная или громкая?

- Мелодичная, плавная или быстрая?

- Подходит ли это музыкальное произведение к литературному образу Царевны-Лебедь А.С. Пушкина?

-Молодцы ребята, вы всё правильно подметили перед нами действительно образ наполненный таинственностью, нежностью, сказочностью, грациозностью, загадочностью

- Сколько людей живет среди нас, внешне очень красивых, но злых и черствых. Много внешне страшеньких, но очень добрых и отзывчивых. Наблюдая за теми и другими, художники, поэты и музыканты создают живые образы.

-А теперь второй тоже очень интересный образ. В жизни есть не только добро, но и зло. И художники его тоже изображают в своих работах, чтобы мы научились вовремя распознавать его, умело с ним бороться. Посмотрите на репродукцию картины И.Я.Билибина. Давайте попробуем с вами определить какой это перед нами образ добрый или злой? -Ребята, а как вы считаете, какими качествами наделил художник свою Бабу – ягу? Выберите из карточек те, где написаны слова, характеризующие эту женщину. - Хитрая, коварная, вредная, злая.

Ребята, какие линии использовал художник в этой картине? Какие они? (Если дети затрудняются ответить, указываю им на лицо, нос, рот, руки, подталкивая тем самым детей к ответу -кривые, колкие, жёсткие, острые, колючие, ошестинившиеся, ломаные). Ребята обратите внимание на её позу, что она нам напоминает по линиям? - Молнию, что – то страшное. - А какие вокруг деревья,

	<p>что произошло с их веточками? - Обломаны. Ребята, а как в данном случае помогает нам цвет? - Он тёмный, мрачный, создаёт напряжение, ощущение зла. Разложите во второй ряд разноцветные кружки, которые показывают цвета, использованные в данной картине. - А какой сам по себе лес? - Тёмный, густой, мрачный. Какие детали в картине указывают на то, что Баба – яга злая? -Крючковатый нос, руки, кривой, злой рот, нахмуренные брови, сгорбленная, худая, вся в лохмотьях, небрежно одетая, волосы торчат дыбом. -Ребята, обратите внимание на её метлу. Какая она? -Глядя на её метлу, складывается ощущение, что сделана она с нелюбовью, кое-как, полностью отражая внешний вид своей хозяйки. Сейчас я вам предлагаю прослушать ещё один музыкальный фрагмент. Кто узнает его? Да, это музыка М. Мусоргского «Баба – яга». Ответьте на вопрос, созвучна ли музыка с тем образом, который мы сейчас рассматривали? -А какими были звуки в этой музыке? -Громкие, страшные, быстрые. Действительно ребята они как бы дополняют друг – друга (изображение и музыка). Звуки оказались такими же, как и линии, колкими, пронзительными, сама музыка очень ритмичная. Всё это ещё раз подтверждает, что эта Баба – яга злая.</p>
<p>Физминутка (1 мин.)</p>	<p>В темном лесе есть избушка, Стоит задом наперед. В той избушке есть старушка, Бабушка Яга живет. Нос крючком, глаза большие Словно угольки горят. Ух, сердитая какая, Дыбом волосы стоят</p>
<p>Основной – практическая часть (15 мин.)</p>	<p>Ребята, посмотрите, как много нам сегодня рассказали две картины художника М. А. Врубеля и И. Я. Билибина, предлагаю вам отразить тот образ который вам больше нравится. - Попробуйте представить свой сказочный персонаж и дайте ему имя. Возьмите шаблоны овала лица и обведите на листе. Подумайте, какую героиню вы хотите нарисовать –</p>

	<p>положительную или отрицательную. Какую мимику лица вы изобразите, какой характер передадите – добрый или злой, какими красками раскрасите.</p> <p>- Работа выполняется в цвете: акварелью. Выразительность образа передается цветовыми отношениями.</p>
<p>Заключительный (2 мин.)</p>	<p>У нас получились очень интересные работы. Давайте вспомним о чем мы сегодня говорили. С картинами каких художников мы сегодня познакомились? А сейчас организуем из наших работ небольшую выставку.</p>

## *Приложение 2*

### *Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста*

**Тема** «Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица»

**Тип:** интегрированный урок

**Техника:** рисование представлению

**Основные цели и задачи урока:**

- развивать представления учеников о красоте внешней и внутренней через портрет близкого человека
- формирование творческих навыков изобразительной деятельности;
- выполнение творческой работы.

**Оборудование урока:** интерактивная доска, проектор, презентация «Моя дорогая мама».

**Виды деятельности:** объяснительно-иллюстративный, практический, творческий; коллективная, фронтальная, индивидуальная, двигательная.

**Активизация словаря:** портрет, женский образ, пропорции человеческого лица.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций и репродукций художников; составление описательных рассказов по картине; чтение стихов

**Оборудование, материалы и инструменты.** Для педагога: доска, образец работы. Для детей: альбомные листы формата А4, краски акварель, палитры, кисти.

**Зрительный ряд:** В. Суриков «Сибирская красавица», В. Тропинина «Кружевница».

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский пьеса «Мама» из «Детского альбома», песня «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля».

**Литературный ряд:** Агния Барто «Кто вас, дети, больше любит...».

### Ход урока

Этап	Ход деятельности
<p>Введение в тему, постановка учебной задачи (2 мин.)</p>	<p>Проверка готовности учащихся к уроку, смачивание красок, приветствие учащихся. Сегодня мы поговорим о самых родных и близких нам женщинах. Догадались, о ком пойдет речь? (Ответы детей). Давайте попробуем описать их внешность, качества, которые особенно вам дороги в них. А кто-то «нарисует» портрет сестры, бабушки или лучшей подруги. Вспомним песни, произведения о мамах, бабушка и т.д. (Ответы детей.)</p>
<p>Основной – актуализация знаний (10 мин.)</p>	<p>Сегодня мы будем рисовать женский портрет. Работа нам предстоит сложная и серьезная. Что же такое, портрет? (Ответы детей). Как вы думаете, кто главный герой портрета? (<i>Человек.</i>) Давайте с вами рассмотрим женские портреты художников на слайде. Что передают художники в портретах? (<i>Характер, возраст, профессию, позу, эмоцию</i>). Ребята на всех этих портретах все женщины изображенные на них такие разные и по возрасту, и по национальности, и по роду своих занятий. Однако все они красивы. (Дети отвечают на вопросы, обращают внимание на то, как любовно написаны лица, как они светятся чистотой, добротой, нежностью). Следует заметить, что, изображая такие светлые лица, художник тоже становится чище, лучше и добрее. У</p>

	<p>каждого человека есть самый близкий человек - мама. Послушайте стихотворение Агнии Барто «Кто вас, дети, больше любит...».</p> <p style="text-align: center;">Кто вас, дети, больше любит, Кто вас нежно так голубит И заботится о вас, Не смыкая ночью глаз? — «Мама дорогая».</p> <p style="text-align: center;">Колыбель кто вам качает, Кто вам песни напевает, Кто вам сказки говорит И игрушки вам дарит? — «Мама золотая».</p> <p style="text-align: center;">Если, дети, вы ленивы, Непослушны, шаловливы, Что бывает иногда, - Кто же слёзы льет тогда? — «Всё она, родная».</p> <p>Сегодня мы с вами поговорим о женском портрете. Тема нашего урока: «Дорогие, любимые, родные». Как вы думаете, почему именно такие слова в теме? Правильно, потому что дороже и роднее мамы никого нет. Мама самый дорогой для нас человек. Но не только художники и поэты передавали красоту женского образа. Женской красоте многие композиторы посвятили свои произведения. Давайте послушаем, как композитор П.И. Чайковский в пьесе «Мама» рассказывает с помощью музыки материнскую красоту, любовь. Прослушивание пьесы. Понравилась вам музыка? Как о ней можно сказать красиво? Какая она по характеру? (Ответы детей).</p>
<p>Физминутка (1 мин.)</p>	<p>Динамическая пауза: «Руки подняли и покачали».</p> <p>Руки подняли и покачали Это деревья в лесу Руки вверх, покачивание из стороны в сторону Руки нагнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. Руки согнуты в локтях, встряхивание кистями</p>

	<p>В сторону руки, плавно помашем          Это к нам птицы летят.          Руки в сторону, взмахи руками.          Как они сядут,          Тоже покажем,          Крылья сложили назад.          Присесть, руки за спину.</p>
<p>Педагогических показ – объяснение. (5мин)</p>	<p>Теперь давайте продолжим нашу работу. Я покажу, как работать дальше. Сядьте и внимательно слушайте.          Сейчас возьмите лист белой бумаги вертикально.          Вначале на палитре подберем цвет для кожи. Для этого смешиваем белила. Добавляем немного красной краски.          Теперь широкой кистью выполним овал головы в центре и опустим вниз шею.          Можете выполнять.          Далее нам необходимо правильно определить место для глаз. Глаза располагаются в центре головы.          Какую форму имеют глаза? (<i>Лодочка, орех.</i>)          Я беру чистую белую краску и наношу две лодочки. Только по высохшему фону!          Расстояние между глазами равно одному глазу. Ближе располагать глаза нельзя.          Для удобства я возьму два листа бумаги. На одном буду рисовать одну прическу. На другом рисунке - другую прическу.          Вначале я светло - голубым цветом определю форму прически.          Далее я смешаю на палитре цвет прически. Для того чтобы получить темные волосы необходимо смешать коричневую и синюю краску. Для светлых волос нужно смешать белый, охру и немного коричневого. Коричневого нужно взять на кончике кисти. Иначе получится слишком темный.          Теперь я поработаю над глазами.          Покрывать буду на отдельном листе.          Беру темно - коричневый цвет и обведу красиво, тонкой линией глаз сверху - это будет верхнее веко.</p>

	<p>Мелкими мазками нарисуем брови. Можно обозначить ресницы.</p> <p>Дальше я буду рисовать цвет глаз - радужную оболочку.</p> <p>Когда подсохнет радужная оболочка - нарисуем зрачок.</p>
<p>Основной – практическая часть (15 мин.)</p>	<p>А сейчас приступайте к работе. Желаю вам успехов и хорошей творческой работы! Я думаю, что вы с легкостью справитесь с этим заданием. Выполняю практическую работу под музыкальное сопровождение.</p>
<p>Подведение итогов (2 мин.)</p>	<p>Ребята, время выполнения творческой работы подошло к концу, пожалуйста, заканчивайте свою работу. Давайте полюбуемся работами друг друга. Вешаем свои работы на доску. Внимательно посмотрите на работы. Чьи работы вам кажутся более аккуратными? У кого получились наиболее яркие работы?</p> <p>Садитесь на свои места. Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>Я очень довольна вашей работой! Молодцы, ребята! Сегодня вы начали рисовать очень красивые портреты! Все очень хорошо поработали! Спасибо за урок! До свидания!</p>

### *Приложение 3*

## ***Развернутый план-конспект урока по изобразительному искусству с детьми младшего школьного возраста***

**Тема** «Праздничные гулянья. («Масленица», «Иван Купала»).

Коллективная работа «Наш веселый хоровод»»

**Тип:** расширение знаний на основе ранее изученного материала

**Идея:** выполнение по образцу

**Цели:**

- формирование нравственно-эстетических представлений;
- формирование творческих навыков изобразительной деятельности;
- воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории;
- выполнение творческой работы.

**Интеграция областей:** художественное творчество, познание, коммуникация, социализация, физическая культура, музыка, чтение художественной литературы.

**Виды деятельности:** продуктивная, познавательно-исследовательская, музыкальная, чтение, двигательная.

**Оборудование и материалы:**

- ПК,
- Медиа - проектор.
- Магнитофон (**Николай Андреевич Римский – Корсаков** Опера «Снегурочка»).
- Альбом, карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, ножницы, клеящий карандаш

В процессе подготовки урока был отобран нужный объем материала, разработана структура презентации. Презентация состоит из 32 слайдов, подготовлена в программе Microsoft Power Point, на которых представлены сведения о праздновании масленицы. При создании презентации использовались материалы Интернета и частные фотографии, репродукции картин ВИ Сурикова, БМ Кустодиева, В. Ермолаева, В.Сысоева.

**Ход урока**

Этап	Ход деятельности
Введение в тему, постановка учебной задачи (5 мин.)	Вступительная беседа. Умели русские люди работать, умели и отдыхать. Следуя принципу «Делу время, потехе час», крестьяне отдыхали и развлекались в праздничные дни. С давних времен люди олицетворяли, одухотворяли природу, наделяли сверхъестественными свойствами буквально все, с чем им доводилось сталкиваться. Отголоски этих верований мы находим в народных сказках о водяном, лешем, домовом и о прочих мифических персонажах, которые в течение многих столетий существовали в сознании людей. У многих народов божеством

	<p>было солнце, игравшее первостепенную роль в жизни. Так в конце зимы, в период с конца февраля до начала марта, когда солнце разворачивалось на весну и копило силы, чтобы разогнать лютые морозы, растопить мертвые снега, пробудить землю и возродить ее для нового урожая, новой жизни наступал долгожданный праздник. Как назывался этот праздник? – МАСЛЕНИЦА. Символом масленицы стали блины. Давайте подумаем почему? (Ответы детей). Центральной фигурой всех праздничных дней была сама Масленица – кукла из соломы, которую наряжали в старые кафтан, шапку, опоясывали, ноги обували в драные лапти (соломенная кукла олицетворяла Зиму – Марену), ее возили в санных поездах по деревне, катали на санках с гор, славили и величали. Каждый день масленицы имел свое значение. (Презентация + ответы учащихся)</p>
<p>Основной – актуализация знаний (10 мин.)</p>	<p>Масленица – любимый народный праздник его любили и художники, и композиторы. Например: Василий Иванович Суриков «Взятие снежного городка». Виталий Ермолаев «Масленица». Валерий Сысоев «Масленица». Борис Михайлович Кустодиев – российский живописец. Он написал целый цикл картин посвящённых масленице: «Масленица», «Ярмарка», «Балаганы», «Разгуляй», «Катанья». Как изображают художники народное гуляние? Какие цвета используют? Какое настроение передают? (Ответы детей)</p> <p>Давайте, ребята, еще раз рассмотрим репродукции картин художников и найдем, что общего? В чем отличие? Обратите внимание, на настроение людей.</p> <p style="text-align: center;">Постановка художественной задачи.</p> <p>Сегодня на уроке мы будем выполнять коллективный рисунок «Наш веселый хоровод». Каждый из вас придумывает название своей деревне и сюжет – эскиз празднования масленицы. Какие техники выполнения работы вы знаете? (рисунок красками, карандашами, фломастерами; аппликация из бумаги, кусочков ткани, природного материала, фурнитуры)</p> <p>Индивидуальная помощь в выполнении задания, уточняется</p>

	композиционный замысел, проработка деталей в зависимости от выбранной техники.
Физминутка (1 мин.)	Ребята, что-то мы засиделись. Давайте поиграем, ручки-ножки потренируем. Проводится физкультминутка «Заводные игрушки».
Основной – практическая часть (15 мин.)	Самостоятельная работа учащихся (во время выполнения задания звучит народная музыка, песни).
Заключительный (2 мин.)	Молодцы, ребята. Вы хорошо постарались. На мой взгляд, все сумели справиться с заданием. Давайте вспомним о чем мы сегодня говорили. С картинами каких художников мы сегодня познакомились? Посмотрите, какие рисунки у нас получились. А сейчас организуем из наших работ общую картину. В итоге получается общая картина «Наш веселый хоровод».