

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ
НА МАТЕРИАЛЕ ПРАЗДНИКОВ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Тюгаева Мария Михайловна
обучающийся БО-41 группы

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна
Доктор педагогических наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПРАЗДНИКОВ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ.....	7
1.1. Развитие у детей эстетического отношения к природе как педагогическая проблема.....	7
1.2. Педагогические условия развития эстетического отношения к природе у младших школьников.....	11
1.3. Возможности праздников народного календаря в развитии у детей эстетического отношения к природе	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРАЗДНИКОВ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ.....	27
2.1. Диагностическое исследование развития эстетического отношения младших школьников к природе на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	27
2.2. Содержание работы по развитию у младших школьников эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря	41
2.3. Контрольное исследование развития эстетического отношения у младших школьников к природе.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Издавна люди одушевляли природу и поклонялись ей. Относились к природе как к матери, заботились и берегли её. Природа являлась источником всего живого. Люди жили в гармонии с окружающей средой. Природа всегда считалась наиболее важной и значимой человеческой ценностью.

В начале XX века под воздействием человека окружающая среда оказалась под угрозой. За один век деятельность человечества изменила природу настолько, что проблема отношения человека с природой стала наиболее актуальной. Последние несколько десятилетий люди с тревогой стали говорить о состоянии окружающей нас среды. Сложившаяся экологическая ситуация заставляет нас переоценивать своё отношение в природе, ведь именно она направляет нас в правильную сторону интеллектуального, физического и духовного развития.

Следует обратить внимание на то, что проблему экологии нельзя рассматривать только как проблему сохранения природы. Разрушительное отношение к природе – это результат разрушения нравственности и духовности личности. В современном мире инноваций и технологий происходит подмена ценностей в сознании общества. Сегодня очень важно начать переосмысливать эти ценности.

Исследования говорят о том, что уровень ценностного отношения к миру природы низок и снижается с каждым годом. Решение такой задачи возможно при условии формирования нового мышления – эстетического развития, пробуждение интереса к природе, формирование активной жизненной позиции, приобщение к эстетическим ценностям. На сегодняшний день подрастающее поколение находится в тупике, который затрудняет выбор этих ценностей и ориентиров. Поэтому большая ответственность за развитие эстетического отношения к окружающему миру природы возлагается на органы образования. Необходимо с детства научить человека жить в ладу с при-

родой, как жили наши предки, которые умели воспринимать красоту окружающей среды, беречь ее.

Развивать эстетическое отношение к природе особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. В этом возрасте формируется фундамент эстетического отношения к миру и общий характер поведения. Необходимость особого внимания к эстетическому развитию младших школьников определяется тем, что оно является средством приобщения ребенка к ценностям окружающего мира.

Праздники народного календаря отражают традиционные представления народа об окружающей природе как живой и одухотворенной. Бережное, ответственное отношение к красоте окружающего мира природы составляет главное содержание большинства народных календарных праздников. Игровые и образные фольклорные формы, лежащие в основе календарных ритуалов, близки и понятны детям.

В то же время педагогический потенциал народных календарных праздников недостаточно реализуется в практике работы с младшими школьниками.

Актуальность проблемы и выделенное противоречие обусловили выбор темы исследования: «Развитие у младших школьников эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе комплекс занятий по развитию у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря.

Объект: процесс развития у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе.

Предмет: комплекс занятий по развитию у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря.

Гипотеза: развитие эстетического отношения к природе у младших школьников на материале праздников народного календаря будет эффективным, если:

- развивать в детях эмпатию, эмоциональную отзывчивость к природе, опираясь на художественные образы фольклора, в которых природные явления очеловечены и одухотворены;

- будет разработан комплекс занятий по подготовке к календарным праздникам, на которых дети будут иметь возможность в художественно-практической деятельности выражать бережное отношение к природе, ответственность за сохранение её красоты.

В соответствии с целью, объектом, предметом, и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое отношение к природе».
2. Выявить и обосновать педагогические условия развития эстетического отношения к природе у младших школьников.
3. Раскрыть воспитательные возможности праздников народного календаря.
4. Разработать комплекс занятий по развитию у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря и в опытно-поисковой работе доказать его результативность.

Теоретическая основа работы:

- Работы по проблеме эстетических отношений: Г. Гелель, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, М.С. Каган, А.Ж. Овчинникова и др.;
- Работы, посвященные эстетическому воспитанию: А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая и др.;
- Исследования по проблеме экологизации образования: В.А. Сухомлинский, О.Ю. Зырянова, О.Н. Лазарева, М.Г. Габитов и др.;

- Работы исследователей, изучающих влияние фольклора на эстетическое воспитание младших школьников: Н.Г. Куприна, Л.М. Гафарова, Н.О. Васина и др.

Содержание предмета исследования, поставленной цели и сформулированных задач потребовали применения следующих **методов** исследования:

- теоретические - анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой теме;
- проектирование комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе;
- практические – наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности учащихся;
- статистическая обработка данных (качественный и количественный анализ результатов диагностики);

База исследования: 4 «е» класс МАОУ лицея № 12 г. Екатеринбурга.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПРАЗДНИКОВ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

1.1. Развитие у детей эстетического отношения к природе как педагогическая проблема

Основы эстетического развития зародились ещё в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого - имеющий отношение к чувственному восприятию. Этот термин введён в научный обиход немецким философом – рационалистом А.Г. Баумгартеном в 1750 году.

Краткий словарь по эстетике даёт такое определение: «Эстетика - наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей» [33].

Философы говорят о том, что эстетика – философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, наука о прекрасном[39].

С.И. Ожегов определяет эстетику как философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии.

Основной вопрос эстетики - вопрос об отношении эстетического сознания к действительности.

В настоящее время существуют различные трактовки категории отношения в философской и психолого-педагогической литературе.

В науке понятие «отношение» стали рассматривать ещё в XIX веке (Г. Гегель, И. Кант и др.). К исследованию категории «отношение» обращался большой ряд ученых, и каждый из которых внес вклад в развитие идей теории отношений (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, А.П. Леонтьев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.).

В философии понятие «отношение» рассматривается как «момент взаимосвязи всех явлений» [32].

«Отношение», с точки зрения психологии, трактуется как взаиморасположение объектов и их свойств [50].

В педагогике «отношение» рассматривается как одна из фундаментальных категорий.

Анализируя все подходы к данному понятию можно сделать вывод о том, что отношения не дано человеку извне. Отношение – это результат его личных усилий, развития его личностного опыта.

В эстетике так же сформировалось понятие «отношение».

Эстетическое отношение — особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитые в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира[25].

Словарь А.А. Беляева определяет эстетическое отношение как духовную связь субъекта с объектом, основанную на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним[4].

По М.С. Кагану, эстетическое – диалектическое единство объективного и субъективного, материального и духовного. Эстетическое отношение - форма оценивающей деятельности человеческого сознания.

Эстетическое отношение формируется тогда, когда у ребёнка развиваются способности эстетически воспринимать предметы и явления окружающего мира. И.А. Буров говорит так: «Эстетическое отношение есть не что иное, как процесс освоения эстетических явлений и соответствует, таким образом, термину «познание» в общей гносеологии».

Таким образом, эстетическое отношение рассматривается как обобщающее понятие и интегративное качество личности. Оно включает эстети-

ческое восприятие, ощущения, представления, потребности, интерес, оценку мотивов общения с искусством, активное участие в этой сфере деятельности.

На основе данных определений, можно сделать вывод о том, что эстетическое отношение – это эмоциональное состояние, восприятия, оценка, реакция на какой-либо объект.

А.А. Беляев выделяет несколько типов объектов по основанию и способам включения в эстетические отношения:

1. Природные объекты и явления, эстетическое созерцание которых требует активной духовной деятельности субъекта.
2. Продукты целесообразной деятельности людей.
3. Социальное поведение людей, человеческие поступки.
4. Внутренний духовный мир человека.
5. Художественные произведения.

Так как природа является вечным неиссякаемым источником красоты, мы рассмотрим первый из перечисленных типов.

Отношение к природе - это сложная система взаимосвязанных составляющих элементов, которые, обладая собственной возрастной динамикой, в то же время подчиняются определенным общим закономерностям[36].

Эстетическое отношение к природе – совокупность эмоций и потребностей, формируемых в процессе прямого или косвенного общения с природой, определяющую особенность деятельности и поведение личности[5].

Е.В. Гончарова говорит о том, что эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы.

Р.А. Гречишкина определяет эстетическое отношение детей к природе как ценностные нормы, установки, правила взаимодействия ребенка с природным окружением и переживаемые им при этом чувства.

Эстетическое отношение ребенка к природе – это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере

взаимодействия с природой и людьми (А.В. Запорожец, К.К. Платонов, В.А. Сухомлинский и др.).

Исследователи эстетического отношения к природе отмечают, что сама по себе природа пассивна: не она создаёт эстетическое отношение, в отличие от человека, художника, который, общаясь с природой, выделяет её свойства и качества, вызывающие интерес, стремление любоваться ими[12].

Эстетическое отношение ребенка к природе чаще всего не возникает само по себе, как и не возникает при воздействии природы на детей. Вся красота природы, к сожалению, не может уберечь её от разрушительных воздействий.

У детей эстетическое отношение формируется в процессе знакомства с предметами и явлениями окружающей среды. Через взрослых дети узнают, что такое красота, гармония природы, учатся выражать своё восхищение природой. Эстетическое отношение к природе, которое мы должны воспитывать у детей, предполагает бескорыстное восприятие её красоты. Б.М. Немский говорит, что «опыт отношений нельзя выучить или приобрести путём упражнений, его нельзя приобрести никакими волевыми усилиями, его надо пережить – другого пути нет!».

Без педагогического воздействия не произойдёт закрепление эстетического отношения к природе в подсознании ребенка. Эстетическое отношение не перенесется на поведение ребенка, он не будет стремиться сохранить красоту и гармонию окружающего мира.

Сегодня проблема эстетического отношения к природе требует комплексного и системного решения. Системный подход предполагает разработку методологии, подробное описание всех элементов и форм бытования народной культуры; формирование системы эстетического воспитания средствами народной культуры. Большая роль в осуществлении этих мер отводится системе образования. Благодаря эстетическому воспитанию у подрастающего поколения формируются эстетические чувства, соответствующие современному образу жизни, а также активная жизненная позиция, привычка руково-

дствоваться в своих поступках, действиях, отношениях морально-этическими нормами и правилами общественного долга.

Обобщая изученный материал можно сделать выводы:

- проблему эстетического развития начали исследовать еще в глубокой древности;
- эстетическое отношение к природе – это ценностные нормы, установки, правила взаимодействия с природой и переживаемые им при этом чувства;
- проблема эстетического отношения к природе требует комплексного и системного решения.

1.2. Педагогические условия развития эстетического отношения к природе у младших школьников

Эстетическое отношение не дано человеку от рождения, его необходимо развивать, несмотря на то, что эстетические взгляды меняются в течение жизни. Воспитание эстетического отношения в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека. Формирование такого отношения требует большого усилия под влиянием целенаправленного руководства со стороны родителей и педагогов. Однако исследователи отмечают, что одной из недостаточно разработанных сторон эколого-эстетического образования по-прежнему остаётся развитие эстетического отношения к природе. Поэтому начиная уже со школьного возраста необходимо воспитывать эстетические чувства у детей.

Сегодня проблема эстетического отношения к природе одна из важных задач, стоящих перед школой.

В ФГОС НОО от 6 октября 2009 одним из личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования является формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование

ние в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [4].

Эстетическое воспитание должно способствовать умению человека воспринимать прекрасное в искусстве, жизни и оценивать его.

Эстетическое воспитание школьников рассматривается учеными как:

- процесс целенаправленного воздействия на учащихся;
- формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [34].

Целью в эстетическом воспитании является формирование умения видеть красоту, уметь её оценить, формирование эстетических вкусов и идеалов личности, а также развитие способности к самостоятельному созданию прекрасного.

Основные задачи развития эстетического отношения к природе в период детства:

1. Помочь осознать тесные взаимосвязи процессов или явлений в природе; развивать восприимчивость к явлениям окружающего мира; учить соизмерять свои нужды и возможности природы; учитывать границы допустимого воздействия на природу, необходимость её сохранения и воспроизводства.

2. Воспитывать эстетическое отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на состояния природы; развивать интерес к своему окружению и осторожность в обращении с объектами природы, чувство любви к родной природе

3. Помочь осваивать культурные по отношению к окружающей среде типы поведения и образцы стиля жизни; развивать стремление улучшить качество окружающей среды с учетом потребностей всех живущих.

4. Развивать готовность к творческой деятельности, к поиску решения жизненных проблем; стремление совершенствовать уже известное и открывать, творить новое, неизвестное, чтобы постоянно поддерживать гармонию между миром Природы и миром Культуры [29, с.235-236].

Большую работу по воспитанию детей в условиях окружающей среды и развития у них творческих способностей проделал известный советский педагог В.А. Сухомлинский. Он придавал особое значение влиянию природы на развитие ребенка. В.А. Сухомлинский отмечал, что сама природа не воспитывает, воспитывает только активное взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти чувства с раннего возраста [9].

Природа – неисчерпаемая кладовая для творчества, а задача педагога - развивать у ребенка умение видеть ее красоту. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент в окружающей природе есть что-то прекрасное, как говорится, «у природы нет плохой погоды». Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик человека.

Сочетание красоты с ароматом лесов и полей вызывает у школьника целый комплекс переживаний, которые при постоянном общении с природой становятся дорогими и близкими человеку и ложатся в основу эстетического чувства. К. Д. Ушинский считал, что день, проведенный ребенком посреди рощ и полей, стоит многих недель, проведенных на учебной скамье.

С.Д. Дерябо предложил схему возрастной периодизации отношения к природе. В отношении к природе им выделяется две «эры». Первая связывается с преобладанием субъект - субъектного типа восприятия природных объектов - эра субъектной модальности отношения к природе, которая охватывает дошкольный, младший школьный, младший и средний подростковые возраста. Вторая - эра объектной модальности характеризуется преобладани-

ем субъект-объектного типа восприятия природных объектов, она охватывает собой старший подростковый, юношеский возраст [36, с.39].

С.Л. Рубинштейн считает, что эстетическое чувство природы важно формировать в том возрасте, когда складывается духовный мир детей, когда они особенно чутки и восприимчивы к красоте.

Ссылаясь на работы, посвященные эстетическому развитию, исследователи приходят к выводу о необходимости формирования эстетических основ личности именно в младшем школьном возрасте, когда детей отличает высокая познавательная активность, интенсивное развитие интеллектуальной сферы, интерес и острота эмоциональной отзывчивости к окружающему миру [7].

Младший школьный возраст охватывает период от 6 до 11 лет. Его можно рассматривать как начальный этап получения знаний о природном и социальном окружении, знакомства с общей целостной картиной мира, воспитание нравственного и эстетического отношения к нему. Система эколого-эстетического воспитания в начальной школе имеет особое значение, так как вопросы сохранения окружающей среды часто выходят на первый план.

В начальных классах дети постигают действительность через эмоции и чувства, получаемые от взаимодействия с окружающим миром. Общение с природой и её восприятие необходимо для формирования представлений целостной картины мира в сознании ребёнка. Чувство красоты природы может вызвать в детях особое эмоционально-психическое состояние, возбудить интерес к жизни, обострить любознательность и тому подобное. Детские яркие эмоциональные впечатления навсегда сохраняются в памяти. Именно они часто превращаются в мотивы и стимулы поведения в дальнейшем.

Опираясь на эмоциональную отзывчивость детей младшего школьного возраста, их впечатлительность, яркость воображения, подражательность, можно развивать у детей первые добрые, гуманные чувства к природе: заботу, внимательность и любовь к окружающей среде.

В этом возрасте, по сравнению с дошкольным, происходит существенное изменение отношения к природе. Ребенок уже отделяет себя от окружающего мира, преодолевает свой детский эгоцентризм. Младший школьник уже перестает считать природные объекты субъектами, наделенными собственным внутренним миром, последовательно дифференцирует сферы «человеческого» и «нечеловеческого». Расширение жизненного опыта младшего школьника приводит к тому, что природные объекты в процессе взаимодействия с ними все больше и больше открываются ему как субъекты [37].

К психологическим новообразованиям младшего школьного детства относятся: переход от произвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению за предметом или объектом. Познавательная активность в этом возрасте увеличивается. Это выражается в том, что он задает много вопросов и интересуется всем: почему птицы улетают на юг, почему кит это животное, а не рыба и т.д. Ребёнок стремится к знаниям, учится оперировать ими, находить выход из тяжёлых задач. Появляется новое умение – рефлексия. То есть важнейшим новообразованием выступает теоретическое сознание и мышление.

Одна из главных особенностей – приход ребёнка в школу. Ведущий вид деятельности сменяется на учёбу. Учитель становится авторитетным, уважаемым и значимым человеком в жизни детей, а это значит, что учитель может напрямую повлиять на становление эстетического отношения у школьников.

В процессе познания мира, благодаря теоретическому мышлению, младший школьник осваивает принципы устройства и функционирования мира. «Мировоззрение школьника формируется в процессе учебной деятельности с разными источниками информации. Младший школьник осваивает приёмы учебного исследования, учится оценивать состояние природы, прогнозировать результаты природообразующей деятельности» - пишет О.Н. Лазарева в своей работе [29, с.40].

Ученые отмечают, что детям свойственна особая эстетическая восприимчивость и мышление носит наглядно-образный характер.

Именно в этот период начинают происходить изменения в мотивационной сфере. У ребенка должно появиться желание овладеть эстетическим вкусом, то есть важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего качества. Мотивы отношения ребенка к красоте становятся осознанными, об этом пишет Д.Б. Лихачёв в своих работах. Он утверждает, что у многих детей появляется эстетический вкус: кому-то нравится рисовать, а кто-то получает удовольствие от чтения книг и так далее. Дети уже осознанно могут подходить к выбору просмотра мультфильма, к прослушиванию музыки и т.д. Именно поэтому в младшем школьном возрасте важно этот выбор направить в правильную, благоприятную сторону.

Все психологические особенности младших школьников благоприятствуют развитию эстетического отношения к природе. Данный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии эстетических отношений ребенка. Дети этого возраста отличаются повышенным интересом к окружающему миру, что может позволить своевременно заложить эстетический фундамент развития личности.

Исследователи эстетического развития говорят о том, что через способность видеть прекрасное в природе происходит становление эстетического отношения младшего школьника к миру вообще.

Если содержание обучения будет обращено к потребностям ребенка, оно будет восприниматься как личностная ценность и становится близким, понятным, значимым [29, с.231].

Формирование эстетического отношения к природе у детей может осуществляться успешно при выполнении определенных условий. Но как создать те условия, которые учили бы замечать красоту природы.

Решение такой задачи требует перестройки всей сложившейся системы экологического и эстетического развития. Для этого требуется создать оптимальные условия для развития у детей устойчивой потребности в общении и

взаимодействии с окружающим миром. «Именно систематическое общение с миром природы позволит решить проблему эмоционального развития ребенка, даст возможность насладиться красотой природы, удовлетворит его естественный интерес, что в совокупности и составит ценностное к ней отношение. При этом не следует рассматривать общение с позиций созерцания ребенком природных объектов и явлений. Большое значение будет иметь и процесс включения маленьких граждан в систему различных видов и форм экологически ориентированной деятельности, ибо ребенок развивается в деятельности. И здесь огромное значение будут иметь те условия, которые в образовательном учреждении созданы для организации экологической работы с детьми, а также методы, которые применяет в своей практике педагог при осуществлении этой деятельности» [9].

В процессе педагогического взаимодействия у ученика формируется чувство прекрасного. Только через общение с ним возможно развитие эстетического отношения к природе. Такое общение очень важно именно для детей, выросших в городе, которые имеют лишь отрывочные представления о мире природы.

В.Г. Деркунская в своей статье выделяет правила педагогического взаимодействия. Рассмотрим наиболее актуальные:

- такое взаимодействие предъявляет высокие требования к самому педагогу, так как он является примером для ребёнка;
- эмоциональная реакция взрослого всегда должна быть опережающей, чтобы привлекать внимание детей. Например: «Какая красота кругом!»;
- педагог должен создавать ситуации, побуждающие их к активным действиям с объектами природы или в природе;
- основное правило – совместный поиск необыкновенного в обычном и повседневном;
- погружение ребенка в природу, её красоту должно быть постоянным, как и само эстетическо-экологическое воспитание [11].

Формирование эстетического отношения к природе начинается с накопления опыта в эмоциональной сфере и развивается в деятельности, которую определяет учитель. На действия, формирующие это отношение, влияют содержание и форма заданий, возможность их творческого выполнения.

«Чтобы научиться замечать прекрасное и выразительное в природе нужно пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений»- пишет Л.М. Гафарова[8,с.59].

Содержание развития эстетического отношения к природе, по мнению С.Н. Николаевой, включает два аспекта: передачу знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начала эколого-эстетической культуры, а отношение – конечным его продуктом [36,с.1]. Следовательно, чтобы воспитать у ребёнка чувство прекрасного ему нужно дать определенную теоретическую базу, на которую он будет опираться в последствии. Педагогу необходимо продумать все наиболее эффективные средства подачи информации, максимально заинтересовать детей той или иной темой.

Особенность работы с детьми состоит в том, что они сами не способны определить состояние окружающей среды и тем более изменить его. Они не понимают, почему не гуманное отношение к природе это плохо. Детям необходимо показать и рассказать на доступном для них языке.

В развитии эстетического отношения к природе у младших школьников следует не забывать о выработке дисциплинированного, гуманного, культурного поведения. Ребенку младшего школьного возраста можно сколько угодно говорить о нормах и правилах, но если слова не будут связаны с действием, определенной последовательностью операций по их выполнению, то они окажутся бесполезными.

Для правильного формирования эстетического отношения в начальной школе должны соблюдаться определенные педагогические условия, некоторые из них были перечислены ранее. Обратимся к самому понятию « педагогическое условие».

Педагогическое условие — это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса [4]. Иными словами это те обстоятельства, та обстановка от которых зависит воспитание, образование и развитие ребенка.

Л.М. Гафарова определяет такие педагогические условия:

- создание эстетической среды в МОУ, способствующей накоплению у детей образных представлений о красоте природы;
- организация экскурсий и прогулок, обогащающих чувственно-эстетический опыт детей в общении с природой;
- целенаправленное развитие творческого воображения как основы развития личности школьника;
- включение детей в художественно-практическую деятельность на основе игры, в процессе которой происходит освоение моделей ценностного поведения в окружающей среде;
- сотрудничество родителей и педагогов [8].

Отличительной особенностью методики эстетического развития детей школьного возраста является необходимость обеспечить непосредственные контакты детей с объектами природы организовать «живое» общение с растениями и животными в процессе ознакомления с ними. Исходя из этого, необходимо использовать те методы, которые это общение обеспечат.

В.Н. Пашинцева предлагает следующие средства формирования эстетического отношения детей к природе:

Художественная литература. Многие литературные произведения, особенно классические, в своей основе несут богатый описательный и сравнительный характер окружающего. Авторы учат детей посредством своих произведений принимать неживую природу, как нечто живое.

Наблюдение в природе. Это средство выступает как одним из самых главных и важных. Существует множество источников красивого в природе:

ландшафт, растения, их части, времена года, животный мир и др. Чувство красоты усиливается восприятием изящества движений животных, пропорциональности и совершенства форм тела, красоты звуков природы, богатая палитра красок и оттенков.

Музыка. Одно из самых эффективных средств передачи настроения природы, ритма в движении животных, гармонии живого и неживого.

Изобразительная деятельность. Это то средство, которое помогает ученику проявить свое творчество и выразить его внутреннее ощущение прекрасного через продукт его деятельности, будь то рисунок, аппликация или слепленные фигурки природных объектов.

Театрализованная деятельность. Является незаменимым средством формирования эстетического отношения детей к природе, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, эстетическое отношение к окружающему [38].

Эстетическое развитие, как и любое другое подразумевает сотрудничество родителей и педагогов, так как образовательные учреждения, к сожалению, не могут обеспечить полноценное усвоение эстетических норм. Родителям следует напоминать об этой важной составляющей развития личности ребёнка.

Разнообразие природных объектов поможет педагогу организовать полезную и интересную деятельность детей. Так как у младших школьников совсем недавно ведущим видом деятельности являлась игра, им она по-прежнему интересна. В процессе игр детей можно знакомить со свойствами объектов и явлений природы.

Для организации игр нужен творческий и игровой настрой педагога: его готовность принятия разнообразных, иногда нелепых, с точки зрения взрослого, детских идей, его чувство юмора, умение быть вместе с детьми, а не над ними. В то же время педагог в играх является режиссером, исподволь подводящим игру к эстетически значимому результату[27,с.66].

«Общение с природой помогает дать чувственный образ мира, ощутить единство и гармонию природы и человека»[29,с.238].

Чтобы ощутить себя частью целого, человек должен постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Целенаправленное и регулярное наблюдение за природой пробуждает чувство понимания ее, бережное отношение к ней. Изучение природы способствует формированию уважения к обществу, к самой природе. Созерцание красоты природы дает душевную опору и будит в душе ребенка самые высокие стремления. Наблюдение обогащает ребенка яркими образами окружающей действительности, служит основой формирования понятий.

Важно показать детям всю красоту природных явлений, научить их чувствовать прекрасное. Наиболее эффективным средством будет экскурсия. Сопоставление реальных объектов природы и их художественных воплощений поможет разбудить фантазию детей. Явления природы наглядно и доступно предстают перед ребенком. Приобщение младших школьников к красоте природы немислимо без естественного соприкосновения с ней, без чувственного погружения в мир звуков, запахов, красок, разнообразных ощущений. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка [8, с.56-58].

Любой вид учебной и внеучебной деятельности (игра, экскурсия, пение и т. д.) создает благоприятные возможности для осуществления развития эстетического отношения к природе младших школьников.

Учитель должен дать понимание бережного отношения к природе, должен развить у учеников любовь к природе во всех её проявлениях. Важно давать знания об окружающем мире в определенной системе и последовательности, чтобы они не были отрывочными. Главное, не навязывать эту любовь, ведь основная задача – вызвать интерес к природным объектам.

Необходимо создавать условия для «упражнения» в поведении, то есть включать ребенка в деятельность, так как именно в деятельности формируются эстетическое восприятия.

Правильное поведение в природе, исключая нанесение ей вреда, формируется у школьников при непосредственном участии его в заботе о природе. Привлечение детей к личному труду по уходу за растениями и животными может повысить эффективность эстетического развития и способствовать превращению знаний в эстетический вкус.

Обобщив вышесказанное можно сказать о том, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии эстетических чувств ребенка. Задачей педагога является показать на своём примере эстетическое отношение к природе и создать благоприятные условия для формирования у детей такого отношения к окружающему миру, а именно:

- создать развивающую среду в классе, способствующую накоплению у детей эколого-эстетических представлений об окружающей среде;
- включать детей в творческую деятельность, в процессе которой они познают закономерности окружающего мира в образной форме;
- выстраивать системы эстетического развития, включающие внеурочную деятельность школьников;
- включать ребёнка в деятельность по уходу за окружающей средой.

1.3. Возможности праздников народного календаря в развитии у детей эстетического отношения к природе

Особое значение в развитии эстетического отношения к природе у детей имеет знакомство с традициями национальной культуры. Фольклор, народные праздники, игры, сказки, приметы отображают особенности восприятия природы людьми, помогают детям понять механизмы передачи из поколения в поколение опыта бережного отношения к природе, гармоничного взаимодействия с ней [29,с.238].

Образное мышление и чувственно-образное восприятие окружающего мира составляют суть традиционной культуры. Народное мировосприятие очень близко детскому восприятию окружающего мира [26,с.10]. Поэтому,

именно в младшем школьном возрасте обращение к народной педагогике будет наиболее эффективно.

По словам Н.Г. Куприной, «знакомство с народными традициями в условиях начальной школы эффективнее всего осуществлять в рамках праздников народного календаря. Это театрализованные игровые действия, которые объединяют в себе танцы, песни, народную поэзию, предполагают красочные декорации и народные костюмы». Праздники народного календаря образуют праздничный круг и связаны, во-первых с трудовой деятельностью человека, во-вторых, с сезонными изменениями в природе и, в-третьих, с важными для народа событиями и датами [23,с.11].

Использование педагогического потенциала народных календарных праздников оказывает положительное влияние на развитие у детей эстетического отношения к природе. Об этом очень хорошо пишет С.Р. Акатьева: «Народный календарь - это энциклопедия народной эстетики, собрание переходящих народных ценностей».

Использование традиций народной педагогики в развитии эстетического отношения к природе позволит:

- наполнить материал более интересной, достоверной, связанной с жизнью и окружающей действительностью информацией;
- открыть большие возможности для организации конкретных наблюдений за природными явлениями и живыми объектами;
- полнее осознать взаимосвязь явлений в природе, единство человека с природой;
- проверить народные знания о природе в естественных условиях;
- активизировать познавательную и мыслительную деятельность и в результате успешнее осуществить процесс формирования эстетического отношения к природе [5].

Любой праздник народного календаря всегда сопровождается фольклорными песнями, загадками, пословицами, поговорками, прибаутками, сказками, в которых подмечены существенные особенности различных при-

родных явлений и воплощены в ярких, легко запоминающихся поэтических образах. Мир народных пословиц, поговорок о природе, сказок о растениях и животных притягателен для ребенка. Народное искусство с его яркой образностью создаёт благоприятную почву для накопления образных представлений об окружающем мире природы и способах гармоничного взаимодействия человека с ней [26,с.60].

В формировании эстетического отношения к природе у младших школьников фольклор приобретает огромное значение. Он может поведать детям не только о замечательных поэтических способностях народа, но и о их бережном и заботливом отношении к природе. Приобщение детей к традициям своего народа - естественный путь их эколого-эстетического развития [26,с.73].

Школа и другие образовательные учреждения могут частично возродить народные традиции. Масленица, например, всегда пользовалась популярностью в школах. Так же можно проводить осенние ярмарки или праздновать Новый год согласно народным обычаям. Наиболее эффективным будет, если педагог с детьми выберет наиболее интересные праздники и будет проводить их в игровой форме. Проведение праздников народного календаря поможет организовать внеклассную работу учащихся.

Праздничные действия должны быть доступны детям. Кроме того, нельзя забывать, что городская культура выработала свои формы обращения к природе, где крестьянские обычаи и обряды не всегда уместны и понятны. Важно учитывать и региональные особенности культурных традиций [23].

В таких мероприятиях есть большой простор для творчества, как для детей, так и для педагога. Обращение к народным праздникам даёт простор для детской фантазии. На уроках чтения можно ставить небольшие постановки из сказок, изучать пословицы, поговорки, самим сочинять их; на уроках музыки – изучение народных песен, частушек; на уроках изобразительного искусства – изучать виды народного творчества; на физкультуре – соревнования по национальным видам спорта и т.д.

Н.Г. Куприна говорит о том, что фольклорные песни и игры воспринимаются детьми с большим интересом на фоне собственного игротворчества. «Наши далекие предки в свое время были такими же детьми, как и они сами. Играя по очереди в их игры и свои, современные дети «принимают в свой круг» тех, далеких, живших много лет назад, а с ними — и культуру своего народа» [25, с.23].

Для педагога важно понимать, что если дети сожгут масленицу на костре или поиграют в ручеек, то это быстро забудется. Но если объяснять ребенку для чего это делали, и почему это было так важно, то игра надолго останется в его памяти.

Несмотря на то, что полноценное функционирование народного календаря сегодня невозможно, так как человек далеко ушел от мировосприятия своих предков, возрождение традиций своего народа остаётся актуальной задачей для педагогов. Главное, не забывать о том, что в воспитании детей на народных традициях очень важна системность, регулярность, иначе оно будет бессмысленным. Необходимо органично встраивать народные традиции в образовательно-воспитательный процесс, соотнося воспитательные возможности народной педагогики с требованиями сегодняшнего времени [23].

При организации работы с народным календарём главное не упускать его эколого-эстетический аспект. Необходимо постоянно рассматривать и обсуждать с детьми смысл праздников, причины тех или иных действий на празднике. Такая работа постепенно сделает эстетическое отношение к природе преобладающим в отношениях младшего школьника с окружающим миром. Положительный опыт эстетических отношений ребенка к природе начальная школа должна рассматривать как один из результатов культурного развития.

Таким образом, развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста ставит своей целью различными педагогическими средствами пробудить переживание красоты окружающего мира у детей. Русский фольклор – это средство, с помощью которого дети приобрета-

ют знания и представления о красоте окружающего мира. На материале фольклора педагогом могут проводиться мероприятия, направленные на развитие эстетического отношения к природе. Воспитательный потенциал народного календаря состоит в следующем:

- изучая фольклор дети знакомятся с традициями своего народа, усваивают нравственно-поведенческие культурные нормы и ценности в отношениях «человек – природа»;

- с помощью обращения к праздникам народного календаря возможно развитие внимательного отношения к природным явлениям, к образам красоты природы;

- одна из основных составляющих ритуалов праздников народного календаря – одушевление образов природы, уважительное и бережное отношение к природным проявлениям, восхищение красотой окружающего мира, что способствует развитию у детей эстетического отношения к природе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕ- РИАЛЕ ПРАЗДНИКОВ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

2.1. Диагностическое исследование развития эстетического отно- шения у младших школьников к природе на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для подтверждения теоретических положений развития эстетического отношения к природе у младших школьников средствами праздников народного календаря нами была проведена опытно-поисковая работа.

Цель опытно-поисковой работы - подтвердить или опровергнуть выдвинутую нами гипотезу: развитие эстетического отношения к природе у младших школьников на материале праздников народного календаря будет эффективным, если:

- развивать в детях эмпатию, эмоциональную отзывчивость к природе, опираясь на художественные образы фольклора, в которых природные явления очеловечены и одухотворены;

- будет разработан комплекс занятий по подготовке к календарным праздникам, на которых дети будут иметь возможность в художественно-практической деятельности выражать бережное отношение к природе, ответственность за сохранение её красоты.

Достижение цели опытно-поисковой работы предполагало решение ряда задач:

1. Выявление уровня развития эстетического отношения к природе у младших школьников (констатирующий этап).
2. Разработка комплекса занятий для развития эстетического отношения к природе у младших школьников (формирующий этап).
3. Отслеживание уровня развития эстетического отношения к природе младших школьников (контрольный этап).

В апреле 2016 года на базе 4 «е» класса МАОУ лицея №12 г. Екатеринбурга был проведен исходный этап исследования уровня развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

Цель констатирующего этапа: выявление начального уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Определение основных показателей развития эстетического отношения к природе.
2. Подбор диагностических методик.
3. Разработка диагностических заданий.
4. Проведение диагностических заданий с детьми младшего школьного возраста.
5. Обработка полученной в ходе исследования информации.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы мы выделили следующие показатели развития у детей эстетического отношения к природе:

- образно-содержательный: количественное накопление у детей эмоционально-образного багажа, воплощающего красоту природы в процессе общения с ней и через художественные образы народного искусства;
- эмоционально-мотивационный: эмоциональная отзывчивость к явлениям и состояниям природы через взаимодействие с ее одухотворенными образами в искусстве;
- действенно-практический: овладение моделями бережного и заботливого поведения в игровой и художественно-творческой деятельности на материале праздников народного календаря.

Выделили 3 уровня:

- низкий
- средний
- высокий

Уровень развития у детей эстетических отношений к природе определяли суммарным баллом.

Таблица 1

Диапазон суммарного балла	Уровень
1- 2	низкий
3-4	средний
5	высокий

Характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у младших школьников

Таблица 2

Показатели	Уровни проявления диагностического показателя		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Образно-содержательный.	Ребенок плохо знает, путает содержание пословиц, поговорок, сказок, загадок, в которых воплощаются представления народа о красоте природы.	Ребенок знаком с произведениями устного народного творчества (загадками, пословицами, сказками), но часто ошибается в ответах.	Ребенок хорошо знаком с произведениями устного народного творчества, в которых воплощаются представления народа о красоте природы.
2. Эмоционально-мотивационный.	Слабо развиты навыки эмпатии, вживания в образы природы в процессе игры, в целом отсутствует интерес к игровому взаимодействию с фольклорными	Наблюдается интерес, позитивная эмоциональная реакция, эмпатия к художественным образам, воплощающим явления природы,	Умеет вживаться в состояния природы, передавать своё отношение к её образным воплощениям в игровых ситуациях. Сопереживает ге-

	ми образами, воплощающим явления природы.	но недостаточен арсенал средств, через которые он может выразить своё отношение к ним в игровых ситуациях.	роям произведений, эмоционально включается в сюжет.
3. Действенно-практический.	Не умеет выразить в художественно-практической деятельности своё отношение к поступкам героев сказок, пословиц, прибауток, связанных с образами природы; даёт односложные ответы на вопросы; не понимает смысла пословиц.	В ответах на вопросы нуждается в помощи взрослого, для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся.	В беседе даёт обоснованную оценку поступкам героев сказок, пословиц, прибауток, связанных с образами природы. Может сформулировать правила поведения, воплощенные в сюжете или образе героя. Обладает навыками перенесения фольклорных образов-ценностей в различные смысловые ситуации.

В разработке диагностических заданий мы опирались на методику Н.Г. Куприной.

По образно-содержательному показателю были предложены следующие задания.

Диагностическое задание: «Отгадай загадку».

Цель: выяснить знания детей загадок о явлениях природы.

Оборудование: лист с заданием.

Методика проведения: педагог выдаёт детям листы с напечатанным заданием, просит детей отгадать загадки и вписать ответ. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл.

Таблица 3

Загадки	Эталон ответа
1.«Через поля, через луга Встала нарядная дуга»	Радуга.
2.«С неба пришел, в землю ушел»	Дождь.
3.«Что вниз вершиной растет?»	Сосулька.
4.«Старик-шутник на улице стоять не велит, за нос домой тянет»	Мороз.
5.«Старый дед - ему сто лет - мост мостил. Пришла красна, весь мост разогнала»	Мороз и Весна.
6.«Белое покрывало на земле лежало. Лето пришло, оно все сошло»	Снег.
7.«Весной в цветном платъице, Зимой в белом сарафане»	Лес.
8.«Зимой и летом одним цветом»	Ель, сосна.
9.«Похож я с виду на горох. Где я пройду – переполох»	Град.
10.«Голубой шатер всю землю покрыл»	Небо.
11.«Вырос лес белый весь, пешком в него не войти, на коне не въехать»	Морозный узор на стекле.

Диагностическое задание: «Продолжи пословицу».

Цель: выяснить знания детей пословиц и поговорок, связанных с явлениями природы.

Оборудование: лист с заданием для каждого ребенка.

Методика проведения: педагог выдаёт детям листы с напечатанным заданием, просит детей продолжить пословицы и поговорки, вписать ответ. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл.

Таблица 4

Пословицы	Эталон ответа
1. «Каждому овощу – свое.....»	время
2. «Осень на порог - на стол.....»	пирог
3. «Сентябрь идет - дождь за собой.....»	ведет
4. «В такую погоду добрый хозяинсо двора не выгонит»	собаки
5. «Берегив большой мороз»	нос
6. «В зимнийвсякий молод»	холод
7. «Мороз невелик, а стоять не.....»	велит
8. «Лето – собериha, а зима -.....»	поедиha
9. «Январь - году начало, а зиме -.....»	середина
10. «Что летом родится, то зимой»	пригодится
11. «Худо лето, когда.....нету»	солнца
12. «Зайца.....спасают»	ноги

Диагностическое задание: «Нарисуй героев сказки «Двенадцать месяцев»».

Цель: выявить эстетическое отношение к природе, выраженное через художественно-практическую деятельность.

Оборудование: чистый лист.

Методика проведения:

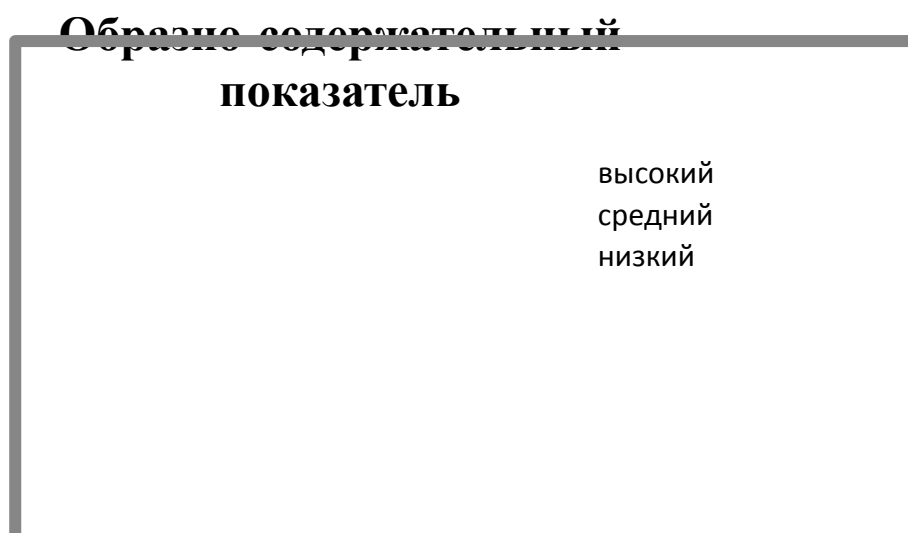
Ученики совместно с педагогом вспоминают сюжет сказки. Учитель заостряет внимание детей на том, какие костюмы надеты на братцах-месяцах.

Затем каждому ученику даётся задание нарисовать самостоятельно одного из двенадцати месяцев.

Обработав результаты проведения данных заданий, мы пришли к выводу, что 60% детей находятся на среднем уровне проявления образно-содержательного критерия: они знакомы с содержанием произведений устного народного творчества, но часто ошибаются в ответах; 35% детей находятся на низком уровне: путают содержание пословиц, поговорок, сказок, загадок, в которых воплощаются представления народов о красоте природы; и всего лишь 5% на высоком уровне: хорошо знакомы с произведениями устного народного творчества.

Полученные данные наглядно представлены в диаграмме.

Рисунок 1



По второму эмоционально-мотивационному показателю было предложено следующее:

Диагностическое задание: «Оживи картинку».

Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости на образы природы через выразительные движения под музыку.

Оборудование: музыка с частой сменой контрастных (но повторяющихся в своём чередовании) образов.

Методика проведения:

Дети рассматривают картинки, где изображены бабочки и жуки. Исходное положение: дети делятся на две команды – на «бабочек» и «жуков». Продолжительность пребывания в каждом из образных состояний каждый раз меняется (удлинняется или укорачивается).

Задание: внимательно слушать музыку и двигаться только тогда, когда звучание будет соответствовать выбранному образу. При этом нужно импровизировать движения в характере «бабочки» или «жука».

Диагностическое задание: «Рисование музыки».

Цель: определить, насколько точно ребенок использует в рисунке соответствующие образу природы и характеру музыки цвета, линии.

Оборудование: листы бумаги, материал для рисования, музыкальное сопровождение (народные импровизационные наигрыши на струнных инструментах).

Методика проведения:

Дети рисуют звучащую музыку на тему «Заколдованный сад», самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д.

Обработав результаты данных двух заданий, мы пришли к выводу: 40% участников находятся на низком уровне проявления диагностического критерия «эмоционально мотивационный»: движения, без относительно характеру музыкального произведения, отсутствие интереса к деталям драматургии музыкального произведения, так же формальный подход к рисованию музыки; 45% - на среднем уровне: невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы, при рисовании музыки однообразие, невыразительность линий, стандартность сюжета; и 15%- на высоком уровне: танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения, увлеченность музыкой, в рисунке: использование соответствующих музыке тонов, передача эмоционального содержания через адекватную выразительность линий.

**Эмоционально
мотивационный показатель**

высокий
средний
низкий

Следующие задания были предложены по действенно-практическому показателю.

Диагностическое задание: Беседа с детьми после чтения сказки «Морозко».

Цель: определить отношения учеников к поступкам фольклорных героев.

Оборудование: текст сказки «Морозко».

Методика проведения:

Чтение сказки «Морозко» педагогом. После прочтения беседа. В ходе беседы детям предложено ответить на следующие вопросы:

- Как мать относилась к своей родной дочке и к падчерице?
- Заслужила ли Настенька такое отношение к себе?
- Заслужила ли Марфуша похвалы своей матери?
- Мороз в сказке добрый или злой?
- За что Настенька получила подарки от Мороза?
- Почему Марфушу Мороз наказал?

Диагностическое задание: тест «Пословицы».

Цель: проверить, улавливает ли ученик смысл пословиц и правильно ли соотносит их с действиями героев сказки.

Оборудование: распечатанные пословицы для каждого ученика.

Методика проведения:

Ученикам выдаются листы с пословицами. Педагог спрашивает: «Какие из перечисленных пословиц и поговорок подходят Настеньке, какие Марфуше, а какие им обеим?» Дети у себя на листочках подписывают напротив каждой пословицы имена героев, которым подходят данные пословицы и поговорки.

Таблица 5

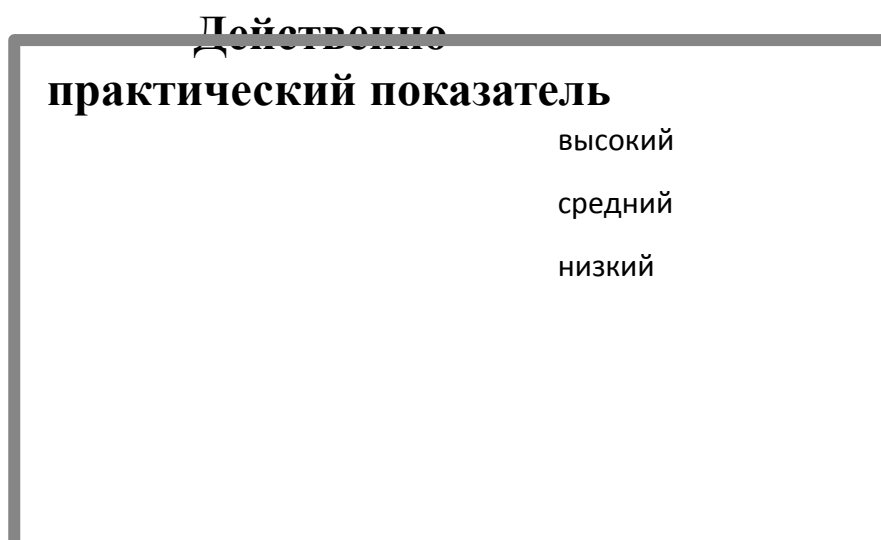
Пословицы и поговорки	Эталон ответа
1. «Моя хата с краю, я ничего не знаю»	Марфуша
2. «Доброе дело без награды не останется»	Настенька
3. «Добро творить - себя веселить»	Настенька
4. «Работа не волк- в лес не убежит»	Марфуша
5. «Что посеешь, то и пожнешь»	Марфуша, Настенька
6. «Живи добрее – будешь всем милее»	Настенька
7. «Шубка зимой не шутка»	Марфуша, Настенька
8. «Добро не умрет, а зло пропадет»	Настенька
9. «От работы не будешь богат, а скорее горбат»	Марфуша
10. «По мере трудов и награда»	Марфуша, Настенька

Обработав результаты проведения данного задания, мы пришли к выводу, что 10 % детей находятся на высоком уровне проявления действительно-практического критерия: дают развернутые пояснения своих оценок поступкам героев, понимают необходимость доброго отношения к окружающим людям и к природе, точно улавливают смысл пословиц и правильно их соотносят с действиями героев сказки. На среднем уровне находятся 50% детей: в ответах на вопросы ребенок нуждается в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц,

затрудняется в определении, кому из героев они относятся. И 40% находятся на низком уровне: не могут сформулировать своё отношение к поступкам героев сказки, дают односложные ответы на вопросы, меняют их, путаются, не понимают смысл пословиц, не могут соотнести их с героями сказки.

Результаты проведения данного диагностического задания также можно увидеть на представленной ниже диаграмме.

Рисунок 3



Диагностика проводилась с группой детей, состоящей из 14 человек. Все ответы детей фиксировались в индивидуальных протоколах и анализировались.

Таблица 6

Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у младших школьников на исходном этапе

И.Ф. ребенка	Показатели			Общий балл	Средний балл	Уровень
	1	2	3			
1. Вероника Б.	4	5	4	13	4,3	высокий
2. Владислав В.	2	3	2	7	2,3	низкий
3. Анастасия Г.	5	3	3	11	3,7	средний

4. Виктория Д.	4	3	3	10	3,3	средний
5. Алёна Е.	3	3	2	8	2,6	низкий
6.Кубаро З.	3	3	3	9	3	средний
7. Анжелика З.	2	2	2	6	2	низкий
8.Дарья К.	4	5	4	13	4,3	высокий
9. Андрей Л.	2	2	3	7	2,3	низкий
10. Ирина Н.	2	3	2	7	2,3	низкий
11.Маргарита П.	2	4	4	10	3,3	средний
12. Александр П.	3	3	3	9	3	средний
13.Алиса П.	3	4	3	10	3,1	средний
14. Ксения Ч.	4	3	4	11	3,7	средний
Средний балл	3	3	3	9	3	средний

Диагностические задания в совокупности с наблюдением за поведением детей выявили следующее. Результаты опытно-поисковой работы на исходно - установочном этапе:

по образно-содержательному критерию:

высокий уровень – 5%;

средний уровень – 60%;

низкий уровень – 35%.

по эмоционально мотивационному критерию:

высокий уровень – 15 %;

средний уровень – 45%;

низкий уровень – 40%.

по действенно-практическому критерию:

высокий уровень – 10 %;

средний уровень – 50%;

низкий уровень – 40%.

Из данных видно, что в группе преобладает средний уровень развития у детей эстетического отношения к природе: 10% детей продемонстрировали высокий уровень, 52% детей средний уровень и 38% детей низкий уровень. Результаты выполнения диагностических заданий показали следующее: самые высокие оценки у детей по умению сформулировать свое отношение к поступкам сказочных героев. Здесь дети активно выделяли положительные качества героев русских сказок в отношении к природе: доброта, отзывчивость, трудолюбие, забота о природе. Нашли героев, которым соответствуют эти качества. Видно, что дети понимают необходимость доброго отношения к окружающему миру.

По первому образно-содержательному критерию у детей возникли затруднения в знании пословиц, поговорок, связанных с природными явлениями. Влад В., Анжелика З., Ирина Н. хуже всего справлялись с такими заданиями.

Исходя из качественного анализа результатов выполнения диагностических заданий, у каждого ребенка сильны те, или иные показатели.

Самый высокий общий результат у Вероники Б. и Дарьи К. (у них по 13 баллов). Они единственные из группы, кто справились с большинством из предлагаемых заданий.

У большинства детей возникли трудности по подбору пословиц к характеристикам героев сказки. Два ребенка из них не проявили своей позиции при выполнении теста (Анжелика З. и Андрей Л.)– у этих детей низкий уровень. Они затруднялись при выполнении заданий, знания слабые, совсем не могут подобрать пословицы, дать характеристику героям сказки, начинают говорить при помощи подсказки. Семь детей показали средний уровень (Виктория Д., Алёна Е., Кубаро З., Маргарита П., Александр П., Ксения Ч., Алиса П.). Эти дети знакомы с произведениями народного творчества, но не очень хорошо понимают смысл, заключенный в них, могут правильно обосновать поступки героев, но не могут правильно оценивать свои поступки.

Анализ полученного материала показал, что дети испытывают затруднения в понимании значения пословиц и поговорок, связанных с явлениями природы. У детей возникают ассоциации, причем часто не на содержание всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу (Например, «Худо лето, когда солнца нету» - дети говорят вместо слова «солнце» - тепло).

По результатам исходного этапа опытно-поисковой работы мы пришли к выводу: в группе преобладает средний уровень развития у детей эстетического отношения к природе.

Детей данной группы можно разделить на три подгруппы:

Первая - дети хорошо знакомы с произведениями устного народного творчества, связанными с явлениями природы, понимают заключенный в них смысл; в беседе дают обоснованную оценку поступкам героев в отношении к природным явлениям; могут сформулировать правила поведения в окружающем мире природы, воплощенные в сюжете сказки или образе героя; сопереживает героям произведений, эмоционально включаются в сюжет.

Вторая – дети частично знакомы с произведениями устного народного творчества (загадками, пословицами, сказками), связанными с явлениями природы, но не совсем четко понимают смысл, заключенный в них; наблюдается интерес, позитивная эмоциональная реакция, эмпатия к художественным образам, воплощающим явления природы, но недостаточен арсенал средств, через которые он может выразить своё отношение к ним в игровых ситуациях. В ответах на вопросы нуждаются в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки в отношении к природным явлениям; не точны в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся.

Третья – плохо знают, путают содержание пословиц, поговорок, сказок, загадок, в которых воплощаются представления народа о красоте природы. Слабо развиты навыки эмпатии, вживания в образы природы в процессе

игры, в целом отсутствует интерес к художественному материалу, связанному с образами природы. Не умеют выразить своё отношение к поступкам героев фольклорных произведений в отношении к природным явлениям в художественно-практической деятельности; дают односложные ответы на вопросы.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к таким выводам:

- с детьми необходимо проводить целенаправленную работу по формированию и развитию эстетического отношения к природе;
- необходимо проводить работу по объяснению детям значения пословиц и поговорок, связанных с природными явлениями, сюжетов сказок и поступков героев в отношении к природе.
- внести в практику изучение русского фольклора на основе праздников народного календаря.

2.2. Содержание работы по развитию у младших школьников эстетического отношения к природе на материале праздников народного календаря

На констатирующем этапе данного педагогического исследования мы выявили необходимость проведения практической работы по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников.

Цель формирующего этапа – развивать эстетическое отношение к природе у младших школьников на материале праздников народного календаря.

Задачи:

- разработать комплекс занятий, способствующий развитию эстетического отношения к природе у младших школьников;
- провести занятия, способствующие развитию эстетического отношения к природе у младших школьников.

Основные методы формирующего этапа: беседа, анализ, игра, праздники, экскурсия.

Для развития эстетических чувств к красоте природы у младших школьников нами был проведен комплекс занятий во внеурочное время, на которых нами были внедрены различные виды работ и приёмов. При проведении мы старались соблюдать следующие условия:

- формирование эстетического отношения к природе должно быть направленным и систематическим;

- необходимо создать развивающую среду в классе, способствующую накоплению у детей эколого-эстетических представлений об окружающей среде;

- включать детей в художественно-творческую деятельность, в процессе которой они познают закономерности окружающего мира в образной форме;

- включать ребёнка в деятельность по уходу за окружающей средой;

- развивать умение анализировать и оценивать поступки героев сказок и соотносить поступки с пословицами, аргументируя свой ответ;

- систематически использовать разнообразные методы и приемы, способствующие формированию эстетического отношения к природе у учеников.

Необходимо отметить, что все условия гипотезы взаимосвязаны в решении проблемы формирования эстетического отношения к природе у учеников начальной школы.

В своей работе мы опирались:

- на произведения устного народного творчества, связанные с природными явлениями, в которых представлены образцы поведения в окружающем мире природы: проявление бережного отношения к красоте природы, трудолюбия, ответственности за свои действия в отношении к природным объектам и явлениям;

- на принципы обучения средствами игры;

- на малые формы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, игры-забавы, считалки, потешки). Произведения фольклора малых форм, которые отличаются яркой образностью, простотой и доступностью для детей.

Для реализации намеченной цели проводилось ознакомление детей с народными традициями, детским фольклором на занятиях, в процессе бесед, участия в народных играх, хороводах, обрядах, обсуждении народных произведений и т.п.

Для проведения опытно-поисковой работы на формирующем этапе был разработан комплекс занятий, направленных на формирование эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Таблица 7

План занятий

№	Тема занятия	Цель занятия	Практическая деятельность	Знания и умения
1	Праздники и традиции русского народа (Вводное занятие).	Познакомить с народным традициям, обычаями, таким образом расширить представления о культуре русского народа.	Работа с презентацией, беседа, загадки, игра «Море волнуется раз».	Обогащение разнообразных представлений традициях русского народа, умение понимать и отгадывать загадки, умения выбирать движения по заданной тематике.
2	Осенние народные праздники.	Актуализировать знания об осенних изменениях в жизни природы.	Игровая деятельность, работа по группам с мульти-	Знание русских традиций: танцев, песен, игр, зага-

		ни растений и животных. Познакомить с традициями и обычаями в данный период.	медийной презентацией.	док и. т.д.
3	Волшебные дары осени – экскурсия в природу	Расширить кругозор детей об окружающем мире, развивать эстетические чувства посредством фольклора.	Игра «Гуси-Гуси-Га-Га-Га», отгадывание загадок, наблюдение за природой, беседа, работа с пословицами, поговорками и приметами.	Навыки наблюдения за природой. Знания загадок, пословиц, поговорок и осенних примет.
4	Осенины.	Изучить более подробно и провести праздник осени. Выяснить его отношение к природе. Способствовать накоплению эстетических чувств к природе.	Проведение праздника с соблюдением традиций и обычаев, с опорой на отношение русского народа к природе с привлечением родителей, игровая деятельность.	Знания о традициях русского народа. Понимание народной музыки.
5	Зимние народные приметы и обычаи.	Актуализировать знания о зимних изменениях в жизни растений и животных. Познакомить с традициями и обычаями в дан-	Работа с мультимедийной презентацией: изучение зимних праздников, работа с пословицами, поговорками. Игры на основе загадок.	Представления об определенном времени года, изменении жизни растений и животных. Знания традиций и обы-

		ный период.		чаев русского народа в данный период.
6	Святки.	Изучить более подробно и провести праздник Святки. Способствовать накоплению эстетических чувств к природе.	Проведение праздника в классе: игры, частушки, наряды, пословицы, народная музыка.	Знания пословиц и поговорок, русский традиций, умение слушать и понимать народную музыку.
7	Встреча со сказкой.	Вспомнить русские народные сказки, выяснить как их понимают дети. Пронаблюдать, какой показана природа в этих сказках.	Беседа, работа со сказками, пословицами и поговорками, рассматривание иллюстраций к сказкам.	Знание пословиц и поговорок и умение их применять по отношению к героям сказки. Обогащение разнообразных представлений о природе.
8	Весенние праздники народного календаря, приметы и обычаи.	Актуализировать знания о весенних изменениях в жизни растений и животных. Познакомить с традициями и обычаями в данный период.	Работа с мультимедийной презентацией: изучение весенних праздников, работа с пословицами, поговорками. Игра «Заленая репка».	Представления об определенном времени года, изменении жизни растений и животных. Знания традиций и обычаев русского народа в данный период.

9	Масленица.	Изучить более подробно и провести Масленицу. Выяснить её отношение к природе. Способствовать накоплению эстетических чувств к природе.	Проведение праздника на пришкольной территории, сжигание чучела, вождение хоровода, работа с потешками, прибаутками, беседа.	Умение чувствовать музыку, двигаться под неё. Знание фольклорных произведений. Обогащение разнообразных представлений о природе.
10	Экскурсия на природу.	Помогать замечать красоту природных объектов и явлений, радоваться ей. Дать возможность почувствовать природу, приблизиться к ней. Вспомнить пословицы и поговорки, отражающие природные явления.	Наблюдение, общение с природой, беседа, сбор природного материала, работа с пословицами, поговорками, приметам.	Умение наблюдать за природой, замечать красоту природы, удивляться, восхищаться ей. Умение высказывать свои чувства и эмоции, возникающие при общении с природой.
11	Летние праздники народного календаря.	Актуализировать знания о летних изменениях в жизни растений и животных. Познакомить с традициями	Работа с мультимедийной презентацией: изучение летних праздников, работа с пословицами, поговорками. Игровая	Представления об определенном времени года, изменении жизни растений и животных. Знания

		и обычаями в данный период.	деятельность: игра «Волшебный сад».	традиций и обычаев русского народа в данный период.
12	Что мы знаем о народном календаре.	Обобщить полученные знания о народном календаре. Подвести итог.	Поведение итогов в форме беседы, проведение викторины на тему «Народный календарь».	Знание традиций русского народа, понимание народного календаря, знание фольклорных произведений.

В представленный цикл занятий вошли как занятия, носящие познавательный характер (ознакомление с новыми праздниками народного календаря, с особенностями жанров, которые сопровождают данный праздник), так и обобщающие занятия, которые позволяют закрепить эстетические чувства. С детьми были проведены праздники народного календаря, занятия и экскурсии.

Проведение праздников осуществляется в несколько этапов:

1. Предварительное планирование.
2. Составление сценария.
3. Предварительное знакомство детей с праздником.
4. Подготовка к празднику (при необходимости репетиции).
5. Проведение праздника.
6. Рефлексия.

Данный комплекс занятий реализовывался во внеучебной деятельности (на внеклассных мероприятиях). Комплекс разработанных нами занятий рассчитан на один учебный год.

Целью проведения практической работы по формированию эстетического отношения к природе являлась проверка гипотезы о положительном

влиянии комплекса занятий на развитие эстетического отношения к природе детей младшего школьного возраста на материале праздников народного календаря.

Согласно гипотезе нашего исследования, развитие эстетического отношения к природе у младших школьников на материале праздников народного календаря будет эффективным, если:

- развивать в детях эмпатию, эмоциональную отзывчивость к природе, опираясь на художественные образы фольклора, в которых природные явления очеловечены и одухотворены;

- будет разработан комплекс занятий по подготовке к календарным праздникам, на которых дети будут иметь возможность в художественно-практической деятельности выражать бережное отношение к природе, ответственность за сохранение её красоты.

Реализация первого условия гипотезы проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. Различные проблемные, игровые, эстетические ситуации помогали детям войти в образы природы, пережить их в различных игровых воплощениях.

Реализация второго условия гипотезы прослеживается в организации занятий, используемых на занятиях методами и приемах, игр и упражнений, которые способствуют развитию, как эстетического отношения, так и художественно-творческого воображения, специальных практических умений.

По формирующему этапу сделаны следующие выводы:

С точки зрения развития у младших школьников эстетического отношения к природе средствами праздников народного календаря, цикл проведенных занятий оказался эффективным.

Занятия носили познавательный характер. Ребята познакомились с новыми пословицами, поговорками, сказками, праздниками, в которых отражено ценностное отношение к природе и бережное отношение к ее красоте.

Свои знания и чувства дети отражали в беседах и игровой деятельности.

Предложенные нами занятия увлекли детей, стали эффективны с точки зрения воспитания эстетического отношения к природе. Мы включили в занятия игровые, развлекательные моменты, творческие задания, которые способствовали развитию творческой инициативы, фантазии. Дети научились связывать музыку с движением, выражать свои чувства в рисунке. Занятия способствовали эмоциональному подъему.

Реализация комплекса педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования, привела к положительным результатам в развитии эстетического отношения к природе детей младшего школьного возраста на материале праздников народного календаря, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

2.3. Контрольное исследование развития эстетического отношения младших школьников к природе

Чтобы убедиться в эффективности проведенных занятий, мы вновь провели диагностику развития эстетического отношения к природе у детей по тем же показателям, которые были на исходном этапе.

Цель итогового этапа: отследить эффективность проведенных занятий, направленных на развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

Задачи итогового этапа:

1. Провести контрольную диагностику и обработать результаты.
2. Обобщить результаты исследования.
3. Выявить роль цикла занятий в работе по развитию у детей эстетического отношения к природе.

В диагностике участвовали те же 14 детей. При выполнении данных заданий дети действовали более обдуманно и осознанно. Все ответы фиксировались и анализировались.

По образно-содержательному показателю для диагностирования были предложены следующие задания:

Диагностическое задание: «Угадай весеннюю приметку».

Цель: выяснить знания детей загадок о явлениях природы.

Оборудование: лист с заданием.

Методика проведения: педагог выдаёт детям листы с напечатанным заданием, просит детей отгадать загадки и вписать ответ. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл.

Таблица 8

Загадки	Эталон ответа
1.«Крашенное коромысло через реку повисло»	Радуга
2.«Фырчит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, тебя с ног сбивает. Слышишь его, да не видишь его»	Ветер.
3.«Вода, да по воде же плавает»	Лед.
4.«Старик у ворот тепло уволок»	Мороз.
5.«Пушистая вата плывет куда-то, чем вата ниже, тем дождик ближе»	Облака.
6.«Без рук, без ног, а дерево гнёт»	Ветер.
7.«Сперва – блеск, за блеском – треск, за треском – плеск»	Молния, гром, дождь.
8.«Летит огневая стрела, никто её не поймает: ни царь, ни царица, ни красная девица»	Молния.
9.«Один льет, другой пьет, третий зеленеет, да растёт»	Дождь, земля, растения.
10.«Рыжий Егорка упал на озерцо, сам не утонул и воды не всколыхнул»	Осенний лист.

Диагностическое задание: «Продолжи пословицу».

Цель: выяснить знания детей пословиц и поговорок, связанных с явлениями природы.

Оборудование: лист с заданием для каждого ребенка.

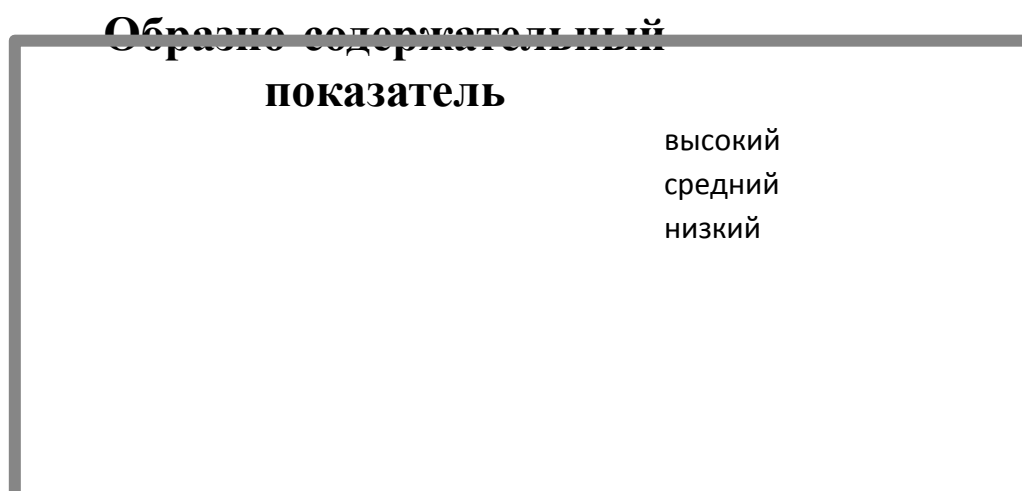
Методика проведения: педагог выдаёт детям листы с напечатанным заданием, просит детей продолжить пословицы и поговорки, вписать ответ. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл.

Таблица 9

Пословицы	Эталон ответа
1. «Зима весну пугает, да сама»	тает
2. «Осень дождем моросит – а хоть ведром черпай»	воду
3. «Весной что рекой прольёт - не видать»	капли
4. «Вешний день целый год»	кормит
5. «Кто спит весною, тот зимою»	плачет
6. «Матушка.... всем красна»	весна
7. « Март с водой, апрель с травой, а май с...»	цветами
8. «Хороший год по видно»	весне
9. «Март сухой, да мокрый...- будет каша и каравай»	май
10. «Что летом родится, то зимой»	пригодится
11. «Весна красна, да голодна, а осень дождлива, да....»	сытна
12. «Вода с гор потекла - весну»	принесла

Обработав результаты проведения данных заданий, мы пришли к выводу, что 75% детей находятся на среднем уровне проявления образно-содержательного критерия, а это на 15 % больше, чем было изначально; 20% детей находятся на высоком уровне: хорошо знакомы с произведениями устного народного творчества; и всего лишь 5% на низком уровне: путают содержание пословиц, поговорок, сказок, загадок, в которых воплощаются представления народов о красоте природы.

Полученные данные наглядно представлены в диаграмме



Для того чтобы сделать вывод о том, какого результата мы добились, развивая эмоциональную отзывчивость состояниям и явлениям природы через взаимодействие её с одухотворенными образами в фольклоре, мы провели задания «Считалочка» и задание «Все, как я».

Диагностическое задание: «Считалочка».

Цель: выявить уровень эстетического отношения к природе, выраженный в выразительности движений.

Оборудование: фольклорный танец-песенка в куплетной форме («Савка и Гришка сделали ду-ду»)

Методика проведения:

Дети стоят в кругу по одному, повернувшись лицом в центр круга. В центре круга - ведущий. На запев песенки ведущий в такт музыке считает детей (указывая на каждого, как в игре в считалочку). Тот, на ком мелодия запева заканчивается, становится новым ведущим. В припеве ведущий в центре круга импровизирует танцевальные движения, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий опять меняется.

Диагностическое задание: «Все, как я!».

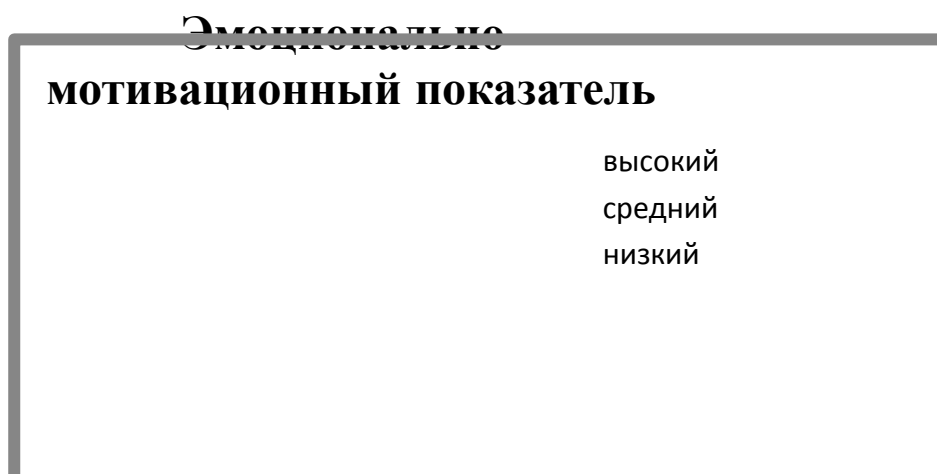
Цель: выявить уровень эстетического отношения к природе, выраженный в выразительности движений.

Методика проведения:

Дети стоят в рассыпную. Ведущий с помощью голоса и движения изображает любой придуманный им образ животного, птицы или насекомого. Остальные - копируют его. Затем ведущий передаёт свою роль (останавливается и показывает рукой на кого-нибудь из детей). Новый ведущий три раза хлопает в ладоши, громко произносит: «Все, как я!» и предлагает свой вариант двигательного-интонационного импровизации.

Обработав результаты данных заданий, мы пришли к выводу: всего 10% участников осталось на низком уровне проявления диагностического критерия «эмоционально мотивационный»; уже 65% - на среднем уровне: невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы, при рисовании музыки однообразие, невыразительность линий, стандартность сюжета; и 25%- на высоком уровне: танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения, увлеченность музыкой, в рисунке: использование соответствующих музыке тонов, передача эмоционального содержания через адекватную выразительность линий.

Рисунок 5



По «действенно-практическому» критерию были проведены диагностические задания «Я - волшебник» и беседа с детьми после чтения сказки «Гуси-лебеди».

Диагностическое задание: Беседа с детьми после чтения сказки «Гуси-лебеди»

Цель: определить отношения учеников к поступкам фольклорных героев.

Оборудование: текст сказки «Гуси-лебеди».

Методика проведения:

Беседа с детьми после чтения сказки.

В ходе беседы детям предлагается ответить на следующие вопросы:

- Назовите добрых и злых героев сказки.
- Почему вы решили, что гуси-лебеди злые?
- Кто помог девочке убежать от Бабы-яги?
- Как вы думаете, по какой причине печка, яблонька, речка не оказали девочке помощь в первом случае?
- Почему печка, яблонька и речка помогли девочке во второй раз?
- Чему научилась девочка?

Диагностическое задание: тест «Пословицы».

Цель: проверить, улавливает ли ученик смысл пословиц и правильно ли соотносит их с действиями героев сказки.

Оборудование: распечатанные пословицы для каждого ученика.

Методика проведения:

Ученикам выдаются листы с пословицами. Педагог спрашивает: «Какие из перечисленных пословиц и поговорок соответствуют действиям девочки в начале и в конце сказки?»

Дети у себя на листочках подписывают напротив каждой пословицы слова «начало» или «конец».

Пословицы и поговорки	Эталон ответа
1. «В бедах человек умудряется»	конец
2. «Что посеешь, то и пожнёшь»	конец
3. «Моя хата с краю, я ничего не знаю»	начало
4. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»	конец
5. «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»	конец
6. «Стыд не дым, глаза не выест»	начало
7. «Дерево ценится плодами, а человек - делами»	конец
8. «Добро сеять, добро и пожинать»	конец
9. «Белые ручки чужие труды любят»	начало
10. «Дерево держится корнями, а человек друзьями»	конец
11. «Не жди от природы милости: сам садочек посади, сам и вырасти»	конец

Диагностическое задание: «Я - волшебник».

Цель: выяснить позицию ребенка по отношению к действиям героини сказки, его понимание, каким должен быть человек во взаимоотношениях с окружающим миром.

Оборудование: материалы для рисования

Методика проведения:

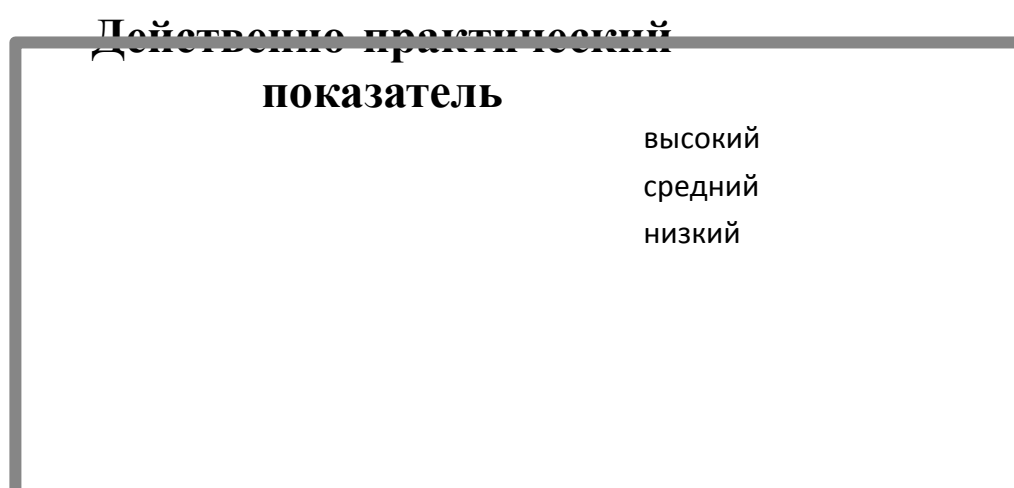
Педагог предлагает детям нарисовать эпизоды сказки «Маша и рассерженная речка», «Маша и ласковая речка». Перед началом работы воспитатель заостряет внимание детей на том, что речка сердилась или успокаивалась не сама по себе, а выражала своё отношение к поступкам Маши.

Обработав результаты проведения данного задания, мы пришли к выводу, что 30 % детей находятся на высоком уровне проявления действительно-практического критерия: дают развернутые пояснения своих оценок поступкам героев, понимают необходимость доброго отношения к окружающим людям и к природе, точно улавливают смысл пословиц и правильно их соот-

носят с действиями героев сказки. На среднем уровне находятся 60% детей: в ответах на вопросы ребенок нуждается в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся. И 5% находятся на низком уровне: не могут сформулировать своё отношение к поступкам героев сказки, дают односложные ответы на вопросы, меняют их, путаются, не понимают смысл пословиц, не могут соотнести их с героями сказки.

Результаты проведения данного диагностического задания также можно увидеть на представленной ниже диаграмме.

Рисунок 6



Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы показали, что уровень развитости эстетического отношения к природе у младших школьников после разработанного нами комплекса занятий заметно вырос.

Результаты наглядно представлены в таблице 12.

Таблица 12

Количественная характеристика уровней эстетического отношения к природе у детей младшего возраста на контрольном этапе

Ф.И. ребенка	Образно-содержательный критерий	Эмоционально-мотивационный критерий	Действенно-практический критерий	Общий балл	Уровень
1. Вероника Б.	4	5	5	14	высокий
2. Владислав В.	3	3	3	9	средний
3. Анастасия Г.	5	4	5	14	высокий
4. Виктория Д.	4	3	3	10	средний
5. Алёна Е.	3	3	3	9	средний
6. Кубаро З.	3	4	4	11	средний
7. Анжелика З.	2	3	3	8	низкий
8. Дарья К.	4	5	5	14	высокий
9. Андрей Л.	2	3	3	9	средний
10. Ирина Н.	3	3	3	9	средний
11. Маргарита П.	3	4	4	11	средний
12. Александр П.	3	3	4	10	средний
13. Алиса П.	3	4	3	10	средний

14. Ксения Ч.	4	4	5	13	высокий
Средний балл	4	4	4	11	средний

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы показывают, что уровень развитости эстетического отношения к природе значительно вырос, комплекс проведенных занятий оказался эффективен.

Так, по образно-содержательному критерию до начала занятий на низком уровне находилось 40% учащихся, а на контрольном этапе – 10%; на среднем уровне до начала занятий находилось 45% учащихся, а на контрольном этапе – 65% учащихся; на высоком уровне до начала занятий находилось 15% учащихся, а на контрольном этапе – 25%.

По эмоционально-мотивационному критерию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы на низком уровне находилось 40% учащихся, а на контрольном этапе – 5%; на среднем уровне до начала занятий находилось 45% учащихся, а на контрольном этапе – 75%; на высоком уровне до начала занятий находилось 15% учащихся, а на контрольном этапе – 20%.

По критерию действенно-практическому на низком уровне до начала занятий находилось 40% учащихся, а на контрольном этапе – 5%; на среднем уровне до начала занятий находилось 50% учащихся, а на контрольном этапе – 60%; на высоком уровне до начала занятий находилось 10% учащихся, а на контрольном этапе таких детей стало 35%.

Наглядно увидеть динамику развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей, с которыми проводились занятия можно при помощи таблицы 13.

Динамика развития эстетического отношения к природе у младших
школьников

Критерии	Уровни проявления диагностического показателя					
	Низкий		Средний		Высокий	
	констатирую- щий этап	контрольный этап	констатирую- щий этап	контрольный этап	констатирую- щий этап	контрольный этап
Образно- содержательный	40%	10%	45%	60%	15%	30%
Эмоционально- мо- тивационный	40%	5%	45%	75%	15%	20%
Действенно - прак- тический	40%	5%	50%	60%	10%	35%

Проанализировав данные диагностического исследования можно проследить динамику развития эстетического отношения к природе у младших школьников. Дети стали проще и быстрее отгадывать загадки, узнавать пословицы и поговорки, лучше улавливают их смысл, научились соотносить пословицы с поступками героев, стали более открытыми, свободными в подвижных играх.

Обобщая результаты, с точки зрения качественной характеристики, на контрольном этапе дети так же разделились на три группы, в которых есть учащиеся, оставшиеся на том же уровне, что и на констатирующем этапе.

На низком уровне остался один ребенок – Анжелика З.. Она был не активна в выполнении заданий, часто отвлекалась на посторонние дела. Так же как на констатирующем этапе исследования, на занятиях не проявляла своих эмоций, не включалась в деятельность вместе с остальными детьми. В методике «Я - волшебник» не смогла объяснить, почему она превратила Еву в

тучку. Затруднения вызвало задание «Четвертый лишний», только после наводящих вопросов педагога назвал лишнюю картинку.

Вторая группа показала средний уровень эстетического отношения к природе. Среди них есть дети, которые остались на этом уровне – Виктория Д., Алена Е., Кубаро З., Маргарита П., Александр П., Алиса П., и дети, которые поднялись с низкого уровня – Владислав В., Ирина Н. Дети стали более активно вести себя на занятиях, не отказывались от выполнения заданий. Дети отличались меньшей скованностью при выполнении заданий, чем ранее, на констатирующем этапе.

У Кубаро З., Алисы П. возникали проблемы в выполнении заданий на импровизацию, они копировали находки других. Но в заданиях на эмоционально - мотивационный показатель активно использовали мимику, выражая свои эмоции.

Виктория Д., Александр П. остались на среднем уровне, но они уверенно справлялись со всеми заданиями, ярко передавали настроение музыкальных произведений. В движения под музыку появилась уверенность, которой не было на констатирующем этапе.

Владислав В., Ирина Н. поднялись с низкого уровня на средний. Они научились прислушиваться к музыкальному сопровождению. Объясняли, почему они превратили детей в те или иные явления, объекты природы: «Я превратил Дашу в дождик, потому что она на него похожа в этом синем платье». Проявляли самостоятельность в рисовании музыки.

Третья группа показала высокий уровень развития воображения. Среди них так же есть дети, которые остались на этом уровне Дарья К., Вероника Б., и дети, которые поднялись со среднего уровня - Анастасия Г., Ксения Ч. Дети закрепили свои навыки и умения в импровизациях, выразительно отображали музыкальные образы, эмоционально, с выдумкой исполняли движения под музыку.

Дети, которые остались на том уровне, как и на констатирующем этапе, активно включались в занятия, все задания выполняли с желанием, эмоцио-

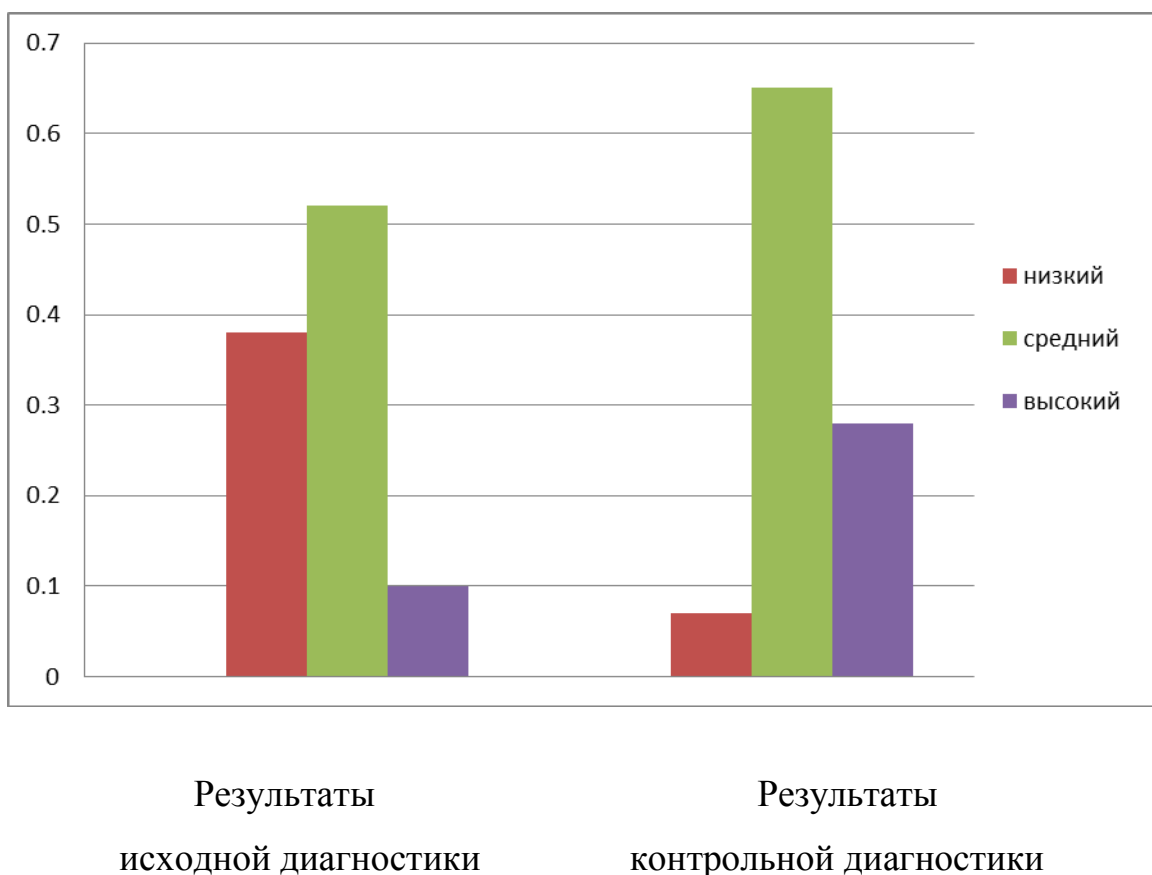
нально. Выразительно передавали образы природы в движениях и в рисунках.

По результатам контрольного этапа эксперимента мы сделали выводы:

1. после ряда проведенных занятий на развитие эстетического отношения к природе возросли показатели;
2. четыре ребенка из четырнадцати показали высокий уровень эстетического отношения к природе, что составило 28% от общего количества исследуемых детей, так же девять – средний уровень, что составило 65% от количества испытуемых детей;
3. низкий уровень эстетического отношения к природе показал один ребенок.

Рисунок 7

Сравнительная диаграмма по констатирующему и контрольному этапам исследования



Можно сделать вывод, что комплекс разработанных и проведенных нами занятий оказался эффективным и дал положительные результаты. Представленная диаграмма наглядно демонстрирует результаты детей по анализу двух этапов эксперимента.

Сопоставление данных, которые мы получили до проведения формирующего этапа и по его завершению, подтвердило нашу гипотезу о том, что педагогический потенциал праздников народного календаря может быть эффективен в процессе формирования эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы и результаты опытно-поисковой работы подтвердили актуальность выбранной темы. Развитие эстетического отношения к природе у младших школьников выступает неотъемлемой частью воспитательной работы в школе. Развитие эстетического отношения к природе в настоящее время является одной из задач воспитания личности, поскольку очень важно научить детей бережно и с любовью относиться к природе.

1. Рассмотрев в теоретической части работы сущность понятия «эстетическое отношение к природе», мы пришли к выводу что его содержание включает развитие чувства сопричастности природе, способности воспринимать ее красоту и потребности в созидательной и ответственной деятельности в окружающем мире природы.

Компонентами процесса развития эстетического отношения к природе выступают: восприятие красоты природы; эмоциональное сопереживание природе; ответственное поведение в окружающем мире природы.

2. Изучены и определены педагогические условия развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, а именно:

- создание развивающей среды в классе, способствующей накоплению у детей эколого-эстетических представлений об окружающей среде;
- включение детей в творческую деятельность, в процессе которой они познают закономерности окружающего мира в образной форме;
- выстраивание системы эстетического развития, включающей урочную и внеурочную деятельность школьников;
- включение ребёнка в деятельность по уходу за окружающей средой и в художественно-практическую деятельность, выражающую отношение детей к природе.

3. Был разработан и проведен цикл занятий, направленный на знакомство детей младшего школьного возраста с художественными образами природы, отраженными в русских календарных праздниках.

Занятия строились на принципах обучения средствами игр, бесед, что создавало атмосферу без принуждения и назидания, соответствующую традициям народной педагоги. Мы опирались на жанры устного народного творчества – песни, загадки, пословицы, поговорки, прибаутки, сказки и др., в которых природа предстает в одушевленном виде и воплощено бережное и ответственное отношение к ней человека.

Занятия носили и обучающий, и познавательный характер: дети узнали много новых календарных праздников, получили разнообразные представления об окружающей природе через фольклорные образы. На занятиях была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить в художественной деятельности полученные впечатления и представления.

4. Проведена диагностика уровней развития у детей эстетического отношения к природе на констатирующем и контрольных этапах опытно-поисковой работы. Выявлены показатели и определены уровни развития у младших школьников эстетического отношения к природе в процессе опытно-поисковой работы.

Мы выделили следующие показатели развития у детей эстетического отношения к природе:

- образно-содержательный: количественное накопление у детей эмоционально-образного багажа, воплощающего красоту природы в процессе общения с ней и через художественные образы народного искусства;
- эмоционально-мотивационный: эмоциональная отзывчивость к явлениям и состояниям природы через взаимодействие с ее одухотворенными образами в искусстве;
- действенно-практический: овладение моделями бережного и заботливого поведения в игровой и художественно-творческой деятельности на материале праздников народного календаря.

В соответствии с показателями были подобраны диагностические задания, проведена опытно-поисковая работа.

В ходе проведённого диагностического исследования на констатирующем этапе нами были следующие результаты: 38% детей показали низкий уровень развития эстетического отношения к природе, 52% средний уровень и 10% высокий уровень.

На контрольном этапе были получены следующие результаты: 7% дети показали низкий уровень развития эстетического отношения к природе, 65% средний уровень и 28% высокий уровень развития показателей.

Сравнение данных констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показывает положительную динамику развития у детей эстетического отношения к природе.

Таким образом, подтвердилась выдвинутая нами гипотеза.

Список литературы

1. Адам, Д.А. Экологический подход в эстетическом воспитании дошкольника / Д. А. Адам // Экологическая педагогика: сборник научных статей по материалам X международной конференции. – Ч. 1 / Д.А. Адам ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 220с.
2. Айматов, А.К. Экологическое сознание и формирование эстетического отношения личности к природе (на примере школьного обучения). [Электронный ресурс] // Журнальный клуб Интелрос Credo New . -2014-№3. – Режим доступа: http://www.intelros.ru/readroom/credo_new/k3-2014/25378-ekologicheskoe-soznanie-i-formirovanie-esteticheskogo-otnosheniya-lichnosti-k-prirode-na-primere-shkolnogo-obucheniya.html
3. Акатьева, С.Р. Природа как источник народной культуры [Текст] / С. Р. Акатьева ; Урал. гос. пед. ун-т // Музыкальное и художественное образование детей и юношества : проблемы и поиски : материалы третьей всерос. науч.-практ. конф., 22-23 апр. 2010 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования ; отв. ред. К. П. Матвеева. – Екатеринбург, 2010. – 115с.
4. Беляева, А.А. Эстетика: Словарь [Текст] /Под общ. ред. А. А. Беляева и др. — М.: Политиздат, 1989.— 447 с.
5. Васина, О. Н. психолого-педагогические механизмы формирования эмоционально-ценностного отношения к природе с использованием традиций народной экологии [Электронный ресурс] / О. Н. Васина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2009. – № 4. – С. 111-117. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-mehanizmy-formirovaniya-emotsionalno-tsennostnogo-otnosheniya-k-prirode-s-ispolzovaniem-traditsiy-narodnoy>.
6. Ветулина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветулина – М: Педагогика, 1988. - 192с.

7. Габитов, М. Г. Формирование нравственно-эстетического отношения к природе [Текст] / М. Г. Габитов // Экологическая педагогика : сб. ст. по материалам XI Междунар. конф. "Экол. образование в период детства: регион.подход", 19-20 апр. 2005 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Л. В. Моисеева. – Екатеринбург, 2005. – 109с.
8. Гафарова, Л.М. Формирование у дошкольников ценностного отношения к красоте природы на основе интеграции русского и башкирского фольклора [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Л.М. Гафарова ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 156 с.
9. Гинтер, С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру [Электронный ресурс] / Гинтер Светлана Михайловна // Известия Алтайского Государственного Университета. – 2012. - №2-1(74) . – Режим доступа: <http://izvestia.asu.ru/2012/2-1/cult/02.ru.html>
10. Гончаров, И. Чувство Родины, чувство красоты [Текст]: [о воспитании у детей чувства любви к природе] / И. Гончаров // Семья и шк. — 1970. — - № 7. — 97с.
11. Гриневич, В. А. Воспитание у младших школьников бережного отношения к природе [Текст] / В. А. Гриневич // Биология в шк. — 1974. — - № 4. — 76с.
12. Деркунская, В. "Погляди с обрыва, как вокруг красиво!" [Текст]: [приобщение детей к красоте природы] / В. Деркунская, А. Рындина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 9. – 53с.
13. Дерябо, С.Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе [Текст]: Экологическая педагогика и психология / Дерябо С.Д., Ясвин В.А.— М.,1995. —139с.
14. Дежкин, В. Общий знаменатель [Текст]: [о воспитании любви к природе у школьников] / В. Дежкин, Т. Фетисов // Воспитание школьников. — 1973. — - № 3. — 146с.

15. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3 — 4-х [Текст] Н.Ф. Дик. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2008.-347с.
16. Злобина Анна. Малые жанры народного творчества : [Поуроч.разраб.по лит. 5 кл. Семинарий] / А.Злобина // Литература: Прил.к газ."Первое сент.". — 2004. — N22. — С.14
17. Зырянова, О.Ю. Теоретические основы формирования эстетического отношения к природе у детей 6-8 лет [Текст] / Ю. Ю. Зырянова // Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва, 2006. – С. 121.
18. Ковальчук, С.М. Фольклор родного края на уроках и во внеклассной работе : VI кл. // Лит.в шк. — 2000. — N5. — С.77.
19. Ковешникова, Р.А. Народный календарь-колыбель научного естествознания [Текст] : опыт работы с народ. календарем на уроках природоведения во 2-3 кл. / Р.А. Ковешникова // Начальная школа. – 1999. – № 5. – С.55.
20. Командышко, Е.Ф. Концептуальные позиции относительно сущности эстетического развития личности в исследованиях А. И. Булова [Электронный ресурс] / Елена Филипповна Командышко // Педагогика искусства. – 2010.- №2 . Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_komandyshko.pdf
21. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок»,2006.-418с.
22. Коряжкина, Е.А. Теоретико-методическое обоснование комплексного использования фольклора в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. А.Коряжкина; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – Москва, 2000. – 16 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/teoretiko-metodicheskoe-obosnovanie-kompleksnogo-ispolzovaniya-folklor-a-v-esteticheskom-voosp>
23. Крупина, Н.Л. "Сей добром, посыпай добром, жни добро, одежай добром!": Пословицы и поговорки V кл. // Лит.в шк. — 2000. — N4. — С.95.

24. Куликова, А. Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности // Молодой ученый. — 2012. — №4. — 212с.
25. Куприна, Н.Г. Воспитание у детей эстетического отношения к природе родного края как основа формирования межнациональной толерантности [Электронный ресурс] / Н. Г. Куприна, Л. М. Гафарова // Интеграция образования. — 2007. — № 2. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-u-detey-esteticheskogo-otnosheniya-k-prirode-rodnogo-kрая-kak-osnova-formirovaniya-mezhnatsionalnoy-tolerantnosti>
26. Куприна, Н.Г. Народные календарные праздники и обряды как средство экологического воспитания детей / Н.Г. Куприна / Воспитание школьников. — 2005. — № 4. — 70с.
27. Куприна, Н.Г. Педагогика народного творчества: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Урал.гос. Пед. ун-т. — Екатеринбург, 2013.- 142 с.
28. Куприна, Н.Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методологические рекомендации для студентов педагогических вузов / Урал.гос. Пед. ун-т. — Екатеринбург, 2014.- 70 с.
29. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы [Текст] // Изд. «Белый город».- Москва,2007.
30. Лазарева, О.Н. Формирование эколого-эстетической культуры в период детства [Текст] / О.Н. Лазарева // Эстетическое образование в период детства : монография / О.Н. Лазарева, Л.В. Моисеева ; Урал.гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. — 249с.
31. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студентов пед. институтов. — М.: Просвещение, 1987. — 240с.
32. Неретина, Л.В. Роль народных праздников в системе воспитания [Текст] / Л. В. Неретина // Начальная школа плюс до и после. — 2008. — № 10. — 39с.
33. Овчинникова, А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов школы

[Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А.Ж. Овчинникова ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 1998. – 32 с. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/teoreticheskie-osnovy-formirovaniya-esteticheskogo-otnosheniya-k-deistvitelnosti-u-uchashchi>.

34. Остапчук, О.Ю. Эстетическое воспитание младших школьников средствами русского фольклора [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Остапчук Ольга Юрьевна; Карачаево-Черкес. гос. ун-т. – Карачаевск, 2005. – 21 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/esteticheskoe-voospitanie-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-russkogo-folklor>.

35. Панасюк, Б. С. Тропинка в жизнь [Текст] : [о воспитании чувства любви к природе у мл. школьников] / Б. С. Панасюк // Нач. шк. — 1973. — № 2. — 34с.

36. Пайдуков, Д.В. Эстетическое воспитание школьников как одно из важнейших направлений развития и формирования личности [Электронный ресурс] // Интернет-конференция РГПУ им. А. И. Герцена. – апрель 2013. – Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april/79-sotsializatsiya-sub-ektov-obrazovaniya-v-informatsionnom-obshchestve/435-2-12>

37. Пашинцева, В.Н. Педагогические средства и способы формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе [Электронный ресурс] / В. Н. Пашинцева // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 7. – С. 83-85. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11160105>.

38. Пашинцева, В.Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе [Электронный ресурс] / В. Н. Пашинцева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 3. – С. 239-243. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16753624>.

39. Переверзева, Э.В. Эстетическое воспитание в начальной школе при ознакомлении с окружающим миром. [Текст] / Э.В. Переверзева // Начальное

образование [Электронный ресурс]/ А.Ж. Овчинникова. – 2013. – № 4 (57). – 32-40. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21043597>.

40. Печко, Л.Т. Воспитание у школьников эстетического отношения к природе [Текст] / Л.П. Печко // Совет.педагогика. – 1987. - № 3. – 132с.

41. Прокопишина, Н.А. Терминологический словарь по философии [Электронный ресурс] / Николаева Л.С., Кузьмичева Л.Н., Прокопишина Н.А.: Новочерк. гос. мелиор. акад., каф. философии.-Новочеркасск, 2007.-35с. – Режим доступа: <http://speshiljubit.ru/index.php/moi-kabinet/metodichki/filosofskiy-slovar> .

42. Розанова, Е.Г. Праздники в школе и дома: Сценарии, викторины, игры [Текст] Е.Г. Розанова. – М.: Росмэн, 2000. – 100с.

43. Симонова, Л.Б. Воспитание ценностного отношения к природе у младших школьников на основе календарно-обрядовых праздников [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. Б. Симонова ; Волгоград.гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2006. – 26 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vospitanie-tsennostnogo-otnosheniya-k-prirode-u-mladshikh-shkolnikov-na-osnove-kalendarno-ob>.

44. Слостенин, В.А Педагогика: Учеб. пособ. для студ. пед. учеб. заведений [Текст] / В.А Слостенин, И.Ф Исаев, А.И Мищенко, Б.Н Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.

45. Соломенникова, О. А. Народное искусство как средство формирования эстетического отношения к действительности [Текст] // Экологическая педагогика: сб. ст. по материалам XI Междунар. конф. "Экол. образование в период детства: регион.подход", 19-20 апр. 2005 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Л. В. Моисеева. – Екатеринбург, 2005. – 191с.

46. Терехова, О.П. Народные праздники и обряды и их роль в нравственно-экологическом воспитании подрастающего поколения [Электронный ресурс] / О.П. Терехова // Вестник Чувашского университета. – 2011. – № 4. – С. 231-237. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17338645>.

47. Тимошенко, Л.Г. Педагогические условия эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – № 2 (80). – С. 53-56. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-esteticheskogo-vospitaniya-detey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya>.

48. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Торшилова Е.М, Морозова Т.В. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.

49. Хвостова, Е.В. Фольклор как средство воспитания младших школьников [Текст] / Е.В. Хвостова // Экологическая педагогика : сб. ст. по материалам XI Междунар. конф. "Экол. образование в период детства: регион.подход", 19-20 апр. 2005 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Л. В. Моисеева. – Екатеринбург., Екатеринбург, 2005. – 364с.

50. Чумакова, Н. Ю. Музейные народные праздники как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Н. Ю. Чумакова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 133-135. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/97/4375/>.

51. Ясвин, В.А Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе [Текст] / В.А. Ясвин. - М.: Эколого-просветительский центр «Заповедники», 1998. – 140с.

52. Ясвин, В.А Психологическое отношение к природе [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2000. – 456 с.

Приложение

Конспект внеклассного занятия № 1.

Тема: Праздники и традиции русского народа (Вводное занятие).

Цель: познакомить обучающихся с народными традициями, обычаями, таким образом расширить их представлений о культуре русского народа; развивать эстетическое и нравственное восприятие мира.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

Ход занятия:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Определение темы и цели занятия	<p>- Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает более 180 народов. Однако русский народ отличается от других народов особым гостеприимством, широтой традиций и другими особенностями. Как вы думаете, чему будет посвящена сегодняшняя встреча?</p> <p>-Верно, мы с вами будем говорить о праздниках и традициях нашей страны, нашего народа.</p> <p>-Попробуйте сформулировать цель занятия.</p>	<p>-Традициям русского народа.</p> <p>-Вспомнить какие мы уже знаем традиции и праздники народного календаря и познакомиться с новыми.</p>
Актуализация имеющихся знаний	<p>-У каждого праздника имеются свои традиции и обычаи. А что это такое?</p> <p>«Традиция», «обычай», «обряд» - важнейшие элементы культуры каждого на-</p>	<p>-Это какие-то привычки, которые передаются из поколения в поколение.</p>

	<p>рода, эти слова всем знакомы, вызывают в памяти определённые ассоциации и обычно бывают связаны с воспоминаниями о той, «ушедшей Руси». Неоценимая ценность традиций, обычаев и обрядов в том, что они свято хранят и воспроизводят духовный облик того или иного народа, его уникальные особенности, культурный опыт многих поколений людей, привносят в нашу жизнь всё самое лучшее из духовного наследия народа. Благодаря традициям, обычаям и обрядам народы наиболее всего и отличается один от другого.</p> <p>-Какие вы знаете русские традиции и обычаи?</p>	<p>-Присесть на дорожку. Есть блины на Масленицу. Колядовать. Водить хоровод и т.п.</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>- Большинство из вас назвали праздники народного календаря либо традиции, относящиеся к праздникам.</p> <p>-Знакомо ли вам такое понятие, как народный календарь?</p> <p>-Народный календарь на Руси назывался месяцесловом. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» его по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления. Народный календарь является своего рода</p>	<p>-Да, это такой календарь, где отмечены праздники русского народа.</p>

	<p>-Что он в себя включает?</p> <p>-Можно ли сказать, что практически ни один народный праздник не обходится без фольклора?</p>	<p>пословицы и поговорки, частушки, сказки, загадки и прочее.</p> <p>-Да.</p>
<p>Практическая деятельность (игра)</p>	<p>Правила игры: выбирается ведущий, который начинает напевать, в то время как остальные танцуют вокруг него.</p> <p>Море волнуется раз,</p> <p>Море волнуется два,</p> <p>Море волнуется три,</p> <p>Морская (сюда можно вставить любое другое прилагательное – смешная, большая и т.д.) фигура на месте замри!</p>	<p>Играющие должны замереть на месте, постаравшись изобразить заданную фигуру. Ведущий ходит от игрока к игроку и просит их назвать, кем же они стали (дети постарше могут пытаться угадать это сами). Тот, кто не справился и не смог придумать фигуру, либо не смог в ней удержаться до прихода ведущего, сам становится ведущим.</p>
<p>Практическая деятельность (отгадывание загадок)</p>	<p>-Мы с вами выяснили, что народный календарь охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» его по дням месяц за месяцем. С какого времени года сейчас начинается новый год?</p> <p>На деревья,</p>	<p>-Новый год начинается с зимы.</p>

	<p>На кусты, С неба падают цветы, Только не душистые, Белые, пушистые. Что это? Раскаленная стрела, дуб свалила у села. А это что? В какое время года чаще всего на небе можно увидеть молнию? Шар воздушный золотой Над рекой остановился, Покачался над водой, А потом за лесом скрылся. Что это? В какое время года солнышко светит ча- ще всего? Надо мною, над тобою Пролетел мешок с водой, Наскочил на дальний лес, Прохудился и исчез.</p>	<p>-Снег. -Молния. -Весной. -Солнце. -Летом. -Туча. На небе очень много туч осенью, и часто идет дождь.</p>
<p>Рефлексия Подведение итогов</p>	<p>-Наше занятие подходит к концу. Вспом- ните, какую цель вы поставили перед со- бой? Достигли ли мы с вами эту цель? Что нового узнали? С чем познакоми- лись? -Впереди нас ждут множество занятий и русских народных праздников, в которых вы, ребята, будете активно участвовать.</p>	<p>-Вспомнить какие мы уже знаем тради- ции и праздники на- родного календаря и познакомиться с но- выми. Ответы детей.</p>

Конспект внеклассного занятия № 2.

Тема: Волшебные дары осени – экскурсия в природу.

Цель: провести экскурсию на пришкольном участке, таким образом расширить кругозор детей об окружающем мире, развивать эстетические чувства посредством фольклора.

Задачи:

-воспитывать бережное отношение к природе и потребность в охране окружающей среды;

-прививать навыки наблюдения за природой;

-закреплять знания загадок, пословиц, поговорок и осенних примет.

Подготовительная работа: Экскурсия может быть совершена в ближайший парк или на школьную площадку. Заранее учитель ученикам сообщает о предстоящей экскурсии, говорит о месте её проведения, проговаривает правила поведения. На дом даётся задание найти пословицы, поговорки и приметы на осеннюю тематику. Отдельным ученикам – выучить стихотворения.

Ход экскурсии:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организа- ционный момент	Учитель в классе проверяет готовность каждого ученика к экскурсии, затем предлагает построиться и тихо выйти за пределы школы. Если по пути следования будут встречаться опасные участки, учитель должен обязательно пояснить, как их преодолеть.	Слушают учителя, собираются к выходу на улицу.
Беседа об	Ребята, сегодняшнее занятие не-	

осени	<p>обычное – мы проводим его на свежем воздухе, среди этой прекрасной окружающей нас природы. Отгадайте, что это?</p> <p>Пришла без красок и без кисти И перекрасила все листья.</p> <p>Пришла волшебница - осень, взмахнула своей волшебной палочкой, и все животные, растения, люди стали готовиться к зиме. Давайте представим, что мы с вами в сказочном сквере, и деревья будто разговаривают с нами.</p> <p>Расскажи ты нам, березонька златоглавая, как осень встречаешь?</p>	<p>Осень.</p> <p>Ученица: Я - царица лесов. Обо мне поют песни, складывают сказки и пишут стихи:</p> <p>Люблю березу русскую, то светлую, то грустную, В белом сарафанчике, С платочками в карманчиках, С красивыми застёжками, С зелеными сережками.</p> <p>Осенью я надеваю солнечного цвета сарафанчик как воспоминание о ласковом, жарком лете. Золотым дождем сыплются на землю мои листья - самоцветы. Прислушайтесь к их хороводу, и вы услышите удивительную осеннюю мелодию. (Дети закрывают глаза и слушают.)</p> <p>Далее дети пробуют рассказать о своём наряде от лица</p>
-------	--	--

	<p>А как встречает осень елка?</p> <p>Ребята, а как изменилась наша одежда? Почему?</p> <p>Действительно, дни и ночи стали холоднее, в огородах убрали овощи, чтобы они не замерзли. А сейчас мы проверим, как ребята знают овощи.</p> <p>Красная мышка с белым хвостиком в норке сидела под зеленым листиком.</p> <p>Что копали из земли, Жарили, варили? Что в золе мы испекли, Ели да хвалили? Над землей - трава, Под землей – алая голова. Молодцы, ребята. Какие еще овощи созревают осенью?</p>	<p>рябины, клёна, тополя.</p> <p>Иголки ёлки осенью не опадают, она всегда зеленая.</p> <p>Мы стали одеваться теплее, потому что на улице похолодало, подул холодный ветер, чаще стал идти дождь.</p> <p>Наблюдение за прохожими, беседа.</p> <p>Редиска.</p> <p>Картофель.</p> <p>Свекла.</p> <p>Морковка, кабачок и т.д.</p>
<p>Практическая деятельность - игра</p>	<p>Убрали лук, картошку, репу, морковь, одна капуста осталась.</p> <p>У неё, у капусты, 77 одежек, она холода не боится. А вы, ребята, не замерзли? Давайте погреемся,</p>	<p>Слушают правила.</p>

	<p>поиграем в игру «Гуси и волк».</p> <p>Один из вас станет «волком» и находиться будет на другой стороне полянки, а все остальные «гуси», которые будут стремиться «перелететь» полянку, т.е. перебежать её, а «волк» постарается «поймать» хоть одного «гуся».</p> <p>Гуси, а как вы относитесь к зиме? А ты, волк, приготовился к зиме?</p> <p>Учитель читает:</p> <p>Собрались и полетели Утки в дальнюю дорогу. Под корнями старой ели Мастерит медведь берлогу. Заяц, в мех оделся белый, Стало зайчику тепло. Носит белка месяц целый Про запас грибы в дупло.</p>	<p>-Гуси! Гуси!</p> <p>-Га! Га! Га!</p> <p>-Есть хотите?</p> <p>-Да! Да! Да!</p> <p>-Так летите же сюда!</p> <p>-Серый волк под горой не пускает нас домой!</p> <p>-Так летите, как хотите...</p> <p>Дети играют.</p> <p>Ответы учеников.</p> <p>Выполняют соответствующие движения.</p>
<p>Наблюдение за природой</p>	<p>А сейчас прогуляйтесь по участку самостоятельно. Дома я просила вас посмотреть пословицы, поговорки и приметы, связанные с осенью, посмотрите на окру-</p>	<p>Ученики гуляют по участку, делятся своими наблюдениями.</p> <p>Например, ученик заметил на дубе много желудей и</p>

	жающую природу. Попробуйте соотнести ваши поговорки с тем, что вы видите.	вспомнил примету «Много желудей на дубу уродилось - к лютой зиме».
Рефлексия	<p>Ребята, чем мы сегодня занимались на свежем воздухе?</p> <p>Обращались ли мы к фольклорным жанрам? К каким?</p> <p>Вспомните, какие осенние праздники народного календаря вам знакомы?</p>	<p>Играли, наблюдали за природой, вспоминали пословицы, поговорки и приметы.</p> <p>Да. Мы отгадывали загадки, играли в игру, вспоминали пословицы, поговорки и приметы.</p> <p>Покров, Осенины, Кузьминки.</p>
Итог	<p>Мы должны бережно относиться к природе (обратить внимание на мусор в сквере) в благодарность за её дары.</p> <p>Природа готовится к зиме. Волшебница-осень дарит нам сегодня прекрасный букет из листьев. Выберите листочек, который вам больше всего понравится. Этим букетом мы украсим наш класс.</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Собирают красивые листья.</p>

Конспект внеклассного занятия № 3.

Тема: Весенние праздники народного календаря, приметы и обычаи.

Цель: Актуализировать знания о весенних изменениях в жизни растений и животных. Познакомить с традициями и обычаями в данный период.

Ход занятия:

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Сообщение темы занятия	<p>Сегодня мы с вами поговорим о весеннем народном календаре.</p> <p>О весне народом сложены и погудки, и присловья, и песни. Но всего достовернее ее отображают приметы, вобравшие в себя погодные и хозяйственные наблюдения земледельца. Какой установится она нынешняя весна? Это интересовало крестьянина в прошлом так же пристально, как и теперь. Ведь весна в значительной степени урожай строит. От ее начала и развития зависят все главнейшие полевые работы.</p>	
Рассказ о марте – протальнике	<p>Учитель:</p> <p>Оттого, дружок, Весна пришла, Что погода На дворе Тепла. И ручей лесной Журчит, звеня,</p>	<p>Поднимается ученик и декламирует в паре с учителем стихотворение.</p> <p>Отчего Весна пришла весной? Для кого</p>

	<p>Чтобы пенъем Радовать меня. А гроза, Хотя и не нужна, Но какая Без грозы весна? Как вы уже знаете, каждый месяц имеет несколько названий, которые употребляются в народе. Предположите, как могут называться весенние месяцы. Март- протальник, свистун. Апрель- березозол, цветень. Май- травень, росенник. Как же наши деды характеризовали весну? Какие ее признаки они рассматривали определяющими? На это отвечают приметы: «Рано затает — долго не растает», «Ранняя весна ничего не стоит», «Обнадейчива весна, да обманчива», «Ранний прилет журавлей — ранняя весна», «Если дикие утки прилетели жирные - весна будет голодная, долгая», «Ранний излет пчел — к красной весне», «Первый гром при северном ветре - холодная весна, восточном - сухая и теплая; при западном - мокрая; при южном - теплая». Многие приметы научно не обоснованы, но вызывают интерес: «Из березы течет</p>	<p>Журчит ручей Лесной? Почему Все расцвело кругом, И кому Нужны гроза и гром? Предположения детей.</p>
--	---	---

много сока — к дождливому лету. Когда береза перед ольхой лист распустит, лето будет сухое; если ольха наперед — мокрое. Поздний расцвет рябины — к долгой осени. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне — к холодному лету. Снег по весне тает на полночь (с северной стороны) от муравьиных куч- лето будет теплое и долгое, в коли на полдень (с южной стороны) — холодное и короткое» и многие другие.

Первый месяц весны еще обманчив. Не зря, знать, и пословицы толкуют: «Февраль воду подпустит, март подберет», «Март зиму ломает, новому сезону дорожку топит».

О марте народная молва говорила так: «Март - позимье сшибает рог зиме», «Раненько март веснянку затягивает — надежное тепло», «С марта пролетье, весна начинается (пролетье - теплый сезон)», «Февраль силен метелью, а март-капелью», «Февраль зиму выдувает, а март ломает».

Месяц - зимобор открывает теплое время: года, начинается подготовка к горячим полевыми работам, прибавляются хлопоты в хозяйстве по прокорму скота и починке инвентаря.

	<p>Свое имя март получил от римлян, назвавших его в честь Марса — бога войны. Древнерусское название марта — сухой.</p> <p>По народному численнику 6 марта — Тимофей-весновой, 12-го — Прокоп перезимий дорогу рушит, 13-го — Василий капельник — с крыш каплет. 14-го — Евдокия (или Евдокея) — плющица. Вокруг этого дня бытовало много примет и присловий: «Пришли Евдокея — мужику затеи: соху точить, борону чинить», «Авдотья - весновка весну сряжает.» «Евдокия — замочи подол, под порогом мокро», «Евдокия красна, и весна красна», «С Евдокии-плющицы первые оттепели».</p> <p>Авдотин день слыл летоуказателем: «Какова Евдокея, таково и лето», «На Евдокею погоже - всё лето пригоже», За Евдокией следовал Федот: «На Федота занос - долго травы не будет». А через день - Герасим-грачиник. «Грач на горе — весна на дворе».</p> <p>18 марта — Конов-огородник. Искусники гряд перебивают парниковый грунт, меняют гнилые парубни, замачивают семена для высева.</p> <p>22 марта - Сороки-день равен ночи. На</p>	
--	---	--

	Сороки молодежь водила хороводы, распевала «сборные» песни. Их назначение - приглашать в хоровод. Ведь посиделки кончились на Масленицу, и теперь хороводные игры способствуют и веселью, и встречам.	
Практическая деятельность (игра)	А теперь немножко поиграем в игру «Зелёная репка».	Все играющие встают в круг, берутся за руки, поют песню: Зелёная репка, держись крепко, кто оборвётся, тот не вернётся. Раз, два, три. На счёт «три» все проворачиваются вокруг себя кому как захочется, но руки стараются не расцеплять. Кто разорвёт руки, входит в круг, остальные повторяют песню. И так несколько раз.
	Далее учитель с учениками изучает апрель-снегогон и май-травень.	
Заключение	Ребята, а теперь скажите, какие народные приметы, связанные с весной, вы	Отвечают на вопросы и разгадывают

	<p>впервые узнали вы в ходе сегодняшнего разговора?</p> <p>Какие еще весенние народные приметы вам известны?</p> <p>А каковы особенности весны в нашей местности и почему это происходит?</p> <p>А завершить наш классный час я предлагаю весенним кроссвордом. Кто быстрее его разгадает, т.е. правильно впишет слова в клетки по горизонтали, тот сможет назвать ключевое слово нашего занятия, которое спряталось в первом вертикальном столбце кроссворда.</p>	кроссворд.
--	--	------------

Кроссворд:

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Заданиям к словам:

1. Он дует круглый год и бывает различной силы (Ветер).
2. Она радует нас на Новый год. (Ель)
3. Он быстро тает под ярким солнцем. (Снег)
4. Когда она приходит, мы ложимся спать. (Ночь)
5. Этим словом называют весь окружающий нас воздух; у неё есть давление, которое то падает, то поднимается. (Атмосфера)

Ключевое слово в первом вертикальном столбце «весна».

Сценарий праздника.

Тема: Масленица

Цели и задачи: Изучить более подробно и провести Масленицу. Выяснить её отношение к природе. Способствовать накоплению эстетических чувств к природе.

Реквизит: Теннисный мячик, различные маски, блины, соломенное чучело. Столы для двух команд стоят напротив друг друга. На стене - плакат с изображением Петрушки. На стуле – костюм Петрушки. Праздник начинается с музыки - русской песни.

Ход праздника:

Ведущий: Добрый вечер! Приглашаем вас на русскую масленицу - праздничную, вольную, вкусно-хлебовольную! Масленица- самый шумный народный праздник. Масленица – это проводы зимы и встреча весны. Повсюду- шумные катания на русских тройках, катания на санях с ледяных гор, и все это обязательно с русскими песнями. Предлагаем вам прослушать песню. Внимание! (Звучит русская масленичная песня.)

А мы масленицу ожидали,

Киселя с молоком не хлебали.

Вот и масленица на двор въезжает,

Широкая на двор выступает.

Все на кониках вороных,

Все на саночках расписных.

А мы, девушки, ее привечаем,

А мы, красные, ее встречаем,

Веселенько в хороводах гуляем.

Много разных игр и потех было на масленицу. Во время масленичных маскарадов пели, плясали, из снега лепили настоящие скульптуры и очень любили устраивать кулачные бои, которые назывались игрищами. Предлагаем и вам немного поиграть.

Игра с Солнцем. Ход игры. В центре круга - "солнце" (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче -

Летом будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к "солнцу", сужая круг, поклон, на 4-ю - отходят, расширяя круг. На слово "Горю!" - "солнце" догоняет детей. "Слава Солнцу" Сла-ва на не-бе солн-цу вы-со-ко-му, сла-ва! Сла-а-ва!

Следующий обряд масленицы - взятие снежного городка. Из снега лепили стены, башни, сооружали крепости. Играющие делились на две команды: пеших и конных. Пешие защищали город, а конные бросались на приступ. Основа игры символична – город представлял зиму, которую изгоняли.

Предлагаем вам другой вариант взятия снежного городка. Команды, займите свои места за столами друг напротив друга. А теперь послушайте правила игры. Штурмуя снежный городок, игроки лепили из снега снежки. Теннисный мячик, который вы найдете у себя на столе, будет снежком. Вы должны по очереди перебрасывать мячик- снежок и при каждом броске произносить название какого-нибудь городка. Название каждого города должно начинаться с той буквы, которая была последняя в названии предыдущего города. Проиграет тот, кто при получении снежка не вспомнит название города на нужную букву. Произносить ранее названные наименования городов не разрешается. Перебрасывайте мячик, называйте города. (Играют)

А теперь посмотрите на плакат, висящий на стене. Это Петрушка – любимый герой русских фольклорных праздников. Может быть, кто-то хочет исполнить роль Петрушки, всем на удивление? Пожалуйста, кто самый веселый и находчивый? (Находится желающий быть Петрушкой.) Петрушка, пригласи всех в праздничный балаган. В балаганах представляли народные комедии, разыгрывали разные смешные сценки: и были, и небылицы.

Предлагаем вам принять участие в веселом балагане. Прослушайте, пожалуйста, задание. Каждая команда должна через 20 минут должна представить постановку сказки или комической истории «Поединок зимы и весны». Для этого вам понадобится только ваши глубокие знания и фантазия, а так же артистизм и взаимопонимание. Петрушка, пригласи всех к нашему праздничному балагану. Друзья! Готовьте свои инсценировки, через 20 минут покажите их. (Готовятся).

Начинаем балаганное представление. Итак, вариант первой команды. (Представляют первый вариант сказки). А теперь , пожалуйста, вторая команда со своим вариантом «Поединка зимы и весны».(Второй вариант.)

Вы прекрасно повеселились. А теперь - традиционное русское хлебосольство. Обязательным угощением на масленице были блины.

Как на масленой неделе

Из печи блинцы летели,

Ой, блины мои, блины,

Блины масленые.

Блины - это символ солнца, оживающего после зимы. Приглашаем вас к столу, гости дорогие! Откушайте блинов наших да чаю! Во время чаепития обменяйтесь впечатлениями. Приятного аппетита! Вот и подходит к концу этот весенний русский праздник. Олицетворением масленицы было соломенное чучело. В заключение нашего праздника- масленичное гуляние и сжигание чучела. Сейчас мы с вами выйдем на улицу, разведем костер в честь солнца.

Проводы масленицы к костру обычно превращались в карнавальное шествие с шутками, песнями, переплясом. Наденьте маски, возьмите чучело – и к костру! (Все выходят на улицу.)

А мы Масленицу провожали,

Тяжко-важно по ней вздыхали;

Ой ты, Масленица, воротись,

За белую берёзу зацепись,

До красного лета протянись.