

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**Формирование нравственно-эстетических
представлений у младших школьников
на уроках технологии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой
Куприна Н. Г.

дата подпись

Исполнитель:
Уянгулова Диана Эдуардовна
студент очного обучения
группы БО-41

подпись

Руководитель ОПОП:
Демьшева А. С.

подпись

Научный руководитель:
Святцева Анастасия Вячеславовна
старший преподаватель кафедры
эстетического воспитания

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Определение понятия «нравственно-эстетические представления» в пси- холого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности формирования нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста.....	17
1.3. Методические основы формирования нравственно-эстетических пред- ставлений у младших школьников на уроке технологии.....	23
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	33
2.1. Диагностическое исследование по определению уровня сформированно- сти нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста (констатирующий этап).....	34
2.2. Организация занятий направленных на формирование нравственно- эстетических представлений у младших школьников (формирующий этап).....	40
2.3. Сравнительная характеристика результатов проведенного исследования (контрольный этап).....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В сложных и противоречивых условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает проблема обеспечения в нем единства этического и эстетического, добра и красоты. Самим ходом развития общества на передний план выдвигаются задачи формирования человека как духовно богатой, творчески активной личности, носителя единых в своей сути этических и эстетических ценностей [61, с. 3].

В соответствии с требованиями современного общества в «Концепции духовно-нравственного воспитания личности и гражданина России» и в образовательных стандартах второго поколения перед учителем ставится определенная задача – «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [14, 63].

Современному духовному кризису присуще отсутствие нравственных ценностей и идейных приоритетов [59, с. 3]. В наше время дети получают огромное количество информации из СМИ, Интернета, школ, кино, которые, скорее способствуют размыванию понимания нравственных норм. В этой ситуации у детей формируется неприятие таких нравственных ценностей, как доброта и отзывчивость, порядочность и благородство, честность и трудолюбие, гражданственность и патриотизм. Именно такое положение дел и заставляет общество все чаще задумываться над проблемой формирования нравственно-эстетических представлений детей всех возрастов.

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Духовно-

нравственное развитие и воспитание личности наиболее системно, последовательно и глубоко происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни [14, с. 5-6].

Особыми возможностями в реализации этих воспитательных задач в начальной школе обладают уроки технологии, на которых формируются нравственно-эстетические представления благодаря включению ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. Включение учащихся в трудовую деятельность позволит им осознать себя причастным к труду людей в обществе, осознать свое место в такой деятельности, познать радость творческой деятельности.

Однако многолетняя практика показала, что в школе значительно снизилась работа по нравственно-эстетическому воспитанию. В начальной школе работа по данному направлению проводится, но не является систематической. Традиционная организация уроков технологии в начальной школе не обеспечивает в полной мере тех задач, которые ставит общество. Научные исследования по нравственно-эстетическому воспитанию при изучении технологии в школе не отразили этой проблемы в достаточной мере. Анализ педагогической и методической литературы позволяет констатировать, что учителя не осознают в полной мере возможность нравственно-эстетического воспитания в процессе трудового обучения. Таким образом, в процессе анализа современного состояния нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, выявлены **противоречия**:

– между возросшей потребностью общества в высоконравственных, ответственных, творческих, инициативных людях и отсутствием в должной мере нравственно-эстетической ориентации образовательной системы;

– между потенциальными возможностями уроков технологии в формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников и недостаточной разработанностью научных и программно-методических основ их развития.

Сформулированные противоречия позволили определить *проблему* исследования, какие методы и средства необходимо использовать на уроках технологии в начальных классах для формирования нравственно-эстетических представлений у учащихся. Это определило выбор *темы исследования* «Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках технологии».

Объект исследования – процесс формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Предмет исследования – цикл уроков технологии, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Цель исследования – определить, теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность формирования нравственно-эстетических представлений у учащихся младших классов на уроках технологии.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- определить сущность понятия «нравственно-эстетические представления» в психолого-педагогической литературе;
- раскрыть особенности формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников;
- проанализировать методические основы формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках технологии;
- разработать цикл уроков технологии, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников;
- провести опытно-поисковую работу с целью выявления эффективности уроков технологии в формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Теоретико-методологические основы исследования.

Роль труда в нравственном воспитании учащихся показали А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский.

Теоретические основы нравственного воспитания отражены в работах таких ученых как О. Г. Дробницкий, Г. М. Коджаспирова, И. П. Подласый, Т. Б. Сандабкина, В. А. Сухомлинский. Различные аспекты эстетического воспитания раскрыты в работах С. М. Вишняковой, Н. И. Киященко, Г. С. Лабковской, Л. П. Печко, М. М. Рукавицына, П. М. Якобсона.

В работах Г. Н. Волкова, Е. С. Галанжиной, С. Н. Жанбиршиева, Е. Н. Лагодиной, О. В. Лармина, А. Г. Маклакова, Б. М. Неменского, И. А. Фархшатовой, выражается понимание нравственного и эстетического как компонентов целостной системы, формы которой меняются в процессе исторического развития.

Критерии и показатели сформированности нравственно-эстетических представлений отражены в работах О. П. Котиковой, В. Г. Кухаронак, Ю. С. Любимовой, А. В. Тутолмина.

На основании исследований Г. С. Абрамовой, Ю. К. Бабанского, О. С. Богдановой, Б. С. Волкова, Л. С. Выготского, Н. С. Лейтес, Б. Т. Лихачева, М. В. Матюхиной, В. С. Мухиной, Л. Ф. Обуховой, С. Л. Рубенштейна, К. Д. Ушинский, О. В. Хухлаевой, Д. Б. Элькониной, установлено, что наиболее сензитивным в отношении нравственно-эстетических представлений является младший школьный возраст, когда формируются основы личности ребенка.

Большой вклад в разработку методологических и теоретических основ трудового воспитания школьников внесли П. Р. Атутов, Ю. К. Бабанский, О. С. Богданова, П. П. Блонский, А. В. Грабарова, В. И. Загвязинский, О. Д. Калинина, Н. М. Конышева, Д. Г. Нижегородов, М. Б. Павлова, Н. А. Семенова, Б. Ю. Сербиновский, В. Д. Симоненко, М. Н. Скаткин, Д. И. Тхоржевский, Л. Ю. Хотунцев, С. Т. Шацкий.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что те положения и выводы, которые были получены в процессе опытно-поисковой работы, могут найти применение в школьной практике для успешного использования уроков технологии в качестве средства формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников, повышения качества обучения и воспитания.

Для реализации целей и задач исследования использовались следующие **методы**:

- эмпирические (изучение и анализ литературы);
- практические (беседа, анкетирование, количественный и качественный анализ полученной информации).

Практическая база исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей № 12 города Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняли участие 23 ученика в возрасте 9-10 лет.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (76 источника), приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Определение понятия «нравственно-эстетические представления» в психолого-педагогической литературе

Нравственная и эстетическая сферы культуры и личности неразрывно связаны между собой, в первую очередь тем, что представляют область духовной культуры. Развитие нравственной и эстетической сфер личности происходит путем длительных качественных изменений в ходе социализации человека.

В основе понимания сущности нравственно-эстетических представлений лежат две основополагающие категории – «нравственность» и «эстетика». Мы считаем, что целесообразно дать определение данным понятиям, а также рассмотреть, как раскрываются понятия «нравственное воспитание» и «эстетическое воспитание» в различной научной литературе, раскрыть их взаимосвязь, так как именно в процессе воспитания у учащихся формируются нравственно-эстетические представления.

В философском энциклопедическом словаре «нравственность» определяется как один из самых важных и существенных факторов общественной жизни. Нравственность заключается в добровольном самодеятельном согласовании чувств, стремлений и действий членов общества с чувствами, стремлениями и действиями сограждан, их интересом и достоинством, с интересом и достоинством всего общества [65, с. 248].

В «Кратком словаре по философии» нравственность отождествляется с понятием морали и поясняется как особая форма общественного сознания, выраженная в неписанных правилах поведения, сложившихся в соответствии с

представлениями и убеждениями людей о, чести и совести, добре и зле, порядочности и справедливости и т. п. и обеспечиваемых силой общественного мнения [20, с. 134].

В. И. Даль считал, что «нравственный – противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный». «Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но составляющий с ним общее духовное начало, к умственному относиться истина и ложь, к нравственному – добро и зло. Добронравный, добродетельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека» [76, с. 236].

У С. И. Ожегова «нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [44, с.414]. У Д. Н. Ушакова нравственность – «1) Совокупность норм, определяющих поведение человека; 2) само поведение человека; 3) моральные свойства [62, с. 386].

Словарь по этике дает следующее определение: «нравственность – форма общественного сознания, общественный институт, выполняющий функцию регулирования поведения человека. Нравственность выполняет роль определенного общесоциального закона, регулирует поведение человека во всех без исключения сферах его общественной жизни – в труде и быту, в политике и науке, в семье и общественных местах» [56, с. 256].

Нравственность – одна из категорий культуры. Руководствуясь своими понятиями о нравственности, человек обеспечивает определенные качества существования общества, тогда как общество, в свою очередь, формирует нравственную систему ее индивидов. Нравственность мы рассматриваем как совокупность общих принципов поведения людей по отношению к себе, другим людям и обществу. Формирование нравственности подрастающего поколения осуществляется через воспитание.

В педагогическом словаре нравственное воспитание определяют так: нравственное воспитание – целенаправленное формирование морального

сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения [23, с. 245].

По И. П. Подласому нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали [48, с. 316]. Нравственное воспитание – это двухсторонний процесс. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении [17, с. 106].

Нравственное воспитание в обществе, среди подрастающего поколения, становится задачей основных институтов социализации: семьи, школы, учреждений профессионального образования, трудового коллектива и т.д. Количество социальных институтов, принимающих участие в нравственном воспитании ребенка, варьируется в зависимости от возраста. Большое значение в нравственном воспитании личности ребенка имеет единство нравственных требований всех институтов социализации. Важно воздействовать на личность в рамках единой системы нравственных ценностей, соблюдать преемственность цели и задач нравственного воспитания.

В нашей работе мы остановимся на таком социальном институте как школа. Нравственное воспитание личности ребенка – одна из самых важных задач школы. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества все более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора. Нравственное воспитание в школе предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Таким образом, цель нравственного воспитания – это совокупность нравственных качеств личности, определяющих поведение и отношение личности к окружающей действительности, к другим людям и к себе, основанные на системе нравственных ценностей того социокультурного пространства, в котором данная личность существует.

В. А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственности закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». В. А. Сухомлинский говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так) – в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [58, с. 29].

Обобщив особенности нравственной сферы личности, обратимся к особенностям сферы эстетической, для того, чтобы выявить общее основание двух данных сфер духовной культуры.

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» – чувствующий, чувственный. В толковом словаре С. И. Ожегова дается следующее определение: «Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии [44, с. 816].

В кратком словаре по эстетике: «Эстетика – наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потреб-

ность, вкусы, оценки, идеалы, категории), основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического. Составной частью эстетики является теория эстетического воспитания» [56, с. 401].

Ученые дают множество толкований понятия «эстетическое воспитание». У С. М. Вишняковой «эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [9, с. 403].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [25, с. 81].

Ю. С. Любимова дает следующее определение: «Эстетическое воспитание – целенаправленная система действенного формирования человека, способного с позиций общественно-эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты» [31, с. 60].

Как мы видим из определений самое главное – это умение жить и творить «по законам красоты». И это крайне важно, потому что оно нацеливает всю систему эстетико-воспитательной работы на формирование эстетически активной, творческой, а не пассивной, созерцательной личности.

Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания Л. П. Печко [47, с. 142].

Н. И. Киященко придерживается той же точки зрения: «Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной

развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [22, с. 29].

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, организованности, настойчивости. Поэтому наиболее удачно, на наш взгляд, цель эстетического воспитания отразил М. М. Рукавицын, который считает, что конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, всесторонне развитый человек: образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства [51, с. 12].

Таким образом, рассматривая нравственную и эстетическую сферу личности, можно сделать вывод, что нравственно-эстетическое воспитание – это единый процесс, в котором обе сферы связаны общим основанием – целью развития духовной сферы личности, ее гуманизации и социализации.

Нравственное и эстетическое воспитание – трудоемкий процесс формирования и развития ценностей, взглядов, идеалов личности; вкусов подрастающего поколения» [18, с. 15]. И. А. Фархшатова определяет нравственно-эстетическое воспитание как процесс целенаправленного взаимодействия воспитателей и воспитанников, в котором создаются условия для самовоспитания, развития способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, совершенствовать окружающий мир на основе гуманистических идеалов, общечеловеческих ценностей и норм морального поведения [63, с. 38].

Нравственно-эстетическое воспитание как педагогический процесс – это целенаправленная система воздействий на чувства, мысли, поведение воспитанников, которая формирует у них способность воспринимать нравственное как прекрасное и потребность совершенствовать себя и окружающий мир по нравственно-эстетическим критериям [38, с.123].

По мнению О. В. Лармина, целью нравственно-эстетического воспитания является формирование сознания и деятельности людей в духе высоких, непрерывно творчески развивающихся нравственных и эстетических идеалов [10, с. 124], что является неотъемлемыми составными элементами духовной культуры.

Общеобразовательная школа ставит перед собой следующие задачи по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся:

- формирование единого, целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий; отказ от деления на «своих» и «чужих»; уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности;

- ориентацию в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);

- выделение нравственного содержания поступков на основе различения конвенциональных, персональных и моральных норм;

- формирование моральной самооценки;

- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни, нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой [61, с. 124].

Через воспитание осуществляется формирование нравственно-эстетических представлений. Под представлением А. Г. Маклаков понимает «психический процесс мысленного воссоздания образов предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [33, с. 234-235]. В психологическом словаре представление понимается как «наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении. Образы представлений, как правило, менее яркие и менее детальные, чем образы восприятия, но в них находит отражение самое характерное для данного предмета» [7, с. 140].

Т. Б. Сандабкина в своей статье «Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников» дает следующее определение: «Нравственные представления младших школьников – это обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей. К этому же понятию относится способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам». Говоря о нравственных представлениях, автор в своем исследовании опирается на когнитивную сферу ребенка, которая тесно взаимодействует с эмоциональной и поведенческой сферами. Т. Б. Сандабкина отмечает, что «младший школьник действительно обладает чувствами эмоциональной отзывчивости, любви к ближнему, но при этом у него нет полного осознания нравственных категорий, не сформировано желание совершать добрые поступки для людей, которые не входят в его ближний круг (индивидуально-избирательное отношение)» [53, с. 151-154].

Определение понятия «эстетические представления» как прочувствованные и пережитые детьми образы, связанные с красотой и выразительностью окружающего мира и побуждающие ребенка к выстраиванию с ним

гармоничных, упорядоченных, целесообразных взаимоотношений мы опираемся на исследования П. М. Якобсона [75, с. 34].

Объединение этих двух понятий дано в исследованиях Е. С. Галанжиной, которая под нравственно-эстетическими представлениями понимает «...образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей и добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное». [11, с. 6]. Данное определение мы можем использовать в качестве рабочего с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

А. В. Тутолмин в своей работе выделил показатели сформированности нравственно-эстетических представлений. Он представил следующие показатели: адекватность, осознанность, полнота, действенность, прочность, однако они не вполне приемлемы для определения сформированности нравственно-эстетических представлений детей младшего школьного возраста [61, с. 102].

В поиске объективного инструментария мы обратились к исследованиям О. П. Котикова и В. Г. Кухаронак в эстетической воспитанности личности выделяют следующие сущностные объекты: «развитие эмоциональной сферы личности, передача учащимся необходимых художественных знаний и развития их творческого потенциала» [24, с. 15]. Ю. С. Любимова в своей работе выделяет следующие критерии сформированности эстетических представлений у младших школьников: когнитивный (эстетические представления и знания учащихся в области искусства); эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения); деятельностный (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявление творческой активности) [31, с. 23].

На основании исследований авторов можно выделить следующие основные показатели сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников: когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный.

Раскрыв сущность нравственно-эстетических представлений, определив показатели сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников, можем сделать вывод, что нравственные и эстетические ценности неразрывно связаны, поэтому их необходимо рассматривать в совокупности. Нравственно-эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических и нравственных представлений у младших школьников, но и всей личности в целом. Прежде чем рассмотреть организацию уроков технологии, которые способствуют формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников, остановимся на возрастных особенностях учащихся начальных классов.

1.2. Особенности формирования нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста

Б. Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [27, с. 35]. Сущностные нравственно-эстетические представления закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в неизменном виде на всю жизнь. При формировании нравственно-эстетических представлений важно учитывать возрастные особенности младших школьников.

Изучив научные работы Л. С. Выготского, С. Л. Рубенштейна, В. А. Сухомлинского, Д. Б. Эльконина и других психологов и педагогов, мы в своей работе делим возрастные особенности младших школьников на три основные группы: интеллектуальные, эмоционально-психологические и деятельности. Раскроем каждую из них.

Начнем с того, что одной из особенностей является приход ребенка в школу. С поступлением ребенка в школу игра постепенно теряет «главенствующую роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение» [73, с. 81]. «Практически любая деятельность имеет нравственную окраску», считает О. Г. Дробницкий [17, с. 65]. В этом возрасте учебная деятельность в большей степени влияет на развитие школьника, определяет появление многих новообразований. В ней развиваются не только умственные способности, но и нравственная сфера личности [6, с. 42].

Учебная деятельность требует от ребенка новых достижений в развитии речи, психики, личности. Она, как отмечает Л. Ф. Обухова, поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, понимания того, «чем я был и чем стал». Вот почему учебная деятельность становится в этот период жизни ведущей [43, с. 63].

Говоря об интеллектуальных особенностях младшего школьного возраста, следует отметить, что основной формой мышления детей этого возраста является мышление, опирающееся на наглядность. Наглядно-образное мышление дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле или в плане представлений, сохранившихся в памяти. В этом случае человек представляет себе реальную ситуацию и действует в ней в своем воображении, действует не с реальными предметами, а с их образами. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», – напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления [52, с. 89].

В школьный возраст, указывал Л.С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). В школе интеллект обычно развивается так, как ни в какое другое время. Здесь особенно велика роль школы, учителя. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их ре-

чью. Словарный запас нынешних четвероклассников насчитывает примерно 3500-4000 слов. Влияние школьного обучения проявляется не только в том, что значительно обогащается словарный запас ребенка, но прежде всего в приобретении исключительно важного умения устно и письменно излагать свои мысли [42, с.75, 87].

Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому необходимо учитывать, что внимание к предмету изучения может оставаться высоким и длительным только в том случае, если данный предмет вызывает интерес. Создать такой интерес у младших школьников можно с помощью обучения, опирающегося на наглядность.

В 6-7 летнем возрасте ярко выраженный познавательный характер приобретает память ребенка. Непроизвольное запоминание становится более осмысленным, увеличивается объем запоминаемого материала, появляется способность к механическому запоминанию, ребенок может усвоить и запомнить необходимый учебный материал, с опорой на наглядный образ или соотнеся его с чем-либо известным. Запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Учащиеся младших классов уже могут мысленно сопоставлять отдельные факты, объединяя их в целостную картину, формируя абстрактные знания. Из прочих интеллектуальных особенностей возраста младших школьников необходимо отметить высокий уровень воображения. Как поясняет В.С. Мухина, «...по мере развития ребенка воображение становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое» [37, с. 182.].

У детей в возрасте от 7 до 12 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Высокая оценка обычно наблюдается у детей, к кото-

рым родители относятся к ним с заинтересованностью, теплотой и любовью. Младший школьный возраст – завершение развития самосознания.

Ребенок в младшем школьном возрасте начинает думать об основаниях того, почему он думает так, а не иначе. Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания. Следовательно, ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели. Дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

В эмоциональном плане из возрастных особенностей младших школьников можно выделить несколько главных: эмоциональная отзывчивость, способность к саморефлексии, удовольствие, как условие успешности деятельности и значительная зависимость от посторонних людей. Последняя особенность связана с тем, что дети попадают в другую атмосферу (школьную), которая отличается от семейной, где его окружали знакомые с рождения люди. Адекватно оценивая значимость взрослых в своей жизни и почти полную зависимость от них, младший школьник в то же время осознает и свое значение в жизни взрослых людей [57, с. 55].

На протяжении младшего школьного возраста наблюдается «усиление сдержанности и сознательности в проявлениях эмоций», повышения устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своим настроением, а иногда даже скрывать, маскировать его [35, с. 100].

Картина мира у большинства младших школьников яркая, включающая реальное воображаемое бытие, насыщенная радужными красками и радостными эмоциями, но упрощенная, плоская, не объемная. Мир является перед ребенком как бесконечное многогранное, защищенное взрослыми пространство для игр и дружбы, познания и взаимодействия с природой [57, с. 56]. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. Младший

школьник живет непосредственной жизнью и жизнью эмоциональной. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н. И. Киященко отмечается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к ому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [22, с. 29].

Рассматривая деятельностные возрастные особенности, отметим, что, несмотря на основной вид деятельности для младшего школьника – учение, игра по-прежнему занимает в его жизни важное место. В игре развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

У учеников младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

В младшем школьном возрасте происходит появление важного новообразования – произвольного поведения. А. И. Мищенко отмечает: «Важно учитывать то, что младшие школьники принимаются разбираться в разнообразных жизненных ситуациях, однако, при этом их оценка поступков и событий (чаще всего) носит ситуативный характер». Поэтому необходимо под-

держивать желание ребенка самому разобраться во всем, в тоже время помочь в выборе правильной нравственной оценки [4, с. 147].

Такого же мнения придерживаются психологи Г. С. Абрамова, О. С. Богданова, Б. С. Волков, полагая, что младший школьник в этот период становится самостоятельным, выбирает сам, как ему поступать в различных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, которые формируются в этом возрасте. Воспитанник впитывает в себя моральные ценности и старается следовать определенным правилам и законам [68, с. 312]. В большинстве случаев это связано с тем, чтобы получить одобрение взрослых, либо укрепить свою личностную позицию в коллективе.

Важной стороной внутренней жизни ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях. В сознании ребенка в младшем школьном возрасте, по мнению А. В. Тутолмина, закладываются определенные образцы поведения, нравственные идеалы. Он считает, что очень важно в этот период эмоционально-ценностное отношение взрослого человека к поступкам ребенка, определяющее развитие нравственных чувств, ответственного отношения к правилам. В данном возрасте младший школьник осознает себя личностью, переживает свою уникальность и стремится к самосовершенствованию [61, с. 56].

«Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются» – так характеризует младший школьный возраст [30, с.13].

Б. Т. Лихачев своей работе обращает внимание на «...необходимость формирования устойчивых содержательных представлений о человеке, об обществе, о межличностных отношениях в период формирования эстетиче-

ских идеалов у детей, начиная с раннего детства, используя для этого разнообразные, постоянно изменяющиеся формы» [27, с. 98].

Обобщая вышесказанное, при формировании нравственно-эстетических представлений необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста. В этом возрасте у детей проявляется желание самостоятельно планировать деятельность, осуществлять ее по намеченному плану, поэтому необходимо дать учащимся возможность развить и закрепить данный навык с помощью постоянных творческих заданий, требующих от них не только взаимодействовать в коллективе, но и учиться представлять результаты своего труда. Многие дети могут сознательно ставить перед собой цель достижения успеха и, благодаря регуляции своего поведения, добиться ее. Особенно четко это проявляется тогда, когда учащиеся играют или делают что-либо своими руками. Знание педагогом особенностей младшего школьного возраста помогает сосредоточить внимание на формировании нравственно-эстетических представлений на уроках технологии.

1.3. Методические основы формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроке технологии

Труд оказывает воспитательное влияние на формирование личности ребенка. Трудовое воспитание осуществляется в процессе освоения социального опыта людей и накопления на этой основе опыта своей собственной жизнедеятельности, в совместном труде происходит интенсивное формирование нравственных чувств – коллективизма, товарищества, дружбы, ответственности, организованности. Самостоятельность и ощущение общественной пользы своего труда дает ребенку много радости и духовного удовлетворения [72, с. 29].

В учебнике «Экономика и социология труда» так отмечена роль труда в развитии человека и общества «...труд есть основа и неперенное условие жизнедеятельности людей, в процессе труда создаются не только материальные и духовные ценности, но развиваются сами работники, которые приобретают навыки, раскрывают свои способности, пополняют и обогащают знания» [55, с. 23].

Уроки технологии имеют большой творческий потенциал, а также воспитательные и развивающие возможности, которые должны быть реализованы в педагогическом процессе [70, с. 232].

В соответствии новым стандартам содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность здесь рассматривается как средство общего развития ребенка: становление социальных личностно-значимых качеств школьника, а так же формирование специальных, технологических и универсальных учебных действий.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощенной в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество. Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни

ни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастеров; ознакомление с природными ремеслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл [49, с. 197].

В современной педагогике существует система общепризнанных принципов, в основе которых положены личностно-деятельностный и управленческий подходы, отраженные в работах Ю. К. Бабанского, В. И. Загвязинского, М. Н. Скаткина и других. Выделяется следующая система принципов обучения, направленная на формирование личности, индивидуальности каждого ученика:

- принцип взаимообусловленности обучения и воспитания;
- принцип целостности и единства дидактического процесса;
- принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя;
- принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода;
- принцип доступности обучения;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся;
- принцип связи обучения с жизнью, с практикой;
- принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы [45, с. 221].

В своей работе мы будем ориентироваться на следующие принципы:

1. Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения предполагает, что «...обучение нацелено на всестороннее развитие личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения» [45, с. 222].

2. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которому обучение эффективно тогда, когда «...ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения» [45, с. 225].

3. Принцип целостности и единства дидактического процесса, который «...обуславливает необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, социального и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении» [45, с. 222]. Этот принцип важен для нас, так как для формирования нравственно-эстетических представлений необходим непосредственный эмоциональный отклик.

4. Принцип наглядности один из главных принципов в нашей работе. В начальных классах обучение должно быть наглядным. Этот принцип основан на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. Наглядность помогает включать в познавательный процесс различные органы восприятия, повышает интерес ребенка к знаниям и делает процесс обучения более легким и доступным [4, с. 203].

5. Принцип доступности требует учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе, недопустимость чрезмерного усложнения и перегруженности в освоении различных технологий [66, с. 98].

Для организации работы с учащимися младших классов мы выбрали несколько основных принципов, но следует отметить, что все принципы тем или иным образом связаны друг с другом и проникают один в другой, поэтому в нашей работе мы опираемся и на другие принципы.

Рассмотрим методы обучения, которые необходимо использовать на уроках технологии для эффективного формирования нравственно-эстетических представлений. Основу формирующейся учебно-познавательной деятельности младшего школьника, как известно, составляют наглядно-образные и наглядно-действенные способы познания в их взаимосвязи со словом. В соответствии с основными формами познания, определяющими характер способов деятельности ребенка в процессе обучения технологии необходимо использовать следующие методы: словесные, наглядные, практические. К словесным методам обучения технологии относят этическая беседа, рассказ, объяснение, инструктаж. Кратко рассмотрим каждый из них.

Этическая беседа – метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон, воспитателя и воспитанников. Обсуждая ситуации, конкретные поступки, ребята легче постигают их сущность и значение [48, с. 279]. О. С. Богданова и О. Д. Калинина отмечают, что во время этической беседы школьники не только получают информацию о сущности и содержании тех или иных норм и принципов морали, но и в ее процессе между участниками происходит обмен собственными мнениями и суждениями [5, с. 8]. Итогом беседы является яркое, убедительное слово учителя, который делает выводы по обсуждаемому вопросу, дает практические рекомендации детям. В этических беседах главная роль принадлежит учителю, и он должен хорошо владеть словом [40, с. 14-17].

Рассказ – «это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний» [4, с. 206]. Важно помнить, что объем произвольного внимания младшего школьника невелик, следовательно, рассказ не должен превышать

по длительности пяти минут, должен быть эмоциональным, ярким, сопровождаться показом. Не стоит забывать и о художественном слове – рассказы, сказки, стихи. Использование произведений художественной литературы в процессе нравственного воспитания помогает выработке у детей способности сопереживать с другими, формирует положительные нравственные эмоции [1, с. 12].

Объяснение – последовательное изложение учебного материала, имеющее характер истолкования, рассуждения. Объяснение может использоваться как запланировано, при рассмотрении сложной для понимания технологии изготовления изделия, так и спонтанно, по ситуации, когда какой-либо вопросили действие вызывает затруднение [54, 73 с.].

Инструктаж – разновидность объяснения. Инструктаж сопровождает выполнение практических работ, наблюдений, опытов, исследований, различного рода самостоятельные работы [54, 73 с.].

На уроках технологии наглядные методы незаменимы: демонстрация, иллюстрация. Учитель демонстрирует опыты по изучению свойств материалов, операций, действия по выполнению изделий, различных образцов изделий, декоративно-прикладного искусства. Применение различного рода иллюстраций неотъемлемая часть уроков технологии. Это могут быть: а) образцы изделий; б) рисунки, фотографии изделий, производственных процессов, о которых рассказывается детям, картины природы, изображения животных и растений, так как они часто являются прототипами изделий; в) схемы (от греч . *schema* – наружный вид, форма) – чертежи, на которых условными графическими обозначениями показаны составные части изделия или установки и соединения или связи между ними; г) инструкционные карты – это серия рисунков, чертежей с указанием порядка операций [54, с. 62].

К практическим методам обучения технологии относят: а) подражательно-исполнительские упражнения – выполнение многократные повторения ребенком умственных и практических действий по заданному образцу; б) игровой метод – использование разнообразных компонентов игровой дея-

тельности в сочетании с другими приемами (воображаемая игровая ситуация, дидактическая игра, загадывание и отгадывание загадок, введение элементарного соревнования и др.); в) частично-поисковый метод, включающий в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности [4, с. 101-105].

Правильное использование методов позволяет организовать процесс обучения технологии в увлекательной форме, формировать у ребенка отношение к себе (честность), к другим (уважение, отзывчивость), к труду (ответственность), к природе (бережное отношение).

Проанализировав методические основы нравственно-эстетического воспитания, можно выделить методы, способствующие эффективному развитию нравственно-эстетических представлений. Для развития когнитивного показателя следует использовать методы: рассказ, объяснение, инструктаж, иллюстрации (схемы, инструкционные карты). Эмоционально-ценностный показатель будет развиваться с помощью применения на уроке таких методов, как этическая беседа, иллюстрации, демонстрация модели-образца, игровой метод. Для развития деятельностного показателя необходимо использовать такие методы как подражательно-исполнительские упражнения, частично-поисковый метод.

Для оптимизации учебной деятельности школьников и успешной реализации задач нравственно-эстетического воспитания необходимо учитывать особенности проведения урока технологии и знать, что сможет способствовать формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников. В основе методики преподавания уроков технологии лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной и предметной среде. Огромную роль играют уровень подготовки, мастерство педагога, творческий тип личности учителя, его педагогическая направленность, психологическая и эмоциональная компетентность; создание на занятии особой

аудио-визуальной среды; снятие зажимов, напряженности детей, стрессовых ситуаций; «погружение» в изучаемую проблему: рассматривание, вслушивание, вдумывание [11, с. 4].

На уроке должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию самостоятельной деятельности ребенка по преобразованию материала в изделие. Теоретическая часть должна быть организована в динамичной, занимательной форме, в хоре беседы необходимо обязательно опираться на жизненный опыт учащихся. На каждом этапе урока следует закреплять навыки культуры труда: правильно организовывать рабочее место; составление плана выполнения работы: подобрать материалы, выбрать инструменты, расположить их так, чтобы удобно было ими пользоваться; соблюдать порядок на рабочем месте в процессе урока; выполнять трудовые действия качественно: аккуратно, красиво, точно, доводить начатое до завершения; экономично расходовать материалы; рационально использовать инструменты, приспособления, время и силы; строго выполнять правила безопасности при работе с инструментами и приспособлениями; контролировать правильность выполнения задания; находить ошибки и по возможности исправлять их [54, с. 63-65].

При формировании нравственно-эстетических представлений необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников. Выбирая изделие для изготовления, следует учитывать то, что объекты должны по своей технологии соответствовать уровню развития детей, быть разнообразными, располагать различными возможностями нравственного и эстетического воздействия на учащихся. Планируя содержание работы, необходимо строить урок в соответствии с типом урока. В методической литературе по трудовому обучению и технологии выделяют следующие типы уроков: теоретический урок, урок закрепления изученных теоретических знаний или освоение прак-

тических умений, практический, комбинированный, контрольный урок, урок-экскурсия. Рассмотрим структуру комбинированного урока технологии, так как данный тип урока является основным в ходе нашей работы. Такой урок состоит из следующих этапов: мотивационный (сообщение целей и задач урока; рассматривание и анализ образца, эскиза, рисунка; побуждение ребенка к деятельности, к созданию красивого предмета; обсуждение вопросов нравственно-эстетической направленности), организационный (планирование, инструктаж и изучение схем, изучение правил техники безопасности, организация рабочего места), практический (самостоятельная работа, контроль и коррекция трудовых движений и действий), контрольно-оценочный (подведение итогов и оценка конечных результатов деятельности) [16, с. 43-47].

В организации урока технологии, на котором формируются нравственно-эстетические представления у младших школьников, важнейшим этапом урока является мотивационный. При анализе модели-образца развивается не только способность к эстетико-предметной творческой деятельности, но формируется эстетическая и нравственная оценка, эстетическое суждение (при обсуждении внешнего вида образца: «красиво» – «не красиво», какие чувства, эмоции вызывает объект), отношение к окружающему миру. В ходе этической беседы, рассказа учителя на данном этапе учащиеся учатся четко выражению своего суждения о предмете, сравнивают свою оценку с оценкой других, обогащают свои представления о красоте предметов, их значимости в своей жизни и жизни окружающих. Воздействуя на чувства и сознание младших школьников, рассказ учителя помогает ученикам понять и усвоить смысл нравственных качеств и норм поведения.

Нравственно-эстетическое представление успешнее развивается при создании особой атмосферы урока, снимающей напряжение, успокаивающей, расслабляющей ребенка; в результате задействования органов чувств в процессе эмоционального переживания; в ходе отслеживания эмоционального состояния во время работы с образом; в процессе аналитико-синтетической

обработки формируемого образа; при условии принятия и поддержки всех созданных образов; с учетом коррекции созданного образа с нравственно-эстетической точки зрения [11, с. 16].

Таким образом, учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения [49, с. 195].

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Определив сущность понятия «нравственно-эстетические представления», его роль в развитии и формировании личности, а также методы и приемы нравственно-эстетического воспитания, рассмотрим как проблема формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках технологии раскрывается на практике в ходе экспериментального исследования.

Опытнo-поисковая работа состоит из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель опытнo-поисковой работы: изучить процесс нравственно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе, выявить начальный уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников и провести цикл уроков технологии по формированию нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Задачи опытнo-поисковой работы:

1. Выявить начальный уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников (констатирующий этап).
2. Разработать цикл уроков, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников (формирующий этап).
3. Отследить итоговый уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников (контрольный этап).

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей № 12 города Екатеринбурга. В опытнo-поисковой работе приняли участие 23 ученика в возрасте 9-10 лет.

2.1. Диагностическое исследование по определению уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у детей младшего школьного возраста (констатирующий этап)

На основе исследований Е. С. Галанжиной, О. П. Котиковой, В. Г. Кухаронак, Ю. С. Любимовой, Т. Б. Сандабкиной мы выделили показатели сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников:

1. Когнитивный. Полнота и объем знаний о нравственно-эстетических категориях.

2. Эмоционально-ценностный. Предполагает не только знания нравственных и эстетических норм, но и оценку собственного поведения, личностных ощущений, переживаний и отношений; готовность поставить себя на место другого, адекватно отразить в своем сознании его эмоциональное состояние.

3. Деятельностный. Формирование нравственно-эстетических представлений предполагает не просто знание и понимание нравственно-эстетических категорий и адекватный эмоциональный отклик, но прежде всего направленность действий на успешное выполнение порученных заданий, проявление знаний о нравственных законах через умение давать самооценку, сформированность эстетических умений и навыков [31, с. 23-25].

С учетом перечисленных показателей определены уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников: высокий, средний, низкий (см Таблица 1).

Таблица 1

Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений
у младших школьников

Показатель	Уровень	
Когнитивный	Высокий	У учащегося имеются четкие представления о значении понятия, достаточно глубокое (на доступном для возраста уровне) понимание значения предложенного слова.
	Средний	У учащегося имеются смутные противоречивые, запутанные представления о понятии.
	Низкий	У учащегося понятие не сформировано, ребенок не понимает, о чем идет речь.
Эмоционально-ценностный	Высокий	Обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.
	Средний	Нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.
	Низкий	Не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
Деятельностный	Высокий	Видит нравственную проблему. Четко и осознанно выражает свою позицию; приводит примеры того, как можно выйти из сложившейся ситуации. Осознает и формулирует последствия своего нравственного выбора.
	Средний	Видит нравственную проблему, обсуждает, формулирует свою позицию в общих чертах, не конкретизируя, не поясняя.
	Низкий	Не видит нравственную проблему, неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет); не может сформулировать свою позицию в предполагаемой ситуации.

Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников определяли суммой набранных баллов: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 0-1 балл.

Исследование осуществлялось с помощью проведения и анализа результатов опроса, методики «Закончи предложение» и «Как поступать?», разработанные автором И. Б. Дермановой [15, с. 35, 41]. Совокупность нескольких методик позволила охватить каждую из составляющих формирования нравственно-эстетических представлений. Например, определить уровень когнитивной составляющей позволил опрос учащихся, в ходе которого учащимся предлагалось дать определение таким понятиям как «вежливость»,

«дружелюбие», «аккуратность», «трудолюбие». При объяснении данных понятий дети ссылались на обобщенное представление о качестве. Большинство учащихся отвечали, что «вежливость» – это «вежливая речь, которую приятно слушать». В то время как в словаре по этике «вежливость – это качество человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими» [56, с.69]. Большая часть учащихся путалась в объяснении «дружелюбия». Нами «дружелюбие» определяется как искреннее, доброе отношение друг к другу, основанное на уважении, признании прав. Учащиеся раскрыли «аккуратность» как «такое качество человека, когда человек делает что-то аккуратно, следит за своим внешним видом», но никто не сказал, что данное качество подразумевает любовь к чистоте и порядку, тщательность, точность в делах. Ученики ответили, что «трудолюбие – это такое качество, когда человек любит трудиться», только у небольшого количества учащихся в ответах отмечен показатель уважительного отношения к труду других людей, умение довести начатое до конца.

Результаты опроса показали следующие результаты. Высокий уровень показали 22% учащихся, средний уровень – 43%, 35% учеников дали неправильные ответы – низкий уровень (см Рис. 1). В результате опроса мы видим, что не все ученики знают смысл данных качеств, или же могут назвать только один из компонентов, характеризующий какое-либо качество. Поэтому необходимо полностью раскрыть смысл каждого понятия.

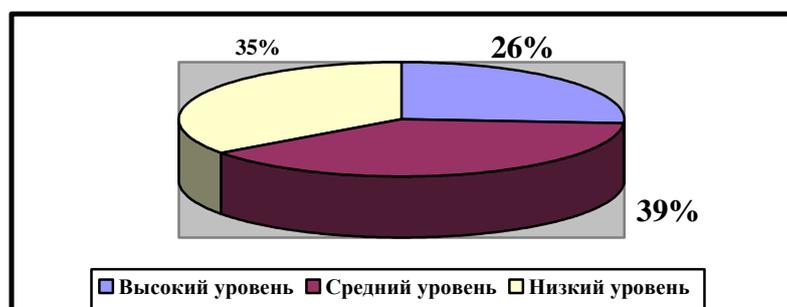


Рис. 1 Результаты диагностики когнитивного показателя сформированности нравственно-эстетических представлений

Эмоционально-ценностная составляющая формирования нравственно-эстетических представлений у младших школьников была диагностирована с помощью методики «Закончи предложение» (см Приложение 1), предназначенная для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам. Учащимся на бланке необходимо закончить предложение одним или несколькими словами:

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым, но скучным занятием, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...

Как видно из рисунка 2 большинство учащихся класса – 35% имеют неустойчивое, пассивное отношение к нравственным нормам. У 48% нравственные ориентиры существуют, оценки поступков адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое. 17% имеют устойчивое отношение к нравственным нормам (см Рис. 2).

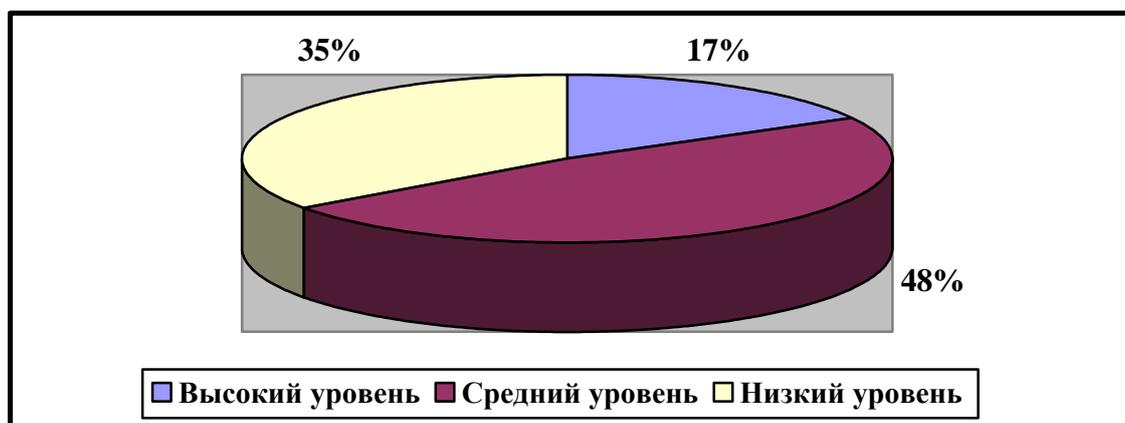


Рис. 2 Результаты диагностики эмоционально-ценностного показателя сформированности нравственно-эстетических представлений

Выявление деятельностной составляющей осуществлялось с помощью методики «Как поступать?», в ходе которой учащимся были предложены си-

туации с просьбой рассказать о своем поведении в рамках данной ситуации. Учащимся предлагаются для обсуждения следующие ситуации:

Первая ситуация: во время перемены один из твоих одноклассников разбил окно. Ты это видел. Он не сознался. Что ты скажешь? Почему?

Вторая ситуация: одноклассники сговорились сорвать урок. Как ты поступишь? Почему?

В беседе учитывались развернутые суждения детей о своем поведении в данной ситуации, какой позиции придерживается ученик, осознание последствия своего нравственного выбора. 26% имеют высокий уровень, так как они четко и осознанно высказывали свое мнение, объясняли, аргументировали, как они поступят в данной ситуации. 44% имеют средний уровень, поскольку формулировали свою позицию в общих чертах, не конкретизируя, не поясняя ее. 30% имеют низкий уровень, потому что не смогли четко сформулировать свою позицию в предполагаемой ситуации (см Рис. 3).

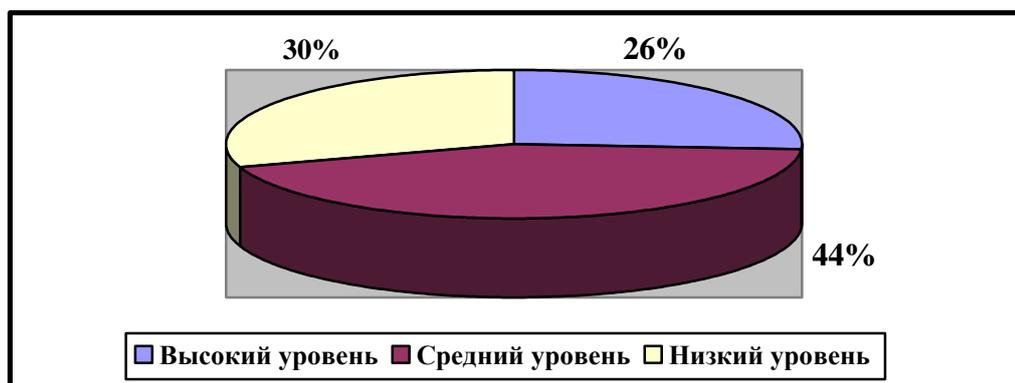


Рис. 3 Результаты диагностики деятельностного показателя сформированности нравственно-эстетических представлений

Изучив все три показателя сформированности нравственно-эстетических представлений, определили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников на констатирующем этапе (см Приложение 2). В итоге мы получили следующие результаты: 10 человек показали низкий уровень сформированности нравственно-

эстетических представлений (44%), 9 человек – средний (39%), 4 человека – высокий (17%) (см Рис. 4).

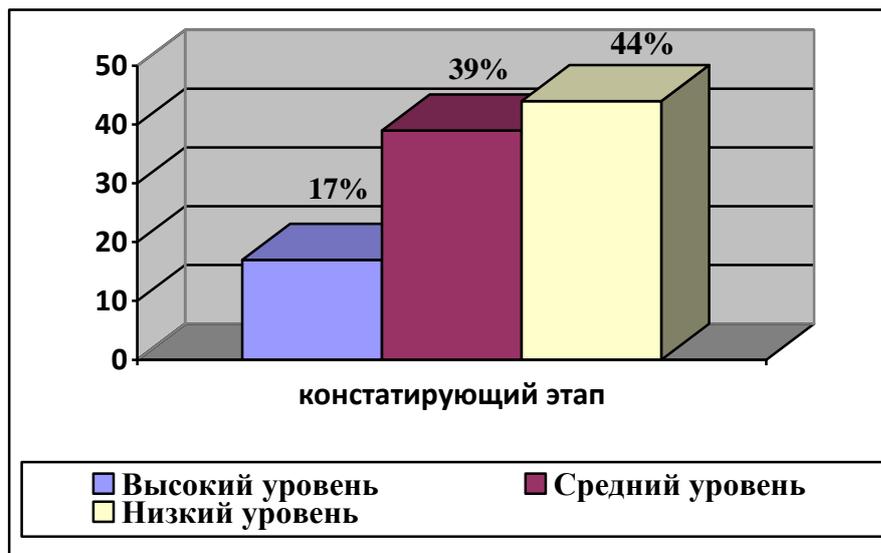


Рис. 4 Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников на констатирующем этапе

В заключение проведенного диагностического исследования на констатирующем этапе можно сделать вывод о том, что развитию нравственно-эстетических представлений необходимо уделять больше внимания. Необходимо организовать воспитательную работу по всем показателям сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников. Следует раскрыть смысл каждого понятия нравственно-эстетической категории, воспитывать устойчивые навыки и привычки нравственного поведения, формировать единство слова и поведения. Наша задача организовать деятельность учеников на уроках технологии так, чтобы в результате получить качественные изменения в развитии нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

2.2. Организация занятий направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников (формирующий этап)

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках технологии.

Задачи данного этапа:

- разработать цикл уроков, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников;
- апробировать разработанный цикл уроков в практической деятельности.

При составлении занятий мы опирались на следующие принципы: принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения, принцип целостности и единства дидактического процесса, принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя, принцип наглядности, принцип доступности обучения.

При разработке уроков мы использовали этическую беседу, рассказ, метод иллюстрации и демонстраций, подражательно-исполнительские упражнения, игровой и частично-поисковый методы.

Для проведения формирующего этапа мы разработали тематический план уроков технологии во 2 классе, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Таблица 2

Тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Педагогическая задача	Деятельность учащихся
1	Мозаика «Береза» из бумажных	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i>	Беседа на тему: «Береза – символ России».

	квадратиков.	Формировать чуткое отношение к природе и окружающим. Воспитывать любовь к родному краю.	Выполнение мозаики «Береза» из бумажных квадратиков.
2	Посуда. Лепка из пластилина.	<i>Развитие деятельностного показателя.</i> Познакомить с правилами сервировки стола; формировать навык правильного поведения за столом. Научить технологии изготовления посуды из пластилина на основе знаний о свойствах пластилина и приёмах работы с ним, изученных ранее.	Беседа по теме: «Правила поведения за столом». Викторина «Что ты знаешь о посуде?» Выполнение изделия из пластилина «Посуда».
3	Народные промыслы. Аппликация «Матрешка» из текстильных материалов	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Формировать знания о истории возникновения и развития матрешки; Раскрыть образ настоящей русской женщины, матери.	Словесно-иллюстративный рассказ о матрешке, истории ее появления. Беседа по теме: «Образ настоящей русской женщины». Изготовление аппликации «Матрешка» из ткани, приклеенной на картонную основу.
4	Изделие «Домовой». Техника помпон.	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Воспитывать чувство любви и гордости за свою семью, уважения к родителям.	Беседа по теме: «Моя семья – мое богатство!» Изготовление изделия «Домовой» в технике помпон.
5	Народные промыслы. Хохлома. Миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше	<i>Развитие деятельностного показателя.</i> Наблюдать и выделять особенности хохломской росписи. Осваивать технологию изготовления изделия «папье-маше».	Рассказ учителя о хохломском промысле и особенностях хохломской росписи. Изучение инструкционных карт. Изделие миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше.
6	Мозаика «Зонтик» из крупы.	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Сформировать представление о хорошем психологическом климате в коллективе.	Беседа по теме: «Главней всего погода в классе» Изготовление мозаики из крупы «Зонтик».
7	«Голубь» в технике оригами.	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за народ, населяющий Россию. Формировать доброе отношение к людям разных национальностей, толерантность.	Беседа по теме: «Я, ты, он, она – вместе целая страна». Фигурка «Голубь» в технике оригами.

8	Композиция из картона и ниток «Корзина с цветами».	<i>Развитие деятельностного показателя.</i> Воспитывать аккуратность в работе при выполнении изделия для близкого, родного человека. Воспитывать чувство любви к близким людям.	Беседа по теме: «Мои родные и близкие люди». Изучение инструкционных карт. Выполнение композиции из картона и ниток «Корзина с цветами».
9	Пластилинография «Пчелка».	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Дать определение понятию «трудолюбие».	Беседа по теме. «Труд кормит, а лень портит». Работа над смыслом пословицы «Трудиться как пчелка». Изготовление изделия «Пчелка» в технике пластилинография.
10	Оригами «Сердце»	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Формировать чуткое и уважительное отношение к матери, желание помогать ей, создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми. Вызвать желание быть достойным (ой) сыном или дочерью своих родителей.	Рассказ сказки-притчи Скребцовой М. В. «Сердце матери». Беседа по теме. Изготовление фигурки «Сердце».
11	Пуговица с двумя сквозными отверстиями.	<i>Развитие деятельностного показателя.</i> Расширить представления о профессии швея, о качествах какими должна обладать швея. Учить пришивать пуговицы с двумя сквозными отверстиями.	Беседа по теме: «Профессия – швея». Пришивание пуговиц с двумя сквозными отверстиями к ткани.
12	Мозаика «Цветок», выполненная в технике торцевание.	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Формировать у учащихся понятие о подлинной красоте человека. Раскрыть понятие «красота души человека».	Рассмотрение репродукции картин художников Ван Гог «Ирисы», «Подсолнухи», М. Сарьян «Цветы», Г.Флегель «Натюрморт с цветами и кактусами». Беседа. Игра «Пословицы». Изготовление аппликации в технике – торцевание «Цветок».
13	Лепка из соленого теста «Булочки»	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Формировать бережное отношение к труду людей, производящих продукты питания. Расширить представления учащихся	Беседа по теме: «Хлеб – всему голова». Изготовление «Булочки» из соленого теста.

		о профессиях пекаря, кондитера.	
14	Изделие «Золотая рыбка». Техника изонить.	<i>Развитие деятельностного показателя.</i> Познакомить с новой техникой плетения – изонитью.	Словарная работа: «изонить». Изучение инструкционных карт, схем. Изготовление композиции «Золотая рыбка»
15	Оригами «Птица счастья».	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Разъяснить нравственно-эстетические основы создания подобных изделий. Показать гармонию между красотой образа и поступками героев.	Беседа о традиционном образе птицы в народном фольклоре, о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов; о красоте внутренней и внешней. Изделие «Птица счастья»
16	Работа с волокнистыми материалами и картоном. Плетение. Композиция «Русская красавица»	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Формировать бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию страны. Познакомить с особенностями национального костюма.	Беседа «Народный костюм как часть культуры, отражающий ее особенности». Рассмотрение иллюстраций «Русский народный костюм». Изготовление композиции «Русская красавица»
17	Изделие «Волшебное перо Жар-птицы» в технике примазывания пластилина объёмными мазками на картонной основе	<i>Развитие когнитивного показателя.</i> Сформировать представления о том, что если ты хочешь получать добро, то нужно делать добрые поступки, относиться с уважением к окружающим	Беседа по теме: «Добро возвращается добром» Изделие «Волшебное перо Жар-птицы» в технике примазывания пластилина объёмными мазками на картонной основе
18	Книгопечатание. Изделие: книжка-самоделка	<i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Формирование ценностного отношения к труду и людям труда.	Рассказ об истории книгопечатания, о процессе изготовления книги. Беседа по теме: «Изготовление книги – это напряженный труд». Изделие: книжка-самоделка

Рассмотрим подробно один из проведенных нами уроков технологии.

Тема урока: Работа с бумагой. Приём сгибания. Техника оригами «Птица счастья».

Цель: разъяснить нравственно-эстетические основы создания подобных изделий, показать гармонию между красотой образа и поступками героев.

Задачи урока:

- познакомить с образом сказочной птицы в русском фольклоре;
- рассказать о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов;
- развивать приемы сгибания и складывания бумаги.

Ход урока:

I. Организационный момент. Приветствие ученик, проверка рабочих мест.

II. Мотивационный этап.

Сообщение детям, что на урок попросилась необычная гостья, а чтобы узнать, кто пришел в гости, детям предлагается отгадать загадку:

Верст не считала,
По дорогам не ездила,
А за морем бывала.
Воробьи, стрижи, пингвины,
Снегири, грачи, павлины,
Попугаи и синицы:

Одним словом это – ... (Птица) (Ю. Светлова)

Далее проводится беседа с детьми, каких птиц знают, как они выглядят. Работа с иллюстрациями, на которых изображены Финист-ясный сокол, Царевна-лебедь, Золотой петушок, Жар-птица. Беседа с детьми о том, как выглядят эти птицы, как ведут себя в литературном произведении. Подвести детей к тому, что во всех сказках они красивые, с ярким оперением, но приносят эти птицы добро только людям, совершающим добрые поступки.

Рассказ о том, как появилась птица счастья. На далёком севере в архангельской губернии жил – был охотник. Зима на севере долгая, холодная. Заболел у охотника младший сынишка. Спросил охотник у сына, что он хочет. Мальчик прошептал, что хочет увидеть солнышко. Охотник задумался, исто-

пил очаг, чтоб теплее стало. Думал он, как помочь сыну и вдруг увидел лучину, которая светилась в отблеске огня. Тут он понял, как можно помочь сыну. Вырезал из полена птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Повесил птицу над кроватью сына, и птица вдруг ожила: закружилась, задвигалась. Мальчик проснулся, заулыбался. С этого дня ребенок стал быстро поправляться. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть её «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья. Беседа по рассказу.

Далее сообщение темы и цели урока: изготовить «птицу счастья», которая нам будет приносить счастье, удачу, успехи в учебе. Обсудить с детьми, что для них является счастьем. Демонстрирую модель-образец. Анализ модели-образца. Повторить, что такое оригами. Беседа о культуре, народе Японии.

III. Организационный этап.

Планирование работы

1. Выбор материала изделия.
2. Изготовление изделия – «Птица счастья».
3. Декорирование.

Повторение свойств бумаги. Проведение инструктажа по инструкционным картам, на которой расписана вся техника изготовления фигурки «Птица счастья». Проверка готовности рабочего места, опираясь на схему на доске. Повторение правил техники безопасности, которые необходимо соблюдать на уроке.

III. Практический этап. Самостоятельная работа с опорой на инструкционные карты. Во время выполнения детьми творческого задания звучит спокойная музыка. Осуществлялся контроль и коррекция трудовых движений и действий учеников, контроль соблюдения правил техники безопасности.

IV. Контрольно-оценочный.

При подведении итогов были заданы следующие вопросы:

- Каких птиц увидели сегодня на уроке? Чем они отличаются от обычных птиц?
- Символом чего является птица-счастья?
- Какую технику осваивали, какой прием закрепили?
- Кому бы вы хотели подарить свою птичку?

Выставка работ учащихся, подведение итогов, оценка изделий.

Завершается урок обобщающим словом учителя нравственно-эстетической направленности.

На протяжении урока дети были увлечены, принимали активное участие в беседе по теме урока, при выполнении изделия ориентировались на инструкционные карты, почти все учащиеся полностью выполнили изделие «птица счастья». Благодаря рассказу учителя в начале урока о птице счастья, ее символике, этической беседе цель урока была достигнута: учащиеся сделали вывод, что важна не только внешняя, но и внутренняя красота. Анализ модели-образца, составление плана работы помогло учащимся понять нравственно-эстетические основы создания подобных изделий.

Если вводить такие занятия на всех уроках труда, можно достигнуть продуктивных результатов в формировании нравственно-эстетических представлений у младших школьников. В течении урока необходимо воздействовать на чувства школьников, создавать условия, при которых ученик свободно выражает свои мысли и чувства, выполняет творческие задания с интересом.

На формирующем этапе нам удалось:

- разработать цикл уроков, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках технологии;
- апробировать разработанные уроки в практической деятельности.

2.3. Сравнительная характеристика результатов проведенного исследования (контрольный этап)

Цель этапа – проверить эффективность проведенных уроков технологии, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Задачи:

- провести диагностику уровня сформированности нравственно-эстетических представлений;
- сравнить полученные результаты с показателями констатирующего этапа;
- выявить роль занятий, используемых в работе для формирования нравственно-эстетических представлений.

Для определения изменений уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников средствами уроков технологии мы провели диагностику, используя диагностические методы, аналогичные констатирующему этапу.

Мы использовали беседу для изучения представлений детей о нравственных и эстетических понятиях и предложили следующие вопросы:

1. Кого можно назвать вежливым? Почему?
2. Чем различаются «трудолюбие» и «безделье»?
3. Кого можно назвать дружелюбным? Почему?
4. Что такое «аккуратность»? Почему важно каждому человеку обладать данным качеством?

Для изучения эмоционально-ценностной составляющей сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников была продиагностирована с помощью той же методики «Закончи предложение», предназначенной для изучения эмоционального отношения к нравст-

венным нормам. Учащимся на бланке необходимо закончить предложение одним или несколькими словами.

Деятельностный показатель был изучен с помощью той же методики «Как поступать?», но были приведены другие ситуации для обсуждения с учащимися:

Первая ситуация: Твой друг (подруга) испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее. Ты это видел. Как ты поступишь? Что ты скажешь? Почему?

Вторая ситуация: Твой друг (подруга) намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет. Что будешь делать, если увидишь? Почему?

На данном этапе мы ориентировались на те же уровни, что и на констатирующем этапе: низкий, средний, высокий (см Приложение 3). В итоге мы получили следующие результаты: 5 человек показали низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений (22%), 8 человек – средний (35%), 11 человек – высокий (43%) (см Рис. 5).

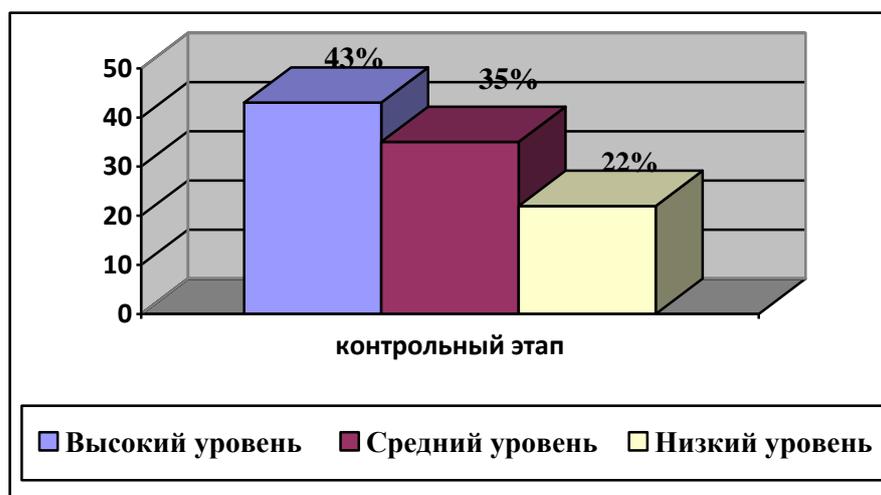


Рис. 5. Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников на контрольном этапе

Для сравнения результатов уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у учащихся 2 класса в начале и в конце опытно-поисковой работы была составлена сравнительная диаграмма (см Рис. 6).

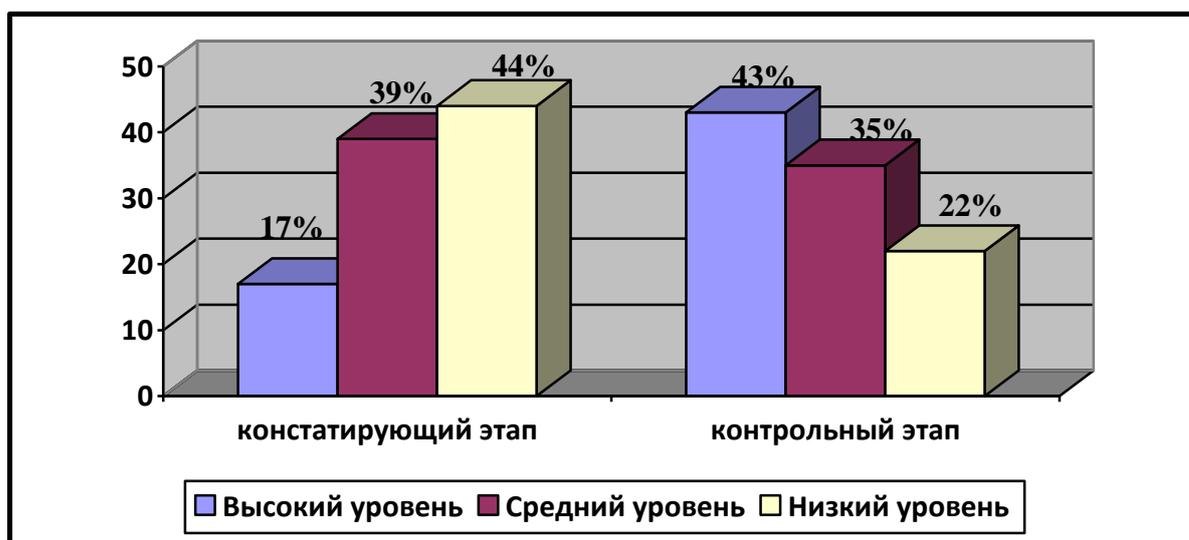


Рис. 6. Сравнительная характеристика уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у учащихся 2 класса

Исходя из данной диаграммы, мы можем сделать вывод, что значительно возросло количество учащихся с высоким уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений (11 учеников), на одного человека со средним уровнем стало меньше (8 учеников), количество учащихся с низким уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений уменьшилось вдвое (5 человек).

По результатам контрольного этапа опытно-поисковой работы мы сделали вывод, что после ряда проведенных уроков, направленных на формирование нравственно-эстетических представлений, возросли когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный показатели.

Таким образом, цикл уроков технологии оказался эффективным, с точки зрения развития нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В сложных и противоречивых условиях развития современного общества особую значимость в воспитании подрастающего поколения приобретает проблема обеспечения в нем единства этического и эстетического, добра и красоты. Самим ходом развития общества на передний план выдвигаются задачи формирования человека как духовно богатой, творчески активной личности, носителя единых в своей сути этических и эстетических ценностей [61, с. 3]

В соответствии с требованиями современного общества в «Концепции духовно-нравственного воспитания личности и гражданина России» и в образовательных стандартах второго поколения перед учителем ставится определенная задача – «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [14, 64].

К сожалению, современному духовному кризису присуще отсутствие нравственных ценностей и идейных приоритетов [59, с. 3]. В наше время дети получают огромное количество информации из СМИ, Интернета, школ, кино, которые, скорее способствуют размыванию понимания нравственных норм, поэтому общество стало все чаще задумываться над проблемой формирования нравственно-эстетических представлений детей всех возрастов.

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности наиболее системно, последовательно и глубоко происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни [14, с. 5-6]. Особыми возможностями в реализации этих воспитательных задач в начальной школе обладают уроки технологии, на которых формируются нравственно-эстетические представления благодаря включению ребенка в деятельность

по освоению художественных и культурных ценностей. Включение учащихся в трудовую деятельность позволит им осознать себя причастным к труду людей в обществе, осознать свое место в такой деятельности, познать радость творческой деятельности.

Однако многолетняя практика показала, что в школе значительно снизилась работа по нравственно-эстетическому воспитанию. В начальной школе работа по данному направлению проводится, но не является систематической. Традиционная организация уроков технологии в начальной школе не обеспечивает в полной мере тех задач, которые ставит общество. Научные исследования по нравственно-эстетическому воспитанию при изучении технологии в школе не отразили этой проблемы в достаточной мере. Анализ педагогической и методической литературы позволяет констатировать, что учителя не осознают в полной мере возможность нравственно-эстетического воспитания в процессе трудового обучения.

Авторы предлагают разные методы и средства работы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Нами были выбраны уроки технологии, направленные на формирование нравственно-эстетических представлений, так как на этих уроках имеется возможность получить теоретические знания и проверить их на практике.

В первой главе нашего исследования мы рассмотрели определения понятий «нравственные представления», «эстетические представления», «нравственно-эстетические представления». На основе предложенных определений понятий авторами Е. С. Галанжина, О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак, Ю. С. Любимова, А. В. Тутолмин, П. М. Якобсон мы выделили рабочее определение понятия «нравственно-эстетические представления» приемлемое для нашего исследования, опираясь на исследование Е. С. Галанжиной. Она предложила следующее определение: «Нравственно-эстетические представления – это образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей и

добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное» [11, с. 6]. Здесь же на основе исследований О. П. Котиковой, В. Г. Кухаронак, Ю. С. Любимовой нами выделены критерии сформированности нравственно-эстетических представлений у младших школьников: когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный.

Анализ литературы показал, что к особенностям младших школьников сформированности нравственно-эстетических представлений относятся следующие: появление нового ведущего вида деятельности – учебная деятельность, в которой развиваются не только умственные, но нравственно-эстетические представления; характерно наглядно-образное мышление; отмечается высокий уровень воображения. В эмоциональном плане из возрастных особенностей младших школьников можно выделить несколько главных: эмоциональная отзывчивость, способность к саморефлексии, сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения. Отметим, что в младшем школьном возрасте появляется произвольное поведение. Ребенок становится самостоятельным, выбирает сам, как ему поступать в различных ситуациях, старается следовать определенным правилам и законам. В большинстве случаев это связано с тем, чтобы получить одобрение взрослых, либо укрепить свою личностную позицию в коллективе.

Далее нашей задачей было методическое обоснование предположения того, что на уроках технологии создаются наиболее оптимальные условия для формирования нравственно-эстетических представлений. Проанализировав методические основы нравственно-эстетического воспитания, можно выделить методы, способствующие эффективному развитию нравственно-эстетических представлений. Для развития когнитивного показателя следует использовать методы: рассказ, объяснение, инструктаж, иллюстрации (схемы, инструкционные карты). Эмоционально-ценностный показатель будет развиваться с помощью применения на уроке таких методов, как этиче-

ская беседа, иллюстрации, демонстрация модели-образца. Для развития деятельности показателя необходимо использовать такие методы как подражательно-исполнительские упражнения, игровой метод, частично-поисковый метод. Нами была разработана структура урока технологии, направленного на формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников.

Практическая часть нашего исследования была посвящена проверке эффективности выбранных методов и средств работы с учениками. Прежде всего, проверили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений. На основе полученных данных была разработана стратегия работы с детьми по формированию нравственно-эстетических представлений. Констатирующий этап исследования показал: 10 человек показали низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений (44%), 9 человек – средний (39%), 4 человека – высокий (17%). Эстетическая составляющая нравственно-эстетических представлений оказалась на низком уровне сформированности у исследуемых детей. Таким образом, наше внимание необходимо было больше акцентировать на развитие чувств, переживаний, оценочных суждений. На основе выводов нами был разработан тематический план, который состоит из 18 уроков и конспекта одного из таких уроков, в качестве примера на тему: «Птица счастья». В плане мы старались соотносить внешний облик с внутренним содержанием объектов, явлений, поступков.

Эффективность проделанной работы мы проверили в ходе контрольного этапа исследования. Мы провели повторную диагностику и получили следующие результаты: 5 человек показали низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений (22%), 8 человек – средний (35%), 11 человека – высокий (43%). По результатам контрольного этапа опытно-поисковой работы мы сделали вывод, что после ряда проведенных уроков,

направленных на формирование нравственно-эстетических представлений, возросли когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный показатели.

Таким образом, цикл уроков технологии оказался эффективным, с точки зрения развития нравственно-эстетических представлений у младших школьников. Выбранные нами методы и средства были эффективны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / под. ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 296 с.
2. Алмазова, И. Г. Модель формирования эстетических представлений младших школьников в коллективной творческой деятельности. [Текст] / И. Г. Алмазова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2008. – № 2. Том 14. – С. 128-130.
3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Минск, Изд-во Университетское, 1990. – 278 с.
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика. – М.: Просвещение, 2002. – 256 с.
5. Богданова, О. С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками: пособие для учителя / О. С. Богданова, О. Д. Калинина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 198 с.
6. Божович, Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1975.
7. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Мещерякова Б. Г., Зинченко В. П. М.: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с
8. Веккер, Л. М. Восприятие и основы его моделирования / Л. М. Веккер. – СПб.: Издательство ЛГУ, 2009. – 194 с.
9. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М. НМЦ СПО, 2000. – 538 с.
10. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. – М.: АCADEMIA, 2008. – 176 с.
11. Галанжина, Е. С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. Учебно-методическое пособие в двух частях. Часть 1. Теория нравственно-эстетического воспитания младших школьников. Часть 2. Прак-

- тикум нравственно-эстетического воспитания младших школьников – Курск: РОСИ, 2010. – 264 с.
12. Геронимус, Т. М. Учебно-методический комплект по трудовому обучению для учащихся начальных классов / Т. М. Геронимус. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
 13. Даль, В. И. Толковый словарь живого великого русского языка. – М.: 2005, т.11.
 14. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. – 00с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2.
 15. Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И. Б. – СПб., 2002. – 113 с.
 16. Дидактика технологического образования / П. Р. Атутов [и др.]; под ред. П. Р. Атутова. – М., 1997. Ч. 1.
 17. Дробницкий, О. Г. Проблемы нравственности [Текст] / О.Г. Дробницкий. – М.: Просвещение, 2003. – 204 с.
 18. Жанбиршиев, С. Н. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами отечественной живописи [Текст]: автореф. дис. канд. пед наук / С. Н. Жанбиршиев. – Туркестан, [б, и,]. – 2008. – 24 с.
 19. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Дом педагогики, 1999. – 452 с.
 20. Кикель, П. В. Краткий энциклопедический словарь философских терминов / П. В. Кикель, Э. М. Сороко. – Минск: БГПУ, 2006. – 266 с.
 21. Киященко, Н. И. Эстетическое творчество / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. – М.: Знание, 1999. – 29 с.
 22. Киященко, Н. И. Эстетическая культура. – М.: 1996. – 201 с.

- 23.Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст]/ Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКУ «МарТ», 2005. – 448 с.
- 24.Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей; педагогическое внешкольное учреждение/О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак; Научно-методический центр учебной книги и средств обучения. – Минск, 2001. – 192 с.
- 25.Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. Аконьшина Е. А., Аронова В. Р., Овсянникова М. Ф. – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.
- 26.Лагодина, Е. Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. – М.: Просвещение, 2006.
- 27.Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2000. – 254 с.
- 28.Лосев, А. Ф. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М., 1965. – 373 с.
- 29.Лутцева, Е. А. Технология 1-4 классы. Программа / Е. А. Лутцева. – М.: Вентана – Граф, 2012.
- 30.Лях, Т. И. Психология. Общая психология: Учеб.пособие для студентов, обучающихся по специальности 031900 – Специальная психология / Т.И. Лях, М.В. Лях. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2007. – 218 с.
- 31.Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей нач. кл./ Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 114 с.
- 32.Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей [Текст]: в 7-ми т. т. IV/А.С. Макаренко соч. – М.: – 1979.
- 33.Маклаков, А. Г. Общая психология – СПб: Питер, 2001. – 592 с.
- 34.Максутова, А. А. Гендерные особенности нравственных представлений у старших дошкольников: диссертация кандидата психологических наук:

- 19.00.07 / МаксUTOва А. А.; [Место защиты: Вост.-Сиб. гос. акад. образования].– Иркутск, 2012.– 150 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-19/233.
35. Матюхина, М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 2004. – 256 с.
- 36.Мудрик, А. В. Социализация человека [Текст]/ А.В. Мудрик. - М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 321 с.
- 37.Мухина, В. С. возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – 7-е изд. стереотип / В.С. Мухина. – М., 2002.
- 38.Неменский, Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
- 39.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд 1- 4 класс / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул. – М.: «Просвещение». 1991. – 192 с.
- 40.Нижегородов, Д. Г. Аксиологический подход к нравственному воспитанию личности в условиях современной системы образования / Д. Г. Нижегородов, Л. А. Серикова // Философия образования. – 2012. – №1 (40). – С. 233-239.
41. Никитина, Н. Н. Приемы развития нравственных представлений младших школьников // Классный руководитель – 2006. – №2. – 36 с.
- 42.Нравственное воспитание личности школьника/ Под ред. Колдунова Я. И. – Калуга, 1997. – 187 с.
- 43.Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. / Л. Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
44. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка, 4 издание / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М., 2006. – с. 944
- 45.Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студ. высш. и сред. учеб. заведений / сост. С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.;

- под ред. С. А. Смирнова. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 512 с.
- 46.Петровский, А. В. Социальная психология коллектива / А. В. Петровский, В. В. Шпалинский. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
- 47.Печко, Л. П. Теоретические основы формирования эстетической деятельности школьника, приоритет, проблемы эстетического воспитания школьника / Л. П. Печко, З.П. Морозов. – М., 1993. – 142 с.
- 48.Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
- 49.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5"е изд., перераб. — М. :Просвещение, 2011. — 400 с.
- 50.Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: «ВЛАДОС», 2000. – 322 с.
- 51.Рукавицын, М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе/ М. М. Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.
- 52.Савин, Н. В. Педагогика. Учеб.пособие для пед. училищ. Изд. 2-е, доп. [Текст] / Н. В. Савин – М., Просвещение, 2001. – 232 с.
- 53.Сандабкина, Т. Б. Психолого – педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников. // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 15. – С. 151-154
- 54.Семенова, Н. А. Методика преподавания технологии в начальной школе: учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Семенова. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 107 с.
- 55.Сербиновский, Б. Ю. Экономика и социология труда / под ред. Б.Ю. Сербиновского и В.А. Чуланова [и др.]. – Ростов, 1999.
- 56.Словарь по этике. – М.: Политиздат, 1981. – 430 с.

57. Студенческая наука – 2008 : регион.науч.-практ. конф. студентов вузов Могилев. обл., посвящ. 95-лет. МГУ им. А. А. Кулешова: материалы конф. / Могилев.гос. ун-т им. А. А. Кулешова. – Могилев: МГУ, 2008. – 313 с.
58. Сухомлинский, В. А. Собрание сочинений: Учебное пособие / В. А. Сухомлинский. – М.: Логос 1999. – 400с.
59. Тасаков, С. В. Нравственные основы норм уголовного права о преступлениях против личности. СПб: Изд-во Р. Асланова «Юрид. центр Пресс», 2008. – 315 с.
60. Технология: программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 196 с.
61. Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / Глазов.гос. пед. ин-т. – Глазов, 2003. – 212 с.
62. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.
63. Фархшатова, И. А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в учреждении дополнительного образования: [Текст]: дис. канд. пед. наук / И.А. Фархшатова. – Оренбург [б.и.], 2003. – 163 с.
64. ФГОС начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. Примерные программы начального общего образования: В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
65. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. — 840 с.
66. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Высшая школа, 2000. – 356 с.
67. Хрестоматия – педагогический словарь библиотекаря, российская национальная библиотека, 2005-2007.
68. Хухлаева, О. В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: Учеб. пособие. М.: «Академия», 2002. – 312 с.

69. Цирулик, Н. А. Программа. Технология 1-4 кл.
70. Чернышева Е. И., Грабарова А. В. Педагогические условия эмоционально – эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. 2013. №3. – С. 231 – 235.
71. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: АПН РСФСР, 2000. – 181 с.
72. Шухардина, С. Б. Методика преподавания технологии в начальных классах: учебное пособие для студентов / С. Б. Шухардина. – Екатеринбург, 2009.
73. Эльконин, Д. Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / под ред. Д. Б. Эльконина и Т. В. Драгуновой. – М.: Просвещение, 2007. – 315 с.
74. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / сост. Г.С. Лабковская. – М., 2000.
75. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание. – М.: Знание, 1976. – 96 с.
- Электронные ресурсы**
76. Нравственный [Электронный ресурс] / Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля. — Режим доступа: <http://www.dict.tmm.ru/dal/n/nr.html>

Методика «Закончи предложение» И. Б. Дермановой

Цель: выявить у учащихся отношения к нравственным нормам.

Инструкция: на бланке анкеты необходимо закончить предложение одним или несколькими словами.

Анкета «Закончи предложение»

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным и необходимым, но скучным занятием, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...

Обработка и интерпретация результатов теста:

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Количественная характеристика уровней сформированности нравственно-эстетические представлений у младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Имя ученика	Показатели сформированности нравственно-эстетических представлений			Всего баллов	Средний балл	Уровень сформированности нравственно-эстетических представлений
		Когнитивный	Эмоционально-ценностный	Деятельностный			
1	Саша Б.	1	1	1	3	1	Низкий
2	Тимофей	1	1	1	3	1	Низкий
3	Степан	0	1	1	2	0,6	Низкий
4	Слава	1	1	1	3	1	Низкий
5	Егор	2	1	1	4	1,3	Низкий
6	Софья	1	1	2	4	1,3	Низкий
7	Саша Ш.	1	2	1	4	1,3	Низкий
8	Никита А.	1	2	1	4	1,3	Низкий
9	Андрей	1	1	2	4	1,3	Низкий
10	Катя	2	1	2	5	1,7	Низкий
11	Саша В.	2	2	2	6	2	Средний
12	Антон	2	2	3	7	2,3	Средний
13	Маша	2	2	2	6	2	Средний
14	Настя	2	2	2	6	2	Средний
15	Юра	2	2	2	6	2	Средний
16	Тимофей В.	3	2	2	7	2,3	Средний
17	Вася	2	2	2	6	2	Средний
18	Александра	2	2	2	6	2	Средний
19	Матвей	3	2	3	8	2,7	Средний
20	Аня	3	3	3	9	3	Высокий
21	Даша	3	3	3	9	3	Высокий
22	Лиза	3	3	3	9	3	Высокий
23	Аня Р.	3	3	3	9	3	Высокий
	Всего	43	42	45			В. – 4 С. – 9 Н. – 10
	Средний балл	1,9	1,8	2			

Количественная характеристика уровней сформированности нравственно-эстетические представлений у младших школьников на контрольном этапе

№	Имя ученика	Показатели сформированности нравственно-эстетических представлений			Всего баллов	Средний балл	Уровень сформированности нравственно-эстетических представлений
		Когнитивный	Эмоционально-ценностный	Деятельностный			
1	Саша Б.	2	1	2	5	1,7	Низкий
2	Тимофей	2	2	2	6	2	Средний
3	Степан	1	2	2	5	1,7	Низкий
4	Слава	2	2	1	5	1,7	Низкий
5	Егор	2	1	1	4	1,3	Низкий
6	Софья	2	2	3	7	2,3	Средний
7	Саша Ш.	2	3	2	7	2,3	Средний
8	Никита А.	3	3	2	8	2,7	Средний
9	Андрей	2	1	2	5	1,7	Низкий
10	Катя	3	2	2	7	2,3	Средний
11	Саша В.	3	3	3	9	3	Высокий
12	Антон	3	3	3	9	3	Высокий
13	Маша	3	2	3	8	2,7	Средний
14	Настя	3	3	3	9	3	Высокий
15	Юра	3	3	3	9	3	Высокий
16	Тимофей В.	3	2	3	8	2,7	Средний
17	Вася	3	3	3	9	3	Высокий
18	Александра	2	3	3	8	2,7	Средний
19	Матвей	3	3	3	9	3	Высокий
20	Аня	3	3	3	9	3	Высокий
21	Даша	3	3	3	9	3	Высокий
22	Лиза	3	3	3	9	3	Высокий
23	Аня Р.	3	3	3	9	3	Высокий
	Всего	60	56	58			В. – 10 С. – 8 Н. – 5
	Средний балл	2,6	2,4	2,5			