

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра

**Развитие творческих способностей у младших школьников на  
уроках технологии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.

Зав. Кафедрой эстетического  
воспитания

\_\_\_\_\_ Куприна Надежда

Григорьевна

Руководитель ОПОП  
Демьшева Алина Станиславовна

\_\_\_\_\_   
подпись

Научный руководитель: Погорелов

Станислав Тимофеевич

\_\_\_\_\_ подпись

Вебер Елена Викторовна,

Студент БО-42 группы

\_\_\_\_\_ подпись

Екатеринбург 2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Развитие творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема.....	5
1.1 Исследование проблемы развития творческих способностей младших школьников в научно-педагогической литературе.....	5
1.2 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии.....	17
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии.....	26
2.1 Организация опытнo-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии.....	26
2.2 Ход и результаты опытнo-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии.....	34
Заключение.....	45
Список литературы.....	49
Приложения	

## Введение

Проблема развития личности всегда интересует и привлекает умы ученых, философов, конечно, и учителей. Но сегодня эта проблема стоит особенно остро, когда образование проходит интенсивный процесс реформ.

Цель работы школы на данном этапе - формирование личности школьника с максимальным учетом его индивидуальных особенностей, способностей, развитие его творческого потенциала. В.А.Сухомлинский отмечал, что основная задача состоит в том, чтобы найти в каждом человеке создателя, творца нового, чтобы поставить его на путь оригинальной и творческой, умной работы высокого класса.

Актуальность темы данного исследования обусловлена, следовательно, острой потребностью общества в творческом развитии, творческих людях и реально слабым методическим обеспечением современной начальной школы учебно-методическими материалами для развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Цель моей работы: теоретически разработать и экспериментально проверить эффективность системы творческих заданий и упражнений, способствующих развитию творческих способностей школьников в процессе обучения технологии.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования творческих способностей младших школьников в процессе обучения технологии

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть проблему развития творческих способностей младших школьников в научно-педагогических исследованиях.
- 2) Выявить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в условиях обучения технологии.

- 3) Разработать средства диагностики определения уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения технологии.
- 4) Организовать и провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения технологии.

Настоящее исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 147 г. Екатеринбурга, 2 класс.

# **Глава 1. Развитие творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема**

## **1.1 Исследование проблемы развития творческих способностей младших школьников в научно-педагогической литературе**

Творчество - это процесс создания чего-то качественно нового, того, что отличает уникальность, оригинальность. Творческая деятельность требует от человека таких качеств, как наблюдательность, а также умения сравнивать анализировать, комбинировать, т. е. очень сложный по своей природе процесс. Творчество свойственно одному лишь человеку, потому что без развитого интеллекта осуществить творческий процесс просто невозможно. Животные, даже обладающие относительно развитым интеллектом, не способны к творчеству. Без развитого интеллекта, без творческого мышления нет и креативности.

Проблема развития творческих способностей младших школьников является основой, фундаментом процесса обучения, это вечная педагогическая проблема, которая со временем не теряет своей актуальности, требует постоянного и пристального внимания.

Творческая деятельность развивается в процессе различных видов деятельности, которые являются творческими в своей природе, что заставляет учащихся удивляться, узнавать новое, чтобы найти решение нестандартных ситуаций. Таким образом, на сегодняшний день в педагогической науке и практике, происходит интенсивный поиск новых, нестандартных форм, методов и методик обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные уроки, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассных и внешкольных мероприятиях, способствующих развитию творческой активности младших школьников.

Для того чтобы раскрыть сущность творческих способностей, их

структуру и характеристики, учитывая отсутствие единого стандартного подхода, мы рассмотрим необходимые основные понятия. Основными понятиями в нашем исследовании, являются понятия «творчество» и «творческие способности».

В психолого-педагогической литературе, нет единства в подходе к определению сущности творчества и творческих способностей, их связи с интеллектуальной деятельностью.

В различных источниках можно найти множество определений понятий творчества, креативности, творческих способностей и творческого процесса. «Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологические аспекты: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью». [1с. 24]

В психологическом словаре дано такое определение творчества: «Творчество — вид деятельности человека, направленной на решение новой задачи, создание чего-либо такого, что еще никем и никогда не было создано. Продуктами творческой деятельности человека являются, как правило, предметы материальной и духовной культуры, а также преобразования природы и общества». [6 с. 425]

При сравнении творческого и критического мышления Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон писали о том, что «творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Критическое мышление представляет собой проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения. Творческое мышление направлено на создание новых идей, а критическое - выявляет их недостатки и дефекты. Для эффективного решения задач необходимы оба вида мышления, хотя используются они раздельно: творческое мышление является помехой для критического, и наоборот». [2, С. 149] Творческое

мышление - это способность человеческого ума творчески решать любые вставшие перед ним интеллектуальные проблемы, не прибегая к заранее разработанному алгоритму действий, а действовать быстро, гибко, адаптивно и предприимчиво.

В психологической и педагогической методической литературе широко представлены доступные для детей и педагогов творческие задания, направленные на развитие творческих способностей ребенка, но проблема в том, что они не перечислены и не представлены в системе. Также не были разработаны показатели, которые могут быть использованы для определения вида творческой деятельности, к которому относится задание, и на какой уровень творческой деятельности оно ориентировано. Педагогические условия, необходимые для развития творческой активности младших школьников на уроке, так же выделены. [3] Н.В. Вишнякова в своей работе отмечает, что творчество - это поиск и открытие новых, лично значимых жизненных перспектив. [4] Д. Бернал говорил, что «творчеству можно учиться не хуже, чем всему другому». Л. С. Выготский писал [5]: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». Если мы обратим внимание на поведение человека, на всю осуществляемую им деятельность, мы сможем легко увидеть, что во всех этих видах деятельности можно выделить два основных типа действий. Один вид это операции воспроизведения, его можно назвать репродуктивным. Он напрямую связан с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек повторяет или воспроизводит то, что уже до него было создано и разработано. Этот вид деятельности воскрешает пережитый человеком опыт и пережитые впечатления. Кроме репродуктивной деятельности, Л.С.Выготский отмечает комбинирующую и творческую деятельность. Он считает, что «если бы деятельность человека ограничивалась одним

воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [5, С. 2] Эта творческая деятельность, основанная на объединяющей, или комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.

Так как одним из главных признаков творчества является создание новых и полезных, применимых в жизни, комбинаций, то воображение, помогающее создать эти комбинации, является главной основой любой творческой деятельности. Из этого следует вывод, что воображение - это важный и необходимый элемент любой творческой деятельности, который, по словам Л.С. Выготского [5], помогает осуществлять следующую деятельность ребенка:

- Построение качественно нового образа, который является конечным результатом его творческой деятельности.
- Создание сценария поведения в незнакомой, новой обстановке, ситуации неясности и неопределенности.
- Создание ярких, нестандартных образов каких либо объектов.

Воображение – один из важных и необходимых человеческих потенциалов. Способность детей младшего школьного возраста к воображению нуждается в особой, бережной заботе, грамотной помощи в плане развития, потому что в этом возрасте она развивается наиболее интенсивно.

Кроме того, у современных детей наблюдается катастрофически быстрое снижение активности этой важной функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать уменьшаются возможности для творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.



Дети младшего школьного возраста преимущественно большую часть своей активной жизненной и творческой деятельности осуществляют с помощью игры воображения. Их игровая, художественная, бытовая деятельность является, в основном, плодом интенсивной работы воображения. Благодаря воображению дети с ярко выраженным удовольствием и энтузиазмом занимаются творческой деятельностью. Психологическая основа учебной деятельности – это также творческое воображение.

Когда в процессе обучения дети, которые сталкиваются с необходимостью сравнить материалы, с которыми они сталкиваются, при полном отсутствии жизненного опыта, ребенку также приходит на помощь воображение. Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность и воображение находятся в полной прямой зависимости от богатства, разнообразия и яркости прежнего пережитого опыта человека: чем богаче жизненный опыт ребенка, тем больше получается материала, которым будет располагать его воображение [5].

Далее, чтобы найти понимание творческих способностей, мы обратимся к словарям психологической лексики и дадим определение понятию «способности».

Способности— устойчивые индивидуальные психологические особенности, отличающие людей друг от друга и объясняющие различия в их успехах в разных видах деятельности. [6. С.410]. Имеются определенные черты отличия способностей человека от его знаний, умений и навыков. Все эти отличия сводятся к следующему: при наличии способностей и при недостатке знаний, умений и навыков человек может приобрести недостающие или необходимые в данный момент знания, умения и навыки и успешно справиться с определенной деятельностью. При отсутствии способностей человек будет не сможет ни успешно справляться с деятельностью, ни приобретать новые, связанные с ней знания, умения или навыки. [6]

Исходя из сказанного выше, мы можем сказать, что творческие способности – это способности человека принимать нестандартные, творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, создавать совершенно новые, не имеющие аналогов изделия.

Творческие способности выражаются в творческой деятельности, а ее результатом являются творческие продукты. Творческие продукты - это не только материальные продукты деятельности, изделия, но и новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание новых планов и в разных масштабах. Творчество характеризует не только социально важные открытия и изобретения, но и те, что люди делают для себя, для удовлетворения своих потребностей. Элементы творчества проявляются у детей в игре, учебной деятельности, где есть место проявлению активности, самостоятельности мышления, необходимости проявить инициативу, оригинальности суждения, творческому воображению. С точки зрения психологов и педагогов, особенно ценными являются не продукты творческой деятельности, а сам процесс творческой деятельности, изучение подготовки к творческой деятельности, выявление различных форм, методов и средств развития творческих способностей. Творческая деятельность является целеустремленным, упорным, сложным и напряженным трудом. Она требует не только высокой мыслительной активности, развитых интеллектуальных способностей, но и волевых эмоциональных черт и высокого уровня работоспособности.

Как сказано выше, уровень развития творческих способностей напрямую зависит от уровня развития интеллекта. Интеллектуальную активность и развитость можно разделить на три основных вида, которым соответствуют и типы творчества:

- Стимульно-продуктивный – интеллектуальная деятельность имеет продуктивный характер, но эта деятельность каждый раз определяется силой воздействия какого-либо внешнего стимула. На этом уровне человек при самой качественной и энергичной работе остается в

рамках заданного кем-либо или им самим первоначально найденного способа действия.

- Эвристический – деятельность принимает творческий характер. Имея проверенный способ решения, человек продолжает анализировать состав и структуру своей деятельности. Он сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых способов решения.

- Креативный – Человек самостоятельно находит эмпирическую закономерность, но не использует ее как приём решения, а выдвигает ее в качестве новой проблемы. Найденные закономерности подвергаются доказательству. Здесь действие индивида приобретает созидательный характер и теряет форму конкретного ответа на поставленную задачу: его результат шире, чем изначально поставленная цель. [7]

Таким образом можно сделать вывод, что творчество в узком смысле этого слова, начинается там, где перестаёт быть только ответом на поставленную задачу. При этом оно остаётся и решением, и ответом.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей:

- репродуктивный (способность быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью по образцу),
- творческий (способность при самостоятельной творческой деятельности создавать что-либо принципиально новое и оригинальное).

У одного человека могут разнообразные способности, но одна из них может быть более ярко выражена, чем другие. У совершенно разных людей порой наблюдаются одни и те же творческие способности, но они могут различаться между собой по уровню своего развития.[8]

На данный момент не разработано единой типологии творческих способностей, поэтому для их классификации используют несколько определенных критериев.

По критерию вида психических функциональных систем способности разделяют на:

- сенсомоторные,
- перцептивные,
- аттенционные,
- мнемические,
- имажетивные;

Также творческие способности разделяют по критерию преобладающего вида деятельности:

- на научные (математические, лингвистические);
- творческие (музыкальные, литературные, художественные).

Помимо этого, различают также общие и специальные способности.

Общие способности связаны, в первую очередь, с условиями основных форм человеческой психологической деятельности. Среди общих способностей исследователи выделяют общий интеллект и креативность, общую способность к творчеству. Специальные же способности связаны с отдельными, специфическими деятельности, которые необходимы в какой-то конкретной области.

Креативность — способность, склонность человека к творческому мышлению, которое может проявляться в различных областях деятельности. Креативность. обычно рассматривается как относительно независимый фактор одаренности человека. [6]

Креативность - это обобщенная характеристика творческих способностей человека, которая выражена я в готовности к созданию принципиально новых идей. Продукт креативной деятельности новым по отношению к решаемой задаче, а так же данная задача, как правило, не может быть решена по уже известному алгоритму.

Американский психолог Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность — способность находить отдаленные ассоциации, давать необычные ответы на поставленные вопросы;

2) семантическая гибкость — умение найти и выявить основное свойство какого-либо объекта и предложить качественно новый способ его применения;

3) образная адаптивная гибкость — умение изменить форму стимулирующих факторов таким образом, чтобы увидеть в них принципиально новые возможности использования;

4) семантическая спонтанная гибкость — способность генерировать разнообразные идеи в необычной ситуации. [13]

Креативные способности не связаны напрямую с уровнем общих и специальных творческих способностей, которые являются основным средством качественного осуществления творческой деятельности, но не определяют конкретно творческий потенциал младшего школьника. Исходя из позиции ученых, которые определяют креативные способности как независимый фактор, развитие которого является конечным результатом обучения творчеству младших школьников школьников, выделим несколько компонентов креативных способностей у младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Таким образом мы можем сделать вывод, что творчество - это сплав многих разнообразных личностных качеств. Поэтому вопрос о компонентах человеческого творчества так и остается открытым. Многие психологи связывают способности к творчеству, креативности, прежде всего, с особенностями интеллекта. Дж. Гилфорд, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [13] Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в различных направлениях». [13. С. 1] Данный тип мышления вполне

допускает изменение путей решения проблемы, приводит к неожиданным находкам, нетрадиционным выводам и результатам.

Люди с этим типом мышления в решении проблемы не сосредотачиваются на поиске одного, единственно верного решения. Они ищут пути решения во всех возможных направлениях, чтобы суметь увидеть и проработать как можно больше вариантов решения проблемы. Такие люди, как правило, легко могут образовать новые комбинации почти не связанных между собой элементов, которые люди, в большинстве, используют только определенным образом.

Советский исследователь проблемы творческих способностей А.Н. Лук, основываясь на биографиях выдающихся ученых, изобретателей, художников, музыкантов выделяет следующие творческие способности [15. С.8-37]:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- Способность к «свёртыванию» мыслительных операций, когда происходит замена нескольких понятий одним
- Способность переносить навыки, приобретённые при решении одной задачи на решение другой.
- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
- Способность памяти выдавать нужную информацию в нужное время.
- Гибкость мышления, способность преодолевать фиксированность мышления на прошлом опыте.
- Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки
- Способность включать вновь воспринятые данные в уже имеющиеся у человека контексты знаний.

- Способность видеть вещи «как есть», выделять в наблюдаемом то, что привносится интерпретацией

Кандидат наук. В. Т. Кудрявцев, основываясь на богатом историческом и культурном материале, определил следующие творческие способности, появившиеся и разработанные в ходе развития культуры и истории.

- Реализм воображения – это мысленное образное схватывание какой-то важной, общей тенденции или закономерности в процессе развития цельного объекта.

- Умение увидеть целое раньше частей целого.

- Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений – это личностная способность при решении какой-либо задачи не выбирать из поступающих извне альтернативных решений, а самостоятельно создавать альтернативу.

- Экспериментирование – это способность осознанно и целенаправленно создавать условия, при которых предметы обнаруживают свою скрытую в привычных ситуациях суть. К тому же это способность проследить и проанализировать особенности предметов в этих условиях. [16 ]

Проанализировав все показанные раньше точки зрения по вопросу о компонентах творческих способностей, можно сделать вывод о том, что, исследователи сходятся во мнении о выделении творческого воображения и творческого мышления как обязательных компонентах творчества. Исходя из этих выводов, можно выделить приоритетные направления в развитии творческих способностей младших школьников:

- 1) Работа по развитию воображения,

- 2) Работа по развитию качеств мышления, которые формируют креативность. Почти все подходы подчеркивают такую важную особенность творчества как способность выйти за пределы данной ситуации, способность к постановке собственной цели.

Изучив исследования педагогов и психологов уточнив понятийный терминологический аппарат, постараемся ответить на вопрос, что же понимается творческими способностями.

Творческие способности – это сочетание индивидуальных особенностей личности, которые определяют возможность успешного выполнения какого либо конкретного вида творческой деятельности. Творческие способности проявляются в интересах, стремлениях и к эмоциональному творчеству.



## **1.2 Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии**

А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская считают что младший школьный возраст является наиболее можно назвать оптимальным, благоприятным для художественного развития (сенситивным). [25]

По мнению ученого В. М. Подгорнева «возрастные особенности развития детей наиболее благоприятны для формирования творческой личности. Именно в игровой деятельности проходит в максимально широком и полном виде развитие творческого потенциала личности ребенка. Это связано со специфической структурой игровой деятельности, которая предполагает спонтанность, эмоциональность, включение фантазии, и, самое главное, игра не ограничивает возможности ребенка». [13, С. 91],

На самом деле, детство – это самый подходящий период для развития творческих способностей, так как в это время процесс создания ребенком своего образа окружающего мира идет стремительными темпами. Воспитание творческого потенциала и творческих способностей у детей младшего школьного возраста состоит не в том, чтобы привносить в него творческое начало, а в том, чтобы не позволить этому началу погибнуть в процессе взросления и неотвратимого процесса социализации.

Т.А.Барышева выделяет несколько этапов в становлении творческой личности.

- Первый этап – этап «пробуждения». На этом этапе происходит накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы для творчества. Ключевыми моментами на данном этапе являются информационно богатое пространство и источники, мотивирующие и стимулирующие творческую деятельность.
- Второй этап – этап «подражания», имитации. На данном этапе происходит освоение образцов творческой деятельности, различных творческих технологий, средств и способов творческого действия.

Ключевым моментом на данном этапе является технологический личный опыт ребенка в эстетически богатом, полихудожественном окружении.

- Третий этап – этап преобразований. На данном этапе происходит применение освоенных образцов и их изменение в новых, лично значимых для ребенка, условиях с учетом и в соответствии с его личностными особенностями, возможностями и потребностями. Четвертый этап – это этап «альтернатив». Главный процесс, происходящий на данном этапе – это гармонизация творческой деятельности, становление творческой личности, создание своего собственного, неповторимого стиля» [9].

Н. К. Винокурова пишет, что можно выделить всего два уровня развития творческих способностей.

- Первый этап – репродуктивный. Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умения быстро усваивать необходимые знания, умения и навыки, способен овладеть определенной деятельностью, при этом осуществляя ее строго по образцу.
- На втором уровне – творческом – человек способен организовывать свою творческую деятельность и создавать принципиально новое, оригинальное. [10]

Вовлекаясь в творческую деятельность, младшие школьники развивают такие необходимые качества, как воображение, память, способность к созданию нестандартных изделий и генерированию нестандартных идей. Кроме того, занятия творческой деятельностью помогают решить даже коррекционные задачи. В ходе выполнения творческих заданий у младших школьников формируется пространственное воображение и мышление, корректируется бинокулярное зрение, совершенствуется зрительно-моторная координация.

Дети приходят в начальную школу с абсолютно разным уровнем подготовленности, с весьма разным уровнем знаний, и совершенно разным

желанием учиться и познавать новое. Задатки и способность к творчеству и творческому развитию, естественно, так же различны. Основная задача педагога – выявить уровень творческого развития и творческого потенциала каждого школьника, суметь направить его творческие способности в нужном направлении. [17]

Успешное развитие творческих способностей младших школьников возможно только при создании определенной эмоциональной, гигиенической среды, которая будет благоприятна для их формирования.

Проявляется творчество ребенка с самого раннего возраста, и работа педагогов и родителей определяет темпы творческого развития ребенка. Реализация творческих способностей делает жизнь ребенка богаче и содержательнее. Становление творческой индивидуальности в младшем школьном возрасте является одним из самых важных условий для дальнейшего полноценного развития творческой личности. [18] Человек с устойчивым, постоянным и, главное, осознанным интересом к творчеству, способный с большей эффективностью реализовать свои творческие возможности, приспособляться к изменяющимся условиям и требованиям жизни – вот конечная цель творческого развития личности. Таким людям проще создать свой индивидуальный стиль деятельности, они гораздо более способны к самосовершенствованию, самообразованию, саморазвитию. Творческие задания, выполняемые в процессе урока технологии развивают память, мышление, наблюдательность, целенаправленность, логику, интуицию. [19]

С точки зрения психологов, младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста очень любознательны, у них есть огромное желание узнавать больше об окружающем их мире. Взрослым, для побуждения и поощрения интереса, необходимо передавать детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствующие расширению детского жизненного и эмоционального опыта. А, как сказано в параграфе

1.1, накопление эмоционального и жизненного опыта и знаний - необходимое условие для развития фантазии и воображения, что крайне необходимо в будущей творческой деятельности ребенка.

В начальной школе у детей формируется и развивается творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы, опираясь на уже имеющиеся представления. С развитием ребенка процесс учебной деятельности в младшей школе, развитие воображения ребенка становится более управляемым, произвольным. Это приводит к пополнению запаса знаний и развитию критического мышления. [21]

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Это может позволить ребенку в максимально свободной форме раскрыть свой творческий потенциал, свою личность. Вся работа по созданию маленького «произведения искусства» основана на активном воображении, на работе творческого мышления. Младший школьный возраст - период огромных, очень существенных изменений в жизни ребенка. В этот период происходит быстрое как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность систематического обучения. По данным исследований психологов сегодняшние младшие школьники имеют существенные отличия от первоклассников прошлых лет. У нынешних первоклассников:

- большие различия паспортного и физиологического возраста.
- У детей одного возраста очень различные уровни развития эмоциональной и психической готовности к началу учебы.
- У детей весьма обширная, но не имеющая никакой системы информированность. Она, порой, бывает очень противоречивого характера, вследствие чего у детей возникают тревожность и неуверенность.
- у нынешнего поколения младших школьников более свободное ощущение и понимание своего "Я", гораздо более независимое поведение, чем у детей прошлых лет;

- Имеет место наличие недоверия к словам и поступкам взрослых людей.
- Здоровье современных детей гораздо более слабое, чем у предыдущих поколений;
- современные дети, в большинстве своем, перестали играть в коллективные. Эти игры заменились на телевизор и компьютерные игры. [23]

Очень часто дети поступают в школу, практически не имея навыков общения со сверстниками и взрослыми людьми, будучи слабо социализированными, они плохо понимают, как вести себя в группе сверстников, каковы общепринятые нормы поведения. [23] Эти дети многого не знают о мире, или имеют бессистемные, отрывочные знания на уровне эмоционального восприятия. У этих детей есть огромный потенциал развития в социальной, личностной, учебной сфере.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что период младшего школьного возраста в жизни ребенка даёт огромные возможности для развития творческих способностей. А как будут использованы эти возможности, зависит от творческого потенциала и творческого развития взрослого человека.

Самой эффективной сферой развития творческих способностей детей являются уроки технологии и внеурочная деятельность. Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста должно представлять из себя целостный педагогический процесс. Это подразумевает целенаправленность всех теоретических и практических циклов учебных дисциплин, учебно-познавательной практики. Каждая из этих подсистем вносит свой вклад в ход формирования творческих способностей на начальном этапе общего начального обучения. [24]

Для того, чтобы дети начали пробовать применять свои знания в творческой деятельности, необходимо, чтобы они чувствовали необходимость предлагаемой деятельности. Необходимо организовать работу по мотивированию младших школьников к действию. Самый удачный

вариант - это моральная мотивация: например, изготовление подарка своими руками родственникам, друзьям. Помимо этого, дети любят изготавливать то, с чем можно потом поиграть. Кроме этого, младшим школьникам необходимо, чтобы результаты их творческой работы видели окружающие.[25] Это могут быть не только родители и одноклассники, но и учащиеся других классов, школ. Дети всегда должны говорить о своей работе. Это развивает речь и приводит к повышению осведомленности и осознанности в своих действиях. Иногда это влияет на процесс создания самого продукта. Когда ребенок уже знает, что ему необходимо будет рассказать о своей работе, он начинает более тщательно продумывать этапы своей работы, более ответственно подходит к выбору материалов, выполняет работу более аккуратно. [26] Для каждой темы должен быть продуман и разработан методический комплекс, который будет включать в себя учебные карты для выполнения заданий, для самостоятельных творческих, а так же наглядные пособия и др. В процессе проведения урока необходимо создавать проблемную ситуацию, При такой деятельности у учеников появляется возможность вариативного решения проблемной ситуации. Эта работа позволяет младшим школьникам найти различные креативные, нестандартные способы для выполнения этой задачи, то есть, чтобы решить эту проблему. Учителю нужно организовать работу детей так, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в сложившихся новых условиях . [27] Еще одним педагогическим условием развития творческих способностей младших школьников является использование метода проектов. Этот метод ориентирован на творческую, самостоятельную деятельность младших школьников. Самостоятельная работа осуществляется одним ребенком или группой детей под руководством учителя. Методом проектов в технологии называется комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда. [28]

Учебный процесс строится на деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в обучении; индивидуальный темп проекта обеспечивает выход каждого ученика на уровне их развития.

Учитывая неравномерную, разноуровневую подготовку учеников, мы приходим к необходимости организовать дифференцированное обучение детей, что позволяет улучшить понимание и усвоения учебного материала каждым учеником. Развитие личности школьника в условиях дифференцированного обучения позволяет обеспечить учащимся свободный выбор при разработке темы проекта. [29]

Постоянное, неусыпное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии обогащает детскую душу, делает её богаче и духовно - выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

Берзина Рушания Фатыховна считает ведущими педагогическими условиями формирования творческих способностей и готовности младших школьников к проявлению творческого подхода и к учебно-познавательной деятельности, и к различным видам труда:

а) целостный и систематический подход к организации педагогического процесса;

б) вовлечение младших школьников в разнообразные виды деятельности (ценностно-ориентационную, коммуникативную, познавательную, воссоздающую);

в) использование материала, требующего творческого подхода, в содержании общего начального обучения. [12]

Успешное развитие творческих способностей личности возможно только при создании определенных условий, способствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Изменение роли ученика. Фундаментальные изменения в роли младшего школьного ученика в классе, в соответствии с которым он

должен быть активным участником в познании мира, чтобы удовлетворить свои интересы и интеллектуальные потребности, реализовать свой творческий потенциал. 2. 2. Комфортная психологическая обстановка. Обстановка не должна напрягать ребенка. Обстановка должна быть мирной, не враждебной, успокаивающей. Создание комфортной и спокойной для ребенка психологической среды, благоприятной для развития творческих способностей призвана поощрять и стимулировать желание детей к творчеству, подкрепить веру в свои силы и возможности. Учитель должен уважать потребности, интересы, мнения, замечания и убеждения своих учеников. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе, и др.) оказывают крайне негативное влияние на эффективность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста,

2. Создание внутренней мотивации учения.
3. Корректная, ненавязчивая педагогическая помощь ребенку. При оказании помощи ребенку нельзя делать изделие за него.
4. На уроке необходимо сочетать разные виды и формы работы. Оптимальное сочетание фронтальной, групповой, индивидуальные формы работы в классе, в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровень сложности, поможет развить творческий потенциал учеников младших классов.
5. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, как правило, возникает необходимость использования знаний из разных областей.
6. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех.
7. Самостоятельное выполнение творческого задания.
8. в работе необходимо использовать разнообразные творческие задания, как по содержанию, так и по степени сложности.
9. Последовательность и системность в развитии творческих



способностей младших школьников носит очень важный характер. Эпизодический характер проведения творческих упражнений не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

10. На уроках технологии нужно иногда создавать проблемную ситуацию. Главное условие – проблемную ситуацию должны решить сами дети, с минимальными подсказками учителя.
11. Из-за того, что в классе находятся дети с разным уровнем развития, необходимо использование дифференцированного обучения.
12. Периодически необходимо давать детям проектные задания, для выполнения по одному или в малых группах. Это поможет детям научиться самостоятельно находить и обрабатывать информацию, научит их рассчитывать свои силы и работать в команде.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии**

### **2.1 Организация опытнo-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии**

Творчество – это очень сложное явление, вызванное многими сложными социально-педагогическими и психолого-физиологическими особенностями.

Цель обучения творчеству - это, прежде всего, научить младших школьников творческому отношению к труду. На уроке технологии дети должны получать не только знания и навыки, но также и общее развитие. Учитель должен создавать условия для проявления творческих способностей младших школьников с помощью своей методики, технологий, т.е. с помощью конкретной творческой программы упражнений, которая включает в себя творческие задания на активацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, творческое мышление. Для творческих уроков необходима уверенность, в том, что необычные результаты ученики будут видеть, что их работы будут оценены и приняты должным образом. Отношение учителей к результатам детского творчества - тема очень деликатная. Нам нужно уважение к тому, что создается детьми. Мы должны полностью отказаться от критики, вернее, от критики идей учеников. Каждая идея, родившаяся у ребенка- это ценность, и необходимо принять ее. Когда отношения доверия и открытости между учителем и учеником будут установлены, можно начать целенаправленную работу по развитию творческих способностей.

Наиболее действенно развиваются творческие способности, по мнению Т.А. Гомыриной в художественном труде. Содержание художественного труда школьников составляют:

- работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги, в сочетании с тканями, природными материалами, изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников и развлечений, декораций, сувениров);
- работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных скульптур, составление декоративных букетов из сухих и живых растений);
- работа с глиной (создание декоративных украшений, изготовление мелких скульптур, игрушек-сувениров, кукольной посуды);
- работа с тканью, нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей) [19].

В творческой деятельности необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками деятельности, имели возможность проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы создать атмосферу доверия занятости, обеспечение независимости в решении творческих задач - важные творческие условия атмосферы. Домой к форме и содержанию таких мероприятий были разнообразны, так что дети не имеют чувство обычного, обывательского, настройка на репродуктивные идеи и мыслей. В то же время, это оригинальность и новизна создают специфический эмоциональный фон, поддерживая детей состояние творческого опыта, подъем, понимание мира. «Обучать творческий акт не может, - отметил Выготский, - это не значит, что вы не можете освоить внести свой вклад в ее становление и внешний вид.»

О творческом преподавания в классе не позволит давление, поднял голос, явных и скрытых угроз. Болеют связывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из наиболее важных условий

для создания атмосферы, которая поощряет творчество, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия [22].

В первой теоретической главе «Развитие творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема» мы сделали анализ психолого-педагогической научной литературы развития творческих способностей, а также выявили педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроке технологии. Для подтверждения выводов, сделанных в первой главе, нам необходимо было организовать и провести опытно-поисковую работу.

*Цель* опытно-поисковой работы мы определили как развитие творческих способностей младшего школьника в процессе выполнения творческих заданий на уроке технологии.

*Задачи* данного исследования

- 1) определить исходный уровень развития творческих способностей младших школьников
- 2) Разработать средства диагностики определения уровня развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения технологии
- 3) Организовать и провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения технологии
- 4) Провести контрольную диагностику для выявления уровня развития творческих способностей младших школьников

Были определены *этапы* опытно-поисковой работы:

- 5) констатирующий;
- 6) формирующий;
- 7) контрольный.

На констатирующем этапе мы провели диагностирующую работу. Целью этой работы было выявление уровня развития творческих способностей учеников 2 класса.

Разговор о диагностике творческого развития ребенка уместно начать, вспомнив происхождение самого слова. Слово «диагностика» происходит от греческого «*diagnostikos*» - способный распознавать. В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания.

Для констатирующей диагностики мы решили выбрать методы тестирования. Наш выбор пал на эти методы потому, что они просты в использовании, легки в обработке и не занимают много времени при выполнении. Последний фактор был особенно привлекателен: особенность детей младшего школьного возраста состоит в том, что они не могут долго удерживать внимание, сосредотачивать его на одном задании. Для диагностики были выбраны тесты «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)» и Игровой тест «Три слова» для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Приведем описание тестов. Первый тест, «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)». Данный тест состоит из 7 маленьких тестовых заданий, определяющих различные критерии оценивания.

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований.

Задача: придумать название.

Стимул: художественный текст (музыкальный, изобразительный, литературный и т.д). Для этого теста было взято стихотворение Б.Заходера «Муха –чистюха»

Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

## Тест 2. “Варианты окончаний”

Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и.т.д

Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность. Для этого теста была взята пословица «конь о 4 ногах, а ....»

## Тест 3. “Контекст”

Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Были выбраны ситуации: Баба яга на детской площадке, Емеля в рыбном магазине.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) - вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

## Тест 5. «Заключения».

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: “Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.”

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются.

Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку).

#### Тест 6. «Выражение»

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В... М... С... К...

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводиться объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

#### Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели: беглость – гибкость:  $n_1$  – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 –  $n_2$ ,  $n_3$  – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность -  $M_1$  – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости.  $M_2$  – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

### **Игровой тест «Три слова»**

Предложить ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

#### **Слова для работы:**

ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

#### **Ключ:**

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.



Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

После проведения диагностики был проведен формирующий этап эксперимента. На этом этапе были разработаны и проведены 6 уроков технологии. Во время формирующего этапа был использован еще один метод диагностики – наблюдение. Этот метод как нельзя лучше подходит для данного этапа работы. Он позволяет наблюдать за детьми, отмечать некоторые текущие изменения. Так же этот метод позволяет сделать наиболее правильные выводы о развитии творческих способностей второклассников, так как в момент выполнения творческого задания они заняты только своей работой и не отвлекаются на неизвестные им вещи.

Важным для нашего исследования можно считать выводы, сделанные В.Г. Маранцманом. По его мнению, при планировании системы уроков важно предусмотреть следующее:

- а) тематическое разнообразие уроков;
- б) чередование разных видов уроков (беседа, композиция, семинар, викторина, экскурсия, практикум, консультация и т.д.);
- в) чередование приемов активизации самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование разных видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения) [18].

Делая какие-нибудь своими руками, дети развивают внимание и память, привыкли к точности, настойчивости и терпения. Все это поможет вашему ребенку в школе, особенно при изучении письма, а затем в его жизни эти качества будут лишними.

## **2.2 Ход и результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии**

Изучив теоретический материал, мы провели педагогический эксперимент.

*Цель констатирующего эксперимента:*

Определение уровня развития творческих способностей.

В экспериментальной работе принимали участие 24 ученика.

Для проведения диагностики были выбраны тест «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)».

При проведении исследования в классе были созданы одинаковые условия для всех детей, влияющие на результаты тестирования:

содержание тестового материала;

сложность вопросов;

время, отводимое на ответы.

В качестве показателей были выбраны следующие:

По тесту тест «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)» вариативность, беглость, оригинальность.

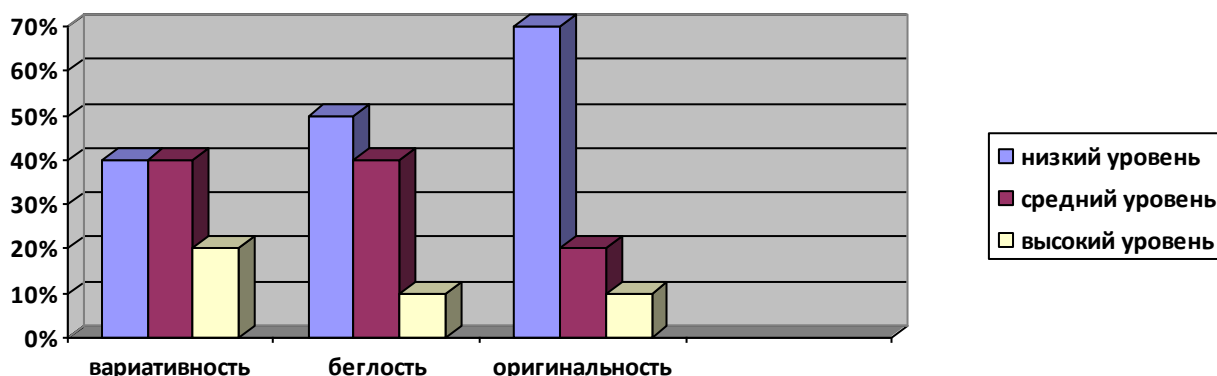
По тесту –игре «Три слова» в качестве показателей выбраны вариативность и оригинальность.

Диагностика проводилась в два этапа: на первом этапе была проведена первая диагностика «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)». Результаты этой диагностики можно видеть в таблице 1.

Таблица 1.

	Вариативность	Беглость	Оригинальность
Низкий уровень	40%	50%	70%
Средний уровень	40%	40%	20%
Высокий уровень	20%	10%	10%

Наглядно данные результаты показаны на рисунке 1.



Из этой таблицы видно, что по показателю вариативности в классе имеется всего 20% учеников, имеющих высокий уровень развития данного показателя. Низкий уровень развития по данному показателю имеют 40% учеников. Остальные показали средний уровень развития вариативного мышления.

По показателю беглости результаты, к сожалению, не лучше: всего 10% учеников показали высокий уровень развития данного критерия. Средний уровень показали 40% учащихся, низкий – 50 % учащихся. Показатель оригинальность мышления тоже не мог порадовать: всего 10% учащихся имеют высокий уровень данного критерия, низкий целых 70%. Остальные по данному критерию показали средний уровень (20% учащихся).

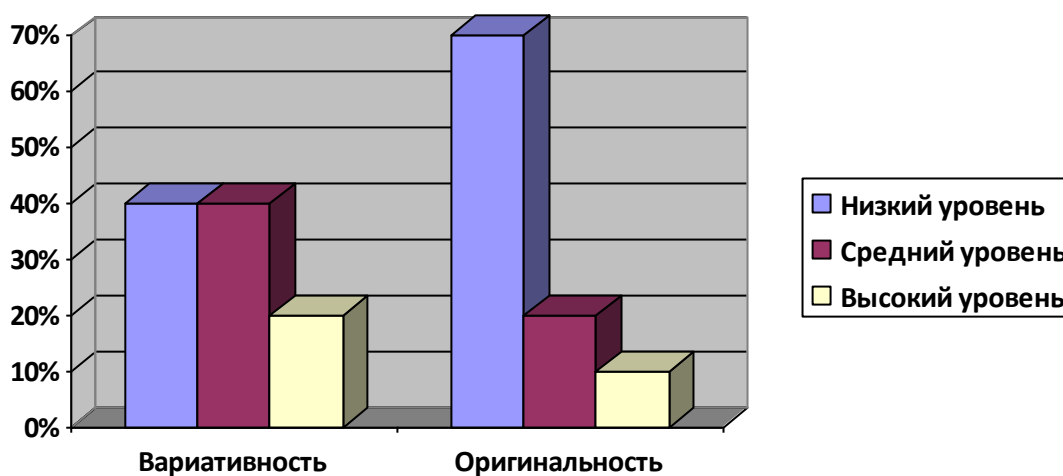
Исходя из этих данных можно сделать выводы, что класс, в целом имеет низкий уровень дивергентного мышления.

Вторым этапом была проведена диагностика тест-игра «Три слова». Результаты данного метода диагностики показаны в таблице 2 и на диаграмме 2.

Таблица 2.

	Вариативность	Оригинальность
Низкий уровень	40%	70%
Средний уровень	40%	20%
Высокий уровень	20%	10%

Наглядно результаты этой диагностики представлены в диаграмме 2.



Исходя из полученных данных таблицы и диаграммы мы можем увидеть, что результаты второго теста полностью повторили результаты предыдущего по критериям вариативности и оригинальности. По показателю вариативности в классе имеется всего 20% учеников, имеющих высокий уровень развития данного показателя. Низкий уровень по данному показателю имеют 40% учеников. Остальные показали средний уровень развития вариативного мышления.

Показатели критерия оригинальности тоже совпали с результатами первой диагностики. Всего 10% учащихся имеют высокий уровень данного критерия, низкий – целых 70%. Остальные учащиеся по данному критерию показали средний уровень ( 20% обучающихся).

Из этого теста следует, что с воображением у детей есть большие проблемы. Его развитие у учеников остановилось на достаточно низком уровне.

После этапа констатирующей диагностики настал момент проводить этап формирующий. Было проведено 6 уроков ( по 2 в неделю). Конспекты уроков и примеры творческих заданий можно увидеть в приложении 1-..

При проведении уроков мы придерживались следующих методических рекомендаций, которые подробно описаны в параграфе 1.2.

При проведении уроков мы придерживались следующих методических рекомендаций.

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия [24].

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.

- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.
- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности.

Не стоит бояться движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться.

Необходимо помнить, что творческие решения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов творческой деятельности прежде всего обращать внимание на значимость каждого решения. При знакомстве с противоречиями необходимо отметить, что даже неудачный ответ может принести пользу, учитывать взаимодополняемость таких противоположных оценок в суждениях, как хорошо и плохо, правильно и неправильно, полезно и вредно и др.

Эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между учащимися и педагогом. Одним из педагогических условий эффективности системы творческих заданий является личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога в процессе их выполнения. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества.

При таком подходе организаторская функция педагога предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения

творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе. Таким образом, под взаимодействием учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности понимается сочетание организационных форм обучения, бинарный подход к выбору методов и творческий стиль деятельности учащихся и педагога.

Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий зависит от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта).

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И.Э.Унт, определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое». Все занятия были проведены с учетом всех этих рекомендаций.

На формирующем этапе мы проводили включенное наблюдение за процессом творчества учащихся. Из этих наблюдений было видно, что учащиеся на первых трех занятиях выполняли довольно посредственные работы. В них не было искры новой идеи, да и дети выполняли творческие работы не особенно стараясь. Но уже на четвертом занятии мы заметили, что все больше работ представляли из себя достаточно интересные и необычные творческие работы. Этим работам еще недоставало аккуратности и старательности выполнения, но в целом сдвиг в положительную сторону

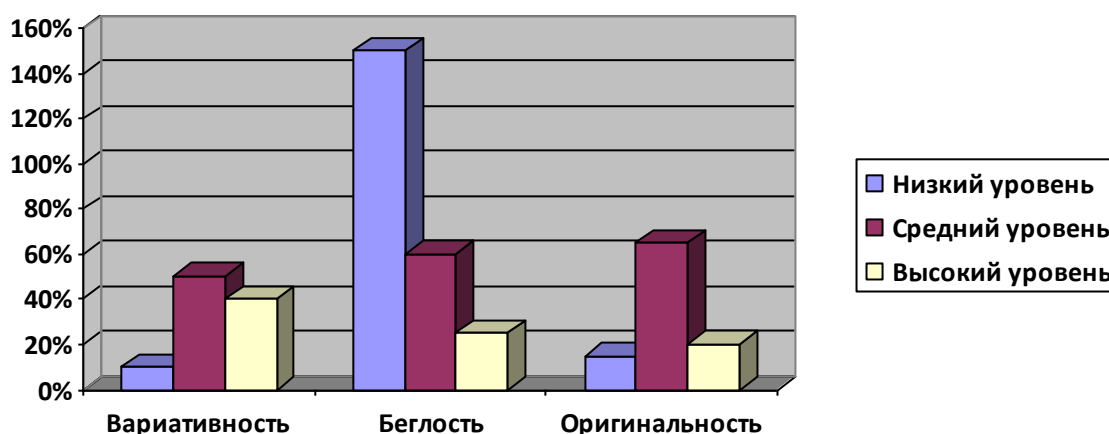
очевиден. К концу третьей недели большинство детей выполняли работы в которых яркая новаторская идея была очевидна. У многих добавилось аккуратности в творческих работах.

После проведения формирующего этапа было проведено повторное тестирование на выявление творческого потенциала детей, для этого нами были применены те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе. При проведении тестирования на контрольном этапе в классе были созданы одинаковые условия. Результаты контрольного тестирования по тесту «Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой)»мы можем увидеть в таблице 3.

Таблица 3

	Вариативность	Беглость	Оригинальность
Низкий уровень	10%	150%	15%
Средний уровень	50%	60%	65%
Высокий уровень	40%	25%	20%

Наглядно продемонстрированы результаты на диаграмме 3.





Проанализировав результаты тестирования можно сделать вывод, что теперь класс по уровню дивергентного мышления поднялся на средний уровень.

Низкий уровень по всем показателям имеют всего 10-25% учеников. Высокий уровень, к сожалению, показали всего 30 % учащихся. Детям это задание далось с большим трудом. По критерию дивергентного мышления у школьников есть задатки нестандартного мышления, и все же ребята плохо справились с заданиями.

Сравнение результатов констатирующей и контрольной диагностики мы можем увидеть в таблице 4.

Таблица 4

	Вариативность		Беглость		Оригинальность	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	40%	10%	50%	15%	70%	15%
Средний уровень	40%	50%	40%	60%	20%	65%
Высокий уровень	20%	40%	10%	25%	10%	20%

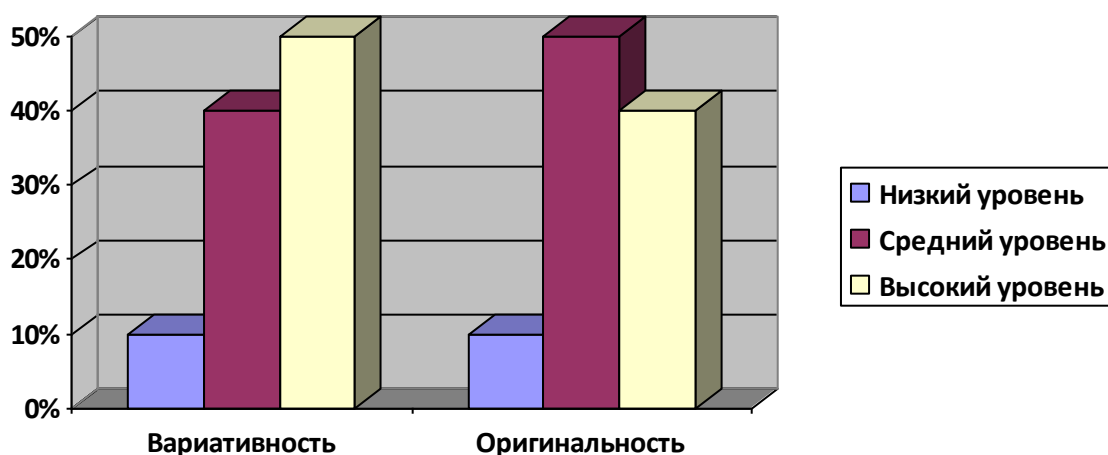
По критерию развитости воображения класс тоже поднялся на твердый средний уровень. Результаты итоговой диагностики можно увидеть в таблице 5.

Таблица 5.

	Вариативность	Оригинальность
Низкий уровень	10%	10%
Средний уровень	40%	50%
Высокий уровень	50%	40%

Наглядно результаты показаны на диаграмме 4

Диаграмма 4.



Сравнение результатов констатирующей и контрольной диагностики мы можем увидеть в таблице 6.

Таблица 6.

	Вариативность		Оригинальность	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	40%	10%	70%	10%
Средний уровень	40%	40%	20%	50%
Высокий уровень	20%	50%	10%	40%

Из результатов видно, что у большинства учащихся показатель вариативности и оригинальности имеют почти равное значение. На низком уровне осталось всего 10 % учащихся. У большинства учащихся развитость воображения находится на среднем уровне.

Таким образом, мы наглядно убедились в том, что если в процессе трудового обучения учитель использует методы на развитие творческого мышления, применяет игровые методы, учит детей нестандартно подходить к решению проблемы, то можно развить творческие способности. Творческие способности не даются от рождения и не возникают на пустом месте. А для их развития нужны условия. Такие условия мы попытались создать, проводя эксперимент. Конечно, при проведении подобной работы необходимо учитывать контингент детей, их уровень развития, здоровья, возможностей. Необходимо отметить, что важную роль здесь играет систематичность и последовательность работы. Несистематичная работа не может привести к положительному результату. Только творчески работающий учитель может воспитать творчески мыслящих учеников.

В ходе опытно-экспериментальной работы была проверена эффективность методов и средств развития творческих способностей на примере уроков трудового обучения

Использованные методы и средства способствуют развитию творческих способностей учащихся. Наша работа велась длительно и планомерно, постепенно усложняясь. Поэтому и привела к положительному результату. А еще и потому, что выполнялись условия формирования творческих способностей: благоприятная обстановка, свобода выбора, увлекательность, неограниченность в действиях. Таким образом, мы наглядно убедились в том, что если в процессе трудового обучения учитель использует методы на развитие творческого мышления, учит детей нестандартно подходить к решению проблемы, то можно развить творческие способности. Творческие способности не даются от рождения и не возникают на пустом месте. А для их развития нужны условия. Такие условия мы попытались создать, проводя эксперимент. Конечно, при проведении подобной работы необходимо учитывать контингент детей, их уровень развития, здоровья, возможностей. Необходимо отметить, что важную роль здесь играет систематичность и последовательность работы. Отрывистая, несистематичная работа не может привести к положительному результату. Только творчески работающий учитель может воспитать творчески мыслящих учеников.

Итак, трудовое обучение способствует развитию творческих способностей учащихся. Наша работа велась длительно и планомерно, постепенно усложняясь. Поэтому и привела к положительному результату. А еще и потому, что выполнялись условия формирования творческих способностей: благоприятная обстановка, свобода выбора, увлекательность, неограниченность в действиях.

## Заключение

Развитие творческих способностей - сложной и важной работы, успешное выполнение которых способствует созданию необходимых условий и применению эффективных методов. И учитель должен быть толерантным к проявлениям детского творчества, не являются ли они даже в нужное время или просто, казалось бы, нас глупыши. Вы должны быть в состоянии вовремя, чтобы увидеть их, чтобы поощрить и дать возможность показать снова. Актуальность, заявленная в выпускной квалификационной работе, определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках технологии различных средств, направленных на развитие творческих способностей. Во выполнение выпускной квалификационной работы мы использовали психолого-педагогической, научно-методической литературы и результатов педагогической практики.

Исследования особенностей творческой активности младшего школьника в работах, выполненных Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Лейтес, учителя Ш. Амонашвили, Г. И. Щукина, В. Н. Дружинина, В.Д. Shadrikova, ЕСЛИ Харламов и другие. Среди различных средств развития творческой активности младших школьников занимают особое место уроки технологии в начальной школе. Проанализировав теоретическую основу для развития творческих способностей, мы пришли к выводу, что определение творчества пытались дать представителям различных психологических направлений. Тем не менее, он характеризовался односторонним подходом к характеристике мышления: оно выступает как процесс только репродуктивной или продуктивной.

Творчество - сложный психологический процесс, концентрируя себя в чувствах, мыслях и воле студентов. С другой стороны, работа - это высшая форма деятельности, направленная на открытие нового.

Творчество - это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческого человека с оригинальным, инновационным мышлением. Они включают воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивация, творческий потенциал и другие свойства.

Творчество детей должны быть разработаны в ходе всего исследования в начальной школе. И одна из самых важных вещей, здесь есть урок трудового обучения. В аспекте стоящей перед нами проблемы нас интересовал вопрос о том, каковы те признаки, на основе которых исследователи раскрывали специфику творческого мышления, отражали ли они и в какой мере его репродуктивную и продуктивную стороны. Анализ литературы показал, что в любом случае, когда речь шла о творчестве, говорилось о возникновении нового. Таким образом, творческое мышление – это создание новых образов на основе накопленных знаний.

Развитие творческих способностей - сложной и важной работы, успешное выполнение которых помогает тесное сотрудничество школы и семьи. И учитель должен быть толерантным к проявлениям детского творчества, не являются ли они даже в нужное время или просто, казалось бы, нас глупыши. Вы должны быть в состоянии вовремя, чтобы увидеть их, чтобы поощрить и дать возможность показать снова. В процессе обучения детей развивать чувство цвета, ритма, симметрии и художественный вкус формируется на этой основе. Деятельность содействовать развитию математических понятий. Молодые студенты знакомятся с именами и *priznakami prosteyshih* геометрических форм, получить *oprostranstvennom* позицию идеи объектов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и количества (больше, меньше).

В экспериментальной части исследования нами была проведена диагностика творческих способностей младших школьников, после чего с ними проводилась работа на уроках трудового обучения. Проведенные тесты, позволили выявить недостатки и наметить пути улучшения творческого

потенциала детей. Это позволило разработать и провести занятия на уроках труда, с применением методических приемов по развитию творческого мышления.

На заключительном этапе исследования фазы контроля была проведена, которая должна была определить эффективность с целью экспериментального исследования. проведен Заново метод показал, что уровень творческого мышления студентов поднялась на качественно новый уровень.

Результаты методик показали, что творческие способности детей находятся на низком уровне. Поэтому, на основании полученных результатов, были рекомендованы уроки технологии и составлены методические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Таким образом, изучение теоретических основ проблемы и практические результаты говорят о том, что на развитие творческих способностей младших школьников влияют уроки технологии.

Наиболее действенно развиваются творческие способности, по мнению Т.А. Гомыриной в художественном труде. Содержание художественного труда школьников составляют:

работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги, в сочетании с тканями, природными материалами, изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников и развлечений, декораций, сувениров);

работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных скульптур, составление декоративных букетов из сухих и живых растений);

работа с глиной (создание декоративных украшений, изготовление мелких скульптур, игрушек-сувениров, кукольной посуды);

работа с тканью, нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и

предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей) [19].

В творческой деятельности необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками деятельности, имел возможность проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы создать атмосферу доверия занятости, обеспечение независимости в решении творческих задач - важные творческие условия атмосферы. Домой к форме и содержанию таких мероприятий были разнообразны, так что дети не имеют чувство обычного, обывательского, настройка на репродуктивные идеи и мыслей. В то же время, это оригинальность и новизна создают специфический эмоциональный фон, поддерживая детей состояние творческого опыта, подъем, понимание мира. «Обучать творческий акт не может, - отметил Выготский, - это не значит, что вы не можете освоить внести свой вклад в ее становление и внешний вид.»

О творческом преподавании в классе не позволит давление, поднял голос, явных и скрытых угроз. Болеют связывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из наиболее важных условий для создания атмосферы, которая поощряет творчество, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия [22].



## Список литературы

1. Иванченко, Г. В. Творчество, профессионализм, духовность: имплицитные концепции / Г. В. Иванченко, М. Ю. Казарян, Н. В. Кошелева. – М.: Смысл, 2012. – 192 с.
2. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление / Г. Линдсей, К. С. Халл, Р. Ф. Томпсон // Хрестоматия по общей психологии. Психология 73 мышления: учебное пособие / под ред. Ю. В. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. М.: Издательство Московского университета, 1981. – С. 149-152.
3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». - М.: 1272
4. Вишнякова Н.В. «Креативная психопедагогика». - Минск, 1995
5. Данилов М.А. Умственное воспитание / М.А. Данилов. Сов. Педагогика. – 2004. – № 12. – 176 с.
6. Немов Р.С. «Психологический словарь» / Р.С. Немов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 560 с. : ил
7. Мороз В.В. «Развитие креативности студентов». Монография. – Оренбург 2011
8. Пирожкова О. Б. «Творческие способности в системе самоактуализации и самореализации личности». Вестник КАСУ №1, -2010
9. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т. А. Барышева и др. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 414
10. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 144 с.
11. Мелик-Пашаев, А. А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

12. Подгорнев, В. М. Теоретические аспекты творческого развития ребенка // Наука и школа. – 2010. – № 3. – С. 90-9
13. «Психология», Учебник для гуманитарных вузов/ Под редакцией В. Н. Дружинина. Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск - 2001
14. Лук Александр Наумович. «Мышление и творчество». М., Политиздат, 1976. 144 с. (Философ. б-чка для юношества).
15. Лук А. Н. Психология творчества / Отв. ред. В. А. Лекторский; АН СССР. — М.: Наука, 1978. — 128 с.
16. Кудрявцев В.Т. Умение “видеть целое раньше частей” как универсальная творческая способность ребенка // Возрождение и развитие творчества в преподавательской деятельности. Новосибирск, 1995.С. 73-76.
17. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // КонсультантПлюс (дата обращения – 30.08.2014).
18. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей (статья первая) // Дошк. воспитание. 1995. № 9. С. 52 - 59.
19. Пидкасистый П.И. Педагогика: учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого.- М.: Высшее образование, 2006.- 732 с.
20. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.:Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
21. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / под ред. Головей Л.А. - М.:Издательство Юрайт, 2016

22. Каминская Н. Н. Психофизиология детей 6—7 лет и создание адаптивной образовательной среды: Методическое пособие для учителей начальных классов, педагогов-психологов образовательных учреждений, родителей / Под ред. Т. А. Крыловой. — Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005. — 108 с.
23. Психология творческих способностей Д. Б. Богоявленская. - М.: «Академия», 2002. - 320 с
24. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
25. Кудрявцев В.Т. Умение “видеть целое раньше частей” как универсальная творческая способность ребенка // Возрождение и развитие творчества в преподавательской деятельности. Новосибирск, 1995.С. 73-76.
26. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения / Г.Д. Кириллова. – М., Просвещение, 1980. – 159с.
27. Кондаков Н.И. Психологический словарь / Н.И. Кондаков. – М.: Изд-во: Наука страниц,1975. – 720 с.
28. Кудрявцев В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. / В. Кудрявцев, В. Синельников – М.: Дошкольное воспитание, 1995 № 9 с. 52-59, № 10 с. 62-69.
29. Левина М. 365 весёлых уроков труда / Беляков Е.А. - М.: Рольф, Айрис - пресс, 1999.-256с.
30. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопр. психологии. 1987. № 1. С. 44-51.
31. Педагогика / Под ред. П.И.Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 640 с
32. Зинченко, В. П. Психологические механизмы волевой регуляции. – М., 1991.
33. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991. 152 с.

34. Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению: Пособие для практических работников. М.: РИНО, 1999б. 156 с.
35. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
36. Никифорова О.И. К вопросу о воображении // Вопр. психологии. 1972. № 2. С. 67-68.
37. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? М.: Знание, 1978. 48 с.
38. Полуянов Ю.А. Методы изучения изобразительного творчества детей. Сообщение 1. Анализ композиции детского рисунка // Новые исследования в психологии. 1980. № 2. С. 68-73.
39. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М.: Карпуз, 1999. 240 с.
40. Рибо Т. Творческое воображение. С.-Пб.: Тип. Ю.Н.Эрлих, 1901а. 318 с.
41. Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. С.-Пб., 1901б. 232 с.
42. Стрелянова Н.И. Формирование образов воображения у детей дошкольного возраста в изодетельности. Автореферат дис. канд. пед. наук. М., 1964. 18 с.
43. Чумакова С. П. Развитие творческих способностей младших школьников. Методические рекомендации. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2005. – 32 с.
44. Теплов, Б. М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 17-19.
45. Семенова, Н. А. Методика преподавания технологии в начальной школе: учебно-методическое пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 108 с.

46. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т. А. Барышева и др. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 414
47. Галин, А. Л. Личность и творчество. Психологические этюды. – Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, 1989. – 128 с.
48. Кудрявцев В.Т., Урмурзина Б.Г. Творческий потенциал дошкольника: природа и структура. М.: «Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева»; Актобе: Актюбинский государственный университет им. К.Жубанова, 2002. 150 с.
49. Ахметдинова, Т. Р. Индивидуальное развитие первоклассника в процессе творческой деятельности на уроке // Начальная школа. – 2014. – № 5. – С. 61-64.
50. Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. – СПб.: Питер, 2009. – 464 с.

