

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой  
культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Кусова М.Л.

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Волкомурова А.Е.,  
студент группы БУ-41

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:  
Багичева Н.В.

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Привалова С.Е.,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2016

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>ГЛАВА 1. Теоретические основы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....</b>	<b>8</b>
1.1. Психологические и возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Звуковая культура речи и особенности ее формирования у детей младшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	21
1.4. Методы и приемы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	24
1.5. Анализ «Федерального государственного образовательного стандарта» и методических разработок в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	29
<b>ГЛАВА 2. Описание опытно-поисковой работы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....</b>	<b>35</b>
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	40
2.3. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у	

детей младшего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы.....	48
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>54</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>56</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>61</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>64</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....</b>	<b>65</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....</b>	<b>68</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....</b>	<b>79</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – период развития человека, в течение которого происходит первоначальное ознакомление с ценностями и нормами общей культуры. Согласно Федерального государственного образовательного стандарта выпускники дошкольного образовательного учреждения должны владеть компетенциями, обеспечивающими их успешную адаптацию к требованиям специально организованного и систематически осуществляемого образовательного процесса в школе. Одно из требований: развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих умение осознать и выразить в слове эмоциональные переживания, выразить свои потребности; общаться и вести себя в соответствии с культурными нормами; активно участвовать в совместных играх со взрослыми и сверстниками, учитывать их интересы. Правильная чистая речь является непременным условием успешного развития этих качеств.[3]

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одна из сторон речи – звукопроизношение, которое лежит в основе. Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс, ребенок учиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной. Но у многих детей этот процесс задерживается. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети способны самокоррекции. Весь дошкольный возраст – это время энергичного

развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением. У старшего дошкольника недостатки речи физиологически не оправданы.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача общественной значимости. Существует много средств устранения недостатков речи (игры, упражнения, художественные произведения и другие).

Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторяя вместе с педагогом стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображение, обогащается речь, эмоции, упражняются органы артикуляции. Большое внимание проблеме развития речи уделял Л. С. Выготский. Идеи Выготского продолжают разрабатываться многими психологами, его учениками и последователями (Л. М. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Д. Б. Элькониным). Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д. Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. Для формирования правильного произношения звуков И. Г. Песталоцци считал необходимым, чтобы взрослые помогали ребенку в этом «при помощи искусного, психологически – обоснованного расположения рядов звуков и хорошо разработанных приемов».

Поэтому организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста является актуальной.[6]

**Цель исследования** – теоретически обосновать и апробировать комплекс мероприятий, способствующий организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс организации деятельности педагога по формированию ЗКР у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Определить психолого-педагогические особенности формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.
2. Определить методические особенности организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать образовательные программы ДОУ в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
4. Составить и апробировать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Гипотеза** исследования базируется на предположении о том, что процесс организации деятельности педагога по формированию ЗКР у детей младшего дошкольного возраста будет эффективным, если комплекс мероприятий будет включать работу по

1. Формированию правильного произношения;
2. Развитию слухового восприятия, фонематического слуха;
3. Развитию длительного ротового выдоха, речевого дыхания.

**База исследования:** исследование проводилось в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду №15 «Золотая рыбка» города Серова, Свердловской области. В исследовании приняли участие 10 детей, в возрасте 3-4 лет.

**Методы исследования:** В своей работе я использовала теоретические методы – изучение нормативных и программных документов ДОУ; анализ методической, педагогической и психологической литературы.

Эмпирические методы - наблюдение, беседа с детьми, экспериментальное исследование, обработка результатов исследования.

**Новизна и актуальность:** Современные, социальные условия жизни привели к увеличению числа детей с нарушениями в речевом развитии, которые проявляются в раннем и младшем дошкольном возрасте. Для формирования многих психических функций ранний возраст является более благоприятным периодом. В связи, с этим проводя раннюю диагностику психомоторного и речевого развития, позволяет целенаправленно проводить коррекцию выявленных нарушений.

**Практическая значимость** заключается в возможности использования педагогами теоретического и практического содержания исследования в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

# **ГЛАВА 1. Теоретические основы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

## **1.1. Психологические и возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.**

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря многим факторам: речи и общению со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). Наряду с новообразованиями, в развитии психофизических функций на основе индивидуальной организации возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность и её структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты – способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация индивидуальной организации, и наибольшей степени выраженные на психофизическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Формируются новые психические функции, точнее, новые уровни, которым благодаря усвоению речи становятся присущи новые свойства, позволяющие ребёнку адаптироваться к социальным условиям и требованиям.[6],[9]

Особенности развития восприятия детей 3-4 лет.

Познание человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. Развитие ощущений и восприятий создаёт необходимые предпосылки для возникновения всех других более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).



**Восприятие** – первая ступень познания мира: на основе его образов строятся память, мышление, воображение. Для любой детской деятельности – игры, рисования, конструирования – необходим учёт внешних свойств предметов. Например, играя с куклой, девочка кормит её «ложкой» - палочкой, так как она похожа на настоящую (длинная, узкая).

Начиная с раннего возраста и затем на протяжении дошкольного детства восприятие претерпевает ряд существенных изменений. Так, при восприятии каких-либо предметов дети преддошкольного возраста не умеют вычленять какой-либо характерный признак. При опознании целого предмета они опираются на любой признак, который в первую очередь обращает на себя их внимание.

**Сенсорные способности** – как фундамент умственного развития ребёнка – начинают интенсивно развиваться уже в 3-4 года. В основе этого процесса лежит освоение ребёнком сенсорных эталонов, т.е. общепринятых образцов внешних свойств воспринимаемых объектов. Уже на уровне образа ребёнок как бы удваивает мир, разделяя его на обозначаемое и обозначающее. Так, простое высказывание: «Апельсин – оранжевый и круглый» - содержит два эталона – цвета и формы.

Ребёнок в течение длительного времени учится использовать их как средства восприятия, и этот процесс имеет свои этапы.

В частности, дети овладевают основными цветами спектра (красным, оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим, фиолетовым) как в обычной жизни, так и в процессе специально организованных дидактических игр.

В соответствии с нормативными показателями овладения перцептивными действиями в 3 года ребёнок овладевает отдельными моделирующими действиями, создает комбинации элементов, не всегда соответствующих форме заданной фигуры. В 4 года – осуществляет расположение не более двух элементов целой фигуры. В 4 года – осуществляет моделирование, позволяющее учитывать форму, положение,

пространственное расположение не более двух элементов целой фигуры. Совершенствование действий происходит в процессе правильно организованного обучения, практики. Это поможет ребёнку быстрее и успешнее овладеть как свойствами новых для него предметов и явлений, так и изменившимися качествами уже знакомых. Развитие действий, в свою очередь, будет способствовать продвижению ребёнка в овладении конкретными видами деятельности. Таким образом, сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчленённо воспринимать окружающий мир.[8]

Особенности развития мышления детей 3-4 лет.

В дошкольном возрасте тесно взаимодействуют три основные формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление – последовательные ступени интеллектуального развития. А интеллектуальное развитие ребёнка осуществляется в ходе его предметной деятельности и общения, в ходе освоения общественного опыта.

Генетически наиболее ранняя форма мышления – наглядно-действенное мышление, первые проявления которого у ребёнка можно наблюдать в конце первого - начале второго года жизни, ещё до овладения им активной речью.

Наглядно-действенное мышление, осуществляемое путём реального действия с предметами, связано с предметной деятельностью и направлено на её обслуживание.

В среднем дошкольном возрасте наиболее характерной формой мышления является наглядно-образное мышление – качественно новая ступень его развития. В этом возрасте ребёнок уже может решать задачи не

только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Сам факт возникновения наглядно-образного мышления очень важен, так как при этом мышление отделяется от практических действий и непосредственной ситуации и выступает как самостоятельный процесс. Развитие наглядно-образного мышления в дошкольном детстве связано с усвоением ребёнком особых средств познания – наглядных моделей. Модели могут быть представлены в виде изобразительных знаков типа макетов, схем, чертежей, планов, диаграмм и др.

Высшие формы образного мышления являются итогом умственного развития дошкольника, которое приводит его к порогу логического мышления, поэтому в этом возрасте необходимо полноценное развитие наглядно-образного мышления. Так, например, А.В. Запорожец писал, что, если в дошкольном возрасте не воспитывать как следует наглядно-образное мышление, а преждевременно тащить ребёнка на ступень абстрактно-логического мышления, то этим можно нанести непоправимый ущерб общему ходу развития ребёнка.

Образное мышление включает в себя три мыслительных процесса: создание образа, оперирование им и ориентацию в пространстве (как видимом, так и воображаемом). Все эти три процесса имеют общий фундамент, зависящий не столько от вида и содержания деятельности (рисования, решения мыслительных задач, отгадывания загадок и т.д.), сколько от типа визуальных отношений, которые выделяются человеком при работе с образом или наглядным объектом.

Во всех видах деятельности дошкольника развиваются мыслительные операции, такие, как обобщение, сравнение, классификация и т.д.

Первые мыслительные операции – сравнение и обобщение – формируются у ребёнка при освоении предметных, главным образом, орудийных действий, проявляющихся у ребёнка в раннем детстве. [8]

Установлено, что овладение логическими отношениями занимает существенное место в общем развитии мышления ребёнка. Дж. Брунер (1971) рассматривает установление логических связей как один из центральных видов познавательной деятельности. Ж.Пиаже считает уровень сформирования операций классификация и сериация центральным показателем уровня интеллектуального развития ребёнка.

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста от 3 до 4 лет генезис мышления идёт в двух направлениях: развиваются формы мышления и мыслительные операции.[16]

Особенности речевого развития детей 3-4 лет.

Уровень развития мышления и обобщения определяется не только предметными действиями, но и развитием речи. Речь перестраивает все психические процессы: восприятие, мышление, память, чувства и др.

Овладение речью позволяет ребёнку управлять своим поведением, думать, фантазировать, строить воображаемую ситуацию, осознавать свои действия. Овладение речью – одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии. Остаётся непонятным, как маленький ребёнок, не умеющий ни на чём сосредоточиться, не владеющий интеллектуальными операциями, всего за 1-2 года практически овладевает такой сложной знаковой системой, как язык.

Л.С. Выготский установил, что значение слов ребёнка не остаётся неизменным, а проходит определённый путь развития. Речевое развитие заключается не только в решении словаря и усложнении грамматических конструкций, но, прежде всего, в развитии значений самих слов.

Младенческий период является довербальным, подготовительным в развитии речи. На этом этапе речь заменяют другие, невербальные средства – мимика, жесты, позы, вокализация. На третьем году жизни ребёнок в основном усваивает человеческий язык и начинает общаться при помощи речи.

Третий год жизни - особый этап в развитии речи ребёнка. Основным его содержанием является усвоение грамматической структуры предложения (связи слов, падежей, предлогов, союзов и т.д.). Быстро и значительно возрастает словарный запас: к концу третьего года в нём насчитывается около 1000-1500 слов, причём встречается почти все части речи.

Возрастание речевой активности ребёнка заключается в:

- расширении круга речевого общения не только с близкими, но и посторонними людьми;
- повышении речевой активности во время игр;
- возрастающем интересе детей к речи взрослых.

Речь начинает отдаляться от наглядной ситуации и становится самостоятельным средством общения и мышления ребёнка. Речь является главным средством произвольного поведения ребёнка. Первой формой произвольного поведения становится выполнение речевых инструкций взрослого, при этом поведение ребёнка определяется не воспринимаемой ситуацией, а словом взрослого.

Таким образом, речь выполняет две важнейшие функции: коммуникативную и регуляторную, причём эти функции тесно связаны в своём генезе.

Эксперименты показали, что хорошо говорящие дети значительно успешнее выполняют речевые инструкции, чем их плохо говорящие сверстники, и эти различия увеличиваются по мере усложнения инструкций. Хорошо говорящие дети отказываются более коммуникабельными и чувственными к воздействиям взрослого. [8]

Особенности развития воображения детей младшего дошкольного возраста.

В основном, воображение является непроизвольным в дошкольном возрасте, т.е. у ребенка отсутствует сознательно поставленная цель создать какой-либо образ. Если ребенка что-то сильно взволновало, увлекло,

поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка, то это становится предметом фантазии.

Произвольное воображение связано у дошкольника с развитием умения создавать замысел и планировать его достижение.

В дошкольном возрасте умение планировать свою деятельность развивается постепенно. У детей 3-4 лет наблюдаются лишь элементы предварительного планирования игры или продуктивных видов деятельности. План – это цепочка образов, отражающая основное содержание деятельности.

В 3-4 года игра длится 30-40 минут.

Репродуктивное (воссоздающее) воображение преобладает в 3-4 года у ребёнка. Полученные в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов, ребенок воспроизводит впечатления механически. В дошкольном возрасте у здоровых детей снижается частота возникновения как устойчивых страхов, так и необузданных детских фантазий. Аффективное воображение связано обычно с переживанием реальной травмы.

Познавательное воображение в дошкольном возрасте у детей связано с бурным развитием сюжетно-ролевой игры, рисования, конструирования и носит воспроизводящий характер, так как ребёнок к 3-4 годам нацелен на следование образцам: дети воспроизводят одни и те же сюжеты, склонны к рисованию шаблонных графических схем и т.д.

Таким образом, в 3-4 года развитие воображения идёт по определённому направлению: по линии совершенствования операций воссоздающего воображения. Ребёнок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, сказок всё более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы переносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью.[8]

Особенности развития памяти детей 3-4 лет.

В дошкольном возрасте проявляются все виды памяти: образная, двигательная, эмоциональная, словесно-логическая.

Главным видом памяти ребёнка-дошкольника является образная память. Основное её содержание составляют представления или сохранившиеся образы ранее воспринятых предметов. Это, в первую очередь, представления об окружающих людях и их действиях, о предметах обихода, о фруктах и овощах, о зверях и птицах, о пространстве и времени и т.п.

В дошкольном возрасте продолжает развиваться двигательная память, содержание которой значительно изменяется. На занятиях большую роль в развитии дошкольника играет словесно-смысловая память. Словесная память как память на отдельные слова, а также словесные цепи и комплексы, характерна для детей раннего возраста.

До 3-4 лет память ребёнка носит преимущественно непреднамеренный характер. Ребёнок не овладевает способами, приёмами, которые позволили бы ему преднамеренно осуществить процессы запоминания и воспроизведения. Именно непровольное запоминание обеспечивает ему разные знания о предметах и явлениях окружающего мира, их свойствах, связях, о людях, их взаимоотношениях и деятельности.

Если ребенок взял на себя роль, то это является наиболее благоприятным условием для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре. Количество слов, которое запоминает ребёнок выступая, например, в роли покупателя, исполняемого поручение купить в магазине определённые предметы, оказывается выше, чем количество слов, запоминаемых по прямому требованию взрослого.

Приёмы запоминания и припоминания ребёнок обычно не изобретает сам, их в той или иной форме подсказывают ему взрослые.

Обучение этим приёмам требует сложной и последовательной стратегии и разделяется на два этапа:

- формирование смыслового соотнесения и смысловой группировки как умственных действий;

- формирование умения применять эти действия для решения мнемических задач.

Классификация (группировка) как способ запоминания заключается в использовании обобщающих названий групп в качестве опоры при запоминании и воспроизведении входящих в них элементов.

Произвольное запоминание в 3-4 года может носить и механический характер. Механическое запоминание основано на многократном повторении, оно не сопровождается проникновением в сущность предметов и явлений, не опирается на понимание запоминаемого материала. В процессе механического запоминания ребёнок опирается лишь на внешние связи между объектами, например, слова запоминаются в таком порядке, в каком они неоднократно воспринимались (даже если ребёнку непонятен их смысл).

Считалки, недостаточно понятные фразы, стихотворения, небылицы дети легко запоминают.

На развитие памяти существенное влияние оказывают все виды деятельности ребёнка, среди которых ведущее место занимает игра.

Таким образом, основная линия развития памяти в 3-4 года заключается в том, что она постепенно становится произвольной и опосредованной.[8]

Особенности развития внимания детей 3-4 лет.

Внимание является одним из важных показателей при оценке психического развития ребёнка. В дошкольном возрасте внимание имеет ряд специфических особенностей, знание и учёт которых важны как с точки зрения психодиагностики, так и для организации оптимальных условий обучения и воспитания.

Об уровне развития внимания говорят его сформированность свойств: устойчивости, распределения, переключения.



В дошкольном детстве изменяется объём внимания, т.е. количество объектов, которое может быть отчётливо воспринято в относительно короткий промежуток времени.

Объём внимания – это та его характеристика, которая определяет эффективность любого вида обучения, поскольку мыслительный акт предполагает одновременное объединение, совмещение и удержание нескольких объектов в поле внимания. Именно поэтому дошкольники не могут провести классификацию сразу по двум и тем более по трём признакам. Например, они не справляются с заданием разложить фигуры с учётом цвета, размера и формы.

В устойчивости внимания очень резко проявляются индивидуальные различия детей. Особенности темперамента, усиленные плохим или хорошим воспитанием, значительно варьируют длительность доступного ребёнку сосредоточения. Устойчивость внимания у сдержанных, уравновешенных детей в 1,5-2 раза больше, чем у особенно возбудимых.

Переключение внимания означает, что ребёнок способен перемещать направленность и сосредоточенность внимания с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на другой.

Механизм переключения внимания представляет собой сознательное произвольное изменение его в соответствии с новыми требованиями и задачами. Это не простой перенос и не просто новое привлечение или возвращение к нужной вещи. При переключении происходит активная перестройка психической деятельности, связанная с необходимостью выделять и удерживать новые компоненты или находить новые способы деятельности.

Дошкольник ещё не владеет собственно переключением внимания как интеллектуально-волевым действием, которое включает в себя осознание необходимости и возможность изменить способ или характер деятельности. У него можно наблюдать перескакивание внимания с одной деятельности

или объекта на другие без достаточного основания, что нарушает структуру выполняемой работы. Поэтому ребёнка необходимо специально обучать приёмам переключения внимания.

К концу дошкольного возраста ребёнок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании.

Взрослые, родители, воспитатели во многом определяют своеобразие и сложность психического развития дошкольника, поскольку они включают ребёнка в разные сферы жизнедеятельности, корректируя процесс его развития. Развитие психической организации дошкольника в целом на всех её уровнях и в её различных формах создаёт психологическую готовность к последующему – школьному периоду развития.[8]

## **1.2. Звуковая культура речи и особенности её формирования**

**Звуковая культура речи детей дошкольного возраста** – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом. [21]

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды за счет постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом выступает соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм:

- произносительных;
- орфоэпических;
- грамматических;
- стилистических.

В процессе такого общения ребенок как бы «настраивается» на восприятие произносительных и других особенностей русского языка. Считается, что первоначально восприятие речевых звуков формируется в процессе активного артикуляторного опыта, когда малыш пытается подражать речевым и неречевым движениям взрослого. Поэтому одновременно с артикуляцией (то есть с движениями и позициями речевых органов нужными для произнесения звуков) ребенок усваивает и систему дифференциальных признаков, необходимых для различения звуков родного языка.

Таким образом, формирование звуковой стороны речи на первых этапах развития зависит, в основном, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике.

На четвертом году жизни происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: становятся более координированными движения мышц, принимающих участие в образовании звуков. Так, укрепление мышц кончика и спинки языка способствуют правильному произношению (без смягчения) твердых согласных.

В этом возрасте дети начинают правильно произносить слова со стечением 2-3 согласных; становится возможным употребление более сложных по слоговой структуре слов (3-4 и более).

Дети начинают сосредотачивать свое внимание на звуковом оформлении слов, подмечать ошибки в их звучании у сверстников.

Со стороны произношения отмечается появление многих звуков. Большинство детей правильно произносят такие трудные для усвоения звуки,

как «Ы», «Э», «Х»; приближают к норме и более четко произносят свистящие звуки, хотя имеют место пропуски этих звуков, их замены. Так например, звук «с» заменяется звуками «ф», «т» («абака» - собака, «амок» - замок); заменяются: «с» – «ф» («фобака» - собака); звук «з» – звуками «в», «д» («вамок» - «замок»); звук «ц» – звуками «ф», «т» («фыпленок» - цыпленок), «с» – «т» («тобака» - собака), «з» – «д» («дамок» - замок), «ц» – «т» («тветок» - цветок).

У многих детей появляется звук «ц», а также звуки позднего онтогенеза («ш», «ж», «ч», «щ», «р», «л»).

Большинство малышей данного возраста еще не произносят шипящие звуки и заменяют их твердыми свистящими звуками:

Звук «ш» – звуками с, ф;

Звук «ж» – звуками з, в;

Звук «ч» – звуками ц, ть;

Звук «щ» – звуками съ, ть.

Сонорные звуки «р», «рь», дети заменяют звуком «й» или «ль».

С появлением у некоторых детей шипящих звуков наблюдается обратная замена, когда вновь появившиеся звуки произносятся и в тех словах, где их употребление неуместно. Например, там, где надо произносить свистящие звуки, дети произносят шипящие («капушта» вместо капуста, «клызовник» вместо крыжовник). Однако такие замены наблюдаются, как правило, в новых, незнакомых словах.[40]

В многосложных словах, особенно со стечением согласных, малыши еще нередко пропускают звуки и слоги, переставляют их: «пажаста» вместо пожалуйста, «тематура» вместо температура. К концу года дети преодолевают эти трудности и начинают сохранять слоговую структуру слова.

Удлиняется выдох. Дети овладевают умением произносить гласные звуки «а», «у», и на одном выдохе в течение 3-4 секунд и более.

В этом возрасте ребенок еще не всегда может управлять своим голосом: менять его громкость, высоту, изменять темп речи.

Дети неплохо перенимают интонацию и правильно передают ее, подражая речи взрослых. Совершенствуется речевой слух ребенка. Он подмечает неправильности в произношении своих сверстников, несмотря на то, что малыш еще не может правильно произносить некоторые звуки. Ребенок различает на слух близкие по звучанию звукосочетания, слова.

Учитывая эти недостатки, педагог и родители должны готовить речеведательный и речеслуховой анализаторы детей для правильного восприятия и произношения звуков.[21]

### **1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста**

В исследованиях, посвященных усвоению ребенком звуковой культуры речи (Н. Х. Швачкин, М. Ф. Фомичёва, А.И. Максаков и др.), выделяют два взаимосвязанных процесса: процесс развития восприятия звуков (развитие фонематического слуха) и процесс произнесения звуков речи. Н. Х. Швачкин выделил два основных периода в развитии фонематического слуха: дофонемный, когда понимание речи строится не на восприятии специфически языковых средств, и период фонемной речи, когда в понимании речи все большее значение приобретает восприятие собственно языковых средств. Первичный фонематический слух формируется уже к концу второго года жизни. Однако процесс восприятия речи детьми 3-го года жизни еще далек от полного совершенства. Дети очень часто допускают ошибки в различении предметов со сходно звучащими названиями, когда речь идет о малознакомых или сильно измененных по виду предметах. Кроме того, в процессе совершенствования фонематического слуха наблюдается еще одна черта: если ребенок совершенно точно воспринимает звуки языка,

то еще далеко не значит, что он столь же адекватно слышит звуки, им самим произносимые. Одновременно с развитием фонематического слуха происходит интенсивное развитие активного словаря ребенка и овладение произношением. В этом возрасте у дошкольников происходит дальнейшее укрепление артикуляционного аппарата: более координированными становятся движения мышц языка, губ, нижней челюсти, принимающих самое активное участие в звукообразовании.

По данным многочисленных исследований ( А. Н. Гвоздин, Н. Х. Швачкин, Г. М. Лямина и др.), к дошкольному возрасту ребенок в основном овладевает звуковой системой родного языка, за исключением сонорного звука «р» и некоторых шипящих. Н. Х. Швачкин к перечню звуков, вызывающих затруднения добавляет сонорный звук «л» и свистящие «с», «з». Кроме того, отмечается неустойчивость в произношении отдельных звуков, замена одних звуков другими.

Система замещений основывается на артикуляционном родстве звуков, в первую очередь, на группировке их по месту образования, реже – по способу образования. В этой связи важно учитывать степень совершенства заместителя. Если звук-заместитель совпадает с основным и по топографии, и по дыханию (место образования и способ образования), то замена более совершенна, чем в случаях, когда звук-заместитель сходен с основным только по одному из этих признаков, или, более того, не имеет никакого сходства ни по одному из них. Совершенствование произношения имеет следующую последовательность. На втором году жизни звуки в словах произносятся чрезвычайно несовершенно. Звуки-заместители почти полностью не сходны с основными.[38]

На третьем году жизни звуки - заместители в основном исчезают, их место в основном заменяют звуки близкие по звучанию. У детей третьего года в силу недостаточной сформированности артикуляционных движений правильное произношение формируется медленно. С возрастом при

благоприятных условиях воспитания увеличивается число более совершенных звуков – заместителей. Помимо звуков речи в качестве внешних средств, служащих говорящим для различения значимых элементов, выступает интонация.

А. Н. Гвоздев отмечал, что ребенок, усваивая русский язык, должен овладеть и интонационными средствами, в первую очередь научиться по ним, как и по звукам, распознавать разные по значению высказывания других, а также овладеть умением применять их с теми же целями. А. Н. Гвоздев считал, что интонационная сторона речи усваивается рано и без особых осложнений.

По мимо звуков в речи в качестве внешних средств, служащих говорящим для различения значимых элементов, выступает интонация. А. Н. Гвоздев отмечал, что ребенок, усваивая русский язык, должен овладеть интонационными средствами. Интонационная сторона речи усваивается рано и без особых осложнений (А. Н. Гвоздев). К трем годам значительно увеличивается объем предложений. Характер предложений становится более разнообразным. В предложениях ребенок применяет союзы («когда», «чтобы», «если»).

Накопление речевого опыта, обогащения языка и расширение познавательных интересов дошкольников вызывает пробуждение лингвистического отношения к слову. Таким образом, речь младшего дошкольника достигает такого уровня, что становится основным средством общения.[38]

#### **1.4. Методы и приемы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

В своей деятельности по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста педагог должен использовать методы и приемы: разные виды наглядности, словесные методы, игровые и практические методы, дидактические игры и упражнения.

В младших группах детей упражняют в правильном произношении всех гласных и согласных звуков, кроме шипящих и сонорных. Усложнение осуществляется за счет целенаправленного подбора речевого материала. С детьми 3—4 лет проводят упражнения на произношение более простых слов и фраз, содержащих нужный звук.

Улавливая на слух различные оттенки речи, и точно передавая их интонацию, многие дошкольники неплохо подражают взрослым. Хорошо развитый речевой слух дает возможность детям и самим шире использовать разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять в фразах отдельные слова или группу слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому т. д. Все это помогает дошкольникам более точно передавать свои мысли, выразительно читать стихотворения, потешки, считалки.

Удлиняется выдох детей, что дает возможность детям произносить на одном выдохе фразы, состоящие из 3—5 слов.

Специальные занятия по воспитанию звуковой культуры речи желательно проводить не реже одного раза в неделю. Кроме того, некоторые разделы звуковой культуры речи обязательно включаются в содержание других речевых занятий, например, в процессе обучения детей пересказыванию обращается внимание на четкость произнесения слов, на



правильное использование громкости голоса, интонационных средств выразительности.

На специальных занятиях решается, как правило, несколько задач, но ведущей среди них на данном возрастном этапе является формирование правильного произношения, выработка хорошей дикции, развитие речевого слуха и прежде всего фонематического восприятия. При уточнении и закреплении отрабатываемых звуков педагог подбирает такие игры и упражнения, которые могут быть использованы с целью развития фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания или могут быть направлены на выработку умеренного темпа речи, на развитие интонационных средств выразительности.

При закреплении отрабатываемых звуков педагог использует :

- упражнения и игры, на развитие фонематического восприятия,
- упражнения и игры, на развитие голосового аппарата,
- упражнения, на развитие речевого дыхания,
- упражнения, на развитие интонационных средств выразительности,
- разнообразный речевой материал (потешки, скороговорки, поговорки, сказки, стихотворения, рассказы, инсценировки),
- игры (хороводные, подвижные, сюжетно-ролевые)

Сначала на занятии педагог сообщает детям, какой звук будут изучать («песенка мотора р-р-р», «песенка водички с-с-с»). После того как дети усваивают, с каким звуком им предстоит работать, уточняют его артикуляцию, правильность произношения каждым ребенком. На этом занятии педагог использует игры и упражнения, направленные на развитие у детей умения узнавать и слышать знакомый звук в слогах, словах (развитие фонематического восприятия), развивают голосовой аппарат (проговаривание звука с различной громкостью), развивают речевое дыхание (игры на поддувание).

Если на занятиях регулярно использовать дыхательную гимнастику в игровой форме, то это способствует воспитанию правильного речевого дыхания .[6],[43]

### **Взаимодействие педагога со специалистами дошкольного образовательного учреждения**

Нарушение звуковой культуры речи, возникшие в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут повлечь за собой ряд нарушений. По мнению многих специалистов, ранее формирование правильного звукопроизношения помогает предотвратить многие нарушения речи.

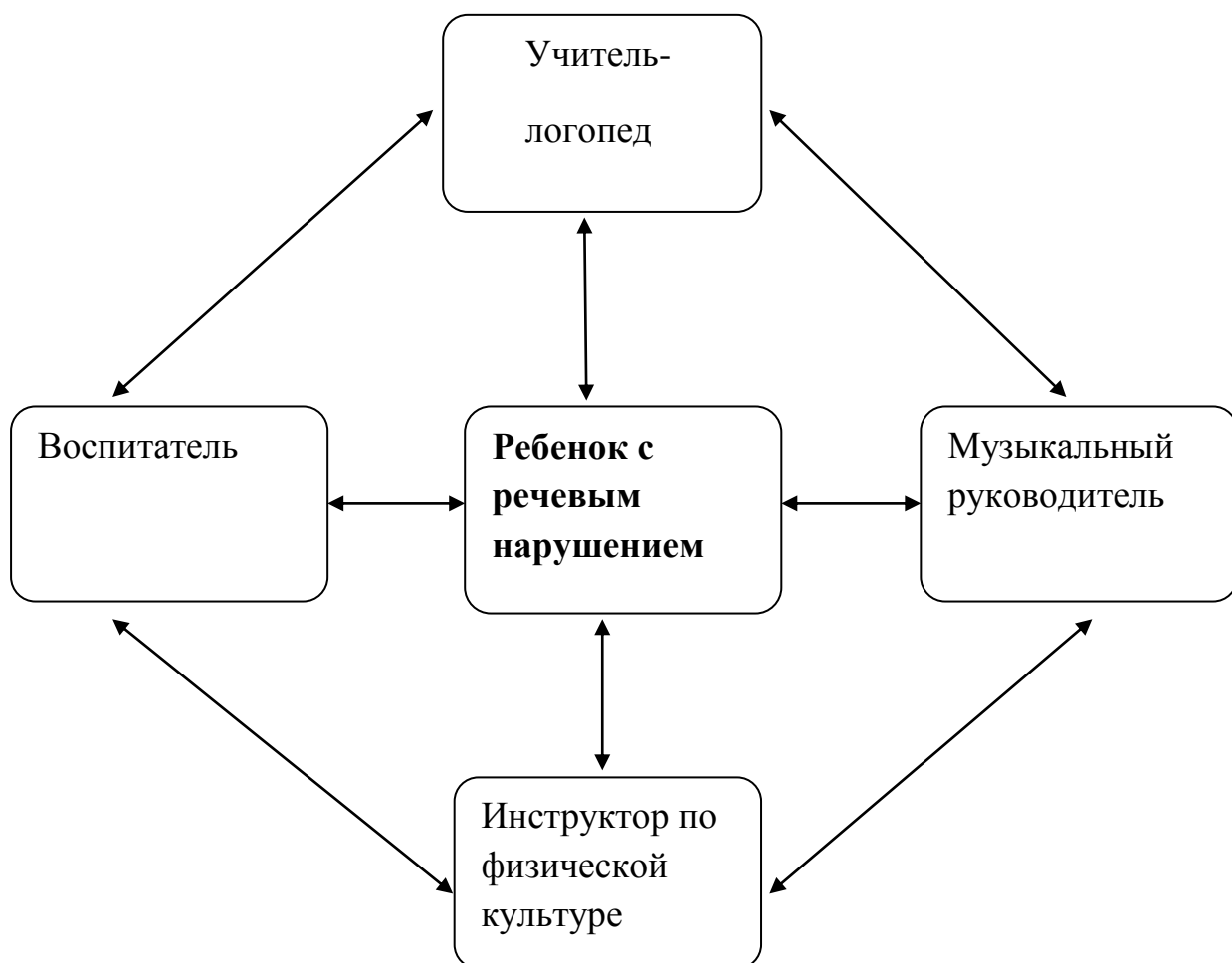
В дошкольном учреждении необходимо создать для ребенка условия для развития, коррекции речевых недостатков (в частности – звукопроизношение). В процесс работы по этому вопросу включаются все педагоги дошкольного учреждения, а также семьи воспитанников. При тесном взаимодействии всех участников можно добиться эффективных результатов по данной теме. Как в процессе занятий, так и в ходе проведения режимных моментов большое внимание придается четкой выразительной речи воспитателей и всех специалистов.

Профилактика нарушений звукопроизношения начинается с младшей группы. При правильном воспитании дефекты звукопроизношения ликвидируются и не задерживают речевое развитие ребенка. Если недостатки не исправляются и мешают дальнейшему развитию речи, то необходима помощь логопеда. В ходе различных видов деятельности, педагог, выполняет рекомендации логопеда, следят за правильным произношением усвоенных детьми звуков. Мы считаем, не только педагог и логопед должен работать над исправлением речи, но и родители. Часто родители считают, что их ребенок говорит правильно и не слышат дефектов речи. На это есть ряд причин: родители сами не произносят часть звуков; не желают обращаться к специалистам, считая, что у ребенка все нормально; не лечат ребенка медикаментозно; не систематически выполняют задания логопеда. Многие

родители не понимают, что их ребенку в школе будет очень трудно. Ему будет тяжело общаться со сверстниками, трудно писать, излагать свои мысли.

А. Д. Вильшанская под взаимодействием специалистов предполагает совместную деятельность по сопровождению субъекта образовательного процесса (ребенка, группы, класса), направленную на решение задач развития, обучения, воспитания и социализации детей и подростков и обеспечивает комплексный подход в решении проблем ребёнка.

### Модель взаимодействия специалистов



Модель взаимодействия специалистов в образовательном процессе наглядно показывает взаимосвязь всех специалистов ДОУ, отражает их работу в тесном контакте. Весь педагогический коллектив участвует в

создании благоприятных условий. Каждый специалист выполняет свои определенные цели и задачи.

Учитель-логопед ведет работу с ребенком над развитием правильного дыхания, развитием фонематического слуха и мелкой моторики, развитию звукопроизношения. С педагогами проводит консультации, семинары – практикумы. С родителями: родительские собрания, дни открытых дверей, индивидуальные консультации.

Музыкальный руководитель ведет работу над просодикой, дыханием, звукопроизношением, развитием фонематического слуха и восприятия активно сотрудничая с педагогом и учителем - логопедом.

Работу над звукопроизносительной стороной речи ведут в дошкольном учреждении и инструктора по физической культуре. Они включают в свои занятия и упражнения на дыхание, подвижные игры со словами и звуками и т.д.

В самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах (умывание, одевание, прием пищи, дежурство), на прогулке (беседы, наблюдения, подвижные игры) педагог закрепляет правильность звукопроизношения.(30)

**Вывод:** Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Поэтому наша совместная, трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения, принесёт положительный результат и динамику в развитии звуковой культуре речи наших ребят.

Таким образом, взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где воспитатели, логопеды, психологи и родители действуют согласованно. Но еще раз хочется подчеркнуть, что без помощи родителей, а именно их каждодневной работы с

детьми над звукопроизношением, мы не сможем добиться хороших результатов.

### **1.5. Анализ Федерального государственного образовательного стандарта и методических разработок в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

В п. 2.6. Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) сказано:

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение словаря; развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха».[41]

Мной проведен анализ Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования/под ред. Н.Е.Веракса, Т.С. Комаровой, М.И.Васильевой «От рождения до школы» и Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования/под ред.Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева «Детство». [33], [34].

Обе программы содержат:

- Целевой раздел
- Содержательный раздел
- Организационный раздел
- Работа с родителями.
- Коррекционная работа (отражена проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве).
- Рекомендации по составлению перечня пособий.

Содержательный раздел Программ изложен по возрастным группам

«От рождения до школы»	«Детство»
<p>Программа содержит разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевой раздел</li> <li>• Содержательный раздел</li> <li>• Организационный раздел</li> <li>• Работа с родителями.</li> <li>• Коррекционная работа(отражена проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рекомендации по составлению перечня пособий.</li> </ul> <p>Содержательный раздел Программы изложен по возрастным группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первая группа детей раннего возраста (от рождения до года);</li> <li>• Вторая группа детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет);</li> <li>• Первая младшая группа (от 2 до 3 лет);</li> </ul>	<p>Программа содержит разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целевой раздел</li> <li>• Содержательный раздел</li> <li>• Организационный раздел</li> <li>• Работа с родителями.</li> <li>• Коррекционная работа(отражена проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рекомендации по составлению перечня пособий.</li> </ul> <p>Содержательный раздел также как и программа «От рождения до школы» изложен по возрастным группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Четвертый год жизни.</li> </ul> <p>Младшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пятый год жизни. Средняя группа</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шестой год жизни.</li> </ul> <p>Старшая группа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Седьмой год жизни.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет);</li> <li>• Средняя группа (от 4 до 5 лет);</li> <li>• Старшая группа (от 5 до 6 лет);</li> <li>• Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).</li> </ul>	<p>Подготовительная группа</p>
<p><b>ОО «Речевое развитие»</b>  <b>Содержание образовательной деятельности</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивающая речевая среда</li> <li>• Формирование словаря</li> <li>• Звуковая культура речи</li> <li>• Грамматический строй речи</li> <li>• Связная речь</li> <li>• Подготовка к обучению грамоте (в подготовительной группе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение речью как средством общения и культуры</li> <li>• Развитие связной и грамматически правильной диалогической и монологической речи</li> <li>• Развитие речевого творчества</li> <li>• Обогащение активного словаря</li> <li>• Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха</li> <li>• Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте</li> <li>• Знакомство с книжной культурой, детской литературой.</li> </ul>

<b>Звуковая культура речи</b>	<b>Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха</b>
<p><b>(3-4года)</b></p> <p>Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные звуки (а,у,о,и,э) и некоторые согласные звуки: п-б-т-д-к-г-ф-в; т-с-з-ц.</p> <p>Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p><b>(4-5лет)</b></p> <p>Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих, сонорных (Р,Л) звуков, Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Продолжать работу над</p>	<p><b>(4года)</b></p> <p>Развитие умений: правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки (м,б,п,т,д,н,к,г,х,ф,в,л,с,ц); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы спать –«а-а-а», песенка ветра –«у-у-у», колокольчика – «з-з-з», жука –«ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с»).</p> <p>Развитие правильного речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата.</p>



<p>дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.</p> <p>Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи.</p>	
--	--

Проанализировав эти две программы можно сделать вывод: Обе программы составлены в соответствии с ФГОС ДО, но каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры.

Понятие «Звуковая культура речи» включает в себя работу по развитию у детей:

- Просодики (интонационная выразительность, темп, ритм, сила голоса)
- Артикуляционной моторики
- Фонематического слуха и восприятия (слуховое восприятие, различение неречевых и речевых звуков)
- Звукопроизношения (гласных, согласных звуков; закрепление их в словах, предложениях)
- Дыхание (физиологического и речевого: силы воздушной струи, равномерного вдоха и выдоха и т.д.)

**Вывод по ГЛАВЕ 1:** звуковая культура речи - понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию. Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М.

Бородич, А.С. Фельдберг, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому работа в дошкольном учреждении должна вестись в двух направлениях: развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции; развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Если у ребенка хорошо развита речь, то он легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время.

## **ГЛАВА 2. Описание опытно-поисковой работы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста**

### **2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Диагностика сформированности звуковой культуры речи - это комплекс методик для тонкой оценки уровня развития, достигнутого индивидуумом или группой.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, мы провели исследование на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №15 «Золотая рыбка» города Серова Свердловской области по теме « Воспитание звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста»

Исследование проводилось в естественных условиях, в средней группе ДООУ. Для проведения исследования были отобраны 10 детей в возрасте 3-4лет. Обследование состояния звукопроизношения проводилось с каждым ребенком индивидуально. Для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшей группы нами была взята: Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой: Диагностический журнал. Вторая младшая группа», подраздел «Звуковая культура речи». Автор-составитель Ю.А.Афонькина.[46]

**Цель методики** – выявить качество произношения различных звуков изолированно, в слогах, словах, фразах, в речи.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап был посвящён изучению особенностей звуковой культуры речи детей 3-4 лет.

Для детального обследования состояния звукопроизношения мы подобрали картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции.

1.Задание направлено на определение уровня звукопроизношения и правильности артикуляции согласных и гласных русского языка. Суть задания состоит в том, что педагог просит ребенка повторить те слова, которые он будет произносить.

Для детального обследования состояния звукопроизношения необходимо подобрать картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит или искажает.

**Карточка №1 (Слова со звонкими согласными «б», «в», «г», «д»)**

- банка, бабочка, барабан;
- валенки, сова;
- дом, дудка;
- гуси, вагон.

**Карточка №2 (Слова со звонкими согласными «с», «з», «ц»)**

- самолет, капуста;
- заяц, звезда;
- цапля, яйцо.

**Карточка №3 (Слова со звонкими согласными «ш», «ж», «ч», «щ»)**

- шапка, кошка, душ;
- жук, ежи;
- чайник, бочка, мяч
- щука, ящик, лещ

**Карточка №4 (Слова со звонкими согласными «л», «р»)**

- лодка, белка, пол;

- рыба, корова, шар;

**Карточка №5 (Слова с гласными «я», «е», «ё», «ю»)**

- яблоко, одеяло;

- поезд, платье;

- ёлка, ружьё;

- юла, уютюг

**Критерии оценки:**

3 балла – ребенок произносит все звуки

2 балла – не произносит сложные звуки или шипящие

1 балл – не произносит и сонорные, и шипящие

Высокий уровень – 12-9 баллов,

средний уровень – 8-6 баллов,

низкий уровень – 5-3 балла

Полученные результаты мы занесли в таблицу №1

Ф.И. ребенка	Звонкие согласные (в, б, д, г)	Свистящие (с, с', з, з', ц)	Шипящие ш, ж, ч, щ	Сонорные л, л', р, р'	Баллы
Ваня К.	3	2	2	2	9
Рома Т.	2	3	2	2	9
Костя О.	2	1	1	1	5
Дарина Т.	3	3	3	2	11
Денис С.	3	3	3	2	11
Тимур В.	2	2	2	1	7
Настя И.	2	1	2	1	6
Женя Ю.	3	3	3	2	11
Софья П.	2	3	3	2	10
Полина К.	2	2	1	1	6

Из таблицы видно, что четверо детей имеют высокий уровень развития, 4 детей имеют средний уровень развития и 2 ребенок имеет низкий уровень развития. Детям сложно произносить сложные звуки и шипящие, а так же сонорные звуки «л», «р».

## 2. Чтение русской народной потешки «Как у нашего кота»

Содержание диагностической методики:

Педагог предлагает ребенку послушать русскую народную потешку

«Как у нашего кота»

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глазки смелые, зубки белые.

Затем произносит потешку повторно вместе с ребенком. Ребенок должен также эмоционально произнести потешку с восхищением, как и педагог. Стараться делать паузы, и изменять силу голоса.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок отчетливо произносит фразы, используя интонацию целого предложения, регулирует силу голоса, темп речи.

2 балла – ребенок затрудняется произнести некоторые фразы, но использует правильную интонацию, регулирует силу и темп речи.

1 балл – речь ребенка не отчетлива, интонацию не использует, силу голоса и темп речи не регулирует (произносит потешку тихо, в медленном или быстром темпе)

Высокий уровень – 12-9 баллов,

средний уровень – 8-6 баллов,

низкий уровень – 5-3 балла

Полученные результаты мы занесли в таблицу №2

Ф.И. ребенка	Отчетливо произносит фразы	Использует интонацию		Баллы
		Регулирует силу голоса	Темп речи	
Ваня К.	2	2	2	6
Рома Т.	2	2	2	6

Костя О.	1	1	1	3
Дарина Т.	3	1	2	6
Денис С.	2	2	2	6
Тимур В.	2	2	2	6
Настя И.	2	2	1	3
Женя Ю.	2	2	2	6
Софья П.	2	2	1	5
Полина К.	1	2	1	4

В итоге высшего балла нет ни у одного ребенка, средний уровень имеют 6 детей и низкий уровень имеют 4 детей. Дети затрудняются произносить некоторые фразы, не все дети используют правильную интонацию. Регулируют силу и темп речи. 2 детей не регулируют силу голоса, 3 ребенка темп речи не регулируют.

На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы. У детей младшего дошкольного возраста некоторые звуки могут полностью отсутствовать или заменяться более простыми по артикуляции, но правильно произносимым звуком. Это можно объяснить недостаточной зрелостью речевого аппарата ребёнка данного возраста.

У детей младшего дошкольного возраста наиболее распространёнными оказались смещения свистящих и шипящих звуков.

Среди педагогов и родителей детей данного возраста, мы провели опрос по теме: «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста». В опросе участвовало 15 родителей и 6 педагогов детского сада. На вопрос: «Считаете ли Вы, что у вашего ребенка (детей) сформирована звуковая культура речи?» - 60% родителей ответили «нет», 13% - «да», 27% - «затруднились ответить». Воспитатели ответили, что у детей данного возраста еще не сформирована звуковая культура речи. На вопрос «Что делать, если у вашего ребенка есть нарушения в звуковой стороне речи?» - 27% родителей ответили, что нужно «заниматься самостоятельно», 33% -

«обратиться за советом к воспитателю», 40% -«проконсультироваться с логопедом». При ответе на этот вопрос воспитателями, мы выяснили, что нужно проконсультироваться с учителем-логопедом, выполнять все его рекомендации и задания; а также в игровой форме выполнять упражнения по формированию звуковой культуре речи.

Таким образом, по итогам первого этапа, мы приходим к выводу, что при проведении второго этапа необходимо создать условия для развития у детей звуковой культуры речи, помочь родителям в выборе правильных игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи.

## **2.2 Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.**

На втором этапе реализовывалась программа по развитию звуковой культуры речи с использованием разнообразных игровых приемов. Для этого мы составили перспективный план по развитию звуковой культуры речи.[35], [37]

### **Перспективный план по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Рекомендации по планированию работы по ЗКР:

- Как элемент речевого развития в образовательных областях «Коммуникация» и «Чтение художественной литературы» проводится 2 раза в неделю.
- В календарном плане работа по развитию ЗКР (дыхания, слухового внимания, интонации) учитывается ежедневно. Развитие мелкой моторики также осуществляется ежедневно.
- В планировании должна быть отражена индивидуальная работа.



Основные направления работы	Дидактические игры и игровые упражнения	Наглядный материал
Формирование правильного произношения	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>сказки о « Весёлом язычке»</p> <p>- <u>Дидактические игры и упражнения:</u></p> <p>Игры на формирование правильного произношения звуков: логопедическое лото, домино, «Волшебные кубики» (на звукоподражания и артикуляцию), «Волшебный мешочек», «Звуковые часы», «Рыбалка»</p> <p>«Логический поезд», «Кто быстрее соберёт вещи?» «Собери букет», «Найди пару», «Магазин», «Поезд», «Покатаем на машине», «Доскажи словечко» (дополнение стихотворений, фраз), «Кто больше увидит?» (нахождение на картине слов с заданным звуком), «Кто больше вспомнит?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• картотеки игр и упражнений для артикуляторной гимнастики</li> <li>• сказки о « Весёлом язычке</li> <li>• материал, содержащий описание уклада органов артикуляции при произношении изучаемых звуков</li> </ul>

	<p>(подбор любых слов - с заданным звуком), «Кто больше услышит?» (выбор слов с заданным звуком из прослушанного текста), составление предложений по сюжетным картинкам, рассказов по сериям картинок, инсценировки сказок.</p>	
<p>Развитие слухового восприятия, фонематического слуха</p>	<p>- <u>Дидактические игры на развитие фонематического слуха:</u>  «С какого звука начинается твоё имя?», «Найди ошибку и назови слово правильно»  «Испорченный телефон»,  «Выдели голосом»  (произнесение ребёнком слова с выделением голосом заданного звука –xxxхвост, меххх,...)  <u>Дидактические игры на развитие слухового внимания:</u>  «Повтори за мной»  («Попугай», «Магнитофон»),  «Телефон» «Кто что слышал?» «Кто позвал?»</p>	<p>Наличие в группе звучащих игрушек, муз. инструментов (молоточки, колокольчики, металлофон, бубен, дудочки, барабан, погремушки...)</p>

	<p>«Где звучит?», «Жмурки» (со звучащими предметами, с голосом), «Кто так кричит?» (птицы и животные), «Эхо», «Солнце и дождик» «Найди ошибку» стихи, небылицы...</p>	
<p>Развитие длительного ротового выдоха, речевого дыхания</p>	<p>- <u>Дидактические игры для развития речевого дыхания:</u> «Придумай фразу», «Назови соседей», «Эхо» (повторить фразу з 3-5 слов), «Волшебное зеркало», «Определи место игрушки».</p> <p>- <u>Дидактические игры для выработки длительного выдоха:</u> «Футболисты», «Сдуй снежинку» , «Насос», «Дровосеки», «Чей пароход лучше гудит?», « Узнай по запаху» (любые ароматы) «Буря в стакане» (дуть в воду через соломинку), «Кто сильнее?» (сдувать теннисный шарик) «Пузырь.» (дифференциация С - Ш )</p>	<p>Игры и игровой материал для развития длительного плавного выдоха (пособия из папиросной бумаги «Горячий чай», листики, снежинки, игрушки-подвески, вертушки, лёгкие игрушки на поддувание, надувные игрушки, воздушные шарики, мыльные пузыри, кусочки ваты, дудочки, султанчики ) Картотека игр и упражнений на дыхание.</p>

<p>Работа над интонационной выразительностью речи (высота и сила голоса, словесное ударение, выработка дикции)</p>	<p>Отработка произношения скороговорок, чистоговорок, стихов (подбирать слова со сложной слоговой структурой). Игры – драматизации («Три медведя», «Волк и семеро козлят»).</p> <p>Хороводные игры, ролевые игры («Гости», «Автобус», «Почта», «Телефон»,...). « Произнеси фразу с ... настроением», «Выдели голосом слово во фразе», «Твое настроение», «Кот и мыши» (дети вынуждены говорить медленно).</p>	<p>Картотека скороговорок, чистоговорок.</p>
<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>- <u>Дидактические игры на развитие мелкой моторики:</u>  «Пианино»,  «Волшебный мешочек»,  «Найди пару» (пуговицы или другая парная мелочь),  «Сухой пальчиковый бассейн»,  «Прищепки», «Составь цепочку (скрепки)»,</p>	<p>- картотека пальчиковых игр, речь с движением  - различные мозаики с мелкими деталями, конструкторы, крупные бусы, пазлы, сухие бассейны пособия на застегивание пуговиц,</p>

	«Пальчиковый театр», «Теневой театр», «Фанты», «Найди клад», «Цветные капли», «Смотай клубочек», «Пёстрый коврик».	шнуровки -пособия на штриховку, трафареты, лабиринты, печати, «Выложи узор из палочек»
--	--	--

Мы решили подготовить комплекс мероприятий для родителей, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

### **Комплекс мероприятий для родителей**

Восприятие звуков речи и их произношение – два взаимосвязанных процесса. Этап формирования произносительных умений и навыков проходит на специальных занятиях, а закрепление и оттачивание – в режимных моментах.

Одним из условий наилучшего закрепления материала по воспитанию звуковой культуры речи является повторение его в спокойной домашней обстановке.

Чтобы решить проблему по закреплению умений и навыков воспитания звуковой культуры речи педагоги должны использовать разные формы работы с родителями:

1. Чаще устраивать Дни открытых дверей с посещением речевых занятий.
2. Приглашать родителей посещать практические занятия с детьми по воспитанию звуковой культуры речи или фрагменты занятий.
3. Проводить консультации по звуковой культуре речи для родителей, по следующим темам:
  - «Артикуляционная гимнастика»;
  - «Развитие мелкой моторики» ;

- «Развитие внимания и мышления» ;

- «Речевые игры дома».

4. К некоторым консультациям можно организовать выставку пособий «Развиваем мелкую моторику», «От пальчиковых игр до ручной умелости».

5. Проводить анкетирование родителей.

6. Проводить Круглые столы на тему «Формирование звуковой культуры речи» с участием родителей, воспитателей, логопедов.

7. Привлекать родителей к изготовлению дидактических и сенсорных игр.

8. Принимать участие в мероприятиях ДОУ.

10. Проводить родительские собрания.

11. Проведение бесед «В какие речевые игры вы играете дома или на улице с ребёнком»

12. Наглядный материал: папки-передвижки, информационные стенды, инструктивные таблицы и др.

13. Изготовление памяток, буклетов для родителей.

### **Комплекс мероприятий для педагогов**

Содержание и методические приемы обучения определяются возрастными особенностями развития речи детей.

На специальных занятиях педагоги развивают моторику речевдвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание; уточняют и закрепляют артикуляцию звуков.

1. Специальные занятия по воспитанию звуковой культуры речи желательно проводить не реже одного раза в неделю. На занятиях необходимо обеспечивать четкий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным. Не следует отвлекать детей движениями, игрушками и др.

2. На занятиях использовать игровые приемы.

Прежде чем переходить к формированию правильного произношению, нужно подготовить речевой аппарат (проведение артикуляционной гимнастики).

С целью подготовки речевого аппарата использовались разнообразные упражнения, которые проводились в только в игровой форме.

«Колпачок мы надеваем – Язычок наш превращаем» и далее происходит выполнение артикуляционных упражнений.

3. Использовать на занятиях наглядный, демонстрационный материал

«Поможем Буратино заговорить» демонстрировалась кукла – Буратино

4. При закреплении отрабатываемых звуков, использовать упражнения и игры, на развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания.

5. Использование игровых приемов

- На формирование воздушной струи :«Забей гол в ворота» «Кто спрятался за ширмой?», «Веселый султанчик», «Помоги бабочке», «Пускание мыльных пузырей», «Сдуем снежинку с ладошки» и т.д.

Упражнения проводить сидя, не более 1,5 мин (начиная с 0,5 мин).

- Для развития речевого слуха, слухового внимания использовали игровой прием: «Кто так кричит?», «Какой инструмент играет»» и др.

- При автоматизации звука в словах интересны следующие игровые приемы «Что в шкатулке у бабушки?», «Чудесный мешочек?».

6. Использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания; имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие шаги); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Важно умелое использование и правильное чередование этих приемов.

7. Использование рассказа – драматизации, образец обеспечивается первоначальным рассказом воспитателя (без демонстрации игрушек). Здесь используется тот же принцип постепенности, восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками. Во второй части занятия создается возможность в процессе разыгрывания сценок с игрушками упражнять детей в многократном повторении речевого материала.

8. Закреплять материал по звуковой культуре речи в режимных моментах.

Например, (Упражнения для артикуляционного аппарата можно проводить во время одевания на прогулку.)

9. Использовать на занятиях технические средства обучения: магнитофоны, компьютеры, интерактивные доски.

Таким образом, мы предложили комплекс мероприятий по обучению детей младшего дошкольного возраста правильному произношению звуков и выявили, что в основе обучения детей 3-4 года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряженно, чем обычно. Внимание детей привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно такое построение занятий, где подача образца, обеспечивающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями.[30]

### **2.3. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы.**

После проведения комплекса мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного



возраста, мы провели повторную диагностику и чтобы убедиться в эффективности проделанной нами работы.[46]

Для уровня сформированности звукопроизношения, мы провели итоговое обследование. Предлагали ребенку задания:

1.Задание направлено на определение уровня звукопроизношения и правильности артикуляции согласных и гласных русского языка. Суть задания состоит в том, что педагог просит ребенка повторить те слова, которые он будет произносить. Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит или искажает.

**Карточка №1 (Слова со звонкими согласными «б», «в», «г», «д»)**

- банка, бантик, бочка;
- валенки, сова;
- дым, будка;
- сапоги, вагон.

**Карточка №2 (Слова со звонкими согласными «с», «з», «ц»)**

- сани, соска;
- замок, ваза;
- цветы, кольцо, колодец.

**Карточка №3 (Слова со звонкими согласными «ш», «ж», «ч», «щ»)**

- шуба, мышка, душ;
- жаба, ножи;
- чайка, дудочка, ключ
- щенок, ящик, плащ

**Карточка №4 (Слова со звонкими согласными «л», «р»)**

- лавка, волк, кол;
- рыба, корова, шар;

**Карточка №5 (Слова с гласными «я», «е», «ё», «ю»)**

- яблоко, одеяло, змея;
- ежевика, поезд, платье;

- ёжик, копьё, проём;

- юбка, уютюг

### Критерии оценки:

3 балла – ребенок произносит все звуки

2 балла – не произносит сложные звуки или шипящие

1 балл – не произносит и сонорные, и шипящие

Высокий уровень – 12-9 баллов,

средний уровень – 8-6 баллов,

низкий уровень – 5-3 балла

Полученные результаты мы занесли в таблицу №1

Ф.И. ребенка	Звонкие согласные (в, б, д, г)	Свистящие (с, с', з, з', ц)	Шипящие ш, ж, ч, щ	Сонорные л, л', р, р'	Баллы
Ваня К.	3	3	2	2	10
Рома Т.	2	2	2	2	8
Костя О.	2	1	1	1	5
Дарина Г.	2	2	2	2	8
Денис С.	3	3	2	2	10
Тимур В.	2	3	2	1	8
Настя И.	2	2	2	1	7
Женя Ю.	3	3	2	2	10
Софья П.	3	3	2	2	10
Полина К.	2	3	2	1	8

Из таблицы видно, что 4 ребенка имеют высокий уровень развития, 5 детей имеют средний уровень развития и 1 ребенок имеет низкий уровень развития.

2. Чтение русской народной потешки «Сорока - белобока»

Содержание диагностической методики:

Педагог предлагает ребенку послушать русскую народную потешку

«Сорока - белобока»

Сорока – белобока

Летела издалёка

К малым птенчикам,

К своим детушкам.

Детки малые пищат,

Есть хотят, пить хотят.

Затем произносит потешку повторно вместе с ребенком.

Критерии оценки:

3 балла – ребенок отчетливо произносит фразы, используя интонацию целого предложения, регулирует силу голоса, темп речи.

2 балла – ребенок затрудняется произнести некоторые фразы, но использует правильную интонацию, регулирует силу и темп речи.

1 балл – речь ребенка не отчетлива, интонацию не использует, силу голоса и темп речи не регулирует

Высокий уровень – 12-9 баллов,

средний уровень – 8-6 баллов,

низкий уровень – 5-3 балла

Полученные результаты мы занесли в таблицу №2

Ф.И. ребенка	Отчетливо произносит фразы	Использует интонацию		Баллы
		Регулирует силу голоса	Темп речи	
Ваня К.	3	2	2	7
Рома Т.	2	2	2	6
Костя О.	1	1	1	3
Дарина Т.	2	1	2	5
Денис С.	2	2	2	6
Тимур В.	2	2	2	6
Настя И.	2	2	2	6
Женя Ю.	2	2	2	6
Софья П.	2	2	1	5
Полина К.	2	2	1	5

В итоге высший балл у 1 ребенка, средний уровень имеют 6 детей и низкий уровень имеют 3 детей. Многие дети стали регулировать силу и темп речи.

**Вывод:** Обследование показало, что количество детей с нарушением звукопроизношения сократилось. Многие дети достаточно активно стали вступать в речевое общение со взрослыми и детьми, с удовольствием отвечать на вопросы, правильно регулировать темп речи и силу голоса.

Проведя анализ исследования и контрольного среза, можно сказать, что количество детей на низком уровне сократилось с 2 до 1, на среднем с 5 до 4, на высоком уровне оказалось 4 детей.

Педагоги считают, что создание условий в детском саду, для развития звуковой культуры речи, выбор правильных игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи улучшило результаты исследования.

**Вывод по ГЛАВЕ 2:** воспитание звуковой культуры речи включает работу по обучению правильному звукопроизношению, которая всегда выделялась как ведущая линия развития речи детей 3 - 4 лет.

В этом возрасте накапливается, уточняется и совершенствуется словарь. Дети точнее употребляют нужные по смыслу слова.

Основная задача развития звуковой культуры речи на данном этапе сводится к выработыванию у детей правильного произношения всех звуков родного языка с отчетливым и внятными произношением слов и фраз и подготовке детей к развитию фонематического слуха.

Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет осуществляется в процессе работы над звукопроизношением при последовательной отработке всех звуков родного языка. При этом формируется не только навык правильного произношения тех или иных звуков, но и связи слухового и артикуляционного контроля, без которого невозможно правильное произнесение звуков.

На этапе обучения у детей развивается артикуляционный аппарат, формируется четкое произношение слов и фраз, вырабатывается умение слышать отдельные звуки в словах и умение произносить их более четко, чем другие, развивается слуховое восприятие.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического процесса, чем друг с другом.

Анализ психологической и педагогической литературы, проведенного в исследовании показал важность и необходимость речевого воспитания в дошкольном детстве. Именно тогда происходит активное усвоение разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической. Упущенные возможности этого развития в последующем не восполняются, поэтому необходимо своевременное речевое воспитание, которое включает в себя развитие интереса, чуткости и любви к родному слову, стремления к точному его употреблению в зависимости от контекста и ситуации общения.

Дошкольный возраст - наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения. Это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста обеспечивает ребенку готовность к усвоению грамоты и способствует получению широких возможностей общения друг с другом. Хорошее владение речью играет значительную роль не только в повседневной жизни, но и в профессиональной сфере. Более приятное впечатление на окружающих всегда производит тот человек, который является интересным собеседником.

Владение хорошей речью - это искусство, которому нужно учиться не один год. От владения этим искусством зависит не только наша карьера, но и социальный статус человека. И чем раньше мы начнем овладевать этим искусством, тем большего сможем достигнуть в жизни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Центр: Академия,1997
2. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. – логопедические упражнения в рифмах. Пособие для логопедов, воспитателей М.: «Издательство ГНОМ Д», 2000
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999. — 272 с.
4. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: мет.пособие.-М.: Айрис-пресс, 2006. – 128 с.
5. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении.
6. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.
7. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. М., Просвещение,1981.
8. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / под ред. Гамезо. – М.: Наука, 1984
9. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1980.
10. Гризык Т. И. Говорим правильно. Слушаем и беседуем.: пособие для детей 3–4 лет. – М.: Просвещение, 2011
11. Гризык Т., Тимощук Л. Развитие речи детей 4-7 лет . // Ребенок в детском саду 2002, №2.
12. Диагностические задания для срезов качества знаний у дошкольников, обучающихся по типовой программе. Верхняя Пышма,1996г.



13. Дурова Н.В. – Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие – М.: Мозаика – Синтез, 2000
14. Калягин В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Калягин, Т.С.Овчинникова. — М.: Академия, 2006.
15. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Серия «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звуков» М.: «ГНОМ и Д» 2006
16. Корнев А.Н., Старосельская Н. Е. – Как научить ребенка говорить, читать и думать. Спб. Издательство дом «МиМ», «Паритет», 1999
17. Косинова Е.М. – Уроки логопеда. Игры для развития речи. М.: «Библиотека Ильи Резника», «ЭКСМО» 2004
18. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. М.: Политиздат, 1985.
19. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. М., 1990
20. Логопедия с практикумом по звукопроизношению./Под ред.Власовец Г.А. М.: Детство – Пресс, 2002.
21. Логопедия./Под ред. Волковой Л.С. – М.: Владос. 1998.
22. Лопухина И.С. – Логопедия – речь, ритм, движение. СПб.: «Дельта», 1997
23. Лурия А.Р. Речь и мышление. – М., 1985.
24. Максаков А.И, Фомичева М.Ф. Звуковая культура речи/В кн.: Развитие речи детей дошкольного возраста/Под ред.Ф.А.Сохина.-М: 1984.- 233с.
25. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников – М.: Мозаика-Синтез,2006г.-64с.
26. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 1982.
27. Максаков А.И., Тумакова Г.Т. Учите, играя. – М.: Просвещение, 1983.

28. Максаков А.И.. Правильно ли говорит ваш ребенок.- М.:Просвещение, 1982г.
29. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.
30. Нестеренко И. О роли воспитателя в формировании речевых навыков дошкольников. Дошкольное воспитание, 1985, №11
31. Основные этапы нормального речевого развития ребенка//Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В.
32. Поваляева М.А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. - Изд.6-е. Ростов н/д: Феникс, 2006.
33. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева «Детство»
34. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е.Вераксы М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой – М.: Мозаика-Синтез, 2015
35. Савина Л.П. – Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель – АСТ, 2001
36. Смирнова Л.Н., Овчинников С. Н. Малыш начинает говорить. Развитие речи ребенка от рождения до 4 лет. – Москва: Астрель, 2009г.
37. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста М., Просвещение,1988.
38. Стерликова В.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста, ОГТИ,Орск,2009
39. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). - М.: Просвещение, 2007.
40. Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников 1999

41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)

42. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркин

43. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучения детей дошкольного возраста с фонетико-фонетическим недоразвитием. – М.: Школьная Перс, 2003.

44. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1981.

45. Цвынтарный В.В. – Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 1997.

46. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой / Диагностический журнал

## Интернет ресурсы

1. [http://kartaly.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1205&Itemid=2](http://kartaly.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1205&Itemid=2)
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/nemov2/02.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov2/02.php)
3. <http://www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/>
4. [http://www-old.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog\\_11/tpo.html](http://www-old.informika.ru/text/magaz/pedagog/pedagog_11/tpo.html)
5. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac13.htm>
6. <http://logopedy.ru/portal/logopeduseful/78-logoped-klassification.html>
7. <http://el-mikheeva.ru>
8. <http://nsportal.ru>
9. <http://www.bestreferat.ru/referat-205445.html>
10. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/metodicheskoe-posobie-zvukovaya-kultura-rechi-eto-ochen-vazhno>
11. <http://doshvoznrast.ru/rabrod/rabrod.htm>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Комплекс упражнений на формирование длительного выдоха у детей младшего дошкольного возраста.**

**1. Игра «Султанчик»** (султанчик легко изготовить из яркой фольги или новогодней мишуры, привязав её к карандашу).

Задача: побуждать ребенка к произвольному ротовому выдоху.

Взрослый предлагает ребенку подуть вместе с ним на султанчик, обращая внимание малыша на то, как красиво разлетаются полоски.

**2. Игра «Подуем на лодочку»**

Задача: формировать произвольный ротовой выдох.

Взрослый предлагает ребенку подуть на лодочку из пенопласта, которая находится в тазике с водой.

**3. Игра «Сдуй перышко»**

Задача: формировать произвольный ротовой выдох.

Ребенок сдувает с ладони взрослого перышко, легкий ватный шарик.

**4. Игра «Угадай, что спрятано»**

Задача: формировать произвольный ротовой выдох.

Ребенок дует на бахрому, выполненную из папиросной бумаги и догадывается что спрятано.

**5. Игра «Кулилка».**

Задача: учить продолжительному ротовому выдоху.

Оборудование: цветные перышки нанизанные на ниточки, закрепленные на рамке в виде кулис; набор мелких игрушек (сюжеты настольного театра, фотографии, сюрприз) расположенных за «Кулисами».

Взрослый побуждает ребенка узнать, что находится за «кулисами», провоцируя на продолжительный ротовой выдох.

**6. Игра « Весёлый ветерок»**

Задача: учить продолжительному ротовому выдоху.

Оборудование: Взрослый предлагает ребенку подуть на цветок одуванчика, веточку с листочками или на листочки, вырезанные из папиросной бумаги, как ветерок, сопровождая действия ребенка стихотворным текстом:

Очень жаркий день-денечек.

Дунь - подунь, наш ветерочек.

### **7. Игра «Бабочка, лети»**

Задача: учить продолжительному ротовому выдоху.

Взрослый показывает ребенку бабочку, вырезанную из цветной бумаги, закрепленную по центру ниткой, дует на нее. Бабочка летает. Игру можно сопровождать стихотворным текстом:

Бабочка летала,

Над (Оленькой) порхала.

(Оля) не боится -

Бабочка садится.

Взрослый «сажает» бабочку на руку ребенка, побуждая ребенка подуть.

### **8. Игра «Горячий чай»**

Задача: учить ребенка продолжительному ротовому выдоху.

Взрослый предлагает ребенка подуть на горячий чай (суп) в блюдце (тарелке), чтобы он быстрее остыл.

Оборудование: (Чашка вырезается из цветного картона, пар изображается папиросной бумагой и прикрепляется к чашке с помощью пружинки). Ребенок дует на «пар». Если правильно дует то «пар» отклоняется от чашки.

Показ действия сопровождается словами: «Наберу воздуха и подую на чай».

### **9. Игра «Прожорливы фрукты»**

Задача: формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.

Оборудование: Используя бумажный или выполненный из ваты (из фольги, цветной бумаги) «мячик», ребенок и взрослый попеременно дуют на него, перекачивая по столу в рот фруктам.

#### **10. Упражнение «Загони мяч в ворота»**

Задача: формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.

Оборудование: Используя бумажный или выполненный из ваты (из фольги, цветной бумаги) «мячик», ребенок и взрослый попеременно дуют на него, перекачивая по столу.

#### **11. Игра «Задуй свечу»**

Задача: формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.

Оборудование: Перед ребенком на столе стоит зажженная свеча (использовать свечи для украшения торта). Взрослый предлагает дунуть на свечу, чтобы она погасла.

#### **12. Игра «Волейбол»**

Задача: формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.

Оборудование: воздушный шарик.

Взрослый и ребенок стоят напротив друг друга. Взрослый дует на шарик, который летит к ребенку, а ребенок в свою очередь тоже дует на шар (шар летает от взрослого к ребенку и наоборот).

#### **13. Игра «Чей паровоз громче гудит»**

Задача: учить продолжительному и целенаправленному выдоху (не надувая при этом щеки).

Оборудование: Для проведения игры необходимо несколько маленьких пузырьков с маленьким горлышком из-под лекарств или духов. Взрослый подносит пузырек к губам и дует в него, чтобы послышался свист, затем предлагает сделать тоже самое ребенку — подуть в каждый пузырек по очереди (не надувая при этом щеки).

Усложнение: ребенку предлагается определить, какой из 2-3 предъявленных пузырьков гудел (свистел) громче.

**14.Игра «Ароматные коробочки»** (предлагаем детям с трех лет).

Задача: формировать носовой вдох.

Оборудование: Для проведения игры необходимо подготовить набор коробочек с различными наполнителями (еловые или сосновые иголки, специи, апельсиновые корочки).

Взрослый предлагает ребенку понюхать каждую коробочку из набора и спросить: «Чем пахнет?», затем рассмотреть её содержимое.

**15. Игра «Отгадай по запаху» (детям с 3-х лет)**

Задача: формировать носовой вдох.

Оборудование: шесть коробочек от киндер-сюрпризов с проделанными в них множеством отверстий: 2 коробочки наполнены апельсиновыми корками, 2 коробочки наполнены листьями сухой мяты, 2 коробочки наполнены пакетиками с ванильным сахаром.

А. «Парные коробочки»: ребенок последовательно нюхает каждую коробочку из своего набора и подбирает с аналогичным запахом из набора взрослого.

Б. «Поставь по порядку»: коробочки взрослого выставлены в определенном порядке, малыш нюхает их и пытается поставить свой набор в той же последовательности. Предлагаемая инструкция: «Поставь сначала мятную коробочку, потом апельсиновую, потом ванильную».

Усложнение: за счет увеличения количества коробочек.

### **Комплекс упражнений на формирование речевого дыхания**

#### **1. Упражнения: «Отгадай, кто позвал»**

Задача: формирование длительного фонационного выдоха.

Оборудование: картинки с изображением животных (можно игрушки).

Взрослый заранее обговаривает с детьми, какие звуки издают эти животные. Дети закрывают глаза, один ребенок длительно на плавном выдохе произносит соответствующий звук, а остальные дети отгадывают, кто из животных их «позвал»



## **2. Игра «У кого длиннее звук (слог)?»**

Задача: формирование речевого выдоха. Дети произносят на одном выдохе звук (слог).

## **3. Игры «Назови картинку», «Повтори слова»**

Задача: формирование речевого выдоха.

А. Взрослый раскладывает перед ребенком 3-5 картинок и предлагает их назвать на одном выдохе.

Б. Взрослый раскладывает перед ребенком 3-5 картинок и предлагает их назвать на одном выдохе, затем убирает их и просит ребенка назвать картинки по памяти на одном выдохе.

В. Взрослый называет 3-5 слов и просит ребенка повторить слова на одном выдохе.

## **4. Игры «Повтори предложение»**

Задача: формирование плавной слитной речи.

Взрослый произносит предложение, пословицу (поговорку), ребенок на одном выдохе.

### **Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики**

Важнейшим условием правильного произношения звуков является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение ребенка владеть ими. Поэтому педагоги с детьми, на занятиях должны проводить артикуляционную гимнастику, начиная с трех лет. Чтобы правильно выполнять упражнения педагоги и родители должны выполнять все рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики:

#### **Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики:**

- Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. После того как ребенок немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?

- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и правильно, иначе занятия не имеют смысла.

- Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка.

- Занимаясь с детьми 3-4-летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.

- К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть все более четкими и плавными, без подергиваний.

- В 6-7-летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение языка некоторое время без изменений.

- Если во время занятий язычок у ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону и ребенок не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду. Возможно, понадобится помощь врача-логопеда и специальный массаж.

### Статические упражнения для языка.

«ПТЕНЧИКИ»	Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
«ЛОПАТОЧКА»	Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
«ЧАШЕЧКА»	Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
«ИГОЛКА», «СТРЕЛОЧКА», «ЖАЛО»	Рот открыт. Узкий направленный язык выдвинут вперед.
«ГОРКА» «КИСКА СЕРДИТСЯ»	Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

<b>«ТРУБОЧКА»</b>	Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.
<b>«ГИБОК»</b>	Рот открыт. Язык присосать к небу.

**Динамические упражнения для языка.**

<b>«ЧАСИКИ», «МАЯТНИК»</b>	Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет взрослого к уголкам рта.
<b>«ЗМЕЙКА»</b>	Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
<b>«КАЧЕЛИ»</b>	Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
<b>«ФУТБОЛ», «СПРЯЧЬ КОНФЕТКУ»</b>	Рот открыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
<b>«ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ»</b>	Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.
<b>«КАТУШКА»</b>	Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.
<b>«ЛОШАДКА»</b>	Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
<b>«ГАРМОШКА»</b>	Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая языка от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
<b>«МАЛЯР»</b>	Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до

	мягкого неба.
<b>«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</b>	Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.
<b>«ОБЛИЖЕМГУБКИ»</b>	Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

### Упражнения для губ.

<b>«УЛЫБКА»</b>	Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
<b>«ЗАБОРЧИК»</b>	Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
<b>«ТРУБОЧКА»</b>	Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
<b>«ХОБОТОК»</b>	Вытягивание сомкнутых губ вперед.
<b>«БУБЛИК », «РУПОР»</b>	Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны. Чередование положений губ: «Заборчик»-«Бублик»; «Улыбка»-«Хоботок».
<b>«КРОЛИК»</b>	Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

### Упражнения для мелкой моторики

Упражнения в стихотворной форме пополняют представления об окружающем мире и его словарный запас, улучшают дикцию малыша, фразовую и связную речь. Выразительные движения развивают пластику, артистизм, моторную координацию.

При показе ребенку упражнений нужно обратить внимание, чтобы ритм и характер движений соответствовали темпу с смыслу произносимых стихов. Тогда текст и действия воспринимаются малышом как единое целое, а упражнения вызовут наибольший интерес.

#### 1.«Очки».

Бабушка очки одела

И внучонка разглядела.

*Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.*

## **2.«Моя семья».**

Вот дедушка

Вот бабушка

Вот папочка

Вот мамочка

Вот деточка моя

А вот и вся моя семья.

*Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов «А вот и вся моя семья» второй рукой обхватить весь кулачок.*

## **3. «Пальчики здороваются»**

Повстречал ежонка ёж: «Здравствуй, братец как живешь?»

*Одновременно кончиками больших пальцев правой и левой рук поочередно касаться кончиков указательных, средних, безымянных пальцев и мизинцев.*

## **5.«Наш малыш»**

Этот пальчик - дедушка

Этот пальчик – бабушка

Этот пальчик - папочка

Этот пальчик – мамочка

Этот пальчик – наш малыш.

*Согнуть пальцы в кулачок, затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца. Упражнение можно повторить 2-3 раза.*

## **6. «Шалун»**

Наша Маша варила кашу.

Кашу сварила.

Мальшей кормила:

Этому дала.

Этому дала.

Этому дала.

Этому дала.

А этому не дала.

Он много шалил.

Свою тарелку разбил.

*На первые три строчки чертит пальцем по ладошке. На следующие четыре строчки загибают пальцы с приговариванием соответствующих слов. Со словами восьмой строчки пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать. В конце сделать хлопок ладошками. Упражнение повторяется 2 раза (начинать с правой руки, затем с левой) с проговариванием слов.*

#### 7. «Жук».

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

*Пальчики в кулачок. Указательный палец и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.*

#### 8. «Пальчики»

Раз – два – три – четыре – пять –

Вышли пальчики гулять.

Раз – два – три – четыре – пять –

В домик спрятались опять.

*Поочередно разгибать все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибать их в том же порядке.*

#### 9. «Флажок»

Я в руке флажок держу

И ребятам им машу.

*Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец)- вместе, большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе. Поочередно каждой рукой.*

**10. «Дождик».**

Дождик – дождик, полно лить,  
Малых детушек мочить! (Народная потешка)

*Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.*

**11. «Курочка»**

Наша курочка гуляла,  
Травку свежую щипала.

*Поставить руки локтем на стол. Пальцы сложить в виде клюва, ритмично наклонять кисти руки вниз, имитируя щипание курочки.*

**12. «Грабли»**

Листья падают в саду,  
Я их граблями смету.

*Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выправлены и тоже направлены на себя.*

**13. «Лодочка»**

Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки.

*Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням.*

**14. «Пароход»**

Пароход плывет по речке,  
И пытит он словно печка

*Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты, а большие пальцы подняты вверх.*

**15. «Курочка»**

Куточка прыг на крыльцо

И снесла себе яйцо.

*Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.*

#### 16. «Птичка»

Пальчики – головка,

Крылышки – ладошка.

*Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые – крылья. Помахать ими.*

#### 17. «Собака»

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

*Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный – вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.*

#### 18. «Осы»

Осы любят сладкое, к сладкому летят

И укусят осы, если захотят.

*Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным, вращать им в разные стороны.*

#### 19. «Коза»

У козы торчат рога,

Может забодать она.

*Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и безымянный пальцы прижаты к ладони и обхвачены большим.*

#### 20. «Зайка и ушки»

Ушки длинные у зайки,



Из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет,

Веселит своих зайчат.

*Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы.*

*Ими шевелить в стороны и в перед.*

### 21. «Шарик»

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

*Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками.*

*В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение.*

### 22. «Скворечник»

Скворец в скворечнике живет

И песню звонкую поет.

*Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты, а большие пальцы загнуты во внутрь.*

### 23. «Корзинка»

В лес корзинку я беру.

И грибы в нее кладу.

*Ладони на себя, пальцы переплетаются и локти разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры.*

*Большие пальцы образуют ручку.*

### 23. «Цепочка»

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

*Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой – указательный, большой – средний и т.д. Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальцев.*

#### **24. «Комарик»**

Не кусай, комарик злой!

Я уже бегу домой.

*Сжать кулачок. Указательный палец выдвинуть вперед. Мизинец и большой пальцы, расслабив, опустить вниз (это – «лапки»).*

#### **25. «Стул»**

Ножки, спинка и сиденье –

Вот вам стул на удивленье.

*Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.*

#### **26. «Стол»**

У стола четыре ножки,

Сверху крышка, как ладошка.

*Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение можно менять положение рук.*

#### **27. «Кошка»**

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать, мышь в ее норушке.

*Средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец подняты вверх и согнуты.*

#### **28. «Зайка и барабан»**

Зайка взял свой барабан

И ударил трам – там – там – там!

*Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянный и мизинец стучат по большому пальцу.*

### **29. «Лошадка»**

У лошадки вьется грива,

Бьет копытами игриво.

*Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.*

### **30. «Гусь»**

Гусь стоит и все гогочет,

Ущипнуть себя он хочет.

*Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.*

### **31. «Филин»**

Сидит филин на суку

И кричит бу – бу – бу – бу.

*Руки в кулачок прижаты. Большие пальчики – вверх (ушки), указательные пальцы вместе: они выставлены на вас (нос).*

### **32. «Волк и лиса»**

Серый волк бежит по лесу,

А за ним бежит лиса.

Поднялись у них трубою

Два пушистеньких хвоста.

*Волк. Делаем «пароходик», большие пальцы разводим в стороны. Указательные сгибаем во внутрь ладоней и образуем лоб, а остальные пальцы – верхнюю и нижнюю челюсти.*

*Лиса. Выполняем тоже самое, но во внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее.*

### **33. «Краб»**

Краб ползет по дну,  
Выставив свою клешню.

*Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.*

#### 34. «Птенчики»

Улетела птица – мать  
Птенчикам жуков искать.

*Все пальцы правой руки обхватить левой ладонью. Получается «гнездо». Шевеление пальцами правой руки создает впечатление живых птенцов в гнезде.*

#### 35. «Крокодил»

Крокодил плывет по речке,  
Выпучив свои глаза.  
Он зеленый весь как тина,  
От макушки до хвоста.

*Ладонь выставлена вперед горизонтально полу. Большой палец под ладонью. Указательный и мизинец согнуты и прижаты соответственно к среднему и безымянному.*

#### 36. «Пальчик - мальчик»

- Пальчик – мальчик, где ты был?
- С этим братцем – в лес ходил.
- С этим братцем – щи варил.
- С этим братцем – кашу ел.
- С этим братцем – песни пел! (народная песенка)

*Поочередно сгибать и разгибать все пальцы, начиная с мизинца.*

#### **Упражнения для развития фонематического слуха**

Данные упражнения выбираются с учетом речевого дефекта ребенка.

При выполнении задания педагог сначала произносит предложение медленно, выделяя голосом нужный звук. Дети должны назвать и повторить этот звук, затем все предложение.

#### **Упражнение на автоматизацию звука Ц**

1. УТЕНОК НЕ БОИТЬСЯ ОКУНУТЬСЯ В ВОДИЦУ.
2. НЕ ПОЁТСЯ ПТИЦЕ, КОГДА ОНА В ТЕМНИЦЕ.
3. ИЗ СОСЕДНЕГО КОЛОДЦА, ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ВОДИЦА ЛЬЕТСЯ.

#### **Упражнение на автоматизацию звука С**

1. НАШ САД В СНЕГУ И ЛЕС В СНЕГУ, А ПО СНЕГУ Я БЕГУ.
2. МАЛЕНЬКУЮ ЛЮСЮ НАПУГАЛИ ГУСИ.
3. У МАЛЕНЬКОЙ САНИ, САНКИ ЕДУТ САМИ.
4. У САНИ КОСА ДО САМОГО ПОЯСА.

#### **Упражнение на автоматизацию звука З**

1. ДАЕТ ХОЗЯЙКА КАПУСТУ ЗАЙКЕ.
2. ДВЕ КОЗЫ И ДВА БИЗОНА, ПОТОПТАЛИ ВСЕ ГАЗОНЫ
3. ЗОИНОГО ЗАЙКУ ЗОВУТ ЗАЗНАЙКА

#### **Упражнение на дифференциацию звуков С-З**

1. ВОЗДУХ ЛЕСНОЙ ПАХНЕТ СОСНОЙ
2. ДЕТИ НА СКАМЕЙКУ СЕЛИ. ПЕСНЮ ЗВОНКУЮ ЗАПЕЛИ.
3. СОСТАВЛЯЕТ ЗАЙКА ЗАБАВНУЮ МОЗАИКУ.

#### **Упражнение на дифференциацию звуков С-З-Ц**

1. ВЕСНОЙ В ОКОНЦЕ СВЕТИТ СОЛНЦЕ,
2. ПОЗВАЛИ ЗАЙЦЕВ БЕЛКИ, ВЕСНОЙ НА ПОСИДЕЛКИ

#### **Упражнение на развитие речевого внимания и памяти.**

Данный материал предлагается для заучивания всей группой детей, при этом можно использовать дидактический материал А.Н. Корнева. Стихи выбираются с учетом звука, который автоматизируется или дифференцируется на данном занятии.

У ЦАПЛИ ПТЕНЦЫ ТАКИЕ УДАЛЬЦЫ!

НА ОДНОЙ НОГЕ НЕ ЛЕНЬ  
СТОЯТЬ ИМ С ЦАПЛЕЙ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ.

КОТЕНОК ЦАП КУСАЕТСЯ,  
ЦЫЛЕНОК ЦЫП КЛЮЕТСЯ,  
ОБОИМ ОТ ХОЗЯЙКИ  
ЗА ЭТО ДОСТАЕТСЯ.  
САМ СКАЗАТЬ СУМЕЙ – КА:  
В САДУ СТОИТ СКАМЕЙКА,  
НА СКАМЕЙКЕ СИДИТ КОТ,  
ОН НАМ ПЕСЕНКИ ПОЕТ.  
ДНЕМ СОННЫЕ СОВЫ  
НА СОСНАХ СИДЯТ,  
КОГДА ВСЕ УСНУТ -  
НА ОХОТУ ЛЕТЯТ.

ЗНАЕТ ЗОЯ: ИНОГДА  
ПАДАЕТ С НЕБЕС ЗВЕЗДА,  
ЗВЕЗДОПАД ТЕХ УДИВИТ,  
КТО, КОГДА ТЕМНО, НЕ СПИТ,

СОСУЛЬКЕ СЕГОДНЯ  
СОВСЕМ НЕ ДО СНА  
ЗНАЕТ ОНА: НАСТУПАЕТ ВЕСНА

ЗНАЕТ ЗАЙКА СОТНЮ СКАЗОК,  
СТО ЗАГАДОК, СТО ЗАТЕЙ.  
СОЗЫВАЕТ ВСЕХ ВЕСНОЙ  
ОН В СВОЙ ДОМИК ПОД СОСНОЙ.

СОЛНЦЕ ЗАСИЯЛО,  
ВЕСЕЛО ВСЕМ СТАЛО.  
ВЕСЕЛЯТСЯ ПТИЦЫ –  
ЗЯБЛИКИ, СИНИЦЫ.

ЗАБАВНОЙ ОБЕЗЬЯНЕ  
НА МЕСТЕ НЕ СЕДИТСЯ.  
ВЕСЬ ДЕНЬ ТА ОБЕЗЬЯНА  
ПОЁТ И ВЕСЕЛИТСЯ.

**Анкета для родителей «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста»**

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в опросе по теме «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста». Пожалуйста, отметьте варианты ответа, совпадающие с вашей точкой зрения.

1. Считаете ли вы, что у вашего ребенка сформирована звуковая сторона речи?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

2. Интересует ли Вас тема опроса?

- а) считаю второстепенной
- б) не интересует совсем
- в) считаю важной

3. Какую проблему развития звуковой культуры речи Вы считаете наиболее актуальной для своего ребенка?

- а) правильное произношение звуков родного языка
- б) правильное речевое дыхание

- г) владение культурой речи
- д) выразительное и правильное интонирование речи
- ж) звуковая культура речи не является проблемой для моего ребенка

4. Имеются ли нарушения в речевом развитии у Вашего ребенка?

- а) да
- б) нет
- в) не обращал (а) внимание

5. Что делать, если у Вашего ребенка нарушения в развитии звуковой стороны речи?

- а) обратиться за советом к воспитателю?
- б) заниматься с ребенком самостоятельно
- в) проконсультироваться у логопеда
- г) не обращать внимание
- д) другое

6. Как Вы думаете, повлияет ли неправильное звукопроизношение на жизнь ребенка в настоящем и будущем?

- а) нет
- б) затруднит общение со сверстниками в д/саду
- в) мешает полноценному общению с людьми в будущем

7. Должны ли родители принимать участие в работе над звуковой культурой речи?

- а) достаточно занятий с воспитателем и логопедом
- б) родители должны иногда заниматься с детьми
- в) родители должны принимать деятельное участие в этой работе,

выполняя рекомендации специалистов

**Анкета для оценки знаний и умений воспитателя по развитию звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста**

Уважаемые воспитатели!



Просим Вас принять участие в анкете по теме «Звуковая культура речи детей дошкольного возраста».

Отметьте любым значком вариант ответа, совпадающий с вашей точкой зрения.

1. Что такое звуковая культура речи?

---

2. Что Вы считаете в работе по воспитанию звуковой культуры речи наиболее актуальным для детей Вашей возрастной группы?

- а) правильное произношение звуков речи в пределах возрастной нормы
- б) выразительное и правильное интонирование речи
- в) развитие правильного речевого дыхания
- г) проблемы воспитания звуковой культуры речи не являются актуальными для моей возрастной группы

3. Как часто работу с детьми по воспитанию ЗКР Вы планируете?

- а) не планирую
- б) раз в месяц
- в) раз в неделю

4. Каким формам работы с детьми Вы отдаете предпочтение при воспитании ЗКР?

- а) фронтальной работе
- б) индивидуальной работе
- в) подгрупповой работе

5. Перечислите какие методы и приемы Вы используете в работе с детьми по формированию ЗКР? \_\_\_\_\_

6. Сколько детей в Вашей группе имеют нарушения ЗКР?

- а) больше половины группы
- б) половина группы
- в) меньше половины группы
- г) от 1 до 3

д) не имеют нарушений

7. С какими трудностями Вы сталкиваетесь в работе по воспитанию у детей ЗКР? \_\_\_\_\_

8. Должна ли заключаться помощь воспитателю группы со стороны логопеда детского сада и в чем?

\_\_\_\_\_