

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики преподавания математике и информатике
в период детства**

**«Формирование креативной компетенции педагогов в процессе
реализации программ дополнительного образования»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.каф.

_____ дата _____

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:

Бабилова Светлана
Александровна
обучающийся МУ-21
группы _____

Научный руководитель:

Новосёлов С.А., доктор
педагогических наук,
профессор _____

Екатеринбург – 2016

Оглавление

Введение

ГЛАВА I. Теоретико – методологическая сущность развития креативности педагога.

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования и совершенствования профессиональных компетенций в условиях реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.....14

1.2 Условия формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.....26

1.3 Теоретическая модель формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.....37

Выводы по первой главе.....46

ГЛАВА II. Опытно-поисковая работа по реализации модели формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного образования в области педагогики и психологии.

2.1. Констатирующий этап опытнo-поисковой работы по формированию креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного образования.....48

2.2. Экспериментальная реализация модели формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительное образование.....62

2.3. Экспертная оценка результатов экспериментальной реализации по формированию креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного образования.....81

Выводы по второй главе.....94

Заключение.....95

Список литературы.....97

Введение

Актуальность исследования. В современных условиях профессиональная деятельность становится все более технологичной и инновационной, т.е. представляющей собой рационально организованную совокупность определенных процедур различного уровня, обеспечивающих получение требуемого результата в реальной среде. В соответствии с этим непрерывно совершенствуется и российское образование. Минобрнауки РФ запустил проект модернизации педагогического образования, который обусловлен произошедшими изменениями в организации общего образования, введением федеральных образовательных стандартов (ФГОС) для различных уровней образования и принятием профессионального стандарта педагога [97]. В реализующем компетентностный подход ФГОС по направлению Педагогическое образование перечне обязательных для формирования компетенций законное место занимает креативная компетенция. И в требованиях профессионального стандарта педагога также отводится важное место выполнению таких трудовых функций педагога, которые требуют высокого уровня его творческой подготовки и способности организовать учебно-творческую деятельность обучающихся по программам общего образования. Но при этом значительная часть работающих педагогов получали своё педагогическое образование до введения в образовательные программы современных требований к развитию креативности. Вместе с тем они должны периодически подтверждать и повышать уровень своей профессиональной квалификации посредством прохождения краткосрочных или среднесрочных программ дополнительного профессионального образования. Кроме того происходит постоянный приток новых педагогических кадров из числа специалистов, не имеющих педагогического образования, имеющих опыт работы в других сферах профессиональной деятельности. Это разрешено Законом об образовании РФ [93], но требует

обязательной профессиональной переподготовки в области педагогики и психологии. Как показывает опыт, в существующих программах дополнительного педагогического образования, как кратко – и среднесрочных, так и в программах переподготовки, не уделяется достаточного внимания формированию и совершенствованию креативной компетенции педагогов, причём не только в широком, личностном плане, но и в привязке к профессиональной педагогической деятельности.

Таким образом, становится актуальной проблема формирования и совершенствования креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного педагогического образования.

Креативная компетенция в структуре профессиональных качеств личности педагога востребована развитием инновационных процессов в системе образования, дифференциацией и вариативностью обучения, интеграцией формального и неформального образования. Это требует от учителя гибкого реагирования на меняющиеся индивидуальные и групповые образовательные потребности и запросы, принятия самостоятельных решений, осмысленного выбора способов профессиональной деятельности из широкого спектра возникающих педагогических альтернатив. Эффективность функционирования и развития общеобразовательного учреждения также во многом зависит от уровня сформированности креативной компетенции педагогических кадров.

Состояние проблемы. Проблема формирования и совершенствования компетенций педагогов в процессе освоения программ дополнительного профессионального образования рассматривалась в различных аспектах, например, формирование технологической компетенции рассмотрено Н.Ю. Каракозовой [36], но при этом исключена возможность формирования креативной компетенции, которая также необходима при реализации педагогических технологий.

С.А. Сальникова [68] раскрывает содержание термина «креативная компетенция» как ключевую компетенцию, «позволяющую человеку

понимать ситуацию и достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях возрастающего динамизма современного общества», но при этом не рассмотрено, что данную компетенцию можно формировать через дополнительное профессиональное образование педагогов.

О.Д. Никитина [51] раскрывает содержание одной из составляющих креативного процесса как прагматического элемента для изначального понимания, зачем, для кого, что, как нужно что-то нужно создавать. О том, что данный процесс формирования креативной компетенции, так же возможно реализовать через дополнительное профессиональное образования, не рассматривается.

А.И. Попова [58], определяет креативность как характеристику личности (наряду со знаниями, навыками, опытом деятельности, другими личностными качествами и характеристиками) в качестве одной из важнейших составляющих кластера компетенций, но при этом, как и в предыдущих работах, не рассмотрены возможности формирования креативной компетенции, посредством дополнительного профессионального образования.

В работе О.А. Черепановой [85] рассматривается актуализация ключевых компетенций, как условие эффективности образовательного процесса, однако, креативная компетенция, по мнению О.А. Черепановой, не является ключевой компетенцией.

Мы не можем согласиться с этой точкой зрения, так как креативная компетенция необходима, прежде всего, в нестандартных ситуациях, в ситуациях нового вида, а именно такими ситуациями, прежде всего и характеризуется педагогическая деятельность. И если креативная компетенция по тем или иным причинам не была сформирована в программах основного образования, то любая программа дополнительного профессионального образования должна быть направлена на до-формирование и дальнейшее развитие этой компетенции.

Анализ педагогической, психологической, социологической литературы и нормативных и документов, изучение практической деятельности образовательных организаций по вопросам формирования креативной компетенции в условиях дополнительного профессионального образования позволил выявить ряд противоречий:

– **на социально-педагогическом уровне** – между объективной потребностью системы образования в креативных педагогах, способных к реализации новшеств в образовательном процессе, и тем, что в системе дополнительного профессионального образования не разработаны подходы к формированию креативной компетенции у педагогов, получивших образование до введения ФГОС, а также у педагогов имеющих непедагогическое образование;

– **на научно-теоретическом уровне** – между необходимостью формированию креативной компетенции у педагогов, получивших образование до введения ФГОС, а также у педагогов имеющих непедагогическое образование, в процессе освоения ими программ дополнительного профессионального педагогического образования и тем, что в педагогической теории недостаточно исследованы педагогические условия формирования креативной компетенции слушателей данной категории;

– **на научно-методическом уровне** – между необходимостью формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального педагогического образования и недостаточным обоснованием и методов формирования этой компетенции в условиях дополнительного образования.

Выявленные противоречия обусловили **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования креативной компетенции слушателей программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии?

Выявленные противоречия и актуальность проблемы позволили определить тему диссертационного исследования: **«Формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного образования»**.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия и методы формирования креативной компетенции слушателей программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Объект исследования: процесс формирования и совершенствования профессиональных компетенций педагогов в условиях реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Предмет исследования: формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Гипотеза исследования: формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования будет более эффективным при обеспечении следующих педагогических условий:

- развитие креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования рассматривается в качестве системообразующего компонента его личностно-профессионального развития и предполагает вхождение педагога в процесс активного самообучения;

- методы и педагогические технологии, применяемые для формирования и развития креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования, включают в себя процедуру рассмотрения профессиональных ситуаций как ситуаций нового вида (или ситуаций неопределенности) и предусматривают системную

работу по организации среды креативного взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности с целью поиска вариантов разрешения этих ситуаций.

На основании выявленных противоречий, проблемы и цели исследования для проверки истинности гипотезы нами определены следующие **исследовательские задачи**.

1. Раскрыть теоретико-методологическую сущность развития креативности педагога как системообразующего компонента его личностно - профессионального становления.

2. Выявить и научно обосновать комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности процессов формирования и совершенствования профессиональных компетенций педагогов.

3. Разработать обновленную, личностно-ориентированную модель повышения квалификации педагога с учетом системной работы по развитию креативности в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования.

4. Проверить в опытно-поисковой работе педагогические условия формирования креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- системный подход и теоретико-методологические основы целостного педагогического процесса, его социально-психологической обусловленности личностно-развивающей ориентации (В. П. Беспалько [13], В.И.Загвязинский [28], В. В. Краевский [40] и др.)

- деятельностный подход (Выгодский Л.С. [23], В.В. Давыдов [26], Б.М. Кедров [39], А.Н. Леонтьев [43], С.Л. Рубинштейн [66] и др.)

- идея компетентностного подхода (В.И.Байденко [6], В.А. Вербицкий[19], И.А.Зимняя [30], А.П. Тряпицына [77], А.В. Хуторской [83], М.А. Чошанов [86] и др.), ставшего основой модернизации образования;
- психологические теории развития креативности и творческих способностей (Д.Б. Богоявленская [16], В.П. Зинченко [32], Е.П. Ильин [33], А.М. Матюшкин [46,47], Я.А. Пономарев [56], В.Д. Шадриков [87] и др.);
- принципы педагогики творчества (В.И. Андреев [4], В.И. Загвязинский [28], М.М. Зиновкина [31], С.А. Новоселов [91] и др.)
- концептуальные основы непрерывного образования, структуры и функций профессионально-педагогической деятельности учителя (Б.С. Гершунский [25], Н.В. Кузьмина [41], А. В. Мудрик, и др.);
- лично ориентированного подхода (Белкин А.С. [10], Э.Ф.Зеер [29], В.В.Сериков, И.С.Якиманская и др.), который признает индивидуальность и самоценность личности, обеспечивает развитие личности через организацию ее деятельности.

Для решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования. Теоретические методы включали анализ психолого-педагогической литературы, моделирование и аналогию; эмпирические - анкетирование, интервьюирование, целенаправленное включенное наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с учащимися и педагогами.

Базой исследования выступил Центр дополнительного образования Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ). В опытной работе приняли участие 38 педагогических работников, слушателей курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (2014-2015гг.) включал в себя анализ философской, научной и методической литературы по проблеме исследования; осмысление состояния проблем повышения квалификации педагогических кадров,

формировании креативной компетенции в теории и педагогической практике; формулирование темы, цели, гипотезы исследования, задач; разработка и реализация программы-модели повышения квалификации педагогов образовательных учреждений.

Второй этап (2014-2015гг.) формирование научного аппарата исследования; разработка модели формирования креативной компетенции педагогов в условиях дополнительного образования; разработка критериев сформированности креативной компетенции; определение педагогических условий формирования креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Третий этап (2015-2016гг.) - организация и проведение опытно-поисковой работы по проверке возможности формирования креативной компетенции слушателей программ дополнительного образования в области педагогики и психологии; анализ, интерпретация и обобщение полученных результатов. Формулирование выводов и оформление результатов диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- впервые сформулирована проблема определения педагогических условий формирования креативной компетенции у слушателей программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии и обоснована её актуальность;
- доказано, что процесс формирования и совершенствования необходимого для педагогов комплекса профессиональных компетенций будет более эффективным при условии системного построения программ дополнительного профессионального образования (ДПО), и при условии, что системообразующими компонентами программ ДПО выступают те их содержательно-процессуальные подсистемы, которые направлены на формирование креативной компетенции педагога в его личностно-профессиональном развитии;

- предложены к использованию для формирования креативной компетенции у слушателей программ ДПО педагогические технологии развития креативности, на основе организации системной работы по созданию среды взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности, обеспечивающей вхождение педагога в процесс активного самообучения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснована теоретико-методологическая сущность и содержание развития креативности слушателя программ ДПО в области педагогики и психологии как системного феномена образования взрослых;
- разработана теоретическая модель формирования креативной компетенции слушателя программ ДПО в области педагогики и психологии, ориентирующая на создание условий для свободного выбора траектории развития креативной деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями педагога.

Практическая значимость исследования заключается в том, что основные положения и выводы диссертационного исследования, учебно-методические материалы по организации процесса формирования креативной компетенции педагога в системе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии реализуются в программах дополнительного образования Центра дополнительного образования Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ), и могут быть адаптированы в аналогичных центрах других вузов, а также в программах самоменеджмента, самообразования и саморазвития педагогов на основе построения индивидуальной траектории их личностно-профессионального развития.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке лекционных и семинарских занятий по педагогике, психологии и

менеджменту в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования внедрены в программы дополнительного образования, реализуемые в Центре дополнительного образования Института педагогики и психологии детства УрГПУ.

Основные результаты исследования обсуждены на заседании кафедры теории и методики обучения математике и информатике в период детства, представлены в докладах и изданы в сборнике научно-практической студенческой конференции с международным участием «Вопросы образования: история, теория, практика», а также опубликована статья в сборнике материалов Международного круглого стола «Традиции и инновации в педагогическом образовании».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Российская система образования испытывает объективную потребность в креативных педагогах, способных к реализации новшеств в образовательном процессе, поэтому в системе дополнительного профессионального образования педагогов необходимо формировать и совершенствовать креативную компетенцию слушателей. Это особенно важно для двух категорий слушателей: педагогов, получивших педагогическое образование до введения компетентностно ориентированного федерального государственного стандарта педагогического образования, а также педагогов, не имеющих педагогического образования.

2. Для эффективного формирования и совершенствования креативной компетенции у слушателей программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии, необходимо соблюдения следующих педагогических условий:

- системное построение программ дополнительного профессионального образования, с выделением в качестве системообразующего компонента в

этих программах содержательно-процессуальной подсистемы, которая направлена на формирование креативной компетенции педагога в его личностно-профессиональном развитии;

- использование педагогических технологий развития креативности, на основе организации системной работы педагогов по созданию среды взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности, обеспечивающей вхождение педагога в процесс активного самообучения.

3. Повышению эффективности формирования креативной компетенции слушателя программ ДПО в области педагогики и психологии способствует организация процесса обучения слушателей в соответствии с теоретической моделью развития креативности в педагогической деятельности. Эта модель ориентирует на создание условий для свободного выбора каждым слушателем индивидуальной траектории развития своей креативной деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями и включает в себя следующие необходимые компоненты: целевой, эмоционально-мотивационный, содержательно-процессуальный.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

ГЛАВА I. Теоретико – методологическая сущность развития креативности педагога.

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования и совершенствования профессиональных компетенций в условиях реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

В последние годы в отечественной психологии возрос интерес к вопросам оценки и формирования творческого мышления, профессиональной креативности. Актуальность данной проблемы определяется изменениями, произошедшими в современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, умение находить решения в нестандартных ситуациях, творческое отношение к действительности. В связи с этим перед образованием ставятся новые и особо важные задачи, одной из которых является воспитание и обучение, способствующее полноценному развитию личности, ее творческих устремлений, адаптации человека к различному окружению, динамично меняющейся социально-экономической ситуации. Для того чтобы добиться данной цели, необходимо, чтобы сам педагог обладал всеми вышеназванными характеристиками креативной личности. В связи с этим встает вопрос о формировании креативной компетенции педагога. Креативность в структуре профессиональной компетенции отражает творческие достижения педагога на разных этапах профессиональной деятельности и понимается как способность к созданию новых профессиональных продуктов и высоких результатов деятельности за счет реализации креативных способностей личности [12]. Характеристиками креативного продукта педагогической деятельности преподавателя вуза, учителя, воспитателя детского сада являются необычность, новизна, полезность принимаемых решений, а также в целом продуктивность педагогической деятельности, выражающаяся в оптимальной организации

деятельности с учетом минимизации энергозатрат [97]. В связи с этим обнаруживается принципиальное противоречие между имеющейся системой профессиональной подготовки кадров педагогов (ориентированной преимущественно на формирование специальных знаний, алгоритмов решений, отработанных технологий) и необходимостью разработки образовательно-управленческих методов, обеспечивающих становление и реализацию готовности педагога к творческому мышлению, принятию решений в ситуациях повышенной неопределенности и ответственности, т.е. всех основных элементов компетентности в отношении собственной профессиональной креативности. Все эти аспекты, востребованные современной педагогической деятельностью, с особой остротой выявляют актуальность проведения исследований, посвященных развитию профессионализма и профессиональной креативности в структуре компетентности педагога, разработки различных психологических моделей достижения педагогами профессионального и творческого подъема в своей деятельности [94].

Вопрос о выборе методологической платформы для организации исследования и формирования креативной компетенции педагогов далеко не праздный, поскольку на сегодняшний день в педагогике и психологии существует более двух десятков подходов и методологических позиций. Выбор того или иного педагогического подхода может осуществляться исходя из причин, лежащих внутри образовательного процесса. Однако первопричиной тому может быть и смена образовательной парадигмы, которая, в свою очередь, напрямую связана со сменой экономической формации, общественными, политическими и другими глобальными изменениями [25]. Мы рассматриваем вопрос, касающийся формирования креативной компетенции (именно компетенции, а не способностей или личностных особенностей), тем самым подчеркивая, что этот термин является обобщением нашей позиции о преимуществах именно компетентностного подхода к анализу данного феномена. В данном

параграфе мы постарались отразить результаты теоретического анализа, посвященного возможностям и ограничениям использования компетентностного подхода в образовании.

Согласно А.А. Вербицкому (А.А. Вербицкий, 2010) [19] образовательная парадигма сменила несколько этапов. Так, в доинституциональный период она отражала ценности замкнутой группы людей, которые передавались в результате примера, подражания, принуждения. В античный период она превозносила гражданские ценности, которые отражались в доминировании физической и военной подготовки, обучении грамоте, в воспитании деятельного и ответственного гражданина. В средние века существовала парадигма христианского воспитания, где этот процесс регулировался и контролировался исключительно церковью. Классическая образовательная парадигма возникла, как ответ на рост промышленного производства в XVII в. Основная цель такого образования – передать учащимся систему знаний, умений и навыков (ЗУН), необходимых для профессии. В настоящий период происходит становление новой образовательной парадигмы. Помимо исследований указанного автора об этом свидетельствуют труды В.А. Болтова [33], И.А. Зимней [30] и др. Этот процесс становления достаточно сложен. Он характеризуется тем, что предыдущая парадигма, основанная на системе ЗУН, больше не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к современному образованию. Переход к рыночной экономике привел к важнейшим изменениям на рынке труда. Чаше, чем раньше, возникают обстоятельства, требующие сменить работу, специальность. Список профессий обновляется более чем на 50% каждые 5–7 лет, не говоря уже о том, что они существенно изменяются. Человеку приходится переквалифицироваться 3–5 раз в жизни. Все это приводит к необходимости постоянно, активно и часто самостоятельно учиться, к чему оказываются не готовы многие выпускники. Возникает потребность в специалисте, способном быстро адаптироваться в коллективе, умеющем работать в команде, принимать решения, делать выбор, проявлять

инициативу, эффективно использовать ограниченные ресурсы и т.д. Очевидно, что при этом продуктивность профессиональной деятельности зависит не от обладания какой-нибудь раз и навсегда заданной специальной информацией, а от умения ориентироваться в информационных потоках, инициативности, умения справляться с проблемами, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы для достижения поставленной цели. Очевидно, что система образования в целом и каждое конкретное учебное заведение, каждый педагог не могут не реагировать на эти изменения. Экстенсивный путь развития за счет добавления информации в содержание предметов и увеличения количества самих дисциплин является тупиковым из-за быстрого устаревания информации и перегрузки слушателя. Приоритетной становится задача научить жить в новом информационном обществе, организовывать и применять в практической деятельности все нарастающий объем информации. В современном педагогическом сообществе сложилось понимание того, что знания – не цель, а средство. Актуализация интереса к компетентностному подходу связана с подписанием Российской Федерацией Болонской декларации в сентябре 2003 г., [92] где компетентностный подход выступает как новый подход к целеполаганию в образовании, а компетенция и компетентность утверждаются как новые целевые категории, означающие сдвиг профессионального образования от предметноцентристской ориентации образовательного процесса к его направленности на обучаемого. Важнейшим фактором признания компетентностного подхода становится перенос акцентов от содержания к результатам, от знаний к развитию личности. Все вышеперечисленное сделало очевидными неэффективность, а, следовательно, и невозможность дальнейшего существования классической образовательной парадигмы с ее нацеленностью на формирование исключительно системы ЗУН, что и послужило основанием смены классической образовательной парадигмы, в результате чего и возник компетентностный подход. Сущность компетентностного подхода. Особенностью этого подхода является то, что в

отличие от многих своих предшественников он оказался, вписан в нормативные документы Министерства образования, нормативно закреплён [96]. Однако ни в стандартах профессионального образования, ни в новом стандарте общего образования нет толкования термина «компетентностный подход», нет этого определения и в «Концепции модернизации образования на период до 2010 года», в которой активно используются термины компетентностного подхода. При этом в современном образовательном пространстве найти однозначное, не вызывающее дискуссий толкование этого понятия достаточно сложно. Можно сказать, что исторически компетентностный подход приходит на смену знаниевому. Во многих педагогических статьях содержание термина «компетентностный подход» раскрывается через противопоставление традиционным педагогическим сущностям, но поскольку противопоставлений много, то и описание соответствующего термина занимает в таких случаях значительное место в работе. Лишь некоторые исследователи дают краткое определение подхода (например, Э.Ф. Зеер [29], И.А. Зимняя [30]). Если предъявить к определению требование инструментальности, то есть возможности использования его для анализа, выбора, синтеза педагогических средств исходя из поставленной цели, то в качестве основного следует, на наш взгляд, выбрать определение О.Е. Лебедева [42] (О.Е. Лебедев, 1997, 2003). В нём рассматривается не только цель, но и содержание, организация процесса образования, его результаты.

Компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним.

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Образовательная компетенция – это совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности слушателя, необходимых, чтобы осуществлять личностно и социально значимую продуктивную деятельность по отношению к объектам реальной действительности» (А.В. Хуторской [83], 2000).

«Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов». К числу таких принципов относятся следующие положения.

1) Смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.

2) Содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем.

3) Смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования.

4) Оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения».

Понятия компетенция – компетентность. Всякий педагогический подход характеризуется своими системообразующими категориями. В компетентностном подходе – это компетенция, компетентность. По отношению к определению этих понятий существует три основные позиции. Первая точка зрения – консервативная, характеризующаяся полным отрицанием необходимости их введения в научно-педагогическое поле (М.Е. Бершадский [12], В. Вестера[20], Р. Барнетт [7]). Так, М.Е. Бершадский [12],

утверждает, что «понятие компетентности не содержит каких-либо принципиально новых компонентов, не входящих в объем понятия «умение», поэтому все разговоры о компетентности и компетенции представляются несколько искусственными, призванными скрыть старые проблемы под новой одеждой» (М.Е. Бершадский [12], 2009). Основным аргументом в пользу этого является то, что сущность понятия «компетентность» выражена через другие понятия – умение, навык, способность, мотивация и др. Мы не разделяем эту точку зрения и придерживаемся мнения тех исследователей, которые считают, что смысл введения нового понятия состоит в интеграции разрозненно существовавших в педагогике звеньев. Вторая точка зрения по вопросу соотношения понятий «компетенция» и «компетентность» заключается в их идентификации (А.А. Пинский [54], 2001 и др.) Более широкое распространение получила третья точка зрения, связанная с дифференциацией данных понятий. Однако делается это по-разному. Проанализировав более двух десятков определений, нам удалось сделать следующие выводы. Во-первых, существуют разночтения в толковании этих терминов: это и круг каких-либо вопросов, и уровень развития личности учащегося, и обобщенные способы действий, и совокупность взаимосвязанных качеств. Столь разная трактовка делает затруднительными и разобщенными исследования в области компетентностного подхода, в частности исследования креативной компетентности педагогов. Как следствие, возникают проблемы с практическим внедрением компетентностного подхода и, в частности, с формированием вышеназванной компетенции у педагогов. Во-вторых, несмотря на столь различные толкования, определения существенно не противоречат друг другу, а скорее взаимно дополняют. Следовательно, можно выделить инвариантное ядро различных определений понятия «компетенция», а затем выбрать определение, целиком содержащее такое инвариантное ядро. Речь идет о выявлении таких компонентов понятия, которые входят в большинство определений, приводимых разными исследователями. Сделать

это возможно из-за второй особенности перечисленных определений: в них можно выделить общие компоненты. Так, например, практически во всех определениях подчеркивается, что для проявления той или иной компетенции необходимо наличие определенных знаний и умений (В.М. Шепель [88], П.В. Симонов [69], Э.Ф. Зеер [29], В.И. Байденко [6], И.Г., С.Е. Шишов, В.В. Краевский [40]). Далее практически во всех определениях акцент сделан на том, что одних знаний и умений мало. Так добавляется способность эти знания применить, то есть владение соответствующими знаниями и умениями на практике, что обязательно должно подразумевать наличие опыта (В.М. Шепель[88], П.В. Симонов[69], В.И. Байденко[6], И.Г., С.Е. Шишов [52],). Вместе с этим компетентность подразумевает владение определенными способами действий (Э.Ф. Зеер[29], В.И. Байденко[6], В.В. Краевский[40]).

Все это невозможно применить без личной заинтересованности, без взаимосвязи с собственными смысловыми ориентациями, исключительно опыт, знания не часто заставят человека действовать (В.И. Байденко[6]). Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность слушателя, а умение решать проблемы, возникающие в следующих ситуациях:

- 1) в познании и объяснении явлений действительности;
- 2) при освоении современной техники и технологии;
- 3) во взаимоотношениях людей;
- 4) в практической жизни при выполнении социальных ролей.

Итак, компетентностный подход прочно вошел в практику образовательных учреждений, он положен в основу новых стандартов. При этом остается недостаточно проанализированным вопрос о соотношении нового подхода с ранее использованными – личностно ориентированным, рефлексивным, деятельностным и т.п. Отсутствие теоретического анализа компетентностного подхода создает значительные трудности практикам. Для организации исследования креативной компетентности педагога, для

решения практических задач по ее формированию необходимо четко представлять требования и ограничения данного подхода, его специфику по сравнению с другими научными подходами, разработанными в педагогике и психологии. В первую очередь необходимо сравнить компетентностный и личностно ориентированный подход, как наиболее часто упоминавшийся в психолого-педагогической литературе. Каковы принципиальные различия в этих двух методологических позициях? Во-первых, компетенции как образовательный результат – это внешние по отношению к субъекту требования, которые формулирует заказчик в лице родителей, работодателей, государства, тогда как результатом реализации личностно-ориентированного образования было развитие индивидуальных способностей субъекта с учетом его собственных потребностей. Во-вторых, компетентностный подход заранее четко определяет образ успешного человека, у которого обязательно должны быть сформированы компетенции на каждой ступени образования, в противном случае нельзя рассчитывать на успешное дальнейшее обучение. Личностно - ориентированный подход звучит гораздо гуманнее, поскольку постулирует успех любого слушателя, независимо от его способностей. Для этого необходимо создать такие условия, которые учитывали бы индивидуальные особенности слушателя. Как следствие, третьим различием в рассматриваемых подходах является позиция педагога. При реализации компетентностного подхода педагог четко знает, какие навыки он формирует у ребенка; он ведет за собой, независимо от намерений и желаний самого учащегося. В отличие от названной выше позиции личностно ориентированное обучение позволяет реализовать более гуманную позицию педагогу, который не навязывает своего мнения, а идет от интересов ребенка, выстраивая с ним субъект - субъектные отношения. Жесткость позиции педагога, реализующего компетентностный подход, пытаются смягчить его сторонники, подчеркивая, что педагог должен объяснить воспитаннику необходимость того или иного навыка, его роль в дальнейшей жизни, замотивировать и заинтересовать. Одним из общих моментов в

рассматриваемых подходах выступает уровневость. Если в компетентностном подходе согласно Национальной рамке квалификации уровни компетенций соотносятся со ступенями образования, то в личностно ориентированном подходе осознание педагогом уровня развития учащихся позволяет реализовывать индивидуально-дифференцированное обучение и добиваться при этом наилучших результатов. Интеграция анализируемых подходов проблематична, но возможна при условии, что компетентностный подход используется для анализа педагогической деятельности. Учитель сам должен обладать всей совокупностью компетенций, которые он собирается формировать у своих воспитанников, при этом в качестве специфической компетенции, которой в обязательном порядке должен владеть педагог, является креативная компетентность педагога.

Таким образом, в большинстве определений наличествуют следующие компоненты компетентности:

- 1) знания, умения, навыки;
- 2) способы деятельности;
- 3) владение компетентностью;
- 4) личностное отношение к объекту компетентности.

По нашему мнению, эти четыре компонента представляют собой инвариантное ядро различных определений понятия «компетенция». Мы разделяем точку зрения и определение компетентности, данное А.В. Хуторским [83], поскольку:

- 1) оно также содержит инвариантное ядро понятия;
- 2) в нем точнее это ядро выделено;
- 3) оно не противоречит нормативному определению из макета;
- 4) определение понятия «компетенция» дополняется у автора понятием «компетентность».

Компетентностный подход – объективное явление в образовании, вызванное к жизни социально-экономическими, политико-образовательными и педагогическими предпосылками, это реакция профессионального

образования на изменившиеся социально - экономические условия, на процессы, появившиеся вместе с рыночной экономикой. Рынок предъявляет к современному специалисту новые требования, которые недостаточно учтены или совсем не учтены в программах подготовки специалистов. Это ведет к необходимости «доразвивания» таких специалистов до профессионального уровня в системе дополнительного профессионального образования. Дополнительное образование педагогов рассматривается как эффективный способ решения задач по расширению профессиональной составляющей педагогов уже с опытом работы, но не имеющих педагогического образования, а так же лиц которые решили посвятить себя образовательной деятельности, и повышению их конкурентоспособности. Дополнительное образование развивалось на протяжении многих лет и сейчас должно занять определенное место в образовательной практике. Этому способствует развитие законодательной базы, в которой произошли существенные изменения в отношении нормативно - правового статуса дополнительных образовательных программ. Речь идет о программах переподготовки специалистов с присвоением дополнительной квалификации. Эти меры были приняты с целью расширения профессиональных возможностей и повышения конкурентоспособности на рынке труда. Возможность освоения слушателям курсов дополнительных образовательных программ открывает новые перспективы в профессиональном образовании [31].

Таким образом, анализ литературы, изучение практической деятельности образовательных организаций по вопросам формирования креативной компетенции в условиях дополнительного профессионального образования позволил нам прийти к следующим выводам, между объективной потребностью системы образования в креативных педагогах, способных к реализации новшеств в образовательном процессе, и тем, что в системе дополнительного профессионального образования не разработаны подходы к формированию креативной компетенции у педагогов, получивших

образование до введения ФГОС, а также у педагогов имеющих непедagogическое образование.

О том, что между необходимостью формированию креативной компетенции у педагогов, получивших образование до введения ФГОС, а также у педагогов имеющих непедagogическое образование, в процессе освоения ими программ дополнительного профессионального педагогического образования и тем, что в педагогической теории недостаточно исследованы педагогические условия формирования креативной компетенции слушателей данной категории. А так же необходимостью формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального педагогического образования и недостаточным обоснованием и методов формирования этой компетенции в условиях дополнительного образования.

1.2. Условия формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Понятие «компетенция» применительно к характеристике педагога используется не так давно, с 90-х годов XX века. Изначально этот термин использовался как синоним понятий «опыт», «знания», «педагогическое мастерство», т.е. охватывал те качества, которые способны обеспечить успешную деятельность педагога в профессиональной сфере. На сегодняшний день в России уже имеются научно-теоретические и научно-методические работы, в которых анализируются сущность компетентностного подхода и проблемы формирования ключевых компетенций (Л.Ф. Иванова, А.Г. Каспржак, А.В. Хуторской [84]). Разработкой данной проблемы занимаются российские исследователи: П.П. Борисов, Н.С. Веселовская, И.А. Зимняя, Н.А. Преломова, Т.Б. Табарданова, И.Д. Фрумин, Г.А. Цукерман и др., и зарубежные ученые: Р. Барнетт, Дж. Равен (Великобритания), В. Вестера (Голландия). Количество исследований, посвященных творчеству, значительно, но понятие креативности как компетенции не рассматривается, что затрудняет внедрение в широкую практику результатов научных исследований. Креативная компетенция до настоящего времени не изучалась, но существуют исследования, находящиеся «рядом», около данной проблематики. К ним можно отнести труды, посвященные изучению творческого мышления и креативности (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин [27], А.М. Матюшкин [47], В.И. Панов, Я.А. Пономарев [57], Р. Стернберг [73] и С. Любарт и др.).

Мы уже рассматривали понятие компетенция, но хотелось бы уточнить и напомнить, что компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним.

А компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Так же уделить внимание образовательной компетенции и дать определение, что – это совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности слушателя, необходимых, чтобы осуществлять лично и социально значимую продуктивную деятельность по отношению к объектам реальной действительности» (А.В. Хуторской[84], 2000).

Креативность – творческие способности индивида способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Среди способностей интеллектуальных выделена в особый тип. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

С точки зрения Ф.В. Шарипова, понятие «креативность» означает уровень творческой одаренности, способности к творчеству, относительно устойчивую характеристику личности. Для разведения этого понятия с термином «творчество» целесообразно пользоваться двумя характеристиками: субъективно обуславливающей для обозначения креативности и процессуально-результативной для обозначения творчества. Иными словами, креативность относится к качеству личности, а творчество – к процессу, в котором проявляется креативность [3].

В целом для креативной личности, по мнению Я.А. Пономарева [56], характерны 3 группы свойств:

1. Перцептивные (связано с восприятием информации): необычная способность концентрации внимания, восприятия, большая впечатлительность.

2. Интеллектуальные: наличие интуиции, могучей фантазии, выдумки, дара предвидения, обширности знаний.

3. Характерологические: частое уклонение от шаблонов, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность. Желание заниматься творчеством, интерес ко всему новому, способность удивляться, восхищаться. Особенности мотивации деятельности усматривались в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели креативности, сколько в самом его процессе; специфическая черта творца характеризовалась как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности (Пономарев [56], 1960).

Р. Стернберг [73] и С. Любарт в инвестиционной теории креативности отмечают, что для формирования и проявления креативных способностей необходимо наличие 6 условий:

1. Интеллектуальные способности (синтетическая способность видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления; аналитическая способность, позволяющая оценить стоящие идеи; практически-контекстуальная способность, которая выражается в умении убедить другого в ценности идеи).

2. Знания (необходимость иметь достаточно знаний о своем поле деятельности).

3. Законодательный стиль мышления (собственные принципы и законы движения мысли).

4. Личностные характеристики (готовность преодолевать препятствия, принимать на себя разумный риск, терпеть неопределенность).

5. Внутренняя мотивация, сосредоточенность на задаче.

6. Поддержка окружающей среды.

По Р. Стернбергу [73], творческая личность должна обладать следующими чертами:

- способностью идти на разумный риск;

- готовностью преодолевать препятствия;
- толерантностью к неопределенности;
- готовностью противостоять мнению окружающих (Стернберг [73], 1998)

Что же понимается под креативной компетенцией педагога? Вслед за О.В. Соловьевой и Л.А. Халиловой, мы считаем, что креативная компетенция педагога включает систему знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества. В структуре креативной компетенции личности традиционно выделяют следующие качества: способность к творчеству, к решению проблемных задач; изобретательность; гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе; способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, предвидению и др.; эмоционально-образные качества: одухотворенность, эмоциональный подъем в творческих ситуациях; ассоциативность, воображение, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмпатии (эмпатийность); пронизательность, умение видеть знакомое в незнакомом; преодоление стереотипов; склонность к риску, стремление к свободе [2]. Развитию креативной компетенции педагогов в рамках программ дополнительного образования в области педагогики и психологии способствует поиск нестандартных приемов решения конкретных задач и аргументов для доказательства своей точки зрения; развитие критического мышления; создание ситуаций, содержащих внутреннюю коллизию и требующих от преподавателей принятия творческих решений; использование активных методов обучения, например, применение проблемного метода обучения; рефлексия деятельности преподавателя.

Таким образом, развитие креативной компетенции педагога способствует повышению его профессиональной компетентности и профессионализма в целом.

Актуальность рассматриваемого вопроса связана и с тем, что сама проблема креативности является «призмой», глядя сквозь которую возможно преодолеть узколокальные исследования и создать единую теорию, объединяющую фундаментальные знания психологии творчества и педагогическую практику. В документе «Стратегия 2020» (Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года») зафиксировано понятие «креативный класс» – «люди творческого труда, создающие инновации уже в ходе своей обычной работы [93]. Именно они будут обеспечивать решающие конкурентные преимущества в соревновании экономик XXI века» (Стратегия 2020, 2013). В Национальной доктрине образования РФ (2000–2025 гг.) заложена идея необходимости креативного развития личности. При этом поиск новой концепции образования, отражающей изменения в обществе в его социально-экономическом и культурном развитии, связывается с реализацией компетентностного подхода. Национальный образовательный проект «Наша новая школа» (2010 г.) подчеркивает, что ключевая особенность школы будущего состоит в формировании нового типа педагогов, открытого ко всему новому, способного к развитию творческих способностей учеников. Анализ Единого квалификационного справочника должностей в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) показывает, что требований к педагогу в плане творчества, креативной компетенции напрямую не предъявляется [96]. Лишь в квалификационной характеристике должности «учитель» читаем: «...оценивает эффективность и результаты обучения обучающихся по предмету (курсу, программе), учитывая освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности»

Итак, компетентностный подход прочно вошел в практику образовательных учреждений, он положен в основу новых стандартов. При этом остается недостаточно проанализированным вопрос о формировании креативной компетенции через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Рассматривая научные работы и анализируя их мы приходим к выводу, что на современном этапе образования, и не смотря на то, что креативная компетенция является одной из основным компетенций педагога нового поколения, ни кто до сих пор так и не предпринял попытки развития креативной компетенции через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Например в работе О.Н. Ионовой рассматривается формирование информационной компетенции взрослые, через дополнительное образование. По предположению О.Н. Ионовой формирование информационной компетенции взрослых в процессе дополнительного образования строится на основе индивидуального, компетентностного и андрагогического подходов и будет успешным, если:

- рассматривать информационную компетенцию как совокупность взаимосвязанных составляющих: мотивационно - целевой, когнитивно-содержательной, операционно - деятельностной и рефлексивной;
- модель формирования информационной компетенции взрослых обеспечивает целостность содержательно-процессуального, рефлексивно-управленческого и оценочно-результативного компонентов;
- разработана совокупность критериев.

О формировании креативной компетенции, в работе не рассмотрено ни в одном из направлений.

Так же в работе Н.Ю. Каракозовой [36] Проблема формирования и совершенствования компетенций педагогов в процессе прохождения программ дополнительного профессионального образования

рассматривалась в различных аспектах. Так, в работе рассмотрены вопросы формирования технологической компетенции педагога в процессе дополнительного профессионального образования, но при этом не рассмотрены возможности формирования креативной компетенции, которая также необходима при реализации педагогических технологий.

В работе С.А. Сальниковой [68] креативная компетенция рассматривается, как ключевая компетенция – «наиболее общие (универсальные) способности и умения, позволяющие человеку понимать ситуацию и достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях возрастающего динамизма современного общества», но при этом не рассмотрено, что данную компетенцию можно формировать через дополнительное профессиональное образование педагогов.

Главной составляющей креативного процесса, в работе О.Д. Никитина, становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать [51]. То, что данный процесс формирования креативной компетенции, так же можно реализовать через дополнительное профессиональное образования, не рассматривается.

В работе А.И. Попова [58], рассматривается креативность, как характеристика личности (наряду со знаниями, навыками, опытом деятельности, другими личностными качествами и характеристиками) в качестве одной из важнейших составляющих кластера компетенций, но при этом, как и в предыдущих работах, не рассмотрены возможности формирования креативной компетенции, посредством дополнительного профессионального образования.

В работе О.А. Черепановой [85] рассматривается актуализация ключевых компетенций, как условие эффективности образовательного процесса, но при этом креативная компетенция, на взгляд О.А. Черепановой, не рассматривается как ключевая. Мы не можем согласиться с этой точкой зрения, так как креативная компетенция необходима, прежде всего, в

нестандартных ситуациях, в ситуациях нового вида, а именно такими ситуациями, прежде всего и характеризуется педагогическая деятельность. И если креативная компетенция по тем или иным причинам не была сформирована в программах основного образования, то любая программа дополнительного профессионального образования должна быть направлена на до-формирование и дальнейшее развитие этой компетенции.

1. Педагогическая креативность – это не роскошь, а требование современного образования, без которого педагог не сможет обеспечить условия для формирования конкурентоспособного, успешного выпускника любой ступени образования, начиная от дошкольного и заканчивая ступенью высшего профессионального образования.

2. Наличие в структуре профессиональной деятельности педагога креативной компетенции выступает одним из показателей успешности самого педагога, предпосылкой для того, чтобы данный человек смог обеспечить требуемый уровень результатов обучения у своих воспитанников.

3. В программах дополнительного образования педагогических работников должны быть в качестве обязательных внесены курсы, направленные на формирование и развитие креативной компетенции [31].

Соотношение компетентностного и ЗУНовского подходов в образовании. Еще одним мощным, устоявшимся подходом в педагогике является классическая ЗУНовская парадигма, ставящая в качестве цели образования формирование знаний, умений и навыков. Советская школа строила свою работу преимущественно опорой именно на этот подход, демонстрируя высокий уровень подготовки, осведомленности и обученности выпускников. Возможно, именно поэтому ортодоксальные сторонники ЗУНовского подхода наиболее яростно критикуют и отвергают компетентностный подход, обвиняя его в снижении качества образования. Но ситуация оказывается прямо противоположной. Современный период развития образования характеризуется тем, что традиционная (знаниевая) парадигма больше не удовлетворяет требованиям, предъявляемым

обществом к современному образованию. Основными причинами тому, по мнению О.Е. Лебедева[42], являются ускорение темпов развития общества, изменение ситуации на рынке труда, возрастание процессов информатизации. Возникла необходимость формировать такие качества личности, которые позволят стать ей инициативной, самостоятельной, компетентной. К сожалению, традиционный, знаниевый подход не позволяет этого достичь [38].

Использование в практике креативного подхода позволит педагогу быстрее, эффективнее добиться поставленных целей, сформировать не только предметные, но и метапредметные результаты, а также получить удовлетворение от совместно с обучающимися организованной деятельности. Именно поэтому мы говорим, что сформированная креативная компетенция в образовании содержит мощный потенциал для развития профессионального творчества, через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Педагогические условия являются значимыми обстоятельствами, определяющими достижение высокого уровня сформированности креативной компетенции педагога. Осуществлённый теоретический анализ позволил обозначить необходимые педагогические условия формирования креативной компетенции педагога через дополнительное профессиональное образование в области педагогики и психологии.

На наш взгляд формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования будет более эффективным при обеспечении следующих педагогических условий:

- развитие креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования рассматривается в качестве системообразующего компонента его личностно-профессионального развития и предполагает вхождение педагога в процесс активного самообучения;

- методы и педагогические технологии, применяемые для формирования и развития креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования, включают в себя процедуру рассмотрения профессиональных ситуаций как ситуаций нового вида (или ситуаций неопределенности) и предусматривают системную работу по организации среды креативного взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности с целью поиска вариантов разрешения этих ситуаций [1].

Выявленные условия формирования креативной компетенции педагогов основано на современных тенденциях развития образования, а также ведущих достижениях в области педагогики и психологии. Современная педагогическая наука, основанная на фундаментальных знаниях и современных технологиях, непосредственным образом влияет на содержание, уровень и качество образования, поэтому в процессе освоения программ дополнительного образования педагог сталкивается с новыми задачами, профессиональными ситуациями, нестандартными условиями, которые определяют появление ряда противоречий, выступающих в качестве движущих сил развития креативной компетенции педагогов, в процессе дополнительного образования [3].

Осуществленный анализ литературы позволил сделать вывод, что формирование креативной компетенции, рассматривается у слушателей разных уровней образования, но нигде не прослеживается формирование креативной компетенции через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии. Как показывает опыт, в современном обществе возросла потребность и необходимость к программам профессионального переподготовки и повышения квалификации педагогов. Так как системность знаний, умений и навыков в содержании не гарантируют его профессиональную способность и не достаточны для реализации образовательного процесса нового уровня.

В образовании нового уровня мы рассматриваем креативность как ключевую компетенцию педагогической деятельности. Для того чтобы воспитывать и обучать одаренных детей (независимо от сферы и степени одаренности), необходимо, чтобы аналогичными характеристиками обладал и сам педагог. Недостаточность и пробел формирования креативной компетенции, через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии, привели нас к тому, что необходимо разработать и внедрить модель формирования креативной компетенции в области педагогики и психологии [12].

Таким образом, креативная компетенция педагога – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности, это диагностические способности для реализации индивидуально-дифференцированного подхода, способность адресно мотивировать каждого учащегося, используя различные подходы и способы, умение четко ставить цель, понятную и принятую учащимися, владение различными педагогическими технологиями. Совокупность навыков, обеспечивающих нестандартное решение педагогических задач, включая формирование креативности у детей, мы обозначаем как креативная компетенция.

В завершении параграфа мы пришли к следующему выводу, что для реализации формирования креативной компетенции педагогов, необходимо разработать обновленную, лично-ориентированную модель повышения квалификации педагога с учетом системной работы по развитию креативности в процессе программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

1.3. Теоретическая модель формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Современная российская действительность характеризуется активно идущими процессами модернизации, важнейшим фактором успешности которых является личность, ориентированная на инновационную деятельность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию. Это с очевидностью влечёт за собой необходимость в разработке модели формирования креативной компетенции педагогов и её реализацию через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Дополнительное профессиональное образование в системе непрерывного призвано создавать условия для самоактуализации педагогических работников, совершенствовать приемы самообразования на основе имеющегося профессионального опыта. Если характеризовать понятие «компетенция» в этом контексте, необходимо говорить об индивидуальных способностях педагога: легко и быстро овладеть новыми востребованными способами деятельности, успешно выполнять профессиональные обязанности [31]. Мы обращаем внимание на создание условий для эффективного формирования креативной компетенции педагогов. С целью создания модели как организации процесса обучения в данном проблемном поле.

Прежде чем перейти к рассмотрению модели формирования креативной компетенции, необходимо проанализировать понятие «модель». Модель - (от латинского слова «modulus») - мера, образец, норма. В толковых словарях понятие «модель» рассматривается как изображение, схема, описание, описание какого-либо объекта, отображающее в более простом, уменьшенном виде его структуру, свойства взаимосвязи и отношения между элементами исследуемого объекта, облегчающая

процесс получения информации об интересующем нас объекте. Модель предполагает, прежде всего, воплощение заложенных в ней идей. Вместе с тем, модель является так же и прогнозом, и средством реализации авторской идеи достижения целей и задач программы, так как отвечает на вопросы – что и как нужно для этого сделать. Исследователь М. Вартофский [18] отвечает, что: «с одной стороны, модель-воплощение идеи, а с другой – она в динамическом аспекте является средством реализации идеи».

Основные научные подходы:

- компетентностный;

Сущность компетентностного подхода наиболее полно раскрыта В.А. Болотовым и В.В. Сериковым [99]: «Интеграция в содержании образования понятий, способов человеческой деятельности, творческого потенциала, опыта проявления личностной позиции, осуществляется в процессе создания обучающимся на основе всех этих видов своего собственного опыта, который, в свою очередь, должен стать предметом рефлексии., оценки.

- личностный – деятельностный

В отношении личностно - деятельностного подхода мы разделяем точку зрения И.А. Зимней [30], которая считает, что в процессе обучения ставится и решается основная задача образования – создание условий для развития гармоничной, нравственно совершенной, социально активной (через активизацию внутренних резервов) профессионально компетентной и саморазвивающейся личности. Данный подход предполагает создание условий для личностной самоактуализации, личностного роста обучающегося, а также ему предоставляется свобода выбора образовательного маршрута. Личность находится в центре обучения, образования. Именно с этих позиций мы подходим к формированию креативной компетенции педагогов.

- системный;

В педагогике системный подход определяет систему организации образования, систему педагогического мышления; для управления течением

любого педагогического процесса должна существовать соответствующая педагогическая система, представляющая собой системную модель образовательного процесса. Одним из направлений модернизации образования является развитие системного педагогического мышления; В.П. Беспалько [13] рассматривает историю развития и совершенствования педагогики и школы ("педагогические эпохи") как историю совершенствования педагогических систем и педагогических технологий, а каждую педагогическую систему - как концепцию образования и основу педагогической технологии. Принцип системности является регулятивным требованием и к разработке концепции образования, и к построению системы образования и ее подсистем - системы общего образования, системы профессионального образования (и ее подсистем), системы содержания образования, системы его целей, системы принципов обучения, дидактическая система и система воспитания; методические системы, система материала в учебнике, система методов обучения, система педагогической диагностики, система (структура) педагогического процесса, инновационная система управления качеством образования и др.

- рефлексивный;

Рефлексивный подход направлен на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Он дает возможность осознать уровень собственной деятельности, своих способностей, видеть причины недостатков в своей работе, в себе, формирует потребность в получении дополнительных знаний о способах профессионального и личностного самосовершенствования. Рефлексия является важным условием профессиональной педагогической деятельности, а сам процесс рефлексирования для педагога приобретает принципиальный характер, так как он создает условия для эффективной педагогической деятельности в будущем

Построение модели формирования креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии невозможно было без учета его особенностей:

направленность на удовлетворение социальной потребности в непрерывном развитии кадрового потенциала; взаимосвязь курсового обучения и самообразования, обучения с жизненным и профессиональным опытом обучающихся; изучение и учет объективных потребностей обучающихся в их профессионально-личностном развитии. Воплощение обозначенных подходов, учет особенностей дополнительного профессионального образования осуществлялись через реализацию принципов, в соответствии с которыми велась разработка модели и проходил процесс формирования креативной компетенции педагогов. Прежде всего, мы говорим о принципах:

- демократизации

принципы демократизации образования, а именно: – принцип многообразия образовательных систем – вариативность, многообразие образовательных программ, содержания, форм и методов обучения, дифференциация и индивидуализация профессионального образования;

- гуманизации образования;

Гуманизация дополнительного профессионального образования педагогов рассматривается в плане переориентации его на личностную направленность как процесс и результат профессионального развития и самоутверждения личности педагога, и средство социальной устойчивости и социальной защиты педагога в условиях рыночных отношений [95]. Основной принцип гуманизации – ориентация на личность обучающегося. Приоритет самостоятельного обучения педагогов, который проявляется не столько в проведении самостоятельной работы как вида учебной деятельности, сколько в самостоятельном осуществлении обучающимися организации процесса своего обучения (выбор интересующих тем занятий, определение тематики круглых столов, профессиональных дискуссий и т.д.);

- системность.

системность обучения предусматривает соблюдение соответствия целей, содержания, норм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения;

- непрерывности профессионального образования;

Принцип непрерывности образования является систематизирующим. Учебные заведения, работники образования и повышения квалификации, науки и производства должны пересмотреть взгляд на роль и место образования в жизни человека и общества. Необходимо преодолеть ориентацию на поверхностную «энциклопедичность» содержания, перегрузку информационным и фактологическим материалом. В содержании образования должны получить отражение проблемы развития общества, производства, науки, культуры.

Вышеуказанные принципы служат ориентиром для организации образовательного процесса, способствуют осуществлению эффективного процесса по формированию креативной компетенции педагогов в условиях программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии, развитию их профессионально-педагогической культуры. В данном параграфе характеризуется назначение каждого компонента, а описание их реализации предусмотрено во второй главе.

1. Целевой компонент – системообразующий элемент модели формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии. Цель определяется потребностями обучающихся и реализуется в содержании.

2. Эмоционально-мотивационный компонент - Наличие мотивации на достижение успеха. При такой мотивации действия преподавателя направляются на достижение положительных результатов. Такие люди всегда активны, инициативны, проявляют настойчивость в достижении поставленной цели. Преподаватели с такой мотивацией не боятся препятствий, а ищут пути их преодоления, отдают предпочтение нестандартным задачам, имеющих потребность в достижении результатов. Когда их действия приводят к достижению поставленной цели, испытывают удовольствие и радость. Преподаватель, который мотивирован на успех,

характеризуется решительностью в нестандартных ситуациях, готовностью брать на себя ответственность, адекватной самооценкой.

3. Содержательно-процессуальный компонент – основополагающий элемент модели формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного образования в области педагогики и психологии. Данный компонент включает отбор и структурирование учебного материала. Наполнение компонента производится исходя из анализа проблем педагогов и их образовательных потребностей в области профессиональной креативности.

4. Рефлексивный компонент направлен на осмысление существующих проблем, достижений, трудностей и путей выхода из них; позволяет педагогу выстроить индивидуальный маршрут совершенствования креативной компетенции. Рефлексивный компонент дает возможность субъектам осмыслить, провести самоанализ процесса формирования креативной компетенции и соотнести результат с поставленной целью [26].

Сравнительные характеристики компонентов модели

Компоненты модели	Традиционный процесс обучения	Процесс обучения в рамках ДПО
• Целевой	Передача знаний, умений и попутное воспитание, освоение социального опыта	Содействие самореализации и самоутверждению личности
• Эмоционально-мотивационный	Новые знания	Стремления к профессиональному самосовершенствованию
• Содержательно-процессуальный	Отражение потребностей общества и производства	Удовлетворение образовательных потребностей обучающегося

<ul style="list-style-type: none"> • Рефлексивный 	Заменяется контролем, проверкой уровня обученности и социализированности	Самоанализ и осмысление профессионального развития, самоактуализация и самореализация
--	--	---

Это краткое сравнение показывает, что в современных условиях процесс дополнительного профессионального образования отвечает концептуальной идее проведенного исследования. Исходя из обозначенных подходов, особенностей дополнительного профессионального образования и принципов, их отражающих, были выделены, уточнены педагогические условия формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного образования в области педагогики и психологии:

- развитие креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования рассматривается в качестве системообразующего компонента его личностно-профессионального развития и предполагает вхождение педагога в процесс активного самообучения;

- методы и педагогические технологии, применяемые для формирования и развития креативности педагога в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования, включают в себя процедуру рассмотрения профессиональных ситуаций как ситуаций нового вида (или ситуаций неопределенности) и предусматривают системную работу по организации среды креативного взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности с целью поиска вариантов разрешения этих ситуаций; помогут эффективно в формировании креативной компетенции [29].

Таким образом, проанализировав все выше перечисленное мы предлагаем модель формирования креативной компетенции через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Целевой

Модель

Формирование пробного поля и прогнозирование новой ситуации в конкретном образовательном процессе

Проведение тренинга креативности для поиска новых идей совершенствования образовательного процесса и его методического оснащения с использованием ассоциативно-синектической технологии (АСТ).

Эмоционально-мотивационный

Конструктивная педагогическая разработка полученных на предыдущем этапе идей, разработка обновленного содержания методических форм и средств организации образовательного процесса.

Разработка занятий (уроков) с элементами учебно-творческой деятельности по контрольной теме с использованием АС-технологии творчества для детей

Контрольно-рефлексивный

Содержательно процессуальный

Таким образом, впервые сформулирована проблема определения педагогических условий формирования креативной компетенции и разработана теоретическая модель формирования креативной компетенции слушателей программ ДПО в области педагогики и психологии, ориентирующая на создание условий для свободного выбора траектории развития креативной деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями педагога.

Выводы первой главы:

1. Изучение в педагогической теории вопроса развития креативности преподавателей позволило выявить потребность в разработке подходов к организации обучения педагогов с целью формирования креативной компетенции в условиях дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы было определено содержание понятия термина «креативная компетенция педагога как совокупность навыков, обеспечивающих нестандартное решение педагогических задач, включая формирование креативности у детей».

3. В результате исследования было выявлено, что организация обучения педагогов в процессе обучения должно быть основано на модели формированию креативной компетенции, включающей в себя пять компонентов:

- целевой компонент – системообразующий элемент модели формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии. Цель определяется потребностями обучающихся и реализуется в содержании.

- эмоционально-мотивационный компонент - Наличие мотивации на достижение успеха. При такой мотивации действия преподавателя направляются на достижение положительных результатов. Такие люди всегда активны, инициативны, проявляют настойчивость в достижении поставленной цели. Преподаватели с такой мотивацией не боятся препятствий, а ищут пути их преодоления, отдают предпочтение нестандартным задачам, имеющих потребность в достижении результатов. Когда их действия приводят к достижению поставленной цели, испытывают удовольствие и радость. Преподаватель, который мотивирован на успех, характеризуется решительностью в нестандартных ситуациях, готовностью брать на себя ответственность, адекватной самооценкой.

- содержательно-процессуальный компонент – основополагающий элемент модели формирования креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного образования в области педагогики и психологии. Данный компонент включает отбор и структурирование учебного материала. Наполнение компонента производится исходя из анализа проблем педагогов и их образовательных потребностей в области профессиональной креативности.

- рефлексивный компонент направлен на осмысление существующих проблем, достижений, трудностей и путей выхода из них; позволяет педагогу выстроить индивидуальный маршрут совершенствования креативной компетенции. Рефлексивный компонент дает возможность субъектам осмыслить, провести самоанализ процесса формирования креативной компетенции и соотнести результат с поставленной целью.

4. В процессе исследования выявлено, что процесс формирования и совершенствования компетенций будет более эффективным при условии системного построения программ дополнительного профессионального образования (ДПО), и при условии, что системообразующими компонентами программ ДПО выступают те их содержательно-процессуальные подсистемы, которые направлены на формирование креативной компетенции педагога в его личностно-профессиональном развитии.

5. Для формирования креативной компетенции у слушателей программ ДПО предложены педагогические технологии развития креативности, основанные на организации системной работы по созданию среды взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности, обеспечивающей вхождение педагога в процесс активного самообучения

ГЛАВА II. Реализация модели формирования креативной компетенции в процессе дополнительного образования в области педагогики и психологии.

2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по формированию креативной компетенции педагогов в процессе дополнительного образования.

Базой исследования выступил Центр дополнительного образования Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета (УрГПУ). В опытной работе приняли участие 38 педагогических работников, слушателей курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Исследование проводилось в три этапа:

- Первый этап (2014-2015гг.) включал в себя анализ философской, научной и методической литературы по проблеме исследования; осмысление состояния проблем повышения квалификации педагогических кадров формировании креативной компетенции в теории и педагогической практике; формулирование темы, цели, гипотезы исследования, задач; разработка и реализация программы-модели повышения квалификации педагогов образовательных учреждений.
- Второй этап (2014-2015гг.) формирование научного аппарата исследования; разработка модели формирования креативной компетенции педагогов в условиях дополнительного образования; разработка критериев сформированности креативной компетенции; определение педагогических условий формирования креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.
- Третий этап (2015-2016гг.) - организация и проведение опытно-поисковой работы по проверке возможности формирования креативной компетенции слушателей программ дополнительного образования в области

педагогике и психологии; анализ, интерпретация и обобщение полученных результатов. Формулирование выводов и оформление результатов диссертационного исследования.

Любая профессиональная деятельность осуществляется на основании требований, норм, режимов. Она всегда определенным образом организована, т.е. имеет структуру, взаимосвязь элементов. Каждая профессиональная деятельность требует от специалиста последовательных действий, преодоления трудностей, своеобразных свойств личности, характера, специфических способностей, определенного к себе отношения. Поэтому так важно развивать креативность педагога всесторонне и целостно. Смысл профессиональной деятельности педагога заключается в создании условий для развития креативной компетенции личности вопреки складывающейся стихийности и неорганизованности этого процесса в современном образовательном процессе. Прежде чем реализовать свою деятельность, по развитию и формированию креативной компетенции у ребенка, педагог сам должен знать и осознавать всю целостность и точность в формировании креативной компетенции [28].

На этапе констатирующего эксперимента нашей работы мы решили проанализировать уже существующие программы дополнительного профессионального образования и посмотреть: развивается ли креативная компетенция через реализацию программ на современном этапе образования? Достаточно ли внимания уделяется формированию креативной компетенции через программы дополнительного образования в области педагогики и психологии? Какие условия формирования креативной компетенции созданы в реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии?

Целью программы дополнительного профессионального образования «Организация работы с детской книгой» под авторством Томиловой С. Д.[75], кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах ИП и ПД УрГПУ, является

формирование умений планировать, проводить и анализировать уроки различного типа, а также внеклассную работу по литературному чтению на основе знаний о принципах, методах и приемах обучения чтению и литературе в начальной школе.

Задачи дисциплины:

- вооружить слушателей программы фундаментальными знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности педагогического образования в области работы с детской книгой;
- дать представление о специфике детской литературы как органической части общей литературы, имеющей свои особенности, акцентировать внимание на художественном и педагогическом компонентах детской литературы;
- раскрыть принципы отбора произведений для детей младшего школьного возраста и определить круг детского чтения;
- сформировать представление о системе жанров детской литературы и познакомить с жанровым разнообразием литературы для дошкольников;
- сформировать представление о творчестве наиболее выдающихся русских и зарубежных детских писателей;
- сформировать представление о формах работ с детской книгой;
- совершенствовать умения слушателей программы анализировать произведения детской литературы в единстве формы и содержания;
- сформировать основы читательской самостоятельности у детей;
- воспитывать интерес к детской литературе.

Объектом изучения в курсе «Организация работы с детской книгой» являются произведения, специально созданные для детей, произведения общей литературы, органически вошедшие в детское чтение, а также произведения, исследующие мир детства, психологию ребенка. Программный материал дан в исторической последовательности.

Изучение детской литературы осуществляется на лекциях и практических занятиях. В лекциях раскрываются обзорные темы, позволяющие осветить основные этапы развития детской литературы в России и за рубежом, а также монографические темы, посвященные анализу творчества отдельных писателей, сыгравших значительную роль в становлении как собственно детской литературы, так и художественной концепции детства.

На взгляд С.Д. Томиловой [75] детская литература является неотъемлемой частью художественной литературы, по-своему преломляющей основные закономерности развития литературного процесса. В детских книгах адаптированно, порой в дидактическом ключе отражаются те же «идеи времени», та же концепция человека и мира, которые осваиваются общей литературой. Именно детская книжка, первой попадая в руки ребенка, формирует его отношение к «большой» литературе. Через нее писатели и общество в целом формируют у ребенка понятия о прекрасном, закладывают основы представлений о мире, нравственности, законах человеческого сообщества. Вот почему знание детской литературы, ее специфики, форм работы с детской книгой так необходимо педагогу, работающему над духовно-нравственным воспитанием ребенка.

В современной педагогике важнейшей целью обучения и воспитания является развитие личности ребенка, становление его как самостоятельного субъекта учебной деятельности. Это особенно важно в литературном образовании младших школьников, на основе которого происходит формирование нравственно-духовных ценностей человека, развитие его личности и художественных вкусов, постижение им законов искусства слова. Чтобы решить эти задачи, педагог должен владеть литературным материалом, разбираться в основных вопросах истории детской литературы, обладать достаточной литературоведческой подготовкой.[75]

Как показал анализ программы «Организация работы с детской книгой» С.Д. Томиловой [75], формирование креативной компетенции чрез

реализацию данной программы она не рассматривает, так как в перечне компетенций формируемых в процессе освоения данной программы, креативная компетенция отсутствует.

Индекс, формулировка компетенции
ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
ПК-4: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

На наш взгляд для реализации поставленных задач данной образовательной программы и для успешного освоения поставленных целей, необходимо внедрение разработанной нами модели формирования креативной компетенции, так как на современном этапе образования педагогов нового поколения, креативная компетенция является одной из основополагающих. И без креативного подхода, невозможно реализация и усвоение образовательного процесса в полном объеме.

Так же рассмотрим и проанализируем программу дополнительного профессионального образования Е.Г. Вуколовой [22] "Педагогика дополнительного образования. Педагогические системы развития творчества"

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования к освоению основных образовательных программ по направлению профессиональной переподготовки.

Для успешного изучения данной дисциплины обучающиеся уже должны обладать следующими общекультурными компетенциями:

Код	Наименование
ОК 1	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК 2	способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации общества
ОК 3	способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 4	способность к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способность к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента
ОК 5	способность использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 9	способность самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК 10	способность осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	способность строить профессиональную деятельность с

	соблюдением регулирующих ее правовых норм
ОК 14	способность осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения

В ходе изучения дисциплины обучающиеся осваивают следующие компетенции.

Код	наименование
<i>Общекультурные</i>	
ОК-11	способность при необходимости применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОК-12	способность к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний
ОК-16	способность находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность
ОК-17	способность осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности
ОК-19	способность осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке
<i>Общепрофессиональные</i>	

ОПК-1	способность учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях
ОПК-2	готовность применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях
ОПК-3	готовность использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов
Код	Наименование
ОПК-4	готовность использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов
ОПК-5	готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую
ОПК-6	способность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды
ОПК-7	готовность использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе
ОПК-8	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики
ОПК-9	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития
ОПК-	способность принимать участие в междисциплинарном и

10	межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач
ОПК-11	готовность применять в профессиональной деятельности основные международные и отечественные документы о правах ребенка и правах инвалидов
ОПК-12	способность использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды и образовательного пространства
ОПК-13	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<i>Профессиональные</i>	
<i>в области профессиональной деятельности</i>	
ПК-16	способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе. Владеть этическими и этикетными нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности (здоровьесберегающей) творческой атмосферы, самочувствия
<i>в области организационно-управленческой деятельности</i>	
Код	Наименование
ПК-25	способность планировать деятельность образовательной организации (управление по проектам)
ПК-26	способность осуществлять административно-организационную деятельность в области образовательной деятельности (
ПК-27	способность координировать деятельность образовательных и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон образовательной организации или образовательного проекта ());

ПК-28	способность вести учет имеющихся ресурсов в образовательной организации
ПК-29	способность осуществлять грамотный контроль деятельности образовательной организации (проекта), используя различные методы учета и контроля
ПК-30	способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ПК-31	способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью образовательных организации, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции
ПК-32	способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы образовательной организации или учреждения
<i>в области педагогико-просветительской деятельности</i>	
ПК-43	способность участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной педагогической культуры, отечественных, мировых технологий (опыта) педагогической деятельности
ПК-44	способность участвовать в разработке и реализации образовательной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью
<i>ВПД 1</i>	<i>Преподавание в одной из областей дополнительного образования</i>

	<i>детей</i>
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
Код	Наименование
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
<i>ВПД 2</i>	<i>Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок.</i>
ПК 2.1	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
ПК 2.2	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
ПК 2.3	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
ПК 2.4	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
ПК 2.5	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.
<i>ВПД 3</i>	<i>Методическое обеспечение образовательного процесса.</i>
ПК 3.1	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК.3.2	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК.3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и

	образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК.3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК.3.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

В результате освоения компетенций обучающиеся должны знать:

- теоретические основы в области дополнительного образования детей как теории и практики управления, в том числе специфику образовательных организаций дополнительного образования детей;
- историческое развитие системы дополнительного образования детей, современное ее состояние и перспективы развития;
- сущность профессии педагога дополнительного образования детей;
- основную проблематику: а) государственного управления и рыночного регулирования деятельности в сфере образования; б) трудового законодательства и законодательства об авторском праве в части защиты прав преподавателей, в) целевой, функциональной, обеспечивающей, управляющей подсистем системы менеджмента в сфере образования; г) организационной структуры управления (ОСУ) образовательных организаций; д) психологии малой группы;• профессиональный стандарт педагога;
- принципы и особенности процессов планирования профессиональной деятельности (проекта) в системе дополнительного образования детей, осуществления административно-организационной деятельности в системе дополнительного образования детей;
- теоретические основы взаимодействия субъектов образовательного процесса в системе дополнительного образования детей, роль руководителя образовательной организаций дополнительного образования детей;

- теоретические основы делового общения, управление конфликтами и стрессами;

- теоретические и методические основы мониторинга успешности деятельности образовательной организации.

уметь:

- разрабатывать варианты управленческих решений в системе дополнительного образования детей и обосновывать их выбор по критериям педагогико-психологической и социально-экономической эффективности;

- эффективно планировать деятельность образовательной организации дополнительного образования детей;

- эффективно управлять образовательным процессом в организации дополнительного образования детей, взаимодействовать с субъектами образовательного процесса с помощью различных методов мотивационного воздействия, владеть приемами делового общения, разрешения конфликтов, осуществления социально-психологического регулирования в ученических и профессиональных коллективах ;

- организовывать и проводить практические исследования педагогической ситуации;

владеть:

- современными способами аналитической обработки и интерпретации информации;

- методологией системного подхода к организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей;

- практическими навыками осуществления коммуникаций в коллективах обучающихся, педагогов, родителей, принятия управленческих решений, управления конфликтами и стрессами и др.[22]

Проанализировав мы пришли к следующему выводу, что формирование креативной компетенции в реализации данных программы авторы не рассматривают, хотя творческий подход рассматривается, но для реализации данного подхода и условий формирования креативной компетенции в

процессе образования нет, что на наш взгляд является недостатком и упущением. Мы предлагаем для достижения образовательных целей и задач необходимость во внедрении разработанной нами модели формирования креативной компетенции, так как на современном этапе образования креативная компетенция является одной из основополагающих. И ведет к развитию образования на любой его ступени.

2.2. Экспериментальная реализация модели формирования креативной компетентности педагогов в процессе дополнительное образование.

Современные концепции образования объединяет нацеленность на реализацию гуманистической парадигмы, направленной на целостное развитие человека, его неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. Поэтому одно из первых мест в образовании занимает задача формирования и развития креативной компетенции педагогов в самом широком спектре его проявления.

Креативный потенциал на современном этапе определяется как совокупность творческих характеристик личности педагога, которая определяет его готовность совершенствовать педагогическую деятельность. Сформировавшаяся креативная компетенция является условием творческого саморазвития педагога, существенным резервом его самоактуализации. Она выражается чувствительностью к педагогическим проблемам, которые возникают в учебно-воспитательном процессе, способностью к генерированию новаторских идей с целью принятия нетривиальных, неожиданных и нетипичных решений. В общем случае под креативной компетенцией понимают способность личности генерировать новые, оригинальные идеи, находить нетрадиционные способы решения проблемных заданий. То есть, креативность – независимый фактор одаренности, способность к творчеству, к превращению информации при отказе от стереотипных способов мышления [7].

Словом «технология» принято обозначать набор взаимосвязанных способов и приемов организации человеческой деятельности по преобразованию предметов окружающего мира Новоселов С.А. [53]. Особенностью технологии творчества является то, что в ней предложен набор способов и приемов организации творческой деятельности человека, например, деятельности по созданию изобретений.

Отличительной чертой этой технологии, описанной в книге, является то, что для создания изобретений дети и взрослые должны сначала

придумать или «сконструировать», скомбинировать из известных стихов свои оригинальные стихи и проиллюстрировать их своими рисунками. Во взрослом мире эта технология называется ассоциативно – синектической технологией развития творчества. Название, конечно, длинновато, поэтому можно его не проговаривать полностью, а использовать сокращенное название – АС-технология. Ее придумал один из авторов этой книги – профессор С. А. Новоселов [53]. Это было еще в 1985 году, на Урале, в Екатеринбурге. О своей технологии он рассказал не только в научных статьях и докторской диссертации, но и в большой, созданной вместе со студентами и школьниками, книге «Дизайн искусственных стихов. Проект Сергея Новоселова» (вы можете найти ее в Интернете, например, в электронной библиотеке koob.ru). Поэтому появилось еще одно название нашей технологии творчества – дизайн стихов. Познакомившиеся с этой технологией юные изобретатели иногда называют ее дизайном фантазий или дизайном желаний. Дизайн мы понимаем как творческий процесс поиска, созидания, проектирования новых все более рациональных и красивых форм и смыслов всего, что окружает человека и что человек использует в своей жизни. Это и вещи, и явления, и технологии. И слова, которыми человек описывает вещи, явления и технологии. И отношение к ним, и мечты и фантазии о них, и рисунки этих вещей, явлений и фантазий.

В ходе экспериментальной работы складывалась модель формирования креативной компетенции педагогов в условиях реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии. Данная модель предстает в комплексе формирования и удовлетворения профессионально-познавательных потребностей педагогов, развития их профессиональных способностей. Суть модели заключается в опоре на взаимосвязь курсовой подготовки, образовательных программ, с образовательной практикой и современными инновационными процессами [91]. Главный принцип обучения слушателей – обязательная результативность, гарантия получения нужного обучающемуся результата,

способствующего улучшению качества его профессиональной деятельности за счет раскрытия образовательного потенциала. Рефлексивное осмысление результатов реализации модели давало возможность вносить дополнения и корректировки, совершенствовать ее. Формирование креативной компетенции педагогов происходит в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии. Модель гибкая, динамичная, при необходимости вносятся соответствующие коррективы. Универсальность модели характеризуется профессионально-педагогическим взаимодействием, возможностью применения для разных категорий работников образования. На наш взгляд, для достижения оптимальных результатов необходима реализация всех компонентов модели. Рассмотрим подробнее каждый из компонентов модели [86].

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ

Цель – это осознанный желаемый результат. Основная цель модели – формирование креативной компетенции педагогов. Процесс обучения начинается с постановки лично значимых задач обучения. Обучающиеся педагоги самостоятельно определяют объем, тематику содержания, форму работы: индивидуальную, парную или групповую – в зависимости от выбранных тем, лично значимых задач обучения, индивидуальных особенностей самих слушателей. Образовательный процесс с применением АС-технологии состоит из следующих шагов.

1. С целью подготовки педагогов к применению ассоциативно - синектических технологий их включают в игры с применением известных эвристических методов.

2. Педагог обсуждает со слушателями курсов роль комбинирования. Он обращает их внимание на то, что целью комбинирования является поиск нового смысла в каждой из полученных случайным образом комбинаций известных элементов предмета деятельности.

3. Педагог беседует со слушателями курсов о фантазии, воображении, о поиске и комбинировании новых образов, о том, что это доставляет радость, удовольствие и предлагает научиться видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания. Научиться этому можно с помощью чтения и поиска новых смыслов в японских трехстишиях – «хайку», «хокку» и пятистишиях «танка» (возможно комбинирование стихов детских поэтов, сказок, стихов философского содержания и т. д.).

4. После чтения хайку и танка педагог предлагает учащимся выбрать наиболее понравившиеся. Он обращает внимание на то, что эти стихи и их фрагменты можно рассматривать в качестве «деталей» поэтического конструктора или «поэтических кубиков» для «сборки» из них новых уже не японских стихов или рассказов и сказок. Эти элементы содержания, элементы-образы и элементы-эмоции можно изменять, усиливать, «перекрашивать» и «перекраивать» под индивидуальное видение мира, под индивидуальный «размер души». Например, можно провести «механическую обработку» деталей конструктора посредством добавления и перестановки знаков препинания, удаления (прибавления) слов, а затем попытаться найти новые смыслы, новые образы, вызывающие эмоциональный отклик. Сам факт такой «механической обработки» и «сборки» вызывает необходимость использовать для обозначения сконструированных стихов новое название – «искусственные стихи».

5. Педагог показывает пример комбинирования «деталей» поэтического конструктора, а затем каждый учащийся самостоятельно составляет комбинацию выбранных стихотворных элементов так, чтобы в его воображении появилась совокупность образов, вызывающая определенные эмоции или память о пережитых эмоциях. Полученная комбинация может быть построена без ритма и рифмы. Учащиеся должны постараться усилить эмоциональный эффект полученной комбинации ее дальнейшим переконструированием и видоизменением. Эта деятельность по комбинированию образов и провокации эмоций активизирует образное

мышление. При этом процесс образного мышления сочетается с процессом аналитического мышления, так как им контролируется конструирование, «сборка» поэтической комбинации. [53]

6. Подчинение конструкции из элементов-образов и элементов-чувств ритму и рифме. Таким способом моделируется состояние одновременной работы сознания и бессознательного над одним и тем же объектом. Активное взаимодействие педагога и учащихся в «рифмовании» полученных ими комбинаций поэтических образов способствует формированию атмосферы сотворчества и повышает вероятность достижения творческого результата. Сотворчество педагога и учащихся, конечно же, не ограничивается совместным «рифмованием». Значительно более важным мы считаем совместное «открытие» и «изобретение» новых смыслов, комбинирование смыслов, открытых учащимися и педагогом независимо друг от друга, разработку вариантов полученных поэтических образов [53].

7. Педагог помогает учащимся осмыслить тот факт, что по содержанию деятельности процесс проектирования новых поэтических образов может быть связан с поиском аналогий для технических объектов, для ситуаций, которые могут возникать в конкретных видах деятельности.

8. Педагог организует связанную с рожденными в искусственных стихах образами учебно-творческую деятельность в сфере интересного для учащихся вида творческой деятельности. Этот переход необходимо организовать как можно быстрее (а в идеале – параллельно) после завершения работы над искусственным стихотворением. Например, педагог может предложить обучаемым выбрать любой материальный объект (объект техники, быта, профессиональной деятельности и т. д.), либо упоминаемый в созданном стихотворении, либо связанный с содержанием и образами стихотворения. Затем ставится задача усовершенствования этого объекта, например, с помощью одного из ассоциативных методов активизации мышления. В ходе работы по совершенствованию выбранного технического объекта педагог предлагает учащимся сосредоточить свои усилия не столько

на модернизации конструктивных элементов усовершенствуемого объекта техники, сколько на поиск его новых потребительских качеств.

9. Педагог организует логически обоснованный переход от учебно-творческой деятельности с использованием АСТ к работе по реализации полученных идей, например, в рамках учебно-производственной деятельности или принятого к исполнению проекта. Как показал опыт, применение данной технологии гарантирует достижение каждым учащимся творческого результата в выбранной сфере деятельности, развитие способностей к творчеству, включая их рациональную и эмоциональную составляющие [53].

ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ

Выделение в модели данного компонента основывалось на принципе гуманистической психологии: подход к человеку как к субъекту. Человек рассматривается как находящийся в постоянном процессе становления активный творец собственной жизни. Он обладает принципиальной свободой выбора, осознанного или не вполне осознаваемого. Обучающие и обучающиеся находятся в профессионально-педагогическом взаимодействии на протяжении всего процесса обучения, направленного на формирование креативной компетенции педагогов. Взаимодействие (лично ориентированное) способствует развитию обучаемых и придает процессу обучения характер сотрудничества. Сотрудничество предполагает совместную постановку задач, совместный анализ процесса их решения и достигнутых результатов, что и отражено соответственно в том или ином компоненте. Основной характеристикой взаимодействующих сторон, участников какого-либо процесса является активность. Целевая заданность предполагает «субъективную активность обучаемого, который сам «творит учение» и самого себя» [18].

Обучающий выступает в роли организатора совместной с обучающимся деятельности, куратора, консультанта, оказывающего ему прямую и косвенную поддержку в его стремлении к обучению,

самосовершенствованию и самореализации. Учебное взаимодействие проявляется в сотрудничестве как форме совместной, направленной на достижение общего результата деятельности и общения. В целях создания условий для проявления субъектной активности слушателями нами учтены следующие характеристики процесса обучения:

- в содержании заявлены актуальные для слушателей проблемы образования;

- созданы возможности для деятельностного освоения заявленных идей;

- слушатели осознают собственную профессионально-личностную динамику в процессе обучения;

- преподаватель открыт, адекватен сам себе, его слова не противоречат его состояниям [79].

В связи с этим используются активные формы работы со слушателями, например: тренинг, деловая игра, моделирование, круглый стол, защита продукта деятельности (конспект урока) и др. В качестве примера дадим краткую характеристику такой форме, как тренинг, и выделим условия его проведения.

Креативный тренинг - это умение человека видеть вещи в новом, необычном ракурсе. Активно проявлять креативные качества: гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность и воображение. Иными словами, обучаясь креативности, мы будем искать необычные способы применения обычных вещей.

Черты креативной личности:

- креативной личности не свойственен конформизм. Именно независимость суждений позволяет находить пути, по которым через страх выглядеть смешно не осмеливаются идти другие люди;
- креативная личность только тогда воспринимает общепринятые ценности, когда они совпадают с ее собственными;

- она не догматик, ее представление о жизни и обществе, о смысле поступков могут быть неоднозначными
- любознательная, постоянно стремится объединить данные из разных отраслей;
- любит играть, у нее появляется множество странных идей, имеет детскую способность удивляться и восхищаться;
- любит мечтать, может удивлять других за то, что внедряет в жизнь «нелепые» идеи, интегрируя иррациональные аспекты своего поведения [91].

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Этот компонент включает систему профессиональных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности и форм поведения, владение которыми позволит педагогу выполнять креативную образовательную деятельность на высоком профессиональном уровне, использовать свой потенциал для самореализации. Компонент отражает актуальность содержания образования для развития личности и профессиональной деятельности специалиста, так как содержание процесса определялось на основе изучения проблем на социально-педагогическом уровне, научно-теоритическом и научно методическом уровне [81].

Пример.

«Аукцион Идей»

Цель: развитие креативной компетенции в работе в команде, образности публичного выступления.

Реквизит: бумага разного формата, карандаши, краски, кисти, журналы с картинками, клей, ножницы и.т.п.

Разбить слушателей курсов группами человек 5-6. Каждой группе нужно выбрать и озвучить проблему в образовании, которая на данный момент существует в современном обществе, на их взгляд. Затем изобразить это с

помощью материалов на бумаге виде проекта по решению этой проблемы и защитить этот проект.

КОНТРОЛЬНО – РЕФЛЕКСИВНЫЙ

По итогу прохождения учебной модели формирования креативной компетенции слушателю программ дополнительного образования нужно было разработать занятие с элементами учебно-творческой деятельности по контрольной теме с использованием АС-технологии творчества детей.

На примере работы слушателя «А» программы дополнительного образования представляем конспект урока с применением АС-технологии [53].

Проблема: мотивационно - творческая активность младшего школьника на уроках информатики.

Рассмотрим пример творческой задачи выполняемой в программе Paint на уроке информатики в 4 «б» классе, для развития стремления к творческим достижениям. Данная задача была включена в урок «Графический редактор PAINT. Инструмент «Карандаш»:

" Солнце в комнате"

Основание. Реализация стремления к творческим достижениям.

Цель. Развить у ребенка желание наилучшим образом решить эту задачу; к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: изображение комнаты, в которой находится человек и солнце; открытая программа Paint.

Инструкция к проведению.

Учитель: " Посмотри внимательно на картинку и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, человек, ковер, солнышко и т. д.) учитель дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видите, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажите, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуйте исправить картинку так, чтобы она были правильной".

Ребенок «исправляет» картинку при помощи новых полученных на данном уроке знаний. Для изменения картинка ребенок пользуется инструментом «Карандаш».

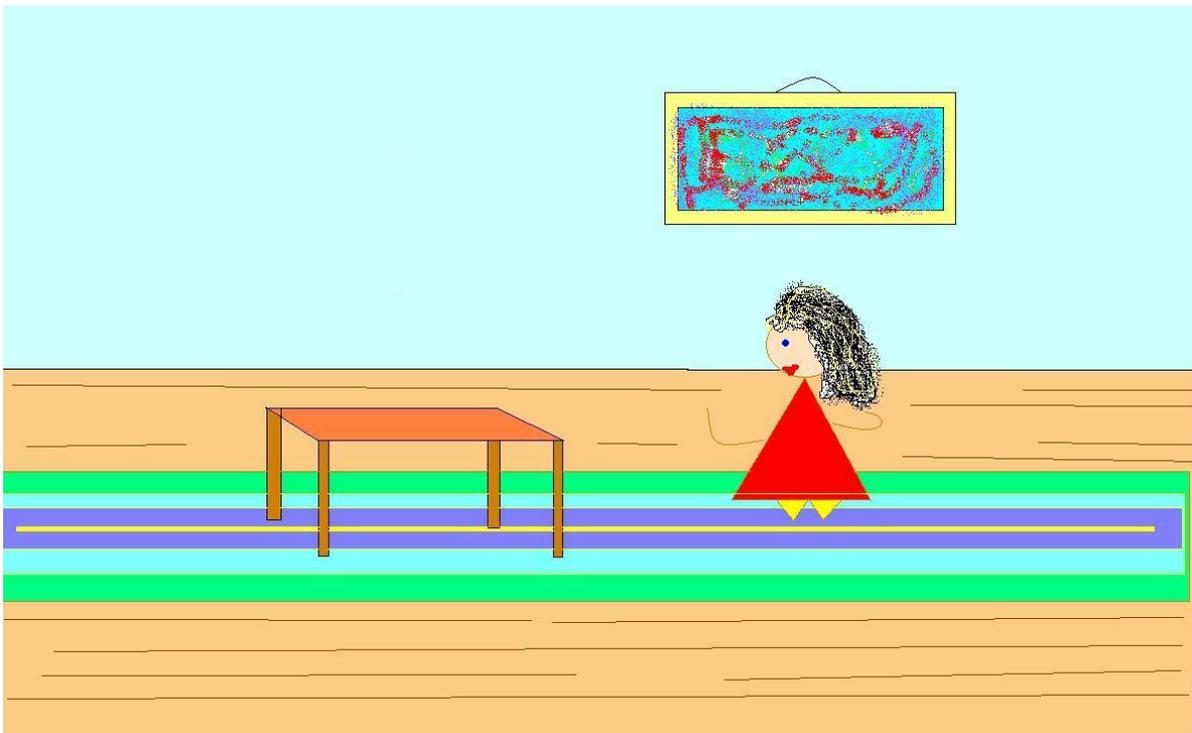
Обработка данных.

В ходе работы учитель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Ответы, полученные от детей:

"Картинку исправлять не нужно" – первый ответ, который был получен от ученика. Пришлось приводить аргументы и заинтересовывать непосредственно данного ученика, для того чтоб она всё таки решилась что то изменить, чтоб картинка была «правильной». В итоге ученик просто закрасила солнышко.

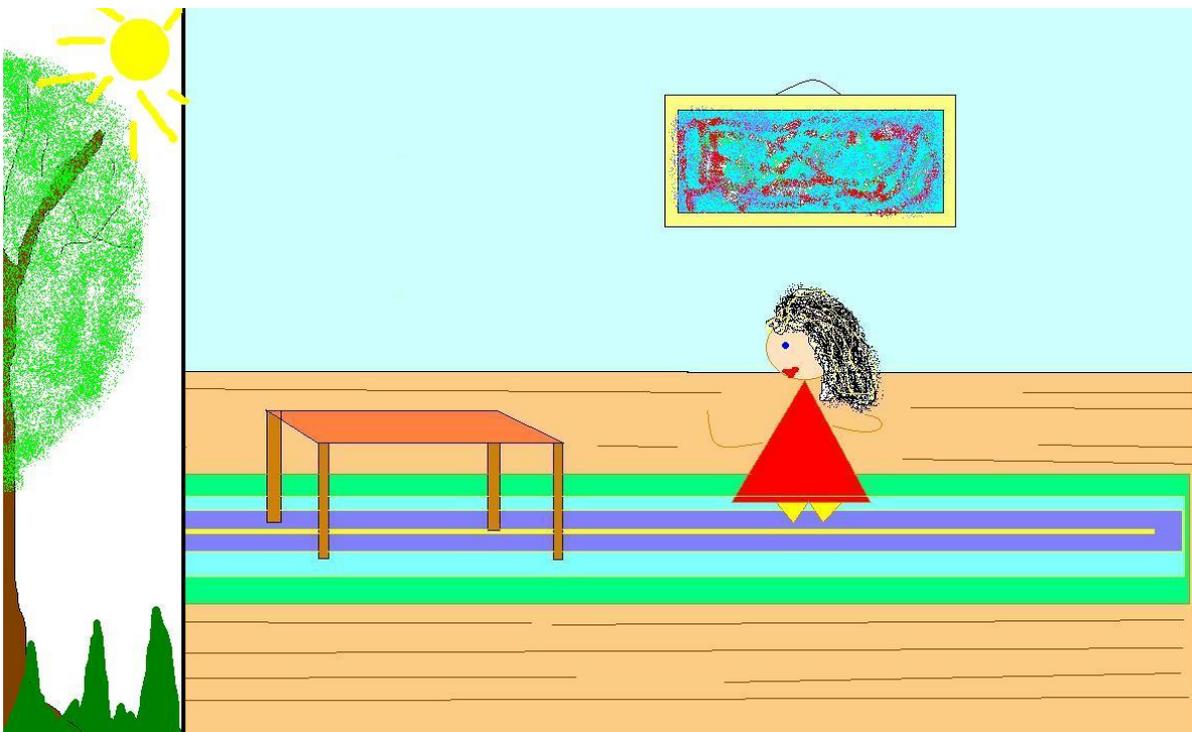


Формальное устранение несоответствия – «Можно стереть (закрасить) солнышко»



Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ «Нарисовать в другом месте – например, солнышко на улице»



б) сложный ответ «Переделать рисунок - сделать из солнышка лампу».



Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации) - "Можно сделать вторую картину" – приняла решение Горохова Мария.



Девятериков Константин предложил массу вариантов, что можно сделать с солнцем, от банального закрашивания, до того, что замаскировать

солнце. В итоге он остановился на варианте: "Можно нарисовать то, что солнце в окне".



Благодаря данной задаче дети использовали свою фантазию. И под конец урока уже устно дети пытались подобрать более сложное решение для данной задачи. Вплоть до того, что не просто нарисовать окно, а еще и представить что солнце – это тарелка НЛЮ и подрисовать ее соответственно. В ходе устной беседы подключились так же и ученик №2, Ученик №1, ученик №3 и Ученик №4. От девочек тоже начали поступать предложения о том, что можно сделать с солнышком.

Так же рассмотрим пример итоговой работы слушателя курсов программ дополнительного образования «В». В своей работе «В» обнаружила проблему на которую она нашла ответ через реализацию АС-технологии.

Проблема: комплексное развитие творческих способностей учащихся.

Урок – обучение «механической обработки» стихотворения и создание собственного стихотворения. Создание рисунка на основе стихотворения;

- Ребята, сегодня на уроке, мы будем учиться писать стихотворения.

- Для начала давайте поиграем. Я вам буду называть пару слов, а ваша задача внимательно слушать и, если слова рифмуются, то вы хлопаете, если нет, щёлкаете пальцами.

1. заяка – майка

3. утенок – котенок

5. ножки – сапожки

7. сорок – ворон

9. мотор – шофер

11.гусли – песня

13.расческа – прическа

2. раскраски – краски

4. весна – осень

6. листва – снегопад

8. чашка – кашка

10.тропинка - спинка

12.пенек – дрова

14.варенье - настроение

- А сейчас я вам буду кидать мячик, называя слово, а ваша задача подобрать к нему слово, которое будут рифмоваться с ним.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. вода (еда, звезда) | 2. учить (вскочить, мучить) |
| 3. листопад (снегопад, водопад) | 4. видеть (обидеть, ненавидеть) |
| 5. игра (детвора, вечера, жара) | 6. восхищаться (удивляться) |
| 7. весна (племена, времена) | 8. писать (рисовать, читать) |
| 9. искра (номера, доктора) | 10. одел (загудел, рассмотрел) |
| 11. отвар (пожар, аватар, пар) | 12. сказал (увидел, летал) |
| 13. ручка (тучка, белоручка) | 14. пришла (вошла, зашла) |
| 15. картон (бетон, салон, загон) | 16. росла (трясла, поднесла) |

- На слайде вы видите незаконченные строчки стихов, ваша задача, вставить пропущенное слово, т.е. вы уже вставляете рифмованное слово, которое будет подходить по смыслу.

- | | |
|--|--|
| 1. Мы на музыку идем,
Дружно песенку ... (поем) | 2. Мы ходили по грибы,
Забирались под (дубы) |
| 3. Самолет построим сами,
Понесемся над (лесами) | 4. У собачьей старой будки
Распустились (незабудки) |
| 5. Сонный мишка лег в кровать.
Только слон не хочет (спать) | 6. Орел – не маленькая птаха,
Орел –герой не знает (страха) |
| 7. Закружились карусели,
На коней мальчишки (сели) | 8. Не хочу щенка в подарок и не надо
кошки. Не прошу альбом для марок и
не жду (сапожки) |

- Молодцы ребята! У вас здорово получается. Вы сейчас подбирали к последнему слову первой строки этот способ рифмовки называют парным, т.е. когда первая строка рифмуется со второй, третья – с четвёртой

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык –

Опрокинул грузовик.

2. Перекрёстная рифмовка - первая строка рифмуется с третьей, вторая – с четвертой.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

3. Кольцевая рифмовка – первая рифмуется с четвертой, вторая – с третьей.

Но вот, насытись разрушеньем

И наглым буйством утомясь,

Нева обратно повлеклась,

Своим любясь возмущеньем...

- Ребята, мы с вами потренировались в подборе рифм, узнали какие бывают рифмовки, теперь давай приступим к написанию стихотворения. Я вам предлагаю это сделать на основе ассоциаций. Кто знает, что такое ассоциация?

- Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отражёнными в сознании человека и закреплёнными в его памяти.

- Давайте, потренируемся вызвать в памяти ассоциации.

- Я назову вам 2 слова, а вы постарайтесь назвать ассоциации, подходящие одновременно для каждого из этих слов. Например, для слов «белый» и «легкий» какие можно назвать такие ассоциации? (снег, пух, перо, сахарная вата, облако).

- Ребята, помните, на прошлом уроке литературы мы изучали жизнь и творчество Барто А. Л. и в качестве домашнего задания вы должны были выбрать несколько стихотворений для дальнейшей работы с ними. Они будут

исходными, и с их помощью вы можете самостоятельно написать свои собственные стихи.

Но для начала, нарисуем иллюстрацию к выбранному стиху.

-Как называют людей, которые делают такие иллюстрации?

-Вот мы сейчас с вами будем такими художниками-иллюстраторами.

- Какие у вас мысли и образы возникают после чтения стихотворения?

Попробуйте их перенести на бумагу.

Дети большие фантазеры, но не всегда могут свои фантазии отразить на бумаге из-за недостатка изобразительского опыта. В этом случае им могут помочь алгоритмические схемы по рисованию [53].

- Кто еще не очень быстро рисует, можете научиться это делать с помощью алгоритмического рисования. На доске показаны различные алгоритмические схемы.

Далее учащиеся самостоятельно рисуют иллюстрацию к выбранному стихотворению.

- Вернемся к написанию стихотворения. Посмотрим, как можно это сделать. Например, у нас есть исходное стихотворение, на которое мы будем опираться.

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается.

Сейчас я упаду!

- Когда я прочитала это стихотворение, я испытала чувство некоторого страха, волнения, тревоги. Потом я обратила внимание на слово доска и вспомнила свою школьную жизнь. И припомнила что иногда в школе, когда отвечала у доски или не делала домашнее задание, или опаздывала в школу на уроки, обычно, я испытывала эти самые чувства. Тогда я решила, что напишу про это стихотворение.

Спешит Олег, волнуется,

Плачет на ходу:

- Ох, урок начинается.

Сейчас я двойку получу!

- Вот так с помощью ассоциаций, внутренних моих образов я смогла написать стихотворение.

Далее приводятся еще несколько примеров написания стихотворений из книги «Технология творчества для детей или АС – технология» Новоселова С.А. и Поповой Л.С.

- При написании можно добавить новые слова или убирать ненужные, или написать совсем другое стихотворение, передающее ваши чувства, не используя слова из стихотворения Барто А. Л.

- Когда приступите к работе внимательно прочитайте исходное стихотворение. Подумайте, каким настроением оно проникнуто?

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

- Какие ассоциации у вас появились после чтения 1 (2,3) четверостишья?

- Сохраните эти чувства и мысли у себя в голове и постараться на их основе написать свое стихотворение.

После того как дети напишут стихотворения, читаем их у доски.

Создание рисунка на основе стихотворения

-Вы написали уже своё собственное стихотворение, а теперь пофантазируем и нарисуем картинку / иллюстрацию к нему.

- Прочитайте название стихотворения, если оно у вас есть.

- Подумайте, что будет изображено на нашей картине?

- Подумайте, какие цвета вы будете использовать?

- Какие ассоциативные образы у вас появляются после чтения стихотворения?

- Какое настроение вы передадите в своей картине?

- Какими для этого художественными средствами будете пользоваться?

- Приступайте к рисованию своей картины. Попробуйте составить алгоритмические схемы ваших рисунков. Это вам поможет наиболее точно изобразить желаемый предмет. У вас творческая свобода, поэтому вы можете

пользоваться различными инструментами и материалами, которые вам понадобятся для создания иллюстрации.

Далее учащиеся самостоятельно рисуют иллюстрацию к своим стихотворениям.

- Ребята, у вас получились две иллюстрации: к выбранному стихотворению и собственному. Из этих рисунков надо составить, оригинальную, необычную композицию. Постарайтесь соединить ваших героев в одну композицию.

- Посмотрите, как можно это сделать. У меня были иллюстрации к стихотворению Барто А. Л. и собственному. На первом был изображен бычок на доске, а на втором – бегущий мальчик. Чтобы создать итоговую композицию, решено было сделать так, чтобы Олег успел прийти в школу вовремя, как раз таки с помощью доски, а именно скейтборда, на котором изображен бычок. Таким образом, получился рисунок с веселым мальчиком на скейтборде.

В результате итоговых работ каждый слушатель, программ дополнительного образования в области педагогики и психологии, отмечал, что разработка планов и конспектов уроков с применением опыта полученного на занятиях с применением АС-технологии, отмечается положительная динамика развития творческих способностей у каждого учащегося по конкретным показателям, например,

Таким образом, полученные результаты позволяют нам сделать вывод, что разработанная нами модель по формированию креативной компетенции в условиях программ дополнительного образования приводит к положительному результату.

2.3. Результаты экспериментальной работы по формированию креативной компетентности педагогов в процессе дополнительного образования.

Заключительный формирующий эксперимент по проверке необходимости представленного в гипотезе комплекса педагогических условий был проведён в группе слушателей профессиональной переподготовки «Педагогика и психология детства». Реализация содержания учебно-творческой деятельности на всех этапах была организована на основе интеграции содержания самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы слушателей с использованием элементов ассоциативно-синектической технологии по дисциплинам: практикум по профессии и педагогические технологии, а также в ходе аудиторных занятий и участия в творческих тренингах. Динамика происходящих изменений фиксировалась группой экспертов из 4 человек .

Особенностью модели по формированию креативной компетенции слушателей-педагогов формирующего эксперимента состоит в том, она была введена для подготовки через программу дополнительного образования в области педагогики и психологии. Для того чтобы слушатели прошедший программу дополнительного профессионального образования, смогли соответствовать всем современным стандартам и могли развиваться и не стоять на месте, обладая мобильность, вышли на более высокий уровень образования.

Для статистической обработки полученных результатов, характеризующих динамику развития, нами была выбрана:

Годовая циклограмма мониторинга в ЦДО [53]

Предмет мониторинга	Цели мониторинга	Периодичность	Ответственные (субъекты мониторинга)	Результат
Общие	Сбор статистических	2 раза в год	Руководители	Аналитические

показатели и материально-техническая база ЦДО	данных об оснащенности учебного процесса, об уровне квалификации педагогических работников и динамике изменений качественного и количественного состава обучающихся		методических объединений, зам. дир. по УВР	записки, диаграммы
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Сбор информации об обеспеченности учебного процесса учебной и методической литературой, средствами наглядности и т.д.	1 раз в год (май)	Руководители методических объединений	Сводные таблицы, диаграммы
Методическая работа школы	Создание банка данных о методической деятельности методического объединения, создание условий для систематического анализа методической работы	2 раза в год (сентябрь, май)	Руководители методических объединений, зам. директора по УВР	Аналитический отчет, включающий графики и диаграммы
Деятельность учителя	Сбор информации об уровне профессионализма учителей, о направлениях их методического	Ежемесячно	Зам. дир. по УВР	Таблицы, справки, диаграммы

	развития и совершенствования, составление рейтинга учителей			
Нормативно-планирующая документация	Анализ качества составленных рабочих программ и календарно-тематического планирования	2 раза в год (сентябрь, апрель)	Руководители методических объединений	Протоколы
Деятельность обучающихся	Определение уровня развития творческих способностей обучающихся	Ежемесячно	Педагоги Зам. директора	Аналитические отчеты, диаграммы, таблицы

Рассмотрим характеристики некоторых выделенных особенностей личности, входящих в блок мотивационно - творческой активности и направленности личности, а также критерии их оценки.

1. Любознательность в процессе формирования креативной компетенции характеризуется устойчивой потребностью обучающихся в знаниях, в овладении новыми способами деятельности, связанными с творчеством. Любознательность проявляется в пытливости ума, стремлении глубже и всесторонне овладеть знаниями и умениями, необходимыми в процессе креативной деятельности, а также в постановке вопросов.

Критериями оценки уровня развитости любознательности являются количество вопросов в единицу времени (например за неделю), их характер и степень стремления понять, осмыслить суть того или иного явления или процесса. Методы исследования: наблюдение, тестирование, анкетирование [88].

2. Чувство увлеченности креативностью характеризуется эмоциональным подъемом от процесса изобретательства, поиска нового.

Критериями оценки являются степень и частота проявления названных характеристик. Методы исследования: наблюдение, тестирование, интервью (беседа), анкетирование.

3. Стремление к творческим достижениям характеризуется желанием личности наилучшим образом выполнить творческую работу, повышать уровень достижений и результатов креативной деятельности.

Критерий оценки - степень стремления к усложнению креативной деятельности, к самостоятельному поиску новых задач и креативных решений. Методы исследования: наблюдение, анкетирование, тестирование.

4. Личная значимость креативной деятельности характеризуется местом творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности.

Критерием оценки является ранговое место креативной деятельности в системе ценностных ориентаций личности. Методы исследования: анкетирование, тестирование, наблюдение.

5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий, характеризуется доминированием интересов, связанных с креативной деятельностью, над всеми остальными.

Критерием оценки является степень обязательности, ответственности личности в процессе выполнения заданий творческого характера.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

Рассмотрим характеристики некоторых способностей личности, входящих в блок интеллектуально-эвристических способностей, и критерии их оценки [53].

1. Способность генерировать идеи характеризуется умением личности в условиях ограниченной информации прогнозировать решения творческих задач, интуитивно усматривать и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы решения.

Критерии оценки: количество идей, выдвигаемых учащимися в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность. Методы

исследования: наблюдение, анализ выполнения учащимися диагностических заданий.

2. Ассоциативность мышления характеризуется умением обучающихся отражать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами творческой задачи и отдаленными понятиями.

Критерии оценки: количество ассоциаций в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность. Методы исследования: анализ выполнения учащимися диагностических заданий, тестирование, наблюдение.

3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы характеризуется умением видеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, вскрывать диалектические противоречия и связи, формулировать креативные- творческие задачи.

Критерием оценки уровня развитости этой способности является количество предложенных (увиденных) новых потребностей и проблем, а также сформулированных технических задач. Методы исследования: наблюдение, интервью, анализ выполнения учащимися диагностических заданий.

4. Способность преодолеть инерцию мышления характеризуется быстротой переключения мышления учащегося с общепринятого, казалось бы, очевидного метода решения творческой задачи к новому, более оригинальному или необычному для данного типа задач методу.

Критерий - период времени, необходимый для переключения мышления. Методы исследования: анализ выполнения учащимися диагностических заданий, наблюдение, тестирование.

Приведем характеристики способностей, входящих в блок способностей к самоуправлению в креативной деятельности, и критерии оценки уровня их развитости [53].

1. Целеполагание и целеустремленность характеризуются умением обучающихся сознательно ставить цели и достигать их, проявляя интеллектуальные и волевые усилия в процессе креативной деятельности.

Критериями оценки уровня развитости этой способности являются частота проявления перечисленных умений и их эффективность, результативность. Методы исследования: анкетирование, наблюдение, интервью, анализ выполнения обучающимися диагностических заданий.

2. Способность к планированию характеризуется умением личности выделять промежуточные цели, рационально распределять силы, время и средства в учебно-творческой деятельности.

Критериями оценки являются рациональность и эффективность планирования деятельности, частота проявления названных качеств в решении различного типа творческих задач. Методы исследования: наблюдение, анализ деятельности обучающихся и ее результата, анкетирование, интервью.

3. Способность к рефлексии и коррекции в креативной деятельности характеризуется осмыслением обучающимися процесса и результата творчества, осознанием и исправлением своих недостатков с целью повышения эффективности решения творческих задач.

Критерии: степень и частота проявления. Методы исследования: анкетирование, тестирование, наблюдение [53].

Охарактеризуем способности, входящие в блок творческих способностей личности, и критерии оценки уровня их развитости.

1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других характеризуется тем, насколько быстро обучающийся осваивает новые рациональные приемы, методы, которыми владеют более опытные, более умелые.

Критерий оценки развитости этой способности - степень быстроты усвоения опыта креативной деятельности других и адаптации этого опыта к себе с учетом своих индивидуально-творческих особенностей. Методы

исследования: наблюдение, анкетирование, анализ выполнения учащимися диагностических заданий.

2. Способность к сотрудничеству в процессе креативного творчества характеризуется умением учащегося продуктивно общаться, готовностью помочь при коллективном решении творческих задач.

Критерии: степень общительности, доброжелательности, взаимопомощи в процессе совместной творческой деятельности. Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

3. Способность избегать конфликтов и разрешать их характеризуется умением учащегося по возможности не создавать конфликтные ситуации, а в случае возникновения корректно и эффективно разрешать их в процессе коллективного творчества [91].

Критерии оценки уровня развитости: частота и эффективность проявления этой способности. Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

Таким образом, выделенные в структурно-логической схеме частные цели 2-го ранга, соответствующие узлам 17-48, уже сегодня можно определить как диагностические (хотя инструментарий диагностики требует дальнейшей доработки, уточнения и увеличения надежности при одновременном снижении трудоемкости), а следовательно, диагностическими являются и цели 1-го ранга, соответствующие узлам 4-10, и общая цель воспитания, соответствующая узлу 2. Необходимо отметить, что такая подробная проработка целей воспитания практически полностью определяет структуру содержания воспитания креативной личности и, во многом, структуру процессов воспитания творческой личности в педагогической системе развития креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного образования в области педагогики и психологии.

Что касается частных целей 2-го ранга, соответствующих узлам 49-61, то они вполне однозначно диагностируются посредством контрольных и тестовых заданий на выявление уровня сформированности умений,

соответствующих частным целям 3-го ранга, связанным с узлами 49-61. Методика составления этих тестовых заданий также подробно изложена в работах В.П. Беспалько [13].

Таким образом, и цели 1-го ранга, соответствующие узлам 11-16, и общая цель формирование креативной компетенции, соответствующая узлу 3, тоже являются диагностическими. А, следовательно, исходя из диагностичности целей, соответствующих узлам 2 и 3 структурно-логической схемы подсистемы целей воспитания креативности личности и обучения творчеству, диагностичной является и главная цель в структуре рассматриваемой подсистемы - объективизация креативной компетенции обучающихся. К этому можно добавить, что достижения главной цели педагогической системы формирования креативной компетенции может быть проверено и по конечному результату творческой (сотворческой) деятельности обучающихся и педагога: изобретение сделано цель, достигнута[53].

Отметим, что первоначально, педагоги, обучающиеся по программам дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии, были разделены на две группы для проведения эксперимента по эффективности модели и условий формирования креативной компетенции: контрольную и экспериментальную в количестве 38 человек. В ходе опытно-поисковой работы мы определяли уровень сформированности креативной компетенции и динамику ее развития после выполнения комплекса учебно-творческих задач, предлагаемых авторами работы в предыдущем параграфе.

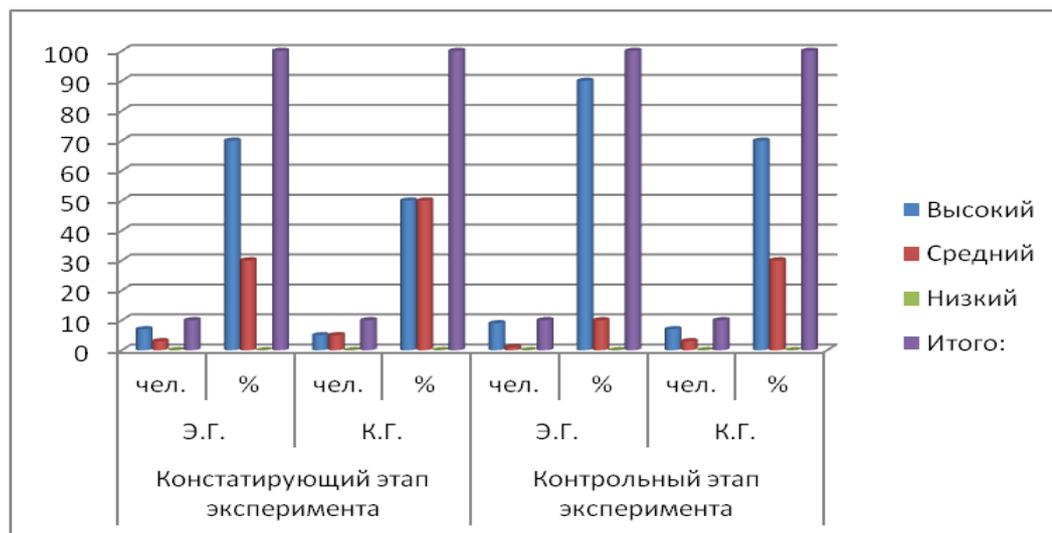
Рассмотрим результаты диагностики некоторых выделенных нами особенностей личности, входящих в блок мотивационно-творческой активности и направленности личности, а также критерии их оценки.

1. Любознательность. Критериями оценки уровня развитости любознательности являются количество вопросов в единицу времени (например за неделю), их характер и степень стремления понять, осмыслить суть того или иного явления или процесса. Методы исследования:

наблюдение, тестирование, анкетирование [87]. Необходимо отметить, что в ходе проведения экспериментальной работы все участники эксперимента проявляли большую заинтересованность и желание заниматься.

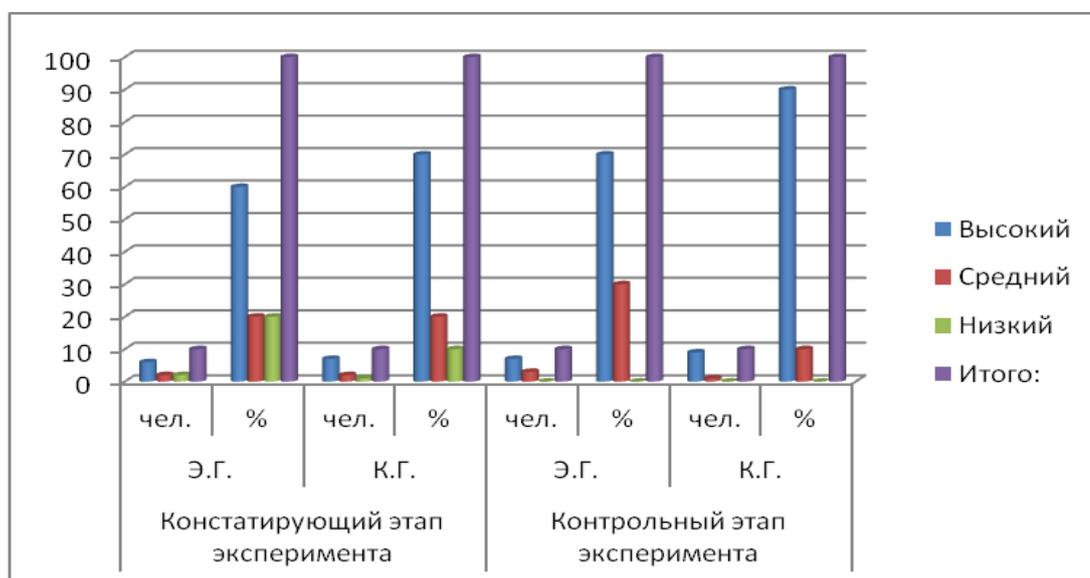
По истечении 4 месяцев, нами были проведены повторные замеры по аналогичным критериям.

Таблица 1. Критерий «любопытность» экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента



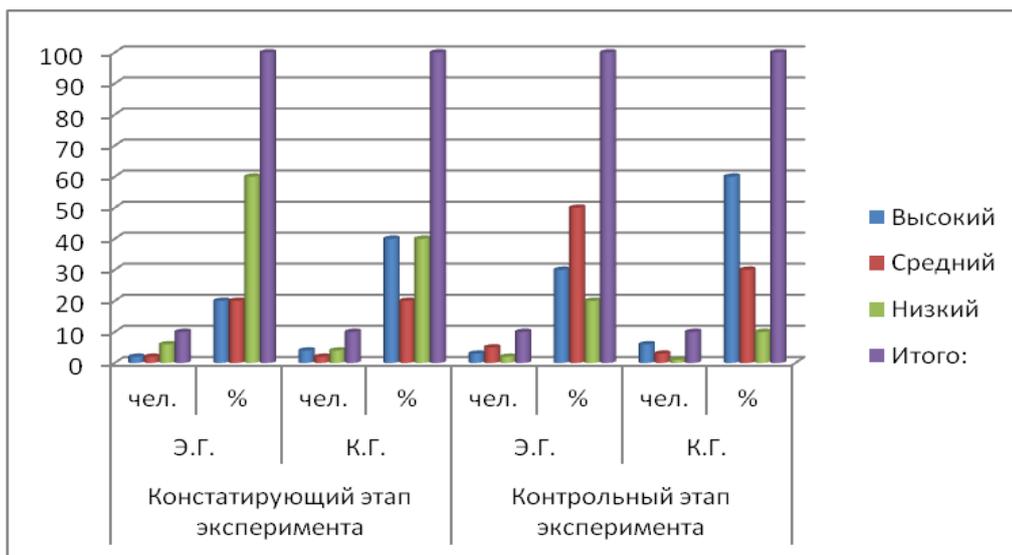
Чувство увлеченности. Методы исследования: наблюдение, тестирование, интервью (беседа), анкетирование.

Таблица 2. Критерий «чувство увлеченности» экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента



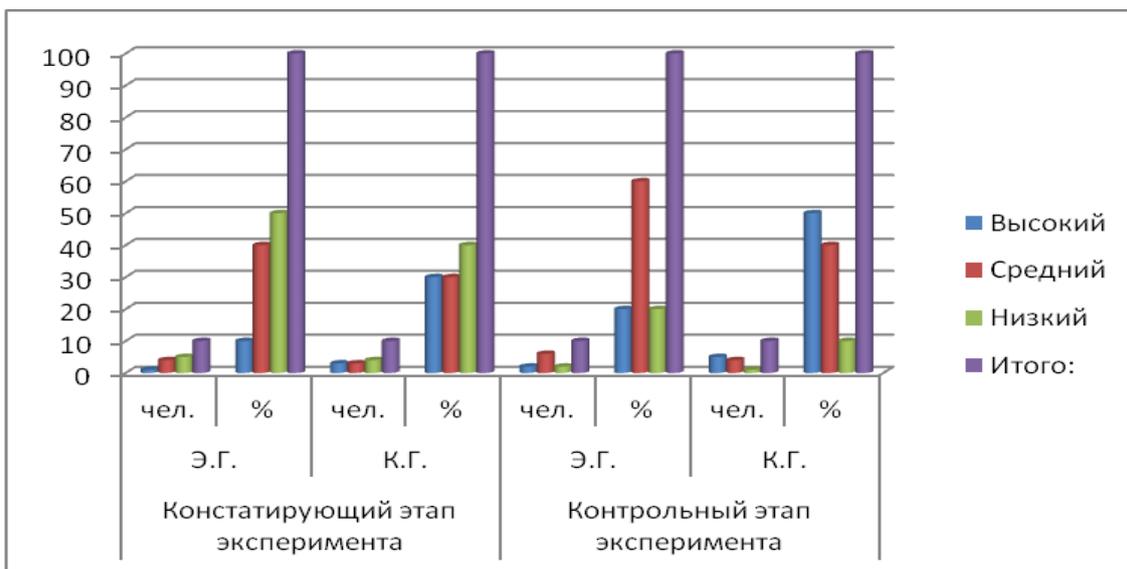
Стремление к креативным достижениям. Критерий оценки - степень стремления к усложнению творческой деятельности, к самостоятельному поиску новых задач и креативных решений. Методы исследования: наблюдение, анкетирование, тестирование.

Таблица 3. Критерий «стремление к креативным достижениям» экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента



Личная значимость креативной деятельности характеризуется местом творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности.

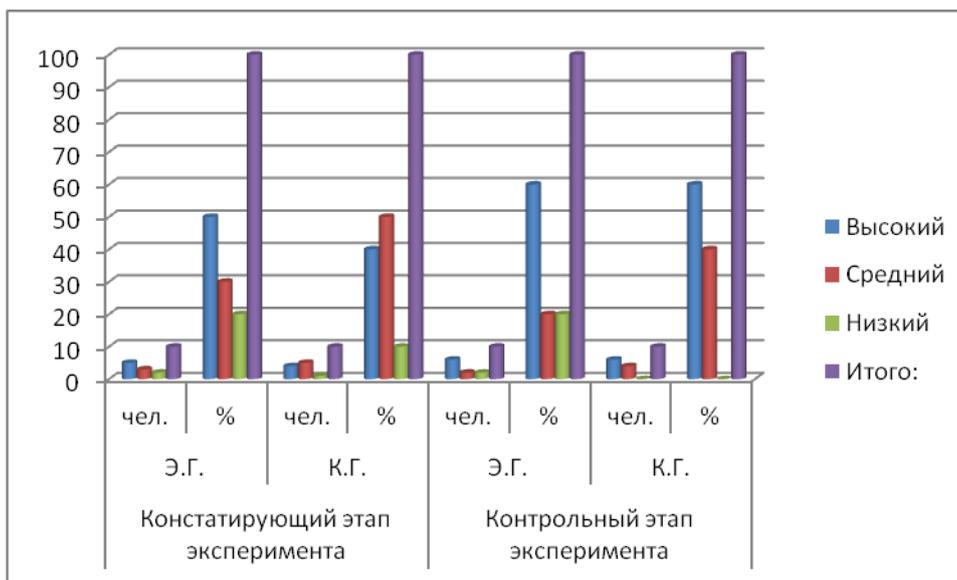
Таблица 4. Критерий «личная значимость» экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента



Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий креативным творчеством, характеризуется доминированием интересов, связанных с креативной творческой деятельностью, над всеми остальными.

Методы исследования: наблюдение, анкетирование.

Таблица 5. Критерий «чувства долга» экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента



Соотношение числовых показателей уровню сформированности креативной компетенции педагогов приводится в таблице 6.

Соотношение числовых показателей уровню сформированности креативной компетенции педагогов.

Баллы	Характеристика
10-9	Высокая
8-6	Средняя
5-0	Заниженная

Из представленных таблиц видно положительную динамику роста выделенных нами в исследовании критериев.

Таблица 6. Уровни сформированности креативной компетенции педагогов по этапам

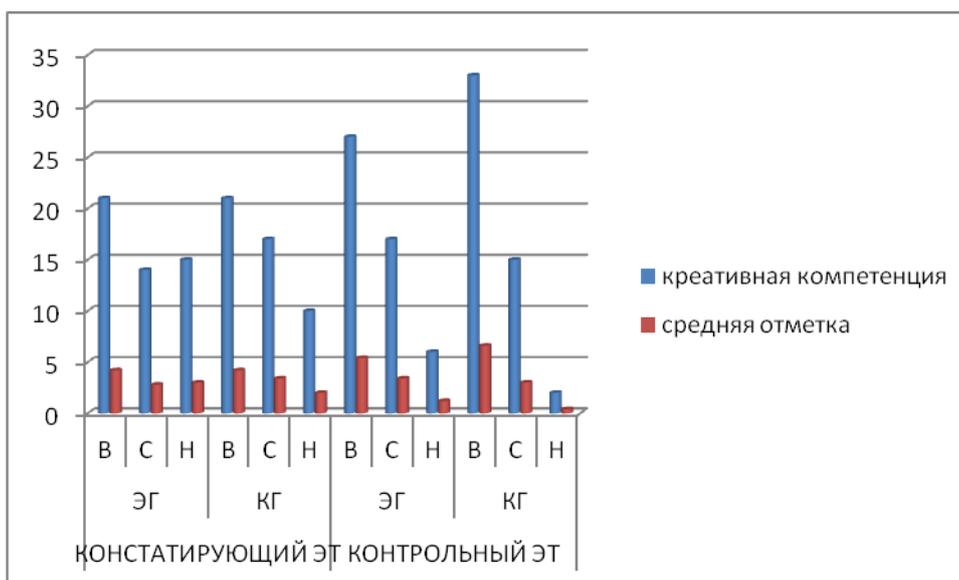
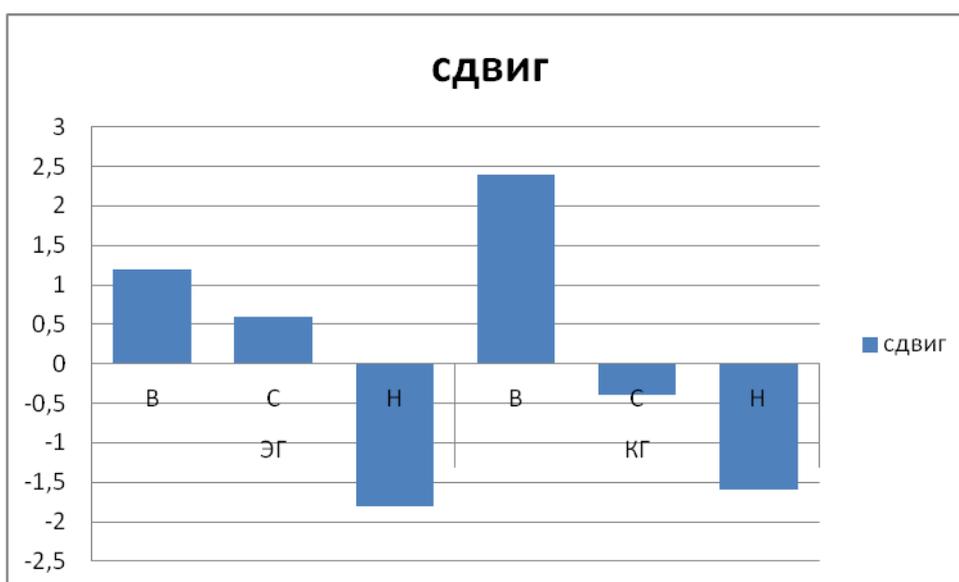


Таблица 7. Сдвиг уровня сформированности компетенции по этапам эксперимента



В экспериментальной группе по результатам констатирующего и контрольного этапов эксперимента отмечается положительная динамика уровня сформированности креативной компетенции (до 1,25), отрицательный сдвиг показывает об отсутствии на контрольном этапе среднего и низкого уровня сформированности креативной компетенции. Это подтверждает эффективность личностно-ориентированной модели повышения

квалификации педагогов по развитию креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования.

Выводы по второй главе.

1. На основе проведенного исследования психолого-педагогической литературы была разработана обновленная, личностно-ориентированная модель повышения квалификации педагога с учетом системной работы по развитию креативности в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии, включающая эмоционально-мотивационный, содержательный и рефлексивный компоненты.

2. Определены критерии оценки показателей сформированности креативной компетенции педагогов, например, критериями оценки уровня развитости любознательности являются количество вопросов в единицу времени (например за неделю), их характер и степень стремления понять, осмыслить суть того или иного явления или процесса. Чувство увлеченности креативным творчеством характеризуется эмоциональным подъемом от процесса изобретательства, поиска нового. Стремление к творческим достижениям характеризуется желанием личности наилучшим образом выполнить творческую работу, повышать уровень достижений и результатов креативной творческой деятельности. Личная значимость креативной творческой деятельности характеризуется местом творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности.

3. Результаты проведенной экспериментальной работы подтверждают эффективность личностно-ориентированной модели повышения квалификации и переподготовки педагогов по развитию креативной компетенции в процессе реализации программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии.

Заключение

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и опытно-поисковая работа подтвердили положения выдвинутой гипотезы. В заключении приведены основные результаты исследования:

1. Изучение в педагогической теории и практики вопроса развития креативной компетенции педагогов в системе дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии позволило выявить потребность в разработке модели формирования креативной компетенции педагогов применительно к программам высшего педагогического образования в целом, и подготовке педагогов в области педагогики и психологии детства в частности.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы обоснована теоретико-методологическая сущность и содержание развития креативной компетенции слушателя программ ДПО в области педагогики и психологии как системного феномена образования взрослых.

3. Организация обучения на основе обобщения результатов исследовательской деятельности основана на создании условий формирования креативной компетенции слушателей программ дополнительного профессионального образования в области педагогики и психологии, а именно: системное построение программ дополнительного профессионального образования, использовании педагогических технологий развития креативности, на основе организации системной работы педагогов по созданию среды взаимодействия субъектов образовательно-развивающей деятельности, обеспечивающей вхождение педагога в процесс активного самообучения. Повышению эффективности формирования креативной компетенции слушателя программ ДПО в области педагогики и психологии способствует организация процесса обучения слушателей в соответствии с теоретической моделью развития креативности в педагогической деятельности.

Результаты исследования могут быть применены при организации дополнительного образования взрослого населения в области педагогики и психологии детства, а так же могут быть использованы при подготовке лекционных и семинарских занятий по педагогике, психологии и менеджменту в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Список литературы:

1. Абовский, Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений. М., 1998.
2. Адаскина, А.А. Креативность и художественные способности. Материалы 3-го всероссийского съезда психологов. - СПб.: СПбГУ. 2003.
3. Алиева, Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития: Психологический анализ учебной деятельности. М., 1991. С. 7–17.
4. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. М.: 153 с.
5. Афанасьева, О. В. Творчество: свобода и необходимость: сущность творчества. Пути повышения творческой активности. М., 1995.
6. Байденко, В.И. Компетенции: к проблемам освоения компетентностного подхода. – М.: 2002.
7. Barnett, R. The Limits of Competence: Knowledge, Higher Education and Society. – Buckingham: The Society for Research into Higher Education and Open University Press, 1994.
8. Башина, Т.Ф. Формирование креативной компетенции студентов вузов как актуальная социально-педагогическая проблема // <http://www.rusnauka.com>
9. Беликов, В.А. Организация педагогического эксперимента в образовательных учреждениях: метод. рекомендации. – Магнитогорск, 1998. – 40 с.л
10. Белкин, А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / С. Белкин. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2004. - 176 с.
11. Бернштейн, С. М. Психология научного творчества // Вопросы психологии. 1965. № 3.

12. Бершадский, М.Е. Консультации: целеполагание и компетентностный подход в учебном процессе [Текст] / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. - 2009. - №4. - С. 89-94.
13. Беспалько, В.П. О возможности системного подхода в педагогике / В.П. Беспалько. // Педагогика. – 1990. - №7. – С. 7-13.
14. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002.
15. Богоявленская, Д. Б. Парадоксы современной психологии творчества: Материалы Международного конгресса по креативности и психологии искусства. Пермь. 2005. 1–3 июня. М., 2005. С. 50–52.
16. Богоявленская, Д. Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: Психология индивидуальности: Материалы Всероссийской конференции. М., 2006. С. 87–90.
17. Браже, Т. Г. Пути повышения профессиональной компетентности специалиста, работающего в системе человек – человек // Образование взрослых: состояние и проблемы : тезисы
18. Вартофский, М. Модели. Презентация и научное понимание / пер.с английского// общ.ред. и послесл. Б.Новик, В.Н. Садовский – М.: Прогресс. 1988. С. 507
19. Вербицкий, А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16 ноября 2004 г. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. - 84 с.
20. Westera, W. Competence in education // J. Curriculum Studies. 2001. Vol. 33. N 1. P. 75–88.
21. Водяха, С. А. Креативная компетентность: подходы к измерению // Оценка качества обучения в образовательных учреждениях [Текст] : сб. науч. ст. Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11-12 окт. 2012 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. 2012. С.28-33 10.

22. Вуколова, Е.Г. Педагогика дополнительного образования. Педагогические системы развития творчества / учебно-методический комплекс дисциплины // Е.Г. Вуколова. – Екатеринбург, 2016. -. С. 60
23. Выгодский, Л.С. Педагогическая психология // Л.С. Выгодский. – М.: АСТ, 2008. – С. 672.
24. Гаврюшкина, Н. В. Креативность в связи с личностными свойствами и поведенческая активность: Дипломная работа. СПбГУ, факультет психологии. 2001.
25. Гершунский, Б. С. Философия образования: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Б. С. Гершунский. - М.: Московский психолого-социальный институт, 1998. 432 с.
26. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. – М.: 1996.
27. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. СПб. Питер.1999. - 368с
28. Загвязинский, В. И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования // Материалы региональной научно-практической конференции «Моделирование социально-педагогической систем» (16-17 сентябрь 2004 г.) / Гл. ред. А.К. Колесников; Отв. ред. И.П. Лебедева; Перм. гос. пед. ун-т. -. Пермь, 2004. С. 6-12.
29. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального развития / Э.Ф. Зеер. – М.: Академия, 2006. – 240с.
30. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования / И.А. Зимняя [Электронный ресурс] // Эйдос : Интернет-журнал. – 2006. – [Электронный ресурс]. - <http://www.eidos.ru>
31. Зиновкина, М.М. НФТМ - ТРИЗ: Креативное образование 21 века. (теория и практика) // Монография. – М.: МГИУ, 2007. – 306.
32. Зинченко, В.П. Сознание и творческий акт. – М.: Языки славян-х кул-р. 2010.

33. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009—433с
34. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – С. 434
35. Кан-Калик, В.А., Никандров, Н.Д. Педагогическое творчество.- М.: Педагогика, 1990. 250 с.
36. Каракозова, Н.Ю. Формирование технологической компетенции воспитателей детского сада в процессе дополнительного профессионального образования/ Н.Ю.Каракозова. - дис. Тольятти: ТГУ, 2015 – 188с.
37. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.
38. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании: теория, методология, технологии: сб. ст. // Материалы междунар. конф. 11-12 нояб. 2008 г. – Москва, НОУ ВПО «СФГА», 2008. – 416 с.
39. Кедров, Б.М. О творчестве науке и технике. – М.: Мол. Гвардия. 1987. С. 192.
40. Краевский, В.В. Методология педагогических исследований // В.В. Краевский. – Самара, 1994. с. 169
41. Кузьмина, Н.В. Формирование педагогических способностей. - Л.: ЛГУ, 1969. 98 с.
42. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии – 2004. – №5.
43. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Знание. Личность. – М.: Политиздат. 1975. С. 304
44. Лук, А. Н. Психология творчества. М., 1978.
45. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М., 1993.

46. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. - М.: 1972.
47. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопр. психологии. - 1989. - №6. – с.29-33.
48. Назаров, О. В. Творчество как процесс разрешения противоречий: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 2. С. 353.
49. Нечаев, А. П. Психология технического изобретательства. М.; Л., 1929.
50. Нечаев, Н. Н. Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 3–26.
51. Никитин, О.Д. Творческая самореализация как необходимый компонент личностного роста в современной культуре // Творческая самореализация как антропоцентрический эталон здоровья в современной культуре. -. М., 2007.
52. Никифорова, О. И. К вопросу о воображении // Вопросы психологии. 1972. № 2. С. 67–76.
53. Новоселов, С.А., Воронина, Л.В., Никулина, Т.В. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления. - Екатеринбург: Дворец молодежи, 2012.- 51 с.
54. Пинский, А.А. Введение в современные проблемы: материалы доклада / А.А Пинский. - Департамент науки и образования администрации Самарской области, 2001.
55. Пономарев, Я. А. Развитие проблем научного творчества в советской психологии: Проблемы научного творчества в современной психологии. М., 1971. С. 46–150.
56. Пономарев, Я.А. Психология творчества. – М.: 1976. С. 304.
57. Пономарев, Я. А., Гаджиев, Ч. М. Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983. С. 279–295.

58. Попов, А.И. Теоретические основы формирования кластера профессионально важных творческих компетенций в вузе посредством олимпиадного движения: монография / А.И. Попов. – Тамбов : Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011
59. Попов, В. В. Креативная педагогика. Техническое творчество: теория, методология, практика. М., 1995. С. 77–78.
60. Порошина, Т. И. Креативность в структуре личности руководителя: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 3. С. 65.
61. Пиаже, Ж. О природе креативности // Вестник МГУ. Серия 14: Психология. 1996. С. 8–17.
62. Пирожкова М. Г. Отличительные особенности психических процессов воображения и мышления: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 3. С. 49.
63. Платонов, К. К. Проблемы способностей. М., 1972.
64. Рождественская, Н. В., Толшин, А. В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб., 2006.
65. Романцов, М. Г., Михалевская, Г. И. Креативный фактор и привлекательность избранной студентами специальности // Ананьевские чтения, 2001: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 2001. С. 185–186.
66. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир. – М.: Наука 1997. – С. 63-101.
67. Рудкевич, Л. А., Рыбалко, Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой активности: Психологические проблемы самореализации личности. СПб., 1997. С. 89–106.
68. Сальникова, О.А. Ключевые компетенции в современном образовании/О.А. Сальникова//Начальная школа.-2010. №4 – С. 32-36.
69. Симонов, В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995. – С.21.

70. Смородинова, М. В. Многообразие подходов к определению понятий «компетентность» и «компетенция» [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 16-18.
71. Советова, О. С. Инновации: теория и практика. СПб., 1997. Глава 4.
72. Солдатова, Е. А. Креативность в структуре личности: Автореф. дис. канд. наук. СПб., 1996.
73. Стернберг, Р., Григоренко, Е. Инвестиционная теория креативности // Психологический журнал. 1998. № 2. С. 144–161.
74. Суслова, Т. С. Некоторые особенности креативных личностей: Системное исследование индивидуальности. Пермь, 1991. С. 149.
75. Томилова, С.Д. Организация работы с детской книгой. – Екатеринбург, 2016.- с.34
76. Тихомирова, Т. Н. Влияние обогащенной образовательной среды на развитие интеллекта и креативности. Психология XXI века: Материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. СПб., 2008. С. 325.
77. Тряпицына, А.П. Современные тенденции развития педагогической науки / А.П. Тряпицына // Педагогика в ВУЗе: наука и учебный предмет: сб. ст. – СПб: РГПУ, 2000. – С. 24–31.
78. Управление образовательными системами: учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений /Шамова Т.И. Давыденко Т.М. Шибанова Г.Н.; Под ред. Т.И.Шамовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 384 с.
79. Фор, М. В. Динамика интеллекта и креативности в период взрослости // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 252–253.
80. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. М.; СПб., 2003.

81. Хрящева, Н. Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: Психологические проблемы самореализации личности. СПб., 1998. С. 171–175.
82. Хуснутдинова, Л. Г. Исследование речемыслительной креативности личности: Авто-реф. дис. канд. наук. М., 1993.
83. Хуторский, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В. Хуторский. - М. :Ин-т новых образовательных технологий, 2002
84. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции: Технологии конструирования // Народное образование. – 2003. – №5. – С.55-62.
85. Черепанова, О.А. Актуализация ключевых компетенций в содержании повышения квалификации педагогов дополнительного образования/ О.А. Черепанова – авто – т. Екатеринбург: ЧИПиПКПР. 2007.
86. Чошанов, М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие М.: Народное образование, 1996. - 160 с, ил.- (Библиотечка журнала "Народное образование"№2,1996)
87. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека // Учебное пособие, 2-е изд, перераб. и доп. М.: Издательская корпорация "Логос". 1996. С. 320.
88. Шепель, В.М. Управленческая антропология // Человековедческая компетентность менеджера - М.: Дом педагогики. 2000. с.260.

Статьи из журналов:

89. Кузьмина, Н.В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся. // Вопросы [психологии](#). 1984. № 1
90. Шишов, С.Е., Агапов И.Г. Компетентный подход к образованию как необходимость // Мир образования – образование в мире. – 2001. - №4. – С.8-12.

Диссертации:

91. Новоселов, С. А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждении профессионального образования : дис. 13.00.01 д-ра пед. наук. Екатеринбург, 1997. 386 с.

Электронные ресурсы:

92. Болонский процесс <http://www.liveinternet.ru/users/reforma-obrnauki/post31535805/>
93. Закон об образовании РФ [Электронный ресурс] // <http://zakonobobrazovanii.ru/>
94. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Стенограмма обсуждения доклада А.В. Хуторского в РАО [Электронный ресурс] // Интернет-журнал "Эйдос". – 2002. – 23 апреля. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423-1.htm>
95. Никитин, О.Д. Развитие креативности как основа профессиональной подготовки студентов педагогических вузов : диссертация кандидата педагогических наук <http://www.dslib.net/>
96. ФГОС ВПО [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru/pro/fgos/>
97. Федеральные государственные образовательные стандарты ВПО [Электронный ресурс] // Российское образование. Федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
98. Минобрнауки. [Электронный ресурс] // <http://минобрнауки.рф/documents?keywords=114>
99. Ионова, О. Н. Формирование информационной компетентности взрослых в процессе дополнительного образования/ Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-formirovanie-informatsionnoy-kompetentnosti-vzroslyh-v-protssesse-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz49k2LTh5M>

100. Шумовская, А.Г. Модель креативной компетентности будущего педагога в научном сотворчестве [Электронный ресурс] / А.Г. Шумовская // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5. – Режим доступа: www.science-education.ru/111-10336 (дата обращения: 21.10.2015).

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации программ дополнительного образования
Студента Бабиковой Светланы Александровны
Обучающегося по ОПОП Менеджмент инновационной деятельности в учреждении образования
очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи проблемы своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, а так же умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента «Формирование креативной компетенции педагогов в процессе реализации дополнительного образования» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

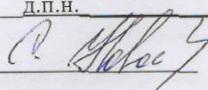
Ф.И.О. руководителя ВКР Новоселов Сергей Аркадьевич

Должность профессор, д.п.н.

Кафедра ТиМОМиИ

Уч. звание профессор

Уч. степень д.п.н.

Подпись  Дата _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании договора с ЗАО «Анти-Плагиат» № 16 от 18.01.2016 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

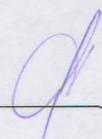
БАБИКОВА С.А.

института/факультета Институт педагогики и психологии детства
получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57%

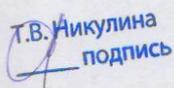
Дата 16.06.2016

Ответственный
подразделения



(подпись)

Т.В.Никулина
(ФИО)


Т.В.Никулина
подпись

