Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках технологии

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой
Куприна Н.Г.

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Антипина Олеся Юрьевна
студент очного обучения
группы БО-41

_____
подпись

Руководитель ОПОП:
Демышева А.С.

_____
подпись

Научный руководитель:
Святцева А.В.
старший преподаватель кафедры
эстетического воспитания

_____
подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ……..……6
1.1. Характеристика понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе…….……..….6
1.2. Особенности развития воображения детей младшего школьного возраста…….……13
1.3. Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста……...18
1.4. Аппликация как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста……..…….…….…….…29
ГЛАВА II. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ……..…37
2.1. Диагностическое исследование уровней развития воображения младших школьников на констатитурующем этапе …….……37
2.2. Содержание работы по развитию воображения младших школьников на уроках технологии ……..…….....43
2.3. Сравнительная характеристика результатов опытно-поисковой работы…….……57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….…….……...61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…..….64
ПРИЛОЖЕНИЕ…….……..…..70

ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности на сегодняшний день является наиважнейшей задачей современного образования. Для общества требуется проявление у человека различных социально значимых качеств, таких как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать жизненные задачи в нестандартных ситуациях.

Как отмечают отечественные педагоги и психологи, наиболее благоприятная возможность развития личности детей создается на занятиях по декоративно-прикладному искусству, таких его видах как занятия лепкой, вышивкой, вырезыванием, аппликацией. И, что особенно важно, за последние годы интерес детей к произведениям народного декоративно-прикладного искусства заметно усилился.

Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров орнамента, выразительных форм, которые наиболее близки и созвучны с их представлениями. Именно творческая деятельность по декоративно-прикладному искусству способствует развитию таких психических процессов как воображение. В то же время, анализ проблемы показал, что не достаточно раскрыта еще связь декоративно-прикладного искусства с развитием психических процессов у учащихся в отечественной теории и практике образования. Причина возникающих трудностей происходит из-за недостатка специальных программ и рекомендаций по использованию средств и методов обучения детей разнообразным техникам обработки материалов в условиях общего школьного обучения, последовательность технологии обработки материалов выполненных в инструкционных картах иногда не вполне понятна младшим школьникам. Чаще уроки технологии, включающие темы по ДПИ проходят на копирующем уровне, так как учитель стремится к тому, чтобы все дети успели изготовить конкретное изделие, поэтому творческий процесс чаще уходит за рамки педагогической организации процесса обучения.

Таким образом, становятся очевидными ***противоречия***:

– между требованиями общества в людях, способных решать творческие задачи в нестандартных ситуациях и недостаточным вниманием общего образования к развитию творческих компонентов деятельности;

– между большими возможностями декоративно-прикладного искусства в развитии важнейших психических процессов, участвующих в формировании творческой деятельности учащихся и репродуктивным уровнем подачи учебного материала на этих занятиях;

– между необходимостью, особенно в периферийных учебных учреждениях, в методических рекомендациях по использованию эффективных средств и методов обучения детей разным видам декоративно-прикладного искусства и организации уроков творчества, включающих темы по ДПИ.

Наличие данных противоречий свидетельствует об актуальности выбранной темы: ***Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках технологии*** и позволяет сформулировать ***проблему исследования***: какие педагогические средства, используемые для обучения учащихся младшего школьного возраста на уроках технологии, окажут эффективное влияние на развитие их воображения.

Решение этой проблемы определило ***цель*** исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность занятия аппликацией направленных на развитие воображения детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

***Объект исследования*:** процесс развития воображения детей младшего школьного возраста.

***Предмет исследования*:** занятия аппликацией на уроках технологии, способствующие развитию воображения учащихся младшего школьного возраста.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие ***задачи:***

–проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения на уроках технологии в начальных классах;

–выделить педагогические средства, используемые в обучении учащихся для развития воображения;

–определить содержание и разработать систему уроков, включающих разные формы организации детской деятельности, увлекательные исторические сведения, специальные творческие задания, игры, способствующие развитию воображения;

–проверить эффективность выделенных средств в опытно-поисковой работе с учащимися начальных классов.

В соответствии с поставленными задачами использовался комплекс ***методов:***

–теоретический анализ педагогической и психологической и специальной литературы по проблеме;

–педагогическое наблюдение;

–педагогический эксперимент, анализ работ учащихся.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 147 г. Екатеринбург. Исследованием было охвачено 19 учащихся 4-Б класса.

Практическая значимость работы:

1. Выделены содержание, формы и средства организации обучения детей начальных классов, способствующие развитию воображения у детей;

2. Разработана система занятий по аппликации, направленных на развитие воображения у учащихся начальных классов, которые можно использовать в практике преподавания технологии в общеобразовательных учреждениях.

Краткая структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 78 наименований изданий и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Характеристика понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе

Как известно, воображение – это опережающее отражение действительности в конкретно-образной форме; это высший психический, интеллектуальный, познавательный процесс, тесно взаимосвязанный с восприятием, мышлением и памятью. Л. С. Выготский писал: «…психологию искусства приходится начинать с… двух проблем - чувства и воображения… все психологические системы, пытающиеся объяснить искусство… в том или ином виде учение о воображении и чувстве» [13, с. 62].

Можно сказать, что воображение работает над созданием новых образов и преобразованием прошлого опыта, в процессе единения чувственного и рационального аспектов. Сбор первоначальной информации об объекте начинается с ощущений. Ощущения – это первичные образы определенных свойств действительности, которые прямо или косвенно включаются в формирование всех мысленных образов. Ощущения участвуют в формировании образов воображения благодаря тому, что они способствуют накоплению данных об объекте, т.е. обеспечивают субъекта материалом, преобразование которого и образует содержание воображаемых образов.

Как отмечают ученые, воображение – это базовая составляющая творческого процесса в любом возрасте, а в рассматриваемой возрастной группе оно требует особого внимания. Развитие воображение может и должно проходить на более осознанной, научной основе [13, 23, 25, 28, 36].

Некоторые современные исследователи (М. С. Каган, Н. И. Киященко, А. А. Мелик-Пашаев, Е. Л. Мельникова, О. В. Ощепкова и др.) исходят из

положения о том, что структуру художественно-творческих способностей составляют все основные психические механизмы: мышление, эмоции, воображение. Самостоятельное место и определенную функциональную нагрузку в этой структуре имеет и коммуникативная деятельность: в основе всякого художественно-творческого акта лежит не только потребность самовыражения, но и потребность коммуникации, передачи другим людям собственных душевных и эмоциональных переживаний. Поэтому общение входит самостоятельным компонентом в структуру художественно-творческих способностей. В процессе обучения в рамках различных учебных дисциплин формируются и получают свое развитие коммуникативные навыки ребенка [30, 39].

Воображение, подчиняясь закону межэлементных связей, активно взаимодействует с другими компонентами психики. Продукты воображения содержат в себе мысль (именно мышление с помощью воображения создает образы, творит новое), окрашенную переживанием, связанную с чувством, фантазией своих идей. На это указывал, в частности, Л. С. Выготский, считая, что на единстве чувства и фантазии основано всякое искусство.

Потребность в общении также тесно связана с воображением. Психологи выделяют особый вид активного воображения, который сформировался благодаря общению. Это эмпатия, способность проникать в психику другого человека, умение вообразить себя на его месте [14].

Современный отечественный философ Э. В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве... Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [30, с. 24].

Воображение в психологии понимают, как способность человека создавать новые интересные образы путем преобразования предшествующего

опыта. Воображение – очень важный психический процесс, присущий только человеку [13, 28, 36, 49].

С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё - от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

Воображение влияет на повседневное поведение человека, его настроение, поведение и даже на его ощущения. Например, если мы ярко, образно представляем себе какое-нибудь значимое для нас событие, то наши переживания близки к тем, которые мы будем испытывать, когда это событие свершится. Л. С. Выготский назвал это «законом эмоциональной реальности воображения». «Всякое построение фантазии, - писал он, - обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действенным, реально переживаемым, захватывающим человека» [14, с. 14].

В определении понятия воображение Л. С. Выготский обратил внимание на то, что воображение не только развивается в творчестве, но и сам процесс воображения является творческим - «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [14, с. 15].

Воображение – это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств, путем проведения имеющихся у человека знаний в новое. Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением. Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное [14, с.175].

Пассивное, в свою очередь, делится на произвольное (мечтательность, грезы, задумчивость) и непроизвольное (фантазии).

Активное воображение включает в себя репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое).

Если новые образы создаются по описаниям, планам, схемам, чертежам и т.п., такое воображение называют репродуктивным (воссоздающим).

Если новые образы создаются самостоятельно, такое воображение называют продуктивным (творческим).

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция) [28]. Дальнейшее развитие воображение получает в играх и в различной деятельности, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов.

Виды воображения различаются по тому, насколько преднамеренным, осознанным является создание человеком новых образов. По этому критерию различаются:

1. Произвольное (активное), воображение – процесс преднамеренного построения образов в соответствии с сознательным замыслом, поставленной целью, намерением, умыслом.

Именно этот вид воображения необходимо специально развивать.

2. Непроизвольное (пассивное), воображение – это свободное, неуправляемое возникновение образов. Новые образы создаются, как правило, под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей [23].

Непроизвольное воображение действует тогда, когда человек фантазирует или мечтает без определенной цели, ипровизирует или выдумывает,

спит или дремлет. Продукты непроизвольного воображения – это сновидения, свободные фантазии, грезы, страхи, выдумки, галлюцинации, идеи.

Произвольное (активное) воображение, в свою очередь, подразделяется на воссоздающее и творческое. Основанием для такого разделения является оригинальность, уникальность создаваемых образов [23, с.145].

В тех случаях, когда возникший у человека образ хотя и является субъективно новым, но объективно отражает уже существующее, говорят о воссоздающем воображении. Например, можно представить себе песчаную пустыню, заснеженную арктику или тропический лес, хотя бывать там и не приходилось.

Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов.

И воссоздающее, и творческое воображение очень важно и значительно для человека, и его необходимо развивать.

Воссоздающее (репродуктивное), воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, таблице, плану, картине. Образы, которые возникают с помощью воссоздающего воображения, уже существуют, они уже воплощены в определенных окружающих нас предметах культуры.

При чтении художественной и учебной литературы, при изучении географических, исторических, биографических и других описаний постоянно оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится в этих книгах, картах, рассказах, журналах, статьях. Любой зритель, читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать и выразить художник, писатель, рассказчик [25].

Определяя, особенность воображения с названными приемами действительности следует отметить, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность. Конечный источник операций воображения – пред-

метно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания новых образов воображения.

Следовательно, необходимо создавать на уроках неординарные ситуации, связанные с творчеством для выявления из опыта ребёнка не существующих реально образов предметов.

Характеристикой стадий творческого процесса занимались также Я. А. Пономарев и П. К. Энгельмейр [50, с. 50-57]. Согласно его мнению, процессы работы изобретателя следует подразделять на акты: желание, знание и умение. Происхождение замысла начинается с интуитивного проблеска идеи и заканчивается уяснением ее самим изобретателем.

П. К. Энгельмейр пишет: что на первых этапах от изобретения имеется только одна идея – схема (1 акт), самого изобретения еще нет, затем вместе со схемой (2 акт) изобретение дается как представление, а 3 акт дает ему реальное существование. Первый акт дает замысел, второй – план, третий – поступок. Нами понимается, что в 1 акте изобретение предполагается (гипотеза), во 2 акте – доказывается (представление), в 3 акте – осуществляется (явление).

Таким образом, в механизме воображения можно выделить следующие этапы:

- ✓ Сознательная работа (подготовка) – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного создания новой мысли;
- ✓ Бессознательная работа (созревание) – бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи;
- ✓ Переход бессознательного в сознательное (вдохновение) – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретателя;
- ✓ Сознательная работа – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [65].

Анализ исследований позволяет выделить три фазы в развитии творчества детей: осознание проблемы, ее разрешение и проверка. Реализация этих фаз зависит от уровня развития творческого воображения.

Уровень развития творческого воображения обычно определяют в ходе специально проведенных исследований. Такие исследования достаточно подробно описаны в публикациях Е. П. Торренса, Дж. П. Гилфорда, Н. Роджерса, С. Медник и др. [7, 66, 70]. Для нашего исследования наиболее актуальны факторы креативности, выделенные Е. П. Торренсом, которые психологи адаптировали для проверки уровня творческого воображения учащихся с младших классов и до окончания школы. Дадим краткую характеристику выделенным факторам:

•беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов, способность к быстрому переключению, раскрывает способность человека создавать большое количество осмысленных идей (рисунков, схем, чертежей)**;**

• оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к решению проблемы;

• разработанность – способность детально разрабатывать новые возникшие идеи;

• абстрактности названий характеризует понимание сути проблемы, того, что действительно существенно. В тесте об этом можно судить по уровню абстрактности названий к выполненным рисункам. Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

• сопротивление замыканию отражает способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытыми» для разнообразной поступающей информации при решении проблем.

В ходе работы учитель может сделать вывод о преобладании в классе того или иного уровня творческого воображения. Как правило, даже в 4 классах можно выделить три уровня развития воображения:

• начальный – при котором дети отображают предметы и явления, существующие в окружающецей их среде;

• воссоздающий – при котором дети отображают предметы и явления, подвергшиеся воздействию человека;

• творческий – основанный на образном восприятии, который максимально отображает личное, субъективное отношение к создаваемому объекту.

В определении понятия воображение мы в своем исследовании будем опираться на определение Л. С. Выготского - «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [14, с. 15].

Определив уровни развития воображения в классе, учитель должен подобрать оптимальные условия для организации творческих уроков, направленных на развитие творческого воображения с учетом их возрастных особенностей.

1.2.Особенности развития воображения детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте воображение в своём развитии проходит две выраженных стадии, имеющие прямую детерминацию последовательно усложняющейся учебной деятельностью. На первой стадии - преобладает воссоздающее (репродуктивное) воображение. На второй стадии - превалирует продуктивное (активное) воображение. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но далее на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

7-8 лет – сензитивный период для усвоения моральных и нравственных норм (ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению), что тоже обеспечивается воображением.

Активное, продуктивное воображение тесно взаимосвязано с творческим мышлением. В младшем школьном возрасте эта взаимосвязь и взаимо-

зависимость формирования данных параметров воображения и мышления, – наиболее очевидна [36].

Особенностью воображения младших школьников является его опора на восприятие. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения за счет все более правильного и полного отражения действительности предмета или явления.

Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-эстетическом воспитании и обучении детей. Только воображение позволяет прочувствовать образный строй произведения искусства, эмоционально «достроить» его, по отдельному фрагменту, штриху, детали восстановив, представив себе картину в целом [13, 26].

Наконец, характеризуя особенности воображения младших школьников, отметим еще одну важную деталь: воображение в этом возрасте является главным способом освоения нормативности социального пространства.

Постоянные упражнения, тренирующие воображение, рождают творческую смелость, веру в свои силы, создают ситуацию успеха на уроке, а значит – психологическую комфортность. Можно утверждать, что развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом [9, 11, 23, 42].

Художественно-творческие способности младшего школьника во многом зависят от уровня его сенсорного развития, которое отличается остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Малая дифференцированность восприятия, проявляющаяся в том, что дети в начале младшего школьного возраста, так же как и в дошкольном возрасте, выделяют при предъявлении предметов наиболее яркие, бросающиеся в глаза свойства, отчасти компенсируется у младших школьников присущей им эмоциональностью. По словам Ж. Пиаже, ребенок хочет увидеть сразу все. В этот период важнейшая задача для педагога – сохранять и поддерживать в ребенке интерес к занятиям, к учению, к постижению нового, к искусству и художественному творчеству [30].

Психомоторика младшего школьника, отнесенная нами к частным способностям, отличается недостаточной координацией движений и слабой их управляемостью. Уровень развития психомоторной сферы обусловливает качество художественно-творческих результатов деятельности личности.

Безусловно, художественно-творческие способности не могут пониматься как что-то статичное, неизменное [5, 13, 49]. Каждый структурный их компонент находится в стадии становления и развития. А поскольку компоненты художественно-творческих способностей в этом возрасте сформированы в разной степени, то и их проявление весьма индивидуально. Отсюда - индивидуальное своеобразие продуктов и способов деятельности младших школьников, с которым учителям необходимо считаться и соглашаться. Индивидуальные различия выступают, в частности, в разной восприимчивости к учению и в творческих проявлениях детей [25, 41, 65].

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит свои первые годы обучения. У многих детей художественно-творческие способности «начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [5, 13, 49].

Согласно данным современных психологических исследований, художественно-творческое развитие младших школьников имеет большие резервы. В массовой школе эти резервы фактически не используются [25]. Многолетние наблюдения, проведенные под руководством Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, показали, что у современных детей, в силу принципиально новых социальных условий их развития, можно сформировать более широкие и более богатые художественно-творческие способности, чем это делалось до сих пор [18, 21]. Знание общей структуры этих способностей и особенностей их проявления у младших школьников позволяет разработать более эффективную технологию их формирования.

В дошкольном возрасте начинает активно развиваться воссоздающее воображение. Слушая сказки, ребенок живо представляет их персонажей, и

они кажутся ему абсолютно реальными, он верит в то, что они и правда существуют. Однако наиболее интенсивно воссоздающее воображение развивается в процессе школьного обучения.

Ведущим видом деятельности для ребёнка младшего школьного возраста становится учение. Под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение детьми тех качеств, которые свойственны взрослым людям. Как утверждает Р. С. Немов [42, 126-135], в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь.

Таким образом, развитие теоретического и словесно-логического мышления, произвольности внимания и памяти создают условия для овладения научными понятиями, что позволяет ребенку усваивать разнообразные знания об окружающей среде, обществе, их взаимодействии, а также устанавливать логические связи между понятиями, причинами и следствиями, объясняя те или иные явления. При этом ребенок не только присваивает существующий в обществе опыт в готовом виде, но и овладевает приемами самостоятельного овладения знаниями, что является базой для формирования познавательного и интеллектуального компонентов ценностно-смысловой сферы.

У младших школьников отношение к окружающей его среде в первую очередь проявляется в познавательной сфере. В то же время все большее значение начинает приобретать практический компонент. Возрастает и значение деятельностного компонента [19].

Кроме того, большое значение имеют и личностные качества человека - внимание, вдохновение, усидчивость, способность к волевой регуляции и др.

Этот возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными, глубокими, тяжелыми, устойчивыми. Ребенок постепенно учится подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным задачам.

Основное, что характеризует особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника, – это формирование моральной стороны личности ребенка. При разрешении этически трудных ситуаций, ребенок накапливает необходимый практический опыт морального поведения в коллективе, испытывает чувство морального удовлетворения от выполнения этических норм [56].

Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях.

Мышление младшего школьника только начинает развиваться от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, поэтому сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с большим трудом. Сошлемся на мнение Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина, которые считают, что именно мышление в этот период детства становится в центр развития: изменения в восприятии, в памяти являются производными от мышления. В силу этого развитие восприятия и памяти идет по пути интеллектуализации [13, 21].

Исследователями установлено, что примерно до 10 лет у детей активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, из этого следует, что подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу. Это еще раз подтверждает мысль, что занятия искусством следует отнести к наиболее благоприятным и эффективным средствам развития художественно-творческих способностей младших школьников [5, 13, 49].

Особое значение в деятельности детей этого возраста имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Воображение превращает внешнюю деятельность во внутреннюю, самостоятельную, которая позволяет осуществлять элементарное словесное и художественное творчество.

Таким образом, личностные проявления творческих способностей распространяются не только на сферу искусства, но и на другие области человеческой деятельности. «Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях», - отмечает В. Н. Дружинина [20, с. 176].

Следовательно, творческие способности характеризуют пригодность человека к социально значимым видам деятельности, а их формирование обеспечивает прогресс общества. Поэтому, развивать воображение младших школьников нужно целенаправленно, систематически формируя каждую из операций, составляющих этот психический процесс.

1.3. Педагогические условия развития воображения учащихся младшего школьного возраста

Исследователи развития детского воображения [5, 13, 36, 49] отмечают, что оно осуществляется во взаимодействии образного и конструктивного мышления. Таким образом, для развития у детей образного мышления необходимо накопление образов и обобщение жизненных впечатлений. Накопление образов осуществляется на основе развития воображения и памяти. А развитие конструктивного мышления происходит за счет практической деятельности, в процессе воплощения образа в проектируемый объект творчества. Следовательно, необходимо обратить внимание детей на окружающую предметную среду, явления природы, красочные праздники и т.п., а затем воплощать увиденное в продукты творчества (изделия декоративно-прикладного искусства, игрушки, сувениры, рисунки и т.д.), можно, таким образом, оказывать эффективное влияние на развитие творчества детей и, соответственно, на развитие творческого воображения. Данное предположение требует подтверждения. Попытаемся определить эффективные пути развития творческого воображения учащихся.

Основным условием развития творческого воображения, как отмечают исследователи [14, с. 125], является:

1 условие - применение развивающего обучения учащихся.

Любые формы организации детского труда должны строиться на органичном единстве образования, развития и воспитания учащихся. Поэтому в организации учебного процесса руководствуются принципами развивающего обучения.

Принцип развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. И. Загвязинский, Л. В. Занков и др.) регулирует соотношение достигнутых и планируемых целей и задач овладения политехническими знаниями и умениями [8, 18, 19, 72]. Обучение должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность, что предполагает глубокое и доказательное раскрытие изучаемого материала по технологии.

Главным требованием такого обучения является такая его организация, при которой у ученика активизируется мыслительная деятельность, приводящая к самостоятельному решению новой для него задачи. Примером могут послужить уроки таких учителей новаторов как В. Ф. Шаталов, И. П. Волков, С. Н. Лысенкова [11].

Но задача каждого педагога обогатить и приумножить опыт передовых учителей, сложить собственную систему работы на основе данного опыта, а для этого необходимо знать основные принципы которыми может руководствоваться при конструировании творческих уроков [26].

Как отмечает Л. В. Занков [19], учащиеся должны осознавать сам процесс усвоения знаниями и владеть приемами учения. В трудовом обучении необходимо руководствоваться положением о необходимости глубокой переработки научных знаний, их прочного усвоения и развития не только мышления, памяти обучающихся, но и способов самостоятельной добычи нужных знаний. Обучение должно быть доступным, активным, понятным и сознательным для учащихся. Эти принципы требуют учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе, недопустимость

чрезмерного усложнения и перегруженности в освоении различных учебных технологий. Формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве невозможно без познания его частей и связи этих частей между собой. Поэтому в обучении придерживаются *принципа систематичности и последовательности.*

В обучении детей большое значение имеет умелое использование разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к учению.

В соответствии с основными закономерностями и вытекающими из них принципами обучения мы выбирали следующие методы и приемы обучения.

В методической литературе отмечено, что чем богаче и разнообразнее приемы, составляющие метод, тем успешнее решаются учебно-познавательные или учебно-практические задачи.

В педагогике [43, 57] выделяют такие методы как:

– объяснительно-иллюстративный;

– репродуктивный;

– проблемное изложение;

– частично-поисковый или эвристический;

– и исследовательский.

Рассмотрим наиболее востребованные для нашей работы с детьми методы.

Наблюдение. В процессе наблюдения формируется основное содержание знаний школьников – представления о предметах и объектах труда и их свойствах, способах и средствах преобразования, современных технологиях и др. Важно, что этот метод отвечает познавательным возможностям детей, иногда соединяется с другими или включается в их состав как прием (организация упражнений, опытов, бесед и др.).

Объяснение и пояснение характеризуются лаконичностью и четкостью изложения и применяются в основном для сообщения новых знаний. Например, учитель может объяснить, как рационально организовать рабочее место

или как прочитать чертеж, схему пояснить, как удобнее держать иглу в процессе выполнения стежков швов.

Беседы являются эффективными методами усвоения теоретических основ ДПИ. Особенно ценной следует считать эвристическую беседу, которая позволяет максимально активизировать мыслительную деятельность учащихся, самостоятельно находить решение посильных учебных задач. Использование в беседах исторических сведений относят к историческому методу, который ведет к постановке вопросов, затрагивающих корни его возникновения, развития во времени, его социально-экономическую роль, итоги того времени. Беседу можно проводить как в начале занятия, так же и на завершающих этапах для привлечения детей к обсуждению итогов проделанной работы.

Объединение *наглядного и словесного методов* мы встречаем в инструктивном методе обучения – совокупность методических приемов, с помощью которых учитель показывает последовательность действий и образец практического действия, стимулирует обучающих к самостоятельным учебно-практическим действиям путем постановки перед ними учебных задач. Этот метод включает не только инструктаж в узком значении, но и педагогические приемы, побуждающие логические действия (анализ, синтез, сравнение, самооценка и др.), создание проблемной ситуации. Этот метод состоит из следующих приемов: сообщение, описание последовательности действий, консультирование, приемы объяснения, указания, составления плана или схемы и т.д.

Упражнения – многократные повторения ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Действия при многократном их повторении в дальнейшем переходят во внутренний план, что приводит к их автоматизации и высокого уровня исполнения заданий. Такие упражнения необходимы для формирования умений и навыков практического труда. Например, в работе с тканью с помощью упражнений можно формировать навыки работы с иглой, умения выполнять различные стежки и швы.

В организации творческих работ используют *метод проектов*. Данный метод подразумевает самостоятельную творческую работу учащихся, выполненную в группе или индивидуально, но под руководством учителя. Обязательными составляющими проекта являются составление обоснованного плана действий и поиск оптимальных путей его реализации. Проектные работы мы планировали давать детям на заключительных занятиях.

На наш взгляд наиболее эффективным методом обучения основ ДПИ детей начального и среднего звена школы является *игровой метод* - использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами. К игровым приемам относятся: воображаемую игровую ситуацию, дидактическую игру, загадывание и отгадывание загадок, введение элементарного соревнования и др.

Известно, что для развития воображения учащихся в разные возрастные периоды необходимо правильно подбирать игры. Для среднего звена школьного обучения наиболее приемлемыми являются игры с элементами устного творчества, игры с элементами художественного творчества, а так же дидактические игры.

Метод дидактических игр выходит за пределы наглядных, словесных и практических, вбирая в себя их элементы, а также имеет особенности, присущие только им.

Дидактическая игра – активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности в том, что ее предмет - сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности.

Дидактическая игра – такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш [1, 91, 92].

Дидактические игры по трудовому обучению состоят из трех блоков:

– блок игр направлен на формирование учащихся подготавливать свое рабочее место, соблюдать порядок на нем в течении всего урока;

– блок игр направлен на формирование учащихся самостоятельно анализировать представленную конструкцию, видеть пути ее совершенствования, выбирать рациональные трудовые операции, планировать предстоящую работу и сознательно реализовывать ее;

– блок игр направлен на формирование умений учащихся качественно выполнять трудовые операции: разметку по шаблону, чертежу, рисунку; вырезание заданных фигур; сборку изделий и их оформление.

Игровые правила включают в себя условия одновременного начала игры, объявления поощрений, выяснение критериев оценки изделия и правил выполнения заданий.

Сюжет игры предполагает осуществление трудовых операций учащимися в рамках игры и их оценивание. Итог игры подводится на основе анализа выполненного задания [71, с. 92].

Правильное использование дидактических принципов и методов позволяет организовать процесс творчества учащихся 4 классов в увлекательной форме, обогащать детей научными знаниями, на осознанном уровне осваивать способы практической деятельности.

Для того, чтобы творчество стало личностным свойством, а не ситуативным, необходимо создание специальной среды. К примеру, использование сборников задач стимулирующих усвоение субъектом некоторой новой технологии решения.

Интересное решение находят авторы в создании такой творческой атмосферы, «…где с одной стороны есть внимание к ребенку, где к нему предъявляются несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение» [71, с.25].

Также отмечают, что первоначально творческий процес строится на подражании и здесь важную роль играет воссоздающее воображение. Но на

заключительных этапах уровня развития творческой деятельности уменьшается общее число подражательных действий и человек переходит к собственно своей творческой фазе. Даже если ребенок действует по образцу, то он творчески подходит к выбору образца деятельности.

Данные исследования позволили наметить стратегию формирования воображения у учащихся 4 класса, и выделить необходимые условия для его развития.

Расширение опыта учащихся происходит на основе ознакомления с образцами творчества, в процессе упражнений для освоения разнообразных техник, на экскурсиях и в процессе просматривания выставок и видеоматериалов.

Образы воображения создаются посредством различных приемов. Способы развития процессов воображения отражены в исследованиях Т. Рибо, Ж. Пиаже, А. Г. Маклакова, Р. С. Немова, И. В. Дубровиной, Н. Н. Палагиной. Выделяет следующие приемы творческого воображения: 1) комбинирование; 2) расчленение; 3) акцентирование; 4) схематизация; 5) реконструкция; 6) типизация [42].

Рассмотрим каждый из приемов.

Комбинирование – это сочетание отдельных элементов различных образов предметов в новых, более или менее необычных комбинациях. Комбинирование – это процесс существенного преобразования элементов в новый образ. Агглютинация является частным случаем приема комбинирования. Это способ создания нового путем «склеивания», соединения разных объектов или их свойств в один образ. Может осуществляться и с помощью включения уже известных образов в новый контекст. В этом случае между представлениями устанавливаются новые связи, благодаря которым вся совокупность образов получает новое значение. При включении представлений в новый контекст этому предшествует определенная цель или идея. В практическом перекомбинировании предметной среды наблюдается:

1) перемещение предмета в новые условия или на новый фон;

2) перенос действия на новые предметы;

3) соединение предметов и их частей;

4) включение новых объектов в ранее усвоенную ситуацию;

5) наделение предмета несвойственными ему функциями и придание им необычных значений.

Расчленение. Этот прием творческого воображения заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов. Этот прием - обратный приему комбинирования.

Акцентирование. Это подчеркивание определенных сторон, черт, признаков, свойств, их преувеличение. В создаваемом образе какая-либо часть, деталь выделяется и особо подчеркивается. Прием акцентирования может быть распространен на весь объект. Достигается это несколькими способами: 1) увеличив объект по сравнению с исходным объектом (гиперболизация); 2) уменьшив объект (миниатюризация); 3) заменив одни элементы объекта другими объектами или, сместив их (замещение).

Схематизация. Благодаря этому приему в условном действии остается лишь общий контур реального, его могут изображать без предмета. Схематизация как сокращение и расчленение реальности обеспечивает широкие переносы действия и функций предмета на другие объекты. Схематизация является подготовкой к приему типизации.

Реконструкция. Этот прием – способ создания нового, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа. Этот прием - обратный приему схематизации.

Типизация. Этот прием психологи выделяют как один из самых сложных приемов творческого воображения. Типизация как специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа. Для создания образа необходимо выделить существенное, повторяющееся в однородных объектах и воплотить его в конкретном образе.

Конечный источник творческого воображения – предметно-практическая деятельность, которая служит для преобразования и оформле-

ния содержания образов. Все названные приемы для развития воображения протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений выступает чувственность [36, 37]. Образы воображения создаются посредством различных приемов. Способы процессов воображения отражены в исследованиях Т. Рибо, Ж. Пиаже, А. Г. Маклакова. Р. С. Немова, И. В. Дубровиной, Н. Н. Палагиной.

Рассмотренными приемами не исчерпывается все богатство и разнообразие возможностей человека в плане развития творческого воображения, но решение специальных задач, построенных на основе этих способов, позволяет повысить творческие возможности человека. В ходе выполнения таких заданий, наряду с развитием творческого воображения, у учащихся формируются: 1) легкость генерирования идей; 2) способность к эмпатии; 3) умение ассимилировать информацию; 4) способность к свертыванию мыслительных операций; 5) способность к прогнозированию, предвидению; 6) умение менять точку зрения (преодоление эгоцентризма) [9, 11, 35].

Проанализировав каждый из приемов воображения, мы сделали попытку выделить обобщенный операционный состав воображения, установили его связь с другими психическими процессами. Обобщенный операционный состав воображения:

1) Анализ объекта: выделение признаков объекта.

2) Расчленение признаков на существенные и несущественные в данной ситуации.

3) Абстрагирование от несущественных признаков.

4) Сравнение по сходству (сопоставление) или аналогия.

5) Оперирование образом (разные типы оперирования по И.С. Якиманской) [74].

6) Синтез (соединение разных свойств объектов).

7) Обобщение (выбор образа).

Ознакомление с новыми сторонами действительности происходит в процессе ознакомления с новыми технологиями, в процессе опытов и наблюдений, в процессе конструирования образцов изделий.

Побуждение к творческой деятельности происходит, когда ребенок дословно освоит технику, и ему станут понятны все стороны изготовления изделия. Ребенок сам начинает осваивать новые приемы работы, находить материалы, техническую документацию, сведения по изученному материалу и реализовывать свои собственные идеи.

Для того, чтобы стать творцом, необходимо усвоить определенный уровень культуры, войти в определенную сферу жизнедеятельности с помощью другого человека – «образца творчества» [74, с. 25]. Исходя из современных требований общества и производства, таким «образцом творчества», на наш взгляд должен стать учитель.

Исследователи развития творчества [25, с. 28] детей предупреждают, что не каждый учитель может стать образцом для подражания. Авторы выделяют следующие требования к учителю, организующему творческие уроки детей: способность понимать ученика, доступно излагать материал, организовать творческий процесс, быть требовательным, принципиальным тактичным, способным быстро реагировать на педагогические ситуации, быть компетентным в своей сфере творчества и др.

В свою очередь можно найти творческие подходы к организации уроков. К таковым относят:

– проведение урока на эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся;

– создание атмосферы сотрудничества и сотворчества;

– создание для каждого ученика условий, чтобы он мог проявить себя в зависимости от умения и желания учиться;

– мыслительная и поисковая деятельность учащихся должна стимулироваться различными средствами и приемами: творческие задания, учебные дискуссии и др.;

– учитель побуждает, организует и ведет мысль учащегося к самостоятельному поиску и решению творческой проблемы;

– учащиеся адекватно реагируют на творческие и нестандартные ситуации;

– речь учителя отличается богатством и выразительностью языковых средств;

– воспитывающий эффект должен чувствоваться в освоении нравственных норм, в желании продолжить общение и совместную творческую деятельность;

– материал урока осваивается всеми учащимися в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями, приобретаются умения и навыки, дается толчок к самостоятельной творческой работе;

В результате такой организации должно появиться чувство удовлетворения, приподнятости и желания участия в совместной творческой деятельности [14, с. 79-80].

Занятия творческого типа предполагают, что преобладающей является творческая деятельность учащихся. Организация таких занятий требует от педагога, прежде всего, отчётливого понимания и точности самого смысла творчества. Именно эти занятия помогают развивать познавательный интерес у детей к декоративно-прикладному творчеству. Е. А. Румянцева [61] предлагает проводить каждое учебное занятие, соблюдая следующие требования:

✓ занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к обучению и воспитывать потребность в уроке, умениях и навыках определённого вида деятельности художественной направленности;

✓ темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия педагога и учащихся завершёнными;

✓ необходим полный контакт во взаимодействии педагога и детей, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

✓ доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

✓ педагог должен обеспечивать активную учёбу каждого ученика.

Таким образом, нами выделены необходимые условия и основные методы обучения, способствующие развитию воображения у младших школьников. Мы считаем, что занятия на уроках технологии, способствующие развитию воображения надо проводить, используя следующие методы: игровые, упражнения, объяснение, наблюдение, демонстрация.

Необходимо выяснить какой вид декоративно-прикладного искусства является наиболее эффективным для развития воображения учащихся начальной школы.

1.4. Аппликация как эффективное средство развития воображения учащихся младшего школьного возраста

Аппликация – один из немногих видов декоративно-прикладного искусства, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихи, песни, танцы, где пытается отразить свои знания и представления об окружающем мире, где передает образы воображения, воплотив с помощью разнообразных материалов в реальные формы. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства, выражает свое «Я», приобретает различные знания, овладевает изобразительными умениями и навыками, техническими приемами работы и различными вариантами изображения.

Аппликация относится к декоративно-прикладному искусству и является разновидностью вышивки, применяемой для украшения одежды, предметов быта, для создания новых декоративных панно [21, 19].

Произведения декоративно-прикладного искусства можно встретить в коврах, тканях, одежде, керамической посуде, оформлении книг, денежных знаках, в украшении архитектурных сооружений. Орнаментальными узорами украшают афиши, стенгазеты, орнаментально-текстовые плакаты.

Техника выполнения аппликации располагает большими обучающими и воспитывающими возможностями для учащихся. В процессе художественно-трудовой деятельности ребенок усваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учится анализировать явления и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали [16, 46, 69].

У детей развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятие пространственных представлений, цвета и его преобразования. В процессе работы над аппликацией воспитывается любовь к прекрасному, к точности, к аккуратности; формируется терпение, воспитанность, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело [1, 2, 61].

В работе с детьми в начальных классах при помощи аппликации можно организовать увлекательный, интересный и познавательный процесс обучения. Сенсорное воспитание дает возможность детям, выполняя аппликации, сравнивать фигуры большие и маленькие, широкие и узкие, длинные и короткие. Ученики определяют место расположения фигур: высоко, низко, в центре, слева, справа. Выполняя аппликацию с геометрическими фигурами, можно закрепить навыки счета, умение сопоставлять фигуры: выбирать одинаковые по форме, размеру, цвету [22, 46].

Составляя, конструируя из прямоугольников, квадратов, треугольников, кружков различные предметы и элементы растительного и животного мира, умственно отсталые школьники знакомятся с основами творческой деятельности. По выполненным аппликациям проводятся беседы, способствующие развитию устной речи.

Аппликацией украшают закладки, коробки, папки, модели и другие предметы; элементы аппликации возможно использовать при ремонте книг, таблиц, изготовлении наглядных пособий, а так-же в оформительских работах [16].

Основные типы аппликации:

- Предметная аппликация. Дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.
- Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.
- Декоративная аппликация. Дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления.

Определены виды объемной аппликации из бумаги, используемой в работе с детьми:

- аппликация с подвижными частями;
- аппликация с использованием поделок в стиле оригами;
- аппликация «с секретом»;
- аппликация с использованием техники складывания бумаги «гармошкой»;
- аппликация из мятой бумаги;
- аппликация с использованием объемных бумажных элементов;
- аппликация способом обрывания;
- аппликация из окрашенной папиросной бумаги.

По своему содержанию аппликации можно подразделить на предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые. Кроме этого выделяют силуэтные аппликации. По способу выполнения аппликации могут быть традиционными и нетрадиционными. По используемым материалам: из бумаги, с использованием природных материалов, с использованием бытовых предметов.

По объемности аппликации делятся на: плоскостные, объемные, полуобъемные.

Объемная аппликация выполняется путем соединения вырезанных деталей в пространстве с помощью клея без наклеивания их на плоскость.

Особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития.

Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности детей на уроках технологии создаёт важный противовес вербализму обучения в начальной школе [16].

Продуктивная предметная деятельность на уроках технологии является основой формирования познавательных способностей детей, стремления активно познавать историю материальной культуры и семейных традиций своего и других народов и уважительно относиться к ним.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание .В результате закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество [6, 16].

Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение

образов и конструкций природных объектов, которые являются источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл для работы на уроках технологии [8, 19].

Учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья детей.

Аппликация считается разновидностью художественной деятельности, предусмотренной различными программами технологии для младших школьников. Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства. Художественные возможности аппликации намного шире и интереснее, чем традиционное наклеивание на плоскость кусочков цветной бумаги [16].

Занятия объемной аппликацией имеют следующую структуру:

1. Организация детей, создание интереса.

2. Демонстрация образца работы из разных аппликативных материалов.

3. Показ эстетических свойств каждого материала, рассказ о его художественных достоинствах.

4. Показ технологии изготовления работы (используются различные приемы: пошаговая деятельность - схемы последовательности выполнения работы, совместная деятельность педагога с детьми, словесные инструкции).

5. Самостоятельная деятельность детей.

6. Анализ детских работ.

7. Составление описательных рассказов об изображаемых предметах.

8. Игра (дидактическая, подвижная) [45, 46].

Объемная аппликация отличается от плоской наличием третьего измерения, а это способствует формированию более реалистичных представлений о тех или иных предметах окружающего мира. Объем создается при помощи комбинирования различных материалов.

Работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса, зачастую, вынесена за рамки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных ЗУН по аппликации.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными программой по аппликации, позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в старшей школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла [26].

С целью развития воображения можно рекомендовать ряд упражнений. Развитие умения создавать образы по словесному описанию.

1. Игра «Правда - выдумка». Кратко описывается какая-нибудь ситуация. Ребенок должен описать ее подробнее и так, чтобы было ясно, правда это или выдумка.

Например, ситуацию «Человек помахал рукой» ребенок может описать как реальность, рассказав о том что, что человек поздоровался с проезжающим знакомым, а может - как фантазию: «Человек помахал рукой. Для того, чтобы на него обратили внимание».

2. Детям зачитывается описание внешности какого-либо героя из известной им сказки. Им предлагается нарисовать этого героя по его описанию.

3. Игра «Делай, как я!». Два играющих садятся за столик напротив друг друга. Перед каждым из них - одинаковые детали конструктора. Чем старше играющие, тем больше используется деталей и тем разнообразнее они могут быть. Между играющими ставится ширма, которая не позволяет увидеть, что

именно делает партнер. В качестве такой ширмы можно, например, использовать картонную папку или посадить спиной друг к другу. В эту игру с ребенком должен играть взрослый или старший ребенок, умеющий хорошо описывать то, что он делает. Один из играющих (старший) складывает из деталей какую-то фигуру, а затем словесно описывает ее. Второй игрок должен по описанию собрать такую же фигуру. Затем ширма убирается и фигуры сравниваются.

4. Игра «Угадай, что нарисовано». Эта игра является разновидностью предыдущей, но в нее можно играть с группой детей, даже со всем классом. Для нее надо подготовить 2-3 рисунка с изображением различных фигур. Например, треугольников, кругов с точками и линиями внутри, цепочек из разных геометрических фигур и т. п. На каждом рисунке должно быть изображено не менее 3 фигур, для того чтобы дети могли представить расположение фигур на плоскости. Взрослый берет один из рисунков и точно описывает его. Дети должны представить себе эти фигуры и нарисовать их на своем листке. После этого рисунок взрослого и то, что нарисовали дети, сравниваются и анализируются. Выигрывают дети, чьи рисунки более всего схоже с оригиналом и понятны.

Для развития умения создавать изображение по словесному описанию важно научить детей, читая книгу, слушая рассказ, как можно лучше представлять себе то, о чем читаешь, что слышишь. Постараться, как будто наяву увидеть, услышать, почувствовать вкус, запах.

Развитие умения создавать образ целого по его части, детали

1. Игра «Угадай откуда». Для нее необходимо подготовить несколько картинок в двух экземплярах. Одна картинка из каждой пары остается целой, а другая разрезается на части (в зависимости от возраста детей количество частей может варьироваться - от 4 до 32). При этом разрезать надо так, чтобы по отдельному фрагменту было достаточно трудно представить, что именно изображено на рисунке [2, 46].

Во время игры перед ребенком выкладываются целые картинки и разрезанные кусочки. Ему предлагают угадать, от какой картинки тот или иной кусочек.

Задание усложняется: ему говорят, что, помимо тех картинок, которые лежат перед ним, была еще одна, но она потерялась, и ее кусочки могут быть среди этих.

2. Использование головоломок, состоящих из отдельных кусочков («пазлов»). При этом картинка, которую надо собрать, детям не показывается. Им нужно самим понять и составить из кусочкой картинку.

3. Игра «Угадай рисунок». Для этой игры также надо подготовить несколько рисунков. Сверху рисунок закрывается листом бумаги с вырезанным в нем небольшим отверстием. Верхний лист должен быть немного больше рисунка. Возможны два варианта этой игры:

а) ребенок должен угадать, что изображено на картинке, по детали, которую видно в отверстие;

б) в течение очень небольшого отрезка времени (30 с - 1 мин) ребенок может двигать верхний листок, перемещая отверстие, а затем дать подробное описание того, что изображено на рисунке.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

В данной главе проблема развития воображения у младших школьников в процессе занятий аппликацией раскрывается на практике в ходе опытно-поисковой работы. Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель опытно-поисковой работы: проверить и на практике убедиться в том, что занятия аппликацией являются эффективным средством развития воображения.

Задачи:

1. Выявить исходный уровень развития воображения у младших школьников.
2. Разработать и провести цикл занятий, направленных на развитие воображения учащихся в процессе изготовления аппликационных работ.
3. Проследить динамику развития воображения в ходе формирующего этапа исследования.
4.Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, сделать выводы.

В опытно-поисковой работе мы предполагали использовать для диагностики индивидуальную и групповую формы работы с детьми, так как такая организация педагогического процесса наиболее естественна в условиях работы в начальных классах.

2.1.Диагностическое исследование уровней развития воображения младших школьников на констатитурующем этапе

На констатирующем этапе исследования была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития воображения учащихся 4-Б класса МАОУ СОШ №147. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

– подбор диагностической методики;

– разработка диагностических заданий и их проведение;

– организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;

– анализ полученных данных;

– количественная и качественная обработка данных.

В основу изучения развития воображения детей на занятиях оригами мы взяли следующие показатели:

- Разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.
- Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.
- Гибкость – степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию.
- Оригинальность – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ Е. Торренса. Нами были проанализированы также и другие методики. Например, для выявления творческого воображения детей можно использовать тест, разработанный С. Римм, где воображение оценивается в категориях «любознательность», «гибкость», «независимость», «широта интересов». На основе О. М. Дьяченко, Г. А. Урунтаевой можно воображение определить по таким показателям как «оригинальность», «эмоциональная выразительность», «инициативность» [25].

Выбор фигурных тестов Е. Торренса на творческое мышление обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в таблице № 1.

Таблице № 1

	Диапазон суммарного балла	Уровень
1	0-4	Низкий
2	5-8	Средний
3	9-12	Высокий

Для определения уровня развития по выделенным показателям мы разработали диагностические задания на основе тестов Е. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» [7, 66, 70].

Таблица №2

Показатель	**Задание**	**Критерий оценки в баллах**	**время**
Гибкость	«Создание рисунка». Возьми цветную фигуру. Придумай любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый сюжет. Приклей эту фигуру в любом месте. Дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка.	Низкий уровень: ребенок не принимает задачу на построение образа с использованием данного элемента или изображает каплю, озер, поляну, солнце, лицо и т.д. – не выходит за пределы фигуры. Дорисовывает фигуру на карточке так, что получается контурное, схематичное изображение, лишенное деталей (0-1 балл). Средний уровень: изображает один объект, но с разнообразными деталями. Изображая один объект, включает его в воображаемый сюжет (2 балла). Высокий уровень:изображает несколько объектов, связанных по сюжету. Заданная фигура используется качественно по-новому (3 балла)	10 мин.
Ориги-	«Незаконченные фигуры». Добавь к нарисо-	Низкий уровень: бессмысленные абстракции, повторяющие рисунок. Использование	10

нальность	ванным незаконченным фигурам дополнительные линии, и у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка.	элемента, включение его в простую форму (0-1 балл). Средний уровень: формальное использование элементов, но включение их в более сложны сюжеты (2 балла). Высокий уровень: использование дополнительных элементов в создании сюжета, интересное название. Из элементов созданы отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет, оригинальное название рисунка (3 балла).	мин.
Беглость	«Повторяющиеся линии». Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя изображенные пары прямых линий. Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать. Можно рисовать между линиями, над линиями – везде, где захочешь. Нарисуй как можно больше разных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся. Придумай интересные названия.	Низкий уровень: ничего не дорисовано. Рисунки нарисованы формально. Малое количество идей (0-1 балл). Средний уровень: возникающие идеи бедны по своему замыслу и однотипны. Рисунки наделены своеобразием, присущи элементы индивидуальности (2 балла). Высокий уровень: прослеживается сюжетная связь, интересные идеи. Большое количество интересных идей, прослеживается связь в единый сюжет (4 балла).	10 мин
Разработанность	Определялся по среднему баллу: Бср. = (Б1 + Б2 + Б3)/3, где: Бср. – средний балл; Б1 – балл за первый рисунок («Создание рисунка»); Б2 – балл за второй рисунок («Незаконченные фигуры»); Б3 – балл за третий рисунок («Повторяющиеся линии»).	Низкий уровень: отказывается выполнять задание. Выполняет задание вяло, без особого желания, небрежно (0-1 балл). Средний уровень: малая активность в работе, решения формальны, хотя и аккуратно представлены. Работает с интересом, но небрежно оформляет рисунки, не доделывает до конца (2 балла). Высокий уровень: работает с интересом, старательно, аккуратно. Активен, увлечен работой, стремится довести ее до конца, тщательно дорабатывает все детали (3 балла).	10 мин

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования мы произвели количественную и качественную об-

работку данных. Количественная характеристика уровней развития воображения представлена в Таблице 3 (см. Приложение 1)

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития воображения учеников 4-Б класса. Мы выявили, что 11 учеников имеют низкий уровень развития воображения, что составляет 58 % общего количества исследуемых детей, 8 учащихся имеют средний уровень развития воображения - 42%. Рассмотрим уровень развития воображения учащихся по отдельным показателям.

Показатель «гибкость»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 12 человек (63 %)

Показатель «оригинальность»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 6 человек (31%)

Низкий уровень – 13 человек (69 %)

Показатель «беглость»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 5 человек (26 %)

Низкий уровень – 14 человек (74 %)

Показатель «разработанность»:

Высокий уровень – 4 человека (21 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 8 человек (42 %)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей воображения преобладает по количеству среднего балла разработанность (средний балл соответственно - 1,7), т.к. детям нравится выполнять творческие задания – в силу своего возраста им все интересно и занимательно. Самые незначительные результаты - по показателю оригинальность (средний балл - 1,1) и беглость (средний балл - 1,0), т.к. большинство детей

при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме.

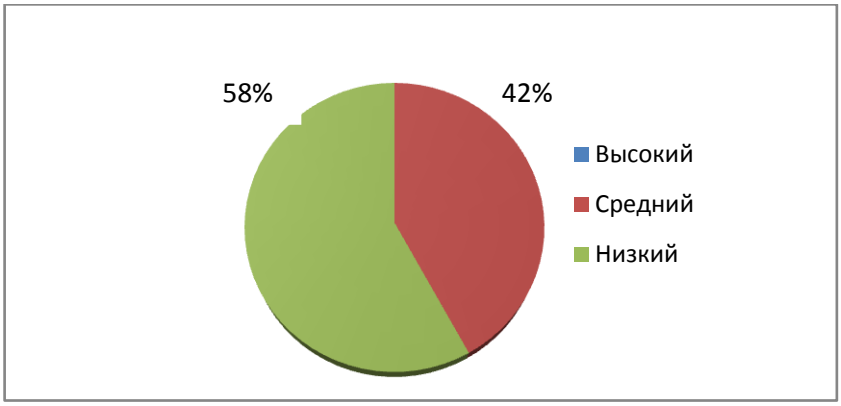


Рис. 1

Количественная характеристика уровней развития воображения учащихся 4 класса на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На основе анализа результатов мы можем сделать выводы.

Низкий уровень почти по всем показателям наблюдается у Оли А., Глеба Б., Вадима Г., Айтадж Г., Айгерим К., Вероника М., Глория М., Акшин М, Сергей М., Егор Т., Умеджон Х. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления о ненужности творчества. Для этих детей необходимо использовать на занятии ситуацию успеха, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в определенной сфере практической деятельности.

Средний уровень продемонстрировали Алишер Б., Сергей Б., Айгерим З., Иван З., Нурбалот К., Амиль М., Кирилл С., Артем Я. Характерно, что у этих детей по показателю разработанность - не у всех высокий балл. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих де-

тей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания.

Высокий уровень по показателю разработанность у Оли А., Нурбалот К., Умеджона Х., Артем Я. Дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

Констатирующий этап нашего исследования дал возможность конкретизировать, уточнить задания в цикле занятий по аппликации с целью развитию воображения у детей.

2.2. Содержание работы по развитию воображения детей младшего школьного возраста на уроках технологии

На основании результатов констатирующего этапа нашего исследования мы разработали цикл занятий, направленных на развитие воображения учащихся младшего школьного возраста.

Цель: повысить уровень воображения у младших школьников на занятиях оригами в условиях кружковой работы. В ходе формирующего этапа эксперимента решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у младших школьников в процессе освоения разнообразных техник аппликации.

2. Апробировать разработанный комплекс занятий.

Разработанный нами комплекс занятий основан на следующих принципах:

– Принцип доступности - соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

– Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

– Принцип гуманности - учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

– Принцип творчества - подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

При разработке занятий использовались материалы пособий Л. Т. Охитиной [45], Н. М. Конышевой [33, 34], а так же специальная литература по аппликации И. Агаповой [1], М. А. Гусаковой [16], Н. В. Дубровской [22], Е. К. Барыкиной [6], подборка игр и творческих заданий осуществлялась с использование методической литературы Т. Ф. Агарковой [2], С. А. Шмаковой [69].

Уроки технологии реализуют выше названные принципы в двух направлениях. Первое – развитие личности ребенка во всем возможном многообразии: развитие психических качеств (мышление, воображение, память, внимание, речь), эстетического вкуса, потребности в практической творческой деятельности, а также развитие элементов технического и художественного мышления, конструкторских способностей. Вторая – формирование обобщенных технико-технологических знаний и умений по ручной обработке доступных детям материалов.[71]

Важнейшей особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе - предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и творческого воображения).

Предмет «Трудовое обучение» в младших классах органически входит в образовательную область «Технология», поскольку всегда содержательно представлял собой технологию ручной обработки материалов. Его название

полностью соответствует смыслу учебной деятельности по этому предмету; детей учат трудиться, как трудятся взрослые, т.е. лично осознавать задачу, лично разбираться в возможности ее реализации, лично выполнять все, что нужно, чтобы получить продукт, лично отвечать за качество своего труда.

Применение проблемных ситуаций на уроках технологии дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание учителем проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся, на которые опирается организация творческой деятельности. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания, на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

В процессе правильно организованной творческой деятельности развиваются творческие способности учащихся, которые в свою очередь проявляются в данной деятельности. Суть творческой деятельности ребенка заключается в том, что школьник создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Таким образом, детское творчество - это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку «необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности». Для того, чтобы обучиться творческой деятельности, а в процессе такого обучения будут естественно развиваться творческие способности учащихся, нет иного способа, кроме практического решения творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению.

Также отметим, что на каждом уроке технологии учителю, педагогу необходимо наличие образца (схожих образцов), образца в разборе, отдельных узлов со скрытыми конструктивными особенностями, схем, чертежей,

эскизов. Это обеспечивает учащимся, с одной стороны, возможность восприятия образца (схожих образцов) со всеми их конструктивными особенностями, а с другой стороны - позволяет при предметном (образном) созерцании, обсудить эти конструктивные особенности и выявить конструкторско-технологические проблемы, организовать поиск возможных путей решения выявленных проблем. Неполная информация о необходимых для каждой конкретной работы материалах, инструментах, приспособлениях исключает непродуктивный подход, когда все данные известны, а стимулирует поиск необходимого, чем решает задачу формирования умений самоконтроля у учащихся. Графическое изображение образцов (инструкционные карты) может быть использовано как на этапе анализа задания, так и в самостоятельной практической деятельности детей в качестве информационной поддержки. Иногда, если изображение достаточно «прозрачно», оно может заменить образец для анализа задания, что способствует развитию пространственности и образности.

Особую роль играет тот факт, что дети на уроках технологии имеют возможность на практике соприкоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства, ознакомиться с разнообразными технологиями преобразования материалов. К сожалению, оснащенность современных кабинетов технологии, где все расходные материалы и инструменты приобретаются в основном родителями, не позволяет в полной мере освоить современные технологии даже простейшей ручной обработки материалов. Учитель зачастую вынужден использовать имеющиеся в наличии ресурсы и это сильно сказывается на качестве детских работ.

Организация урока во многом зависит от педагога, она может быть проблемно-творческой или репродуктивной. Проиллюстрируем различия проблемно-творческой и репродуктивной организации работы учащихся на простом примере. Скажем, учитель показывает первоклассникам (которые впервые осваивают приемы оригами), как из квадратика бумаги изготовить форму, похожую на цветок тюльпана, при этом они сравнивают полученное из-

делие и образ реального цветка. Далее учитель предлагает самостоятельно определить и выполнить дополнительные сгибы, чтобы полученная форма более напоминала нераспустившийся бутон тюльпана. В качестве наглядности не дается никакого образца из бумаги и, естественно, не показываются способы работы. Демонстрируется только реальный бутон (или его изображение), глядя на который ученики сами должны подумать, как им из более раскрытой, широкой формы сделать узкую. В этом случае они приобретают необходимые знания: об образной природе оригами, о способах получения некоторых форм в этой технике, о разнообразии форм природы, причем не в готовом виде, а совершая своеобразные творческие «открытия».

Творческая деятельность на уроках технологии, прежде всего, предполагает создание ребенком оригинального образа и его воплощение путем самостоятельного подбора необходимых средств. Следовательно, такой урок исключает работу по образцу. Вместе с тем необходимо помочь ученикам, во-первых, вызвать в воображении соответствующий образ и, во-вторых, найти наиболее подходящие способы его воплощения. С этой целью на уроках технологии используются образцы, но они имеют совершенно иной учебный смысл. Это образцы-аналоги, которые демонстрируют возможные варианты творческого решения поставленной задачи. На этих образцах учитель разъясняет, что именно требуется искать, как это можно сделать, какие практические действия можно предпринять.

Такая организация уроков технологии в начальной школе проистекает из психологической природы творчества, которая предполагает, что в процессе творческого поиска человек от чего-то отталкивается. Это может быть вымышленный объект или натуральный. Знакомый в деталях ученику. Учащимся в ходе выполнения задания на уроках технологии необходима беседа, которая направила бы их ход мыслей в нужное русло, так как на пустом месте образ возникнуть не может. Соответствующие образцы предлагаются не для копирования, а для того, чтобы пробудить фантазию, актуализировать имеющиеся знания. Прежде всего, они дают представление о том образе и

настроении, которые должны быть отражены в композиции. Образцы, в свою очередь, помогают уловить это настроение, и таким образом в сознании ребенка формируется цель работы: выразить его через создание художественного образа. Далее учащийся сам подбирает соответствующие средства, материалы и способы работы. Разумеется, делает он это с помощью учителя, но не копирует и не повторяет инструкции, а ищет собственное решение.

Следует обратить внимание на такие уроки, когда школьники создают изделие по инструкции из готовых, полностью размеченных деталей, вырезая их непосредственно из страниц альбома. Такие задания предусмотрены для того, чтобы дать младшим школьникам знания и опыт выполнения более сложных приемов конструирования. Все другие пути достижения того же результата потребовали бы неизмеримо больших и в сущности неоправданных затрат времени.

Таким образом, от педагога во многом зависит вид организации урока трудового обучения, его ход, особенности протекания урока, и, как следствие всё это отражается на развитии творческого мышления. Показатели воображения также развиваются при грамотно организованной творческой деятельности. Учителю важно обеспечивать верную направленность мысли учащихся на достижение поставленной цели, активизировать познавательную активность всех учеников, иметь образец в качестве наглядности и т.д.

По наблюдениям за детьми на занятиях выяснилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества и работать над творческими заданиями, так как в этом случае каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и хочет. В целом можно сделать вывод, что уроки с детьми в технике оригами формирует у них способность нестандартно мыслить, это продуктивный способ развития их творческого воображения. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению формы во взаимосвязи с содержанием, дает простор детскому фантазированию [71].

Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию воображения у младших школьников с использованием разнообразных техник аппликации проходил на уроках технологии. Тема «Обработка бумаги» давалась детям в более расширенном виде. Уроки были организованы по типу комбинированных с включением в структуру специальных заданий, направленных на развитие воображения.

Структура разработанного нами урока была представлена следующими этапами.

Организационная часть.

Сообщение темы и задач урока.

Анализ образца.

Разработка плана работы.

Инструктирование.

Организация рабочего места.

Практическая деятельность.

Освоение технической документации.

Изготовление изделия.

Оценка практической деятельности.

Итоговый этап.

Подведение итогов работы.

Оценка результатов труда.

По результатам констатирующего этапа исследования нами был разработан тематический план уроков направленных на развитие воображения наших учеников.

Тематический план проведения уроков по теме «Обработка бумаги» в 4-Б классе

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Практическая деятельность	Содержание
1	«Волшебная рыбка».	Развивать показатель «Оригинальность», сенсорные способности. Использование приема – акцентирование.	-анализ образца; -аппликация из деталей, выполненных в техни-	Выполнение творческого задания «Подарки для друзей». Выделение существенных признаков объектов, опреде-

			ке «Гофрирование»	ление свойств материалов, выбор материалов.
2	«Бумажная игрушка»	Развитие показателя «Разработанность». Учить детей создавать в воображении конструкцию будущего изделия, Использовать прием схематизации.	- беседа; - анализ образца - аппликация из деталей, выполненных в технике Оригами.	Выделение формы, соотнесение знакомой формы с предметом. Создание образа будущей конструкции.
3	«Рыбки в море»	Развитие оригинальности мышления, конструкторские способности по сборке изделий из различных материалов, умения сосредотачиваться на выполняемой работе. использовать прием типизации.	- беседа о свойствах природных материалов; -аппликация из природных материалов – засушенных листьев..	Сохранение порядка на рабочем месте, воплощение в изделии конструкторского замысла. Работа с природными материалами, отделка изделия рисунком. Творческое задание «Юные архитекторы».
4	«Рамка для фотографий»	Развитие показателя «Гибкость». Учить решать задачи на переконструирование. Использовать прием - акцентирование, реконструкция.	аппликационная работа из геометрических фигур; - беседа о разных видах конструирования (кардмейкинг).	Соблюдение требования к качеству деталей, постоянно сравнивать с образцом выполняемые детали. Работа по плану. Изготовление на примере образца собственных изделий с внесением изменений в конструкцию, подбор материалов.
5	«Геометрические загадки»	Развивать показатель «Разработанность». Обобщить знания о внешних признаках предметов, Учить детей создавать в воображении образы на основе схематического изображения предметов. Воплощать в изделии конструкторский замысел. Использовать прием схематизации.	-рассматривание заготовок и домысливание готовой формы; -аппликация на свободную тему.	Соотнесение формы с предметом, выделение существенных признаков объектов. Создание образа будущей конструкции в графической форме. Творческое задание «Смешные фигуры».
6	«Незаконченная фигура»	Развивать наглядно-образное мышление, формировать оригинальность, законченность, абстрактность в творческой деятельности детей. Использование приема схематизации	доконструирование. -аппликация из деталей, выполненных в технике Оригами	Соотнесение формы с предметом. Чтение схемы по изготовлению деталей аппликации. Творческое задание в назывании изображений. Упражнения в оригинальности названия базовой формы.
7	«Мифы древней Греции»	Развивать показатель «Гибкость». Различать особенности цветового оформления изделий и изменения особенностей внешнего вида формы (легкость, устойчивость, массивность, прозрачность). Использование приема - акцентирование.	-аппликация из различных материалов - Ваза	Выделение особенностей объекта. Соотнесение цвета и формы изделия. Выбор отделочных материалов

8	«Сказочная птица Сирин»	Развивать показатель «Разработанность», формировать умение планировать деятельность. Использовать прием – расчлененность.	-разметка по шаблонам. -аппликация из разных круп, макаронных изделий.	Планирование деятельности, на практике осуществление замысла. Понятия «рельеф», «объем», «назначение». Творческое задание «Бабочки-красавицы».
9	«Моя школа»	Развитие показателя «Разработанность». Формировать умение конструировать целостную композицию - доконструирование. Использование приема – расчленение.	-рассматривание предметов; - беседа о частях архитектурных сооружений; -аппликация и деталей собств. Изготовления.	Составление рассказа о школе, ее строении. Знакомство со сложными геометрическими формами. Изготовление аппликации здания школы на основе заданной заготовки.
10	«Изготовление настольных игр»	Развивать показатель «Гибкость», память, сенсорные способности. Обобщить умение анализировать образец изделия. Научить выполнять разметку по шаблону. Научить изготавливать настольную игру «Колубово яйцо». Решать задачи на переконструирование. Использование приема – комбинирование.	-рассматривание и называние деталей игры; -аппликация по условию - использование всех фигур в изготовлении собственного образа.	Разработка алгоритма конструирования изделий, работа по алгоритму. Работа с моделью «Разметка по шаблону». Ознакомление с понятием «силуэт». Творческое задание «Смешные фигуры».
11	«Дед Мороз»	Развивать показатель «Оригинальность» творческого воображения в процессе плоскостного конструирования изделий. Изображение объектов и выявление существенных признаков. Развивать умение сосредотачиваться на выполняемой работе.	-беседа -изображение Деда Мороза с мешком подарков в технике «Геометрическая аппликация»	Анализ образца. Выделение существенных признаков предмета. Ознакомление с понятием «фигура». Творческое задание «Рисуем по точкам»
12	«Волшебные круги»	Развивать показатель «Беглость». Развивать графические умения и навыки. Развивать абстрактное мышление. Умение сосредотачиваться на выполняемой работе, доводить начатое дело до конца, сохранять порядок на рабочем месте во время работы.	-чтение схематических изображений; -выполнение деталей аппликации в технике Оригами;	Чтение технологической карты, выполненной в графической форме. Изготовление большого количества одинаковых деталей для сложной плоскостной конструкции. Творческое задание лепестки.
13	«Космонавты»	Развивать показатели «Оригинальность», «Гибкость». Умение сосредотачиваться на выполняемой работе. Развивать оригинальность в выполнении конструкций, воображение. Умения давать оригинальные названия к изображениям. Умение составлять связный инструктаж о предстоящей работе.	-чтение технической документации. -аппликация из разных пластических материалов.	Разработка проекта в графической форме. Анализ идей и ее доработка Обсуждение и защита своего проекта на тему о космосе. Творческое задание «Переделкин».

14	«Украсим торт»	Развивать беглость и гибкость процессе плоскостного конструирования, умение придавать дополнительный смысл объекту через разработку деталей отделки.	-беседа о праздниках -аппликация из пластичных материалов.	Подбор материалов и инструментов к работе. Техника безопасности. Изготовление однообразных групп деталей для изделия, завершение начатого дела.

Включаемые в урок творческие задания представлены нами в плане давались не только в виде аппликации, но и в виде рисунков, устной работы.

Данные формы работы с учащимися повышают их интерес к учебному процессу, делают школьника активным участником образовательного, процесса, предоставляют возможность работать в группе.

Более подробно опишем часть творческих заданий, направленных на развитие показателей творческого воображения:

- *оригинальность*

«Подарки для друзей». Детям предлагается недорисованные фигуры (слабо, что напоминающие), их задача подумать и пофантазировать, как эти фигуры можно превратить в подарки для своих друзей и дорисовать их.

«Рисуем по точкам». Детям дается образец, как можно соединяя точки, получить рисунок. Задача учащихся придумать и попробовать нарисовать что-нибудь самому. Можно дать как дополнительное задание. Если ученик быстрее других выполнил работу.

«Юные архитекторы». Детям предлагается набор геометрических фигур, из которых можно создать какое-то изображение или сооружение. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размер. Но другие фигуры использовать нельзя.

«Сказочное животное». Ребятам необходимо придумать животное, которое реально не существует, и дать ему название. Предварительно в классе проводится следующая работа: ученики выполняют разные части животных из бумаги способом обрыва, комбинируют их так, чтобы получилось несуществующее животное.

«На что похожи наши ладошки». Детям предлагается обвести карандашом или красками собственную ладошку (или несколько) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?». Дети создают из бумажных деталей

на основе обведенных ладошек (елка, птицы на озере, птицы в полете, пять лучших друзей и др).

- *разработанность*

«Волшебный мост». Учащимся необходимо дополнить конструкцию и выполнить ее отделку так, чтобы получился волшебный мост из геометрических фигур.

«Смешные фигуры». На доске хаотично расположены бумажные фигуры, из которых часть вырезана. Задача детей дорисовать эти фигуры мысленно, выполнить разметку этих фигур на своих листах так, чтобы из них получились правильные геометрические формы. Вырезать их. Выполнить аппликацию на свободную тему из вырезанных фигур.

«Бабочки-красавицы». На образцах узоры остались только у одной бабочки. Учащиеся должны пофантазировать и придумать узоры для остальных бабочек и наклеить их.

«Волшебники». На листе приклеены две одинаковые фигуры в форме квадрата (круга, ромба, треугольника), и детям необходимо с помощью карандашей или красок превратить их в злого и доброго волшебников.

- *беглость*

«Один не похож на другой». У учащихся на листе нарисован простой дом (без окон, без дверей) – графический образец, только корпус и крыша. Детям нужно в течение 5 минут вырезать как можно больше домиков, так чтобы каждый последующий отличался от предыдущего одним элементом.

«Переделкин». Детям предлагается из одного конструкторского сооружения (игра Танграмм) выполнить два или три похожих из тех же деталей. Время выполнения – 5 минут.

«Лепестки». Из предложенной полоски бумаги в течение 3 минут, ребята изготавливают как можно больше лепестков для цветка.

«Фантазеры». Кто больше и быстрее придумает и все способы использования какого-либо предмета, например, карандаша.

Развивающие воображение задания могут включаться в начале урока (в этом случае имеют характер подготовительной работы к основной деятельности на уроке, разминочный характер), в конце урока (в этой ситуации носят обобщающий характер, дают возможность достичь наивысшего уровня развития воображения - творческого воображения), а могут быть даны в качестве домашнего задания.

Все развивающие воображение задания в рамках программы подбирались с учетом тематики урока, в связи с чем, не выбиваются из общей направленности урока, дополняют его, являются его логическим продолжением. Учитывались возрастные особенности младших школьников, а также особенности развития интеллектуальной сферы воспитанников ОУ.

В обучении конструированию из бумаги наиболее доступны детям младшего школьного возраста способы обработки бумажного листа сгибанием, складыванием, резанием и др. На этих приемах и был построен цикл наших занятия, представлявших собой первое знакомство детей с аппликацией.

Рассмотрим структуру урока по аппликации, направленную на развитие воображения у детей.

Программное содержание. Освоить приемы изготовления базовой формы «треугольник». Закрепить приемы отгибания и закручивание углов на основе базовой формы «треугольник»; прием перегибания по линии сгиба; прием вытягивания. Развивать показатель «Оригинальность». Изготовить открытку для мамы на 8 марта в технике оригами.

Оборудование урока. Увеличенная модель треугольника, технологическая карта, образец.

Раздаточный материал: 3 треугольных заготовок из бумаги розового, 2 из белого цвета и 2 зеленого цвета.

Ход урока.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

Целеполагание	Для мотивации детей к деятельности педагог проводит небольшую беседу о наступающем весеннем празднике 8 марта, о традиции дарить подарки мамам, бабушкам, сестрам.	Дети читают стихи на тему 8 марта, разглядывают открытки.
Постановка задач. Выделение основных этапов урока.	Педагог показывает образец открытки выполненной в технике оригами, и предлагает научиться делать самим такую открытку, и подготовить для мама подарок. Педагог предлагает выполнить из одного треугольника сначала упражнения для освоения новых приемов обработки бумаги	Дети вместе с педагогом планируют этапы урока: Освоение приемов изготовления базовой формы «треугольник»; выполнение упражнений по освоению техник выполнения сложных складок; изучение технической документации; изготовление изделия.
Выбор объекта труда.	Педагог демонстрирует способы отгибания и заворачивания углов на основе базовой формы «Треугольник»; способы перегибания и вытягивания для преобразования плоской детали в объемную.	Дети выполняют упражнения по отгибанию и заворачиванию углов на заготовке из белой бумаги или бумаги для черновиков.
Анализ объекта труда. Изучение технической документации.	Педагог демонстрирует цветки, выполненных в технике оригами, и напоминает детям о важности точности исполнения каждого сгиба.	Дети вместе с педагогом выделяют части изделия, определяют способ изготовления каждой части. С помощью педагога дети читают технологическую карту, обсуждают все знакомые способы обработки материала.
Планирование. Инструктаж.	Педагог демонстрирует все особенности объекта труда, способ изготовления каждой части изделия, способ условных обозначений технологических операций по конструированию из бумаги. Педагог еще раз демонстрирует способ изготовления	Дети запоминают алгоритм выполнения изделия на основе базовой формы «треугольник».

	изделия на основе базовой формы «треугольник», приемы перегибания и вытягивания, четко определяет алгоритм изготовления изделия.	
Подготовка рабочего места.	Педагог заостряет внимание детей на необходимость порядка на рабочем месте.	Дети убирают все лишнее с рабочего места, выбирают нужную заготовку.
Самостоятельная работа.	Педагог индивидуально помогает детям выполнить базовую форму, а также наиболее сложные операции. Осуществляется анализ и оценка готовых базовых форм у 3-5 учеников. Педагог просит каждого показать работу, прочитать по схеме и рассказать, как выполнялось изделие. Педагог демонстрирует несколько готовых работ.	Дети выполняют изделия. Дети демонстрируют готовые работы и анализируют этапы и способы их изготовления. Дети с помощью учителя оценивают работу, опираясь на знания техники выполнения каждой части изделия.
Творческое задание.	Педагог предлагает детям придумать небольшое стихотворение (поздравление) для мамы.	Дети фантазируют, придумывают варианты поздравлений.
Подведение итогов работы. Анализ готовых работ. Оценка деятельности.	Выполняется оценка работ.	

По наблюдениям за детьми на занятиях выяснилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества и работать над творческими заданиями, так как в этом случае каждый ребенок проявляет себя в той степени, в которой умеет и может. В целом можно сделать вывод, что занятия с

детьми по техники аппликации формирует у них способность нестандартно мыслить, это продуктивный вид деятельности.

Использование разнообразных приемов развития воображения и разнообразных занятий аппликацией способствовали развитию таких критериальных показателей как беглость, гибкость, разработанность, оригинальность, самостоятельность, а так же позволили занятиям стать более интересными, результативными. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в аппликации. Они занимались традиционными видами аппликации из бумаги, а разработанные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к данному виду декоративно-прикладного искусства (аппликации), проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

На занятиях мы использовали следующие виды аппликации: аппликация из цветной бумаги, гофрированной бумаги, из целых форм растений, из шерстяных ниток, из ваты, из лепных материалов, из готовых деталей из пластики, из конфетти и др.

Эффективность используемых методов и разработанных нами занятий мы рассмотрели на контрольном этапе опытно-поисковой работы.

2.3. Сравнительная характеристика результатов опытно-поисковой работы

На заключительном этапе исследования проводился контрольный срез.

Цель: выявить уровень развития воображения после проведенных занятий формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня развития воображения детей.

2. Сравнить полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования, обобщить результаты исследования.

3. Сделать выводы об эффективности разработанности системы занятий.

На контрольном этапе исследовательской работы мы обратились к аналогичным заданиям: тесты Е. Торренса «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся фигуры», «Создание рисунка», только с другими фигурами (прямоугольник, круги вместо повторяющихся линий и т.д.)

Оценивание работ проводилось по той же методике, что и на констатирующем этапе, что отражено в Таблице 4 (см. Приложение 1).

Сравнительная характеристика
уровней развития воображения учащихся 4-Б класса
на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Таблица №5

Этапы	Высокий	Средний	Низкий	Средний балл
Констатирующий	0	11	8	1,7
Контрольный	7	10	2	2,1

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития воображения у учеников 4-Б класса после проведенной работы. Мы выявили, что 2 ученика имеют низкий уровень развития воображения, что составляет 11 % общего количества исследуемых детей, 10 учащихся имеют средний уровень развития воображения - 52% и 7 детей на высоком уровне развития воображения - 37%. Рассмотрим уровень развития воображения учащихся по отдельным показателям.

Показатель «гибкость»:

Высокий уровень – 5 человек (26 %)

Средний уровень – 10 человек (53 %)

Низкий уровень – 4 человека (21 %)

Показатель «оригинальность»:

Высокий уровень – 2 человек (11 %)

Средний уровень – 11 человек (56%)

Низкий уровень – 6 человек (33 %)

Показатель «беглость»:

Высокий уровень – 5 человек (26 %)

Средний уровень – 10 человек (53 %)

Низкий уровень – 4 человек (21 %)

Показатель «разработанность»:

Высокий уровень – 10 человека (53 %)

Средний уровень – 8 человек (42 %)

Низкий уровень – 1 человек (5 %)

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей высокого уровня развития воображения преобладает по количеству баллов рразработанность в процессе творчества (средний балл соответственно - 2,1, т.к. детям понравилось выполнять творческие задания - в силу того, что на уроках мы включали интересные сведения разных техник исполнения аппликаций, давали творческие задания, создавали проблемные ситуации. Самые незначительные результаты – по показателю оригинальность (средний балл - 1,7) и беглость (средний балл - 2,0), т.к. большинство детей при выполнении задания пока все еще не могут отойти от шаблонов, их работы все же стали отличаться разнообразием. Оригинальными были лишь единичные решения.

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме.

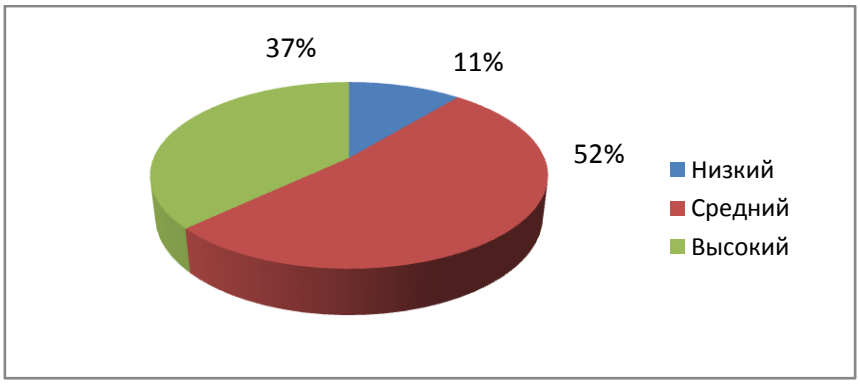


Рис. 2

Количественная характеристика уровней развития воображения учащихся 4 класса на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с констатирующим этапом исследования.

На диаграмме видно, что возросло количество учащихся с высоким уровнем развития воображения по всем показателям.

7 человек перешли к среднему уровню от низкого (низкий уровень по этому показателю остался только у Умеджона Х., Айтадж Г.), а от низкого к высокому перешли 4 ученика (Акшин М, Сергей М., Вадим Г., Айгерим К.).

Со среднего уровня на высокий перешли 3 ученика (Алишер Б., Сергей Б., Иван З.).

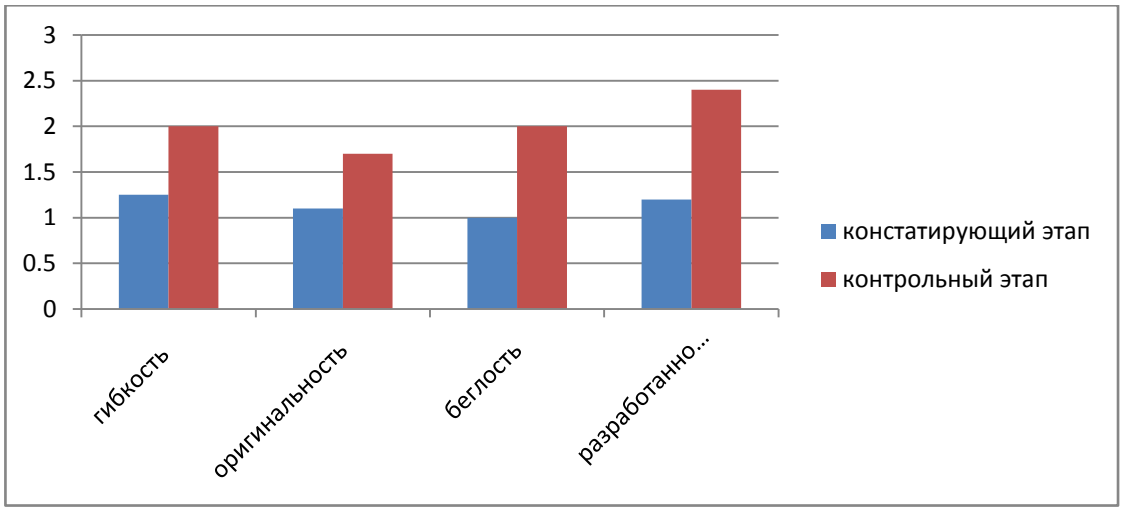


Рис. 3

Сравнительная характеристика уровней развития воображения

Сверяя данные констатирующего и контрольного эксперимента, мы видим, что по всем показателям у детей произошел заметный рост. У каждого из учеников более развился тот или иной показатель творческого воображения, в зависимости от индивидуальных особенностей. Однако высокий уровень разработанности (4 и 5 баллов) стал присущ всем детям в классе. Сравнительный анализ убедил нас в необходимости систематической работы в этом направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая вышеизложенный материал, мы пришли к следующим выводам. В определении понятия воображение мы опираемся на данное Л. С. Выготским – «Воображение - это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта».

В процессе творческой деятельности человек создает нечто новое, все равно будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира, созданной творческой деятельностью, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Таким образом, на занятиях аппликацией человек строит нечто новое, преобразует увиденное, создает невиданные образы. Такая деятельность не возможна без творческого воображения. В тоже время здесь не обойтись и без воссоздающего воображения. На начальных этапах освоения основ аппликации ученик должен научиться копировать действия мастера, «отшлифовывать» на образцах свои умения и навыки. Поэтому для организации уроков по аппликации необходимо развивать оба вида воображения – воссоздающее, на начальных этапах обучения и творческое - для выполнения творческих работ.

Исследования психологии творчества позволили нам выбрать показатели воображения и определить уровни развития творческого воображения учащихся 4 Б класс. К показателям творческого воображения мы относим беглость, гибкость, оригинальность, разработанность творческим процессом.

Важными условиями для воображения являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии - планирование труда, предвидение предполагаемых результатов, продолжительное погружение в проблему. Не менее важными условиями являются: создание творческой ат-

мосферы, компетенция самого учителя, особый подход к организации творческих уроков, подбор методов, средств обучения учащихся и объектов творчества.

Следовательно, для развития творческого воображения учащихся начальных классов необходимо выбирать разнообразные технологии преобразования действительности и начинать освоение с малого, доступного, постепенно переходя к более сложным техникам. Наиболее приемлемым для детей 4 классов, на наш взгляд, является материал по декоративно-прикладному искусству, и особенно один из наиболее эффективных и доступных техник - аппликации.

Исследования констатирующего этапа опытно-поисковой работы в нашей группе учеников, показали, что дети слабо владеют техническими умениями и навыками работы с бумагой, воображение учащихся соответствовало почти во всей группе воссоздающему уровню, т.е. дети могли выполнить на практике образцы, показанные учителем, а задачи на собственное конструирование детьми решались на низком уровне.

Анализ методической литературы позволил нам выбрать методы и средства развития творчества детей, тем самым мы проектировали подготовить учащихся к выполнению творческих работ в разных техниках аппликации, а для этого необходимо было найти приемы и средства развития воображения.

В качестве таких мы использовали приемы развития воображения, предложенныекоторые описаны в исследованиях Т. Рибо, Ж. Пиаже, А. Г. Маклакова, Р. С. Немова, И. В. Дубровиной, Н. Н. Палагиной. Авторы выделяют следующие приемы творческого воображения: комбинирование, расчленение, акцентирование, схематизация, реконструкция, типизация.

В качестве средств нами были выбраны различные творческие задания игры, практические упражнения по обработке бумаги для изготовления изделий в разных техниках аппликаций. Эти задания мы давали детям на разных этапах занятия, органично вплетая их в логику процесса обучения. Парал-

лельно шла работа по накоплению опыта работы с бумагой, изучения основ моделирования изделий из бумаги, ознакомлению произведений декоративно-прикладного искусства, выполненных народными мастерами. На заключительных занятиях дети выполняли творческий проект.

При разработке уроков использовались материалы пособий Л. Т. Охитиной [45], Н. М. Конышевой [33, 34], а так же специальная литература по аппликации И. Агаповой [1], М. А. Гусаковой [16], Н. В. Дубровской [22], Е. К. Барыкиной [6], подборка игр и творческих заданий осуществлялась с использование методической литературы Т. Ф. Агарковой [2], С. А. Шмаковой [69].

Работы детей показали, что уровень практических навыков по работе с бумагой значительно повысился, видимые результаты произошли и в развитии воображения учащихся. Не смотря на то, что в целом группа осталась на среднем уровне развития воображения, но очевидным является факт продвижения детей в сторону повышения по количеству набранных баллов. Проведенные за время работы с детьми уроки не позволили повысить уровень развития воображения всей группы до высокого уровня. Это является задачей будущего цикла обучения. Заслугой является то, что дети заинтересовались данным видом ДПИ, у них появилась потребность в дальнейшем обучении аппликации. Это означает, что у детей накопился определенный потенциал для развития творческого воображения.

Таким образом, поставленная нами цель и задачи опытно поисковой работы выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И., Давыдова, И. Аппликация. - М.: 2009. - 77 с.
2. Агаркова, Т. Ф. Дидактические игры на уроках трудового обучения // Начальная школа. - 2013. - № 10. – С. 92-94.
3. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. (Методические основы). - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
4. Берклинбит, М. Б., Петров, А.В. Фантазия и реальность. - М.: Политиздат, 1968. – 128 с.
5. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 173 с.
6. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М. : 1998. – 94 с.
7. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие для студентов факультетов начального образования / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 106с.
8. Ванник, М. Э.Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети. – 2005.
9. Веккер, Л. М. Психические процессы. Воображение. – М.: Смысл, 2005.
10. Ветлугина, Н. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. – 2005. - №7. – С. 13-15.
11. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству. - М.: Просвещение, 1982. – 117 с.
12. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников: Учебное пособие. - М.: Феникс, 2007. – 78 с.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997. - 178 с.
14. Выготский, Л. С. Психология творчества. – М.: Наука, 1997. - 274 с.

15. Гамезо, М. В., Орлова, Л. М., Петрова, Е. А., Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. - М.: Педагогическое общество России, 2003. – 288 с.
16. Гусакова, М. А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и « 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». – 3-е, 5 изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.: ил.
17. Давыдов, В. В. Российская педагогическая энциклопедия. Т. 1. / В.В. Давыдов. - М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1993. – 670с.
18. Давыдов, В. В. Виды обобщения в обучении. М.: Педагогика. 1972. - 424 с.
19. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения. М.: Интер, 1996. - 544 с.
20. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. – СПб., 1999. - 164 с.
21. Дубровина, И. В. Психология: учебник для студентов средних педагогических заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М. : Академия, 1999.
22. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 64 с.
23. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студентов пед. ВУЗа и учителей общеобразовательной школы. – Смоленск: изд-во смоленского гос. пед. ин-та им. К. Маркса, 2004.
24. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. - Смоленск: Смоленский гос. пед. ин-т, 1974. – 214 с.
25. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - М.: Знание, 2006.
26. Дьяченко, О. М., Кириллова, А. И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психол. - М.:ВЕНТА-ГРАФ, 2008. – 176 с.
27. Запорожец, А. В. Психология действия. - М.: Моск. психолого-социальный ин-т. - Воронеж: «Модек», 2000. - 736 с.
28. Зимняя, И. А. Педагогическая психология. - М.: Логос, 2004.

29. Игнатьев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. - М.: Знание, 1968. – 30 с.
30. Ильенков, Э. В. О воображении // Народное образование. - 1968. - № 3.- С. 6.
31. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с., ил.
32. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества.- М.: Мнемозина, 2005. – 176 с.
33. Конышева, Н. М. Проектная деятельность школьников // Начальная школа. - 2006. - № 1. - С. 17-27.
34. Конышева, Н. М. Трудовое обучение в свете новых задач: концепции, программы, методики // Начальная школа. - 1998. - № 7. - С. 43-47.
35. Коротаева, Е. В. Активизация творческой деятельности учащихся на уроках художественно-эстетического цикла // Целостное образовательное пространство от детского сада до вуза / отв. ред. А. Ф. Яфальян. – Екатеринбург: Урал. гос. пед ун-т, 2007. - С. 73-80.
36. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании. - М., 1979. – 162 с.
37. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев. - М.: Политиздат, 1977. - 304с.
38. Маклаков, А. Г. Общая психология. - СПб.: Питер, 2001. - 592 с.
39. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. - М., 1985.
40. Неменская, Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. / под ред. Б.М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.- 117 с.
41. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
42. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов выс. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 4-е изд. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос. Кн.2. Психология образования. - 2002. - 608 с.
43. Нойер, Г. Педагогика. - М.: Педагогика, 1984.
44. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: ТРИВОЛТА, 1995. - 360 с.

45. Охитина, Л. Т. Психологические основы урока / Л.Т. Охитина. – М.: Просвещение, 1977. – 95 с.
46. Падалко, А. Е. Задачи и упражнения по развитию творчества. - М.: Просвещение, 1985. – 117 с.
47. Педагогика. Учебное пособие для студентов пединститута / ред. Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1983. - 608 с.
48. Петровский, А. В. К вопросу о соотношении воображения и мышления в структуре интеллектуальной деятельности // Матер. III Всесоюзного съезда психологов. Т.1. - М., 1968. – С 97-102.
49. Полуянов, Ю. В. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.-198 с.
50. Пономарев, Я. А. К теории психологического механизма творчества // Вопросы психологии. – 1998. - № 5. – С. 54-59.
51. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. - М.: Педагогика-пресс, 1996. – 440 с.
52. Психологическое развитие младших школьников / ред. В. В. Давыдов. - М., Педагогика, 1990. - 213 с.
53. Психология: словарь / под ред. А. В. Петровского. - М.: Политическая литература, 1990. - 378 с.
54. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 224 с.
55. Раевский, А. Н. К вопросу о сущности и природы воображения // Матер. III Всесоюзного съезда психологов. Т.1. - М., 1968. – С 67-72.
56. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144 с.
57. Рибо, Т. Опыт исследования творческого воображения. - СПб., 1901. - 232 с.
58. Рогов, Е. И. Психология человека. - М.: Владос, 1999. – 320 с.
59. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. – 1990. - №1. - С. 164-168.

60. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007. – 713 .: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
61. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 99 с.
62. Сакулина, Н. П., Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 208с., ил., 16 л. вкл. с 139.
63. Салагаева, Л. М. Объемные картинки: учеб. – метод. пособие / Л. М. Салагаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 113 с.
64. Скаткин, А. Л. Н. Методология и методика педагогических исследований. В помощь начинающему исследователю. – М., 2007.
65. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с. (Серия «Психологи отечества»).
66. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. - СПб: Речь, 2003. - 96с.
67. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. - М., 1984.
68. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя /ред. Н. А. Ветлугиной. М., «Просвещение», 1974
69. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
70. Шумакова, Н. Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н.Б. Шумакова, Е.И. Щелбанова Н.П. Щербо. // Вопросы психологии. - 1991.- №1. – С. 53.
71. Шухардина, С.Б.. Методика преподавания технологии в начальных классах : учеб. пособие для студентов по спец. 050708 "Педагогика и методика нач. образования" / С. Б. Шухардина ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства. — Екатеринбург : [б. и.], 2009. — 194 с.
72. Эльконин, Д. Б. Психология игры. - М.: Просвещение, 1965. - 394 с.

73. Эльконин, Д. Б, Давыдов В.В. Возрастные возможности усвоения знаний. М.: Просвещение, 1966. - 442 с.

74. Якиманская, И. С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. М.: Педагогика, 1989. 244 с.

75. Якиманская, И. С. Воспитание сенсорной культуры труда. М.: Высшая школа, 1969. 255 с.

76. Электронный ресурс. http://uchebnik.biz/book/497-psixologicheskaya-diagnostika/26--8-diagnostika-kreativnosti.html

77. Электронный ресурс. http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=102772

78. Электронный ресурс. http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Количественная характеристика уровней развития воображения учащихся 4 класса на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Ф.И. учащегося	показатели				всего баллов	уровень
		Гибкость	оригинальность	Беглость	Разработанность		
1.	Алишер Б.	2	1	2	2	7	Средн.
2.	Ольга А.	0	1	0	3	4	Низк.
3.	Глеб Б.	1	1	1	1	4	Низк.
4.	Сергей Б.	2	1	2	1	6	Средн.
5.	Вадим Г.	1	0	1	2	4	Низк.
6.	Айтадж Г.	1	0	1	1	3	Низк.
7.	Айгерим З.	2	2	2	2	8	Средн.
8.	Иван З.	2	2	1	2	7	Средн.
9.	Айгерим К.	1	1	0	2	4	Низк.
10.	Нурбалот К.	2	1	2	3	8	Средн.
11.	Вероника М.	0	1	0	1	2	Низк.
12.	Глория М.	1	1	1	1	4	Низк.
13.	Акшин М.	1	1	0	2	4	Низк.
14.	Сергей М.	1	1	1	1	4	Низк.
15.	Амиль М.	2	2	1	2	7	Средн
16.	Кирилл С.	2	2	2	1	7	Средн
17.	Егор Т.	1	1	1	1	4	Низк.
18.	Умеджон Х.	0	0	0	3	3	Низк.
19.	Артем Я.	2	2	1	3	8	Средн.
	Средний показатель	1,25	1,1	1,0	1,2	1,7	

Таблица 4

Количественная характеристика уровней развития воображения учащихся 4 класса на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Ф.И. учащегося	показатели				Всего баллов	Уровень
		Гибкость	Оригинальность	Беглость	Разработанность		
1.	Алишер Б.	3	2	3	3	11	Выс.
2.	Ольга А.	2	1	1	3	7	Средн.
3.	Глеб Б.	1	2	2	3	8	Средн.
4.	Сергей Б.	2	3	2	3	10	Выс.
5.	Вадим Г.	3	2	3	3	11	Выс.
6.	Айтадж Г.	1	1	1	1	4	Низк.
7.	Айгерим З.	2	2	2	2	8	Средн.
8.	Иван З.	3	2	3	2	10	Выс.
9.	Айгерим К.	2	2	2	2	8	Средн.
10.	Нурбалот К.	2	1	2	3	8	Средн.
11.	Вероника М.	2	2	2	2	8	Средн.
12.	Глория М.	1	1	2	3	7	Средн.
13.	Акшин М.	2	1	3	3	9	Выс.
14.	Сергей М.	3	2	3	2	10	Выс.
15.	Амиль М.	2	2	2	2	8	Средн
16.	Кирилл С.	2	2	2	2	8	Средн
17.	Егор Т.	2	2	2	2	8	Средн.
18.	Умеджон Х.	0	0	0	3	3	Низк.
19.	Артем Я.	3	3	1	3	10	Выс .
	Средний показатель	2	1,7	2	2,4	2,1	

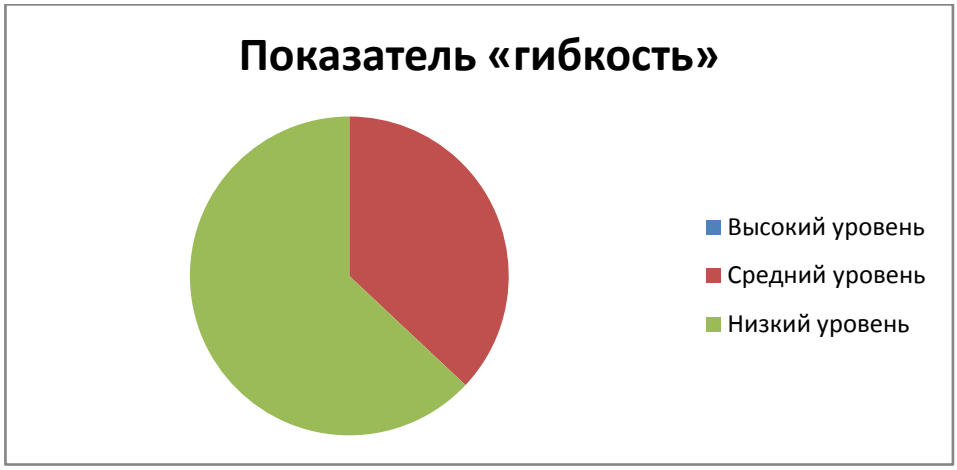
Констатирующий этап

Показатель «гибкость»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 12 человек (63 %)

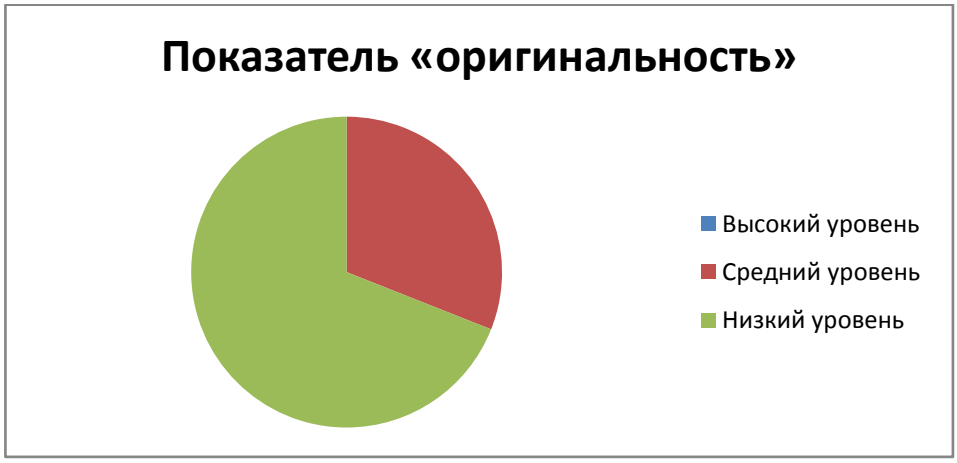


Показатель «оригинальность»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 6 человек (31%)

Низкий уровень – 13 человек (69 %)



Показатель «беглость»:

Высокий уровень – 0 человек (0 %)

Средний уровень – 5 человек (26 %)

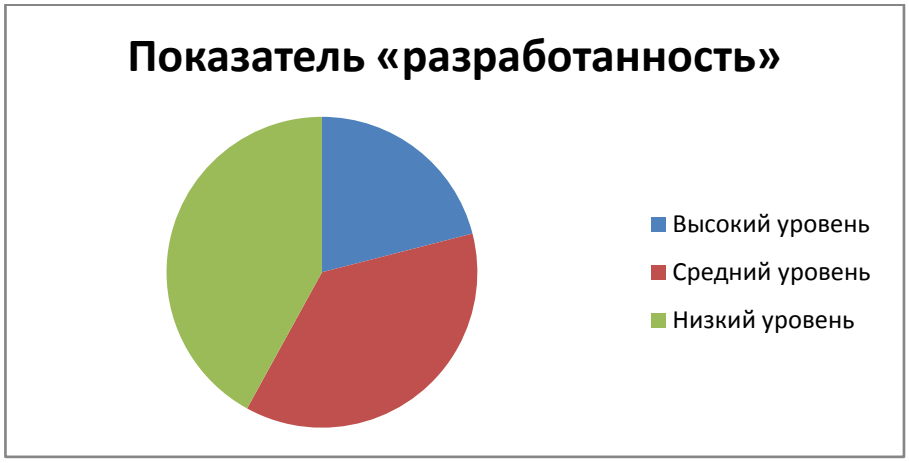
Низкий уровень – 14 человек (74 %)

Показатель «разработанность»:

Высокий уровень – 4 человека (21 %)

Средний уровень – 7 человек (37 %)

Низкий уровень – 8 человек (42 %)



Контрольный этап.

Показатель «гибкость»:

Высокий уровень – 5 человек (26 %)

Средний уровень – 10 человек (53 %)

Низкий уровень – 4 человека (21 %)

Показатель «оригинальность»:

Высокий уровень – 2 человек (11 %)

Средний уровень – 11 человек (56%)

Низкий уровень – 6 человек (33 %)

Показатель «беглость»:

Высокий уровень – 5 человек (26 %)

Средний уровень – 10 человек (53 %)

Низкий уровень – 4 человек (21 %)

Показатель «разработанность»:

Высокий уровень – 10 человека (53 %)

Средний уровень – 8 человек (42 %)

Низкий уровень – 1 человек (5 %)

Игры, направленные на развитие воображения

Игра *«Аппликация в несколько рук»*

Первый участник изображает нечто подсказывающее образ, делает из ткани аппликацию, в виде наброска, который может иметь какой то смысл. Второй участник, непременно отталкиваясь от первоначальной наметки, использует ее в качестве элемента другого изображения аппликации, с иным

значением. Точно также поступает третий: он не восполняет аппликацию первых двух, а меняет её направленность, трансформирует замысел. В итоге изображение аппликации может заключать в себе что-то необычайное, фантастическое. Эту игру можно продолжать до бесконечности, от бессмыслицы к смыслу. Стимул к воображению в этой игре рождается интуитивным улавливанием новой связи между двумя элементами.

Игра *«Фантастические гипотезы».* Техника ее предельно проста. Она неизменно выражается в форме вопроса: «Что было бы, если…?» Детям предлагается продолжить этот вопрос и проиллюстрировать его. Например: «Что было бы, если бы вы зимой оказались на летней полянке? Или: Что было бы, если бы у вас в руках оказался волшебный карандаш?» и т. д.

И здесь предоставляется возможность образному творчеству, отбор предметов для воспроизведения замысла. Возможность заострить внимание на выделяющемся объекте, выявить характерное и общее.

Игра «*Назовите добрые и злые цвета».* Ученикам предлагают рассмотреть цветовой круг и ответить на вопрос: Почему они такие?

Хорошую помощь в организации занятий оказывают игры - упражнения. К примеру, упражнение *«Придумай свой орнамент»*. Перед ребёнком – цветная бумага, основные виды геометрических фигур, ножницы, краски, карта наглядных пособий, предложенная педагогом. Детям предлагают составить орнамент из квадратов 3 цветов, кружков 2 цветов, треугольников одного цвета, ромбов 2 разных величин, квадратов и ромбов,

Упражнение *«Цветовая угадай-ка».* Детям даётся задание. Нужно назвать пять предметов красного цвета (желательно те, которые бывают только красного цвета (огонь, малина), голубого цвета (небо, река), фиолетового, жёлтого, зелёного и т.п.

Задания на конструирование

1. Задания на доконструирование.

Учащимся предлагают рассмотреть часть модуля «Изба». Затем предлагают рассмотреть иллюстрации нескольких вариантов решения задачи на доконструирование данного модуля. Детям предлагают самостоятельно подобрать материалы для работы, вырезать детали для конструирования и собрать модуль.

Аналогичная работа проводится перед сборкой модулей «колодец», «безумная роза» и др.

2. Задания на переконструирование.

Учащимся предлагают рассмотреть модуль, выполненный из прямоугольных деталей. Затем учащимся предлагают вырезать детали для работы такой же формы и размеров и построить модули подобной конструкции. Такие задания необходимо предлагать во время изготовления изделий на первых занятиях, когда умения по сборке модулей еще не достаточно сформированы.

3. Задания на собственное конструирование.

Детям предлагают рассмотреть варианты работ детей и педагогические образцы. Далее детям предлагают разработать конструкцию какого-либо модуля и придумать изделие, которое можно выполнить из выбранного модуля. Такие задачи дети решают на 3-4 году обучения.

Игры на развитие творческих способностей учащихся 2 класса

1. *«Китайский квадрат».* Дети производили разметку квадрата на определенные элементы. Из полученных элементов составить единую композицию.

2. *«Колумбово яйцо».* Разметка шаблона по инструкции учителя, составление из готовых деталей композицию.

3. *Пазлы.* Детям давали задание собрать картинку на скорость.

4. *Лото.* Детям давали полотно, разделенное на 6 квадратов, на которых изображены простые геометрические фигуры. Детям давали задание по-

добрать по образцу карточку, на которой изображен предмет похожей формы.

Нами, так же были подобраны из разных методических источников методики проведения упражнений на развитие творческих способностей учащихся, а также задачи на конструирование.

1. *«Волшебная клякса».* До начала игры изготавливается клякса: на середину листа преобразовывают кляксу в знакомое детям изображение.

2. *«Какая игрушка?».* Учитель предлагает картинки, а они должны придумать. На какие игрушки похожа та или иная картинка.

3. *«Камешки на берегу».* Представим, что мы находимся на берегу моря и весь берег усыпан различными камешками. Из них составим изображение. Для этого упражнения потребуется пластилин и камешки, фасоль, ракушки.

4 *«Облака - загадки».* Детям раздавались шаблоны, нарисуйте какие животные, могут быть изображены в облаке.

5. *«Незаконченная фигура».* Попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры. И дайте им интересное название.

6. *«Доброе и злое».* Дети сначала изображают баба Ягу злой, а потом представьте как выглядит добрая баба Яга, и дайте ей новое имя. Дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая - злой.

7. *«Сказочная птица».* Изображение сказочной птицы в технике рисование пластилином.

8. *«Город Треугольников».* Детям предлагается из различных форм треугольников придумать сказочный город. Дайте вашему городу название и расскажите, где он будет находиться (название страны, планеты нам не известной и т.д.).

9. *«Дед Мороз».* Представь и изобрази, как выглядит Дед Мороз в Африке.

10. *«Спрячь рисунок».* Придумайте рисунок, в котором прячутся другие изображения.

11. *«Изобрази предметы»* (стул, арбуз, яблоко, конфета и др.) различными способами.

12. *«Изобрази Колобка космонавтом».* Придумай о нем сказочную историю.

13. *«Закончи комикс»*. Ребятам предлагается система последовательных незаконченных элементов. Задача нарисовать из них взаимосвязанные, последовательные картинки. И составить по ним рассказ.

14. *«Поиск сравнений».* Описывается некоторый предмет или ситуация, например «Поверхность озера похожа на...», «Осенний лес словно…».

15. *«Мастерская по ремонту».* Для этой игры заранее заготавливаются карточки с рисунками предметов. Однако в каждом из рисунков допущена какая-то ошибка, которую ребенку следует исправить. Мастер должен «починить» свою картинку: на чистом листе сделать правильный вариант. Например: сделай теремок так, что бы в него вошли все звери. Почини лодку, велосипед, стул и т.д.

16. *«Украсим торт»*. Дети сами придумывают какие–нибудь особенные даты и украсят торт (покупка щенка, торт украсить косточками из мармелада и леденцов и т.д.).