

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический
университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики и психологии детства

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С
СЕМЬЕЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:

зав. кафедрой Коротаева Е.В.

дата

подпись

Исполнитель:
Базанова Дарья Игоревна,
студентка БУ-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Понятие творческих способностей с точки зрения различных авторов.....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников.....	15
1.3 Формы взаимодействия ДОУ с семьей в развитии творческих способностей	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДОУ	
2.1 Диагностика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	45
2.2 Содержание педагогической деятельности, направленное на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при помощи нетрадиционных форм взаимодействия ДОУ с семьей.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	77
ПРИЛОЖЕНИЕ	82

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности [27]. Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее трудных и в то же время интересных задач современной педагогики и психологии.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что во всех сферах жизни человека востребована творческая личность. Жизнь настоятельно требует от индивида качеств, позволяющих нестандартно и продуктивно подходить к любому делу. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Чтобы выжить в ситуации постоянных преобразований и адекватно на них реагировать, чтобы быть востребованным и успешным, личность должна активизировать свой творческий потенциал.

Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Именно поэтому развивать творческие способности следует в дошкольном возрасте, потому что в этот период жизни дети чрезвычайно любознательны. Особенностью этого периода, отличающей его от последующих этапов развития является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков для усвоения различных видов деятельности. Изобретая и создавая что-то новое в процессе творческой деятельности, ребенок приобретает различные знания, расширяются его представления об окружающем мире, он осмысливает новые качества предметов, овладевает различными художественными навыками и умениями. Несомненно, это учит ребенка видеть мир, развивает в детях наблюдательность, т. е. развивает в детях

способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы, что, несомненно, является одними из главных качеств развитой личности в современном обществе.

Хорошо известно, что семья и детский сад составляют для ребенка на определенном этапе основную воспитательно-образовательную среду – образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по своему передают ребенку социальный опыт. Однако на это взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего то, что родители и педагогический коллектив не оправдывают ожиданий друг друга. Несмотря на то, что в современном обществе разрабатываются новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают вовлечение родителей в активное участие в педагогическом образовательном процессе детского сада, чаще всего работа с родителями ведется только по одному из конкретных направлений образования, при котором семья является лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания во всех направлениях не используются в полной мере.

Таким образом, существуют **противоречия**:

– между необходимостью создать условия для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и сложившейся системой дошкольного образования, в которой уделяется недостаточно внимания нетрадиционным способам взаимодействия ДООУ с семьей;

– между необходимостью формирования у детей творческих способностей и недостаточной разработанностью методического обеспечения для целенаправленного осуществления этого процесса.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста не является новой для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Далеко не секрет, что детский сад и родителей волнует вопрос о развитии творческих способностей детей. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести

максимальную пользу. А для этого педагоги дошкольных учреждений должны помочь воспитанникам раскрыть свои способности. Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Объект исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель данной работы заключается в выявлении и теоретическом обосновании развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путем нетрадиционных форм взаимодействия ДОО с семьей.

Предмет исследования – нетрадиционные формы взаимодействия ДОО с семьей, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- если нетрадиционные формы взаимодействия ДОО и семьи будут использоваться в комплексе с традиционными;
- если в работе будут преобладать формы, направленные на привлечение родителей к воспитанию своих детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработать перспективный план, направленный на использование нетрадиционных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы**: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №80. В исследовании приняло участие 3 родителя детей старшей группы «Звездочки», воспитатель старшей группы «Звездочки» Киселева Надежда Данисовна.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, состоящего из 47 источников и 1 приложения.

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие творческих способностей с точки зрения различных авторов

Изучением понятия «творческие способности» занимались и по сей день занимаются многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги. Анализируя литературу, можно найти различные определения таких терминов, как «способности» и «творчество». Точки зрения в определении понятий «творчество» и «творческие способности» во многом совпадают, но есть и определенные различия. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Если выделить суть понятия «*способности*», раскрытую в разнообразных определениях, встречающихся в литературе (С.Л.Рубинштейн [36], Н.С.Лейтес [19] и др.), то можно дать этому слову обобщенное определение: *способности* – это синтез свойств личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокий уровень достижений в ней. На сегодняшний день, данная точка зрения остается наиболее точным определением термина «способности» в отечественной психологии [13]. Так, Б.М. Теплов считал, что *способности* – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую "часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней". По мнению Л.Г. Ковалева,

под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С. Лейтеса, *способности* – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. *Способности* – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются. (Л.А. Венгер). Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термины «способный», «одаренный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека. Так, в толковом словаре В. Даля «способный» определяется как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, ручной, пригодный, удобный». Способный здесь фактически понимается как умелый, а понятия «умение» в словаре нет. Таким образом, понятие «способность» определяется через соотношение с успехами в какой-либо деятельности.

Творчество рассматривается учеными (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Л. С. Выготский писал, что «творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели как-нибудь усовершенствования в области техники». «*Творчество*» означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим [44]. Исходя из определения, «*творчество*» – это не только картины,

музыкальные произведения, книги, но и все факты личностного роста человека в процессе его социализации. Некоторые исследователи сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации [41].

Согласно Я.А. Пономареву *творчество* в самом широком смысле этого слова означает взаимодействие, ведущее к развитию.

По Рубинштейну, *творчество* – деятельность «созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и так далее [29].

Т.Амабиле [2] добавляет, что продукт или реакция будут оценены как творческие, если они являются новыми, полезными, адекватными и значимыми ответами на поставленную задачу.

Опираясь на данные философской энциклопедии и вышеприведенные определения можно сделать вывод о том, что «*творчество*» – это деятельность, порождающая какие-либо новые ценности, идеи, самого человека как творца.

Итак, *творчество* – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности [30]; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Л.С.Выготский утверждает, что «*творческой деятельностью* мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [11]. Отмечается, что в *творческой деятельности* важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и

порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания [31].

Согласно словарю-справочнику по проблемам творчества, «*творческие способности* – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [6].

Для Д. Б. Богоявленской [9] «*творческие способности*» – это понятие интеллектуальной активности, объединяющей как интеллектуальные, так и личностные компоненты. Д.Б. Богоявленская [6] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [37]. А. Н. Лук [26] предлагает относить к *творческим способностям* некоторые свойства восприятия (в частности, целостность восприятия – способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее, в отличие от восприятия мелкими независимыми частями) и памяти (способность запомнить, опознать, воспроизвести нужную информацию немедленно).

Существует также множество различных определений понятия «творческие способности». Анализируя данные определения, можно сделать вывод о том, что значимым для человека является результат, достигнутый им, метод получения результата и полезность продукта творчества для человечества. «Но при любом определении весь мир культуры – продукт человеческого творчества» [20].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. *Творческие способности* – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не

сводятся к знаниям, умениям и навыкам. *Творческие способности* – это, в первую очередь, способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

Творчество ребенка и взрослого конкретно отличается друг от друга. Для взрослого человека реальный результат: дом, автомобиль, самолет или картина – то, что создано его руками и является осознанной целью творческого процесса. Для ребенка это лишь побочный продукт какой-либо деятельности. Бегая под музыку, распевая песни, мастеря что-то из пластилина, фантазируя перед сном, дошкольник познает себя и окружающий мир. Творчество делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее. [10]

Творчество детей дошкольного возраста понимается как умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умение не только копировать, но и реконструировать. Такое определение впервые дала Е.А. Флерица. По ее мнению, под развитием детского творчества понимается процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями. Этот процесс протекает неравномерно, при непрерывном взаимодействии и борьбе различных тенденций, формирующих его [42]. Анализ исследований Т.Г.Казаковой, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, посвященных проблемам детского творчества, позволяет дать определение понятию «детское творчество». Под «детским творчеством» понимается создание субъективно нового (значимого прежде всего для ребенка) продукта (рисунок, лепка, песенка, сказка и т. д.); создание к известному ранее не используемых

образов; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы. Таким образом, детским творчеством мы будем считать создание ребёнком субъективно нового продукта в результате детской деятельности, являющегося значимым прежде всего для ребёнка.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук [16], опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие;
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
7. Гибкость мышления;
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
11. Лёгкость генерирования идей;
12. Творческое воображение;
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Творческие способности представляют собой соединение многих качеств. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [15]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными *компонентами*:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи.
4. Разработанность
5. Любознательность
6. Воображение
7. Сложность
8. Склонность к риску

Творчество ребенка и взрослого конкретно отличается друг от друга. Для взрослого человека реальный результат: дом, автомобиль, самолет или картина – то, что создано его руками и является осознанной целью творческого процесса. Для ребенка это лишь побочный продукт какой-либо

деятельности. Бега под музыку, распевая песни, мастера что-то из пластилина, фантазируя перед сном, дошкольник познает себя и окружающий мир [12].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что изучением творческих способностей занимались многие психологи и ученые, а именно: С.Л.Рубинштейн, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Д. Б. Богоявленская, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Т.Г.Казакова, Я.А. Пономарев, Дж.Гилфорд, Е.Торренс и др. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество" и "способности". И.П. Волков, соединяя понятия "творчество" и "способности", говорит о «способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности» [5]. Следовательно, «творческие способности» – это способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. *Творческие способности* – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют *творческое воображение и качество творческого мышления* как обязательные компоненты творческих способностей.

1.2. Особенности развития творческих способностей у дошкольников

Дошкольный возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей ребенка, так как именно в этот период закладываются основы для творческой и других видов деятельности. Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Сенситивные периоды развития ребёнка по Выготскому – это переломный момент в развитии ребёнка, иногда принимающий кризисную форму. Такое время характеризуется бурным развитием творчества и креативности. Дошкольника характеризует подвижность, активность, высокая любознательность, желание и стремление узнавать все вокруг и познавать мир, в котором он живет. В этот период жизни ребенок как губка впитывает в себя всю новую информацию, полученную от педагогов, родителей и окружающих его людей. Поэтому развивать творческие способности ребенка следует именно в раннем возрасте.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растет и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это

самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к "моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс. Б.П. Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление «НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей)» Никитин считает, что «НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей» [47].

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления.

Разработанная Дж. Гилфордом концепция структуры интеллекта стала моделью интеллектуальной деятельности во всех сферах, в том числе и художественной. Подход с позиции способностей Дж. Гилфорд определил творчество в терминах умственных способностей, обеспечивающих творческое достижение. Давая определение творческого мышления, американский психолог связывает креативность с развитием качеств дивергентного мышления. «Дивергентное мышление – целостное, интуитивное, релятивное – опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей; в отличие от конвергентного мышления, предполагающего единственный правильный ответ, дивергентное мышление основывается на том, что на один вопрос может быть дано несколько или даже множество правильных ответов». Дивергентное мышление тесно связано с активностью познавательных процессов и высокой чувствительностью сенсорики. Познавательная сфера творчески направленных людей отличается наличием общих понятий, широких категорий, синтетичностью восприятия окружающего мира, высоким уровнем гибкости. Это новый взгляд на старые истины, выход за пределы стереотипов, оригинальность идей и отсутствие стандартов.

По Дж. Гилфорду, дивергентное мышление характеризуется такими особенностями как: *легкость и производительность* – то есть то, насколько быстро индивид может определить продукты творчества: идеи, мысли, объекты, воплотить в действительность. *Гибкость* – способность к быстрому переключению по данной проблеме на другую или их объединению. *Оригинальность* – своеобразие мышления, необычность подхода к проблеме, ее новое решение. *Точность (ответственность)* – стройность мыслительных операций по возникшей проблеме, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Творческий процесс – это особая форма перехода от уже ранее известного к совершенно новому, неизвестному. У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности,

направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Чем разнообразнее действия детей и оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможности получить в конечном итоге новый, необычный результат. Одной из важных форм поисковой деятельности является так называемое *детское экспериментирование*. Это истинно детская самостоятельная деятельность дошкольников, возникающая в раннем возрасте и интенсивно развивающаяся на протяжении всего дошкольного детства. Дети проявляют удивительную выдумку и изобретательность. Детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение новых сведений о том или ином предмете или на создание нового продукта (постройки, рисунка, сказки и т. д.).

А. В. Запорожец утверждал, что «детское творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость).

Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет [29].

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет

своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве [34]. Одним из важных факторов творческого развития детей является *создание условий*, способствующих формированию их творческих способностей [31]. Задача педагога направлена на формирование творческого отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту природы в искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус. Именно педагог должен создать правильные условия для развития способностей и творческого потенциала дошкольника, использовать действующие методы и приёмы.

Чтобы рассмотреть особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, стоит обратить внимание на то, *с какого возраста* следует развивать у дошкольников творческие способности. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза о том, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей. Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий. Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого-либо свойства предметов другой области [28]. В норме *воображение* активизируется у трехлетних детей, остается активным в детстве, отрочестве и юности, а во

взрослом состоянии сохраняется у небольшого числа особенно одаренных людей [32]. В то же время воображение – основное психическое новообразование дошкольного детства. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов.

Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...[41]».

По мнению Е. Кравцовой существуют следующие условия формирования творческого воображения у детей:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает прежде всего воспитание взрослых, способных руководить творчески;
- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член. Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений.

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод о том, что основная роль в плане осуществления развития творческих способностей ребёнка принадлежит, в первую очередь, его родителям, которые не должны упускать времени и заниматься с ребёнком постоянно. Учебные заведения также играют важнейшую роль в развитии воображения и творческих способностей человека. От того, насколько профессионально учителя и преподаватели относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребёнка разработана программа обучения, зависит уровень развития

конкретного ребёнка и, в конечном итоге, весь человеческий потенциал государства.

Для успешного развития творческих способностей дошкольников следует помнить о том, что дети нуждаются в *свободе выбора деятельности*, продолжительности занятий, в чередовании дел. Любая деятельность должна быть направлена на получение исключительно положительных эмоций. Ребенок с неохотой будет познавать окружающий мир, если его заставлять это делать.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

Под оптимальными условиями развития способностей понимаются такие условия, при которых способности формируются и развиваются легко, быстро и достигают достаточно высокого уровня развития. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком различных задач.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности.
5. Доброжелательная помощь взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремление ребенка к творчеству.

Также условия для благополучного развития творческого потенциала ребенка в своих работах определил психолог Р.С. Немов [30]:

1. Наличие у человека определенных задатков. Это необходимо делать по той причине, чтобы использовать для развития способностей человека все имеющиеся у него задатки.

2. Своевременное, как можно раннее выявление задатков.

Данное условие объясняется тем, что чем раньше начать формировать и развивать у человека способности, тем больших результатов в их развитии можно добиться.

3. Активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности формируются и развиваются.

4. Наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей.

5. Применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения, в частности, хорошо написанных технических средств обучения, разнообразных пособий.

6. Обеспечение систематического контроля и оценки процесса развития способностей как со стороны тех, кто их формирует и развивает, так и со стороны тех, у кого эти способности формируются и развиваются.

Последнее важно для того, чтобы человек сознательно смог контролировать процесс развития у него способностей и в любой момент времени мог убедиться, что его способности действительно успешно развиваются. Это создает дополнительный внутренний стимул к их развитию.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством.

При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства [8].

Следующее важное условие развития творческих способностей – *учет индивидуальных особенностей ребенка*. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это невозможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [5].

Также условием развития творческих способностей является *обучение*, в процессе которого формируются знания, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является *комплексное и системное использование методов и приемов*. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [20].

Развитие творческих способностей - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [28]. Методы обучения – это те пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки.

Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать

творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно, давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [38].

Дети делают множество открытий и создают интересный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, Г. В.Лабунская, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Дж.Родари, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна - это *первая важная особенность* детского творчества .

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.А.Христ и др.). И это - *вторая особенность* детского творчества .

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких

трудностей. Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, Г.В.Урадовских). И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения (К.В.Тарасова). И это *третья особенность* детского творчества, безусловно, связанная с первыми двумя и особенно со второй.

В процессе творческой деятельности ребенком добывается тот новый материал, на основе которого будут затем строиться оригинальные замыслы, идеи, создаваться новые рисунки, постройки и т. д. Новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют построить новые, более сложные и совершенные преобразования. По мере накопления знаний об исследуемом явлении ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели [28].

Таким образом, педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Следовательно, важнейшими особенностями развития детского творчества являются: организация интересной содержательной жизни ребенка, организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

1.3. Формы взаимодействия ДОО с семьей в развитии творческих способностей

По мнению психологов, дошкольное детство является самым благоприятным периодом для развития творческих способностей именно потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть непреодолимое желание познавать и узнавать окружающий мир. А родители, поощряя эту любознательность, делятся с детьми опытом и знаниями, вовлекают их в разнообразные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний, в свою очередь – это необходимая предпосылка для творческой деятельности.

В настоящее время становится все более очевидным, что повышение результативности и качества деятельности ДОО невозможно без эффективного сотрудничества с основными социальными заказчиками – родителями воспитанников. На протяжении всего срока пребывания дошкольника в детском саду педагогам и родителям важно быть партнерами, союзниками в деле образования и воспитания, понимать друг друга, говорить на одном языке, идти в одном направлении. Иначе невозможно гармоничное развитие ребенка, его полноценная социализация. Крайне значимым является создание единого пространства взаимодействия педагогов и родителей для обмена опытом, знаниями, идеями, обсуждения и решения конкретных воспитательно-образовательных задач.

Термин «взаимодействие», предполагающий обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение – сравнительно молодой. Он был раскрыт в работах Т.А. Марковой, где взаимодействие рассматривалось как единство линий воспитания с целью решения задач семейного воспитания и строилось на основе единого понимания. В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и

способностей. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Актуальной сегодня является ориентация в содержании общения на проблемы, влияющие на развитие детей, учет запросов и пожеланий родителей в знаниях. Важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.

К новым принципам взаимодействия относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. Современный родитель нуждается в изучении как новых тем, так и старых в новом звучании.

Работа по взаимодействию направлена на решение следующих задач:

- ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения;
- педагогическое просвещение родителей;
- установление единства в воспитании детей;
- изучение и распространение передового опыта семейного воспитания.

И, конечно же, содержанием взаимодействия являются все вопросы воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, в настоящее время существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДОО и родителей, многие из которых, не являясь по сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность. Организованное сотрудничество может дать импульс к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, предполагающей не

просто совместное участие в воспитании ребенка, а осознание общих целей, формирование доверительных отношений и стремление к взаимопониманию.

Методы творческого развития в современном обществе очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Педагогическая наука определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей: метод убеждения, направленный на развитие восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное.

Для развития детского творчества можно применить следующие методы обучения [32]:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;
- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- 3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно
- 4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Эффективность развития творческого воображения дошкольников во многом зависит от того какие методы и приемы использует педагог в

работе с детьми. Основными методами и приемами обучения дошкольников являются [14]:

- практические методы (упражнения и экспериментирование);
- наглядные методы и приемы (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Все эти методы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Для развития творческих способностей применяют следующие тренинги.

- **ТРИЗ** (теория решения изобретательных задач). Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер.

Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций [3]. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

- **Мозговой штурм.** Автором данного метода является Алекс Осборн.

Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике [44].

- **Ментальные карты** (Тони Бьюзен).

По мнению автора, творческие способности тесно связаны с памятью, а значит, укрепление памяти позволяет развивать творческие способности. В центр листа помещается ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записывают на ветвях, исходящих от центра. Можно также сопровождать записи различными рисунками, вырезками из журналов, символами. В процессе создания ментальной карты может прийти неожиданное решение поставленного вопроса.

- **Морфологический анализ.** Автор – Фриц Цвикки.

Предлагается разложить объект или идею на компоненты, выбрать из них несколько существенных характеристик, затем изменить их и попытаться соединить снова. В итоге получается нечто принципиально новое. Обычно для морфологического анализа строят таблицу (две оси) или ящик (более двух осей). В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси. Например, изобретаем новый стул. На одной (вертикальной) оси отложены возможные формы, на другой (горизонтальной) – возможный материал, из которого он может быть сделан (деревянный, железный, стеклянный и др).

Затем выбираются различные сочетания элементов разных осей (стеклянный квадратный стул – для принцессы, он красивый, удобный, но может легко разбиться; железный круглый стул – для пианиста, на нем можно легко повернуться, так как он крутится, но тяжело сдвинуть с места и т.д.)

Перебираются все возможные варианты. В продуктивной деятельности дети изображают каждый изобретенный новый стул. Можно предложить детям придумать новую кровать, ковер, игру.

- **Синектика.** Основным источником креативности, по мнению Уильяма Гордона, – в поиске аналогий.

Метод синектики построен на поисках аналогов, ассоциативных связей. В сущности, если задуматься, то вокруг нас найдется великое множество предметов, созданных человеком по аналогии уже с чем-то имеющимся в природе.

Игра особенно близка изобразительной деятельности, так как обе они по своей сущности – проявление детского творчества. Т. С. Комарова пишет: «Благодаря связи с игрой изобразительность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает мягко значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ей более высокую эффективность» [16].

Для формирования творчества большое значение имеет взаимодействие художественного слова. С детьми проводятся беседы, которые помогают обратить внимание на главное, учат ребят эмоционально воспринимать художественный образ. Это формирует у детей представление о различном подходе в передаче образа. Помогает детям в их практической деятельности давать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений [1].

Г. Г. Григорьева отмечает, что игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности [17].

Большую роль в развитии творческой личности Сухомлинский отводил педагогу. «Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, – считает выдающийся педагог, – перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искорку в сознание ребенка. Если

вы не умеете творить или вам кажется пустой забавой снизойти к миру детских интересов, – ничего не получится».

Каждый ребенок индивидуален и обладает определенными творческими способностями, которые требует в этом возрасте интенсивного развития.

Мы рассмотрели множество методов и приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Наиболее распространенными из них являются информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический и исследовательский методы. Существуют также методы ТРИЗ, «мозговой штурм», синектика, метод ментальных карт и морфологического анализа. Эффективным приемом считается игровой методический прием. Развитие творческих способностей дошкольников требует огромного терпения и усилий, поэтому, используя данные методы и приёмы на практике, можно сделать этот процесс намного эффективнее.

Существует множество форм развития творческих способностей, но одна из эффективных форм – *нетрадиционная форма взаимодействия с семьей*.

Современные условия деятельности дошкольного образовательного учреждения выдвигают взаимодействие с родителями на одно из ведущих мест. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. От качества работы дошкольного учреждения, в том числе и от воспитателей, зависит уровень педагогической культуры родителей, а значит, и уровень семейного воспитания детей.

Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям.

Так, Я. А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст

матери. Уроки матери – без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем многообразнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот. Педагог-гуманист И. Г. Песталоцци: семья – подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление [7].

В противоположность им, социалист-утопист Роберт Оуэн считал семью одним из зол на пути формирования нового человека. Его идея о необходимости исключительно общественного воспитания ребенка с ранних лет активно воплощалась в нашей стране с одновременным низведением семьи до положения «ячейки» с «отсталыми» традициями и обычаями. В течение многих лет, словом и делом подчеркивалась ведущая роль общественного воспитания в формировании личности ребенка.

Идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания развивались в работах В. А. Сухомлинского, в частности, он писал: «В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей». Поэтому, подчеркивал он, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если школа поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества [4].

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития [23].

Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями реализуется посредством разных форм. Выделяют **традиционные и нетрадиционные формы**. **Традиционные формы** существуют не одно десятилетие и делятся на следующие группы:

коллективные – родительские собрания (проводятся как групповые 3–4 раза в год, так и общие со всеми родителями воспитанников в начале и в конце года), групповые консультации, конференции;

индивидуальные – индивидуальные консультации, беседы;

наглядные – папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Классификация нетрадиционных форм. К ним относятся четыре группы:

информационно-аналитические;

досуговые;

познавательные;

наглядно-информационные формы.

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Из анкет педагоги узнают особенности дошкольников, что ребенок любит, не любит, его предпочтения, как называть ребенка. Сюда относятся также опрос, тесты, анкетирование, «Почтовый ящик», информационные корзины, куда родители могут помещать волнующие их вопросы.

Досуговые формы – это совместные досуги, праздники, выставки. Они призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуги позволяют создать эмоциональный комфорт в группе. Родители становятся более открытыми для общения.

К досуговым формам относятся различные праздники, например, «Встреча Нового года», «Масленица», «Праздник мам», «Праздник урожая», «Спортивный праздник с родителями», «Дог-шоу», организация «Семейных театров» с участием членов семьи и др.

На этих мероприятиях родители являются участниками, а не гостями дошкольного учреждения. Они играют, поют песни, читают стихи, приносят свои коллекции, предметы быта, награды и др.

Положительным является организация совместной деятельности родителей и дошкольников, например, «Любимые кулинарные рецепты моей семьи», «Театральные фестивали», «Творческие мастерские», выставки «Радость созидания» и др.

Суть **познавательных форм** – ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у них практических навыков воспитания. Основная роль принадлежит собраниям в нетрадиционной форме, групповым консультациям. Педагоги творчески подходят к их организации и проведению, опираясь часто на популярные телепередачи. Для формирования у родителей навыков и умений воспитания ребенка также проводятся тренинги, практикумы, дискуссии.

О нетрадиционном проведении родительских собраний мы говорим в том случае, если педагог относится к родителям как к партнерам по общению, учитывает их опыт воспитания, потребности в знаниях, использует методы активизации.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

информационно-ознакомительная;

информационно-просветительская.

Наглядно-информационные формы в нетрадиционном звучании позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания.

Задача информационно-ознакомительной формы – ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, педагогами, преодоление поверхностных мнений о деятельности ДООУ. Например, это Дни открытых дверей. Примечательно, что сегодня для тех родителей, которые не смогли посетить детский сад, можно предложить записи на диске; просмотр видеороликов, выставки детских работ. Сюда же относятся совместные выставки детских рисунков и фотографий на тему «Моя семья на отдыхе», «Поделки из природного материала», изготовленные руками взрослых и детей. Совместно с родителями оформляются коллажи при помощи современных технологий. Практикуется переписка с родителями при помощи электронной почты, обмен фотографиями. Активно используются возможности фотошопа, фотографии демонстрируются на электронных носителях. К изготовлению слайд-шоу активно подключаются родители.

Задачи информационно-просветительской формы близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. К ним относятся: выпуск газеты для родителей, компьютерная презентация текста, рисунков, диаграмм, библиотеки для родителей по основным проблемам семейной педагогики.

Стенды, выполненные с применением современных технологий, также можно отнести в данную группу. Специфика этих форм заключается в том, что общение педагога с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

Одной из форм, проверенных временем, является **подключение родителей к жизни ДОО, организация их совместной деятельности с детьми**. Так, родители разных профессий (швея, водитель, врач, библиотекарь, художник и т. д.) приходят в гости к дошкольникам. Проводят с ними беседы. Например, папа пожарный, или папа милиционер, мама врач знакомит воспитанников с особенностями своей профессии. Они принимают участие в разных занятиях с детьми, снимают мероприятия на камеру, предоставляют транспорт и др.

Также родители привлекаются к субботникам, участвуют в озеленении территории ДОО, возят дошкольников на представления, экскурсии в выходные дни, совместно посещают музеи.

Предложенную классификацию можно дополнить **формами, направленными на формирование родительской позиции:**

- рисование на тему: «Какая я мама?»;
- формулировка своей концепции воспитания;
- анализ собственных педагогических находок, неудач;
- обмен опытом в кругу единомышленников;
- создание книги о своем ребенке с его автопортретом на обложке.

В настоящее время активно используется **метод проектов**, когда родители подключаются к выполнению определенной части общего задания, например, по ознакомлению дошкольников с родным городом. Они собирают информацию об архитектуре, названиях улиц, площадей, делают зарисовки, фотографии и др. Затем представляют свои работы на общем мероприятии. Этот метод способствует сближению родителей, детей и педагогов.

Применяемые **методы активизации** предполагают возникновение интереса к предлагаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении. Методы активизации, или активные методы, уменьшают давление шаблонов и стереотипов.

В качестве примера методов активизации родителей в процессе взаимодействия можно назвать:

- вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом;
- постановка дискуссионных вопросов;
- предложение для обсуждения двух различных точек зрения;
- приведение примеров;
- использование видеоматериалов, аудиозаписи детских высказываний.

Благодаря применению активных методов родители оказываются в исследовательской позиции и вместе с тем могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортнее и безопаснее, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

Эти методы формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные ими знания. Их можно использовать в процессе общения педагога с родителями в условиях дошкольного образовательного учреждения на групповых родительских собраниях, в ходе индивидуальных бесед и консультаций.

Можно использовать в работе с родителями метод игрового поведения. Например, можно дать задание проиграть ситуацию: «Успокойте плачущего ребенка», или «Найдите подход к ребенку, который не жалеет выполнить вашу просьбу» и др. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать арсенал своих воспитательных методов общения с ребенком, обнаруживают стереотипы в своем поведении, что может способствовать освобождению от них. Когда родители вступают в общение лишь на вербальном уровне, они, стараясь подать себя в лучшем свете,

тщательно контролируют свои высказывания, подавляя естественность, спонтанность своего поведения. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает буквально заново открывать для себя радость общения с ребенком: не только словесного, но и эмоционального. Многие в результате участия в игровых тренингах открывают для себя, что невозможно испытывать отчуждение, гнев и злость по отношению к ребенку и одновременно быть счастливым родителем. Из «зрителей» и «наблюдателей» родители становятся активными участниками встреч, погружаются в исследование собственного поведения, обогащая его новыми способами общения с ребенком и ощущая себя более компетентными в семейном воспитании.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в разнообразных формах – как традиционных, так и нетрадиционных. С помощью родителей воспитатели приобщают детей к прекрасному, развивают у них художественный и эстетический вкус. Благодаря активному сотрудничеству с родителями дети создают своими руками пусть небольшие, но поистине художественные шедевры.

Эффективным средством работы с семьей служит «папка-передвижка». В папках помещается материал с консультациями: психолога, музыкального руководителя, содержание консультаций может соответствовать теме предстоящего родительского собрания или анкетирования.

Особое внимание уделяется совместной работе детей и родителей в группе детского сада при оформлении помещения к праздничным мероприятиям. Воспитатель заранее обсуждает с членами родительского комитета предстоящие дела, определяет обязанности и объем работы взрослых и детей. Такая совместная деятельность сплачивает коллектив.

Эффективной формой взаимодействия являются наглядно-информационные средства в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей, формирования у них представлений о роли детского сада, оказания практической помощи семье.

Для этого на территории и внутри учреждения устанавливают стенды для родителей, используются информационные уголки, памятки, буклеты.

Информационные уголки содержат рекомендации педагога дополнительного образования по развитию творческих способностей у детей в детском саду и дома, фотогалерею мероприятий, проводимых с детьми, детские работы. Памятки (буклеты) предлагают советы родителям по развитию художественных способностей детей.

Согласованная организованность в работе детского сада и семьи – важнейший принцип полноценного воспитания и развития творчества детей.

С этой целью используются активные формы и методы работы с родителями: посещение семей воспитанников на дому, общие и групповые родительские собрания, консультации, занятия с участием родителей, выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями, совместные экскурсии, Дни общения, Дни добрых дел, Дни открытых дверей, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов, оформление фотомонтажей, совместное создание предметно-развивающей среды, утренние приветствия, работа с родительским комитетом группы, семинар-практикум, родительские гостиные, почта Доверия.

Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как собрания, групповые консультации и др. Данные формы использовались и раньше. Групповые родительские собрания — это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

По мнению исследователей, дошкольное учреждение способно в полной мере удовлетворить запросы родителей только при условии, что оно является открытой системой. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей

при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д. Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. «Погружение» в жизнь дошкольного учреждения способно в большей степени продемонстрировать родителям особенности воспитания и обучения детей в детском саду [19].

Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными познавательными формами, такими как «КВН», «Педагогическая гостиная», «Круглый стол», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», «Ток шоу», «Устный журнал». Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Однако здесь изменены принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. К ним относятся общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнёра по общению. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей [39].

«Устный журнал» – одна из целесообразных форм работы с коллективом родителей, позволяющая ознакомить их сразу с несколькими проблемами воспитания детей в условиях детского сада и семьи, обеспечивает пополнение и углубление знаний родителей по определённым вопросам.

«Дискуссионный клуб» – одна из целесообразных и действенных форм работы с родителями, которая вызывает желание у родителей поразмышлять над вопросами о роли семьи в формировании личности, проанализировать ситуации, собственные действия в семье, поделиться своими наблюдениями, позволяет активно высказать своё мнение.

Встречи за «Круглым столом» расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов. На заседание "круглого стола" приглашаются родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами. В проведении «Круглых столов» реализуется принцип партнерства, диалога, родителям предлагается подписать «визитку», приколоть ее на груди. Общение происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем воспитания детей, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизаций [29].

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия».

Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и библиотека игр. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Семейный вернисаж, фотовыставки «Милая мама моя», «Самый лучший папа», «Моя дружная семейка», «Семья – здоровый образ жизни». Живой интерес и даже удивление родителей вызывает выставка - стенд «Семья глазами ребенка», где дети делятся своими мечтами. С точки зрения взрослых, мечты детей в семье были материальны: новая кукла, машинка, робот. Но дети высказывают другие пожелания: «Мечтаю о братике и сестричке», «Мечтаю, чтобы все жили вместе», «Мечтаю, чтобы родители не ссорились». Это заставляет родителей взглянуть на свои отношения в семье с другой стороны, постараться укрепить их, больше внимания уделять детям.

Интересной формой сотрудничества является выпуск газеты. Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам. Например, «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома».

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями, построенные по типу телевизионных и развлекательных программ и направленные на установление неформальных контактов с родителями. Так, родители привлекаются к подготовке утренников, пишут сценарии, участвуют в конкурсах. Проводятся игры с педагогическим содержанием, например, «Педагогическое поле чудес», «Педагогический случай», «КВН», «Ток-шоу», брей-ринг, где обсуждаются противоположные точки зрения на проблему и многое другое. Можно организовать педагогическую библиотеку для родителей (книги им выдаются на дом), выставку совместных работ родителей и детей «Руки папы, ручки мамы и мои ручонки», досуги «Неразлучные друзья: взрослые и дети», «Семейные карнавалы».

С родителями также можно использовать: индивидуальные блокноты, куда воспитатель записывает успехи детей по разным видам деятельности, памятки для родителей, брошюры, пособия, еженедельные записки, неформальные записки, доску объявлений, ящик для предложений.

Таким образом, творческое использование традиционных форм работы (беседы, консультации, анкетирование, наглядная агитация и др.) и нетрадиционных ("Устный журнал", дискуссионный клуб, вечер вопросов и ответов и др.) позволяет более успешно и эффективно сотрудничать с родителями. Сочетание всех форм работы с родителями способствует повышению теоретических знаний родителей, побуждает их пересматривать методы и приёмы домашнего воспитания, правильно организовывать разностороннюю деятельность детского сада.

Таким образом, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и наружу (сотрудничество ДОО с расположенными на его территории социальными институтами: общеобразовательными, музыкальными, спортивными школами, библиотеками и т.д.).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДОУ

2.1. Диагностика развития творческих способностей

Для диагностики уровня развития креативности я использовала следующие методики: опросник креативности Джонсона (адаптированный Е.Туник), который заполнялся воспитателем, и тест креативности Н. Вишняковой, который заполнялся родителями.

Представим описание используемых методик и результаты диагностики группы детей старшего дошкольного возраста.

Опросник креативности Джонсона (адаптированный Е.Туник) (заполняется воспитателем)

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Отсутствует экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Для достижения данной цели был адаптирован опросник креативности Джонсона [40].

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме. По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК — это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10 – 20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.). Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

Проанализируем результаты диагностического исследования развития креативности по данной методике.

Количественные результаты диагностики уровня развития креативности представлены в Таблице 1. Соотношение креативности и суммарных оценок опросника представлены в Таблице 2.

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Таблица 1

№	Ф.И.О.	Характеристики креативности							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Алещенков Даниил	1	1	2	1	2	3	2	2
2	Инаишвили Анри	2	3	3	2	3	4	5	5
3	Ягофаров Егор	5	5	4	2	3	5	1	5
4	Скачкова Юлия	3	3	2	3	1	1	2	1
5	Ежова Софья	5	4	4	3	4	4	5	5

Таблица 2

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Количество баллов: Алещенков Даниил – 14 баллов, Инаишвили Анри – 27 баллов, Ягофаров Егор – 30 баллов, Скачкова Юлия – 16 баллов, Ежова Софья – 34 балла.

По методике Джонсона «Опросник креативности» один ребенок имеет очень низкий уровень развития креативности (14 баллов), что составляет 20% от общего числа исследуемых детей. Низкий уровень развития креативности имеет один ребенок (16 баллов). То есть 40% исследуемых детей (2 человека) имеют низкий и очень низкий уровень развития креативности. Высокие показатели уровня развития креативности составили также 40% исследуемых дошкольников (2 человека) (27 и 30 баллов). 20% исследуемых составили очень высокий уровень развития креативности (34 балла) - 1 человек. Таким образом, мы имеем 3 (60% от общего числа) детей с высокими показателями и 2 (40% от общего числа) детей с низкими. Следует отметить, что результаты диагностики показали неоднозначный результат развития креативности. Следует уделить особое внимание детям с низкими показателями. Данная методика по особым критериям хорошо помогает выявить детей с низким уровнем развития креативности и творческих способностей в целом. В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации, что и составило 60% исследуемых детей. Продукт творческого мышления можно оценивать по его оригинальности и по его значению, креативный процесс — по чувствительности к проблеме, способности к синтезу, способности к воссозданию недостающих деталей, по дивергентности мышления (не следовать по избитому пути), по беглости мысли и т.д.

Эти атрибуты креативности являются общими как для науки, так и для искусства.

Тест «Креативность», автор – Вишнякова Н.Ф.

Для изучения уровня креативности у взрослых людей я использовала тест «Креативность» Н.Ф. Вишняковой. В опросе приняли участие 3 родителя детей группы старшего возраста «Звездочки».

Цель: выявить уровень творческих склонностей и построение психологического креативного профиля рефлексировав креативный компонент образа «Я – реальный» и представление об образе «Я-идеальный», который позволяет определить креативный резерв и творческий потенциал [12].

Тест "Креативность" позволяет выявить уровень творческих склонностей личности и построить психологический креативный профиль, рефлексировав креативный компонент образа «Я – реальный» и представление об образе «Я – идеальный». Сравнение двух образов креативности «Я-реальный» и «Я – идеальный» позволяет определять креативный резерв и творческий потенциал личности. Предлагается самостоятельно оценить свои личностные качества, отвечая на вопросы теста. При положительном ответе на вопрос поставьте знак «+», при отрицательном поставьте знак «-» в графу «Я – реальный» и «Я – идеальный».

К диагностике креативности необходимо подходить как к "миниатюрной модели творческого акта" (П.Торранс), которая предоставляет возможность ориентации в уровне развития индивидуальной программы креативной личности. Применять созданный тест "Креативность" необходимо параллельно с проективными методиками и профессиональным наблюдением за процессом развития креативности в творческих формах деятельности. Диагностика креативности носит в основном ориентировочный разведывательный характер. Подлинное проявление креативности происходит в процессе продуктивной деятельности, когда по мере включения в творческий процесс и приобщения к созидательной деятельности человека постепенно происходят психокоррекция и

самокоррекция, в ходе которых раскрывается и развивается креативный потенциал личности.

Вопросы, предлагаемые тестируемым для ответов, представлены в Таблице 3. Полные бланки с ответами родителей представлены в Приложении 1.

Таблица 3

№ п/п	Содержание вопроса	Индекс
1	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	О
2	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	Л
3	Переноситесь ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	В
4	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	И
5	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	М
6	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	Э
7	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	Ю
8	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	П
9	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	О
10	Верно ли, что вам не нравится познание?	Л

11	Бывает ли так, что когда вы рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	В
12	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	И
13	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	М
14	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	Э
15	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	Ю
16	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	П
17	Является ли редким ваше увлечение?	О
18	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	Л
19	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?	В
20	Вы чувствуете кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	И
21	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	М
22	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной книги?	Э
23	Вы заранее готовите шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?	Ю
24	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	П

25	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	О
26	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	Л
27	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	В
28	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	И
29	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	М
30	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	Э
31	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	Ю
32	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	П
33	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	О
34	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	Л
35	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	В
36	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	И
37	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	М
38	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	Э
39	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	Ю

40	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	П
41	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	О
42	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	Л
43	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	В
44	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	И
45	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	О
46	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	Э
47	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	Ю
48	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	П
49	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	О
50	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	Л
51	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	В
52	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	И
53	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	М
54	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	Э

55	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	Ю
56	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	П
57	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	О
58	Интересует ли вас, как живут соседи?	Л
59	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	В
60	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	И
61	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	М
62	Вы сочувствуете нищим людям?	Э
63	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	Ю
64	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	П
65	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинальных действиях человека?	М
66	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	Л
67	Пишете ли вы стихи?	В
68	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	И
69	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	М

70	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	Э
71	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	Ю
72	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	П
73	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	О
74	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	Л
75	Вам трудно представить себя в старости?	В
76	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	И
77	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	М
78	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	Э
79	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	Ю
80	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	

Обработка результатов:

Индексы показателей креативности определяются суммированием полученных баллов. Если у испытуемого ответ на вопрос совпадает с ключом ответа, он получает один балл по данному индексному показателю. Например, если на вопрос 1 испытуемый ответил положительно (+), то в первом индексе О: оригинальность ставится один балл, если нет – ничего не ставит. Баллы сопоставляются по следующей таблице и затем суммируются.

№ вопро са	Инде кс	Клю ч отве та
1	О	+
2	Л	+
3	В	+
4	И	+
5	М	+
6	Э	+
7	Ю	+
8	П	+
9	О	+
10	Л	—
11	В	+
12	И	—
13	М	+
14	Э	—
15	Ю	+

№ вопро са	Ин дек с	Кл юч от ве та
41	О	+
42	Л	+
43	В	—
44	И	+
45	О	+
46	Э	+
47	Ю	+
48	П	+
49	О	+
50	Л	+
51	В	+
52	И	+
53	М	+
54	Э	+
55	Ю	—

16	П	—
17	О	+
18	Л	+
19	В	+
20	И	+
21	М	—
22	Э	—
23	Ю	+
24	П	—
25	О	—
26	Л	+
27	В	+
28	И	—
29	М	+
30	Э	+
31	Ю	+
32	П	+

56	П	+
57	О	—
58	Л	+
59	В	+
60	И	—
61	М	+
62	Э	+
63	Ю	+
64	П	—
65	М	+
66	Л	+
67	В	+
68	И	+
69	М	—
70	Э	+
71	Ю	—
72	П	+

33	О	+
34	Л	+
35	В	+
36	И	+
37	М	+
38	Э	+
39	Ю	+
40	П	+

73	О	+
74	Л	+
75	В	—
76	И	—
77	М	+
78	Э	—
79	Ю	+
80	П	+

Таблица результатов в баллах

Ягофарова М.Д.

№	Индекс	Креативное качество	Баллы	Всего
1	М	Творческое мышление	4	10
2	Л	Любознательность	6	10
3	О	Оригинальность	4	10
4	В	Воображение	6	10
5	И	Интуиция	6	10

6	Э	Эмоциональность, эмпатия	7	10
7	Ю	Чувство юмора	3	10
8	П	Творческое отношение к профессии	7	10

Тихеева А.Е.

№	Индекс	Креативное качество	Баллы	Всего
1	М	Творческое мышление	8	10
2	Л	Любознательность	4	10
3	О	Оригинальность	6	10
4	В	Воображение	5	10
5	И	Интуиция	2	10
6	Э	Эмоциональность, эмпатия	2	10
7	Ю	Чувство юмора	5	10
8	П	Творческое отношение к профессии	5	10

Вилова О.Г.

№	Индекс	Креативное качество	Баллы	Всего
1	М	Творческое мышление	6	10
2	Л	Любознательность	4	10

3	О	Оригинальность	5	10
4	В	Воображение	5	10
5	И	Интуиция	4	10
6	Э	Эмоциональность, эмпатия	4	10
7	Ю	Чувство юмора	4	10
8	П	Творческое отношение к профессии	4	10

№	Индекс	Креативное качество	Всего баллов
1	О	Оригинальность	15
2	Л	Любознательность	14
3	В	Воображение	16
4	И	Интуиция	12
5	М	Творческое мышление	18
6	Э	Эмоциональность	17
7	Ю	Чувство юмора	12
8	П	Творческое отношение к профессии	16

Полученные результаты исследования показали, что в группе респондентов (родители детей) средний уровень ОЭИ равен 120. Как показывает анализ групповых значений, шкалы: МП, МУ, ВП, ВУ, ВЭ, МЭИ, ВЭИ, ПЭ, УЭ так же находятся на среднем уровне развитости.

Самый низкий показатель по первому исследуемому: чувство юмора - 3 из 10, самые высокие – эмоциональность и творческое отношение к профессии (по 7 баллов из 10). Второй исследуемый: низкий показатель – интуиция и эмоциональность (по 2 балла из 10), высокий показатель – творческое мышление (8 баллов из 10). Третий исследуемый: все показатели находятся на среднем уровне. Прочие индексы креативности находятся на среднем уровне развитости. Возможно, такие показатели по креативности связаны с тем, что профессиональная деятельность опрошенных не связана с творческой и требует по большей мере точности выполнения поставленного плана и заранее просчитанных задач. Анализируя данные по результатам теста на креативность, можно отметить, что в целом, наибольшее значение по группе принимают такие индексы креативности как: эмоциональность (эмпатия), интуиция, чувство юмора, воображение. Далее, среднее значение принимают оригинальность, творческое отношение к профессии. Проведенное нами исследование на двух выборках испытуемых, отличавшихся по профессиональным аспектам, помогло нам в вопросе исследования таких психологических структур как ЭИ и творческих способностей человека в контексте его профессиональной жизнедеятельности. Уровень творческих способностей и уровень ЭИ связаны с профессиональной деятельностью исследованных групп

Следует отметить, что при проведении диагностики ни родители, ни воспитатель не имели трудностей при ответах на поставленные вопросы. Родители охотно согласились пройти тестирование, что несомненно говорит

о их вовлеченности в педагогический процесс и активном взаимодействии с ДОУ.

2.2. Содержание педагогической деятельности, направленное на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм взаимодействия ДОУ с семьей.

Детский сад и семья – два важных института социализации детей. У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. Современные дошкольные учреждения много делают для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. С одной стороны, педагоги сохраняют все лучшее и проверенное временем, а с другой – ищут и стремятся внедрять новые, эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых – достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей [37].

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Этому способствуют нетрадиционные формы взаимодействия с семьей [40].

Общение будет успешным, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж. Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное – донести до

родителей знания. Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Совместная работа специалистов ДОО (логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Привлекают, способствуют сближению педагогов, родителей и детей различные творческие мастерские, кружки Очумелые ручки, «Копилки идей». Современная суэта и спешка, а также теснота или, наоборот, излишняя роскошь современных квартир почти исключили из жизни ребенка возможность заниматься рукоделием, изготовлением поделок. В помещении, где работает кружок, дети и взрослые могут найти все необходимое для художественного творчества: бумагу, картон, бросовые материалы и др.

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала, не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Родители не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. Результат совместного творчества детей и родителей способствовал развитию эмоций ребенка, вызвал чувство гордости за своих родителей.

Взаимодействие семьи и ДОО особенно необходимо в процессе развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Большое значение в воспитательном процессе имеет проведение совместных мероприятий таких, как театрализованные представления. На общих родительских собраниях можно показать выступления родителей и детей в спектаклях. Это оказывает огромную радость на родителей и детей при подготовке и показе театрализованных представлений. Развитию творческих способностей детей способствует не только предметная среда, созданная внутри сада (Комната сказок, экологическая комната, изостудия),

но и организация праздников и развлечений для детей. В их проведении нам помогает установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Многие родители участвуют в создании декораций к праздникам, изготавливают костюмы. Одной из интересных форм работы является привлечение родителей к участию в театрализованных представлениях в качестве актеров. Кроме того, воспитанники, родители и педагоги принимают активное участие в конкурсах детского творчества различного уровня, тематических акциях, выставках семейного творчества.

Совместные экскурсии, походы, пикники. Цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. У родителей появляется возможность побыть с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия». В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Тематические выставки создаются как для родительского коллектива всего детского сада, так и для родителей одной группы. К их оформлению можно привлекать самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из газет и журналов, сделать выкройки игрушек-самоделок. Значение таких выставок велико как для детей, так и для родителей. Это их совместное творчество, которое не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Бывает так, что час совместной творческой деятельности, живой интерес родителей и общие впечатления остаются в памяти ребёнка на всю жизнь. У детей развиваются художественный вкус, конструктивные способности, воображение, знания о материалах, из которых они готовят экспонат для выставки. Ребёнок чувствует свою значимость в процессе совместной работы, гордость за своих родителей, а папы и мамы –

ответственность, так как не могут подвести своё чадо, оставив без внимания организованную выставку.

Таким образом, говоря о проблеме развития творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи. Большое значение для развития творческих способностей детей имеет семья.

Представим, каким образом можно осуществить педагогическую деятельность по реализации нетрадиционных форм работы с родителями в успешном развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на примере разных видов деятельности.

Годовой план работы с родителями, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

(представлен в Таблице 4)

Таблица 4

Месяц	Название мероприятия	Цель проведения мероприятия	Индивидуальная работа	Участники
Сентябрь	1.Организационное родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»	Повысить педагогическое мастерство родителей, познакомить с нетрадиционной техникой рисования, формировать у	Беседа, просмотр видеофильмов, мастер-класс и использованием нетрадиционных техник рисования	Воспитатели

		родителей ответственность за развитие речи, мелкую моторику и ловкость рук у детей.		
	2. Папка – передвижка для родителей на тему «Ребенок и творчество»	Повышение педагогической культуры родителей	Информация по развитию творческих способностей детей 5-6 лет	Воспитатели, заведующий по ВМР
Октябрь	1. Экскурсия в Музей изобразительных искусств 2. Оформление стенгазеты «Наш поход в музей» 3. Выставка поделок из природных материалов «Осенние краски»	Повышение педагогической культуры родителей и детей Совместная творческая деятельность Активизация родителей в работу группы по проведению тематической выставки совместных	Экскурсия, беседа, рассказ о развитии изобразительного искусства в г. Екатеринбург Фотоотчет о походе в музей, впечатления и эмоции родителей и детей Совместные работы детей и родителей на заданную тему	Воспитатели, родители, администрация Музея изобразительных искусств

		поделок родителей и детей.		
Ноябрь	1. Почтовый ящик для родителей «Проблемы в развитии творческих способностей моего ребенка» 2. Тестирование родителей на тему «Как развивать креативность ребенка в семье?» 3. Консультация родителей на тему «Развитие креативности ребенка в семье»	Выявление волнующих вопросов у родителей по теме Сбор данных и анализ результатов, заинтересованность родителей данной темой Анализ анкетирования, почтового ящика по заданной проблеме	Записки, анализ результатов Анкетирование, анализ результатов Подведение итогов анкетирования, обсуждение методов и приемов развития креативности ребенка в условиях семьи	Воспитатели, родители
Декабрь	1. Консультация – практикум «Как понять детский рисунок?»	Повышение педагогической культуры родителей	Показ мультимедиа. Выставка детских рисунков «Моя	Воспитатели, родители, дети

	<p>2. Информационный стенд «Театр – путь к успеху!»</p> <p>3. Подготовка праздничного костюма на Новогодний утренник</p> <p>4. Участие в Новогоднем утреннике (совместная театрализация с родителями)</p>	<p>Развитие творческих способностей детей посредством театрализации</p> <p>Развитие творчества, воображения, речи детей</p>	<p>семья!»</p> <p>Картинки, информация</p> <p>Инсценировка на новогоднюю тематику</p>	
Январь	<p>1. Совместное мероприятие с семьей: привлечение родителей к изготовлению ледяных построек на участке детского сада, оформление участка детского</p>	<p>Развитие творчества, мелкой моторики рук детей</p>	<p>Совместное оформление участка группы</p>	<p>Воспитатели, родители, дети</p>

	<p>сада</p> <p>2. Памятка для родителей. Тема: «Приглашаем к сотрудничеству».</p> <p>3. Деловая игра «Простор для творчества»</p>	<p>Повышение педагогической культуры родителей.</p> <p>Приближает участников группы к реальной обстановке, формирует быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку</p>		<p>Воспитатели, родительский комитет, психолог</p>
Февраль	<p>1. Проект «Защитники Родины»</p> <p>2. Разработка буклета «Нужно ли развивать творческие</p>	<p>Патриотическое воспитание детей</p> <p>Распространение педагогических знаний среди</p>	<p>- фотовыставка «Мой папа в армии»;</p> <p>- оформление стенгазеты.</p> <p>Информационный буклет, консультации по заданной теме</p>	<p>Воспитатели, родители, дети</p>

	<p>способности ребенка?»</p> <p>3. Творческие работы детей к Дню защитника Отечества</p>	<p>родителей, практическая помощь родителям в воспитании детей.</p> <p>Демонстрация творческих способностей детей, сформировавших умения и навыки.</p>		<p>Дети, воспитатели, родители</p>
Март	<p>1. Утренник для мам и бабушек, посвященный празднику 8 марта (при участии пап и детей группы)</p> <p>2. Проект «8 марта – Международный женский день»</p>	<p>Праздник – поздравление</p>	<p>- выставка рисунков «Моя мама – самая лучшая!»</p> <p>- Изготовление поделок «Цветы для мамы»</p> <p>- поздравление администрации</p>	<p>Воспитатели, дети, папы</p> <p>воспитатели, родители, администрация ДОУ, дети</p>

	3. Журнал на тему «Творчество в жизни детей»	Просвещение родителей по проблеме формирования творческих способностей детей 5-6 лет	детского сада (организуется родителями)	Воспитатели
Апрель	1. Мини-библиотека для родителей и детей на тему «День космонавтики» 2. Спортивно-оздоровительный праздник «На ракете мы летим» 3. Плакат о проведении и результатах спортивного мероприятия	Патриотическое воспитание детей Физкультурное оздоровление родителей и детей, совместное участие в конкурсе Фотографии, впечатления, итоги проведения праздника	Журналы, газеты, буклеты по заданной теме Спортивная эстафета	Воспитатели, родители Родители, дети
Май	1. Групповое	Демонстрация	-	Родители,

	<p>родительское собрание: Тема: "О наших успехах и достижениях"</p>	<p>сформированны х умений и навыков, знаний детей, развитие взаимодействия детей, родителей и работников ДОУ.</p>	<p>Видеопрезентация об итогах и достижениях в образовательной работе за учебный год. - "Вот и лето пришло" (о плане на летний период). - Вручение благодарственных писем</p>	<p>воспитатели, администрация ДОУ</p>
	<p>2. Памятка для родителей «Изобразительная деятельность дошкольников».</p>	<p>Распространение педагогических знаний среди родителей, теоретическая помощь родителям в вопросах воспитания детей.</p>		<p>Воспитатели</p>

Таким образом, можно сделать вывод о том, что роль педагога в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста невероятно велика, как и роль родителей. Воспитатель должен создать правильные условия, подобрать соответствующие возрасту программы и методы, помогающие развивать творческий потенциал ребенка. Основная задача

педагога – активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Именно педагог должен помочь ребенку в развитии тех качеств, способностей, возможностей, заложенных в нем изначально. Также, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами. Такой системный подход побуждает и педагогов, и родителей к дальнейшему творческому сотрудничеству и способствует конструктивному решению возникающих проблем.

Для реализации содержания этой работы в дошкольном учреждении используются коллективные и индивидуальные формы деятельности. Целесообразно сочетание коллективных и индивидуальных форм взаимодействия: беседу, душевный разговор, консультации-размышления, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписку и т.п. Эти формы могут стать эффективными только в том случае, если удалось найти индивидуальный стиль взаимоотношений с каждым родителем. Важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Все это поможет лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в дошкольном учреждении и дома. Психологическим условием такого успешного межличностного взаимодействия является внимательность, проникновенность, неторопливость.

Заключение

Подводя итог, хочется отметить, что необходимость творческого подхода к той или иной ситуации наблюдается в совершенно разных сферах человеческой деятельности.

В ходе исследования были поставлены 3 задачи:

1. дать характеристику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
2. изучить уровень развития творческих воспитанников дошкольного учреждения;
3. выявить нетрадиционные формы работы с родителями для развития творческих способностей детей.

Для решения поставленных задач была исследована психолого-педагогическая литература и проведены диагностики для изучения уровня самооценки детей. Для выявления уровня развития творчества детей старшего дошкольного возраста были проведены 2 диагностики. Для развития творческих способностей с помощью нетрадиционных форм работы с родителями разработан годовой план.

Проблема развития творческих способностей довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по данной проблеме и сделать некоторые выводы.

В данной работе достаточно полно представлены методы и приемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста и отмечена роль педагога в воспитании творческих способностей подрастающего поколения. Также одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание благоприятных условий, способствующих формированию их творческих способностей. Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи.

Исследуя проблему развития творческих способностей, можно сделать вывод о том, что изучением творческих способностей занимались многие психологи и ученые, а именно: С.Л.Рубинштейн, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Д. Б. Богоявленская, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Т.Г.Казакова, Я.А. Пономарев и др. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество" и "способности". Рассмотрев данные определения, становится ясно, что «творческие способности» – это способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

Важнейшими особенностями развития детского творчества являются: организация интересной содержательной жизни ребенка, организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Наиболее распространенными методами являются информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический и исследовательский методы. Существуют также методы ТРИЗ, «мозговой штурм», синектика, метод ментальных карт и морфологического анализа. Эффективным приемом считается игровой методический прием.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что комплексный подход – важнейшее условие всестороннего развития личности. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок – его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека. Чтобы родители могли грамотно воспитывать детей, необходимо повышать их педагогическую культуру. С целью достижения высокого уровня воспитанности детей необходимо сотрудничество детского сада и

семьи, взаимодополняющего, взаимообогащающего влияния семейного и общественного воспитания.

Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями нетрадиционных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

Таким образом, использование нетрадиционных форм работы педагога с родителями в ДОО позволяет обогащать знания родителей и применять их на практике в воспитании своих детей.

Список литературы

1. Авдеенко, Н. А. Развитие творческих способностей детей [Текст] / Н. А. Авдеенко. - Набережные Челны, 2012. – 32 с.
2. Amabile, T. M. Childrens artistic creativity. Detrimental effects of competition in a field setting // Personality and Social Psychology Bulletin. – 1982. – 260 с.
3. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – Минск. : Беларусь, 1994. – 479 с.
4. Амонашвили, Ш. А. В школу с шести лет [Текст] / Ш. А. Амонашвили. - М., 1986. – 243 с.
5. Бабанский, Ю. К. Как оптимизировать процесс обучения [Текст] / Ю. К. Бабанский. - М. : Знание, 1998. - 256 с.
6. Барышева, Т. А. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник [Текст] / Т. А. Барышева. - СПб. : 2008. – 296 с.
7. Белоногова, Г. В. Педагогические знания – родителям. Дошкольное воспитание [Текст] / Г. В. Белоногова. - М. : Просвещение, 2003. – 92 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М. : Знание, 1991. – 169 с.
9. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М. : Академия, 2002. – 320 с.
10. Венгер, А. А. Педагогика способностей [Текст] / А.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1988. - 96 с.
11. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Текст] / Г. И. Вергелес // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. - 2009. - №100. – С.5-6.
12. Вишнякова, Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения [Текст] / Н. Ф. Вишнякова. - Мн. : Поли Биг, 1995. — 240 с.

Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Под редакцией М. Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. - М. :Просвещение, 1991. – 322 с.

14. Глебова, И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Текст] / И . Ю. Глебова // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013

15. Годфруа, Ж. Психология [Текст] / Ж. Годфруа. - 2-е изд. – М . : Мир, 1992. - 442 с.

16. Гребенников, И. В. Семейное воспитание: Краткий словарь [Текст] // И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. - М. : Политиздат, 1990. – 319 с.

17. Григорьева, Г. Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 2. - с. 24-33.

18. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями [Текст] / Н. В. Кудрявцева, Е. А. Додокина. – М. : Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.

19. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект [Текст] / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М. : изд. Творческий центр «Сфера», 2005. – 187 с.

20. Котова, Е. В., Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. - М. : ТЦ Сфера, 2010. – 108 с.

21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений - 10-е изд.,стер. - ("Среднее профессиональное образование- Педагогическое образование") [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова, М. : Гриф, 2009. - 415 с.

22. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 98 с.
23. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. Сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений [Текст] / Т. А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 232 с
24. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н. С. Лейтес. - М. : Воронеж, 1997. – 448 с.
25. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. - Томск, Пеленг, 1993. – 56 с.
26. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / под ред. В. А. Лекторского. - М. : Наука, 1978. - 126 с.
27. Любимова, Т. Г. Развиваем творческую активность [Текст] / Т. Г. Любимова. – Чебоксары: Клио, 1996. - 46 с.
28. Мещерякова, Б. Г. Психологическая энциклопедия. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М. : 2009. - 816 с.
29. Морозов, А. В. Основы психологии. Учебник для вузов [Текст] / А. В. Морозов. - М. : Академический Проект, 2005. – 352 с.
30. Немов, Р. С. Общая психология: Учеб. для студ. образоват. учреждений среднего проф. образования [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Владос, 2003. – 400 с.
31. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. - М. : Просвещение, 1991. – 160 с.
32. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. - М. : Питер, 2010. – 240 с.
33. Панфилова, А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений [Текст] / А. П. Панфилова. – Спб. : ИВЭСЭП, 2005. – 320 с.

34. Пасмор, Е. С. Творческие способности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Пасмор. - М. : 2007. – 190 с.
35. Поддьяков, Н. Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддьяков. - Волгоград, 1994. – 320 с.
36. Р у б и н ш т е й н , С . Л . Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство "Питер", 1998. – 712 с.
37. Рубченко, А. К. Подходы к проблеме детско-родительских отношений в отечественной психологии [Текст] / А. К. Рубченко. – М. , 2005. - 114 с.
38. Семанский, С. А. Развитие творческого мышления у детей [Текст] / С. А. Семанский. - Я. : Академия развития, 1997. – 158 с.
39. Свирская, Л. В. Работа с семьёй: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Л. В. Свирская. - М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 176 с.
40. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие [Текст] / О. В. Солодянкина. - М. : АРКТИ, 2006. - 80 с.
41. Солсо, Р. Л. Когнитивная психология [Текст] / Р. Л. Солсо. - 6-е изд. - СПб. : 2006 - 589 с.
42. Флерина, Е. А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства [Текст] / Е. А. Флерина. – М. : Просвещение, 1945. – 230 с.
43. Храпунова, Н. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности [Текст] / Н. А. Храпунова. - 2013.
URL: <http://www.dohcolonoc.ru/stati/3093>
44. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.
45. Johnson, D. L. Creativity checklist [Текст] / D. L. Johnson. – М., 1979. – 540 с.

46. Тонкова Ю. М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 71-74.

47. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки. - М.: Молодая гвардия, 1989. - 370 с

Ягофарова Мария Дмитриевна, 34 года

№ п/п	Содержание вопроса	Индекс
1	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	+
2	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	-
3	Переносите ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	+
4	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	+
5	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	-
6	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	+
7	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	-
8	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	+
9	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	+
10	Верно ли, что вам не нравится познание?	-
11	Бывает ли так, что когда в рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	+

12	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	+
13	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	-
14	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	-
15	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	-
16	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	+
17	Является ли редким ваше увлечение?	-
18	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	+
19	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?	+
20	Вы чувствуете кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	-
21	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	+
22	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной книги?	-
23	Вы заранее готовите шутку или шутливые истории с целью развеселить компанию?	-
24	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	-
25	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	+

26	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	-
27	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	+
28	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	+
29	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	-
30	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	-
31	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	+
32	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	+
33	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	+
34	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	-
35	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	-
36	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	+
37	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	-
38	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	+
39	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	-
40	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	+

41	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	-
42	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	+
43	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	-
44	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	+
45	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	-
46	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	+
47	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	-
48	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	+
49	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	-
50	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	+
51	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	-
52	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	+
53	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	+
54	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	+
55	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	-

56	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	-
57	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	+
58	Интересует ли вас, как живут соседи?	-
59	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	+
60	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	-
61	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	+
62	Вы сочувствуете нищим людям?	-
63	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	+
64	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	-
65	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинальных действиях человека?	+
66	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	+
67	Пишете ли вы стихи?	+
68	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	+
69	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	-
70	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	+

71	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	+
72	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	+
73	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	+
74	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	-
75	Вам трудно представить себя в старости?	+
76	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	-
77	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	+
78	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	+
79	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	-
80	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	-

Тихеева Анна Евгеньевна, 27 лет

№ п/п	Содержание вопроса	Индекс
1	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	+
2	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	+
3	Переноситесь ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	+

4	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	-
5	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	+
6	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	-
7	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	+
8	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	+
9	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	-
10	Верно ли, что вам не нравится познание?	+
11	Бывает ли так, что когда в рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	-
12	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	+
13	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	-
14	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	+
15	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	+
16	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	+
17	Является ли редким ваше увлечение?	-

18	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	+
19	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?	+
20	Вы чувствуете кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	+
21	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	-
22	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной книги?	+
23	Вы заранее готовите шутку или шуточные истории с целью развеселить компанию?	-
24	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	+
25	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	+
26	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	-
27	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	-
28	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	+
29	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	-
30	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	-
31	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	-

32	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	+
33	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	--
34	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	-
35	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	+
36	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	-
37	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	+
38	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	-
39	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	+
40	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	-
41	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	+
42	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	+
43	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	+
44	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	-
45	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	-

46	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	+
47	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	-
48	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	+
49	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	+
50	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	+
51	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	+
52	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	-
53	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	+
54	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	-
55	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	+
56	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	+
57	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	-
58	Интересует ли вас, как живут соседи?	-
59	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	-
60	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	-

61	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	+
62	Вы сочувствуете нищим людям?	-
63	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	+
64	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	-
65	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинальных действиях человека?	+
66	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	-
67	Пишете ли вы стихи?	+
68	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	-
69	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	-
70	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	+
71	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	-+
72	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	-
73	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	+
74	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	+
75	Вам трудно представить себя в старости?	+

76	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	+
77	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	-
78	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	+
79	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	+
80	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	-

Вилова Оксана Геннадьевна, 32 года

№ п/п	Содержание вопроса	Индекс
1	Возникает ли у вас желание оригинально усовершенствовать хорошую вещь?	-
2	Отмечают ли окружающие, что вы во все вникаете?	-
3	Переноситесь ли вы в своих мечтах в прошлое или будущее?	-
4	Чувствуете ли вы сразу намерения человека при первом взгляде на него?	-
5	Задумываетесь ли вы, какие тайные причины заставляют людей создавать что-либо новое?	+
6	Доставляет ли вам удовольствие достижение оригинального результата в практической деятельности?	-
7	Отвечаете ли вы шуткой, если вас разыгрывают?	+

8	Изобретали ли вы когда-нибудь что-то новое в интересующей вас сфере деятельности?	-
9	Будете ли вы заниматься созданием чего-то с какими-то трудностями?	+
10	Верно ли, что вам не нравится познание?	+
11	Бывает ли так, что когда в рассказываете о каком-нибудь подлинном случае, то прибегаете к вымышленным подробностям?	+
12	Ошибаетесь ли вы при принятии решения в экстремальной ситуации?	-
13	Всегда ли вы продумываете последствия принимаемого вами решения?	+
14	Верно ли, что вы не реагируете эмоционально на необычные ситуации?	-
15	Любите ли вы шутить и смеяться над собой?	+
16	Если представится случай, вы поменяете работу на более оплачиваемую, но менее творческую?	+
17	Является ли редким ваше увлечение?	+
18	Бывают ли у вас неприятности из-за собственного любопытства?	-
19	Бывает ли, что у вас возникают необычные образы, связанные с реальными событиями?	+
20	Вы чувствуете кто звонит вам по телефону, ещё не сняв трубку?	-
21	Утомляет ли вас работа, требующая постоянного принятия решения в нестандартных ситуациях?	+
22	Быстро ли вы забываете о переживаниях героев, просмотренного вами фильма или прочитанной	+

	книги?	
23	Вы заранее готовите шутку или шутливые истории с целью развеселить компанию?	-
24	Утомляют ли вас неожиданности в профессиональной деятельности, требующие новых выходов из создавшейся ситуации?	+
25	Испытываете ли вы потерю интереса к разнообразию жизненных ситуаций?	+
26	Помните ли вы о своих детских вопросах, ответы на которые нашли только в зрелом возрасте?	+
27	Воображаете ли вы сейчас, как бы вы жили в другом городе или в другом веке?	+
28	Вам трудно предвидеть последствия происшедших событий?	-
29	Достаточно ли для вас мелкой детали, намёка на проблему, чтобы увлечься её разработкой?	-
30	Вызывает ли у вас вдохновение необходимость начать новое дело?	+
31	Смеётесь ли вы над своими неудачами?	-
32	Посещали бы вы ради новых знаний специальные занятия, даже если это связано с неудобствами?	+
33	Вы любите работу, требующую смекалки, даже если она связана с трудностями реализации?	-
34	Когда в долго не познаете новое, вас мучает чувство неудовлетворённости?	-
35	Сталкиваясь с новыми проблемами, вы предвидите перспективы их решения?	+
36	Снился ли вам когда-нибудь сон, который предсказал произошедшие потом события?	-

37	Можно ли о вас сказать, что вы работаете над трудными проблемами до тех пор, пока не найдёте оригинальный способ решения?	+
38	Сочувствуете ли вы людям, которые не достигли желаемого результата в творчестве?	+
39	Используете ли вы юмор для выхода из затруднительных ситуаций?	+
40	Вы выбирали профессию с учётом своих творческих возможностей?	-
41	Приходилось ли вам удачно использовать вещи не по их назначению?	+
42	Сможете ли вы рискнуть карьерой ради познания нового?	-
43	Вам трудно представить незнакомое место, в которое вы стремитесь попасть?	+
44	Случалось ли так, что вы вспомнили о человеке, с которым давно не встречались, а потом вдруг неожиданно он позвонил или написал вам письмо?	+
45	Вы импровизируете в процессе реализации уже разработанного плана действия?	-
46	Сочувствуете ли вы обманутому человеку?	-
47	Бывает ли так, что вы сами придумываете анекдоты и смешные истории?	-
48	Если вы лишитесь возможности работать, то жизнь для вас потеряет интерес?	+
49	Предпочитаете ли вы общаться с людьми с необычными взглядами?	-
50	Хочется ли вам порой разобрать вещь для того, чтобы узнать, как она работает?	+

51	Возникало ли у вас желание сочинить сказку или рассказ?	-
52	Бывает ли, что вы по каким-то необъяснимым причинам не доверяете некоторым людям?	+
53	Вам не трудно продумать несколько вариантов решения проблемы?	+
54	Вы склонны сильно реагировать, если вас обманули?	+
55	Раздражает ли вас шутка, выраженная в форме иронии?	-
56	Вы чувствуете, что ваша профессия позволит улучшить окружающий мир?	+
57	Интересуют ли вас люди, которые придерживаются только традиционных взглядов на жизнь?	-
58	Интересует ли вас, как живут соседи?	-
59	Фантазировали ли вы когда-нибудь о том, что можно было бы сделать, получив наследство?	-
60	Вам трудно определять характер человека с первого взгляда?	-
61	Основательно ли вы продумываете возможные результаты своей творческой деятельности?	+
62	Вы сочувствуете нищим людям?	-
63	Считают ли вас окружающие остроумным человеком?	+
64	В вашем профессиональном творчестве было много неудач?	-
65	Думаете ли вы, какие тайные причины скрыты в оригинальных действиях человека?	+

66	Если вы встречаете непонятное новое слово, то узнаете его смысл в справочниках?	+
67	Пишете ли вы стихи?	+
68	Бывает ли так, что вы опасаетесь идти на встречу с незнакомым человеком из-за интуитивного беспокойства?	-
69	Редко ли вы размышляете о причинах успехов и неудач в своей деятельности?	+
70	Наблюдая драматическое событие в жизни людей, чувствуете ли вы, что это происходило с вами?	-
71	Трудно ли вам с юмором выйти из затруднительной ситуации?	+
72	Можете ли вы в своей работе ради успеха пойти на риск, если даже шансы на успех не гарантированы?	-
73	Если бы ваши знакомые знали, о чём вы мечтаете, то считали бы вас чудаком?	+
74	Пытались ли вы проследить генеалогическое древо жизни?	-
75	Вам трудно представить себя в старости?	-
76	Глядя на постороннего человека, вам трудно предугадать, как сложится его жизнь?	+
77	Достоверно ли вы восстанавливаете по случайным деталям и явлениям целостный результат?	-
78	Вы выражаете свои эмоции при просмотре спортивных состязаний?	-
79	Предпочитаете ли вы комедию всем остальным жанрам?	-
80	Обязательно ли творчество должно сопутствовать профессиональной деятельности?	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творчества у дошкольников во взаимодействии ДОУ с семьей
Студента _____ Базановой Д.И. _____
Обучающегося по ОПОП _____ очной _____ формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил не достаточную готовность корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)

В процессе написания ВКР студент проявил не в полной мере такие личностные качества, как ответственность, добросовестность.

Умение организовать свой труд Студент не смог проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент не соблюдал график написания ВКР, автор несистематично консультировался с руководителем. Показал невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа.

Автор продемонстрировал не достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, уметь пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента _____ Базановой Д.И. _____ соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР _____ Бухарова И.С. _____

Должность _____ доцент _____

Кафедра _____ Педагогики и психологии детства _____

Уч. звание _____ доцент _____

Уч. степень _____ кандидат наук _____

Подпись _____

Дата 01.06.16

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании договора с ЗАО «Анти-Плагиат» № 16 от 18.01.2016 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Бажанова Ди

института/факультета Институт педагогики и психологии детства

получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 79 %

Дата 23.05.2016

Ответственный

подразделения



(подпись)

Т.В.Никулина

(ФИО)


Т.В.Никулина
подпись